الأهرام العربى

مسرالعدو ۷۱،۱۱ی ۸۰



المحقدة المائدة المائد

السنة الثانية ـ العبد ٧١ ـ السبت ٨ . يبع ثان ١٤١٩ هـ _ ١ (غسطت ١٩٩٨ه = 1998 Aug. 1998

حوار مثير مع فناة الاعلانات الفاربة فى مخبئها محمد نجم يبحث مع الشرطة عن زوجته اكتشف سر الإصابة بالذبحة الصدرية

أوراق سرية من مكتب وزير الخارجية التركي إســرائيل استعدت لضرب إيران

سيناريوهات المصالحة العراقية _ الكويتية



أحداث أن مسرودة و (200 كارون - ۱۰ هـ 1 المروز - ۱۲ هـ 1 والمروز - 1 هـ و التروز المرازلة فرايد و المروز - 1 هـ و المروز - 1 المروز المرازلة و المروز - 1 المروز المرازلة و المروز - 1 المروز - 1 المروز المرازلة و المروز - 1 المروز المرازلة و المروز - 1 المروز المرازلة و المرازلة و



ilphUppa EGYPT AIR

تنقلك إلى

مهرجان

بالقاهرة والغردقة

بتخفيضات كبيرة على تذاكر الطيران

وزيادة * ٥%

في العسودة

على الوزن المسموح خلال الفترة من ١٥ يوليو حتى نهاية أغسطس



من الطبيعي في عالمنا الراهن أن تتضمُّر أزمات، وتطفو على السطح مشاكل، سواء كانت كامنة، وتحتاج لمضجر، أو مفتعلة في محاولة لإلهاب الخيال، وعندماً تفصرت أزمة جزيرة «الدويمة» بين السعودية واليمن، حدث تشوف عربي.. من عوبة روح العداء، التي سادت منطقتنا عقب حرب الخليج الثانية، واستمرارية مناخ عدم الثقة بين الأطراف العربية.. الذي يعوق طعوحاتنا في أن يسود مناخ جديد، يعكس الثقة ويبشر بالتعاون المشترك بين الحكومات والشعوب العربية، لتعويض ما فات من فرص، ضاعت في صراعات وهمية، وعداء ومنافسات بين شمويها، في وقت هي أحوج ما تكون فيه للتعاون لمواحهة تحديات وصعوبات ومنافسات قائمة من الخارج لا تستهدف الشعوب فقط ولكن الهوية العربية

> وسط هذه الطروف، والانتظار العربي لمناخ مفتلف، حدث سقوط الضمايا في ذلاف حدودي، وكانت الظاهرة غيسر المنتظرة.. هي معالجة الخطاب الإعلامي العربي في الصحف والمحطات الضضائية لهذه الأزمة ، دون أن تستشعر خطر انجرار بلدين عريبين عزيزين إلى صراع حدودي لا طائل من وراثه.. في واتت نسعي فيه . جميعا ، إلى تكامل عربي، وتعاون في تعمير الحدود المشتركة، التي تحتاج إلى جهد الجميع لتعميرها بدلا من تركها أطلالا وأسلاكا شائكة تفصل ما بين الشعوب والأراغني، لنحولها إلى نقاط تعمير بحدود مشتركة للقاء والتعاون، بدلا من العداء والانفصال، هذا الخطاب الإعالامي تمول إلى أسلحة إضافية تغذى نيران الصقد والصراع الإقليمي بدلا من إعمال دورها المقيقي

نفسها .. تسعى لاقتلاعها وذوبانها في عالم جديد،

تدعى أنه الأحدث، والأكثر تطورا ونموا.

في لمّ الشمل، ونبذ ورفض عناصر التنابذ والصدراع، كانت صورة الإعلام تدعس إلى الياس والتشاؤم، لكن ما خفف الصورة وأعاد الهدوء إلى الأنهان، هو التعامل الرسمي مع هذه الأزمة الطارئة، متمثلا في خطاب الرئيس اليمني على عبدالله صالح، الذي كان حريصا في عباراته المحندة - إلى أقصى الدود -على أن يعكس رؤية دقيقة وشاملة لمستقبل المنطقة، وكنائت سيرعة الرد السيعيودي هي الأخرى بارزة في المؤتمر الصحفي الذي عقده الأمير نايف وزير الداخلية والمستول عن

الحدود، حيث كان على نفس مستوى المستولية، فكانت عباراته دقيقة استهدفت الأزمة، باعتبارها حادثا حدوبيا لن يؤثر على سبير المشاوضات المدوينة بين الرياض وصنعاء، وشرح وزير الداخلية . بتفاصيل ومعلومات وفيرة - الأحداث الحدودية. لكنه شدد على ثوابت السياسة السعودية وإصرار الملك فهد والأمير عبدالله ، والأمير سلطان، والشعب السعودي على التأكيد على أن البلدين ـ الصعوبية واليمن. شقيقان وجاران، ولابد أن يتفاهما ويصلا إلى كل الأمور بود





■ على عبدالله صالح ■ الأمير نايف بن عبدالعزيز

والخلافات واردة، ولكن طريقة الحل يجب أن تكون عبر طاولات المفاوضات لا عبر الميكروفونات أو المسحفين والحلول تصتاح - دائما - إلى صبير . فالسعودية سجلها في حل المشاكل الحدودية مشرف جدا .. فقد كانت لنا مشاكل حدودية مع اشقائنا في عمان والكويت والعراق والأربن وحلت جميعا .. وتوصلنا عبر القنوات الطبيعية إلى ترسيم الحدود، وإهم ما نسمى إليه هو أن تنصصر

النان وتقدير المصالح المشتركة بينهما.

وظهر حرص الرئيس اليمنى والأمير نايف في

وكانت زيارة عبد القادر باجمال - وزير الخارجية

زيارة الوزير اليمني باجمال إلى السعودية في

رفض الأمير سعود الفيصل الدخول في متأفسات

إعلامية للردعلي وزير الداخلية اليمني حسين

الإعلام دخراد عبد السلام القارسي - وهو وزير

هادى، متزن ويجرى تغبيرات كبيرة ومهمة لتطوير

الإعلام السعودي، وإكن بهدو، وحكمة تكشف عن

غبرة إعلامية وقهم سياسي عميق - فشرح لي

تعامل بلاده إعلامياً مع العادث الحدودي وقال:

إننا نعى أن لنا حدودا واسعة كبيرة مع اليمن،

وفي زيارة سريعة إلى جدة التقيت مع وزير

عرب حول اختراقات الحدود،

المشكلة فيماً نجرى التقاوض حوله.. وهناك رغيبة جدية سعوبية في الترصل إلى حل لمشاكل مخلافات الحدود مع اليمن، كما أوضع الأمير نايف اخيرا، وكما سبق واكد خادم الحرمين والأمير عبدالله.. والأمير سلطان.

وسكته عل مناك إمكانية ألا تتكرر الموادث المدودية، وما تفلقه من ضمعايا؟.. فالهضع أن هذاك لجنة عليا برئاسة رئيسى الأركان في البلدين، مُخوَّلة لبحث هذا الوضع، ومن جانبنا فإننا نود الا تتكرر هذه الحادثة

وقال د. الفارسي: إن الإعلام العربي عليه دور كبير في احتواء الخلافات العربية، بتركيزه على القواسم المشتركة، وإلا يلهث وراء ما تبثه المحطات الأجنبية - التي تستهدف استقرارنا الداخلي ـ دون انتظار لما بيث الإعلام الوطني

وصافحتي مودعا .. وأنا اشعر بتفاؤل كبير لمستقبل الإعلام العربي، وأنه بشهد صحوة كبرى في ضوء متابعة الإعلام المصرى والسورى والتونسي، وهذا موضوع آخر.



Called .

heral

AT Sugge

. عجنيها 1 مل

laca ale

٠٥/١٩/١ استة ٦ شهور

- المرارا 1 مل

سكرتير التحرير

محد حبوشة

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع رئيس التحرير

أسامة سرايا مديرالتحرير

نصر القفاص

المدير الفنى عطية أبو زيد

مجلس التحرير

خيرى رمضان جمال زايدة

ماهير مقبله سيد على سكرتيرا التحرير الفنى

حهد الزاهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4 ساس طايع

● جدة . د. سامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ ♦ الكويت . حيسام حص ت ۲۹۲۲۹۲۱ € ابو ظبی ، طارق القطاطری ت ۲۷۸۹۷۹ ♦ الدوحة ، العزب الطيب ت ۲۹۵۹۱۱ ♦ مسقط. عمالاح جناير ت ۹۱۹۲۹ ♦ المذاهنة ، مسامي كنصال ت ١ ٩٦٣٢٨١ ♦ صنعاء - إبراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩٦ ♦ دمشق، عاطف صقر تُ ١٦٢ ، ١٦١ ﴿ غَرُةَ . طارق حسن ت ٨٢٤٩٧٧ ٩ عمان، ماهر ابو طيرة ت ٨٤٤٦٠٠ • بيروت. حسين ثابت ت ١٨٠١٨٣ ﴿ طَرَابِلُس، حسين فقح الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ ﴾ الجزائر ، هشام فهيم ت ٢٤٦٢ ﴾ الرباط. تهائم عبد الرحيم ت ٢٧٢٧١٤ • لنَدَنْ ، د. عمرو عبدالسميع 3 ت ۱۲۸۱۱۵۹ • باریس، شعریف الشعوباشی ت ۲۸۸۱۱۵۹ ون، محمد عيسى الشرقاوى ت ۲۲۹۰۱۸ افيينا.
 مصطفى عبدالله ت ۲۹۲۹۱ او روما ، مصطفى محمود ت • ٢٩٣٢ه • الينا - عسيدالعظيم برويش ت ٢٩٣٤٠٠ انقرة ، سيد عبدالمجيدات ٨٠٠١٨ ٠ واشنطن ، عاطف الضميري ت ٧٣٧٢١٢١ ﴿ ميوسكو ، عبيدالملك خليل ت ۲۲۲۲۰۱۴ ♦ طوکسیو ، مسحمت ایراهیم النسبوقی ت ۲۲۰۲۰۱۶ • موندریال ، مصطفی سامی ت ۸۷۲۷۸۳ € چوهانسبرج،محمد صابرین ت ۴٤٧٧١٧٠.

> مؤسسة الأمرام ش. الجلاء - القاهرة -C ... N ... TAYO UZ. : YFAYPYO e, mail: arabi@ahram.org.eg

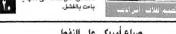
غاهرة ت: ٥٧٩٦٦٣٢ جدة - البغدادية -عمارة معد الطيران ـ طريق المدينة ت : ٦٤٢٦٢٢٦-٦٤٢٠٤٧٢

ستويشرا لأرتقان وها المواشل ليتلفت لغوب إوال

قمة عربية على الانترنت

«هذا حلم لم يكتمل.. فجاة قررت از أنجح فيما فشل فيه القادة العرب، وسالة نفسى لماذا لا اعقد مؤتمرا للقمة العربية عبر

تبعل شرف الدبن قنام بهذه الرجلا المكوكية بالطائرة من المحيط إلى الخليج عبر الشبكة العالمية التي تتي الحوار مع كثير من الأشقاء العرب، وقد وافقوا بالقعل على جميع بنود النقاش، لكن القمة في النهاية



صراع أمريكى على النفط في الوقت الذي يرى فيه المراقبون ان منطقة بحر قزوين اصبحت غنية بالنفط والغاز، ترم

أمريكا المنطقة برؤية أعمق وأشعل حيث تحولت بالفعل إلى نقطة ساخنة للمنافسة الأمريكي الروسية - الإيرانية لبسط النفوذ. عبدالله الحباج يحكى قحسة هذا الصبراع المحصوم الذى يحبول هذه

المنطقة إلى ساحة صراع عنيفة بين القوى الكبرى في مطلع القرن القادم.

طعامك داؤك ودواؤك

في الطعام الداء والدواء، والإرادة وحدها هي السبيل لإنقساص وزنك .. هاتان المقولتان وغيرهما من الصقائق العلمية التي تؤكد أهمية الصرص في تناول طعامك واختياره بالصورة التي تجنبك كتبيرا من الأمراض.

د. عبدالهادي مصبياح محدد لثا الأسلوب الأمثل للتخسيس وروشتة الرشاقة الدائمة، ونظاما سليمنا يقى الجنسم اولا باول من اختلال المصعصادلة

الغذاثية.

P131 0





الطب النفسي في مهب الربح

هل تصدق أن في مصر ٢٢٠ طبيبا نفسيا فقط يزاولون هذه المهنة، ولم يزد عددهم منذ عشرين عاما بالتمام والكمال هذه حشقة، لكنها مرة، تعكس

الواقع المخيف الذي تعيشه منطقتنا العربية. زهور الجفرى تفسر هذه الظاهرة التي تشير إلى اتهام الأطباء والمرضي بالجنون من مجتمع لا يرحم وبالتالي اصبحت المهنة في مهب

الحرب القادمة

في الوقت الذي يحذر فيه العرب من تلك العواقب الوخيمة لانهيار مباهثات السلام بين جميع الأطراف في الشرق الأوسط فإن إسرائيل على الطرف الآخر تستعد فعليا لحرب قادمة. سعيد عيسى يضع أيدينا على استعدادات إسرائيل للحرب القادمة، ومن أين تندلع الشرارة الأولى ولماذا تحارب إسرائيل اصلا؟!

 المصريون في كوسوفا يلعبون أهم الأدوار السياسية ص ٣٢ ■ ماذا بعد نهاية عصس المعلومات الأمريكي١١ ص ٤٢ ■ عزيزتي حواء... احذري هذ ا الرجل

الـ «دون جوان»ص ٥٤ ■ المرأة الوحيدة في حياة خيرى رمضان هي «الست أمينة» عند دينا ريان ص ٥٥ ■ الرضباعة الصناعية.. «موت وخراب ديار، ص٦٥

■ للحرية حدود في الموضة.. والكعب عريض في الصباح .. رفيع في المبساء

■ماذا ياكل طفلك المسريض بالسكرص

■ القرض بضمان حسابك في البنك ريامن ١١٠ 📰 الشيخ خالد الجندي يفسر معنى صيد السمك في الحلم..... ص ٦٢ ■ إقبال بركة أسيرة كيد النساء والرجال

......

معايير الجودة

لكمبيوتر خال من

الإشعاع ص ٢٦

■ فاروق عبدالقادر بكتب

هوامشت على أوراق

نجيب محقوظ .. ص ٧١

.... ص ٦٤

🖪 نجيب محفوظ

■ محمد نجم.. زوجتي بريئة ولا أعرف مكانها ص ٧٤ ■ نوال الزغبي «تلطش» أغنية هويدا ىوسفم ٢٠٠٠ ■ ماذا يقول برج الأسد لمواليد هذا الاسبوع ص ٩٢ ≡ ذكريات مونديال باريس بين بوجسيم وعبدالرحمن الزيدص ٩٦ ■ یوسف القعید بروی ذکریاته عن «نژوی» القلعة العمائية الجميلة ص 4٨

المصالحة وتحديات المستقيل

هذا الأسبوع تحل الذكري الثامنة للفزو العراقي للكويت.. وهو الحدث الذي لايزال العرب يتجرعون تداعياته، بداية من استمرار الحمصار على الشعب العراقي، مروراً بالوجود الأجنبي في كل القضايا العربية، وانتهاء بالسلام المتعثر بين العرب وإصرائيل.

ورغم مشاعر عدم الثقة التي يشعر بها الشعب الكويتي تجاه جاره العراق، فإن تجاوز هذه الأزمة اصبح مطلبا عربيا ملحا، تبحث عنه الشعوب العربية من الخليج إلى المحيط، ويسعى القادة العرب - رغم الصعوبات . إلى تصويله إلى واقع حي يستجيب لتطلعات الشارع

المصالحة العراقية - الكويتية لم تعد قضية مطروحة للنقاش والمزايدة، وإنما أصبحت واقعا ملحا يقرض نفسه على الأمة العربية التي تستعد لدخول الألفية الثالثة بحالة من التشرذم والفرقة، ثم تعرفها في تاريخها الطويل، في وقت يتجه فيه العالم إلى التكتل في تجمعات إقليمية للحفاظ على المصالح والنفوذ، وإذا لم يتدارك العرب ما فاتهم ، فلن يكون لهم مكان في عالم جديد لا يعترف بكيانات ضعيفة

«الأهرام العربي» تطرح سيناريوهات المصالحة العراقية . الكويتية، التي ندرك صعوبتها .. وندرك أيضا أنها ليست مستميلة، إذا توافرت الإرادة العربية لتحقيقها، وإذا أمن العرب بجامعتهم كالية مناسبة لإدارة الخلافات وهلها، رغم عدم فاعلية الجامعة العربية حتى الآن في احتواء القضايا العربية، أو عقد قمة شاملة تضع كل القضايا على مائدة التفاوض الأخوى، تبدأ بالمصالحة العراقية - الكويتية، لينفتح بعدها باب التضامن العربي.

وما فشل فيه القادة العرب، نجمت فيه «الأهرام العربي» التي عقدت قمة عربية شعبية على الإنترنت، وداخل غرف الحوار CHAT ROOMS التقينا بعرب من كل الدول، يحتى بالعرب المقيمين بالمهجر، طرحنا كل القضايا الساخنة على الساحة العربيَّة، لَكِنَّ للاسف اكتشفنا أن حالة الفرقة الحكومية انتقلت إلى الشعاب، فإجزر تفلح القمة العربية الشعبية في الاتفاق - بإجماع المشاركين - على توصية واحدة، وهو أمر لا تعاقب عليه الشعوب، وإنما الحكومات التي غرقت في خلافاتها وعمقتها حتى تشرِّبها الناس.

وفي الوقت الذي تتصاعد فيه الفرقة، وتتراجع الأصوات الإيجابية الداعية إلى طم الشمل، تنتهز إسرائيل الفرصة وتتحالف أمع تركيا الجار المسلم القوى، ومن خلال هذا التصالف تصاغ خطّة جديدة لإشبعال سلسلة حروب في المنطقة لضرب إيران، وتهنيد سيوريا وتشويف لبنان، وإقناع الفلسطينيين بالاستسلام، وهو ما يستدعى أن يجلس العرب معا لتجاوز خلافات الماضي، والكار في تهديدات الحرب التي يتعرضون لها، والتي لن تقف أثارها عند بلد معين، بل ستشمل كل الأقطار العربية، ومن هنا فالمصالحة الكوينية ليست فقط لرقع الحصار عن العراق، وتطمين الشعب الكويثي، وإنما لإنقاذ الأمة العربية كلها.

الاهزام العزبى



■ النجمة الإمريكية جودى فوستر رفضت الإضماح عن اسم والد طلقها الوحيد الذي رزقت به مؤخرا، وولد قبل موعده بشهرين. فوستر عبد مؤخرة وصدات المعالمة على المعالمة على الإعلان عن اسم والد طاقها منذ ظهرت عليها أعراض الحمل في مارس الحاسف.

تراجعت نسبة الأمية بين النساء الكويثيات إلى ٨٨, ٨٪ بعد ان كانت ٤٠٠٪ في عام ١٩٨٠ وذلك بفضل إلزامية التعليم الأمر الذي أدى إلى وجود جيل كامل من المتطمات في حين أن الأمية لا ترجد سوى

في النساء اللاتي تتديى اعمارهن ٤٠ عاما. هي مصادر مدينية اكت تان يتم التراجع عن نظام العمل خمسة الها في الاسبوع بالوزارات والصرافق الحكومية، التاكيد جاء ردا على شائعات حول تعديل هذا النظام بعد تشغيل بعض قطاعات الخدمات وم الخميس.

يخض قطاعات الحدمات يوم الجميس. ■ أريم شركات دولية تقدت للغوز بطاقعة حمطات ضغ العياء بمدينة الشيغ زايد شمال العاصمة المصرية، الشركات هي بالقور باتريك الإنجليزية، وإلى رجي بأمايك الالمائية، وإيه بي بي سوزا السويسرية، وإنزراس الفرنسية.



■ سوزانا

«سوزانا» سبب فوز فرنسا بكأس العالم

کتب - هائی بدر الدین

كشف مارشيلو فيريرا الصديق المقرب لنج البرازيل رونالدو عن وجود علاقة بين سوزانا خطيبة رونالدو والمذيع التليفزيوني البرازيلي بيورو بيال مشيرا إلى أن العلاقة تحتل مرتبة أعلى من الصداقة لدرجة أنه كان يجلس بجوارها في أثناء مباريات المنتذب البرازيلي في المونديال. وقال فيريرا طلصنداي بيبول، إن صديقه روبالدو لم يتعرض لإغمامة مفاجئة قبيل المباراة النهاثية إلا بسبب غيرته وقلقه من قضاء سوزانا وقتا طويلا مع بيال. وأضاف أن سورانا اخبرت روبالدو أن علاقتها مع بيال توطدت في باريس في اثناء مشاهدتهما لمباريات كأس العالم بعد أن تعارفا قبل ذلك باربعة أشهر في حفل أقامه تليفزيون ريودي جانيري. وقد أجرى روبالدو مكالمة هاتفية مع سوزائا قبل المباراة وتشاجر معها وانهمرت دموعه مما يؤكد أن جسده لم يتحمل الضغط العصبي. وعلى الرغم من أن سورانا صرحت بأنها شعرت بالذنب بعدما رأت روبالدوغير قادر على الحركة والتركيز أمام فرنسا إلا أن ذلك لم يغير من الأمر شيئا حيث قال لها روبالدو إنه مازال يحبها بقوة ولكته سيعيد التفكير في علاقتهما.

تعاون مصرى . سورى لمواجهة تحالف إسرائيل وتركيا

كتب - أشرف العشرى

اتفق الرئيسان المصرى محمد حسنى مبارك والسورى حافظ الأسد خلال لقائهما مبارك والسورى حافظ الأسد خلال لقائهما الأخير في الإسكندرية على بدء تعاون مصرى مسرى فعال لمواجهة التحاقف الاسترائيجي والعسكرى بين تركيا وإسرائيل وتأثيره على المن المبارئيل والأخيرة على المرائيل والأخيرة القومي العربي والمرائيل والأخيرة والمن المواجهة العربي والاس القومي العربي

من البنين وادمن مقوي العربي. وممرحت مصادر سياسية مصرية بأنه سيتم عقد سلسلة اجتماعات بين كار الذيراء والنبلوماسيين في البلدين لوضع خطة ثنائية مشتركة لمكافحة تصالف تل أبيب - انقرة وخلق الهة عربية يتم تعميمها على جميم الدول العربية المناء - القادرة العربية العربية الدول العربية

الشفاء أم البعدة العربية.
واشفاء من المعدد العربية.
إن الاتفاق على بدء هذا التحاون الجداد ثم
التروصل الياء بعد منذاشة الزميمين عبارك،
والأسد المجهل التعليات التركية التي والأسد المجهل التعليات التركية التي والمدد المطلقة مسعود بالماظة ويوس الرزارة التركية مند سريا خلال الأسيوعين الماضوبية.
قد تم الاتفاق بين القامرة بمصفق من ناحية وجامعة العراق العربية من ناحية الحرباء في مراقبة ومتابعة



■ مبارك والأسد .. فكر مشترك وطريق واحد

ي من ساتري بها جريب والإسرائيلي، وإعداد تقارير دورية للأمانة الحامة الجامعة الدول العربية، وصولا إلى وضع بدائل وخيارات عربية لمواجهة هذا التحالف، وفق مواقف عربية مضادة له، وثم الاتفاق على أن تتولى مصن والجامعة العربية إنفاع الأردن بعدم الانضمام لهذا التحالف.

.. ومناورات جوية تركية ـ إسرائيلية في صحراء النقب

كشفت تقارير مصحفية تركية عن قيمام سرب طازات واف ۱۱ التركية بعمل تعريبات لم التقريبات في التقب بالاشتراك مع الطائرات الإسرائيلية كان الهدف من هذه العربية للتقليم على المعاورات المسلاح الجويد الإسرائيلي بهيئة تنمية الاسلطة بالسرائيل، المتوصل إلى الية جدينة للتقليم على المعاورات المضافة الطائرات التي حصلت عليها إلى المثال أصافت العازير أن إسرائيل زويت تركيا بالسماعية الطبقة بالمقاملة مع الصحارات المسائلة المسائلة المثانية بين المدافعة بين المدافعة المتابعة بأن هذه الاتجابة حقيقية، وستؤوى إلى تقويض جهود السلام والاستقرار في المنطقة وكانت إسرائيل قد نفت قبام طائرات حديثة تركيز بالتربية في إسرائيل لتعمير صحارية «إس ٢٠٠ في وقت اعان فيه عن محاولة قدرص اليونائية.

■ والدة الفنانتين سميرة وخيرية أحمد ترقد في مستشفى السبلام الدولى بالمُعَادى لاصابتها بازمة صحية خطيرة.. استدعت إقامة سميرة

بررة صنوت مصور وزوجها صفوت عفاس، وخيرية وزوجها يوسف عوف بشكل دائم داخل المستشفى. الله الملتقى الدولي للفكر والإنداع بجامعة الحسن الثاني المغربية دعا مجموعة من الكتاب المصربين من بينهم الفريد فرج وإسامة انور عكاشة ومحمد عيد إبراهيم للمشاركة في الدورة الجديدة للعلتقي خلال الفترة من ٥

اوما تورمان تستعد لتصوير فيلم «القبعة

والحذاء، الذي عرض كمسلسل تليفريوني في انجلترا عام ١٩٩١.. الفيلم سيتكلف ستين مليون دولار ويلعب بطولته شون كونرى ورالف فيان. ■ الياباني ميوشت تكاجيما افتنح شركة جنيرة التلجير سيارات التأكسي. لكن المثير انه استمان بالنساء فقط لقيادة السيارات، بقال إنه لجنا إلى ذلك بعد أن سمم من عميلاته أن السائقات النساء اكثر أدبا راتنزاما من السائقين الرجال.

■ اَلَّضِيْسِ الماليِّ الْمُصَرِّى فَرِيد إيراهِيم شرع في تأسيس شركة جديدة لتغطية وضمان الاكتتاب وتكوين وإدارة محافظ الأوراق المالية.

🗷 فريد إبراهيم

رفضت الإدارة الأمريكية طب مصر بسرعة تغفيف القيود وإجراءات الحصار على العراق.. وتحفظت على التحركات المصرية في اتجاء عودة العلاقات الدبلوماسية مع العراق خلال هذا العام، اعتبرت الولايات المتحدة هذه الخطوة بداية لعودة العراق إلى الصف العربي، مما يؤدي إلى تقويت، في الوقت الذي تسعى الولايات المتحدة إلى إضعافه.

كما أعترضت الإدارة الأمريكية على إسراع القيادة المصرية بالموافقة على قرارات ألقمة الإفريقية الأخيرة في بوركينا فاسق بإنهاء المصال الجوي على ليبيا . صرحت بلك مصاس مصرية، وأكدت أن هذا التباين في وجهتي النظر المصدرية والأمريكية ظهر جليا في المناقشات التي جرت في أثناء اجتماعات الحوار الاستراتيجي بين مصر وأمريكا برئاسة وزيرى خارجية البلدين عمرو موسى ممانلين ارابرايت، وقد تمسك الجانب المصرى برؤيته في شمأن العراق وليبيا، فيما رفض الجانب الأمريكي اقتراحا مصريا يقضى بالتدخل ادى



القيادة العراقية لإقناعها بسرعة التجاوب مع قرارات الأمم المتحدة، وإنهاء ملف أسلحة الدمار الشامل، خاصة بعد اتفاق التفاهم أوائل هذا العام بين العراق وكوفى عنان الأمين العام للأمم المتحدة، كما رفضت مصر أي تبخل أمريكي أن أوروبي في جنوب السودان، مع الموافقة على إعطائه صيفة حكم فيدرالي أن حكم ذاتي

مستقل، لأن فصل جنوب السودان يتعارض مع طبيعة الأمن القومي لمصر. من ناهية أخرى اتفقت محمر والولايات المتحدة على إلغاء الإدارة الأمريكية لجميع القيود الأمنية التي وغمعتها أمريكا بعد مذبحة الأقصر بشأن دعوة الأمريكيين للتخلى عن زيارة مصر.

■عمان، ناهد الحسن

تسبيد الماصحة الأربنية عمان حالة من الذعر بعد اكتشاف السكان بانهم يشربين مياها غير صالحة للاستهلاك الأدمى، ظهرت حالات تسمم كثيرة، واضطرت الحكومة إلى الاعتراف بعدم صلاحية العياه، تهافت المواطنون عنى شراء الماء من الصهاريج الجوالة التي رفع اصحابها سعر المتر المكعب إلى ٥٠ دولارا، وهذا يمثل عشرة اضعاف السعر الأصلي.. وأشار الأرينيين باسابع الاتهام إلى إسرائيل على اعتبار أن مصدر المياه الملوثة هو بحيرة طبرية . كما توجهت أصابع الاتهام إلى الحكومة التي أبرمت معاهدة مع إسرائيل تلتزم فيها بتزويد الأردن بمياه صالحة للشرب، ومن ثم كأن ينبغي على الحكومة الأرندية معالجة المياه قبيل ضخها للناس وقد زاد النصر لدى الأردنيين بعد ظهور تتيجة تصاليل المياه، حيث أورد المختصون أن حدوث التلوث يتكون

عن شقين: شق ناتج عن رجود طمالب بقيقة في منتهى الخطورة، أما الشق الثاني فسببه بيدأن ثعبانية تحمل بداخلها انواعا من البكتيريا تهدد الحياة إذا كانت حية، وتؤدى إلى المرض إذا كانت ميثة. ومازال القلق يعصف بالأرينيين الذين لا يستطيعون شراء المياه النظيفة بالسعر والجديد، وفي نفس الوقت لا

يستطيعون الانتحار عن طريق الشرب من مياه بحيرة طبرية.

محاولة اغتبال سفا عرفات (شركة) انطالية

أكنت مصادر فلسطينية مطعة في القاهرة، أن ما قيل عن محاولة اغتيال السيدة سها عرفات وابنتها زهوة بحقائب متفجرات مسافر مصبرى مجرد فبركة الطالبة.. وقد تبين لفريق التحقيقات الفلسطيني الذي

ثمرك بسرعة، أنه لا تهجد أدلة أوشبهة جنائية في إمكانية تعرض حياة سها عرفات للخطرء ولا يعدى الأمر أنه معلومات خاطئة أبلغها المستولون في مطار روما عندما توقفت الطائرة الفرنسية التي

تقل سها عرفات في



روما لقمص بلاغ من راكبين مصريين كانا على متن الطائرة ، يؤكدان أنهما تسلما حقائب لمصرى في أثناء الصعود للطائرة بحجة الوزن الزائد، وعندما لم يجدا الراكب داخل الطائرة، أرتابا في الحقائب، فأبلغا قائد الطائرة.. وعندما فتحت الحقائب في مطار روما، تبين أنها مليئة بالملابس والمتعلقات الشخصية.

منيون دولار لمتضرري حرب الخليج

■ كتب - جابر القرموطي

أعلن مصدر مسئول بوزارة القوى العاملة في مصو أن صندوق التعويضات التابع للأمم المتحدة سيقوم في مطلع اكتوبر القادم بتحويل ٢٣٠ مليون دولار من تعويضات المصربين المتضررين من حرب الخليج الثانية.. يتم صرف هذه التعويضات أـ ١٠٣ الالف و٢١٤ متضررا. وأشار إلى أن إجمالي تعويضات مصدر لدى العراق بسبب حرب الخليج الثانية تتجاوز ١,١ مليار سولار فيستفيد منها حوالي ٢,٢ مليون مصري كانوا بالعراق أو الكويت. المعروف أن مصر تلقت حتى الآن ٢٦٨ مليون دولار من مبلغ التعويضات وقد تم صعرفها.

 الشبيخ صالح كامل ـ رئيس مجلس إدارة راديو وتليسَنْزَيُونِ العَربِ - نقلُ إلى مُونَتُ كَارَلُو إِثْرَ اصابته بأزمة قلبية بعد تعرضه لإجهاد غير عادى في اثناء مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفَزيون الذَّى اختتم أعماله مؤخراً.

■ وَايدُ صلاح وعبدالظاهر السقا نمسا المنتخب الوطني المصرى يشعران بالإحباط

الشحيد بسجب فنشل وع منانسات الاملى والزمالك لضمهما بعد

۲۰ مليون دولار اجر دي کابريو

يستعد النجم الظاهرة ءليوناردو دى كابريوء بمأل فيلم تيتانيك لتصوير فيلم جديد بعنوان «الشاطيء» سيتقاضى النجم الشباب عن دوره في هذا الفيلم ۲۰ مليون دولار ويقوم فيه بتجسيد شمصية شاب يدعى ريتشارد يلتقي مع رجل مجنون وغامض يسلمه خريطة ثم ينتحر بعدها.

قصة الفيلم التي كتبها «الكس جارلاند» عام ١٩٩٦ لا تلقى قبولا من النقاد ويرون فيها إهدارا لنجومية ودى كابريو، واستجابة سريعة منه للإغراء المادي. رمن المنتظر أن تبدأ شركة فوكس للإنتاج السينمائي تصوير الفيلم أوائل العام القانم في كلّ من تايلاند وأسترائيا وتصل تكلفته إلى ١٠ مليون دولار على أقل تقدير وسيخرجه دداني بويل، مخرج

أغرب جامعة في العالم، هي تلك التي افتتحت في ولاية منيسوتا بالولايات المتحدة الأمريكية، خصيصت الجامعة لأرياب المعاشنات فقطء ويبلغ متوسط أعمار الطابة ٦٥ عاما، بيتما يبلغ عمر أكبر الطلبة سنا ٨٨ عاماء مؤسس الجامعة رون رويتنج « ١٨٠ عاماء أكد أن عند الطلاب يصنل إلى ١٥٠ طالبا بدد عام وتصف العام من تأسيسها، ومن المتوقع ارتفاع هذا الرقم، خاصة أن هناك ٢٤ كورسا تقوم الجامعة بتدريسها مقابل ٥٠ دولارا للكورس الذي يستفرق ٨ أسابيم.

أن تشدد المستواون بنادي المتصورة في طباتهم المالية، والتي وصلت إلى ستة ملابين جنيه مقابل الاستعناء عن

 الأول مرة في البحرين سيتم خلال الأيام القلبلة القائمة تشغيل حسور علوية لعبور المشاة بعد اردياد حسوانث المسرور، واصطدام السبيارات المسرعة بعابري الطرق. الالكتور بشار كبارة - رئيس المصرف المركزي

السورى . قَالَ إنه سينم طرح ورقة نقدية جديدة من فئة ٢٠٠ ليرة مطلع الشهر المقبل في إطار تسهيل التعاملات، والانفال ضمانات امنية حديثة تمنع تزويرها.

■ محكمة شمال القاهرة تنظر يوم ٢٦ أغسطس الحارى دعوى تعويض مرفوعة من نبيل صبرى ضد مصدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج بالتليفزيون المصرى . لاتهامه بالسطو على سيداريو شقة الحرية الذي باعه الليثى لإحدى القنّواتُ ٱلفضائية العُربية.

■ المسئولون في تحزب التجمع منعوا بيع وعرض كتاب متمويل وتطبيع، للباحثة سناء المصرى بمقر الحزب بزعم انه يسي لبعض قبادات الحزب الذين يحصلون على تمويل اجنبي لجمعيات حقوق الإنسار ■ إسماعيل يوسف نجم الزمالك السابق دعا عددا

فيام «ترين سبوټنج» ليتم عرضه في الكريسماس،

انتعاش العلاقات المصرية ـ القطرية

■ الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر

أعلن محمد منيس السقير المصرى في الدرجة أن العلاقات القطرية المصرية ستدخل مرحلة جديدة خلال شهر أكترير المقبل حيث تعقد الدورة الثالثة لاجتماعات قلجنة الطيا المشتركة بين البلدين برئاسة عمري موسى ، وزير الخارجية المصرى -والشيخ حمد بن جاسم أل ثاني - وزير خارجية قطر.

وأكد السفير المصرى في قطر أن اجتماعات اللجنة المشتركة ستسهم في تفعيل وتعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف الميادين، وقال إنه سيتم التوقيع على عيد من الاتفاقيات المهمة ومن أبرزها اتفاقية تشجيع بحماية الاستثمارات واتفاقية تجنب الازدواج الضريبي، بالإضافة إلى بعض البروتوكولات التنفيذية التي تم الاتفاق عليها من قبل ومنها البروتوكول التنفيذي التعارن في المجالين الثقافي والتعليمي.. وكان وزير الخارجية القطرى قد اجتمع في الأسبوع الماضي مع السفير مئيس لتوديعه بمناسبة انتهاء فترة عمله.

الممروف أن قطر بدأت مؤخرا في تقديم تيسيرات لأبناء الجالية المصرية على صعيد استقدام الأسر والزيارات، أما بالنسبة لاستقدام العمالة المصرية فسواب يتم في إطار نظام الزيارات لمدة عنام قابل للتجديد.. وعلمت والأمرام العربي، أن جنامعة قطر ستتماقد هذا المام مع اعداد كبيرة من أساقنة الجامعة في مصبر للتدريس بكلياتها المختلفة.. كما يستعين الديوان الأميري بمجموعة من المستشارين القانونيين المصريين،



انخفاض سعر النفط وضع دول الخليج في مازق

أكد جاسم المناع ، رئيس صندوق النقد العربي ، أن انخفاض أسعار النقط سيؤثر على ميزانيات دول مجلس الثعارينُ الخليجي وسوف يحدث انخفاضا في الدخل بتراوح ما بين ٢٠ .. ٢٥٪.

وإضاف إن العجز في الميزانيات قد يتراوح ما بين ٣ ـ ٥٪ من إجمالي الناتج المحلي.. كما سيتاثر النمو الاقتصادي ولكننا لن نشبهد انتكاسة مثل تلك التي حدثت عقب التردي الشديد لأسعار النقط سنة ١٩٨٦.. وأوضح المناع أنه ليس متفاشلا حول أسعار النفط حتى بعد أتفاق منظمة الأوبك مشيرا إلى أن الموقف اليوم ليِّس كماً كان في السبعينيات حيث تسيطر الأوبك على ٥٠٪ فقط من إنتاج النفط في العالم بعد أن كانت ٧٠٪ في السبعينيات.

أضاف رئيس صندوق النقد العربي أن المشكلة تتركز في تركيبة الميزانية لأن نسبة كبيرة من الإنفاق المالي اتفاق جار لا يمكن تغييره والضبعية هو الإنفاق الرأسمالي.

ويرى المناع أن هناك حاجة ماسة لتغيير هيكل الميزانية وزيادة النسبة المخصصة للمشروعات الرأسمالية.. كما أن هناك حاجة لمراجعة الدهم.

رحول قضية ربط العملة في دول الخليج بالدولار الأمريكي قال إن هذا حدث في منتصف الثمانينيات، ولم يشذ عن هذه القاعدة إلا الكويت التي تربط عملتها بسلة العملات الأوروبية، واكد أن الربط مم الدولار يسبب خسائر لنا مع انشفاض سعر النفط ولا تستفيد إلا مع انتماش سعر الدولار، واضاف: إن نظام الصرف الثابات لا يجعل سياستك النقدية تحت تصرفك بالكامل هيث يربطها بالسياسة النقدية لدولة

من نجوم الكرة وفي مقدمتهم السعوديون ماجد

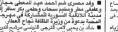
من متجوم الخورة وقدي معتصفية مستطيعيون والمستعدد المعيد عبدالله وقواد أدور وسعيد الحويدان، والكويات والمتعدد المتعدد المتعدد

اً في ذكري مرور عام علي مقتل مصمم الأزياء الإيطالي جياني فيرسائشي قالت شفيقته دونائيلا إنها ماتزال تسير علي نهجه، كما أقامت عرض ازياء في باريس عرضت فيه أحدث تصميماتها.

■ الحكومة المصرية قررت إعادة افتتاح بورصة القطن منطقة منيا البصل بالإسكندرية في سبتمير ألقادم ويعد مست سي سيصل بالمنديري في سيمبر العالم والعد إصدار تشريح جديد لمنع الصفاريات في البورصة ووقف أنه إجراءات يمكن أن تؤدي إلى امتزاز السوق ها وفد مصري ضم أحمد عبد المعطى حجازي

وعفيفى مطر وسليم سحاب وحلمى بكر سافر إلى مدينة اللانقية السورية للمشاركة في مهرجان

مدينية مدعوة من وزيرة الثقافة نجاح العطار. ■ خالد بن يحيي لأعب الترجى التونسي مرشح لتدريب منتخب بلاده خلفا للفرنسي هنري كاسبرزاك الذي أقبل عقب كأس العالم.. فوزى البنزرتي ومختار الثليلي مرشحان أيضا لنفس المهمة وربقى اختيار الاتحاد التونسى





عودة مسلسل الحرائق في البحرين

المنامة ـ سامى كمال

انبلعت مرة أخسري حسرائق المحملات التجارية والمنشات الاقتصادية في البحرين، وصلت الذسائر منذ بدء مسلسل الدريق عام ١٩٩٤ إلى ٥٠٠ معلا ومؤسسة من إجمالي ٢١٢٠ صريقا وعملا تفريبيا رصيتها أجهزة الأمن في البحرين، طالت بعض الصرائق المحطات الكهربائية والمستلكات العامة والخاصية. وأكنت مصائر بصرينية اللاهرام العربي، أن هذه الحرائق جزء من مخطط طويل العدي يهدف إلى هز الاستقرار وزعزعة الأمن للانقضاض على السلطة.

وقد حصلت أجهزة الأمن على اعترافات تغصيلية حول هذا المخطط

فاروق ابوعیسی



مركز تجارى صخم التهمته النيران تماما

من أعضاء تنظيم يسمى حزب الله البحريني الذي تم القبض على عناصره الرئيسية وحكم عليهم بالسجن لفترات مختلفة فضالا هن تغريمهم قيمة الممتلكات التي تم تخريبها . وكانت القيادات الشبعية في البصرين قد أدانوا اعمال التخريب وإصدروا ببانات راضوا فيها هذه الأعمال التي وصفوها باتها إجرامية ولا تمت المجتمع البحريني المسالم بالذي صلة.

السودان لم يطلب تسليم فاروق ابوعيس



نفي أحمد عبدالطيم سفير السوءان بالقاهرة تقديم بالاء طبأ إلى الخارجية المصرية لتسليم فاروق أبوعيسى الأمين العام لاتحاد المحامين العرب، مشيرا إلى أن مظاهرات الخرطوم هي التي طالبت بثلك، لكن الخارجية لسردانية لم تلفذ بهذا الطلب

وأضاف السفير السوداني أنه أجرى اتصالا تليفونيا بالدكتور مصطفى عثمان وزير الخارجية السوداني، حيث نفي بدوره تقديم أي طلب بهذا الشأن للسفارة المصرية بالخرطوم.. وأبدى عبدالطيم دهشته من قيام منظمات حقوق

الإنسان المربية والمصدية بإصدار بيانات تضامنية مم أبروعيسى على الرغم من عدم وجراء طلب سودانيّ رسمي بذلك. وأكد محمد فائق الامين العام للمنظمة الحربية لحقوق الإنسان أن بيان المنظمة صدر بعد أن تأكمنا من وجود طلب سوداني بشأن تسليم فاروق أبوعيسي أحد أعضاء مجلس الأمناء بالمنطقة.

وكان معتصم عبدالرحيم أحد قياديي حزب المؤتمر الوطني قد قاد مظاهرة في الخرطوم يطالب براس أبوعيسي وتضامن مع هذه المطالبات أعضاء في المجلس الوطئي «البرلمان».

حدارى



🖪 الشبيح صالح كامل

«الأحرار» بيحثون عن خليفة!

■ كتب - احمد عبدالحكم

اشتد الصراع في حزب «الأحرار» خلال الأسابيع القليلة الماشية بحثا عن غليفة لمصطفى كامل مراد زعيم الحزب، الذي يلازم الفراش بأحد مستشفيات القاهرة.

جبهة الإسلاميين في الحزب بزعامة الحمزة دعيس نائب رئيس الحزب هي الأقوى، وتضم رجب هاذل حميدة الأمين العام للجزب، وأحمد حسن ومحمد عامره واحسلاح فبضاياء ومحجود عطية، واستقر رأى هذه الجبهة على أن يكون الحمزة دعبس مو رثيس الحزب القادم، أما الجيهة المقابلة والتي أطلق أعضاؤها على انفسهم لقب «الحزبيون» فتضم ياسر رمضان ومحمد فريد ركريا، وملمى سالم نواب رئيس المزب، ويحيد غازي، ومحدود مراد ، وطعت السادات، ولم يستقر رأى هذه الجبهة على زعيمها.

المعروف أن معظم مقار حزب الأحرار في المحافظات قد أغلقت لأن الحزب لا يدفع الإيجار ومرتبات الموظفين.

المهدى يطلب محاكمات عادلة

طالب الصادق المهدى رئيس الوزراء السودائي السايق بشبرورة شيعان محاكمات عادلة المعتقلين على دمة قضايا تقجيرات الخرطوم، وقال

المهدى في رسائل

أجهزة الإعلام لإثارة الرآءي العام وجشيده أنستم

بعث بها إلى كوفى ■ الصادق المهدى عنان الأمين العام للأمم المتحدة، والأمين العام لجامعة الدول العربية، ومنظمة الرحدة الإفريقية إن المعتقلين يتمريضين المعيلة مي





■ المخرج سعيد حامد انتهى من مونتاج فيلمه الجديد دصعيدى في الجامعة الأمريكية، تمهيدا لعرضه خلال شهر أغسطس الجارى.

تعرضه خدن بيتهر اعشيهان المجاري. ■ البحرين تستضيف ثلاث بطولات رياضية خلال الشهور الثلاثة القامة تبدأ برطولة العرب الرجال في

الكرة الطائرة، ثم تصفيات اسبا لكرة الطائرة، ثم تصفيات اسبا لكرة السلة وإذبيرا كاس مجلس التعاين الخليجي

اکرة القدم ع ■ د. همدی بسدران ـ

🛢 ماكولى اقتحم عالم الرجولة

الطفل المعجزة مدمن مخدرات وقاتل

ا غيرا سيقوم الطفل المعجزة مسابقا ماكولي كالكين ببطولة قبله يشمه منافسا للنجرم الكبار، تعاقد مكولي ۷۷ سنة على بطولة فيلم مدون الجسده، حيث يقوم بدور شاب مدن مخدوات يرتاد امدا الملاهي الليلية بحي مانهاتن في نيويورك، فيقتل أحد المدلقات مدعدة المحدقات

سيكرن هذا الفيلم أول اختبار حقيقي لإمكانات و قدرات ماكولي القدثيلية، حيث دارت كل أقلامه السابلة في إطار الطلاية، وقد تضمي والشاب المعجزة، وفتا طويلا قبل أن يعثر على هذا الشاب

مقرر لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة في مصبر - تبيحث عقد حلقة بحث في نوفمبر القادم للتعرف على ما يقدم في كتب الأطفال

وتاثيره على ثقافة الطفل المصرى.

السائيا خصصت ٧ مليون دولار لإقامة محطة
تزليد كوبراء بقترة ١٠ الف كيل واد بنطقة الزعفرانة
بالحد الأحم بسنة تشغلها بطالة الدياء

بالبحر الاحمر وسيتم تشغيلها بطاقة الرياح السحورين اعتصدت خطة لتطوير سواحلها وإقامة منتجعات سياحية لجذب سياحات الغوص والمهرجانات.. دخل البحرين السياحي

بلغ فى العام الماضى ٣٠٩ ملايين دولار. التجهة الدوب العالمية مادونا طارت إلى بيفرلى هيل المارا الوزايين تايلور فى محالة لإنتاعها بإعدادة تمثيل دور ماجى مى فيلم دقطة فوق عمدي ساحن، ويكن علم المسرح هذه المرة كوز ويحدد مادونا بالتفكير

 رضا عبدالحال تجم الأهلي المصرى المعتزا حديثا بنا الترتيب لمباراة امتزاله التي حدد له مبدئيا شهر اكتوبر المقبل ويامل ان يكون طرفاه الأهلي والزمالك وهما الناديان اللذان لعب لهما.
 الأهلي الدنيم طارق حبيب يكر في تحويل كتاب مها.

ينة القدس: أوقفوا محاولات نيتانياهو لتهويد عاصمة فلسطين

≥كتب محمود المناوي

اكد السفير عبدالمزيز العام المؤيز العام المؤيز العام النظاء القود (إلساكي شفير القود القدرة المؤيز المؤيز

وأضاف: إن أعمضاء لجنة



واختتم بيفيزش بغراء إن هناك اكثر من ٦٦ قرارا صندر عن مجلس الأمن خاص بمدينة القدس الشريف ملازو على البيان الرئاسي الأخير للمجلس، الذي يدل على الجماع العالم على رفض السياسة الإسرائيلية قر مدينة القدس واعتارها ارضا محلة تطبق عليها قرارات مجلس الأمن.

بالمستندات. جزر حنيش من حق اليمن

■صنعاء، عبدالفتاح يونس

قدمت اليمن كل الوثائق والمستدات التي تثنيت سجادتها على جزر أرخيل حيش الي لجنة التحكير المكلة بالنظر في الزراع اليمني ، الإريتري حول السيادة على المؤرد في مرح المالة الرئيس المرازة برئيس الوزاء يرزير خارجية اليمن بان لهنة التحكيم ستقوم باستقصاء الحقائق حول موضوع السيادة على الجزر، وكان أز بالانه المنازت تماما مع الليعة بتقديم ، الانتقار البرادين وقسنا مروز أرائة المدين الحرص على سباحة الانت



دالقادر داحمال

أُ الوطني والقومي والدولي، من خلال رفضنا القيام بأي عمل عسكري للرد على احتلال الجزر من قبل إريتريا.

ثورة يوليو، إلى فيلم تصجيلي، وقد بدأ مضاطبة اعضاء مجلس قيادة الثورة الباقين على قيد الحياة للظهور في

سيم. الا عمرو سعيد احدث وجه فنى فى السينما المصرية يقدمه يسرى نصبر الله فى فيلمه الجريد دويينة، كما يشارك فى الفيلم الجديد

🔳 شركة مصرية . عمانية مشتركة براسمال قدره ماثة مليون جنيه تاسست مؤخرا وشاركت شركة المقاولات المصرية بنسبة ٥١٪ من أسهمها .. الشركة ستتولى

للقانون القديم

ستادون الصيح. التابع تونس من الفاز الطبيعى مسجل زيادة بلفت ٤/ خسلال الأشهر الثلاثة الأولى من المام الحالى مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي.

إنشاء عبة مشاريع سكنية في سلطنة عمان ■ بدأت لجفة خاصمة شكلتها نقابة المصامين المصريين في وضع مشروع قانون جييدً للمحاماة يحتوي تعديلات عديدة أبرزها أن تكون سلطة تنابيب الاعتضاء للنقابة وليس للدآثرة الخامسة بمحكصة الاستئناف وفقآ



■ كتب ـ عبدالله الحاج

نفي مصدر دبلوماسي روسي ادعاءات امريكية ، إسرائيلية تتهم روسيا بتقديم مساعدات لإيران ساهعت في تسريم برنامج إطلاقها صاروخ دشهاب ٣٠ الأسبوع الماضي. وإكد المصدر الروسي أن هناك معلومات من المخابرات الروسية تثبت أن هناك شركات أمريكية متورطة في تهريب جزء من هذه التقنية إلى إيران، وأبلغت المخابرات الأمريكية باسماء تلك الشركات.

وقال: إن إيران تمتاج إلى عشرات السنين لتلمق بقدرات إسرائيل في مجال الصواريخ البالستية، ومن ثم ليس بمقدور إيران الآن تهديد أمن إسرائيل أو منطقة الخليج

وقال المتحدث الروسي إن بلاده ملتزمة باتفاقية منع نقل تكنولوجيا الصمواريخ الموقعة عام ١٩٩٥، مشيرا إلى أن النظام الروسي يعاقب الشركات التي تـ خل بقواعد تصدير تقنيات من الممكن أن يكون لها استخدام مزدرج سلمي وعسكرى، كما أصندرت الحكومة الروسية في عام ١٩٨٨ قرارا يقضى بتشديد الرقابة على تصدير مواد خام من الممكن استخدامها لصنع أسلحة الدمار الشامل والصواريخ.





مجموعة أطفال پجلسون وهم يحتمون بالشمسيات أمام لرحة كبيرة لصاروخ صيني في بكين، وكانت الصبين قد أضافت ستة صواريخ تقليبية لترسانتها خلال الأشهر الأربعة الأخيرة، ونلك طبقا لتصريحات

مستولى

البنتاجون.

الكل في انتظار سيندي

سيندى كراوفورد تحل مشاكلك

تستعد عارضة الأزياء العالمية سيندى كراوفورد لبث برنامجها التليفزيوني المثير «الحب مع سيندىء فكرة البرنامح تدور حول مشاكل العلاقات الجنسية في الولايات المتحدة، على مد قول سيندي، التي أكدت أنها لن تقوم بتصوير مشاهد مبتذلة، بل مجرد تعليقات على حياتها الخامية. رفضت سيندي أن تتناول حياتها مع زوجها

السابق النجم ريتشارد جير، وقالت لا يمكن أنُّ اتحدث عن شخصية معروفة للجميم.





■ منظمة تضامن الشعوب الأفرواسيوية ادانت اعتقال الحكومة السودانية مئات من قادة الأهزاب ونشطاء حـقـوق الإنسـان، وناشـــت الحكومــة السودانية العودة إلى الديمةراطية.

الفنانة تبيلة عبيد والمطرية غادة رجب والسينارست رفيق الصبان والمخرج احمد فؤاد

.. انضموا لجمعية اصدقاء المطرب المسورى مسيساح 🗳 🗷 ألفائب الصعارض

بروس لى ينشط الساحة

يعتزم للقائمون على السياحة في هونج كونج إحياء الذكري الخامسة والعشرين لرحيل النجم الأسطوري دبروس لي، والذي كان يعد اشهر لاعب كونغ فو في العالم، وتعتبر وزارة السياحة أن إحياء هذه الذكرى تعد وسيلة جيدة لتنشيط هركة السياحة الراكدة في الفترة السابقة بسبب الأزمة المالية الأسيوية، وقد قامت وزارة السياحة بتخصيص مواقع لـ ديروس لي، على شبكة الإنترنت، بعرض عشرة ألاف قطعة من مقتنياته، كما نظم معجبه حفلا في المطعم الذي اقيم اخيرا، ويحمل أسمه، وذلك على أمل تنشيط حركة السياحة.

ينتهى عرض مسرحية «ذات الهمة» خلال الأسبوع القادم، لانشفال فرقة مسرح الفد والمسرح نفسة بالإعداد لعروض مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، الذي تبدأ فعالياته في الأول من سبتمبر القادم، صرح بذلك سامي خشبة رئيس البيت الفني للمسرح، وقال إن هذه المسرحية سوف يعاد عرضها في عدد من مسارح الثقافة الجماعيرية في الممافظات المصرية التي طلبت استضافة العرض الذي يشيد بالدور الاجتماعي والسياسي المراة العربية، المسرحية تأليف وأشمار عزت عبدالوهاب، وقام بإخراجها

بمجلس الشورى المصرى محمد فريد زكريا طاب إلقاء بيان عاجل حول ما أسماه كارثة البورصة المصريَّة". البيان العَّاجل تعديل جدِّيد في لآئحة

محلس اشورى يتم تطبيقه لأول مرة. العلت جامد المتحدث الإعلامي باسم الجامعة العربية أصدر النكترر عصمت عبدالمجيد قرارا بترقيته إلى درجة مستشار الأمين العام للجامعة العربية

 أكد محصد شَعيفُ الله شعرادُ وزير الدولة الكويتي لشدون مجلس الأمة ، أن الحكومة على

مجموعة ازجال جديدة بعوان العاذا تركت الحمار وحُيداً ، وهو العنوان الساخر الذي يتقاطع مع عنون ديوان محمود درويش الماذا تركت الحصمان وحيداءا ■ المركز القومي للسينما في مصر أصدر ثلاثة مجلدات تضم كحابات السيد حسن جمعة رائد الصحافة الفنية في مصر في الفترة من ٢٤ حتى ١٩٣٦، وتناول قيها العمل السينمائي في مصر، وأهم الأفلام الأجنبية التي صبورت في مصر.

شخص بعيشون في الكويت بدون جنسية. 🔳 شاعر العامية المصري سمير عبدالتاقي اسبر



🛢 لعبة الموت .. أثهت حياة الأسطورة

«ذات الهمة» في المحافظات

وشَلَّهُ وَضَّعِ الحَّلِ النَّهِسَائِي لَمَـشَكَلَةً ١٥٠ الفَّ ايبيا تطلب ٣٠ مليار دولار.. خسائرها من لوكيربي

🔳 كتب ـ على السيد على

أبلغت ليبيا جامعة الدول العربية تمسكها بحقها في الحصول على تعويضات مناسبة عن الخسائر والأضرار المادية التي لحقت بها من جراء الحظر الدولي الممتد منذ إبريل ١٩٩٢.

ذكرت مصادر مطلعة بالجامعة العربية أن التقديرات الليبية لحجم الخسائر بلغت ٢٠ مليار دولار، وقالت المصادر إن ليبيا تصر على استصدار قرار من مجلس وزراء ألخارجية العرب القائم بتجميد العقربات المفروضة عليها، لجين الفصل في قضية لوكيريي قضائيا، وتطالب ليبيا بأن يتضمن القرار العربي التأكيد مجددا على حق الشعب الليبي في التعويض..

وكان محمد الزاوى وزير العدل اللبيي قد اشار . في حديث سابق لـ «الأهرام العربي» - إلى أن حق الجماهيرية في التعويض لا يسقط بالتقادم، وأن ليبيا لن تفرط في هذا الحق إسوة بما اتبع مع إيطاليا ﴿ التي اعتذرت مؤخرا عن استعمارها للأراضي الليبية.

طالب العمال الروس الرئيس بوريس يلتسين بالوفاء بوعده الذي أعلنه منذ سبح سنوات بأن يضم راسه فوق شبريط السكة الصديد إذا فبشلت برامج الإصلاح الاقتصاديء تظاهر العمال بعد تسريح الملابين وعدم سداد اجور الذين بقوا في العمل.. لكن صندوق النقد الدولي انقذ يلتسين من الوفاء بوعده واعلن عن وضع برنامج لإنقاذ الاقتصاد الروسى بـ ٦ , ٢٢ مليار دولار.

وقد لجأت الحكومة الروسية قبل قرار الصندوق الأخير إلى إصدار إذون خَرَانَة مما أدى لرقع أسعار الفائدة وانشفاض أسعار الأسهم بحوالي ٦٠٪ مثلا بداية العام الحالى.. كما انخفضت العملة الروسية «الروول» بصورة كبيرة وهو ما جعل واشنطن تسارع بإقناع الصندوق لإنقاذ روسيا.



سارة ديانا الربيج على الانترنت

السيارة فورد موديل ١٩٨١ التي اهداها الأمير تشاران إلى خطيبته ديانا معروضة للبيع على شبكة الإنترنت، صاحب ألعرض بدعى كيث لأوسون كان قد أشترى السيارة من قاعة سوزيي للمزادات منذ ثلاث سنوات، ليهديها لابنته...الغريب أن لاوسون رفض بيع السيارة بمبلغ مليون دولار، لانه يتوقع أن يدخل في المزاد من هم مستعدون لدفع كثر من هذا المبلغ، رغم أنه أعلن أن سبب رفضه لهذا المبلغ أن المشترى يعمل في لاس فيحاس بالولايات المتحدة، وهو يغضل أن يكون المشترى مقيما ببريطانيا حتى لا تفادر السيارة البلاد.



طالها أن اجهزة جُسمُ الطفل تنمو وتعمل بشكل طبيعي

و إعصارات مدمرة في أمريكا الجنوبية وأسيا. ■ مبلاح السعدني أوقف العرض الخاص لمسرحية «الملك هو الملك»، وألذى كان مخصصما الرقاية عندما لاحظ امتلاء صنالة العرض بأسر وأطفالها . السعدني صمم على مفايرة الجمهور، وعاد مرة الخرى لمراصلة

■ آلكيميائي حسين على عميرة الباحث بالمركز القومى للبحوث توصل إلى بويات حبيدة تقاوم الصدا والرطوية والمياه ، وسيتم استخدامها في طلاء قاع السفن والإسطح الصناعية والمنشات البترولية في قاع البحر لحمايتها من التأكل.

 أكدت دراسة طبية أشرف عليها الدكتور محمد خليل عبدالخالق رئيس قسم طب الأطفال بجامعة القاهرة أن الأطفال الأقل توما اكثر ذكاء، أشارت الدراسة إلى أن قلق الآباء من عدم نوم الأطفال ساعات طويلة ليس له مبرر ■ توقعت وكالة الفضاء الأمريكية تغييرا في مناخ العالم، حيث تشبهد بعض المناطق أرتفاعًا في يرجات الحرارة، مقابل امطار غزيرة في مناطقٌ أَخُـرى . خـاُصّة جنوبُ القارَّة الْأَفْرِيقِيّة التي ستشهد طقسا ممطرا عكس حالة الجفاف الحالية

7.50 من الكويتيين هربوا بسبب الحر

■ الكويت - حسام فتحى

هرب من الكويت اكتشر من ٤٥٪ من سكانها بسبب الحر القاتل الذي هاجمهم، وقد أظهرت إحدى الصحف المحلية في الكويت في استبيان للرأى أن ٧٧٪ من الكوية بيبن يف خطون قضاء الصيف خارج البلاد،

لم يبق فى الكويت إلا المرتبطون بأعسسالهم وغيس القادرين ماديا على السفر، وليس أمامهم إلا الاستمتاع بمنشسأت شركة المشروعات السياحية الكويتية من أندية بحرية بحدائق سياحية ومسالات التزلج على الجليد. ويؤكد خبراء السياحة الكويتيون أن مصس لاتزال تحتل المركسز الأول للسسائح الكويتي الذي يقضل قضاء الصيف في الوطن العربى، لكن الجديد في الأمر أن السائح الكويتي أصبح يفضل الفردقة وسقاجا وشرم الشيخ عن القاهرة والإسكندرية.



الملك حسين ملك الأرين يؤدي العمرة بمكة قبل أيام من اكتشاف الأطباء إصبابته بسرطان الغند الليمقارية، وهو يخضع الآن لعلاج كيميائي، وشخص الأطباء هالته بأنها مرحلة مبكرة من الإهمابة بالمرش، مما يجعل قرص الشفاء منه تصل إلى ١٠٠٪.

جديد للنقاش بعد قراءة «الاهرام العربي»

📰 کٹب ۔ محمد برکۃ

يستند الكاتب الكبير رجاء النقاش لتايف كتاب جديد بغور حول نقد ثررة بيابع. من خيال الموافف والري التي طرحها جمال عبدالنامس مقب فريفه ۱/ «حيث يرى النقاش إن عبدالناصر قام جمالها النقد الناز إستمدس المسار النوري، ويوان ما ال ويا عليه وإنه الول من اطاق تعبير مراكز الفريء ووسياد النافس الاستادات القاش لـ الاستادات والأهرام العربيء أن هذه الفكرة قد راويته وهو يتصفح عند والأهرام العربي، الخاص بمناقشة الآراء الهجومية التي شنها عميد الرواية العربية «نجيب محفوظ» على عبدالناصر، وهر العند الذي ومصف رجاء النقاش باته «ضرية صحفية استادق



رحاء الظاش

■ صلاح السعدثي حبتكس القاهرة:..إيريل القادم

🕿 کتب ـ محمد حبوشة

قررت إدارة مركز دبي التجاري العالمي أن يعقد مجيتكس، دورة جديدة بالقاهرة في الفترة من Y . أبريل القادم تحت عنوان بجيتكس القاهرة» لتضاف إلى معرض حجيتكس دبيه. تعد هذه المرة الأولى التي يعقد فيها المعرض خارج دولة الإمارات العربية المتعدة، لكن مركن دبي سوف يضع خبرته على مدار العشرين سنة الماضية حتى يصبح هذا المعرض ـ منذ عامه الأول - أهم أبرز معرض لتكنولوجيا المعلومات في شمال إذريقياء وسيقام بدعم وتعاون مع عدد من أبرر الهيئات المصرية المتخصصة في تكنوارجيا

وإشار محمد العبار - مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية في دبي ونائب رئيس مجلس إدارة مركز دبى - أن اختيار القاهرة لانطلاق المعرض لأول مرة خارج دولة الإمارت العربية المتحدة بأتى ضمن استراتيجية بعيدة المدى لتحقيق رثبة عائمية جديدة لصناعة المعارض في دبي للاستقادة من التطورات الاقتصادية الخاصة في السوق المصرية واستكمال مشاريع الخصخصة التى ستفتح أمام المستثمرين الخليجيين والعرب أَمْاقًا تَجَارِيَّةُ جِدِيدةً في مصر، وسوف تساهم أيضًا في دعم صناعة البرمجيات الغربية في هذه المنطقة وفقح منافذ تسويقية مصمرية لهذه المستاعة المهمة في داخل الوطن العربي وخارجه،

٥٠ مليون عملية إجهاض تجرى سنويا

اكد تقرير للاكاديمية الأمريكية للطوم أن حوالي . ٦٠ الف أمراة يتوفين سنويا بسبب الحمل أو الولادة، وأن ٥٠ مليون عملية إجهاض تجرئ سنويا في المالم منها ٢٠ مليون عطية تجرى في ظروف عير صحية.. وإضماف التقرير أن ٢,٧ مليون طفل يتوفون سنوبا لحظة الولادة أو في الاستبرع الأول من حياتهم، وحدر التقرير من تزايد الأمراض المنقولة حسبيا ديث تجاورت المالات الجنينة المسجاع سنويا ٣٣٣ مليون إصابة بين الرجال والنساء



بعد مرور ثماني النوات على الغزو العراقي للكويت.. هل

أن أوان إغلاق هذا الملف وفتح باب المصالحة؟ الواقع يقول إنها صعبة لكنها ليست مستحيلة فالداء معروف والدواء أيضا ولا يحتاج سوى لجرأة وشجاعة للقفز فوق أحزان الماضى.. لا النبش فيها. والأهرام العربىء تفتح هذا الملف الساخن بكل تداعياته، وتطرح سنة سيناريوهات للمصالحة الكويتية - العراقية التي

> شحقیق بکتبه: محمد حمدي

تعنى في الأساس المصالحة العربية ـ العربية التي يحتاجها الكويتيون لنسيان احزانهم، ويفتقدها العراقيون الذين افترستهم أمراض الحصار.

> شارك في الإعداد: ≡تهائى عبدالرحيم

≡ عاطف صقر

أشرف العشرى

العرب الطيب الطاهر السيد محمود حسن

الأهرام العربي، تجدد طرح القضية في ذكري الغزو:

«سيناريوهات» المصالحة الأ









ــويتية . العراقية





ستة سيناريهات واضحة طرحاها على ممكن رسياسين ميدال الخليط المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستوية على المستقبل المستقبل المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستقبل المستقبلة المستاسة علمة بطفيلة .

السيناريو الأول: هل بزور صدام حسين الكويت؟

السفكن المضرين التكثير مصمده عابد الجابودي بعثقد أن مذه الزيارة مسجدة الفاية في الطروف المتحدية الفاية في مسلم على المسلمة المتحديثين الداخلي أن المضاربة ويؤكد الجابوري أن المشاربة والمتحديث المتحديث المتحديث

اما الدكتور عاطف العواقي استاذ الطسقة بجامعة القامرة - فيرى هن الآخر أن سينارين زيارة صدام إلى الكويت اقرب إلى الخيال، ويرى أن هذاك سينارين أوقع بشرط أن يضع كل طرف في اعتباره أهمية بذر الخلافات.

وعلى نفس الذيح يسير الدكتور حسام عيسمي استاد القانون بجامعة عين شمس ويري ان زيارة معدام إلي الكريت مستحيلة العدوية، ولا يستبعد إلى حدثت أن يتمرض الوئيس العراقي لمحاولة المتجال، فقلوب الكويتيين لاتزال غارقة في الام العاضمي، ولا يدكن أن تقبل مصالحة مسدام سميلة.

لكن اللواء السابق محمد على بالل ـ قائد القوات المصمرية في حمرب الخليم ـ يؤكد أن

صباح الأحمد: المصالحة تبدأ بالاعتذا

اکد خاتب رئیس الوزراء ورزیر خارجید الکریت مسیاح الاصد الجائز آن باراده تنتهج سیاسهٔ واضحه وابته نم علاقاتها مع العراق مذمیرا إلی آن آی تطور یجب آن بیندا باعتراف العراق بجریمته تجاه الکریت وخطأ ما آقدم علی نطه بالشعب الکریتی من ماس وإعدامات علی نطه بالشعب الکریتی من ماس وإعدامات

وإشار صباح الأحمد إلى أن الخطوة الثنائية المطلوبة من المعانى هي تتفيد كل قرارات مجلس الأمن تتفيذا نقيقا وأمنيا وهي مقدمتها القرارات المتطقة بإمادة الأسري مشيرا إليا إنها هي القضية الأمم المشعب الكويتي صحاحب الحق والرأي الوحيد في العلاقات مع العراق.

المصالحة ان تتم إلا بزيارة صدام للكريت، ويقرل: ورغم صموية هذا الطرح الآن، فإن الامل كبير، في تحقيقه، خاصة ان فكر صدام حسين جيدا في ما الفطوة، ويوجد التشجيع المناسب، وأعقد أن هذه الزيارة ستكون أكبر اعتذار للشعب الكويتي.

روزي الكاتب المسمقي مسلاح عيسي إن بينم. الكويتين أن يؤلوا زيارة عددام حسين إلى بلهم. ويستمرح طالبان يوليدا والمستاح تعدد ولمت المستوب المستوب المستوب المستوب والمستوب والمستوب والمستوب والمستوب والمستوب والمستوب والمستوب والمستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب عن طبق الشوب المستوب على طبق الشوب المستوب المستوب على طبق المستوبات عدادة المستوبات المستوبا

تحقيق المصالحة بسبب رفض الكويتيين لها. ويرى الشاعر المصرى احمد سويلم: إن

ويوي مستخدر المصدري المستخدم المستخدم المستخدم المساحة محكاء بشردا أن المساحة المحكاء بشردا أن الكريت بمسحبة وقد رئاس معربي يتضمن الرئيس المصري حسنتي مسيدانه والشديخ زايد آل فهيان رئيس دولة الإمارات، باعتبارهما وجهين مقبواين عراقيا الإمارات، عامتبارهما وجهين مقبواين عراقيا

السيناريو الثانى:

إذا كان السيناريو الأول والخاص بزيارة صدام للكويت قد تنهاينت حراء الآراء، فإن ترجيه الرئيس صدام حسيناً متذاراً رسمياً عبر أجهزة الإعلام المختلفة للشعب الكويقي، سيكن له اثر كبير في بدر الصمالحة.

الحمامي المغربي خالد المستيفاتها- يدافعني المغمن الباران في الحدث الاغماد الحراكي الحاكم- يرين ال المطوب قبل هذه الضاوة حدولك كوني لفاته صداحة جويدة توضيعة القاليم، مؤكداً أن الوقاء قد حما إليس الاجتدار الخفر إنساء المقالة بيضم يرسب العراق بامير الكويت للاتفاق على تجميد الصراعات ، وشريط أن تتخلى الكويت للاتفاق على تجميد الصراعات المبارة التحقيق القدمية المراجعة المسراعات المبارة التحقيق القدمية المراجعة المسراعات المسايدة المسراعات المسايدة المسايدة

روتمني قاييز إسماعيل آلامين العام للدرب المحدوي السيري الروب الرئيس الحراقي إلى الشمس موافقة السيابية، ويشتح على الشمعي، ويسهد لحل المستكلة المستصمية بين الطرفين، وهم با يفعي إليه إيضا الدكترم هشام المجهاني، الذي يؤكد أن الكويتين يستاجون لاعتذار رسمي من الخار العراقي.

ريرى الدكترر يوسف عبديدان عميد كلية الإدارة الالاقتصاد بجامعة قطر أن شكل المصالحة أن الطريقة التي تتم بها ليست مهمة، لكن المهم هو رضوح الرقية التي الأدارة القيالة التي يمكن المتدار أو تساعد الوساطة عبر لقاء قصة أن اعتذار أو دولة المزيء بشرط توافر الرغبة المقيقية في المصالحة.

ويعتقد الدكترر مارهاف العراقي أن خطاب صدام سيكون مهما ، برشر أن يوجه المائد وينم الدوات ويفضع في أسباب الحرب على الكريت والوقائم التاريخية التي استند عليها في غزوه، ويشير في خطاب إلى أن الآبام الشائمة ستحمل الوب بين الشعبين كما حدث بالنجاء الامائيا و فرنسا بعد المرب العالمية الثانية.

هذا الخطاب سيؤدي إلى أمرين من وجهة نظر المراقي، وثانيا قد المراقي، وثانيا قد يؤثر الخطاب في الكويت حكومة وشعبا، ويتقبل الشعبان المصالحة.



عبدالمجيد: المناخ يدعو للتفاؤل بعقد مصالحة قريبا

المهمة الأولى للجامعة العربية منذ انتهاء حرب الخليج الثانية هي السعى نحر تكريس المصالحة العربية، هذا ما أكده الدكتور عصمت عبدالمجيد . الأمين العام للجامعة العربية - وقال أ- «الأهرام العربي»: إن الأمانة العامة للجامعة بالتعاون مع القادة العرب عملت دائما على إزالة مرارة الغزو العراقي للكويت، والذي مازالت تداعياته موجودة في العلاقات العربية. وأشار عبدالمجيد إلى أن الوضع العربي الآن افضل مما كان عليه في أشهر الازمة، مشيرا إلى وجود أرضية صالحة ومهيئة لتحقيق المصالحة العربية، والعودة إلى حالة التضامن التي تضررت كثيرا من تداعيات الغزو العراقي للكويت. وشدد عبدالمجيد على أهمية توهيد الجهود والنوايا الطبية للتحرك لإزالة الرواسب، مشيرا إلى أنه سيق وتقدم بمبادرة في عام ١٩٩٢ لتحقيق المصالحة تقوم على المصارحة قبل المصالحة، ووافقت عليها ١٥ دولة عربية، مشيرا إلى أن هذه المبادرة لاتزال تمثل الطرح الأمثل لتحقيق المصالحة العربية، إلى جانب جهود ومبادرات القادة العرب. وأضاف عبدالمجيد: إن الجامعة تضع كل إمكاناتها تحت أمر القادة العرب، من أجل عودة العلاقات العربية وإصلاح ما انسده الماضي، مشيرا إلى أن أي وقت يمردون إجراء المصالحة يضعف الموقف العربي، ويضاعف من معاناة الشعب العراقي، لكن عبدالمجيد شدد على مسعوبة تحقيق المصالحة في ظل قضية الأسرى الكويتيين، وقال إن هذه القضية هي الشغل الشاغل للجامعة، وطالب العراق وسائر الأطراف العربية بالعمل على سرعة إغلاق هذا الملف والكشف عن مصير هؤلاء الأسري حتى تستريح أسرهم، وأكد دعم الجامعة العربية لجهود اللجنة الثلاثية التي تعمل تحت إشراف الصليب الأحس لإنهاء هذه القضية.

> ويرى الروائي إبراهيم عبدالمجيد، أن يؤكد صدام في خطابه على أن القزو لم يكن حلا مناسبا لمشاكل العراق، كما يقدم وعودا مصدة بإجراء إعسلاحات بيمقراطية في العراق، فريما تكون هذه الاجراءات بمثابة ضيمانة للمصبائمة في صالة حدوثها. ويدعق الكاتب الصحفي لمعى المطيعي، مجلس قيادة الثورة العراقي لإصدار هذا البيان، ويعلن فيه تقدير العراق للكويت حكومة وشعباء وإنتهاء أية مطامع عراقبية في الكويت، ويأسول المطيعي: هذه هي الصبيغة الوحيدة التي يمكن أن تمهد للمصالحة، ويمكن أن تبدأ بعدها إجراءات

عقد لقاء رسمي بين الجانبين

أما المنكر حسين أهمد أمين، فيرى أن هذا السيناريو بحثاج إلى تعنيل، فتوجيه رسالة أو اعتدار شخصي من الرئيس العراقي، أصر لا يتماشى مع طبيعته التى نعرفهاء لذلك يستبعد صنور مثل هذا البيان أو الاعتذار.

السيئاريق الثالث:

أما السبيناريو الثالث فيقوم على تشكيل وفد رئاسي عربى يقوم بزيارة الكويت و المراق لتجاوز خلاقات الماشين والوصول إلى المصالحة ..

من يضم الوقد ومن أين بيدا جولته؟ المفكر المصرى محمود أمدن العالم، يوافق على فكرة الوفد، لكنه يقترح أن يكون الوفد شعبيا،

الأهليك لزيارة الكويت في رحلة تحسمل عنوأن «التصالح والاعتذار» عما ارتكبه صدام في حق العرب، ويعدها يتم تشكيل وقد رئاسي عربي يضمم رؤساء مصر وسوريا وليبيا و الإمارات والسعودية، مؤكدا أن صدام حسين يتمرق شوقا للمصالحة، أما العرب فهم غير مستعدين لها حاليا.

ويتكون من مصامين وكتاب ونشطاء الجمعيات

ويرى حسين أصمد أمين أن يضم الرفد رؤساء مصر و الجزائر و اليمن، وبيدا بزيارة بغداد ، ثم الكويت، مشيرا إلى أن هذا الوقد لن يظح في امتطحاب صنبام معه إلى الكويت.

أما الدكتور نبيل السمان، نيرى أن يتشكل الوقد الرئاسي من رؤساء مقبولين من الطرفين، على إن يتم التحضير الجيد للمصالحة قبل سفر الوقد،

الذي يزور الكويت أولا، ثم المراق، ويستبعد المتمان أن يصحب الوقد مندام معه إلى الكويت، وإن كان لا يستبعد إمكانية تحقيق المصالحة في وجود النظام العراقي الحالي.

ويقول محمد عابد الجابرى: إن تشكيل وقد • رئاسى عسريى، فكرة مسمكنة في كل وقت، وهي محاولة جيدة على طريق المصالحة، وليس مهما اختيار الشخصيات التي ستشارك في الوفد، لكن المهم أن نبدأ، وأن يتوجه الوقد إلى الكويت أو العراق، أو ينقسم إلى قسمين، يتوجه الأول إلى الكويت، و الثاني إلى العراق.

أما الدكترر يوسف عبيدان، فيعتقد أن كل وسميلة مشروعة لتعزيز العلاقات مطوبة، فإذا اقتضى الأمر إرسال وقد رئاسي، فلماذا لا نفعل ذلك، ويضيف عبيد: إن الرئيس مبارك في طليعة القادة العرب الذين يمكنهم القيام بهذه المهمة، بفعل الثقل المصدى والعربى والإقليمي، إشنافة إلى أمير قطر الذي يتبنى موقفا مبدئيا تجاد العراق، و بابر بإرسال وزير خارجيته الشتاء الماضي إلى بغداد للمساهمة في نزع فبتيل الأزمة، كما أن ألعاهل المفريي مرشم ليكون ضمن هذا الوفد.

ويرى اللواء ممدوح عطية مدير الحرب الكيمارية الأسبق في الجيش المصرى - أن المصالحة في يد الدول العربية الإقليمية الكبرى التي تمثك الرغبة والإرادة في تحقيق المصالحة، وهي: مصدر والسعودية والإمارات، فنزعماء ثلك الدول لنيهم القدرة المحذوية والمادية لتحقيق المصالحة ، لذلك يجب أن يتشكل الوقد الرئاسي من الزعماء الثلاثة. ويعتقد اللواء محمد على بالال ان مهمة الوفد الرئاسي ان تكون ناجعة ما لم يسبقها إعداد جيد، على أن يذهب الوقد الرئاسي إلى الكويت أولا، ويلحق به صندام هسمين هناك، وفي هذه الحالة يمكن إيجاد أجواء إيجابية تساهم في احتواء الأزمة بين البلدين.



ولأن أية منصبالحة بين العراق والكويث تبدأ وتنتهى بمعرفة مصير الأسرى الكويتيين، فإن فيحسل الخالد ـ سفير الكريت بالقاهرة ـ يقول: إن قضية الأسرى والمفقودين هي مفتاح المصالحة، فهؤلاء الأسرى يمظون نسبة واجد إلى كل الف كويتى.. ويؤكد الشائد أن هؤلاء الأسرى موجودون في العراق، رغم نفي المسئولين العراقيين.

الأسرى مم وقميص عثمان، الذي بسبه لا يمكن حل القضية، ويقول في على لطفي _ رئيس وزراء مصدر الأسبق ، إنه لا يمكن التوصل إلى أية





🔳 د. على لطفي



■ وزير الخارجية المصرى عمرو موسى رفض الكشف عن نفاصيل انقاقه الأخير مع مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية خلال جلسات الحوار الإسترانيجي بشأن قضية طوكيربي، وطلب الانتظار غير بلورة الموقف الأمريكي البريطاني بشكل نهاش

> حلول منطقية دون إنهاء قضية الأسرى بشكل يرضى الشعب الكريتى، ويعدها يمكن الحديث عن أبة وساطات أن مبادرات عربية.

وساطات أو مبادرات عربيه.
 كيف يمكن حل قضية الأسرى؟

يرى مملاح عيسى أنه يمكن ترتيب زيارات لوفور عربية إلى السجون المراقبة التأكد من عدم وجبود الأسرى.. لكن كبيف يمكن إقناع اسبر المفقوبين بجدرى هذه الزيارات؟

أما المنتقول ويوسف مجيدان، أخير منطأ إلى شكيل أمتم مرية أدواية المتحقق في مضيعة الأسمة أن الأسرى، لحل الفصوض الذي يكتفها، خاصة أن لكويت تصر على ويوبلام، في حين يقبل الحراق المصادق والصوار الموضوص بين الجانيين بعكن المصادق والصوار الموضوص بين الجانيين بعكن إن يؤدي إلى نتيجة إيجابية في موضوع الأسرى لأن للمصالحة ويحافظ ألمي التي منتقود إلى معرفة مصير الأسرى معتقدة أن منتقود إلى معرفة المحيد المحيد معربة المساحة ويحافظ من التي منتقود إلى معرفة المحيد المحيد مصير الأسرى معرفة المحيد المحيد المحيد معربة الأسرى معرفة المحيد المحيد معيد الأسرى معرفة المحيد المحيد المحيد مصير الأسرى معرفة المحيد ا

سيد «سروي ويدل السمان العراق بدوة روالله الكتور تبديل السمان العراق بدوة لامة كرية غشرة السمون العراقية والسماح المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الاسرى المنافعة الاسرى المنافعة الاسرى عن يرى محمد عابد الجابرى أن البرد إليا بن المبدى أن إن المنافعة المنافعة



■ محمود امين العالم 🕒 المشير الجمسى

مالية طاسعة، يعددها الوقد الرئاسي الحربي في مرا اعداد المفقويين ومسئولية السراق عقوم برري لعسى السحاب عزاد الما الأمري الي نهاية الساحظات بين العراق والكويت، لأنه ملش شالك قد يساهم في تعقيد الأمور بدلا من خلياً ويقترع شكل لجنة عربية القسى المقاتش تقديم بعد دواسة الموضوع إلى صحية يطبط العراقات، ويش القراح القاسال الصحين يعسل أبر رية، الذي يؤكد على أهمية تشكيل لبحة تقصى المشاقات، ويؤكد على أهمية تشكيل لبحة تقصى المنابقة المساجقة بينه بلائد بالمنابقة القريد الشويضات المنابقة المساجقة بينه بلائد المنابقة المستويضات المنابقة المساجقة بينه بلائد المنابقة المستويضات المنابقة المستويضات المنابقة المستحينة المنابقة المستحينة المنابقة المستحينة المستحينة

أما محمود المين العالم فيندو العراق اولا للإفراج عن الأسرى، باعتبار قضيتهم هي الساجر الفضي الأسرى، بوقترح إضا الثمال المساحة عالم المسترى الشعير، ويقترح إضا الثمال لوينا تقصي حقائق ويراحات المساحة، وهو نفس ما يمكن أن تبدأ إليا جمسيل تصد علي الذي يشعب عالي يشعر إلياء جمسيل تصد لعي المساحة، وهو نفس ما مشترية أن إلى الموارد وعلى أسان ساويما بالقاهرة فيصل الشاك تعرض على السال ساويما بالقاهرة فيصل الشاك تعرض على الساك المؤدما التخاذ إن هذا مختلة عربية ، والفيمية، ويؤدل الشاك إن هذا إلى ها المحادة المناطقة عربية أن القيدة والمحددة ويؤدنا المحادة المناطقة عربية أن القيدة والقيمية، ويؤدل الشاك إن هذا إلى المحددة ويؤدنا المحادة المناطقة عربية أن القيدة المحددة والقيدية والمحددة المحددة المحد

الإجراء يتمارض مع قرارات سجلس الأمن التي حددت الية واضمة لمعالجة القضية في إطار اللجنة الدواية للصليب الأصمس، وتضم المراق والكويت والسعودية وأمريكا ويريطانيا وفرنسا.

🛢 السيناريو الخامس:

هل يمكن أن يؤدي تتمي صدام حسين لإنهاء الملف الحراقي - الكريتي؟ وهل يظل في العراق أم يلجأ إلى دولة عربية وأي الدول تقبل لجوء صدام حسين إليها؟

هايز إسماعها. امين عام الحزب الوصدي السوري يعترض هي هذا السيناري ويراه شرطا تمهيزيا، بوركد أن الشعب الحراقي وهده هي مساحب الحق في يقاد وينهما ان تقديه بوري الدكتور بنيا السمان أن صدام وإن كان يعتل خطا يهدد الكويت من رمهما تقتل الكورتيين فقد يظفه شخص أخر يعتبي الأكار فنسجا، لقال بعدم إلى نزع أحداد المنافس وإلا في النائرة مندي على الجميع، ويستبعد الدكتور هشام النجاني أن ينتخي دولة أن تستغيله على إنقال تقديه قلن تقيل أنه دولة أن تستغيله على إنقال تقديه قلن تقيل أنه دولة أن تستغيله على إنفاس المجاني أن ينتخيل أنه

ويتسابل المحامي المغزيي خالد السنيتاني:
الهذه المستبد اقد رامنت أمريكا على سقول
الامة المربية ويجب اقد رامنت أمريكا على سقول
صحدام الكن المصرورة ظهرت واشعدة، وتسسله
الشمس العراقي بقائمة للك فإن هذا السيتازير لا
يبس حلا مناسبا، ويتسابل إيضا المؤكل المفري المفري
محمد عابدالجابرين، ومن يضمن أن من يأتي بعد
محمد عابدالجابرين، ومن يضمن أن من يأتي بعد
معدام سيكين المضاب عنه ويؤليل لا فرق بين البقاء
أن الشروع، ولا يستطيع أحد أن يجزم بأن تذهي
صعدام سيكيا المشكلة،

يري إيضا السياسي القاري القداري المكدور يوسف عبيدان أن تنمي مندام حسين مسالة تفصر الشعب البرائي يوحده بهان احسب إيضا لأرع مبيع الطراف بها فيها الكريت تنفق مع هذا الرايء اما المكتور على طعلى بنيكد ان خلياة مساع مسايي بجب عليه الاعتراف بغضا مسدام حسين بنشاه، وأن يعترف بالكريت كرية وإشعا وأرضا يرصدان، يوجد ترجم بحرار اللاقاة العنوان ساماء لكن على لطاني يري أن هذا الطيفة سيوله مسلح الالتء من الطال القال العراقي الذي قد لا يستجيب بسواله ليله التدوري النوي للذي قد لا

ويعتقد صعلاح عيسني أن تنجى صدام حسين أن يغير وجه التاريخ أو يعالج نفوس الكريتيين الذين طعنهم الغزق، ونفوس العراقيين الذين يعانون مرارة الحرب و الحصار، ويستبعد السفير تحسين بشير مدام هل يمكن أن يتثمى عن منصبه في سبيل إغلاق الملف العراقي برمته ؟



موسى: أربعة ثوابت مصرية تجاه العراق

اكد وزير الخارجية المصري عمرو موسى أن الأجواء العربية أصبحت مهيأة أكثر من أي وقت مضى لتحقيق المصالحة العربية، خاصة بعد أن استجاب العراق للقرارات الدولية، وتعنى إنهاء ملف الأسلحة في أقرب فرصة من أجل عودة العراق إلى الصنف العربي

وإشار موسى في تصريحات لـ «الأهرام العربي» إلى أن الأجواء العربية افضل الآن، داعيا إلى تجاوز خلافات الماضي، ورأب الصدع في العلاقات العربية - العربية، مؤكدا أن التحديات العولية والإقليمية التي تراجه المالم العربي تحتاج إلى تضافر كل الجهود حتى يكون للعرب مكان على الخريطة الدوئية الجديدة التى يعاد تشكيلها

وأضاف موسى: إنْ موعد عودة العراق للصف العربي وحضور القمة العربية القائمة لم يتحدد بعد، مشيرا إلى أن الموضوع لايزال رهن التشاور بين العديد من العواصم العربية

واكد موسى أن السياسة المصرية تجاه العراق تقوم على أربع ركائز: أولا أن العقوبات الدولية المفروضة على العراق مؤقتة وليست أبدية.

ثانيا: أنه لا يمكن قبول المساس بوحدة العراق وسلامة أراضيه.

النا: رفض الخيار العسكري ضد العراق، لأن المنطقة ليست بحاجة إلى مؤثرات جديدة، وأن أية مشكلة يمكن حلها سياسيا

رابعا: الفصل التام بين العقوبات وبين المعاناة التي يعيشها الشعب العراقي، لذا يجب تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء والتغلب على العقبات التي زرعت في طريقه.

> تنصى صندام حسين، لكته يرى في هذه الخطوة ـ لو حدثت - مصلحة كبرى للشعب العراقي، مؤكدا أن استمرار صدام حسين في الحكم يعنى المزيد من الفرقة العربية والأحزان، والآلام للشعب العراقي. ويرى المشبير محمد عبدالغني الجمسي، أن فكرة تنحى صدام حسسين لا تبدو واردة على الإطلاق في ذهن الرئيس المراقى، وحتى لو كانت القيابة الجديدة مكلمسة له، لأن مسدام ليس بالشخص الذي يفكر في مجادرات غير تقليدية، ويوافقه اللواء محمد على بالال الذي يرى تنصى صدام حسين أمرا مستحيلا، أما إذا تنحى، فإن مصدر هي أول دولة سوف تستقبله

اما حسين أهمد أمين، فيرى في تنصى صدام حسين وابتعاده عن السلطة حلا للمشكلة، ويقول. تفهيس النظام في العراق يمكن أن يحل مـشــاكل عديدة، وفي هذه الحالة يمكن لصدام حسين اللجوء للجسزائر أو إلى دولة من دول أصريكا اللاتينية. ويؤيده القماص يوسف أبورية الذي يرى إمكانية تصقيق المصالحة لر تندى صدام دسين، فستضعف حجج الكويت، لأن عهدا جنيدا قد بدأ في العبراق، ويرشح أبورية القباهرة مكانا للجبوء أثرثيس العراقي

 السيناريو السابس: آخر السيناريوهات وأقريها إلى التصور، قمة



■ حسين احمد امين

عربية يحضرها الرئيس العراقي مندام حسين، وأمير الكويت الشيخ جابر الأهمد الصباح، وهو اشتراح أصبح من المتحصور حدوثه، في ظل التصريحات الإيجابية حول هذه القمة من أكثر من مسشول كويتي، لكن أين تعقد القمة؟ وهل تدار بأسلوب دعفا الله عما سلفء أم بأجندة محددة تراعى كل القضابا العالقة بين البلدين؟

الدكتور يوسف عبيدان يشدد على أممية أنْ تطرح كل القضايا على قمة المصالحة، وألا تدار

بطريقة عما الله عما سلف، وإنما في إطار جدول أعمال يشمل أسمما وضوابطأ والتزامات معيئة تبحث ما حدث وكيفية الحيلولة مون تكراره، ويرى عبيدان أن الرئيس مبارك هو الرئيس العربي الذي يمتلك إمكانية وإسعة لرعاية مثل هذه القمة التاريخية

التي ستعقد في القاهرة بالطبع

ويرى خالد السنبينائي أن تعقد هذه القمة في الكويت أو العراق، وأن ببدأ الاجتماع بأسلوب عقا الله عما سلف، ذلن يقيد البكاء على الماضي، وأن تبدأ القمة في مناتشة جميع تضايا الأمة العربية، وتكون قمة لتصفية الخلافات العرببة كلها مرة ولحدة. ويتفق معه محمد عابد الجابري في أهمية أن يدار الاجتماع بمنطق معقا الله عما سلف. بشرطأن تعي الكريت جبيدا أن الوقوف ضع المصالحة العربية مع العراق، وضد رفع العقوبات عنه لا يضبر المكومات، وإنما الشموب، ويكفى الشعب العراقي ان جارته الكويت هي التي تقف في طريق سبل معيشته. ويطرح الدكتور نبيل السمان جدول اعمال للاجتماع ينص على الاعتراف المتبادل بين الدولتين، وعدم اللجوء إلى استخدام القرة في حل النزاعات، وتشكيل لجنة عربية لبحث الخلافات بين الطرفين، وفي حالة فشلها في حل أية

مشكلة يمكن إحالتها إلى محكمة العدل الدولية. ويؤكد المشبير محمد عبدالغثى الجمسي، أنه أكثر تشاؤما من إمكانية المصالحة، مؤكدا أن هذه الأزمة بانعكاساتها على العالم المربى سوف تمتد لفترة طويلة، خاصة أن الشعب الكويتي غير قادر نفسيا على تجاوز الأزماء كما أن صدام حسبين لايزال ينظر للكويت باعتبارها مصافظة عراقية. ويشير إلى أن صدام يمكنه انتهاز أية فرصة ليعاود هجومه على الكويت، لكن الخبير المسكري اللواء طاعث مسلم أقل تشاؤماء ويطرح سيناريو متكاملا للمصالحة، يبدأ بوجود قوات عربية على حدود الدولتين، ثم يتولَّى طرف عربي ثالث قيادة الوساطة وحصر القضايا المتنازع عليمها، ثم يبدأ ولد رئاسي ترأسه مصسر بزيارة المراق والكويت، ويقول إن هذا المسيناريو ليس خياليا، فالعرب قادرون على حل خلافاتهم.

أما صملاح عيسى نيقترح تجميد الرضع الراهن على ماهو عليه الآن، وعدم تطوير الأزمة أكثر من نلك، ووقف عملية الشبحن، وعبودة العراق للمشاركة العربية خطوة.. خطوة

ويرشح د. عساطف الخسراقي القساهرة لاستضافة قمة المصالحة التي يجب أن تنطلق من جدول أعمال يشمل جميع القضمايا الخلافية، وهذا يؤيده بقوة إبراهيم عبدالمجيد ويؤكد على أهمية هذه الخطرة لتصغية المشاكل بشكل عملى من أجل الوصول إلى اتفاق نهائي، أما لمعى المطيعي فيقترح الأربن مكانا لعقد اجتماع المصالحة على مستوى وزراء الضارجية، لوضم اجندة، ويعدها يمكن للقادة العرب الاجتماع في مقر الجامعة العربية بالقناهرة للتوقسيع النهاشي على اتفاق المصالحة 📺



 رئيس كوسوفا إبراهيم روجوفا طلب رسمياً من مصر التوسط لدى يوغوسلافيا لإيجاد حل للمشكلة الكوسوفية.. روجوفا أكد أن مصر يمكنها أن تلعب دور الوسيط المحابد نظراً لعلاقاتها الممثارة مع طرفى الأزمة.

حدث بالفعل والنتائج مدهشه

قمة عربية على الإنترنت

هذه حكاية حلم لم يكتمل.. فجأة قررت أن أنجح فيما فشل فيه الساسه العرب، وسألت نفسى: لماذا

لا أعقد مؤتمر قمة عربى عبر الإنترنت؟

وبدا الأمر في منتهى السهولة، خاصة أنه لن يتطلب رحلات مكوكية بالطائرة من المحيط إلى الخليج للاتفاق على المبدأ أولاً، ثم رحلات أخرى للاتفاق على مكان عقد القمة، ثم رحلات أخيرة للاتفاق على جدول اعمالها.

من حسن حظى انني لن احتاج لكل هذا التعب الذي ينتهي ـ غالبا ـ إلى لا شيء، فالأشقاء العرب يتحاورون في الإنترنت، ونستطيع أن نبحث أية قضية، ونخرج في النهاية بتوصيات فاعلة، ونثبت أن العرب قادرون على الاتفاق.

وشرعت في الخطوات التنفيذية، ووافق «عرب الإنترنت» على المبدأ وعلى مكان القمة وعلى جدول الأعمال.. لكننا - للأسف - لم نتفق على توصية واحدة من التوصيات واكتشفت أننى كنت أحد الحالمين العربا!

كيف انعقد مؤتمر القمة العربي ولماذا فشل؟ هذه هي تفاصيل «الحلم»

الذي عشته إلكترونيا!!

شارك في المؤتمر - شبيل شوف الدين

مطلوب فقط قليل من الصبر لتعلم كيفية التجول بين ملايين المواقع حتى نصل إلى غرف الحوار Chat Rooms وإذا أتمتع بهذا الصبر واهذا وجدت ضالتي.. عشرات من الفرف بكل منها عشرات الباحثين عن كل شيء.. الصداقة.. والحب.. وتبادل الآراء والأفكار.. ومناقشة الأوضاع السياسية .. والاقتصالية والاجتماعية .. وحتى هواة تضمييع الوقت في اللغو واللفط ولا منائم أيضنا من بعض الأرائل والسوقة والتافهين.. إنه طريق المعلومات السريع حيث يمكن احراء حوار بين أشخاص في عدة دول.. ويون رقابة او سيطرة . ولا ضابط أو رابط إلا المنطق والعقل، إن

أربت الاحتفاظ به.. إنه المستحيل وقد أصبح وإقعاً وإشبهر ثلك الغرف العربية ما يعرف وبالدردشة

العربية، أو Arab Chat حيث يمكن بخول هذه الفرقة على مدار ٢٤ ساعة يرمياً وهناك دائماً تلتقى بعرب من كل الدول المربية وحتى بهؤلاء المقيمين في المهجر.. أمريكا .. كندا .. أوروبا أو حتى جنوب إفريقيا، ويتطلب ذلك فقط أن تكون متمسلاً بإنترنت وتتجه صوب نلك الموقع وتملأ استمارة إليكترونية بالاسم المستعار الذي ترغب في إطلاقه على نفسك.. وريما أربت المخول باسمك الصفيقي فهذا أمر لا

بعنى أحداً غيرك. ثم تكتب عنوانك الإليكتروني. وحتى هذا ليس ضروريا أن تكتبه صحيحاً فريما كتبت عنواناً خاطئاً بشكل متعمد دون أن يؤثر ذلك على يخولك الغرقة «للدريشة» مع الأخرين من خلال عدة قنوات تضتص كل واحدة منها بشأن معين بعضمها للرياضة وأخرى للأدب وثالثة للسياسة ورابعة للصداقة والتعارف، فضلاً عن الغرفة العامة التي تشبه بهو الفندق حيث يتوجب على المرء المرور بها أولاً قبل بخول غرفته الخاصة، وما أن تدخل ذلك الموقع حتى ترى الاسم الذي اخترته مسجلاً ضمن قائمة الموجودين في الغرفة . وعملية «الدريشة» عبر إنترنت قد تكون بالكتابة أو بالصوت أيضاً لكن يلزم لذك أن تكون لدى الأطراف الراغبة بذلك التجهيزات والبرامج اللازمة لتحقيق هذا الأمر، على أية جال يكتشف المتردد على هذه الغرف الحوارية عائماً بلا حدود بختلط فيه الغث بالثمين. وتتباين فيه الأفكار والرؤى في تنوع شديد .. وتازم الراغب في المشاركة بها بعض الضبرة حتى يجيد التعامل مع هذه الانماط المتعددة من المتريدين على غرف الحوار

وداخل موقع العبرب شبات Arab Chat . كان الشاب العراقي الذَّي أطلق على نفسه لقب «البصري» يتعرض لتحرشات من شابين كويتبين.. وقد اشتبكوا عدة مرات في مشاجرات حامية تدخل الفلسطيني المقيم في لندن والذي يرمز لنفسه بلقب «المتنبي» لفض هذه المعارك الإليكترونية مرارأ ساعدته في ذلك سبيدة مصررية تقيم في نيويورك وتطلق على نفسها وكليوباتراء وقد جلست أشاهد الأمر وتداعياته بعض الوقت، لكن ما أن انتهت تلك المعركة حتى تنبه عدد من المشتركين لوجودي من خلال قائمة التسجيل... رحب بي بعضمهم . وسيني البعض الأخر دون سبب واضم وسمفر احدهم من المصريين - الذين ياكلون الفول وتشرعت بالصبر حتى لا أبدأ تجربتي العربية . الإليكترونية بمعارك خارج أهدافي التي أنشدها، ما حدث بعد ذلك أن اتفق ضمسة شباب وفتاة على عقد مصالحة تاريخية بين البصرى والشابين الكويتيين، وشاركت في هذه المبادرة الطيبة بقولى: إن البصرى بالتأكيد لم يكن مماحب قرار غزو الكويث، ولم يكن ضمن القوآت التي ارتكبت هذه الجريمة فلماذا نحمله مستولية أمر لا ناقة له فيه ولا جمل؟ . وأكد المتنبى ما ظلته وأضاف إننا هذا في هذه الغرفة للتقارب والتالف وليس التشلجر والتنابذ أما سالم الإماراتي فقد حسم الضلافات برأيه الذي أكد فيه أننا نمثل شريحة الشباب العربي الذي سيتبوأ مكانه خلال سنوات في إدارة أمور أوطاننا وقد نكون أسمع حظا من الأجيال التي سبقتنا بفضل ما تيسر لنا من وسائل وإمكانات لم تكن متوافرة لهؤلاء السابقين ولعل أبسطها ما نقوم به الآن.. فــهـــا نحن نتــواصل رغم كل الحــدود والخالفات وعلينا أن نلقى من وراء ظهورنا كل منقصمات الأمس وأحزانه ويتطلع إلى المستقبل، وهما



🗷 موقع الحوار على شيكة قارس العربية نطق البصري وقال «هل يعلم هؤلاء الذين يهاجمونني أننى لاجيء سياسي في المانيا وقد انقطعت صلتي بالعراق منذ أكثر من عشرة أعوام حينما أتيت هذا بغرض الدراسة وكنت في سن التجنيد الإجباري وتعهد شقيقي الأكبر بأن أعود فور الانتهاء من دراستي للإنخراط في صفوف القوات المسلحة لقضاء فترة التجنيد، خاصة أن هذا كان إبان الحرب مم إيران.. وإما لم أعد صدر حكم بإعدام أخي ، وثم تنفيذ حكم الإعدام فيه بالفعل، وأنا الآن هنا الجيء سياسي لم اكمل دراستي .. ولم اتزوج .. وأسكن مع هُمسة أخرين في شقة صغيرة، مكونة من غرفتين فقط وأعمل في فندق وكل ما أفعله في أثناء عطاة نهاية الأسبوع أن أقضى الوقت في إحدى مقاهى إنترنت التواصل مع جيذوري التي انقطعت ليس بسبب مالحقتى قضّائياً في بالدى، بل لهروبي من التجنيد الحسب، ولكن السباب إنسانية أعمق من هذه الأسباب القضائية والسياسية ، وهي باختصار تتمثل في تلك اللحظة التي يمكن أن أواجه بها أمي وأبي بريكم مباذا يمكنني أن أقوله لهذه العجوز وهي تنظر إلى دون أن تقول لي صمراهية إنك كنت السبب في إعدام الخيك.. أو كيف ساشرح الأمر لشقيقاتي.. ويأى وجه أقابل أهلى وعشيرتي.. والفتاة التي كنت أحلم بها ذات يومه... وفحاة توقف البصرى عن الكتابة وتوقعت أنه يبكى أمام الكمبيوتر.. وتخيلته في هذا الموقف وهناك من يتطلع إليه بدهشة أو ريما استنكار مما يفعله.. وتجمدت الشاشة لبضم بقائق

لم بعلق خلالها أحد بكلمة واحدة فقد كانت كلمات البصرى مفعمة بالصدق والماساة الحقيقية.. لم يقطع هذا المبعث سوي جعلة كتبها أحد الشابين الكويثيين وهي معذرة يا أخي .. بيدر أننا جميعاً ضحاياه .. ووجعتنى اعلق على الأمر بسؤال: ترى كم يكتشف الكبار وممانعو القرار مثل هذه الحقائق التي نتوصل إليها في جلسة حوار واحدة لم نكن نسعى خلالها إلا التسلية واكتشاف المجهول.

في الغرفة ذاتها ويعد مرور بضعة أيام قابلت مجموعة أخرى كان من بينها كليوياترا التي سائنني أنْ أرسل إليها عبر إنترنت شريط محمد منير الأخير . وإن لم أتمكن من ذلك فعلى الأقل أغنية ولسه الأغاني ممكنة وسيئتها عن عملها والفترة التي قضيتها في نيويورك فلمجابت وأنها ابنة إحدى الأسسر التي كانت توصف ذات يوم بالإقطاعية وقد رحلت مع أسيرتها وهي لم ترل في السابسة من عمرها.. كأن ذلك عام ١٩٥٧ والتحقت بمدرسة أمريكية وتزوجت عقب انتهاء دراستها الجامعية في الاقتصاد. وكان زيجها أمريكياً من أصل ليذاني لكنه مات إثر جادث سير وترك لها طفالاً وطفلة.. ومنذ رحيلها عن مصدر لم تزرها سوي مرة ولحدة ضمن مجموعة عمل كانت أتية لافتتاح فرع جديد للبنك الأمريكي الذي تعمل به، ومنذ ثلك المرة لم تتكرر زيارتها امصير لعدة أسياب من بينها عملها الذي يلتهم معظم وقتها بالإضدافة لانقطاع صلتها بمن ثبقي من أهلها في مصر..، كانت تقحدث بشجن حقيقي .. وشوق مفعم بأمل أرجأته الأجل غير

ضغاف النيل وهالها ما سمعته عن أسعار الشقق لكنها تداركت وقالت ورغم ذلك فشمن شقة كهذه لا يتجاور سمدر شقة عادية في إهدي ضواحي نيويورك مومازالت تحلم وتدرس إمكانية عويتها لمصدر رغم كونها مواطنة امريكية إلا أنها كثيراً ما حدثتني عن مساعيها للانتقال لفرع الينك بالقاهرة وإلحاق ابنيها بالجامعة الأمريكية لكنها كائث تجد صعوبة في إقناعهما بذلك كما أكدت لي ذات مرة وكل ما كانت تطلبه أغنيات لام كالثوم وفريد الأطرش ومحمد منير ، وكثيراً ما تعرضت كليوباترا . وانا معها لعبارات بذيئة من بعض ، القرسان، العرب الأمو الذي كان يضطرنا لاستكمال حوارنا في غرفة خاصة وهو أمر ممكن من الناحية التقنية فيما يعرف بخاصية الهمس Whisper أو عبر البريد الإليكتروني، وهو على أية حال أهون مما جرى مع الفتاة السورية دمياء التي ظلت تشكو لكل المترددين على الفرفة من شاب عربي ارسل لها ما يمرف وبالقنبلة الإليكترونية، حينما أخطأت وأعطته عنوان بريدها الإليكتروني مسحيحا فقد ظل الفارس العربي يرسل لها عبارات الفزل وطلبات الزواج لكتها أكنت له أنه بفوق شبعف عمرها فهي لم تزل في السابعة عشرة من عمرها وتقيم في باريس مع اسرتها وتواصل دراستها ولا تفكر في مثل هذه الأمور حالياً، وهو الرد الذي لم يجد تنبولاً على ما يبدو لدى فارسنا المفوار فأرسل اليها عليون ونصف مليون صورة عارية جلبها من إحدى مواقع والبورنوء وارسلها عبر حزمة برينية كانت كافية لتدمير الذاكرة الخاصة بجهازها تمامأ وإصابته يعدد هائل من الفيروسات التي تطب إزالتها اكثر من ثلاثة أيام استفرقها متخصص فضلاً عن أجره الذي بلغ ١٠٠٠ فرنك فرنسى كما أكبت «ميا»، المثير في الأمر أن الفارس الذي عرفته الفرفة وكل المترددين عليها لم ينكر ذلك بل أعشرف به بصمراحة وفضر ويجد من يسانده في هذا المسلك بعمرانية مثيرة للاشمئزاز.. لكنه أيضناً لقى تجناهل العشسرات وهجرم بعض الشجعان النين كالوا إليه الاتهامات التي كانت تنتهي بمشباجرات استخبمت فيها أقذع الألفاظ وأبشعها والأمر لا يخار احياداً من بعض الطرافة، ففي إحدى المرات دخلت غرفة الحوار الإليكتروني من أطلقت على نفسها ،فينوس، وقويات بترحاب عظيم من كل الإخوة العرب «المدريشين» وراح هذا يطلب محادثتها في غرفة خاصمة، وذلك يرسل لها القبلات باستخدام الأيقونات التي يوفرها الموقم لزيائنه دون مسئولية منه ندو أسلوب أستخدامها، وآخر يعرض عليها الزواج على أن تكون رحلة شبهر العسل في سبويسرا.. وهكذاء وتعللت فينوس والهبت مشاعر الجميع حينما أرسلت بمسورة رائعة تقطر عذوية وأنوثة أبعض المتريدين على الموقع وذاع أمر تلك الصورة وشاعت كابتها وتبائلها الجميع سرأ ويدأ سباق محموم

سممى حدثتني عن حلمها في استلاك شقة على



■ وقائع مؤتمر القمة في عرب شات

لجذب انتباه مساحبة الصورة والاستئثار بها وهي تقول وتجول في المنطقة بين القبول والتمنع فأم تذهب بعيداً مع احدهم لدد طمانته بانها صعارت له وحده، ولا هي صدت أحداً لدرجة أن يقطع الأمل في وصدالها .. وعم السلام في قفرقة وتلاشت العيارات البنبئة من حوارات العرب.. والترم الجميم بقواعد الأدب واللياقة.. وتراجعت المشاجرات اللفظية كثيراً.. حتى ذلك الصبى القطري ذو الثلاثة عشرة ربيعاً والذى اشتهر عنه التحرش بالكبار رجالاً ونساء.. حتى جاسم هذا استبدل عدرانيته الصبيانية وراح يلقى النكات التي طالما اجتهد في جمعها حتى يفوز بضحكة ال مجرد ابتسامة من فينرس التي نالت بدورها عبداء غيس معلن من جنائب فشيات العرب ونسائهم المتريدات على غرفة الحوار واللاتي رحن يتهامسن سراً في غرف ضاصة عن تلك الفتاة ويتبارين في إعداد مؤامرة لاغتيالها وإطلاق الشائعات عليها ، لكن فينوس لم تمنصهن، حتى شرف المحاولة، فقد طلبت الهيرا إجراء محادثة صدوتية مع من يرغب نلك واستعد الجميع لسماع صروتها فإذا بها تنطق بصورت يقطر رجولة وخشونة.. وبلهجة إخواننا أهل السودان الشهيرة.. أنها ليست فينوس بالمرة.. فهي رجل غفيف الظل كشف المستور في الصدور من هوس لم تظح الإنترنت في القضاء عليه..، وبالطبع نال صاحبنا السوداني الذي اتضح أنه يدعى عمر نصيبه من أسوا ما عرفت المعاجم الشعبية في كل مكان من المصيط إلى الخليج من الشاظ المسباب وعباراته المبتكرة، وتسابقت النساء قبل الرجال في اتهامه بأبشع الصنفات ولم يعشحه أحد الفرجسة لشرح الأمو أن الدَّمَاع عن نفسه.. مما أضطره للرحيل بلا عوبة

من غرفة الحوار العربية جداً. أما سليمان الفاسطيني المقيم في لندن فقد بادرني بالهجوم على الفن والغناء المصرى بمجرد أن اكتشف أننى صحفي مصرى، ولم تقلع معه محاولات تذكيره بأم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ونجاة وغيرهم، فهو يرى أن أم كلثوم مجرد مغنية متواضعة المسينوي لا تجيد سوى البكاء والنواح، وأن عبد الوهاب كبان لجسا يسطو على الحبان من الشبرق والغرب.. اما عبد الحليم فقد أكتسب عطف الجماهير لمرضه أو إجانته تمشيل دور المريض بالأصرى.. وتعلى نجاة التي أكد أنها ليست مصرية..، وحينما سائته عن أعماله الفنية وأبن يفني اكتشفت من مصسرى يدرس في بريطانيا . أنه يغنى في المطاعم العربية أغيات لأم كلثرم وعبد الحليم، وهنا قررت عدم معاودة مناقشته في الأمر تقديراً لما يمكن أن يكون قد راجهه من تطيفات أو انصراف زيائن المطاعم عنه.. خاصة أنهم ريما كانوا قد أفرطوا في الشراب، لكن الأخ سليمسان مطرب رسانه وأوانه فسجسأة بدأ التحدث معى برقة غير معهودة. ويعتذر عما بدر منه من اراء وعبارات. وبالطبع قبلت اعتذاره وفي اليوم

التلل فيودك به باللب حدائش في غرفة خاصة. برالاينا عاقد المن من أن إن أب عدد 4 من المحتد المحتر من المحت المحتر المحتد المحتر المحتد المحتر المحتد المحتر المحتد المحتد

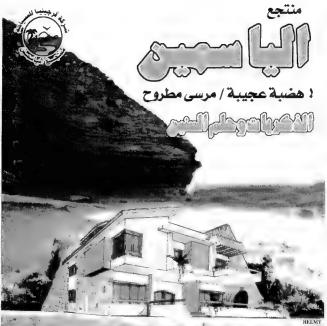
وموقع الدريشية العربيية أو Arab Chat ليس المحيد الذي يجمع بني عدنان وقحطان.. فهناك عشرات المواقع الأخرى أبرزها شبكة فارس Pares Not وموقع عنين وهو المكان المفضل لعرب المهجر، فضادٌ عن برنامج IRC الذي يتيح لكل فرد أو مجموعة انشاء عشرات من غرف الصوار الخاصة وهو يوفر أيضأ إمكانية التخاطب باللغة العربية ويحروف عربية على عكس المواقع الأخرى التي تعشمد الحروف اللاتينية بالإضافة لإمكانية المحادثة الصوتية والمرثية إذا ما توافرت المعدات والتجهيزات اللازمة لذلك، وباستخدام هذا البرنامج التقيت بعشرات الأسماء البارزة من بينها علماء وأتباء وكتاب وصحفيون وأذكر الدكتور حسن نور استاذ الطوم السياسية بجامعة توينجن بالمائيا وهو من أصل عراقي ومتخصص في شئون الأقليات المرقية بالشرق الأوسطولا يكفءن التحذير من إثارة النعرات الطائفية لدى تلك الأقليات التي يرى فيها القنبلة القادمة التي سيفجرها الغرب بعد استنفاد ورقة حقوق الإنسان لأغراضها، ويستبشر خيراً في النتائج التي يتوقع أن تترتب على ثورة الاتصالات وتدفق المعلومات عبر الأقمار الصناعية وشبكة الإنترنت الثى يعقد عليها أمالأ كبيرة، رغم إساءة البعض استخدامها، مؤكداً أن ما يحدث ظاهرة صحية إذ سبق للناس إساط استخدام جميع الوسائل التكتولوجية في مطلع الأمر كما حدث

هناك عدد من الرصور القساسيسة هناك عدد من الرصور القساسيسة السعارة عليها بين مستخدمي منتديات السعارة الإيكترونية التحبير عن المشاعد والمائة المناطقية فون اللجوم إلى كتابة بلكت مرين (٥)- تشاق بعد مرين (٥)- تشاق بورغية في النوم إلى المناطقة والمين إلى المناطقة المنا

مثلاً مع السيارة والهاتف والفيديو. وفيرها ثم لا يلبث الأمر أن يصمحع مساره تلقائياً ويكتشف الناس استخدامات أفضل لها ولا يتبقى ممن يسيئون استخدامها سوى تلك النسبة الموجودة في كل المعتدامة

المجتمعات. أما محمد صبريء مراسل عدة صحف ومحطة عربية فضائية في واشنطن - فيرى أن الإنترنت قد كشفت عوراتنا العربية على الملأ ووفرت لأعدائنا المزيد من الأملة ضبينا على طريقة:، وشهد شاهد من الهلها، فحن خلال تجريته مع مسواقع الحسوار الإليكتروني العربية يؤكد أنها تعج بالتافهين ومبددي الوقت والجهد والمال في سفاهة يعيرنا بها الصماينة في كل مكان، ولكن يستدرك أن الشباب العربي الجاد يمكنك أن تلتقيه مصادفة عبس الشبكة في مواقع اجنبية للحوار المفيد من خلال المجموعات الإخبارية News Groups وهم من النضب التقليدية كالكتاب والباحثين والصحفيين، ويحكى عن تجربة مؤلمة حدثت معه حينما حاول إجراء استطلاع للرأى بين المترددين على أحد منتبيات الدوار العربية حول تطورات عملية السبلام على المسبارات الفاسطينية والسورية واللبنانية فإذا به يتلقى إجابات بذيئة عن اسئلته.. وإتهامات بالعمالة والتجسس لصالح الموساد والمخابرات الأمريكية، وريما ارسل له البعض صوراً فاضحة مذيلة بالفاظ خارجة، وفي أفضل الأحوال تجاهل الكثيرون الردعليه

ولا يمكن أن ينتهي الحديث عن منتديات الحوار العربية دون التطرق إلى المستنبى.. ذلك الشساب الظسطيني المقيم في لندن والمتيم بالشعر العربي لدرجة الهنوس إذ لا ينطق إلا شنصراً.. ولا يرد على الأسئلة إلا ببيت من الشعر قد يكون لعمر بن الفارض أو الأبي نواس.. وريمها المظفر النواب أو الأمل دنقل الذي يهيم به كثيراً لدرجة أنه ظل يسالني عن عنوان أسرته لمدة أسبوع كامل حتى المنظررت للبحث عنه وإرساله حتى يكف عن إلحاحه .. ورغم ذلك فالمتنبى يعمل مبرمجاً بإحدى شركات الكمبيوش الدولية فى لندن.. ويحلم بحضور مؤتمرات الشعر وبدواته في العراصم العربية المختلفة لكثه يأسف لرفض معظم السفارأت منحه تأشيرة النضول واو لبضعة أيام ويؤكد المتنبى أن بيل جيتس على حق حينما بشر بزوال عصر الحكومات قريباً إذ ستنهصر مهامها . على حد قوله - في بعض المهام السيادية كالأمن والدفاع والقضاء والدبلوماسية.. لكنه يرى أن المسالة لن تكون بهذه البساطة مادامت هذاك أكثر من خمسة بلدان عربية لم تدخلها خدمة الإنترات حتى الآن، في الوقت الذي يلهو فيه أطفال أوروبا وأمريكا بالتجول عبر العالم من خلال الشبكة الدولية. ويتعرفون على الأخر والقافته ومعتقداته بينما لم تزل بعض بلادنا العربية تعتبر حيازة بطاقة الفاكس مودم Ifax Modem جريمة تمس أمن الدولة... ولا حول ولا قوة إلا بالله #



*في الاتوشاليهات بمساحات مختلف خ *قطع اراضى مسجلة كاملة المرافق بتراخيص البناء *جمسيع الوحدات ترى البحد رمياشرة

* مقدم حجر ٣٠٠٠ جنيه بتسهيلات في السداد

للحجزوالاستعلام : 🕯

الاسكندرية : ٢٨ طريق الحرية / رشدىت ٥٤٥٨١٢٨ / ٤٣٨٥٥ فاكس ٩٣٠٠،٠٥٠ القاهرة : ٩٢ شارع الثورة / مصر الجديدة ت ٤١٨٣٥١٣ فاكس ١٠٠٠،٠٢٠



■ منظمة «صحفيون بلا حدود» التي تتخذ من باريس مقرأ لها تقدمت بعدة طلبات للمسئولين اللبنانيين للإفراج عن الصحفي اللبناني بيار عطا الله الذي صعر ضده حكماً بالسجن ذلاث سنوات لزيارته إسرائيل والتعامل مع جهات أصَّية إسرائيلية.

سيناريو تل أبيب، أنقرة للسيطرة على المنطقة

إسرائيل تستعد لضرب إيران من تركيا!



🛍 محدد خاتمی

🚮 لا يكاد يمر اسبوع واحد، إلا ويطلق احد القادة العرب تصريحاً يحذر فيه من مخاطر انهيار السلام، الرئيس المصرى حسنى مبارك كرر تحنيره من «العنف الذي سيطال الجميع وأولهم إسرائيل».

والرئيس السعوري حافظ الأسد حذر من «حروب تطال بلداناً عدة، بصورة مباشرة وغير مباشرة، إذا لم يحصل شيء في إطار عملية السلام».

وإذا كان العرب يحذرون فقط من العواقب الوخيمة لانهيار السلام، فإن إسرائيل تستعد فعلياً لحرب قادمة. كيف تستعد إسرائيل لهذه الحرب؟ ومن أين تنطع الشرارة؟ ولماذا ستحارب إسرائيل؟ هذه الأسئلة نحاول الإجابة عنها في هذا التحقيق:

■ تحقیق یکتبه . سعید عیسی شارك في إعداده ، على السيد على ، هائي بدر الدين

> على مدار الشهور الأخيرة تجاوزت إسرائيل لغة الصرب كخطاب سياسى إلى أستعدادات عسكرية فعلية تمثلت في إعلان خطط الطواريء في الجيش، والمصول على صفقة طائرات متطورة من طراز داف. ١٥ عطويلة المسدى والتي تمستطيع الطيران ٥ الاف كيلو مشر دون النزود بالوقود، والصصبول على غبوامسات قبادرة على إطلاق صواريم مزودة برءوس تووية، وتطوير الشعاون العسكري مع انقرة وإقامة قاعدة جوية في تركيا، وإضافة إلى ما سبق فهناك إعلان وأضح وللشين بيت، عن احتمالات النخول في حرب خلال العام

الدلائل السبابقة غيير كافية للتعليل على استعدادات إسرائيل لحرب فطية لولا أنها تتم في عهد ورعاية حكومة ليكونية بمينية متطرفة، مازالت متمسكة بالأفكار القائمة على أن الأمن لا يتحقق بغير القوة، بديلاً عن «الأمن مقابل المسلام» وهو المفهوم الذي يتبناه ويؤمن به العرب وافتنع به حزب العمل الإسرائيلي المعارض، وهنا نحن نتوقف أمام شبهايتين:

الأولى .. قالها حاييم رامون وزير الصحة

الحيش الإسرائيلي الأسبق في حكومة العمل، والثانية أعلنها الرئيس حافظ الإسرائيلي الأسعد خطلال زيارته الأخسرة إلى باريس، اعتمد خطط لإثبات الفارق بين حنزب العمل والليكود الطواريء وتبنى الأخير لعقيدة

القوة.

وأمريكا یری حابیم رامون أن دالفكرة المسهيونية تبارك! للآباء المنقسسين لإسسرائيل تهدف إلى

إقامة دولة قوية مثقدمة وبيمقراطية ، ويضيف في تصريحات محفية «إن حزب العمل يعتقد ويؤمن الآن بأن هذا الحلم لن يتحقق إلا من خلال علاقات طبيعية ووبية مع الجيسران الذين يصيطون بإسسرائيل.. وأن هذا السبيل يتحقق من خلال سلام شامل وعادل ودائمه ويقول رامون ءاما الليكود واحزاب اليمين الإسرائيلي فإنهم يعتقدون بأن دولة إسرائيل من

النهر إلى البحر هي الهدف، وأن القوة هي التي ستحقق الأمن وتجبر الآخرين على الرضوخ» وهو يرى أن فكر الليكود غير قابل التحقيق خاصة على المدى الطويل، كما أنه يتناقض مع «الدولة نقية العنمس الثى تضم يهودأ فقطء

وإذا كنان بعضنا لا يصدق أو لا يقتنع أو يرفض مبدئيا أقوال الإسرائيليين وشهاداتهم، فإن الرئيس السورى حافظ الأسد أوضم الفارق الأساسى في مفهوم السلام بين الليكود والعمل بالقول «دخلنا في عملية السلام وفي البداية كان الليكود في مواجهتنا، وخلال المفاوضات التي استمرت نحو سنة لم نحرز اي شيء، وكان هذا واغسمأ من تصرفاتهم خلال المفاوضات مع الوفد السوري والوفود الأخرى، فكانوا يضيعون الوقث بشكل يوضح أنهم لا يريدون أن تصل العملية السلمية إلى أية نتيجة، ويضيف الأسد، وعندما جاء حرب العمل اختلف الجو تمامأ فبدات المناقشات معهم، ولم تكن سبهلة طبعاً لكن الوفدين تحركا على طريق واضمء وحصلت خلافات لكن لم تكن هذاك قطيعة، فكل منا كان حبريصاً على ان يحقق عملية السلام. وبعد خمس سنوات وصلنا



■ ملابين الدولارات ببععها إسرائيل على الأفراد والمعدات للمواشهة المجتملة

الله (تجازات مهمة أطفقنا على أن الأفرض أرقض الرقض المسابقة أن يستاحت السلامية بعيد لا يقدمهان شارع السلامية من المسابقة المسابقة المسابقة على الرقض ويكمل الرئيس السروري منيتانياهم معتما رمصل إلى سروري منيتانياهم معتما رمصل إلى سروري ويشكل الرئيس المسابقة عليه يعن المسابقة ويضابه المسابقة عليه يعن المسابقة ويضابه المسابقة والمسابقة ويضابها القطعة عليه يعن المسابقة ويضابها المسابقة عليه يعن المسابقة ويضابها المسابقة ا

أمريكا تعرف وتوافق رالسؤال الأن هو : كيف تستعد إسرائيل

عندا كان شامير في المحكم كانت في البيت الابيض إدارة توية مسيطرة ومحمد عنه على استكمال طريق السلام بياداء بيش ومجمس بيكر، لكن الآن وحيث يوجد نيتانياهر الشيد الدى تقوق على استقاده شامير على كليتون وزيرة خارجيته وأبوليرية لا بيكان من أمرهم سيتيا، مع بيتا نيتانياهر وطفائه المعقرمين فإن طريق السلام أميم عسدول إلى هم يقرعون بالقعل طريق السلام بدئات أولة على التعرز، هم التعرف العرب، بدئات إدارة على التعرز، المرب

عن بوسعو واست . هموردای المساعدات العسکریة لطهران

الإسرائيلية التي ترداد وضوحاً إذا أصفنا إليها المعلومات الخيراً المعلومات الخيراً المعلومات الخيراً المعلومات الخيراً على المعلومات العربية على المعلومات ا

ومناك كمية أخرى من نخيرة الطرارى، قيمتها ١٥٠ مليـــون دولار ســــــوضع فى المـــــــانن الامريكية لكنها ستخصص لإسرائيل وستسلم لها فى غضون ٧٢ ساعة فى حالات الضرورة

في عصور ٢٠ ساعة في ١٥١٥ المدروره وينسب التقرير لمصادر أمريكية أن موافقة الإدارة الأمريكية على ما سبق تعنى اقتناعها بوجود توتر واحتمالات حرب

كذلك الشترى الجيش الإسراليلي معدات عسكرية أمريكية فيتغيا ما مليون دولار في إطار مسد الفجوات في احتياطي النخائر، وتتضمن قذاتف منفعية وقذاتف لمسلاح الطيران، كما وافق البنتاجون لشركة بريمتيكس تكاولوجي على بيج السادة فيفة منفعية قيمتها ٢٠ عليون دولار لاسرائيل الإسرائيل

وإذا كان من قبيل التكرار. الصديث عن نوع وكم الأسلحة الإسرائيلية التقليدية وغير التقليدية فإن الاستعدادات الإسرائيلية للحرب تجلت في حدثين مهين جداً. الإلى اردة السجرانية واستقالة ديفيد ليفي

وزير الخارجية من حكومة نيتانياهو. والثاني: الخطوات العملية المتسارعة لتنفيذ



أميا عن استقالة بيفيد ليفي والأزمة التي صاحبتها فهذا يرجع إلى إمسرار أمنون شاحاك رئيس الأركان السابق على ضرورة إعداد الجيش وتأهيله للحرب بما يتطابه ذلك من مضاعفة ميزانية المِيش: واقتنع نيتانياهو برأى شاحاك من أن

اتفاق التماون العسكري بين إسرائيل وتركيا.

إسرائيل تواجه تهديدات خطيرة وعبر شاحاك عن رأيه بالقول دانفعل ماهو مطلوب لمواجهة اندلاع حرب محتملة، خاصة إذا استخدمت فيها أسلحة كيمارية وبيولوجية ضد إسرائيل، .. وقد بلغت قناعة نيتانياهو بهجهة نظر رئيس اركانه حد انتقاده كلاً من رابين وبيريز باعتبارهما ءامتنعا عن اتخاذ قرارات إيجابية بزيادة موازنة الدفاع التي لها علاقة أكيدة بوجود إسرائيل حاضرا ومستقبلاء

ويدات إسسرائيل بالفسعل في زيادة الموازنة المسكرية بمقدار ٢ مليار شبيكل والغت خططها العادية واعتمدت خطط طوارىء تستهدف تبديل قسم الوبسائط القتالية القديمة وتدعيم المخزون من النخائر، وإعادة النظر في خطط تدريب القوات الاحتياطية

الصدث الأضر الذي يؤكد استعداد إسرائيل للمرب هو التنفيذ التسارع لتعاونها العسكري مع تركيا وتؤكد التقارير التي حصلت عليها الجامعة المربية ما أعلنه راديو الجيش الإسرائيلي عن قيام أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية بإنشاء مراكز تنصت إليكترونية لرصد أي تحركات عسكرية في المنطقة بما فيها سوريا والعراق وإبران وتمكنها من تكوين ارشيف أو مكتبة إليكترونية ستكون عاملاً مهماً في حسم أية معركة لصالحها بفضل الطومات الدقيقة والفورية عن الأسلمة ومواقعها والقوات وتحركاتها

تركيا .. العمق الاستراتيجي

منذ قبيام إسبرائيل وهي تعبرف أن أرضيهما محدودة ولا يوجد لها عمق استراتيجي تستخدمه في المعارك لذلك تبئت دائما عقيدة الهجوم ونقل الحرب الأراضى العدق ويبدو أنها وجدت ضالتها أخيراً في تركيا لتشكل عمقاً استراتيجياً يحلق لها ميزة الردع أذهنوى لدول الخليج العبريى والوصبول السبهل لأهداف بعيدة مثل إيران والعراق دون مخاطر ضمة. ويقول الدكتور جلال معوض أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة إن اتفاق التعاون والتدريب الإسرائيليء التركى يسمح للمقاتلات الإسرائيلية بالرجود واستخدام قواعد تركية مهمة جدأ مثل «أنجرليك» بالجنوب والتي تستخدمها طائرات الناتو لراقبة شمال العراق، إضافة لقاعيتي مغان، ومقونياء.



العرب لنسوا الهدف الحالي لكن الشرارة موجهة لهم في الثهاية

زيارة الأسد إلى باريس وموسكو توفر الغ

وجادت مشاركة أمريكا في مناورات دكورية البحر(١)، لتؤكد الرعاية الأمريكية لهذا التحالف بكل ما بترتب عليه.

ويرى الدكتور معوض ، الضبير في الشدون التركية - أن التحالف يستهدف سوريا في المقام الأول ثم العراق وإيران في القام الثاني، ومصر بدرجة ما ويضيف أعنى هنا الضغط على سوريا وليس توجيه ضرية عسكرية شدها، وإن كان هذا غير مستبعد

الباب العربى مغلق هنا نجد أنفسنا أمام السؤال الثاني.. من أين

تندلع الشرارة؟ صمصيح أن العرب كنانوا هدفأ لكل معارك إسرائيل منذ قيامها، لكن هذا لا يعنى بالضرورة أن شرارة القتال الأولى ستكون شندهم، وصحيح أيضاً أن هدف إسرائيل الحالى والقادم هو السيطرة على للنطقة، لكن وسيلة إسرائيل لتحقيق ذلك ريما تغيرت من الحرب الباشرة ضد العرب ـ إلى الحرب غير المباشرة بإشعال القتال ضد طرف آخر والمرشح أن يكون إيران، فهناك أسباب تمنع إسرائيل من الهجوم على أية مولة عربية، وفي نفس الوقت فالحرب لا مفر منها في فكر البهود، وكان البديل النمونجي هو إيران. وبالنسبة للعرب فإن توقيع اتفاقات سالام بين كل من مصر والأردن مع إسرائيل وتوقيع اتفاقيتي أوسلو بين إسرائيل والظسطينيين، وتمسك الصرب الواضح بالسلام والتفاوض كوسيلة المعلام.. كلها أسباب تمنع شن إسرائيل لأى هجوم ضد دولة عربية وإذا كانت سبوريا والعراق هما النقطتان الممكن النفاذ من خلالهما لتحقق إسرائيل منفها بالحرب، فالمرقف شائك جداً - ففي حالة العراق فإن الأكراد والشمال هما النفذ، لكنه سيفتح أبواباً وجبهات موصوبة بقرارات بولية، وكل ما تستطيعه إسرائيل هو تقديم الدعم لتركيا في تحركاتها وممماعدتها في تنفيذ مخططاتها في شمال العراق، ويقداد حالياً بلا حول

ولا شوة، لكن الأمر سيختلف إذا انتقلت الهيمنة على الشمال الكردستاني من أمريكا وتركيا إلى إسرائيل

أما سوريا، فإن احتمالات تعرضها لهجوم إسرائيل اكبر نسبياً، لكن تل أبيب تحتاج إلى سبب حتى لو كان وهمياً مثل التقارير الملفقة الحد عمالاتها في الصبيف الماضي عن استعدادات سوريا للهجوم عليها، ولكن حتى في هذه الصالة فإن على إسرائيل التضحية بكل اتفاقيات السلام وهدم معبد الشرق الأوسط على من فيه، ذلك أن المبدأ العربي الذي يحكم الموقف من إسرائيل مازال قائماً وهو «لا حرب بدون مصر ولا سلام بدون سورياء ويبدو أن سوريا لا تأمن الغدر الإسرائيلي، وإضافة إلى الغطاء العربي المتوافر دائماً، فإن الزيارتين المهمتين للرئيس السوري إلى كل من باريس وموسكو تحققان ـ ضمن أهداف ووسائل أشرى . الفطاء الأورويي والدولي الداعم لسوريا، لوأد أي عدوان إسرائيلي محتمل، ولعل هذا وراء تركين تصريحات الرئيس الأسد في أثناء زيارته الأخيرة إلى باريس على الاتفاقات التي تمت مع إسرائيل في عهد مزب العمل، وعن استمداده للقاء نيتانياهو إذا تم التموصل الاتفاق سمالام، وهو ما يؤكد أن السمالام والمفاوضات هما الخيار الرئيسي لدمشق

إيران هدف نموذجي

الأبواب العربية الموصدة في وجه الة الصرب الإسرائيلية جماشها ثفكر في هدف جديد، والهدف الجاهر هو إيران، وبالنسبة لإسرائيل فإيران هدف نمونجي، فالرابطة الدينية بين إيران والعرب والقرب الجخرافي يجعل ضريها يحقق الردع العثوي والهزيمة النفسية للعرب ويفتح الطريق أمامها «للنصر بلا حرب، على المنطقة كلها عرباً وعجماً. كذلك فالتعاطف والود الدولي مع إيران مفقود، بل هي في نظر الكثيرين ـ خاصة الأمريكين ـ بؤرة الإرهاب العالى، ومع أمثلاك باكستان للسلاح النووي تصبح



🖿 في الشريط الحدودي جنوبي لبنان تجري بروفات المواجهة

كاء الدولي لمنع اعتداء إسرائيلي محتمل

«قمنقمنة ريش إيران الإسلامية» مطلباً غربياً ملحاً، قبل أن يصبح للمسلمين دولقان تملكان السلاح

ضرب إيران هدف قديم لإسرئيل وليس وليد اليوم أوخياراً أقرته حكومة نيتانياهن فمنذ انتهاء حرب تمرير الكويت وتقليم اظافر العراق، أصبحت إيران مطلوبة خناصمة بعد اهتمامها بتطوير امكاناتها المسكرية، وحصولها على غواصات روسية وبناء مضاعل بوشمهر التووى، وسبق لإسترائيل في عهد إسمق رابين أن قررت ضرب المقاعل الإيراني ويعض الأهداف الاستراتيجية الأخرى، وكانت مشكلتها هي غبرورة المصبول على مركنز متقدم لاستقبال الطائرات المفيرة إما أنطلاقاً لبده الضرية أو للاختفاء عقب تنفيذها، وفي معلومات خاصة جداً حصلت عليها والأهرام العربيء قإن رابين سعى لدى بعض الدول العربية للتعاون في هذا الصدد لكنه فرجيء بالرفض الصنارم والحاسم، وعليه تلجل التنفيذ لحين امتلاك إسرائيل السلاح المناسب، وهي امتلكته بالفعل بعد صيفقة وإف. ١٥ ، الأخيرة.. وعلاوة على نلك فقد اقتريت جداً من هدفها بعد الاتفاق الاستراتيجي مع

والعام الماضمي تلقت إيران معلومات مؤكنة ـ وفقاً لتصريحات محسن رضائي رئيس الحرس الثورى -عن قرب قيام إسرائيل بتوجيه ضرية لأهداف إيرانية، لكن الضرية أجهضت بعدما أكنت طهران لجهات عديدة أنها سترد الضربة بحرب لا هوادة فيها ضد إسسرائيل ويعض المصالح الأمريكية والضربية الاستراتيجية وتم تأجيل الضرية

الآن بدأ التجهيز الإعلامي الإسرائيلي للضرية مع تحركات متسارعة في اتجاه التنسيق مع تركيا فالقضية الأولى للإعلام الإسرائيلي طوال الأيام السابقة كانت محاكمة عميل اتهم ببيع ١٥٠ طناً من المواد اللازمة للأسلحة الكيماوية والبيولوجية إلى إيران. كما الم وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق

موردخاي ورثيس الوساد إفرائيم هاليفي على رئيس المضابرات الروسيسة نيكولاي كوفاليوف كالل لجتماعهما لخيرأ في تل ابيب بوقف الصادرات المسكرية الروسية خاصة تكتواوجيا الصواريخ إلى إيران، بل إن السبئولين الحربيين ربطا تطوير علاقات إسرائيل وروسيا بوقف تلك الصادرات، ووفقاً للخبراء فعندما يجتمع وزير النفاع ورئيس للخابرات بسفير دولة عظمى فأن الأمر يصبح جادأ وغطيرا وطحأ وقريباً من الاشتعال. ولعله من اللافت للنظر أن أول نشاط لرئيس الأركان الإسرائيلي الجديد الجنرال شاؤول موفاز كان زيارة أنقرة والاجتماع بنظيره التركى إسماعيل حقى ونائبه شفيق بير، وهو مستوى يعنى الدخول في التفاصيل العملية، وليس مجرد الاتفاق على أطر عامة، وريما لم تشمهد العالقات الدواية في منطقة الشرق الأوسط اتفاقناً أبرم ونفذ واعطى نتائج في وقت قصير مثل الاتفاق الإسرائيلي -التركي وإضافة إلى المناورات وبدء التعاون المسكري فيان المعناميلات الشجيارية زادت ٢٠٪ خيلال العنام الماضي بين الدولتين ووصلت إلى ٥٥٠ مليبون دولار بفيضل الاتفاقيات التي وقيعت في مسيف ١٩٩٧ وستكون زيارة مسعود يلماظ رئيس الوزراء التركى إلى إسرائيل في اكتوبر القبل وزيارة نيتانياهو إلى انقرة قبل نهاية العام تطويرا جديدا للعلاقات

وإذا كانت إسرائيل تستعد للحرب فإن الضرية

ستكون موجهة لإيران ولكن بيقى الهدف الكبير - وهنا باتى السؤال لماذا ستحارب إسرائيل؟

السيظرة على العرب

تبقى الهيمنة على النطقة والسيطرة على المرب وثرواتهم هي الهدف النهائي لإسرائيل. وقد أفصح بيريز نفسه - والذي بعتبر حملا وبيعا إذا ما قورن بنيتانياهو عن نية إسرائيل، عندما قال في القمة الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال إفريقيا التي عقدت بالدار البيضاء طقد قادت مصر للنطقة ٤٠ عاماً،

فدعونا نقود المنطقة وسنترون نتائج مبهرة، .

نوايا إسرائيل التي عبر عنها بيريز مباشرة بالكلمات، بحاول تبتانياهو تحقيقها عملياً على الأرض ويوسائله الضاصة، وإذلك فإن رئيس الوزراء الإسرائيلي يحاول إعادة صدياغة مبادىء السلام، لتكون الأمن مقابل السلام، والسلام مقابل السلام بدلاً من الأرض مقابل السلام، والأمن هقابل الأمن.

وكل مراوغات نيتانياهو هدفها الوصعول لثمار السلام دون دقع الثمن اللازم، وهو إعادة الأرض المستلة، وقبام الدولة الفلسطينية، لذلك فإن استعداداته الحرب كانت تسير جنباً إلى جنب مع مناوراته السياسية، وأخرها دعوته لمدريد، ووفقاً لتصريحه فإن رئيس الوزراء الإسرائيلي حدد هدفه من المؤتمر بأنه لمناقشة التحاون الإقليمي في مجالات مثل المياه والحد من التسلح والمواصلات وحماية البيئة، وهو ما يعنى القفز فوق عملية السلام وحصد الثمار مباشرة، لكن نيتانياهو فوجىء بردود الفعل العربية والداخلية والدولية الرافضة لدعوته، والتي هددت استمرار حكومته نفسها، فتراجع بعد ثلاثة أيام فقط عن دعوته وقال وإن هذا المؤتمر غير مطروح الآن.

نفس الموقف العربي القوى تكرر مع موضعوع القدس، بل إن العرب طوروا الموقف ونجحوا في جذب العالم كله إلى صفهم باستثناء أمريكا وإسرائيل وجزيرتين مسغيرتين ليستاعلي الخريطة، وإضافة إلى الموقف الفلسطيني الصلب في موضوع إعادة الانتشار الثاني والذي جاء بعد سلسلة من المرونة الموجمهة الأصريكا ولا نقول التنازلات لإسرائيل، فإن نيتأنياهو تزداد قناعته بإيجاد أمر واقع جديد، لا يملك العالم إزاءه سوى قرارات تضاف إلى أرشيف الممقوظات الدولي وهذا الأمر الواقع هو في رأيه ما سيجبر العرب فرادى وجماعات على الاستجابة لكل ما يريده لأتهم غير مستعدين للعواقب، وهذا فإن ضوب إيران وتدمير قدراتها العسكرية والاقتصادية وسط صمت أو حياد دولي أو مواساة كلامية، سيكون له مردود سلبي تماماً على العرب خاصة في منطقة الخليج، وربما دفع بعضهم إلى اللجوء لقوى دولية لحمايتهم وريما يعتقد البعض أن القضماء على القرة الإيرانية في صالحه مثلما الحال مع العراق، وهنا ستكون بداية الانكسار وسيقوم وسالاح للياهء التركى بدوره نجاه العراق وسوريا.

وإن نسمع سنوى صدى ضنحكات دولية مكثومة وهنا سيكون السؤال الذي ينبغى الإجابة عنه عملياً في مواجهة سيناريو الليكود - أنقرة: دماذا شحن فاعلون؟! 🔳



أوراق سرية على مكتب وزير الخارجية التركى

البحث عن صيغ للتطبيع مع العرب!

🙈 بعد أن فشلت كل المحاولات التركية للانصمهار في أوروبا.. بدأت تسعى لتطبيع العلاقات مع العرب.. ولكن' الفجوة الواسعة بين تركيا والعالم العربي لم يعد بالإمكان تجاوزها بقفزة دبلوماسية واحدة.. هذه الحقيقة أصبحت واحدة من مسلمات السياسة التركية منذ توقيع اتفاق التعاون العسكرى بين انقرة وتل أبيب خلال عام ١٩٩٦. تركيا من جانبها حاولت أن تجرب قفزات واسعة لإصلاح ما أفسده الاتفاق مع الدولة العربية لكن جميع محاولاتها باحت بالفشل خاصة مع تراكم المزيد من التعقيدات على مسيرة التسوية السلمية بين العرب وإسرائيل.

🗷 تقرير ـ څالد صلاح

هذه الصورة المرتبكة للعلاقات العربية ـ التركية - كانت ممل دراسة مرسعة أجرتها وزارة الضارجية التركبة في محاولة جديدة لبحث الأزمة واقتراح مجموعة من البدائل تستطيع من خلالها أنقرة تسوية مشكلاتها مع العواصم العربية، والدراسة اجراتها مجموعة كبيرة من خبراء وزارة الخارجية في شئون الشرق الأوسط تحت الإشراف المباشر لرزير الخارجية التركى «إسساعيل جيم» وتم عرضها على مجلس الوزراء برئاسة دمسعود يلماظه أخيرا للبحث عن إمكانية تنفيذ التوصيات التى اقترحتها مجموعة البحث

تشير الدراسة التركية في البداية إلى خطورة استمرار ما أسمته «الصورة الذهنية الناقصة حول أسباب الأزمة مم العرب، وتوضيع أن الرأي العام العربي وقطاعات كبيرة من الأتراك يعتقدون أن تعثر العلاقات العربية التركية إنما يرجع إلى إقدام تركيا على عقد اتفاقات للتعاون العسكري مع إسرائيل. وهذه الصورة ـ من وجهة نظر الدراسة ـ تنطوي على كشير من المخاطر فضلا عن كونها لا ترصد

وبالنسبة لمخاطر هذا التصبور على الأوضاع الداخلية في تركبيا تؤكد الدراسة على عدد من النقاط أهمها:

التصور يعطى فرصة أكبر

للأصوليين الأتراك في تشويه صورة القيادة الطمانية واتهام تركيا بالعداء للدين الإسلامي الأمر الذي يتيح للأصوليين كسب المزيد من التعاطف 🗎 اختزال الأزمة

إنهم يفكرون في عبلاقية تركيبا وإمسرائيل يتيح للدول العربية . التي تشهد في بناء تيار علاقاتنا معها بعض القنضسايا والأزمسات عربى يحقق الأخرى غير المحسومة مثل سوريا والعراق. التوازن فرصة التغطية على هذه الأزمات المعلقة ورد جميع الخلافات إلى مع التيار سرجعية واحدة هي علاقاتنا مع تل أبيب الإسرائيلي مما يمثل وأبأة لابتزار القرار التركى لتقديم

تنازلات، مم علم هذه البلدان العربية بطبيعة تركيبة المجتمع التركي ووجود متعاطفين مع العالم العربي، شاصة أنّ البعض يعتبر أن اقترابا من العالم العربي يعني اقترابا من الإسلام.

استمرار هذا التصور عن الأزمة يعرقل

مسيرة الملاقات بين تركيا وكثير من الدول الإسلامية وليس فقط البلدان العربية، ويصفة خاصة الدول التي مازالت تنظر لإسرائيل باعتبارها والدولة

العدوء من وجهة نظر دينية ■ الدعباية التي يطلقها العبرب تعطل فرمس تطوير التعاون مع إسرائيل خاصة أن السياسة التركية في الفترة الماضية تعاملت ببعض «الخجل» مع إسرائيل، وبدا إضفاء السرية على هذا التعاون أمراً حيوياً لاستقرار العلاقات مع العرب وهو ما يمثل ـ في تقرير مجموعة الدراسة ـ خطا كبيرا ليس

وتشير الدراسة إلى أن العلاقات مع العرب وما يستريها من ازمات لا ترجع فقط إلى التحاون العسكرى مع تل أبيب ولكن أسبابها الحقيقية تتلخص في النقاط التالية

- 🛍 تدخل الدول العربية في الشنون الداخلية لتركينا ومنصاولة سنوريا والعراق مذم تركينا من الاستغلال الأمثل لمواردها المانية والمقصود هنا هو الاعتراضات السورية العراقية على مشروعات تركيا الماثية على نهرى دجلة والفرات وحرمان الدولتين العربيتين من حصتيهما في المياه طبقه للأعراف النولية بخصوص الأنهاره.
- استمرار الدعم السورى تحرب العمال الكردستاني الذي يتزعمه «الإرهابي» عبدالله اوجلان



ووعصابته و 📰 الأزمة التي خلفها

صعف قبضة الدولة العراقية

على مناطق الشحمال التي

يقطنها الأكراد الأمر ألذى

يؤدي إلى مشاكل متعددة

اسوء التفاهم، بين تركيا والعالم العربي

رغبة بعض البادان العربية في استقطاب

دعم بعض الدول العبريسة للجنماعيات

إن هذه الأسباب مجتمعة تبدى أشد تعقيدا من

التعاون العسكري التركي الإسسرائيلي وأثر هذا

التماون على العلاقات مع العرب، فسوريا والمراق لا

تبديان تفهما كاملا الموقف التركى من العشروعات

المائية على نهرى بجلة والفرات وتعتبر بمشق أن

استمرار دعمها . كما تدعى الدراسة . لحزب العمال

الكردستاني يمكن أن يشكل ورقة ضغط قوية لإجبار

تفهما للموقف التركى فيما يتعلق بالإجراءات الأمنية

وترى الدراسة أن القادة في العراق كانوا أكثر

وتفسر الدراسة ذلك بأنه يرجم لرغبة العراق

في إضعاف قدرة الأكراد في السيطرة على المنطقة

الشمالية لحين استعادة الدولة لعافيتها ورفع

العقوبات الاقتصادية عنها الأمر الذي يمكنها من

التفاوض مع الأكراد من موقع أقوى مما هي عليه

أقل تشددا من القيادة السورية فيما يتعلق

بمشروعات المياه خاصة مع وعود تركيا بعدم

حدوث تراجع كبير في حصة العراق من المياه، غير

أن السوريين مازالوا على موقفهم «المتشدد» من

العربية التي تخلط الأوراق دبين الشعاون التركى

الإسرائيلي وبين الملفات الأخرى العالقة، وتتعامل

مع هذه الملفات بمنطق «المواجهة» واستخلال

الأوراق التفاوضية كالعلاقات مع الأكراد والتركيبة

السياسية داخل تركيا والتي تراهن سوريا على

بعض أطرافها كأكراد الداخل والتيارات الأصواية

وترى الدراسة أن سوريا هي أكتبر الدول

وتضيف الدراسة ايضا إن العراقيين كانوا

تركيا على التراجع عن هذه المشروعات..

في المنطقة الشمالية من أراضيهم.

هذه القضية

حول دوافع انقرة في إيجاد شريط حدودي امن في

شمال العراق يمنع الهجمات والاعتداءات الكربية

الأكراد الذين يتستعون بحق المواطنة داخل

الأصولية داخل تركيا سواء بالنعم المادي أو

لسياسي أو الإعلامي.. والدراسة أشارت بأصابع

الاتهام إلى بعض الدول الخليجية 11

وتضيف الدراسة:

على الحدود التركية

على أراضيها

الأراضى التركية.

■ إسماعيل هيم وزير الخارجية التركي مع عمرو موسى الأكثر تعاطفا مع العالم العربي.

وبالنسبة لمصر ترى البراسة أن العلاقات المصرية . التركية . تمضى بصورة طبيعية فيما عدا وجهة النظر المصرية في الاتفاق العسكري مع إسرائيل وتعاطف القاهرة مع كل من بمشق ويغداد فيما يتعلق بمياه نهرى دجلة والفرات

اما أخطر تداعيات الأزمة التى تشير إليها الدراسة فهى اتهام بعض الدول العربية بممارسة دور مناهض لتركيا فيما يتعلق بالأزمة القبرصية فتقول الدراسة: إن يعض الدول العربية التي اعتبرت أن التعاون المسكري مع إسرائيل يضر بمصالحها الأمنية لجأت إلى ممارسة ضغوط أخرى على أنقرة بدعم التعاون العسكري مع اليونان خاصة فيما يتعلق بملف الأزمة القبرصية، واتهمت الدراسة بعض الدول العربية بعقد أتفاقات سرية مع اليونانيين لدعم القبارصة اليونانيين بالسلاح، إلى جانب استعدادهم فتقعيم الدعم السياسي لليونانيين في حالة اندلاع مواجهة مسلحة بين تركيا واليونان بمسوص هذه الأزمة

واعتبرت الدراسة أن هذا الموقف يعد أكبر

الضريات التي ترجهها الخبراء يطالبون البلدان المربية لتركيا، وأضافت: إن السرية الشمديدة النى يتم بها ياحناء هذا التعاون مع اليونان - رغم ما نملکه من مشروعات منؤشرات قنوية على حسدوثه . يحسول دون مراجهة العرب علنيا بهذا الملف

ادعت الدراسة أن انقرة طبت من بعض الدول العربية إيضاحات حول مواقفها من الأزمة القبرمسية، لكن مفذه الدول نفت تماما

مع العرب

تعاونها مع اليونان اودعمها للقبارصة اليونانيين وأكدت أنها تتخذ موقف الحياد تجاء هذه القضية» ويعد استعراض هذه الأزمة من جوانيها

المختلفة . من وجهة نظر الخبراء الأتراك . تقول الدراسة إنه على الرغم من الروح المشجفزة ضد تركيا والتى تسود العديد من العواصم العربية فقد

عملت الدبلوماسية التركية على تجاوز هذه الأزمات من خملال وسائل عديدة، فضلال الفترة الماضية حافظت على مستوى التعاون الاقتصادي مع البلدان العبربية ومنصبر ودول الخليج بصفة خاصة.

وفي هذا السياق تقترح الدراسة على الخارجية التركية مجموعة من التوصيات المهمة هي:

 ضرورة دعم مسيرة التسوية السلمية بين العرب وإسرائيل، ومساندة كل خطوة إيجابية في هذا المجال، حيث يمثل السلام فرصة جيدة لتهدئة التوترات في المنطقة، وتذويب الخلافات بين العرب وإسرائيل الأمس الذي ينعكس على وجمهمة النظر

المربية فيما يتعلق بالتعاون التركى ـ الإسرائيلي. 🗷 دعم علاقات التعاون الاقتصادي بين أنقرة والبلدان العربية المجاورة،

 الهروب من المازق الصالي مع سوريا عن طريق والقفز إلى الأمامه بتجاوز الضلافات حول قضية الأكراد والسعى لطمأنة سوريا فيما يتعلق بالمشروعات المائية، على أن يتم ذلك دون تقديم تنازلات تضرر بمصالح تركيا في استفلال مياهها.

 إحياء مشروع التعاون الأمنى العسكري مع بعض البادان العربية بتقديم بنية افضل لهذا

 في حالة تصعيد التوثر في قبرس بنبغي أن يتم استيماب المواقف العربية إما بالتفاوض المباشر أر بتصعيد القضية إلى الأمم المتحدة مع تقديم المعلومات اللازمة لذلك، مع نصحيتنا ببذل كل الجهود حتى لا تصل الأمور إلى هذا الخيار الأخير بإعلان العداء وكشفه على السطح

 إحياء صبيغ التعاون الإقليمية المشتركة مع بعض البلدان المربية مثل وتمة الثمانية الإسلامية، ومؤسسات المؤتمر الإسلامي، وهي صبيغ تضمن علاقات أوسع مع البلدان العربية بون المخول في تفاصيل المشكلات الثنائية مع هذه البلدان

 التأكيد للعواصم العربية بأن الأصوليين الاتراك لا يضمنون مصالحها حال وجودهم على رأس الحكم في تركسيساً، وأن دعم بعض البلدان العربية للأصوآبة التركية يمثل خطرا على المنطقة

🔳 الحرص على إظهار تعاطف أكبر من الجانب العربي عند نظر قضايا الصراع مع إسرائيل في الأمم المتحدة.

■ محاولة إيجاد نموذج داخل الإدارة التركية يبدو «كاتجاء عربي» في الإدارة حسى تشوازن الصورة بين تعاون تركيا مع إسرائيل والعالم الفريى، ورغبتها في استقرار علاقاتها مع البلدان العربية، 🔳

Y4 -



■ انصالات مصرية - تركية تجرى حالياً عبر القنوات الدبلوماسية لترتيب زيارة الرئيس المصرى حسنى مبارك لانقرة هذا للشهر، والتي يتوقع أن تستمر لعدة يوم واحد يلتقى خلالها والرئيس التركى سليمان ديميرا.



يرى المراقبون أن المنطقة الغنية بالنعط والغاز تحوات إلى بؤرة المنافسة الامريكية الروسية الإيرانية ليسط القول، لكن الولايات المتحدة كانت الاسرع في التبه الأمدية المنطقة، وجاء ذلك عبر خطة اعنطة معهد مجيس بيكر» وعرضها على البيت الابيض

رية غين مذه الخفة بأن تتدهية جميع الميل السفاة على بصر قريين بالحد من السفاي حقي الميل المنطقة بأن المواطقة المنطقة بالني المواطقة القادمة القدمة القدامة القدامة القدامة القدامة القدامة القدامة المنطقة على التي بين أديميا بهان المنطقة المنطقة بمن الميلة بأن الفقاق شامل القدمة الأسلطة على التي الفقاقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد الربية المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد الربية المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد الربية المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد الربية المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد المنطقة بصر الزبين، مثل الاتفاق السادي بين بعد المنطقة بصر الزبية المنطقة بصر الربية المنطقة بعد المنطقة بعد

لكن روسيا تمترض على هذا الطرح وترى انه يجرد من المرح وترى انه يجرد ها من فيتها بالمنطقة عاصة أن روسها وإيران في فيحد أن عالما بالماء المثالثات المساحد على المتالك المحلول حربي في بحر فزيين أن يربح المتالك المحلول حربي في بحر فزيين أن الانتراح الانتراح الانتراح الانتراح الانتراح الانتراح المتالك المتالكة، وترسيخ المادان في المساحد من قدل بحرد فريض: المنطقة، وترسيخ الدادان في

الخلاف بين روسيا وامريكا لم يعد سرا، بل يحظى بمراقبة الدول المنتجة للنفط التي تتابع الصمراخ بين البلدين حول مسار انبوب النقط من بحر قزوين إلى الأسواق العالمية، وقال فاليرى غسريبسوف ، نائب وزير الطاقسة الروسى ، إن الأمريكيين ينوون الدخول في مواجهة علنية مع الروس حول هذا الأنبوب، وانتقد اقتراح رئيس لجنة الاعتمادات في مجلس الشيوخ الأمريكي الذى طالب بتوفير اعتمادات الموازنة لمدخط أنابيب النفط من باكو إلى ميناء جيهان التركي، وهو مستبروح منافس لمستسروع نقل النفط الأذرييجاني عبر روسيا وفي نفس السياق استقبلت واشنطن الرئيس التركماني نزارييف، والدمت دراسة جدوى لمشروع مدخط انابيب الغاز والنفط على قاع بص قزوين، وهو المشروع الذي سيجعل تركمانيا تستغنى عن خدمات شركة مغاز بروم، الروسية التصدير الفاز التركماني إلى

وسمحت الولايات المشحدة للبنوك الأمريكية بتقديم المزيد من القروض التى تقدر بمئات الملايين من الدولارات لتركمنستان، لاستيراد مزيد من السلع والخدمات الأمريكية.

وتلامع كازاخستان ارضا في الحصول على العال الأمريكي، وتقترح مدخط أنابيب أخر على قاع بحد قريين، لنقل اللغاط الكازاخي إلى باكو. اينقل منها إلى العيناء التركي عبد النبوي، دباكو. جيهان، مما يلير علامات استقهام حول جدري استمرار «كنسور تيدم عشروع خذا نابيب النظم من مطقة بحد قريزين، الذي كانت تملك روسيا

تقرير عندالله الحاج



 ■ يئتسين. امريكا يسعيان للسيطرة على إحتياطيات النفط

نسبة من راسماله، وكانت مهمته نقل النفط من كازاخستان إلى ميناء ونوفوروسيلك الروسي على البحر الأسود، مما انعكس على علاقات روسيا مع كل البلدان المطلة على بحسر قسروين، وهي كازاخستان وتركمنستان وإيران وأذربيجان.

أما إيران فتبدو غير مرتاحة لرغبة موسكو في تقسيم قاع بحر قزوين بين الدول المطَّة عليه، لأنها تجد مصلحتها في الاتفاقات التي وقعتها مع الاتحاد السوفيتي، للحفاظ على الحقوق الإيرانية في يحر

وترى موسكو أن تقسيم قاح البحر سيجعل هناك حدودا بحرية بين تلك الدول، الأمر الذي يستدعى حماية تلك الحدود عسكريا عن طريق السفن والبوارج الحربية، ومع التقوق الروسي في هذا المحال، فالن مسوسكو لا تريد أن تمنح الأمريكيين فرصبة بيع المزيد من الأسلحة لتلك الدول، وجس روسيا أي سباق اخس للتصلح يستنزف مواردها الضعيفة، وكان يمكن حل الكثير من المشاكل المتعلقة بيحر قزوين لو اتفقت الدول الخدس المطلة عليه على نظام، ووضع قانوني يرضى جميع الأطراف، ويضمن حقوقها، إلا أن مثل هذا النظام لم ير النور، ويعم زوال الاتصاد السوفيتي ظت روسيا وإيران تنظران إلى يصر قزوين كملكية عامة لجميع الدول المطلة عليه، غير أن أذربيجان وكازاخستان تريان ضرورة تقسيم البحر إلى خمسة اتسام، لاستغلال تروات ألبحر الغنى بالموارد الطبيعية

وحاولت روسيها إقناع الدول المطلة عليه بالموافقة على اتفاقية تمنع حق التنقيب واستخلال مكامن النقط حشى ٤٥ ميالا من الشناطيء، على أن يجرى استغلال وسط بحر تزوين بصورة مشتركة، غير أن روسيا قشلت في هذا المسمى، وقامت دول البحر بدعوة شركات النفط العالمية لتقنيم عروض استغلال حقول النفط في القطاعات الخاصة بها.

وتحاول روسيا مرة أخرى تجنب الصراح مع الدول المطلة على بحسر قنزوين والترويج لاقستراح تقسيم قاع البصر وحده، حيث حقول النفط والخاز تقسم بشكل عادل، على أن تستمر هذه الدول في استخدام المياء بما فيها من تروات سمكية بصورة مشتركة لكن كل الاقتراحات الروسية نعبت أدراج الرياح مع رفض دول بحر قزوين للهيمنة الروسية

ومع هبوط أسعار النفط في الأسواق العالمية، مأتى السؤال المطروح الآن. هل سيكون للنفط قيمة

واشنطن أحكمت سطرتها على منابع النفط ..وموسكو وطهران تلفظان أنفاسهما الأخبرة!

مع مضول بلدان منطقة بصر قزوين ، أنريب جان وكَأْزَاحْسِتَانَ، وتَركمانيا ـ سوق النفطَّ؟

دول بحر قزوين من ناحيتها لاتبدو مهتمة بالإجابة عن السؤال، وقررت القفز بإنتاجها مهما كانت النتائج، وأعلن الرئيس التركماني مينازوف أن إنتـاج بلاده من النفط سـيـرتفع من ٧ مــلايين طن حالياً، إلى ٥٠ مليون طن سنوياً بحلول عام ٢٠١٠، بيتما أكد رئيس الوزراء الكازاخي بلفمباييف - الذي يشفل في نفس الوقت منصب رئيس شركة النفط الوطنية «كازاخ أويل». أن بلاده ستشعل المركز السادس عالميا في إنتاج النفط في القرن المقبل، وسيرتفع إنتاجها من ٢٦ مليون طن حاليا، إلى ١٧٠

مليون طن سنويا في الفترة ما بين ٢٠٠٨ و٢٠١٠. أما الربيجان التي بلغ إنتاجها ٢.٢ مليون طن فتسمى للوصول بإنتاجها إلى ٦٠ مليون طن سنويا بطول عام ٢٠١٠، طبقا للعقود التي أبرمتها مع شركات استغلال النفط

وثمة سؤال أخر يطرح نفسه: هل ستسمح البلدان الرائدة المصدرة للنفط بزيادة الإنتاج إلى هذا الحد بعد أن تسبب تجاور إنتاج بلدأن «أويك» للسقف المحدد من هبوط اسعار النفط، حيث بلغ إنتاجها قبل هبوط الأسمار اخيرا ٨٠٨٨ مليون برميل يوميا، وهو أعلى مستوى منذ عام ١٩٨١، متجاوزة بذلك السقف الذي حددته منظمة «أويك» في نوف مبر من العام

لا أحد ايضا بمكنه التكهن بإجابة عن هذا السؤال، خاصة مع زيادة الاحتياطيات المكتشفة في حوض بحر شزوين التي وصلت إلى أكثر من ٢٤ مليار طن من النفط، وتقدر الاكتشافات المهجودة في الرمسيف القارى الأنربيجاني باكثر من ١١ مليار طن، وتحوى أرض تركمانيا ٢٠٦٢ مليار طن من النفط بذلاف ما يحتويه الرصيف القارئ التركماني من

كميات إغمانية هائلة، ويحتوى حوض نهر أموروريا على وحده ثالث أكبر احتياطي نفط في العالم، ويبلغ ١٥٠ مليار برميل بعد احتياطي العالم العربي وإيران، البالغ ٦٧٠ مليار برميل، واحتياطي غرب سيبيريا البالغ ٢٤٠ مليار برميل، مع الأخذ في الاعتبار أن كازاخستان وأنربيجان وتركمانيا نول ليست أعضاء في منظمة وأويك»، ولا تلتنم بسقف الإنتاج الذي تددده هذه المنظمة، الأمر الذي يفتح الطريق أمام إغراق لا مثيل له في أسمار النفط مع ما يتبع ذلك من تهديد مرعب بانهيار اسعاره.

وأمريكا من ناحيتها تسمى للسيطرة على السوق المالمية للطاقة، لذلك وضعت عقوداً بقيمة هائلة مع بلدان منطقة بحر قزوين لاستثمار حقول النفط بها.

ففي منتصف عام ١٩٩٧، وقع الرئيس الكاراخي بور سلطان تزارييف في واشتطن، ويحضبور الرئيس بيل كلينتون، عقدا مع شركة وتكساكو، الأمريكية لأستثمار حقل مكاراشاخ ناكه الذي تقدر احتياطياته باكثر من ملياري برميل، وعقدا أخر مع مجموعة من الشركات على راسها دموييل؛ لاستثمار حقل وكاشاغان، في المنطقة الصغمورة من الأراضي الكار الضية، واستنادا إلى مسم رازالي يعد هذا

الحقل أكبر حقل نفط في حوض بحر قزوين. ووقعت اثربيجان مع الشركات الأجنبية عقودا بقيمة تزيد عن ٣٠ مليار تولار، منها ٧.٥ مليار دولان قيمة عقد استثمار ثلاثة حقول في بحر قزوين هي «أنرى» ودأبشيران»، وطونيشلى، والعقد الأخير والع في عام ١٩٩٤ وأطلق عليه دعقد العصر».

لكن الشيء المشير للاستغراب أن تأخيرا ملحوظا حدث في تنفيذ المشاريع التي تسبطر عليها الشركات الأمريكية، فقد مر أكثر من ثمانية أعوام على البدء في استثمار حقل «تنفيز» في كازاخستان، أما بالنسبة لعقد العصر ـ الذي تبلغ مساهمات الشركة الأمريكية فيه ٤٢٪ ـ فقد بدأ العمل في تنفيذه في عام ۱۹۹۷، في حين كان يجب ان يبدأ في عام ١٩٩٥، وهو ما يرى معه الروس أن الولايات المتحدة لاتريد زيادة الإنتاج حاليا، بقدر ما تريد السيطرة على مكامن النفط في منطقة بحر قزوين.

ويدلل الروس على هذا الطرح بقولهم إنه يسبب امتلاك الشركات الأمريكية لحصة مهيمنة من أسهم أكثرية مشاريم النفط لبلدان منطقة بحر قزوين، فإن المكومة الأمريكية لا تتورع عن التدخل في الشئون الداظية لهذه البلدان لرعاية المحسالح الضاصة بالشركات الأمريكية، مستضمة الوسائل السياسية للضبقط على هذه البلدان، إضبافة إلى أن حلف شمال الأطسى بدأ تشاطأ ملحوظا في منطقة أسيا

وترى موسكو انه إذ توقع الدول الغربية وبزعامة الولابات المتحدة اليوم عقودا تقدر قيمتها بمليارات الدولارات، بينما تستشمر مبالغ أقل في الواقع العملى، فإنها بذلك تضمن لنفسها السيطرة على احتماطُمات نقط تكفي لخمسين أو ستين عاما. ■



■ المنطنات اللبيية كلفت إبراهيم الغويل رئيس هيئة النقاع من المفهدين الطبيقية لمشتبه في توبطها بإسقاط طائرة المريكة الوق وتعلق الكوبين الإستكندية بالرد على جميع الاستفسارات الخاصة بشان الوقف المقهدين وكلفته بان يكون متحدث رسميا تياية عن ليس في الفتاط من الجهات الدولية المختصة بذلال التضوية.

عددهم ٢٠ ألفا ويلعبون أهم الأدوار السياسية المصريون في كوسوفا!

ظارا سنوات طويلة دون اعتراف بكونهم أقلية مثل الأتراك،

والرومان والألبان، وعندما انتفض مسلمو كوسوفا الألبان طلبا للاستقلال، وجد «اليوجوسالاف من أصل مصرى» أنفسهم

طلبا للاستقلال، وجد «اليوجوسلاف من اصل مصرى» محل اهتمام الحكومة الصربية والقيادة اليوجوسلافية ■ كوسيفار عامر ساماك:

■ كوسوفا ، عامو سلطان سسم كلاسا كثيرا عزا الآلياء المصدرة في يوجرسالايا مثار فان اداقة الآلياء المصدرة في يوجرسالايا مثل فائمة الآلياء الرئيسية تشا منهم، ومكنا ويلا مسابق إنذار - مسدريسان في السابع والمشروخ من يهني الدائمي في مدينة ادويد بجمورية فيها باسم اتفاد بمثاني اليوجيسان من اصل مصدري في الدول للبلقانية، ثم اعترفت الإصاد معمد المصرورية عي يوجوسلانيا ، فإن الاصاد عند من التمروات المسابقات المواليانيا ، فولد

العاشس من اكتوير القادم في مقدونيا لتوطيد الروابط

العرقية والثقافية والريمية والبحث عن هوية

للمحريين في البلغان! المحريين في البلغان! المحريين في البلغان. وإليه مدل الخطوات الإجرائية، فإن إيراهيموف رابو، يؤلب وين يتو بوسئي الشباب بالمجمعة معد رجيه لم يتو بعض الشباب بالمجمعة معد رجيه لم يتو منظل المتحديث في الأخلاق المحريث، ويقول من المحديث، ويقول أن عبد الناصر الشار في المد المحديث، ويقول أن عبد الناصر الشار في المد تحريبات مع الرجود محديثين في يجرب الخاص المدار في المد تحريبات مع الرجود محديثين في يجرب الخاص المدار في المد تحديث مع الرجود محديثين في يجرب الخاص المدار في المد تحديث في يجرب الخاص المدار في المد تحديث في يجرب الخاص المدار في المدار المدارية ويقول المدارية المتشابلة بين عمال المدارية المتشابلة بين عمال معدس الميارية المتشابلة بين عمال معدس الميارية المتشابلة بين عمال المدارية ا

الأرقام الرسمية المديية قضول إن عند «المصريين» في يوجوسلافيا لا يشجاوز ٢٠ الف شخص بينما تشير ارقام جمعيات «المصريين» في يوجوسلافيا». ومقدونيا والجبل الأسود يوكوسوفا رالبانيا وتركيا رولغاريا والمجر إلى ان عندهم يصل إلى ٤١ الذشخص

ويتمتع زعماء جمعيات والمصريين في مقدونيا والاتحاد اليوجوسلافي والبانيا بقدر كبير من حرية الحركة والنشاط. ويفسر الدبلوماسيون العرب

والأجانب - هذه الحرية بأنها بتحريض من بلجراد حتى تلقى تأييد دنوى الأصمل المصرية، التي تقول إنهم مؤثرون بكرسوانا في الأزمة الحالية؟!

یاکن المصدیین، فی کوسوط الم رای مختلف مرداه از بنجودات مستقیم کردرقه سیاسیه بینما با مختلف مرداه از بنجودات مستقیم کردرقه سیاسیته باید یکن الدر راه در فیزی کردر منها الاعتماله در مصدریتهم الدر مرداه باید قطال الدر المرداه باید الدار الاعتمال الدر مرداه المستقیدات ریککندن المهم شجود، ولی مدارات تقصمی الحقائق تجول سراسا و الادرام الدر راسا و الدرام الدرام

تصحفى شاب في الثلاثين بتوفير الجهد لأننى ان أجد ما أبحث عنه، وسالته عن طريق المترجم.. لماذا؟ شأجاب لأنه ليس لهم وجود في كوسمولدا.. وهكذا كانت بداية الرحلة

للمحرين التيا مهدة في كوبول الذين قابلتهم إن المصدين التيا مهدة مقرحات المصدين التيام من مقرحات المحرين التيام من مقرحات المحرينة التيام المحرينة من المصدينة واستمارت المحارثات المحرية من المحرية بمقابلتهم ورغم محاراتي المحرية المحرية بعلمهم، المحارثات المحارثات المحرية المحري

من قبال لك إننا مصريون، نمن شجر راي بكن جدى لايم مصريا وكلك لم يكن لهي ليضاء رالا نمني حشى من اين جنائه ويضيف حصائص . الذي يجلس المام خزاء الذي يدا عليه القدي السدقي . الخال إن الحكونة العصرية على التي تتحدد التضخيم في عدنا ويضي انتا حصريون لأسياب سياسية تتصل بالمصرع حم الأغلية الثبانية . ويتكس طالة البؤس التي معيشها سكان الحي ظريفا معيشية قاساية .

من ثم طرحت المقارنة بين وضحهم قبل عام 1444 ويزن هالهم الآن بعد عشر سوات من الخاء المحكم الذائق الأطباني مي كوسوفاء بلخص بساعايل المحكم ويرفى في الشاعسة والذلائي المقارنة في عبارة قال نهيا «قبل عشر سازت كان اعمل يبدا وإمادا راهيش عليه اسبوعاء أما الآن لؤنس أعمل اسبوعين لأميش بهنا وأعدا القصام المحكمة . المصرية . في كوسوفا با نظل جدا من المشاكرة المصدورة ، في ساز تاريخي . علي وصفقا بالمصدورة ، فتي من وضع على الصدورة المؤسسة عمران إلا مدة الأياب في الصدرة المؤسسة والضاحة المؤسسة والمناسخة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمناسخة المؤسسة المؤسسة والمناسخة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤ

... في الشارع الرئيسسي الذي يشق الحي نصفين يجلس العاطاون على اليمين واليسار بينما يلعب الأطفال بملابسهم ألرثة في نهر الطريق تحت أعين الأمهات اللائي يرقبوهن حتى لا تدوسهم أقدام قطعان الضراف العائدة من المراعي القريبة من الحى وجرى ورامنا رجل في السابعة والأربعين مناديا .. دهاي مستسره هل تبسعث أنت الأخسر عن المصدريين؟ فقلت تعم.. فرد مستفسرا.. لماذا هذا الاهتمام المقاجىء بالغجر، صدقنى لا يوجد هنا مصريون فنحن غجر ولكننا الآن ألبان ونعتز بذلك، وأنتهزت الفرصة لأسال الرجل ، الذي الثف حوله الجيران للمشاركة في الصوار عن رايه في تشكيل «حكومة البانية».. وأجاب.. كنا أثناء الحكم الذاتي الألباني تلقى اهتماما كبيرا وكانت شوارعنا نظيفة وشكوانا من الخدمات والمرافق قليلة . ولفت نظرى إلى أن الطريق الذي يربط الحي بوسط بريشتينا من الناحية الشرقية لم يكن بهذه القذارة ولم نواجه من قبل أزمة بنزين، وقاطعه صديقه دعبد السلام، ليؤكد أن الفجر لا يهتمون باسم الحاكم طالما يرعاهم ويوظف أبناءهم ويوفر لهم فرص التعليم .

وقبل أن ينفض الجمع انتقع شماب من خلفي غاضبا مطالبا بقتال الصرب لأنهم ينبحون المسلمين الألبان في كوسوفا، فسالته هل أنت مسلم فهر رأسه بالإيجاب، فقلت له إن المسلم لا يقتل قال فلتصاريهم كما يحاربوننا .. ولما زادت عصبية الشاب تبطت فتأة من الجمع لتنبهنا بأنه يتعاطى المخدرات فلا تهتم بكلامه وحركاته!! وهنا نصحني المترجم بإنهاء الجولة والعودة من حيث أتينا. وفي طريق العودة جنبني صبى في الثانية عشرة، وشكا إلى من سوه التعليم ، وقال إنه يذهب إلى المدرسة بعد الظهر حيث التعليم الألباني الذي يسبقه التعليم المسربي في الصباح، وأضاف أن الحكومة المدربية تدفع رواتب للمدرسين الصرب فقط أما المدرسون الألبان فيعتمدون على الرسوم الرمزية التي يدفعها الأهالي المتمسكون بتعليم أبنائهم اللغة الالبانية، وقبل أن نسلم على الصبى موبعين أصبر على الثقاط صبورة معنا بجوار القمامة لكن رائحتها وانتهاء والفيلم، في الكامب را قد حالا دون تلبية رغبت. 🖷



المهرجانات والشعارات!

🧥 غىغطت على اعصابي.. حاولت رسم ابتسامة زائفة على ملامحي.. كتمت غيظي.. تظاهرت باستيعاب الدروس الخصوصية، التي يلقنني إياها موظف، شاء قدري أن أقف أمامه الأودع مبلغا من المال في فرع الكبر بنك مصرى.. وبعد أن تجرعت كأس العذاب حتى الثمالة، لم أستمتع بنشوة الفرح.. فقد كان عليٌّ أن أتوجه إلى إدارة المرور لتجديد رخصة السيارة . وتمنيت من كل قلبي ألا أذهب .. لكن الوقت القصير، يجعلني مضطرا إلى هضم كل هذه الوجبات الباردة من التعذيب في مساحة زمنية ضيقة!!

> حباولت أن أصرف نظر صديقي العربي، الذي احْتار القاهرة وطنا ثانبا له ولأسرته منذ عشر سنوات، وفي كل مرة نلتقي فيها يحكي لي عن قصبة معاناة جديدة في هيئة حكومية أو أحد الأماكن العامة . فنادق ومنشئات سياحية . بسالته عن رايه في «مهرجان السياحة والتسوق» الذي تعيشت مدينتا الغريقة، والقاهرة هذه الأيام.. فيأذا به يصاضرني لأكشر من ساعية، متحدثا عن أهمية الفكرة، وقيمة المبادرة بالتنفيذ.. ثم يضيف متحفظاً ، لكن اختيار التوقيت خاصمه التوفيق، كما أن الترويج له وُضْتُحُ انه دون المستوى.. فإعداد الرأى العام للْتَفَاعَلَ مَعْ مَثْلُ هَذَا الْمَهْرِجَانُ، هُوَ القَاعَدَةُ الأساسية للَّنجاح.. أما أسلوب المباغثة بالطريقة

التي سارت عليها الأمور، فهذا هو المرفوض بعيثه.. وبعد ان تحدث طويلا.. توقفت مع نفسى قلبلا:

فقد كان يحلو للبعض - في عُمرة التبشير بقيمة السياحة -وصَّفْهَا بِأَنْهَا وَالْمَجَاجِةَ الَّتِي تَبِيضَ نَهْبًا ۗ وَبَعْدَ أَنْ فَرَضْتَ أهميتها، وضعها خبراء الاقتصاد في قائمة الصناعات شديدة الأهمية.. ولم يبالغ الدكتور ممدوح البلتاجي، حين أطلق عليها تعبيره الشَّهُير «السياحة قاطرة التنمية نحو المستقبل».

كل هذه البديهيات تفرض نفسها، وتلح على ذهن المراقب إذا ركمرُ لرصيد منصاولات الضروج من عَنق رَجِياجِية أرْمية السياحة، في اعقاب حادث الأقصير المشتوم.. وأخر هذه المحاولات، ولعله ابرزها، يتمثل في صهرجان السياسة والتسوق، الذي أضافه وزير السياحة إلى أجندة طويلة من المهرجانات، هدفها بيع المنتج السياحي المصرى بأساليب غير تقليدية.. ولأن الجَّهد الشَّاق المُدِدُولَ لتَحقيقَ الهَدُفُ واضبح، نجد انه نزاما علينا ان نشد على يد من يبناونه.. ثم نَصْبِعَ يَضْبِعُ نَقَاطُ لِنُسِتِدِرِكَ، وَنَصْبِعِ «لَكَنَّ» فِي مَكَانِهَا الْصِيحِيجِ، . و ولكَّن، هذا لا تاتَّى كَحَزَّام ناسف لايجابيات نُمَّلُ



بل نهدف من ورائها إلى إضافة إيجابيات جديدة، تفرض علينا تصديات المستقبل ضرورة تحقيقها في إطار مبياغة مبحيحة لسياسة اقتصادية، تقوم على العمل والإنتاج من أجل القفر إلى الإمام.. دامهرجان السياحة والتسوق» كان يجب أنْ تسبقه حملة دعائبة ممتدة المفعول منذ اتخاذ قرار تنفيذه.. كما كان بحب أن يتصول إلى مبادرة سياسية تجمع جميع الأحزاب، لتتوجد إمكاناتها، وحسركمة شسيسابها .. ولن أبالغ إذا اللت إن مهرجان السياحة والتسوق»، كان من الممكن - ومازال - أن يكون تمونجاً لصيغة الاتفاق على هدف قومى.. فالسياحة ليست قضية

حكومة، ولا أظنَّ أن المعاَّرضَة تختلفَ على ضُرورة العبوُّر بها إلى اللاستقرار، بمعنى أن المضى قدمًا لمعالجتها من الطعنات التي تتعرض لها، اصبح هنفا قوميا ووطنيا، يجب أن تتكسر على صخرته النظرة الحزبية الضيقة.

وأقان أن الدكتور وممدوح البلتاجي، وزير السياحة قادر على تحويل السياحة إلى مشروع قومي تلتف حولة الأمة، بدعوته لجميع الأحزاب السياسية لتقييم دمهرجان السياصة والتسوقَّ، وغيره من المهرجانات.. وتصريك الطاقيات الكامنة في اتجياه التوعيية للذات، أميلا في إعادة البسمة للموظف، وَجِعُل المكاتبِ الحكومية مراكرُ جِذب، وخلق حالة تقدير للسائح، وقبله بالتاكيد علينا تقدير انفسنا.. واعتقادي انه إذا نُجِح وزير السياحة في ذلك، فسيستطيع ان يحفر اسمه باهرف من نور في كتاب التنمية المصرىء تحت الطعمء اا نكن الكتاب مازال يحتاج إلى عمق في التفكير، ومباترات خلاقة قائمة على تراسةً مُتَانِية.. و إلا تحولت القضايا الجادة إلى مجرد مهرجانات كمرانف للشعارات أيام زماناا









دى عادل إمام ويقول:

هذا دشيخ، مثير.. مثير للدهشة .. مثير للجدل .. ومثير لقضايا يراها الكثيرون غير ذي أهمية، فيما يعتبرها هو قضية حياة أو موت! وفي كل الأحوال يصبح للحوار مع الشيخ يوسف البدرى «متعة» خاصة إذا لم ناذذ أغلب محطاته مأذذ ألجد. هو ـ مثلا ـ أعلن عن استعداده لتلبية دعوة الفنان عادل إمام لمناظرته.. وليته

هو . أيضا . فتح نيرانه على الجميع

الأقداط ليدرسوا العلوم الإسلامية

هو _ أخيرا _ يطالب الأزهر بقبول الطلبة

وهو . والحق يقال . رجل يتمتع بجاذبية

خاصة لا ينتقص منها أنه يؤمن بكل ما

وفي كل الاتجاهات

ىقولە.

■ حوار أجراء: ماهن مقلد ■ تصویر: عماد عبدالهادی

ما جديد الشبيخ يوسف البدري الآن؟ أنا في فُدّرة هَيْنَة رَيْدُما أعُودُ إلى مصر من باكستان، التي أعمل بها الآن رئيساً لقسم اللغة العربية في جامعة دار العلوم بكراتشي.

معنى هذا أبك توقيفت سؤقينا عن رفع دعاوى الحسنة المثيرة للجدل؟

لم اتوقف.. أنا في هدنة فقط من العمل السياسي، اما دعاوى الحسبة فهي لاتزال فائمة ومستمرة ويقوم

وما دورك أنت تحديدا في هذه القضايا؟ عندما يكون هناك موضوع قد طرح نفسه على الساحة، أجتمع بالمحامين ونتشاور فيه، وبعد ثلك نضم الخطة الرئيسية بالشوري، لكن في الغالب رأيي يكون غلاباء لامتبارات

🖼 انا على استعداد تام **لمنا**فارة

عادل إمام على

الهواء، وأن الول

انها مناظرة غير

متكافئة مثل الآخرء

بل تمنيتها لألبت له

انه يجب علية أن

يفلق مسرحه وأن

الحنكة وغيرها. ما الذي تقصيده بكلمة هيئة؟ أقصد الواقع الآن

يرفض أمثالي. من أمثالك؟

كل القيادات الدينية التى تطالب بمسسودة الشريعة الإسلامية، وللأسف وسائل الإعلام تتعمد إظهارنا على أننا طالمها لم تتوقف

عن رقع القضادا.. يبدد امواله الحرام وان يبعدها عنه، وأن ما الدعاوى التي يعمل عاملاً بقاس تنوى رفىعىها بأكل اللقمة بشرف حالياء أمامي أريع قضايا حسبة مهمة، وإن كانت

لست جبينة مًا تَلُكُ القَصْبادِ

قضية فيلم وطيور الظلامه الممتدة منذ ثلاث سنوات، و قضية ضد وزير التعليم، والتي أطالب فيها بإلفاء وزارة التعليم، وضمها فالأزهر، وأن أتنازل عن عَذَا، وقضينة ثالثة ضد جريدة «الدستور»، التي توقف صدورها، والرابعة ضد مجلة دروز اليوسف، بمناسسة قطم «طيور الطّلام»، هل تشاهد

الإقلام السبينمائية؟ ان أقول أعود بالله أنا شبيخ لا أشاهد الأقلام،

أحيانا أتعمد مشاهدتها بصراحة.. لماذا التحامل الواضح مثك عند أسرة فيلم دطيور الظلامء

اثن الفيلم هاجم كل شيء، وإساء إلى التيار الديني عامة، ولى أنا خاصة، وبخل في المحظور

ما الموقف القانوني لقضية طيور الظلام

اخر شيء كان نصرا لي، كنت ساهزم بعد أن تم



حنف المشهد العثير الذي رفعت من أجله التضية، وعبثًا حاولت تثبيته، لكنني فشلت حتى افقنني رجل من المملكة المعربية السعوبية، وأرسل لي نسخة من «طيرر الطلام» بها المشهد.

ما المشهد الذي تتحدث عنه؟

هذا المشبهد جاء فى الفيلم وصورنى على اننى رجل خارج على القانون والصياة والنظام، ويسخر منى المنزلف فيه ويقول دابن الإيه يريد أن يطهـر الشوارع من هذه المشاهد».

لمآذا لا ترى في هذا إبداعا فنيا؟ الإبداع الفني لا يجوز أن يمس الأخسلاق ولا

الشخصيات ولا العائد.. هذا إيداع منظت! مع افتراض أن المحكمة حكمت لصالحك بسجن خصومك.. هل هذا برضى ضميرك يرضيني، لأنى الفيلم اظهرنى على أنني أبله

> نيب وماذا تتوقع؟

أنا أثق في القضاء المصري رغم أنه خلائي في قضية «اقتارا»، وخذائي في قضية ضعد مجالاً مروزاليوسف، في الدرجة الابتدائية، وخذائي في محكمة الاستثناف في قضية مجالة «المصري»، ومع ذلك واثق من أن القاضي لم يحكم بدافع إلا ما اسلاه

البدرى أن يحكم بالكفر على غيره؟ الدرى أن يحكم بالكفر على غيره؟ القبل أما ال

لَكُنْ هُو بِالْفُعَلِ بِرِيدَ مَنَاظُرَتُكُ عَلَى الْهُواءَ حَوْلَ افْكَارِكَ الْمُثْيِرَةُ؟

واناً على اتم استعداد، وإن أقول مثل الأخرين هذه مناظرة غير متكافئة، لكنفي تمنيتها وبالتهاضم اقول اننا على استعداد لمناظرته على الهواء ويسائبت انه يجب عليه أن يفلق مسترهه، وأن يبدد الموالة المدرام، وإن يبعدها عام، وإن يعمل عاملاً بفلس يتكل اللغة بشرف.

بعيدا عن المناظرة، هو يطالبك بان تكف عن رفع الدعاوى ليس من أجل الفن لكن حتى يتفرغ القضاء المصرى لشواغله؛ الرائع من الذي شغل القضاء، أما ما ألمله انا فهو إصلاح المسار

هل تعرف كم عمر وزارة التعليم في مصر؟ أقل من مائة عام.

إذن لماذا تطالب الآن تصديدا بإلغائها وضمها للأزهر؟

سبق لى أن طالبت بنفس المطلب عندما كنت عضرا بمجلس الشعب اعتراضنا على الازدواجية الصارخة فى نظام التعليم والمتمثلة فى وجود. تعليم دينى فى خط، وتعليم مدنى فى خط آخر.

■ الأحراب في مصر على الورق فقط

المذيع فيصل القاسم حول نوال السعداوى إلى «ديك رومى»

أذكر لجمال عبدالناصر أنه أنشأ إذاعة القرآن الكريم

الم تسمع عن التطوير الأخير في التعليم بالأزهر، والذي خفض سنة دراسية من سنوات الدراسة بالمدارس الأزهرية؟

هذا التطوير هو صدمة بالنسبة لي، لأن تخفيض منة من الأزهر مسعناه متقليص، المناهج الدينيسة وتفريفها من مضمونها.

شيخ الازهر يؤكد «براحت» لكن للتاريخ أن يقول كلمت.. شيخ الازهر ينسى أن التاريخ قاس، عندما يمدر أحكاما كيف تنظر إلى الأقباط وإنت تطالب بضم

وزارة التعليم للازهر؟ الاقباط تضرجوا في الازهر سابقا، وهل يمنع الاتباط الاقباط من الدراسة به؟ الازهر الاقباط قبيل غيرك أنه لا يوجد قبطي

واحد يدرس بالإزهر. لابد أن يدخل الأتباط ريدرسوا العلوم الإسلامية وهل تؤيد أن يحرس المسسطم العلوم

المسيحية؟ نعم والقران كله يتحدث عن النصارى. بصدراحة.. (لم تشدس بالإدباط لقشل الدعاوى القضائية؟

الدعوى المصادية؛ لم تفشل وأنا حسرت فقط قضية دالختان، في

المرحلة الأخيرة، والقضية الثانية التى خسرتها كانت ضعد مجلة «روزاليوسف» بسعب اعتراضى على الصور العارية التى تنشرها

يَأْخُذُ عَلَيكُ البعض كثرة التعقيب على أحكام القضاء؟

من حقى أن أناقش الحكم بعبد صيدوره، وإو سلمنا بأته لا تعقيب على أحكام القضاء لألغينا محكمة النقض، ومحكمة الاستثناف، والمحكمة الادارية العليا

يلاحظ عليك دائما أنك تتحدث كشيرا في الأمور الجنسية وأنت الشيخ؟ أبدا أنا لا أتحدث كثيرا في الجنس.

ابدا انا لا اتحدث كثيراً فى الجنس. طالما لم تصنب بالإحباط ما القضايا التى كسبتهاء

اعطم قضية كانت هي قضية الدكتور نصر حامد أبوزيد، وقضية إعلانات السياما القاضحة ضد بديع صميحي، وقضية رئيس احد الاحزاب الصغيرة الضامتة بمقالات غامضة، كانت تنشرها جريدت الحزيية.

إلى اى مدى تختلف مع الذين يرون ان قضية الدكتور نصر أبوزيد اخذت أكثر مما تستحة؟

نصر أيرزية أصبي الآن كرياجا في بلا للقضاء يلهد به فهر من يجرد على أن يهلجم الإسلام، يوقيا إن القران على بالمخافات ولين يقيل إلى القران نص بشري يمكن أن يظل ومن يقول أن يود أن يسقط قسية النصم تافسنا، أن يجرد أحد أن يقل لله الأن رغم أن المراة تحركت واصحرت الاقت قراسة قائن المسابق متصر إمريد، إلا أن المحكمة قالت إن هذا المسابقة متمر إمريد، إلا أن المحكمة قالت إن راضم القضية لل الكسيس موزنا الزائيل مطال أن يرخدونا على الناري القران المحال معال

الكاتب جمال بدوى يرى أن الدكتور نصر ابوزيد كان يريد أن يحدث هذا الجدل؟

هو لم يستقد شيئا منه، كل ما استفاده أنه عمل في هولندا بتأييد من المانيا، ويتقاضى راتبا شهريا قدره ۲۰ الف دولار

من أين عرفت راتبه؟ هذه حقيقة معروفة، عرفتها من الألمان، وقلت له

في المدحف الألمانية. «تمتع بكفرك قليلا، إنك من أصحاب النار». عقول: كم تتقاضي إنت راتما في باكستان؟

تعوي، مم معاضى احتى رابب فى باجستان. رأتب ضعيف وزيارة واحدة إلى مصر تبدد راتب أريعة أشهر.

برآیك ما الغرق بین السید القصدی والدکتور نصر ابوزید؟ كلاهما واحد، لكن السید القمنی سیاسیا فی كلاهما واحد، لكن السید القمنی سیاسیا فی

كىلامه، و نصر أبوزيد بون المستوى في كيلامه، القمني يسوق السم في المسل، أما أبوزيد يضرب بعصا شوك تدمي وتقتل. كيف خلصت إلى هذه النتيجة عنهما؟ كيف خلصت إلى هذه النتيجة عنهما؟

أناً ناقشت القمنى على الهواء في قناة «أوروبيت» لمدة ساعتين، في أول نصف ساعة تكلم ١٠ دقائق،



المادا لا يدرس الإقهاط تعلوم الإسلاقية

أنا لا أتحدث كثيرا عن الجنس

عرفت من الألمان أن نصر حامد أبوزيد يتقاضى ٣٠ ألف دولار شهريا

السيد القمني اعترف أمامي بأنه لا يملك إجابه على أسئلتي

وفي النصف ساعة الثانية ٥ بقائق، وفي الساعة الأخيرة لم يتكلم اكثر من ١٠ دقائق، لأنه لم يجد جواباً، وإنهمت أمام الناس أنه يريد تفيير كلمات القران باعترافه

الجسولة منك في مناظرة قناة الجسزيرة

لو كان المذيع منصفاً، لما وقفت الدكتورة نوال

السعداوي وكأنها ءالديك الرومىء وهل تتهم الدكتور فيصل القاسم مقدم البرنامح بالتدبر؟

هو متحيز مائة في المائة، والكل لاحظ هذا، وإنا كنت سانسحب، وقلت له هذا

لماذا تتهمه بالتحيز

لأنه علماني، وهو معروف بعلمانيته لكن بشبهادة الكثيرين يبدو بيمقراطيا في

غير صحيح، بطيل أنه قد جاءتني حوالي ألف مكالمة هاتفية رأنا على الهواء، ورفض أن يعطيني أيا منها، وتلقيت على جهار التليفون في الفندق رسائل عديدة فاض بها شريط التسجيل، وكلها تؤيدني.

معنى هذا أنك خسسرت المناظرة مع الدكتورة بوال السعداوي؟ لا كسبتها بالقاضية في النهاية عندما قلت لها أين كانت المرأة في العصر العباسي والعصر الأموى،

وعصر النهضة، المرأة لم تصنع العالم ابن سينا والا الفارابي ولا كل علماء الإسلام الأفذاذ. ما الذى ترفضه تحديدا في فكر الدكتورة

نو ال السعداوي؟ فكرها العلماني وقبولها إن الأصل أن تسبمي الرجل باسم أمه، وقولها الاداعي للزواج، ومطالبتها بأن تقضى البنت حالتها الجنسية مع شاب وإذا

حملت تسمى الطفل باسمها متى قالت هذا؟

هذا منشور في الصحف ومعروف، وإذا قلت لها في الحوار: لست أما و لا زوجة.

لكنها أما وزوجة؟ لم ترد، لأنها تُضجل، وأتصدى أن تعلن تاريخ

لماذا تتجاهل بورها البارزفى الحركة لم تقدم جديدا أو زادا، كل لعب غير ر سمى لابد

أن بتخذ الدين مدفأ ليكون جاداً، فإن لم يتخذ الدين لكان عبثًا، الدين هو الأسأس.

ما طبيعة علاقتك بجماعة «الإخوان المسلمونء علاقة سيئة جدا.

> لماذا؟ لأن الإخوان لهم فكر أنا لا أرتضيه ما هو؟

من وجهة نظري هم قوم يبحثون عن السلطة.

لا أعلنها، لقد عرضت على الوزارة ثلاث مرات ورفضتها في حكومة من عرض عليك منصب الورير؟

في حكومة الدكتور عاطف صدقي. ومن الذي ابلغك بقسرار اخسسيسارك في

البكتور عاطف صدقى بنفسه، حيث قال لى: اترك عناوينك، فإننى أريدك في المشكيل الوزاري،

وهذا حدث يوم ١٢ أكتوبر في أثناء إلقاء الرئيس مبارك لخطابه في بداية فترة حكمه الثانية. وما كان ربك؟

■■ نصر ابو زید

تحول إلى كرباج في

يد القضاء يلهب به

ظهر من بجرؤ على

ان يهاجم الإسلام ولمن يشكك في

النص القرائي أو

ىسقط قدسىيته، رغم

ثلاثة قوانين للحسبة والنشر والصحافة

ان الدولة اصدرت

كنها لمسائدة أدو

تبلث أسنف وسافرت إلى السعودية داقسم باللهء

بصراحة. لصاذا رفضت الوزارة؟ لا أريد أن أكسون

مسئولاً وإنما أريد أن اكين سائلا. لكنك تطالب برئاسة صرب سیاسی؟

المزب يسأل. وهل تنسى أنه يمكن أن يشكل الحكومة في يوم

ساعتها لن اكون

إذن همل لاتسزال تطالب بإنشساء أَنَا أَلَانَ كَمَا قَلْتَ فَي

مرحلة هننة مع السلطة إلى أن ترجم لسابق علاقتها بي. ما العلاقة السابقة؟

السلطة في المياضي افسسحت لنا صحورهاء وقامت على التعددية، أما الآن فلا توجد تعددية. هناك أكثر من ١٤ حزبا في مصر؟

هذه الأمراب ورقية، لأنهم رقضوا حزيي بعد أن كان الاتفاق أنه سيقبل، أنا وأضح بصريح، وليس عندي أوراق أخفيها.

اتفاق مع من؟ مم السلطة

من في السلطة التي تقصيرها؟ دعني أتكلم بشكل عسام، وإنا ممسادق، وعندي أسماء لوذكرتها سأحرجها

مًا الذي تذكره للرئيس جمال عبدالناصير في ټکري ثورة يوليو؟

حسنة واحدة، هي إنشاء إذاعة القرأن

الكريم 🎩



أمداب الطائرات الخاصة.. للكبار جداً!

كان عدد من يمتلكون طائرات خاصة لا يتجاوز اصبابع اليد الراحدة، لكن الرضيع الآن اختلف، وإصبحت الطائرة: الخناصة ضرورة للكبار في عالم رجال الأعمال العرب مثل السيارة والتليفون «المحمول» و«الفاكس»، ولم تعد ترفأ أو رجاعة اجتماعة، بعد اتنماع اشمالة رجال الأعمال في دول مخالفة أو يناطق متراعدة في نفس الدولة.

وتشير الإحصاءات في مصر إلى أن خمسة من رجال الأعمال على الآثل يمثلك بعضهم أكثر من طائرة خاصة. ولي دول الخليج هناك ٢٠٨ طائرات خاصة تختلف في النوع والحجم عن طائرات المصريين.

إنه عالم يملأ الفضاء بالطائرات الخاصة التي لها أسعارها، وتكاليفها ومصروفاتها.. عالم كامل من ملاك الطائرات الخاصة.

المحقيق مجدى الجلاد ، خياة حسين



■ تحهيرات حاصه بلايم منطلبات التيرييس من وسائل الاتصال السريعة

عموماً فإن ونادي أصحاب الطائرات العرب، يستحق أن نتحدث عنه من باب الثرثرة وليس الحسد الذي يخشاه ملاك الطائرات. ويؤكد الشيراء في مصدر، أن التوسع في الاستثمار الضاص، واستداده إلى المناطق السعيدة عن الماصمة، إلى توشكي والعوينات وسيناء ومطروح، سوف يفتح سوقاً أكبر للطائرات في مصر، التي لا يزيد عدد ملاك الطائرات الخاصة بها عن خمسة أشخاص معظمهم من رجال الأعمال، فهناك جمال السبحادات ابن الرئيس الراخل ـ ولديه طائرتان إحداهما قديمة وثمنها ٧٠ الف دولار، والثبانية حديثة ويبلغ سعرها ٥٠٠ الف دولار، كما يمثلك رجل الأعسال وعضو مجلس الشنعب منصمد أبوالعينين طائرتين، إحداهما «تيفون» وسعرها لا يزيد على ١٠٠ الف دولار، والثانية «بيتش كرافت» وسعرها ٥٠٠ الف دولار، في حين يمثلك أيمن المفتى طائرة ءبيترء بينما يحوز نجيب ساويرس

جيهان نصر دفعت ١١٠ آلاف دولار إيجار رحلة واحدة للقاء زوجها فى لندن مصر للطيران أكبر الشركات فى تأجير الطائرات الفنانين والساسة

طائرة «أوراسكوم» ثم إبراهيم كامل ألذى يمنتك طائرة «تيفون». وإذا كانت طائرات رجال الأعمال المصريين تبني مجالاً لحسنهم من قبل أهمحاب السيارات

فقط، فإنها تبدو مثل السيارة مسياد، بجوار المرسيدس أو الروازوريس عند مقارنتها بالطائرات الخاصة المملوكة لرجال الاعسال في الخليج، خاصة إذا عرفنا أن كل الطائرات الخاصة في مصدر مروحية دهايوكويتره تتراوح أسعارها بين ١٠٠ الف ومليون بولار، بينميا الطائرات في بول الخليج كبيرة بعضمها نفاثة وتتراوح أسعارها بين ١٤ مليوناً و ٣٠ مليون دولار، وفي أسوا الظروف يمنل سنعر الطائرة إلى ١٠٧ مليون دولار، ويضم نادي مالكي الطائرات الضاصة في السعودية مثلاً، عنداً من أشهر رجال المال والأعمال، منهم الشيخ صالح كامل، ومحمد عبداللطيف جميل، وحسين عنان، والراجمي، الذين يمتلك كل منهم اكتر من طائرة، صغيرة وكبيرة ومتوسطة الحجم بالإضافة إلى عدد من رجال الأعمال والتجار الذين بمثلكون طاثرات صفيرة ويقضلون عدم الإعلان عن اسمائهم لأسباب كثيرة من بينها الخوف من





ويتريد حسب مصابر «الأفرام العربي» أن أحد كيار رجال الأعمال السعوديين - والمتزوج من سبدة مشهورة _ يمثلك V طائرات متفاوتة الدجم والسعة، يخصص إحداها لزوجته، والأخرى لأبنائه، ورحلاتهم، وترابط باقي الطائرات في انتظار الشيخ في أكثر من عاصمة عالمية.

عالم .. طائرات

وعالم الطائرات درجمات . مثل كل شيء -وبضئلف سعر الطائرة حسب الماركة والسعة، والسرعة. أما عن الطائرات الخاصة الشائعة في مصر فهي من ماركات اسبسناه وهجلف ستريعه وهبيئش كرافت، الأسريكية، وهناك «بيجاسو، السويسرية، ودامبريوه البرازيلية والأكثر شهرة كما بقول المهندس عادل زغلول أحد خبراء العابران في مصدر والعضو المنتدب لشركة إخوان غيور، ولا بصل سعر أغلى طائرة مروهية إلى سعر أقل طائرة نفاثة مثل البوينج ٧٤٧، التي يصل سبعر أصغر طائرة منها إلى ٤٠ مليون دولار، ويصل السعر في الطائرات الصغيرة التي تتراوح أسعارها بين ١٥٠ الفأ ومليون بولار، ويتخفض هذا السعر كثيراً في حالة شراء طائرة مستخدمة وهو ما يحدث في مصدر حتى الآن

وهمرماً فإن الطائرات الخاصة غير منتشرة بشكل واسع في محسر، لأسباب عديدة . كما يقول عادل رُغُول ، أهمها قرب المدن المأهولة بالسكان من بعضها، إضافة إلى عدم اعتياد الناس حتى الآن على التحليق في الفضياء، خوفاً من المطبات الهوائية والحوادث، فضالاً عن طول وكثرة خطوات عمليات تسجيل الطائرات وارتفاع نفقات تشغيلها، لكن الفترة القادمة سوف تفسهد رواجاً اكبر في سوق الطائرات المصدرية، بعد توسع المشروعات، ورصعولها إلى أماكن ناثية كالواحات والوادي الجديد وسيناء وتوشكى.. وغيرها، خاصة وأن أسمار بعض الطائرات الصفيرة لا يتعدى ثمن بعض ماركات السيارات. وسوف تساعد قرارات إعفاء الطائرات الخاصة من ضرائب المبيعات وضغض جماركها، على إنعاش عالم الطاثرات

ويتعق في هذا الرأى رئيس إدارة النقل الجوى بالهيئة المصرية للطيران العدنى نديم رياض، ويؤكد أن خصم ٥٠٪ من رسوم الطائرات الصغيرة يمثل تسهيلات مشجعة، خاصة وقد بدأت أخيراً خطة شاملة لتطوير المطارات، وإنشاء أخرى جديدة مثل مطار العوينات، كل هذه التسهيلات سوف تشجع أشخاصاً جدداً على امتلاك طائرات خاصة، لكن هذه التسهيلات نسبية، لأن كل شخص يمثلك طائرة

عليه أن يدفع حفتة دولارات في كل دقيقة، فتكلفة الطائرة شهرياً تحتاج إلى الاف الدولارات، فعملية الصبيانة تتكلف شهرياً ٥٠٠ دولار، وإيواؤها في مطار يصتاج إلى٣٥ دولاراً يومياً، وهناك رسم الهبوط البالة ٥٥ دولاراً، أما المبلغ الأكبر فهو راتب قائد الطائرة الذي يتراوح بين ٥ و ١٥ ألف دولار شهرياً. أما عملية تسجيل الطائرة في مصر فتحتاج إلى إجراءات عديدة ومعقدة، تدخل فيها اللجان والمخاطبات والطلبات، ويبدأ التسجيل حسبما يقول مدير إدارة اقتصاديات النقل بهيثة الطيران المدنى عبدالله عبدالرحيم ـ بتشكيل لجنة من فنبين في تخصصات مختلفة لفحص شهادات

التأمين وتحديد ساعات التشغيل وغممان سلامة الطائرة وإجبراءات عديدة، كلها دفعت الأقبراد للتسجيل في الذارج، خاصة قبل قرارات مجلس الوزراء بتذفيض رسوم التسجيل والجمارك وعادة تناوى الطائرات الصمقيرة في مطار إمبابة، وأحساناً في مطار الإسكندرية أو القاهرة، وعلى مساهب الطائرة أن يقدم برنامج رحسلاته لهيشة الطيران قبل ساعة من الإقالاع حتى يمكن للمسئولين عن رقابة السلامة الجوية تنظيم عملية الإقلاع والسبير في الممراث الجوية. وإذا كان هذا هو حال الطائرات الخاصة في مصر، فالأمر اكبر وأكثر أتساعاً في دول الخليج العربي، وتشير

من ملاكها في مصر ساويرس وابوالعينين وفي السعودية الراححي وعنان ٢٦٪ مِنَ الطائراتِ الملاكي بالعالم العربي تملكها السعودية



■ إحتياجاتك الخاصة يمكنك طلبها من مصانع الطائرات الصغيرة

الإجصاءات إلى إن دول الطليح الست (السعوبية - " الكويت، البحرين، الإمارات، عمان، قطر) هي الأكثر استيعاباً للطائرات في العالم قياساً إلى عدد السكان، ويمثلك رجال الأعمال في هذه الدول أكثر من (٢٠٨) طائرات خاصة، معظمها نقاتة مختلفة المدى والسعة، وتحتل السعودية مركز الصدارة في قائمة النول العربية الأكشر شراء للطائرات الفاصة، ويمثلك رجال الأعمال السعوديون ٧٦٪ من الطائرات النشاصة في النفليج، مع ملاحظة أن هذه الإصماءات في الخليج تستجعد طائرات الشخصيات الرسمية، والتي تختلف عن طائرات رجال الأعمال الذين يفضلون امتلاك طائرات صغيرة أو متوسطة ذات أعباء تشغيلية منخفضة، وهو منا لا يتبحكم في صبفيقنات شبراء طائرات الشخصيات الرسمية.

الأمر يختلف

وإذا كانت طائرات رجال الأعمال المصريين صفيرة جدأ ورضيصة سقارنة بطائرات «الخليجيين» فبإن عالم الطائرات الضاصبة في الخليج درجات ومراتب، وفي السعبوبية مشلأ يختلف نوع وحجم الطائرة حسب المالك وحجمه وإمكاناته واحتياجاته ويبدأ سعر الطائرة الصغيرة بـ ١٤ مليون دولار، وتسم ١٤ راكباً، بينما يمثلك البعض طائرات أكبر سعة ٢٠ راكباً وسعرها ٣٠ مليون دولار، ومع ذلك فقد طرحت إحدى الشركات السويسرية طائرة صغيرة لـ ٧ أشخاص يتراوح سعرها بین ۷۰۰ آلف و ۱ ۱ ملیون بولار، وقت لاقت هذه الطائرة رواجاً ملحوظاً في السعوبية، ووصل حجم مبيعات الشركة إلى ١٢ طائرة خلال عام ١٩٩٧ فقط لقد خاضت شركات صناعة الطائرات الكبرى في العالم معركة تنافسية ساخنة، وهذه الشركات هي: «بوينج» و«إبرياص» وهكندا إيريومباديير وقد دارت المعركة لتوريد ٣٢ طائرة جنيدة لرجال الأعمال في الخليج.

وقالت الشركة الكندية: إنها فازت بعقد مع



صعقات الحو بِعضلها رجال الأعمال الأن عن الصعقات على الأرض

شركة «تي . جي إيرونوټيكي، لتوريد ١٠ طائرات «جلوبال إكسبرس» إلى شخصيات ورجال أعمال في الخليج، ويلغ حجم الصفقة ٢٠٠ مليون دولار، لكن خبراء أكدوا أن خمسا من بين الطائرات العشر اشتراها رجال أعمال سعوديون. وتحظى الطائرات المتوسطة مثل مطويال إكسبرس، بإقبال من رجال الأعمال في الخليج نظراً لمداها البعيد في الطيران الذي يبلغ ١٣ الف كيلومتر، وهو ما يجعلها قادرة على الطيران دون توقف من جدة إلى واشنطن ، أو بين نيويورك ويبي أو حتى قطع المسافة بين سيدني الاسترالية والبحرين في رحلة واحدة.

وقد أدى تسابق رجال الأعمال السعوبيين على شبراء الطائرات الخاصبة خلال السنوات الأخيرة إلى اشتمال المنافسة على السوق الخليجية وتتركز جهود بعض شركات صناعة الطائرات الكبرى بشكل رئيسي على دول الخليج، لدرجة أن بعض الشركات قامت بافتتاح مكاتب دائمة لها في دبي، لتسويق طائراتها الصغيرة على مدار العام، خاصة بعد نجاح هذه الشركات في عقد صفقات مريحة في المعرض السنوى للطائرات الذي يقام في وببي، خاصة مع توسع انشطة رجال الأعمال الاقتصادية والشجبارية، واعتبيار الطائرة وبسيلة مواصبلات ضرورية وتنخل الشركات الأمريكية أيضاً سوق المنافسة في الدول العربية وفي مصدر أيضاً حيث تجرى شركة أمريكية لصناعة الطاثرات مباحثات مع مستثمرين عرب لإنشاء اول شركة لبيع الطائرات الضاصة في محدر. وتحرص شبركات صناعة الطائرات العالمية على إرضاء السوق الخليجية بتقديم طائرات صغيرة ومتوسطة حديثة، مثلما فعلت شركة «داسوء الفرنسية التي نجحت في بيم (A) طائرات من طراز وفيسالكون ٢٠٠ في الخليج والسعودية، خلال العامين الماضيين، وهذه الطائرات ذات مسدى طيسران يصل إلى ٦٠٠٠ كيلومتر، وهو ما يجعلها مناسبة للتنقل بين عواصم ومدن الشرق الأوسط

وإذا كان ارتفاع أسعار الطائرات الخاصة في

مصر أحد أسباب عدم الإقبال عليها، فإن ذلك ليس هو السبب الوحيد الذي يعوق امتلاك بعض رجال الأعسال ومسجدودي الشروة، في الخليج لطائرة خاصة، إذ تمثل نفقات التشفيل المرتفعة العائق الأكبر.. وهو الأمر الذي تشدرك فيه الطائرات الخاصة الصغيرة والكبيرة بدرجات متفاوتة .. لكن الأمر اكبر في الخليج، حيث يقتصس نادي مالكي الطائرات الضاممة في السعوبية على النخية في أعسماب الثروات الضممة والمتجددة. وتشير الأرقبام إلى أن تكاليف صبيبانة وتأسين الطائرة الكبيرة إلى أكثر من نصف مليون دولار شهرياً، بينما تتكلف عملية الإقلاع في الرحلة الواحدة وخدمات الطيران، وأبراج المراقبة أكثر من ١٢ ألف دولار، ويستمين صماحب الطائرة بطاقم طيارين ومضيفين ومضيفات ويتراوح راثب الطيار بين ٨ و١٥ الف دولار، فضعلاً عن نفقات الهبوط والإقلاع في المدن التي تتوقف فيها الطائرة، لكن هذه التكلفة الكبيرة لم ثمنع رجال الأعمال الأغنياء جداً من امتلاك طائرة خاصة بغض النظر عن المصروفات خصوصأ إذا كانت الطائرة تمثل عنصرأ جوهريأ من أدوات العمل، والحياة. ولعل أرتفاع التكاليف هو الذى دفع شركات كثيرة لابتداع وسائل جديدة لترويج الطائرات وسطرجال الأعمال، مثلما فعات شركة أمريكية تجرى مباحثاتها لإنشاء شركة لبيع الطائرات الخاصة في القاهرة وإشراك رجال أعمال

في مصر المروحية الاكثر شيوعآ والأرخص وفي الخليج النفاثة هي الأفضل الحرب تشتعل سن شركات الطائرات حول تمرد سوق الخليج

عرب في المشروع الذي يقوم على البيع بنظاء المشاركة في العلكية، وفيه يدفع رجل الأعمال جزءاً من قيمة الطائرة يصل إلى ٢٥٪ ويحصل على حق امتلاك جزء من ساعات الطيران، يصل إلى ٢٠٠ ساعة سنريأ، وهو حل يساعد رجال الأعمال على استخدام طائرة، ويقلل من هجم أعبائها عليهم.

رحلات محدودة أما النظام الأكثر شبوعاً في عالم الطائرات فهو تأجير الطائرة في الرحلات المحددة، وهو وسيلة من لا يملكون طائرات من رجال الأعمال والساسة، والفذانين ويعض الأمراء، وتعد شركة مصدر للطيران واحدة من أهم ٢٦ شركة عالمية تؤجر الطائرات وتمنتك هذه الشبركات ٦٠٪ من الطائرات النفاثة المنتسجمة بين اعسوام ١٩٨٦، و١٩٩٦، وتشميس الإحصاءات إلى أن قيمة الطائرات التي سوف تنتج حتى عام ٢٠٠٠ تصل إلى ٢٠٠ مليار دولار، سوف يتم تخصيص اكثر من ٦٠٪ منها للتأجير أي ما قيمته ١٣١ مليار دولان لكن الخبراء يتوقعون تقلص هذا النظام في مصر خلال الفترة القادمة لصبالح القوسع في شبراء الطائرات الضاصبة لأن عبد الشركات التي تعمل بنظام تأجير الطائرات في مصدر محدود، وتستاثر ومصدر للطيران، بنصبيب الأسد كما يقول مدير عام الطيران العارض بالشركة أحمد شوقي، الذي يؤكد أن الشركة باعت ٨٢٠ وحدة عام ١٩٩١، منها ٢٠ وحلة خارجية، و ١٠ رحالات لنقل جنود الأمم المتحدة و. ٢٣ ركة داخلية ، و ٦٠ ركة بضائم، لكن عدد الرحالات المؤجرة انضفض عام ١٩٩٧ إلى ٢٠٥ رحلة بعد حادث الأقصر، منها ٢٠٠ رحلة خارجية و ١٣٠ داخلية و ٦٥ البضائع و ٥ للأمم المتحدة. ومن اشمهر الرحلات التي أجرت دمصر للطيران، طائراتها فيها، رحلة وزير الخارجية عمرو موسى في جواته الإفريقية لمدة تسعة أيام، ورحلة رئيس الوزراء كمال الجنزوري إلى اليمن لمدة ثلاثة أيام .. ومن أشبهر الرحالات أيضمأ رحلة الفنانة جيبهان نصر التي انتقات من القاهرة إلى لندن للقاء زوجها رجل الأعممال السمعودي وتكلفت هذه الرحلة ١١٠ الاف دولار، رغم أنه لم يركب الطائرة سمسوى جيهان وأختها. وإذا كان تأجير الطائرات بعد حالاً لمشكلة ارتفاع اسعار الشراء وتكاليف الصيانة والتشغيل، فإن بعضاً ممن بملكون ثمن الطائرة قد يقضلون تأجيرها كبديل للشراء بسبب سهولة وسرعة الاستخدام حتى لو كانت أكثر تكلفة على

ويعد عل تفضيل شراء طائرة ، ومن أي نوع وصجم أم أنك تفكر في تأجير طائرة لإنهاء أعمالك، بعيداً عن مسئوليات التشفيل١٦ .. الاختيار لك. 🗷

المدى الطويل



مجلس الشيوخ يقر خفض المساعدات لمصر وإسرائيل

نَهَايَةٌ عَصِرَ المُعُونَاتِ الأمريكية!

هن بدا العد التنازئي للمحونة الأمريكية لكل من مصر وإسرائيل؛ طرح هذا السؤال في العواصم الثلاث؛ وإشنطن والقاهرة وتل أبيب خلال الأسبوع الماضي خاصة بعد أن اقرت اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الاربعاء قبل الماضي خفض المساعدات الاقتصائية لمصر ٤٠ مليون دولار اعتبارا من السنة المائية المقبلة في أول الكوير وخفض المساعدات العام المقبل من ١٩٨ مليون نولار وهو القرار نفسه الذي الخذت لجنة معلى الشيوع تخفيض ٤٠ مليون نولار وهو القرار نفسه الذي الخذت لجنة معلى القطاع في مجلس الذواب منذ عدة أيام، وقررت لجنة مجلس الشيوع تخفيض ٤٠ مليون نولار المعاليات المتبقية لمع القطاع الصعرية المصرية. ولم تم نساطة معلى العمليات العمونات المتبقية لمع القطاع المصري. ولم تمس المساعدات العسكية للمعونات المعونات المعونات المعرفة المعاليات الامريكية إلى من مصر وإسرائيل والمستقبل المنتظر لها في ضوء التطورات الاخيزة.

■ تقرير من إعداد: مايسة جابر



ذكرت دراسة مهمة أعدما دربكان كلارك. أستاذ العلاقات العواية بالجامعة الأمريكية في واشتغار أن مصمر وإسرائيل تصعمان على حوالى ۴/۲ من ميزانية المعونة الأمريكية حيث كان تصعيب إسرائيل السنوى من العساعدات عميان على ولار متها ٨/١ عليار دولار مساعدات عسكرته

و ۱٬۲ ملیار مساعدات اقتصادیه فی حین تحصل مصر علی ۲٫۱ ملیار دولار منها ۲٫۲ ملیار دولار مساعدات عسکریة و ۸۱۵ ملیون دولار مساعدات اقتصادیه: و و منذ اولخر السبعینیات و حتی الدام المالی

بين ٢٣ إلى ٢٤ أمن إجمالى حجم المساعدات التي قدمتها الاجتبية ، وروصل حجم المساعدات التي قدمتها أمريكا لمصر من قريض ومنع إلى 51 مليار دولاره و ٧/ منها كانت مساعدات عسكرية . و ١/ منها كانت مساعدات وسكومات الأمريكية

الفرضة تمرص على تقييع هذه المساعدات لأن الفرض الأساسي المحلّ منها هو تحقيق سلام دائم وشساطه يعني إسرائها ويخاصة مصدس بالواحيا بالاقترام الأسريكي تجاه دولة إسرائيل وتحقيق الاستقرار من خلال مساعدة مصدي قواتها المساعدات علاوة على تشجيع التنمية المستدامة واقتصاد السوق في

وتدمل ممسر على هذا القدر المرتقع من المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة يبرن أن السلام بين مصسر وأسرائيل أمر حيوي لأمن المراق المهديدة، وبالتالي فإن المساعدات المقدمة لمصدر والأرمن والسلطة المساهدات المقدمة لمصدر والأرمن والسلطة للمساهدات المقدمة للمساهدات الإسرائيل.

404

لا شك أن المستاعدات ساهمت في تدعيم السلام بين مصر في ساعت مصر في السلام بين مصر وسرائيل كما ساعت مصر في الاستقفاء ميه القلية كاسب به القلية كاسب بيدر. في مام ١٩٠٠، ١٩٠١ الشركة مصر مع موجود في المستوات المستوات

وبالرغم من كل هذه التجامات الساباية إلا أن مناك إمادة تقييم للعلاقات المصدولة لكريكة، بعد مواء كان هذا التجهيد مخيفينا أم مغرثها عاملاية على أنه أم يعد مناك ضرورية لقييم الصحية بعث من المساحدات من المساحدات من المساحدات من المساحدات من المساحدات من وضيحات بي ترضيت برائمينا السلمية وشيعت برائمينا السلمية وشيعت المساحدات والذي في مساحدات المساحدات والذي المساحدات والذي المساحدات والذي المؤسلة منا على المساحدات والذي المؤسلة منا على المساحدات والذي في مساحدات والذي نفرية نفسه على مساحة المساحدات والمساحدات والذي والمساحدات وا

وقد وأجه برنامج المساعدات بعض العقبات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في مصر مما جعله لا يؤتى كل النتائج المرجوة.

وتواجه مسئة المساعدات الأمريكية بمعارضة شديدة من بعض الأحزاب السياسية ويعض خبراء الاقتصاد الأمريكيين خاصة أن هذا البرنامج تمير بسوء الإدارة وعدم الكفاءة

و اوداره وعدم الحاط وتقاوم مصر بشدة فكرة فرض مزيد من

ويصورم مصدر بمساعدات لإيمانها بأن المساعدات ستستمر على أية صال لانها ثمن السالام مع إسرائيل.. وطالما التزمت القاهرة باتفاقية السلام

4%٪ من الشعب الأمريكي و٥٠٪ من زعمائه يميلون لوقف المساعدات إلى إسرائيل شهادة أمريكية: المساعدات لمصر والأردن تصب الدعم لإسرائيل

لم تمرق الصلية السلمية في الشرق الأرساط فإن الولايان المستحمة أن تجسن على تصفيه للم المساعدات إلا إذا خفضت حجج المساعدات الإسرائيل في المقابل وهو الأمر الذي الكنمة عقابية الكنوجس ويرزق الضاريجية الخفسة برنامج المحربات الغذائية حتى عام ۱۹۷۲ بالرغم من ان المزارعين كانا بالرغم من المحاولة.

من القدم الادريكي في تغذيا المواشي.
وفي النهاية، لم تصف الاجواء تماما بين مصر
وأسرائيل ومازات مثالك قطاعات شمعية عريضة
داخل المحتمع المصري لا تثق في إسرائيل، وقد
الظهر استقناء أجرى في ديسمعر 1992 أن غالبية
المصدريين تعارض إقامة علاقات رسمسية مع
السائيل، السائيل،

إسرائيل

يم حاليا كانك أماة تقيم لبرنامج المساهدات لإسرنانيل مع العلم بان إمسرانيل أم تكن في فيضه أكثر أمنا معا كانت عايم ديان التخباب بينامين ميشتانيامو رئيسنا الارزراء عام ١٩٩٦ أو لهذ كان والتي تراجعها إسرائيل في الولت الذي التجاريا الدرية الراجرة وتقاريت الملاقات الاستية الإسرائيلية الامريكة. واستعرب عملية السلام واحد الجيعة الامريكة. واستعرب عملية السلام واحد الجيعة العربية الماضفة الإسرائيلية بشس قوتها.

رالي جائرة الوضي الامني الإقليمي، هفاك المدينة المحرات المدينة من المحرات المركبة مستقبلة المركبة من المحلوبة في الاستحرائية المحلوبة في الاستحرائية المحلوبة في المحلوبة المحلوبة

هناك العديد من العدامل التي تريط بين إسرائيل والولايات المتصدة بذلاف عرامل

الجغرافيا السياسية والعوامل الاستراتيجية وأهمها جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل داخل الولايات المتحدة وفي مقدمتها لجنة الشئون العامة الأمريكية الإسرائيلية «ليبياك»

السبلام

تعد مسالة نفع العملية السلمية بين إسرائيل وجيرانها واحدة من أهم المسائل التى قامت عليها السياسة الأمريكية تجاه منطقة الشرق الأوسط بداية من إدارة الرئيس نيكسون وحتى اليوم.

وقد أكد الييان المشترك الذي أصدره الرئيس الأمريكي «بيل كلينتون» ورئيس الوزراء الإسرائيلي شعيمين يعريني في إيريال 1941 على «المشاركة الاستراتيجية» في تقطئين الأولى: التسوية السلمية في منطقة الشرق الالاسط والشائية؛ التزام الولايات

ويتولى بنيامون نيتانياه و الحكم، تغيرت العديد من الاساسيات ولم تعدد العملية السلمية إلى سابق عهدها الاساس الذي عما الزيام حساس مبالي المبالي والملك همسين لمقد لقدا قدمة في وإشنطن لعل المسالة إلا أن القلاء فشل لأن لليكون لم يكن ليه الرغبة أن القدرة لعملية المقارض مع السالة المالية مع السائلة أي المحتمال المقدد القداق ما يكون مع السائلة المالية والمتمال المقدد القداق سادويا إسرائيل وكان من سوريا دادا:

رام بتشعيد السواف طهدال إلا بعد ان قدر نيئانيامو دفي بيان 1949 الانتقاع الإنتقاعة القراد أدرجها حكومة المدل السابقة بانسحاب القراد المناؤيضا المسلمية إلا سرائيلية إلا أن الإراكية المركية الدوب بان مدى وموعد أي انسحاب من الامريكية الدوب بان مدى وموعد أي انسحاب من تصميحهات كليتين السابقة في عام 1941 بالرغم من المدون المسابقة عام عام 1941 بالمنافئ على الاسماب من المشابقة الغربية ومضية الجولان الاسماب من المشابة الغربية ومضية الجولان الإلى للاستطرائي على الإسرائيلي كان أداة الفسلة الإلى للاستطرائيل كان أداة الفسلة الدونية ومضية الجولان الإلى للاستطرائيل كان أداة الفسلة الدونية ومضية الجولان الإلى للاستطرائيل كان أداة الفسلة الدونية ومضية الجولان الإلى للاستطرائيل كان أداة الفسلة الدونية ومضابة المدونة المسابقات الإلى للاستطرائيل كان المساحدات المنافقة المساحدات

العملنة

إذا اعتبرنا أن الأهمية الاستراتيجية تأتى في السراتيجية تأتى في السراتيجية تأتى في السراتيجية تأتى في المدونية الثانية الدولية عند شرح التفاول الاستراتيجية المستواتيجية المستواتيجية المستواتيجية المستواتيجية المستواتيجية المستاعدات الخارجية ويخاصة لإسرائيلي المستاعدات الخارجية ويخاصة لاستراتيجية المستاعدات الخارجية ويخاصة لاستراتيجية المستاعدات الخارجية ويخاصة المستاعدات الخارجية المستاعدات الخارجية ويخاصة المستاعدات الخارجية ويخاصة المستاعدات الخارجية المستاعدات الخارجية ويخاصة ويخاصة المستاعدات الخارجية ويخاصة المستاعدات الخارجية ويخاصة المستاعدات الخارجية ويخاصة ويخاصة المستاعدات ويخاصة ويخاصة

وقد أشار «كليمنت زابلوكي» الرئيس السابق لمجلس النواب الأسريكي عسام ١٩٧٦ إلى أن





■ خفض المساعدات فكرة تروق نجموع الأمريكيين وعلى راسهم كلينتون

الكرنجرس يخضع لضدفولا جماعات الضدفط العرقية وجماعات المصالح مما يمنع الولايات المتحدة من أن تكون صاحبة الكلمة في صنع السياسة دين الإضرار بالمصالح الوطنية متكرمة دا الألم مدة قد من الأكاف أن

وتعكس هذه الكلمات حقيقة دور لجنة الشنون العامة الإسرائيلية الامريكية «إيباك» بالرغم من كل محاولات قياداتها نفي هذا التأثير.

الرائ العام

تبذل حكومة إسرائيل بالمنظمات البهوية الأمريكية جمهدا مضغة الثانين على الرأي العالم الأمريكية جمهدا مضغة الثانين على الرأي العالم المثال المثالين فيضه.

بلكن في مام أداد افقت إسرائيل مسائدة الزعادات السياسية والشعبية بالمسبحت الكرلية السيحت المسافدات إدارات هذه المواقف المسبحت الكرلية المواقف المسبحت الكرلية المواقف المسبحت الكرلية المواقف المواقف

واقعية

تعد المساعدات ألعسكرية وسيلة من وسائل السياسة الخارجية الأمريكية لتحقيق المصالح

القومية. إلا أن الأمر اختلف في حالة المساعدات السحاعدات المساقية وسولتيل وسعسر هذا أوائل الشخاصة الكون السولية كلا الدولتين باعتبارها التراما من الولايات المتحدة التي حرصت على استطرار المعرنات بعد لنتياء المورب الباردة التي تستقياء المرب الباردة التي مشقعاً، المعرنات المساقية المتاتبة المساقية التي مشقعاً، التي تشقعاً، التي تشقياً، المساقعاً التستراتيجية التي تشقعاً،

رصالينا تمالت الأصدرات سراه من داخل الزلات المتحدة أن رسرائيل تتخفيض المساعدات خاصة أن مساحدات مشوق الدم الاقتصادي وضمنانات دريض الإسكان التي تقدمها الزلايات وشمنانات دريش الإسكان التي تقدمها الزلايات المتحدة قد اضرب بالاقتصاد الإسرائيلي لانها الرب على حوالا للسوق وقدرة الدولة على التفاس بخلاف أنها ساعدت الحكومة على زيادة نفقانها بشكل غير مسئول

ية يتحدر الإشارة إلى أن تخفيض المساعدات الاقتصادية لأسرائيل سيتيه تخفيض ممثل لمصر إذ أن هذه المساعدات تضدم الأهراض الأمريكية قصيرة الأجل كما أنها أن تساعد للشعب المصرى في تعسين مستوى منهشتة اليهبية.

وقد تنبهت إسرائيل نتلك الحقيقة وإعلنت على أسان رئيس وزراقها الحالى أن إسرائيل ستبنا بعد اربع سنوان في تخفيش المساعدات الانتصادية على تترجيعا، في حين أن «الأبياك» اعلنت أن إسرائيل الاتراثية بجاجة للمساعدات للمضى في الإسلاحات الاتتصادية.

ومن غير المحتمل تخفيض المساعدات العسكرية لأى من الدولتين لأن ذلك سيؤثر بالسلب على العملية السلمية في الشرق الأوسط ■

مصالح أمريكية

تصدفت قبل إيام إلى فئاة أمريكية مازالت تطقيق تطبيعها في العلاقات الدولية في إحدى الجامعات الأمريكية المشجورة و وسقاتها: إذا أنتهى بها المطاف للعمل في إحدى الدوائر الأمريكية فهل لديها وضور فقالت المعايير التي تخدم مصلاح بلازما؟ فقالت اعتقد التي التي تخدم مصلاح بلازما؟

وسالتها فيما إذا كانت قد تلقت محاضرات حول منطقة الشرق الأوسط، ويمجرد أن قالت لى نعم لم أترند في أن أقول لها: بناء على إجابتك حول استعدادك لخدمة مصالح بلادك، فيراك

ستغيرين المصالح الأمريكة في الشرق الإرساء لهذات بالقول بأنه أولا النظ الإرساء لهذات بالقول بأنه أولا النظ العسكري، وقبل أن تكدل ستقداء ركية العسكري، وقبل أن تكدل ستقداء ركية أم يرادها ما تقدير الادراق بالمتحدث لقدرة وقالت: أنها يزدلها ما تقدير الادراق بإحدى المعاملون العبل المسالحين الانتجابية المتحدث المتحدة والحروا أمر النهاية عامية مدة المسلمة، وقرورا أمر النهاية المسالحية الإسلامية إلى النهاية الطريعية الادريكة إذن عليهم لقد الامر

يضحك لاشر اكتشفت أن الدرب ليسوا الوحينين غير القادرين على قيم تركيب السوا المصلفا على امن المصلفا على امن المصلفا على امن المسلفا على المائة المسلفا على المسلفا المسلفا على المسلفا على المسلفا على المسلفا المسلفا على المسلفا على

ينتكرت القصوري الأمريكي المستمر غند مشاريع قرارات ميلس الامن والجمعية العلمة ذان العلاقة بإدانة إسرائيل على معارساتها العمادية أحقوق الشمع القاسطيني والقانون الدوائي، وفسحك للدرة الثانية لان وليات على فضحك للدرة الثانية لان وليات على فضف فكرة سريعة وهي: الله أله يكون المجادة أمريكا في التعربة لإسرائيل ومجيد

عماد عمر

من خلال عرض ٥٠٠ سلعة من إنتاج المقترضين

الصندوق الاجتماعي يشارك في مهرجان السياحة والتسوق

يشارك الصندوق الاجتماعي للتنمية في مهرجان السياحة والشعوق الذي بدأ يوم ٢٠ يوليو الماضي وينتهي ٢٠ أغسطس الحالي، ومسرح الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي - أن تلك المشاركة تأتي في إطار اهتمام الصندوق بالعمل على تسويق منتجات المستقيدين من قروض الصندوق والترويم لها.

■ القاهرة ـ حثان البيلي



■ د. حسين الجمال



■ نماذج من إنتاج بعض المقترضين من الصندوق الاجتماعي في مجال صناعة الملابس

■ وقع مدير المكتب الإلليمين للصندوق بالإسكندرية تنابة عن المكلور حسين الجمال مع اللوء الصعد الملكور حسين الجمال مع اللوء حمده مناسبة عن المناسبة الخرجين المنابب الخرجين المناببة في اطار الحملة القومية لمحو الأمية بالمحافظة، ويثلث بالتحاون مع الهيئة العامة لمحو الأمية والمحافظة، وينلغ المحافظة من المحافظة عن المحافظة المحافظة المحافظة على المحافظة الم





فى الحامعة يهمشون دراسة الطب النفسى، وفى المستشفيات يهماون المرضى، وفى الشوارع يقون منهم ويتابعونهم بنظرات السخرية والاحتقار. وبعد ذلك تساقين عن اسباب انقراص الطب النفسي؟!

بيدا الدكتور احمد أبر العزائم رئيس الاتحاد العالمي المسحة النفسية. بإثارة رأى غير مسبوق يقرل فيه لابد من فسر إدارة الشافاة النفسية إلى رزارة الشفافة رئيس لوزارة المسحة التي تعنى ـ على حد شراء بالوفاية والسلاج بينسا الارتقاء بالمسحة النفسية هو جزء حيرى من للقائة المامة للشعية هو جزء حيرى من للقائة المامة للشعية

ويطالب د. أبن المزايع بإعادة النظر في كافحة التخصصات النفسية بالمستشفيات الحكومية، وضرورة بوجر هيئة قريمة تقطيق تقولي الدعوة إلى خطة قرمية تتضافر فيها جهود الدولة مع الاطباء ورسطال الإصادم المضتلفة مع الاطباء ورسطال الإصادم المضتلفة مراجعة المشاكل قبل أن تصل إلى درجة

ويثير رئيس الاتحاد العالمي للمسعة لنفسية مستواية المكرمات تجاه هذا الفسرة المسهو ونفعن المسيح (انبسات والإصمادات التي يجب أن تقرم بهما وزرارات المسعة العربية للقدوف على أي وزرارات قيل المجلميء مشيرا إلى إن إممال وزارة المسعة للطب النفسي وبصل إلى عدم إدراجه في برامج المسعونات الاحسة والراجه في برامج المصعونات الاحسة والحراجة في برامج المصعونات الاحسة والحراجة في برامج المصعونات الاحسة والحراجة في برامج المصعونات

ويتحدث من القصصول الشعيد في مترات الطب القصي بالجامعات مكاناً.
إنه مجرد فرع من الامراض الباطنية بيننا المجدل في في المحالف عن مناطق ويستل في كل ولل المحالف ع كان مناطق الطولم الطبيعة كلماء مناطق إلى إلى أن طائف الطنب القصي الا أن يدرس مواد اكثر الضاف المناطق المحالف ال

وينتقل الدكتور ابو العزايم لعشكلة الطبيب النفسى فيقول إنه يتحول بعد الدكتوراه إلى مجرد مرفقات حكومي لا تطلب منه أبدات أو دراسات تطور وتنمي هذا اللفرع، بينما في كل دول العالم يتم اختيار استاذ المهامة على اساس أبدائه



المتميزة.

ومن المستشفيات قال إنها نومان: خناص وتكلفة العلاج به عالية جداً، وعام يعانى من الإهمال الشديد وقصور الخدمة الصحية.

ويتنفق منعه الدكشور يسسري عبند المحسن الطبيب النفسى والأستاذ بجامعة القاهرة ويؤكد أن الأزمة الأولى والحقيقية هى في نظرة المجتمع للمرض النفسي فالبعض يراه من أمراض السجة الثالثة ، إذا جاز الشعبير ـ فالأواوية دائماً تكون للأمراض العضوية بينما يعتبر البعض أن الاهتمام بالصالة النفسية هو نوع من الرفاهية والترف رغم تأثيرها القوى على جوانب الحياة المختلفة للشعب فالحالة النفسية تؤثر بشكل كبير على الاقتصاد والموارد القومية فمرض كالاكتئاب يؤثر تأثيراً قوياً على القدرة الإنتاجية للدول كما أن مناك عبلاقية بين انقيشيار أميراض التخلف العقلى ونقص القدرة الذكائية وبين الانتظام والكفاءة في العمل.

ويعود فيؤكد أن النظرة الضاطنة لهذه الأمسراض على انهما أمسراض لا يمكن الشفاء منها وأن المريض النفسى مكانه

الطبيعي هو سلة المهملات شبأنه شبأن مريض الجذام تجعل مجرد الاعتراف بالمرض مهما كان بسيطاً هو الكارثة بعينها.

ييني المتكدور يصري إن الإنفاخ بمريني الباقية الطب من بمسترى الاقتماء الطبيع المسترى الاقتماء المثلوث النظمية الطبة الطب من الشامة المشمرية ذات القلقية الفسنية قف ضحايا الفشمية ذات القشامة من الأطباء المشمرية ذات المشاطية من الأطباء المشمرية ذات المشاطية من الأطباء المشمرية إن المشاطية من الأطباء المراضية المشتمية إن المسارة المالات المالات المراضية المشمرية إن القسار إلى القالب المسارة القالب من مالات مالا القسارة القالب مرضية المسارة القالب المسارة القالب من مالات على المسارة القالب المسارة القالب من مالات على المسارة القالب من من مالات على المسارة القالب المسارة المسارة القالب المسارة القالب المسارة المسارة القالب المسارة المسا

كامريكا يشترط عند استكمال الدراسنات الطيا لأي فرع من فروع الطب الأخرى أن يحصل الطالب على شمهادة بأنه مارس الطب النفسي وتدرب عليه في مكان معتمد اثناء عام الإمتياز لعدة ثلاثة شمهرر على

■ عندنا المريض الذي يشكو من القي أو اعتداب من القي أو اعتداب أما يقد مريض «درجة ثالثة، علاجه عند والمشعودين، وإما الدجالين عالم من «الدلع» والترف» أو العليب الرفاهية والترف» وعندنا الطبيب والترف» المناسب الرفاهية المناسب الرفاهية والترف» المناسب الرفاهية المناسبة المناسبة

المريض النفسي

احيّاناً في صورة تثير الضحك والتحكم

السينما تقدمه

وعندنا الطبيب وعندنا الطبيب عبدات مجنونا ولا الناسعة مجنونا ولا ودائرته أو منونة أو منونة أو منونة أو منونة المسيئة المدينة المسيئة المدينة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة من الرامة للطلاء والتنجية من الرامة للمنها التسمى فهم عمل فيعون ذلك شمية عطال، وإذا المسمى ولا منونة المناسمية فهم مناسات التسمى ولا منونة المناسمية والمناسمية والمناسمية والمناسمة والمناسمة المناسمة والمناسمة المناسمة والمناسمة المناسمة المناسمة والمناسمة المناسمة والمناسمة المناسمة المناس

مرض من الارجة الثالثة تهمشه الجامعات وتهمله الستشفات

مثل هذه الشهادات لابتائنا الطلبة الراهبين في السفر إلى أمريكا للدراسة دون أن يكونوا قد تعربوا فعلاً وقد قعت شخصياً يكونوا قد تعربوا فعلاً وقد قعت شخصياً إيكانة هذه الشهادات لأن اسمى معتمد في إيكانرا فبدرايها لا لإستطيع أي طالب من إنظار أكمال الدراسة!!

إمنا الشام والأهاب التنسيين ومعده بإمنا السلم والأهاب التنسيين ومعدهم ويأهنا التنسيين ومعدهم ويأهنا التنسيين ومعدهم ويؤكد أن الله في المسابل في الأهباء التنسيين أم المسابل في الأهباء التنسيين إداخياء المسابلية كابا النساء تؤثر تأثيراً المسابلة كابا النساء تؤثر تأثيراً المسابلة على المسابلة

ويرفض د. شــعـلان ان تكون ازمــه اللغب النفسي هي مسئولية الدولة وحدها فالأزمة في رايه متعددة الجوانب واكبر عناصرها هم الرضيي واسدهم الذين لا يعــتـرفــون بالرضي ولا يتخــبلون العــلاج

النفسى مثل أي عبلاج أضر ولعل هذه المصدورة في رأيي رزأي زمسلاتي هي مسئولية وستال الإعلام ومسئولة والسينما بالذات التي تعمير الطبيب النفسى دائماً على أنه شخصية مهزوزة مريضة مثيرة للسخورة ، مثيرة مثيرة المسخورة ،

إما التكثير وحجدي والماه بليبية فيري أن الخدراف القصية فيري أن الغصبة فيري أن المعتبية فيري أن المعتبية فيري أن المعتبية فيري أن المعتبية فيري أن القصيم عمل أنه كان متبول من المجتمع أن القصي ليس يبده على الإطلاق وغالباً ما تتكن مسيول إلا المؤتى وغالباً ما تتكن مسيول إلا المتاقع وغالباً أن يطالب وقولاً، بالانتقام المساسم فإلاه بالانتقام التطمية الأعمام أن المساسم فيلا المساسم فيلا المساسم المناسبة المساسمة مكون وبحود من بعض المقان المساسمة المكون وبحود من بعض المقان المساسمة المناسمة المكون وبحود من بعض المقان المساسمة المناسمة المكون المساسمة المكون المناسمة المكون المناسمة المكون الم

أصنابه الجنون!! ويؤكد الدكتور مجدى أن إقامة مراكز نفسية في الأحياء لتقييم الملول للمشاكل النفسية البسيطة مطلب علم خاصة مع كل

المتغيرات والاضطرابات من حولنا والتي محتاج فيها الإنسان إلى يد قريبة تدعمه ومثل هذه المراكز - كما يقول - لا تقل أهمية عن مراكر الغمشل الكلوي أو القلب وغيرها .. وتقول الدكتورة زينب لطفى عميدة المعهد العالى للتمريض بطب عين شمس وأستاذ التصريض النفسى: إن مشكلة هذا الفرع في التمريض هي عدم إقبال الطالبات في الدراسات العليا عليه السببين الأول أن عائده المادى متواضع والشانى هو أن أغلب الطالبات لا يفضلن التعامل مع هذا النوع من المرضى وهو ما لم يحدث معى فقد كنت الأولى على دهمتى وأتجهت إلى دراسة التمريض لأني وجدت أن مهارتي الأساسية هي إجادة الاتصال مم الغير والتعامل بشكل جيد مع ألرضي النفسيين وهو ما يتطلبه العمل في هذا المجال، ويكفى أن هذا العام لم يشقم لدراسة فرع التمريض النفسى سوئ اثنتين فقط وهما من هيئة التدريس في

أما الدكتور على الدين السيد عميد معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة عين شمس فيرى أن الأخصائيين الاجتماعيين التخصصين في للجالات النفسية هم الترمومتر الأول لقياس الشاكل والظروف البيئية التي يمكن أن تقود إلى الخاواهر الرضية وهم حلقة الوصل بين الريض الذي عادة ما يمنعه الضجل أو رفض العلاج من اللجوء إلى الطبيب فهذه الأسباب فوجود هؤلاء الأخصائيين في التراس والصنائع والمؤسسات مهم جدأ حتى في رحلة ما قبل للرض النفسى وهي رحلة التوجيه والإرشاد كما نطق عليها. ولكن للأسف يعانى الأخصائي الاجتماعي الإهمال وعدم الاهتمام بما سيقوم به كما تتممل بعض الجهات التي لديها تجمعات بشرية تهميش دوره وتصويله إلى مجرد

ويوجه الأطباء النفسيون اتهاماً محريماً إلى السينما بتعمد السخرية من شخصية الطبيب النفسى في الاقلام وتصويرو بشكل به الكثير من البالغة والاستهزاء وأنه في حالات كثيرة يشبه مرضاه إلى مد كبير.

مرصاه إلى عند خبير. هذا الاتهام اجاب عنه عدد من كتاب السيناريو الذين اعترفوا بهذه التهمة ولكن بتبريرات مختلفة.. كما ناقشوا مدى اقتراب السينما من للواضيم النفسية اقتراب السينما من للواضيم النفسية



■ الزيض النفسى ليس مكانه سلة المهملات كما يعتبره البعش

اعترافات بدون تسجيل!

معظم الأطباء النقسيين قرروا عدم استخدام أجهزة التسجيل في عملهم منذ سنوات. السبب أنه في العهد السأبق استقلت مراكز القوى في مصر شرائط التسجيل التي تحتوى على اعترافات نفسية خاصنة جدأ لبعض الشخصيات ألمهمة للضبغط عليهم وابتزازهما

ليس مجنوناا

رغم انهم يعترفون بان اعلى نسبة من النتحرين تكون من الأطباء النفسيين، وأن الطبيب النفسى قد يمر بظروف معينة تضعه على بداية الإكتثاب بالفعل إلا أنهم . الأطباء النفسيون . بؤكدون أن الطبيب النفسي إنْسَانَ عَادَى جِذَاً، وليس بالصورة الساخرة التى يظهر بها على شبأشبات السينما وعندما يتعرض الطبيب النفسى إلى قلق أو اکتثاب کای انسان لا بترید في الذهاب لأستاذ أو رُميل له لعلاجه، أو أن يتناول بعض العقاقير ألثي تساعده على تخطى هذه الأعراض بسرعة.

وتقديمها لما يطلق عليه السيكودراما بشكل علمی جید

فيرى وحيد حامد أن السينما لم تقترب كثيرا من الطب النفسى والعقد النفسية الختلفة وإن هذه التهمة التي يوجهها الأطباء صحيحة إلى حد كبير إلا أن تلك النظرة القاسية للمرض والريض النفسى ليست بالتأكيد مسئولية السينما. أما مصطفى محرم فلا ينفى التهمة ولكن كاثب السيناريو عند تناوله لشخصية

الطبيب النفسي بطريقة سلخرة خاصة في الأفلام الكومسيدية فمهو يضع نظرته للموضوع كله وليس الطبيب النفسى بصفة خاصة، أما الأقلام الجادة فلا يمكن أن تتهم بهذا الاتهام ويعطى مثالاً لفيلم «أرجوك أعطتي هذا الدواء» وهو من الأعمال التي يعتز بكتابتها . على حد قوله - وكان البطل الرئيسي في هذا الفيلم طبيباً نفسيأ وقد رسم هذه الشخصية بطريقة مقيقة ومحترمة كما ناقش من خلال الفيلم قضايا نفسية بشكل جريء وصريح

يقول - لا يجب أن يقوم بها إلا كاتب لديه الثقافة والدراية الكافية بعلم النفس حتى يستطيع رسم ومحالجه الشخصسيات

ويتفق محصود أبو زيد مع الراي السابق ويؤكد بصفته دارسا لعلم النفس أن هذا النوع من الكتبابه يحبقناج إلى اطلاع وقراءة وإلا خرج العمل مهلهلا كما يعترف أن شخصية الطبيب النفسي في السينما للصرية من الشخصيات للظارمة مثلها مثل شخصية المانون أو العسكري ألتى تظهر دائماً بشكل كاريكاتيري ولكن التجرير الهجيد هو أن المالجات الساخرة يمكن أن تتناول حتى شخصية رئيس الوزراء لهذا فهو يرى أنه ليس اتهاما فلسينما بقدر ما هو سلبية تجاه بعض الشخصيات.

أما الفنان محيى إسماعيل أشهر المثلين الذين تضصموا في تجعبيد الشخصيات المهدة منذ ما يقرب من ٢٥ عاماً فهو يرى أن السينما المصرية لم في افلام قليلة جداً مثل داين عقلي وويئر مختل أملس العقل وكلها صدور سيئة بلا النوع الكوميدي

ويؤكد محيى إسماعيل أن أعظم من قدم هذه الأدوار النفسية هو مونتجمري لكيفت خاصة في تجسيبه اشخصيتي سيجموند فرويد وتشايكوفسكي وكالاهما شخصيتان لهما تركيبه.. نفسية خاصة وكنلك المثل انتونى بركىينز في ضيام دسمايكوره أما في العالم العدريي اسائنا الممثل الوحيد الذي تخصيص في اداء مثل هذه النوعيات سواء في السينما أو السرح. 🖿

والكتابة في الدراما النفسية . كما

🛢 الخيمة

العلاجية الناسية

العربية

fauct.....

امكانياتها

أغابية على

توفير العلاج

التقسى لكل

مواطن كتلك

فرق علاجبة

عالية الخفامة

الأطباء أو الأخصائيين

الإحتماعيان

التمريض

كمصر من

نقص شييد

وعدم إقبال على

براسته وهناك

أخرى وراء عدم

النفسى فبنظرة

النفسى وزميله

الجراح مُثَلَّا نجد أن الفرق

بيثهما شاسيع

ولعل هذا هو

السبب في أن

عددنا لم يزد

عن المُلكتُينَ

وعشرين منذ

أكثر من عشرين عاماً.

أسعاب مأدية

إقبال طلبة

الطب على دراسة الطب

سريعة على

بخلّ الطبيد

و النفسيين أو

النفسى الذى

يعانى في بلد

سوآء في

منطورة حدأ

في بلد كالملكة

السعودية التي

بطريقة صحيحة.

تعالم الوضوعات النفسية بشكل جاد إلا الصرمانء والإتهام الذى يواجهه الأطباء النفسيون هو اتهام صحيح إلى حد كبير فمادة ما يقدم الطبيب على أنه شخص تبرير موضوعي حتى واو كان الفيام من

أبجد هوز

أما معنى كل هذا؟ معناه بيساطة أثنا لاتخاف من الموت بقدر خوفنا من الحياة.. لم يعد الموت إنن هو ذلك والبعيع، الذي يحشاه الجميع وإنما هي الحياة التي اصبحت غولا مخيفاً يأكلنا ويفترس أولادنا وينهش مستقبلنا.. هكذا أثبتت التبعرية في كل مرة .. وأخر مرة هو ذلك الإقبال العجيب على حجز تذاكر السفر على تبتابيك الجديدة بعد غرق تيتانيك الأولى في القصة

وتبنانيك الجديدة التي بنتها مجموعة من كبريات شركات الملاحة العالمية اسمها دالأميرة الكبيرة، طولها ٢٨٥ مثرا ووزنها مائة وأحد عشس ألف طن في حين كانت تيتانيك الأولى أكبر سفينة في إزمانها تزن ٤٦ الف طن فقط. حتى الآن حجر لأسفرطى الأميرة الكبيرة الفان يخمسمانة شخص دفع كل منهم ما بين أربعة آلاف وسيعماثة وثمانين دولارأ ثمنا للتذكرة الواحدة إلى عشرة الاف وسبعمائة وثمانين دولارا التذكرة ثُمِنًا للرحلة الأولى على الباخرة والتي بدأت بالفعل في مايو الماضي وتنتهي في سيتمبر القادم تجوب فيها الباخرة البصر المتوسط ثم تتجه إلى مركزها الدائم في البمر الكاريبي..

الاغوف مما حدث.. ولا خوف مما يمكن أن يجدث.. كان مصمم تيتانيك الأولى يضم قبضتيه ويرفهما في الهواء ثم يمسرخ: حتى السماء لا تستطيع أن تنال من سطينتي ثم كانت الكارثة وغرائت أضخم سفينة عرفتها البحار رغم كل احتياطات الأمان عليها!!

تيتانيك الجديدة أو والأميرة الكبيرة، تكلفت ١٠٠ مليون دولار وتضم احد عشر مطعما ومقهى وقاعات عروض فنية واحتفالات وأربعة حمامات سباحة وكازينو للقمار ومركزأ للجواف يدار بِالكمبِيوتِر ومنتوبيو للفيديو ومسرحاً وملهي أيليا وكنيسة. والباخرة مكونة من ١٥ طابقاً يريطها مصعد كهريائي من الرجاج.. وتقول أخر أخبار المجوزات للرملات القائمة إنها بلغت خسبة ملابين حجزأ زادت بعد عرض فيلم غرق السفينة تيتانيكاا

ما معنى هذا؟. مل معناه أن الإنسان كالفراش لا يعيش إلا بقرب اللهب حتى وأو سقط فيه أواجترق؟ أم أنه حب المقامرة واقتحام المجهول؟! وأياً ما كانت الأسباب والدوافع، سيظل الإنسان هو ذلك للظوق العجيب الذي لا يعرف بالتحديد آين تكون مصلحته!!

سامى فريد

فى الطعام الداء

والدواءا

اكتشف ينفسك سب الاصابة بال

كنيرة هي الأحاديث الشريفة وآيات القرآن الكريم التي تحث

على عدم الإسراف في الطعام، حتى يحافظ الإنسان على صحته

، مصداقا لقوله تعالى دكلوا وإشريوا ولا تسرقوا». وفي احاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم الكثير الذي يحمل هذا المعنى مثل

مجوعها. تصمحوا». ومما مثلاً ابن الم من وعاه شرا من بطنه».

اما من حيث نوعية الطعام فقد اثبتت الابحاث والدراسات أن الإنسان

يجب أن يقلل من أكل الدهون منذ صغو سنه لأن عملية تصلب

يجب أن يقلل من أكل الدهون منذ صغو سنه لأن عملية تصلب

قفط، وإنما تبدا مبكرا منذ الطفولة، دكما أن تناول الحلوي والمواد

الكريوهيدراتية قد يؤدي إلى عجز البنكرياس عن حرق الجلوكوز من

خلال ما يفرزه من الإنسولين. خاصة وان الدراسات الحديثة اثبتت أن

كمية الانسولين التي يفرزها البنكرياس تقل مع تقدم السر.

■ بقام . د. عبدالهادی مصباح

والمقيقة أن ارتباط الجوع بطول العمر يرجم إلى نظرية حديثة جدا في مجال الطب تبحث في تفسير الكثير من الظواهر المرضية.. ومن جانبها اثبتت أحدث الدراسات التي أجراها د. بنهام فارمن بكلية الطب جامعة نبراسكا حول عبلاقية الشبيخوخية بثلك النظرية أن الإنسان كلما تناول كميات من الطعام تزيد على حاجته فأن هذه الكميات تزيد نسبتها وتسبب العديد من الأمراض ولذلك ببحث العلماء تأثير الإقلال من كم الطعام بنسبة ١٠٪ على مجموعة من الفشران وأجناس أضرى مثل القرود والشميانزي مع الإقلال بنسبة ٤٠٪ من كعية السعرات الحرارية التي يتناولها الحيوان بصفة يومية.

الرجيم وهده لا يعكس كثير من الناس يصانين السمعية ومضاعاتها مع تقدم السن ووسعون إلى إلقاص روانهم باساليب مضتلفة، وبناك عوامل كثيرة قد تكون سببا في هذه السمتة، إلا أنه من اللالب من خلال التحاليل الطبية إن مؤلاء الناس يعانين ارتفاعاً في معدل الكوليستريل والدهن ذات الكخاصة الشخفضة عامل ، والنهن ذات الكخاصة الشخفضة عامل ، والنهن

تتربس على جدران الشرايين تتسبب من مجدران الشرايين تتسبب الشاجعة المسدوية بقييرها. الشاجعية المسدوية بقييرها. الشاجعية المسدوية بقييرها. المنطقة إلى يضا المنطقة التي تكنس المعرفة من الدهون من الدهون من الدهون المنطقة بهذا اللاواح من الدهون من المناوية من الدون من الدون المنطقة المناوية المنطقة المناوية المنطقة المناوية المنطقة المناوية المنطقة المناوية المناوية

رس مذا النطاق الحريث عدد الوحاث من جاد المحاث متاثلات بكورنيا طالب المختلف من الذين يعانون السحنة من المختلف من البين يعانون السحنة من يعانون تصال إلى مرة المين تصال إلى مرة المين الشائل ولمائل الذي المراسطة على محمولة المنون من المين الشائل المناسبة المرض من المين الشائل المناسبة المنون من المين الشائل المناسبة المون الاقتسامات المراسلية المنطوب المناسبة المن

ذات الكثافة التخفضية في دمهم وهي الدمون الضيارة دون تخطيض الدهون ذات الكثافة المرتفعة HDL، وهي الدهون النافعة.

وقد قسمت الدراسة هؤلاء الناس المؤلاء الناس مجموعة الإيل المناس مجموعة الإيل عنصوعة الإيل عنها عن طريق المناسبة على الألك مقطر الاستناع عن المناسبة المناسبة

أماً للجموعة الثانية ققد اعتمدت على رحيد الآكل بالإنسانة إلى ممارسة رياضة (الجريونة، مبعثة يعية متناشة يعية متناشة يعية متناشة على الأدوية للشي الأخواء على المتابعة المتابعة

الإرادة وحدها سيلك لانقاص وزنك وزنك



واستمرت الدراسة لمدة سنة كان يجرى خلالها جميع الاختبارات الخاصة بوزن الجسم وتكوينه وضغط الدم وكفاءة القلب ويسمك الدهون على عنضلات الجسم، والشحاليل التي تبين مستوى الكوليسسترول ووالتراى جيس أيدء والدهون ذات الكشافة المرتفعة والدهون ذات الكثافة المنخفضة والكفاءة الكلية للشخص نفسه.

وقد تبين من خلال هذه الدراسة أن هناك انخفاضا في الوزن بنسبة تتراوح ما بين ٢٨ ـ ٢٥٪ في الجموعة الأولى التي تعتمد على الرجيم فقط خلال سنة، أسأ المجموعة الثانية التي تعتمد على الرجيم وممارسة الرياضة فقد زاد انخفاض الدهون عندهم بنسبة أكثر من ٤٠/ عن الجموعة الأولى التي تعتمد على الرجيم فقط

الطريق لنقص الوزن وعلى الرغم من أن زيادة الوزن تعد

من أهم عبوامل الخطورة والتي تسبب حدوث النوبات القلبية، إلا أن هناك بعض الأشخاص النحاف الذين يعانون ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم، وخاصة

الدهون الضارة الثقيلة التى تترسب على جدران الشرايين وتضيقها أو تغلقها، مما يسبب أمراش تصلب الشرايين، وارتفاع ضعفط الدم، والنبحة الصدرية، وإمراض القلب للختلفة التي أصبحت إحدى سمات هذا العصر المترثر الذي

ولعل الأبحاث العلمية الصديثة قد اثبتت وجود عوامل أخرى تؤدى للإصابة بأمراض القلب المضتلفة ومنها التدخين والانفعال وعدم ممارسة الرياضة وغير ذلك من الأشياء التي تم اكتشافها حميثا مـــثل حـــامض أمـــيني يســـمي «هوم وسيستايين» يؤدي إلى ارتفاع الإصبابة بالذبحة الصندرية، وقنصبور الشرابين التاجية، والأزمات القلبية، حتى في ٣٠٪ من الصالات التي تكون سيها نسبة الكوليسترول طبيعية، ويمكن تضفيض مثل هذا الدامض الأسينيء وبالتالى تقليل فرصة الإصابة بالأزمات القلبية، من خلال تناول بعض الأطعمة التى تحترى على بعض الفيتامينات مثل فيتامين ب ٦، ب ١٢، حمض الفوليك، والتي تؤدي إلى انخفاض نسبة الـ ههوموسيستايين، مي الدم.

وقد تبين أن إنقاص الوزن بالنسبة

لن يعمانون السممنة أو زيادة الوزن، وأيضا تخفيض نسبة الكوليسترول في الدم، من أهم العبوامل التي يمكن أن تحمى أمسحابها من الإممابة بأمراض القلب المختلفة وضعط الدم المرتفع، بل إنها أيضا تمسن من حالة الريض المساب بها بشكل ملحوظ، مما جعل معظم من اتبع نظاما سليما للغذاء قد بستطيم أن يقلل من كمية وجرعات الأدوية الَّتي يتعاطاها من أجل ذلك.

الأسلوب الأمثل للتخسيس

ويجب أن يضم الإنسان في اعتباره أنه إذا كان يعانى زيادة في الوزن فعليه ان يفقد على الأكثر نصف كيلو جرام اسبوعيا، أي ٢ كيلو جراما شهريا، واستمرارية هذا النظام الغذائي للبة طويلة توفس الأمسان والنصمصة، وأيضما الالتزام بالأغذية المسحية السليمة من أجل تغيير العادات الغذائية، وهذه مدرسة تختلف عن الدارس الأخرى التي تتعامل مع مسألة التخسيس على أنها ببيزنسء يصرف عليه مليارات الدولارات على مستوى المالم

السعرات الحرارية

والتبسيط الموضوع يجب أن نفهم أن المعام والشراب الذي بتناوله يصترق لتوليد طاقة تحسب بالسعرات الحرارية، وتستخدم في إمداد الجسم بما يحتاجه منها، والباقي يختزن على شكل دهون تضتزن تحت الجلد وفي الكبد، والمبدأ العام لكي يكون الإنسان في الصدورة المثلمي للشكل والوزن المناسب هو أن تكون كمية السعرات المرارية والطاقة التي تبخل الوسيسم من خسلال الأكل والشرب، تعادل كمية الطاقة التي يستهلكها الجسم للقيام بالوظائف الحيوية اليومية المُتلفة، وذلك إذا كان وزنه مثاليا، ولا يريد زيادة أو نقصانا، وإذا زادت كمية السعرات الحرارية التي يتناولها الإنسان من خلال الغذاء عن التى يستهلكها فإن هذه الطاقة سوف تخترن على شكل دهون ، ويزيد الإنسان تي الورن

وريما يتسامل البعض: ترى كم من السعرات الضرارية يحتاجها الجسم يوميا للقيام بوظائفه وانشطته للختلفة المادية؟ والإجابة حوالي ٢٥٠٠ كبيلو كالورى، أو سعر حرارى - في الرجال، ۱۹۰۰ کیلو کالوری او سعر حراری فی النسباء، وريما تقطاوت هذه الطاقعة بالزيادة أو النقصان حسب المهود

تعتمد على : أولا التقليل من استخدام السكر والدقيق الأبيض والاكتفاء بكمية قليلة من الملح على الطعام، ثانباً: الامتناع عن بنناول اللحوم السمينية التى تحتوى على كمنة كييرة من الدهون التي تسبب زيادة الكوليسترول.

ثالَثاً: تناول

اكبر كمية ممكنة

من الخضراوات

والقواكه سواء

روشتة انصحة والرشاقة الدائمة

كانت ظارحة أو عصيراً طائجاً. رابعاً: تجنبُ استخدام السمن البلدى وما يشابهها من الدهون المشبعة. خامساً: بالنسبة للخنز والشبطائن فبمكتك تناول العبش البلدي

والسن والخبز

الإسمر.



الايطاب الشخص لنحيف الرتفاع ضغط الدموا

> 🖷 الثقام الغذائي السليم يقى الجسم أولاً بأول

البدنى والعضلى الذي يقوم به القرد ومن خلال هذا نستطيع أن نقول أن الفرد لكي يضقد نصف كيلو من وزنه أسبوعيا عليه أن يقلل من كم السعرات الصرارية التي يمتناج إليهنا جسمه بصوالی ۷۰۰ کیلو کالوری او سعر حراري يوميا، لكي يستهلكها جسمه من الدمون المختزنة فيه، ويالتالي ينقص في الوزن، ولو عمرفنا أن جمرام البمروتين وجرام الكربوهيدرات ينتج كل منهما حوالي ٤ سعرات حرارية، اما جرام الدهون فينتج ٩ مسعرات حرارية، فإنه يمكن حسباب ما يبخل جسيمنا من سعرات مرارية كل يوم، على أن يراعي ممارسة الرياضة بشكل منتظم على الأقل ٢ مرات أسبوعيا لمدة لا تقل عن ٢٠ دقيقة ويراعى في نظام الأكل الآتي:

يجب التاكد من حصولك على معظم الطاقية والمسعيرات الصرارية اللازمية لجسمك من المواد الكريوهيدراتية، حيث إنها المنضل وأسهل في الهنضم من البروتينات وكذلك الدهون.

ثانيا. بالنسبة للبروثينات

يفضل الحصول على احتياجات الإنسيان اليومية من البروتينات من

الأنواع التي تحتوي في نفس الوقت على قدر ضئيل من المواد الكريوهيدراتية، وذلك حتى يحصل الإنسان على أقصى فأئدة، واقل ضمرر من تناول تلك البسروتينات ومثال ذلك: الأسماك - الدجاج - الأرانب -الرومى ـ فول الصويا ومنتجاته ـ الجبن القريش، ويقضل تناول هذه الأطعمة مسلوقة ومشوية في القرن أو على القحم.

يمكن للشخص أن يأكل البروتينات من مصبادر نباتية مثل الفول والعدس والقناصنولينا وحنمص الشنام والقنول الحيراتي أو النابت، أو من مصادر الألبان مثل الجبن القريش أو الجبن منزوع النسم وبياض البيض، أو من مصادر حيوانية مثل الأسماك والدجاج والرومي، على أن يراعى نزع الجلد والدهون منهاء وعسم أكلها مقلية أومصمرة على الإطلاق، وكذلك اللحوم الحمراء والأرانب بعد نزح الدهون منها، ولكن يجب استخدامها بنسبة أقل من اللحوم البيضاء أو

البروتينات النباتية. وبالنسبة للكبدة فيمكن تناول ١٢٠ جراما منها مرة واحدة في الشهر، وكذلك الجميري بعد نزع رأسه، وأكله إما مشويا أو مسلوقا، حيث يحتوي على كمية لا باس بها من الكوليسترول

اجتنبوا البروتينات

ويجب الإمستناع عن تناول اللحسوم السمينة التي تحتوى على كمية كبيرة من الدهون - الهامبورجر - السجق المسنوع خارج المنزل من لحم غير مضمون ـ لحوم اللانشون والبسطرما . بجاج كنتاكي او أي شيء مطلي ـ التونة والسالون المعلب في الزيوب «يمكن استخدام التونة الملبة في الماء» ـ الجبن كسامل النسم ـ الجبن المطبوخ - كبد البط و الأور والحمام.

ثالثًا: يجب تناول كميات كبيرة من الفواكه والضضرارات الورقية والألياف يوميا بحيث يمثل هذا الجزء الاكبر من

الكربوهيدرات الثقليل بقدر الإمكان من استخدام السكر والنقيق الأبيض والاكتشاء بكمية ضَنْيلة من الملم على الطعام طوال اليوم، مع عدم تناول الصوادق والمواد الصريفة

والخللات.

بالنسبة الذبز والشطائر يمكن تناول العيش البلدي - عيش السن - الـفيز الأسمر المسنع من القسم الكامل وهذا السفيل لاحتواثه على نسبة اكبر من الحديد وفيتأمين ب، العيش ـ الشامي م التوست ـ

الأرز . خبر الشعير ، الكورن فليكس اما الأطعمة التي يجب تناولها بحذر لأنها تحتوى على كم لا بأس به من الدهون قهي البسكويت عيش الذرة ـ الكيك، أما ما يجب تجنبه تماما فهمو

الخبز الذي يحتوى على بيض أو حليب، أو المحمس مع الزيد والتحوم، وكذلك العجائن المستوعة من السمن والبيض. البطاطس الشيبسي وما شابهه.

وإذا لم ترغب في أكل الضضمار أو الطيور مسلوقة، فيمكن وضعها مع صلصلة الطماطم أو العصبير في الفرني دون تمسيسيك، مم وضع قليل من الملم ويعض البهارات مثل المبهان أو الليمون والشوم والجصل والبقدونس والظلفل الأخضس والشبت والكسبرة، وكذلك زيت الزيتون حسب الحاجة، ويفضل استفدام الدهون النباتية عموما مثل زيت الزيتون، والزيد النباتي في حدود، بدلا من الدهون

الحيوانية مثل السمن البلدي، حيث لا

يجب استخدامه مطلقا

سادسا: بالنسبة للقواكه والخضيراوات يمكن تناولها يوسيا سواء كانت طازجة أو عصير طارجا في حدود الكمية المسموح بها فيما يختص بالفاكهة، (ما الخضروات فيمكن تناول (ي كمية منها دون آية قيد، أما منا هو غيير مستموح به في هذه المجموعة فهو جوز الهند سواء كان عصائر أو تمارا أو مضافا إلى أي نوع من البسكويت والحاوى، كما لا يجب استخدام زيت جوز الهند او زيت النخيل.

وبالنسبة للمشروبات والعلوى يمكن تناول الشاي - القهوة - الليمونادة - المياه الغبازية مدايت، العمسائر الطازجة في حدود المسموح . الايس كريم «دايت»

ويجب تجنب الأتى الأيس كسريم العادي - اللبن المعلى الذي يضاف إلى الشاى والقهوة ـ المهلبية «من لبن عادى». أم على - الشسيكولاته - الكريم شانشيه -زيدة الكاكاو. الكعك . الفريبة . الكنافة . البسبوسة القشدة

بالنسبة للدهون:

يجب تجنب استخدام السمن البلدى وما يشابهها من الدهون الشبعة، وكل الدهون المشتقة من مصدر حيواني كالزيد مشالاء والمسرص على تناول الدهون من زيوت نباتية غير مشبعة مثل زيت الزيتون، أو نصف مشبعة مثل زيت الذرة أو زيت عباد الشمس وعند تناولها البيض يتناول الإنسان بياض البيض فقط دون الصنفار . 🔳





PHAROS

ALL STEEL RADIAL

تاروس

راديال معدنى للنقل الثقيل

الإنطالية

مصنعة بترخيص من شركة بيريللي 📗

Revery Bearing Brank Brown Birass





HELMY



وحيدة هي عي السطر الأخير من كتاب الحياة. تشعر بان صفحات حكايتها بالا معنى ولاقتمة تنحث عن جملة تنهى بها القصنة فتكتشف أنها غارقة في ذاك الرجل الذي ملأ صيفحات حياتها اتهرب مثه، ترفضه، تتمري عليه، تلعنه، ثم .. تظق النوافذ، وتعافى، الأنوار، وعندماً بسرى القضب في شراينهاء تتلفت حرابهاء فتجد ناسبها وحيدة في الفراش، بالا أنفاس ربجل، بلا همس رجل.. بلا صبوت رجل.. تقوم فرعة، تشعل شمعة وتعد يديها لتقلب صفحات حياتها من جديد، تغرق في التفاصيل، تعايشها، حتى تصل إلى السطر الأخير، فتطفىء الشمعة وتلعن كل الرجال. في الصباح، تزيل مذاق الرجل من قمها بمعجون الأسنان.. لا رجل يستحق أن تتزين له ترتدي ملابس رجائية.. لا يهمها أن تنال إعجاب واحد من هذا الجنس الخائن. تنهب إلى عملها . تؤدى ما عليها بجدية ووقار.. ما معنى الابتسامة؟ .. الابتسامة تعثى الرضا .. هل هي راضية؟! لماذا تعود إلى المنزل الآن؟ لا أحد ينتظرها .. لا أحد يقلق عليها ويتابع خطراتها .. تنهب إلى النادي، تجلس مع صديقاتها. وحيدات مثلها . يمال عليهن الرجل براسه على مائدة الطعام. يحتل الأطباق والرؤوس. يسارعن بتمزيقه مبالشوكة والسكين، خائن، نذل، كاذب، انتهازي .. كل ود حكايتها. نفس التفاصيل. يتلذنن ماض عليه حتى يموت.. وعندما تنتهي جلسة المحاكمة، تعود كل وأحدة إلى بيتها وحيدة، خائفة من مواء القطة، وعويل الهواء، وحيدة هي، بلا رجل تصلعه، وهي التي اضاعت عبرها في منتع الرجال.. لم تجد في حياتها شيئاً يستحق أن تعيش من أجاه، سوي صنع الأساطير كل شيء، بلا معنى . قيمتها الوحيدة وسعادتها ننفسها تختصرها في صنيغ رجل، مي دفعه للأمام، للنجومية . وقتها فقط تشعر يأنها امرأة ناجحة .. هذه هي المقيقة الوحيدة في حياتها .. هذا هو تراثها الذي ورثق عن أمها وجدتها، ورضعته في القصور والروايات والافلام. وعندما الصمت بأنها حققت كل حلمها، وجدت نفسها وحيدة، بعد أن ضباقة رجلها بسجنها وامهمتها وراح يبحث عن ابرأة أخرى، تشعر باليماه وذاتها .. امراة جما مكتملة، تكمل معه صفحات الكتاب وحيدة هي . وستظل . لأنها تبحث عن رجارز دمية تصنعه وتنفخ فيه من روحها وحلمها لأنهأ بدينه ليس لها أية قيمة

خدری رمضیان

ليس وسيما ولكنه ساحر

إحذرى.. هذا الرجل «دون جوان» لا يغرنك كلامه المعسول.. فسوف يتركك غدا

ون جوان» تجدد الحديث عن الشخصية العابثة الشهيرة «دون جوان» بعدما عرض فيلم يجمل الاسم نفسه، الملخوذ عن مسرحية موليير الشهيرة، حيث يقوم الممثل جاك فيبير بدور البطولة أمام النجمة الجميلة إيمانيول بيار، في دور عشيقته «إلفير».

■ إعداد ، ريم عرْمي

يتحدث البطل عن هذه الشحصية المثيرة للجدل والمثيرة للمناقشات، قائلاً إن دون جوان ليس «مفريا» ولكنه «لا يقاوم»، وهناك فرق بسيط بين المعنيين، فهو ليس وسيما، بل على العكس فقد وصل وزنه عند أدانه لهذا الدور لـ ١١٠ كيلو جرامات، ولكن سملاح مدون جوان، هو كلماته وحديثه، كما أنه قادر على تعرية الروح والرغبة، وهو يجرى دائما وراء الرغبة العاطفية وليس النسناء، ويعلق الكاتب الفرنسي ديمي تيليناك مؤلف رواية «دون جوان» قائلا :إن هذه الشخصية تحرر النساء من عجرفة ازواجهن وسوقيتهم ولا مبالاتهم، وهو عكس رأى الممثل الذي يرى أنه يهتم بالنساء وليس بالرغبة نفسها، وهو يروى أرواحهن ويعطى لحياتهن معنى.

وهناك عالمة النفس الفرنسية إيفون بونسيه التي ترى فرقا بين «الدون جوان» وبين عدائم الوقوع، في الحب، الأول يدرك أن ما يفعله تمثيلية أما الثاني فيخدع نفسه ويعتقد أن كل أمرأة يقم في غرامها ستكون حبه الخالد، وأنه بحاجة إليها كما أنها بحاجة إليه وإلا سنكون نهاية العالم، وهذه النوعية لديها قدرة غير عادية على التكيف السريع مع من حولهم، ولديهم الموهبة في الكشف عن نقاط ضعف الفريسة وهم يتمتعون بدرجة عالية من اللباقة، بحيث يرددون على مسامع المراة ما تود ان تسمعه من مدح وإطراء، وأشهر علاماته هي الملاحقات الدائمة مثل ملء جهارُ الأنسر ماشين الموجود في منزلها برسائله، كما أنه يترك لها كل ارقام ثليفوناته سواء في المبزل أو في العمل أو التليفون المحمول، بحيث يحاصرها بمشاعره ويقطم عليها أية فرصة للتملص منه، ومن أشهر هؤلاء نجد نجم موسيقي البوب الفرنسي جوني هاليداي، الدى أجاب منذ فترة عن تساؤل إحدى المجلات النسانية . عما إذا كان يؤمن بالحب عندما يقابل امراة في كل مرة . قائلاً بأنه بالتاكيد يؤمن به وإلا فلن يبدأ العلاقة، وتعتبر عارضة الأزياء لاتبتشيا هي المراة الثامنة من اللاتي ارتبطن به لفترات طويلة ويأتى النجم الأمريكي كريستيان سلاتر في المرتبة الثانية من حيث عدد ضحاياه، وهو يرجع سبب وقوعه في حب البطلات في أثناء تصوير الأفلام لكتاب السيناريو الذين يكتبون مثل هذه القصص الجميلة، كما أنه صرح قائلًا في مرة أخرى بأنه يقم في غرام الفتيات كل يوم! ومن أشهر صديقاته المجمتان وينونا رايدر وباتريشيا



■ نجم النوب العرنسي جوى هوليداي اشهر -دنجوان- في العالم

اما المضرج الفرنسي كلود ليلوش فتبلغ حصيلته ثلاث زيجات وطلاقين وسنة أطفال. وتظهر النسباء في حياة هذا المخرج كما تظهر أسماؤهن على مقدمة الفيلم، وهو يخلط بين الواقع والسينما قائلًا إن كاميرته تقع في الحب قبل أن يقع هو، وهو عندما يصيبه الملل من إحدى النساء تكون لديه الشجاعة لتركها؛ وهو حتى الآن مرتبط باليساندرا مارتينيز التى تتسم بالرومانسية والحسية

ويعتبر النجم الأمريكي لورينزو لاماس بطل حلقات فالكون كريست أكثرهم نرجسية فهو يقول: «إذا من يطلق عليه الأسمر الغامض، ولا تستطيع النساء مقاومتي، ويرجح البعض أن عدد مغامراته العاطفية التي خاضها تعدت الخمسمانة مغامرة

ولكن رسميا، بلغ عند زيجاته أربع زيجات وثلاثة طلاقات، وهو يقول عن زوجته شاوبا ساند :إنه وإثق من اختياره هذه المرة وأنها امراة حياته وسيكون زواجه الرابع هو الأفضل.

دائم الوقوع في الحب

يمكن اكتشاف هذه النوعية من الرجال من خلال تصرفاتهم التالية.

- التصريحات الملتهبة والهدايا، وإنه يرغب في تعريف العالم بحبه كما أو كان يقنع نفسه عن طريق إقناع الآخرين. عد أن بخطط معك كيفية قضاء إجازة نهاية الأسبوع، يظهر دائما ما يعيقه.
 - المغالاة الدائمة في الأمور والتي تصل إلى حد الجنون.
 - 🗮 إنه لم يقطم علاقته أبدا بالأخريات 🔳

وراءكل رحل عطيم امرأة شكدا يتزلون والوامع الدي أشبهده يومياً ان الرحل العطيم صعو إلا معاترينة وامرأة تنتهى مدة عملاحيتها ممكرا بتيجة حدمة وصبيانة هذا الرجل

المراة هي الصنائع والرجل أحد منتجاتها تقدمه في مقاترينة، مصنعها بعد أن تنتهي من الصنع ووصع الرتوش ثم تعطره وتبخره لتخرجه الى الوجود «سي السيد» كاملا متكاملا إحساس بالحسرة يجتاح المرأة وهي تنطر

إلى رجلها وهو يهيم على وجهه في الطرقات يبحث عن كل امراة، وأية امراة، لا تعرف الاصل ولاترى إلا الصبورة

يحمل إلى كل النساء إلا (أمينته) شاطير مقبطرة من المشاعر ويتكون تلك المشاعر عربون مشروع رد الجميل الذي يعده الرجل العظيم للمرأة منتهية الصلاحية

هل تذكر مسيكا بناع المزيكاء هذا الرجل الطاووس الذي يمشى بخفة والمع ويكاد ظهره

يتقوس للوراء مثل عادل إمام في مسرحية ١١٠١ وهو وهي بدأ حياته المهنية في «الكافي» السويسرى

على الطريقة الفرنسية يتلصص ويتنصص ويمارس كل ... النشاطات المحرمة في سبيل

الاسترزاق والترقى كانت (امينة) السويسرية

تعیش فی مدا «الکافیه» تساعد والدها العجوز، سبل، الطاووس لها العيون وأسدل الرموش وأطلق الأهات على الطريقة الشرقية، كان هذا هو مهرها وفي المقابل انتزع منها الجنسية بعد أن تزوجها علمته الفرسب على اصولها وفنون «الاتيكيت، ومجالسة الكنار وبأموال والدها حصل على إحدى الشهادات المباعة، عاد بكل ذلك إلى وطنه وقال الأمينة . التي عاد بها وشاسيها وللخداع - (باي بأي)

جلست أمينة السويسرية في المنزل تشاهد كل أنواع والوان الخداع والتحول، حاولت ارضاءه وأسلمت وتعلمت العربية اخلصت منت بالشرقية وعشقت التراب الدي يسير فوقه بحث هو عن امرأة تقتدم بصورته الثي

منعتها أمينة السويمسرية مكان البديل كل السماء بالا اختيار بالا انتقاء الابدالكل أن يركع الابد للكل أن يؤمن بأنه ليس مسيكا بناع المزيكا ، ومثل القطار الذي لا يعترف بالمحطات، سنار موق أحساد السماء بحث عن امرأة تصدقه ولا تكتشف عن أته. تؤمن بريشه الملون وتنسى أصله الأسود

دینا ریان





د. سعد الدين

ابراهيم:

عبد الناصر

أنو القومية

العربية أدخل

ابنته الجامعة

المريكية ا

د. حامد عمار

التفريب ليس

أزمة دراسة

جامعية بل

أزمة تنشنة

يفضلها أبناء الصفوة:

الجامعة الأمريكية.. تغريب أم تعليم ؟ إ

في في قلب ميدان التحرير تقع الجامعة الأمريكية بالقاهرة، مبنى أثرى كان قصرا لإهدى زوجات الخدير توفيق، خارجه يوحى بالهدو، والغموض، أما داخله فعالم آخر.. قطعة أمريكية انتقلت المستفيدة المعن، مثيرة للجدل فالبحض يراها نمونجا للتعليم المصرى، وأخرون يرونها اداة للتغريب، بينما يعتبرها المواطنون العاديين جامعة أولاد نوات، أما اليساريون فيتندرون عليها ويؤكدون أنه سياتي اليوم الذي تحكم فيه الجامعة الأمريكية مصدر. فهل ياتي هذا اليوم؟.. وما حقيقة تلك الجامعة؟

■ تحقيق. هنان هجاج

البداية لم تكن رسمية فقد شطت الجامعة الأمريكية إلى مصدر في عام ١٩١٩، ويدأت ممارسة نشاطها كمعهد تطيمي تابع لإدنى الإرساليات المسيحية الأمريكية وحمل اسم معهد د. تشارلز واتسون، وخال هذا المعهد ينموهي هدرء أحيانا وفي إثارة أحيانا أخرى هتى اعترفت بها الحكومة المصرية في نوفمبر من عام ١٩٧٥ وعادلت شهاداتها بالشهادات المصرية لكن الغريب والمثير أنه رغم عدم الاعتراف الرسمي مها فقد أدخل الرئيس الرلحل جمال عبد الناصر ابنته بالجامعة الأمريكية، ولا ينسى الناس كلمته الشمهيرة وهو يقول «ابنتي لم تعخل كلية أأطب التها لم تصحمل على المبج مسوع المناسب، لكنها التحقت بالجامعة الأمريكية. ومنذ التحاق ابنة عبد الناصر بالجامعة الأمريكية أحسبحت المكان المفضل لتلقى العلم من أبناء الصعفوة وتمتد فاثمة خريجيها

لتشدما مشاهير المجتمع في السياسة طريعة السية سريان بيان ويكار بهريان طريعة السية سريان بيان ويكار بهريان مبارك مهدوخة الشلاوى وزيرة الششون الإضاعية ماريكة الميانة ورئيس مجمورية الماليفية د. هذي بريان وبن مركم عبيد ولرخيته حسن غضوان مجلس الشحروى ويزير السياسة الأسيق مجلس الشحروى ويزير السياسة الأسيق مجلس الشحروى ويزير السياسة الأسيق ومناقي فيهم شيخ شيفية بدر والهاس الوات الأصال مفهم شيخة بشيفية بدر والهاس الوات ومناقي فيهم والمعاشية من السفراء

رفى حفل خريجى الجامعة عام ١٩٩٥ قال نائب رئيس الوزراء التكتري يوسف والى كان تعليم المبيل الأل من عائلتي في الجامعة المصدرية والجياب الاوسطاقي جامعات مصدرية والجياء أما الأن ويكل قضر.

فالجيل الجديد من أسرتنا يتعلم في الجامعات الأمريكية.

ما قاله در والى عكس تفكير النفية الصحيرة النقية المصحوبة التي أصبحت تنفع بالبنائها إلى المستوجعة كل من شهيع المستوجعة كل من شهيعية إلى المستوجعة كل من شهيعية المستوجعة كل من شهيعية المستوجعة كل المستوجعة كان الم

اما مروة ابنة عبد المنعم عمارة فكانت نجمة حقل تضرج ٢٠ ومعها محمد ابن المهندس اللسهير حصن درة وكريم عبد العريز العصري ابن عبد العزيز المصري رجل الصناعة.

بينما شهد حقل تذرج ١٩٩٧ حضور كل من المهندس إبراهيم فوزي رئيس هيئة الاستثمار حيث تذرجت ابنته لينا ومعها سارة ابنة الكاتب محمد سلماوي وميراندا ابنية غيرى بشارة.. وفي احتفال خاص إقامته الجامعة في يونيه ١٩٩٦ خرجت الجامعة اكبر بفعة شبهدها تاريخها حيث بلقت ٤٢٠ طائباً وطائبة وخرجت أيضا عدداً من أبناء النجوم منهم سمر ابنة رجل الأعمال إبراهيم كامل رئيس المحطس الرئاسي المصدى الأمريكي وهذا مجدي راسخ ابنة مجدى راسخ رجل الأعمال المعروف وبينا أبنة نبيل عثمان رئيس هيئة الاستعلامات ومستحطفي ابن د. على لطفي رئيس الوزراء السابق ودينا ابئة د. فاروق أبو زيد عميد كلية الإصلام وغادة ابنة عبد الهادي قنديل وزير البترول السابق...

الأمنطة السبابقية اثارت لدى البنعض التسباقل الذي اصبح ملحماً حول النخية القائمة في مصرب، وقفز البخض للأمام زمنياً ليتوقع أن يكون مؤلاء هم صناع السياسة ومحركوها.

د. أحد أبو ريد يستقل المستقل براية المتقابر براية المتماعية معلقاً ، ما تقوم به المباحدات المتماعية معلقاً ما تقوم به المباحدات المثالث الشاملة معدد على المثالث المثابة معدد على المثالث المثابة المتماعة المتماعية المتماعة المتماعية ال



■ اعلام الدول العربية ترفرف في قاعة الجامعة الإمريكية في حقل التخرج كل عام

فالدولة عليها دور مهم الآن تحاه هؤلاء حيث يجب عليها العمل على وضع ثقافة تنتمى للبلد ولثقافتها ضبمن مآ يدرسه هؤلاء لتضمن انتماء حقيقياً لابد أن يتوفر لدى هؤلاء .

و إذا كانت النخبة القادمة ستحكم مصس، فهل هي فعلا مخبة مغربة ثقافية وتعليميا د. حاتم القرنشاوي أستاذ الاقتصاد بجامعة الأزهر وبالجامعة الأمريكية سابقأ يقول إن التعليم في الجامعة الأمريكية تعليم متميز يقوم على مبدأ الاختيار والحرية فالطالب يختار المآدة التي يدرسها والأستاذ الذي يدرس له بعيدأ عن جمود المنامج الثابتة والإجبارية للجامعات المصرية.. كما أن العدد قليل ومحدود للقصل النراسى ويتبح للطالب التفاعل مع زملائه وأساتذته لتصبح العلاقة اكثر مباشرة وإعلى فاعلية علاوة على وجود مكتبة علمية وقاعات درس مهيئة.. ومع هذا لا ينبغى إمكانية أن تتسبب الدراسة الأجنبية الخالصة لمناهج مرتبطة بالثقافة الأمريكية في احداث نوع من التخريب للطبة ولكنه يعود ليؤكد أن هذا لا يحدث في الجامعة الأمريكية وحدها .. بل إن عملية التغريب تبدأ كما يقول منذ الحضانة التي أصبحت حضانة لفات!!!

لكن د. سبعد الدين إبراهيم أستاذ علم الاجتماع السياسي بالجامعة الأمريكية يصف ما يقال عن التغريب بأنه مكلام فارغ، ويقول ممن يدعى أن الجامعة الأمريكية تحدث تغريباً لمالبتها لم يختلط بطلبة الجامعة هذريجها

طوال الـ ٧٩ عاماً الماضية فالجامعة تُحْرِج فيها من تبوأوا أعلى المناصب في الدولة هل كان يمكن لهؤلاء أن يصلوا لثلك المناصب ويحققوا ما حققوه من نجاح وهم مغربون؟ا هذا كلام لا أساس له من من الصحة.. عبد الناصر زعيم القومية العربية أرسل ابنته للجامعة الأمريكية

اما دكتور لحمد أبو زيد استاذ الاجتماع بكلية أداب الإسكندرية فيقول: المشكلة أيست في اللغة لنقول إن الجامعة الأمريكية ليست هي المحيدة التي تقدم تطيمها باللغة الأجنبية المشكلة في الثقافة والتراث فهؤلاء سيكونون بعيدين بالضرورة عن الفكر المصرى والثقافة والحضارة المصرية

وپشکل تربوي جداً يطق د. حامد عمار استاذ التربية والمناهج فيقول. والتغريب لا تحدثه دراسة في جامعة مختلفة الثقافة وأكن تحبثه بيئة تنتمى لثقافة أخرى فطالب للمامعة الأمريكية يأتى غالياً من أسرة خلفياتها الثقافية أجنبية ومحيطها الاجتماعي مغرب بالفعل هذه العواءل كلها تصنع الشغريب ولوحافظت التربة الأولى على أصولها فأن يتأثر الطالب كثيراً بل ريماً استفاد مما توفره له الجامعة الأمريكية من استقلال وحرية تسمح بنمو شخصيته بالشكل السوى وهو ما أصبحنا نعتقده في طالب الجامعة المصرية وإنقلبت الصورة تمامأ فالحامعة الأمريكية التي بدأت صغيرة

تميس عن إحدى الطوائف التبيشيسية المسيحية بلا أي أعتراف بشهاداتها اسبحت تنافس الجامعات المصرية التي كانت بومأ ممفرضة القانة السياسيين والمدرسة الأولى لتعلم الممارسة السياسية.. أما الدكتور على الدين ملال عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فيركز على أن تفصصات الجامعة الأمريكية محدودة

نسبياء والاعداد تبدو خمشيلة مقارنة بتضميمات والإعداد خريجي دالأريعةم عشر جامعة نافيا أن يكون للجامعة الأمريكية القوة والدور الفعال الذي يعتقده الكثيرون ويقول عندما تتحدث عن جامعة عند طلابها أربعة أن خمسة آلاف وأيس بها كلية طب أو مسيطة أو حستى طب أسنان وكذلك الكثير من تخصصنات الهندسة فهي إنن خارج المنافسة بالنسبة لجامعات عريقة

لدينا كالقاهرة أوعين شمس.. ويضرب د. علال أمثالاً للمقارنة بين قسم الاقتصاد والعلوم السياسية في الجامعة الأسريكية وفي جامعة القاهرة فيقول. وأنا لا أعثقد أن هذه الأقسام لا تتميز سوى في قلة عدد الطلبة وما توفره الجامعة من امكانات بينما لو قاربا المستوى العلمي فالمقارنة لصالحنا تماماً ولا أعتقد أن أساتذة الجامعة الأمريكية أيأ كان مستراهم أعلى من زملا في كلية الاقتصاد جامعة

■ علی مدار ۱۳۲ عاماً خرجت الجامعة الأمريكية في بيروت عبداً من طلابها الذين حاول بعضم تغيير معآلم الخارطة العربية: د. جنان شعراوی د. سلیم الحصنى فؤاد

ونبيه أمين فارس

وخرجت منها طالائع

القوميين الغرب لبنانيين علق بقوله: ﴿ لَمَ شَعَرُفَ لؤسسه أجنسة عمّلت في لَبِنَانَ واستطاعت أن تندمج لَى نسبجها الْثقافي والفكري بمثل ما فعلت الجامعة فهى المدرسة الحقنق التى تعلمنا فيهأ الديمقراطية والتفاعل المباشر بين آلافكاره



للحرية حدود وتقاليد

والله زمان. ياموضة

والله زمان.. حكايتي مع الزمان وأه يازمن ثلاث افكار مختلطة بكم من الأحاسيس ثم نسمجها بأيادي ملوك وملكَّات الموضَّة، ليقدموها كنَّخر إيقاع لفن الموضَّة في نهاية هذا القرن وهكذا أصبح الختام ما هو إلا تلخيص سريع لفنون موضة قرن من الزمان. سبحنا في هذا الشَّريط الذِّي يؤكد أن موضة زمان ستكون كلها موضة العام

الباقي من عمر تلك الأيام.. وبعود بالأيام للوراء مائة عام بمساعدة كل من مشيروتي، ودوونيه لانجء اللذين يقومان بتلخيص الأحاسيس وبقأت الرومانسية وتعقيدات الأناقة مم تدفق الأنوثة.

ومم شلالات متعفقة من النقاء والحزم، والكثير والكثير من الدلال، وحيرة لا تنتهى في حدوثة الأمس، يقفان قليلا ثم يركبان قاربا ليسبرا مم التيار لانتقاء تلك الشامات كثيرة التعقيد، والقصات شديدة المكمة والاحتشام والاحترام، شديدة الغدوض والحساسية.. يرى دشيروتي، أنه لا مانع من بعض الحرية، ويقف أمامه دلانج، ليقول: إن للحرية إيقاعا له حدود و تقاليد.

يعودان معا لخامات الكاشمير والإنجورا ولمسات الليكرا، حيث يرى شيروتي أن عودته للكاشمير لابد أن تكون بأصول الماضى، سنة خيوط مغزولة ومطرزة تشبه التربيكو. إما الأخر فلا بهتم إلا بالخفة والدلع.. مع الحفاظ على الاستقامة ولا مانع من تبخل القليل والخفيف من شرائط الفراء الناعم الطّائر، ويبرر ذلك بأن قليلا من الجّنون لا يضر، وأن في الماضي الكثير من الفنون مع توجه الذي لا يفترق عنه هذا الجنون

وشيروتي، يتسائل وهو يقدم البنطون بطلا في حدوثة الماضي.. من قال إنه ممنوع، بل إنه خليل ورفيق الجيب المستقيمة واستمرار للعبة التوسم. أرضيتك «تل، وخيوطك نحاس، ومعادنك رمادية، هذا هو غزل ولاتبره المرأة، أزرقك

ليل، وأسويك سهرة، وقنيمك حائر بين الكاشمير المطرز والحرير الضائم في الوان الطيف.. وتستمر الحيرة بين البساطة المطلقة، والتعقيد المطرز، حتى يتدخَّل العم وشائيل؛ بقوته وسطوته في عالم الإكسسوار ليعود بنا إلى طوق الرقبة و الياسمين من شرائح الصنف، وحيات اللؤلؤ الصغيرة، وموضة إكسسوار الثلاثينيات الذي تكرر في الستبنيات والسبعينيات

ويجدد إقامة الفراء داخل «الاستراكان» على شكل حقائب صفيرة بقيقة من الفوشيا للمرأة الصريحة، وتلك بالطبع جرأة منه أن يقدم هذا اللون على أكتاف الاستراكان، ويعود لوقاره قليلا عندما يقول: نعم للون البني

اضطر خبراء الجمال والتجميل إلى أن يعودوا بحركة الماكياج إلى أيام نجاة على وراقية إبراهيم، هالات من الظلال الداكنة واهتمام شديد بحمرة الخدود مع تكسيرات الشعر المموج وإمسة براقة على الشفاه.









عريض صياحيا .. رسع مساء



المراة الطويلة يناسبها الحذاء أو الصندل، الذي لا یزید ارتفاعه علی ۳ او ۵ سنتىمترات، وإذا كانت تتمت بقدم انسيابية طويلة، فيفضلُّ أن يقع اختبارها على الحذاء المربع أو دائري الشكل من الأمام، حتى لا يزيد من طول

تلك المقولة لأبد أن تنطبق على كل شيء وفي المقدمة

الحلم، والإكسسوار من ألقه

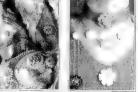
نطوف ومع العريض نشوف

إلى يأثهُ.. هيا بناً.. خطوة

خطوة مع الكعب العالى

ومع جمال الرقبة نختار

أما إذا كانت المرأة قصيرة ألقامة، فالكعب العالي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى ١٢ سنتيمترا، المراة ذات القدم الصغيرة يمكن أن تختأر الحذاء الطويل او الدائري، والإستعاد عن الحذاء المستدبن فهو غبر ملائم لقدمك الصنفيرة، هذا القرار تاخذه من أجلك لميس الشريف خبيرة التجميل حتى يتوافق الحذاء ضع شنطة البد .



ماذا يأكل الطفل المريض بالسكر؟

لم يعد مرض السكر يصيب الكبار فقط بل أخذ وضع الهجوم ضد الأطفال، ولأن الطب الحديث لم يتوصل حتى الآن إلى علاج للمرض -الذى أصبح رابع سبب للوفاة على مستوى العالم وفقا لإحصائيات منظمة المسمة العالمية . وتقتصر التحذيرات من مضاعفاته على اتباع أسلوب غذائي سليم. سالنا الدكتور خالد المنباوي - استاذ طب الأطفال والتغذية بالمركز القومي للبحوث ـ فأجاب:

> مرض السكر أو «النول السكريء، في الأطفال عادة ما يكون بسبب نقص في كمية الأنسولين، ويكون هذا النقص ناتجا عن تلف للخالايا الصفرزة للأنسولين بالبنكرياس، ويمكن تقصيم مسرض السكر في الأطفسال إلى ثلاثة أنواع ..الأول: وهو الذي يعسم على الأنسولين ويحدث فسجأة ويكتشف بالمصادفة وبدون أية مقدمات، والثاني: نجده في الأطفسال الذين يعسانون السمنة.. ويحدث تدريجيا وتظهر أعراضه بالتدريج، والثالث: وهو السكر الرراثي الذي تظهر اعراضه في سن الطفولة المتأخرة.

وكبيف تكتبشف الأم إصبابة طفلها بمرض السكرة

أعسراض مسرض السكر يمكن تلخيصها للأم حتى إذا لاحظتها تسرع بطقلها إلى الطبيب فالتشقيص المبكر يساعد علي علاج الطفل ويكون اكثر نجاحا عما إذا اكتشفناه متآخرا، وأعبراض هذا المبرض تشمشل في أن الطفل، في خلال شبهر واعد نجده يشكو من عطش مستمر مع تناول كحيات أكشر من

المصبياد من الســـوائل مع حمدوث زيادة في عدد مرات التبول



وماذا يأكل الطفل المصصاب بالسكر ؟ للإجابة عن هذا التساؤل يجب أن

ويكميات أكثر، وتالحظ الأم أن طفلها يفقد نسبة من وزنه سع حدوث ثوثر وقلق للطفل يظهر في تمسرفاته وحسركساته مع حسدوث حسرقسان وحكة بمجرى البول، وقد تخطى، الأم أحيانا كثيرة في تفسير ما يعانيه طلها، وتعتقد أنه نثيجة لكثرة حركته ونشاطه الزائد وارتفاع درجة الحرارة وبالتالي فإن الشبرب الكثيبر للسبوائل سلوك طبيعي، ولكن قد تنطور الصالة إلى حدوث حبالة من الجشاف، ويمكن في بعض السالات صدوث إغساء وفي هذه الحالة تصطدم بحقيقة أن طفلها مريض

ومنا مضناعفات مرض السكر عند الأطفال؟

مضباعقات مرض السكر عديدة ومعظمها خطير فيمكن أن تنحدث حالات إغماء، كما أن السكر يؤذي شبكية العين، وأيضا له تأثير على الأعصاب الطرفية بالإضافة لاحتمالية حدوث تقيحات وعدم التئام للجروح مما يؤدى إلى مضاعفات خطيرة للمريض، لذلك كان من الأهمية للطفل المريض بمرض السكر العناية الجيدة والاحتياط الجاء

نرضح نقطة مسمحة جداء وهي إن الثغذية للطفل المصباب بمرض السكر هى روشتة علاج مهمة ومكملة لروشتة الصلاج الدوائي، وأيست بديلة عنه، ولا يمكن الاستفناء عن احدهسا دون

الأشر، ودور الفنذاء مع منرض السكر يرتكز على النظام الخذائي ككل بحيث يتم التحكم في عدد السعرات الحرارية التي يمدها الفذاء للجسم مع منع السكريات والتشويات بمسفة عامة، فالنظام الغذائي الذي يجب على مريض السكر الالشرام به بمسفة عبامة هو الاستناع عن تناول السكر والمسريات والعسمسل والمستمسائر والحلوي والشيكولاته بالإضافة للمعجنات والفطائر، كما يجب أن تعرف الأم أن هناك بعض الأصناف الأضرى يجب أن تؤكل بحرص وبكميات بسيطة حسب عمر الطفل ووزنه وحالته السرضية ونسبة السكر لديه وهذه الأغذية تشمل البسكويت، الخبز، البطاطس، البليلة، الفول، البازلاء، الفواكبه الطازجة،

كما أن هناك بعض الأغذية التي لا مانع من تناولها كاللصوم، البيض، السمك، الأجبان، بالإضافة إلى الخيار والخس والطماطم وشبرب الشباي ولكن بدون سكر وهذا النظام الغذائي، يجب اتباعه مع الأطفال المصابين بدرجة متوسطة من السكر وبدون اية اعراض جانبية وخاصة عندما يصعب إعطاؤهم كميات متوازنة يوميا من مختلف انواع

وهل هناك أطعمة لها تأثير فى تخفيض نسبة السكر عند الأطفال بمعنى أن تكون غذاء وشفاءة

مناك الكثير من الأصناف ذات التأثير المباشر لإنقاص السكر بالدم وأهمها الخرشوف، الكرنب، البصل، الكرفس، الضجل، التبرمس، كـمــا أن الحلبة بدون إضافة السكر لها تأثير ملحوظ في خفض نسبة السكر بالجسم واقد ثبت التأثير الإيجابي لمسحوق الترمس والحلبة على مرض السكر، وكذلك حبة البركة ومشروب التمر هندى بدون إضافة السكر، ومما لا شك فيه أن القليل من الرياضة كالمشي واللعب لهمما دور ممهم واسماسي في إضاء الحيوية على الطفل المريض بالسكر ومدع مضاعضات المرض من الفتك بجسده بجانب العلاج القذائي والدوائى الذي لا يمكن الاستخذاء عتهما . 🗰



🗷 د خالد المنجاوي

■ إعداد ، محمد عبدالخالق

القرض بضمان حسابك في البنك.. ربا

القرض الذي تأخذه بضمان حسابك في البنك يعتبر رياء والتداوي بالعلوم الفلكية غير جائز شرعا، والزوجة التي لا ينفق عليها زوجها من حقها أن تطلب الطلاق.

وأسئلة أخرى يجيب عنها الشيخ السيد العراقي شمس الدين، أمين لجنة الفتوى بالأزهر.



ومساكن لققراء المسلمين

وعلمت أنه متهم بأكثر من قضية،

وانه اصدر شيكات بدون رصيد،

مما جعلني أشعر بانه غير امين

على حساتى، خسسومسا أنه

يتعرض لى بالسب والإهانة، فهل

أطلب الطلاق وما الحكم في ذلك؟

إذا صبح أنه كان يهينك ويتطاول عليك

بالسب، و لا ينفق عليك، فمن حقك طلب

الطلاق، وعليه أن يطلقك طلقة بائنة، لأنك

مشبارة من عشرتك له يقينا .. وفقا لقول

النبي صلى الله عليه وسلم «لا ضرر ولا

طلقنى زوجي طلاقا رجعيا، ولم

براحعني منذ ما يقرب من عشيرة

اشبهر، فهل من حقه أن براجعني

الآن.. ومسا الحكم؟ علمسا بأننى رأيت الحيضة الثالثة؟

اليمين الدى تقصدينه يقع به طلقة

واحدة رجعية، وحيث إنه لم يراجعك حتى تاريخه، وإنت تقرين برؤيتك الحيضة

الشالشة، نيان الطلاق اصبيع بائنا بينونة

صغرى لا تطين له إلا بعقد ومهر جديدين

ويرضاك. قام بنك إسلامي بنقض تعهده بتعبوبل مشبروع اجتماعي

هل بجنوز التسداوي بالعلوم الفلكسة في مسحبال ميس الجن للائستان وقك الأستجبار وأبواب الصحبة والتفريق بالرغم من ذكر الأستمناء الغبرييسة، والأرقبام الحسابية المختلفة وإيامها وساعاتها وبخوراتها وخدامها العلويين والسقليين؛ وهل كانت هذه الأشياء موجودة على أيام الرسسول صلى الله عليسة وبسلم، وما الحكم فيمن يعملون بها؟ا

كل هذه الأمور تنصيم وأخدت عن النصوم، ومسابات النصوم ومداراتها، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: وكذب المنجمون واو صدقواء، ويحذر على كل مسلم ومسلمة اللجوء لمثل هؤلاء، وليعلموا أن الله تبارك وتعالى لم يخلق داء إلا وله دواء، و الدواء دائما عند الأطباء، وهؤلاء المشتظون بهذا العمل ليسوا إلا دجالين كل همهم جمع المال وابتراز المسلمين دون وازع ديني .. ويجوز التداوي من أي مرض عن طريق الرقية بالقرآن ممن هم أهل الثقة الذين يستطيعون تأدية مثل هذه المهام دون اللجوء للعرافين، وكان عمر رضي الله عنه يداوي بالرقى من القسران، لكن ابن عبصر الآن أو منال عنصر؟! ومن المعروف كما قال الشوكاني في كتابه (نيل الأوطار: «لا بأس بالرقى ما لم يكن فيها

هل ممكن أن أحُذ قرضًا من البنك بفائدة بضمان وبيعتى الموجودة

شيء من الشرك المحرمه.

يجب العلم بأن القرض الذي أذل بضمان وديعتك في البنك أو بضمان

حسابك في البنك بفائدة يعتبر حراما شرعا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «كل قرض به نفع فهو رياء، والأصرى بك أن تلخذ من مالك المودع ما تحتاجه بدلا من تعاملك بالربا المحرم شرعا بنص كتاب الله وسنة رسول الله، وتكون زكاتك على رأس مائك في البنك زيادة على ما ريحه المال طالما مر عليه الحول ومقدارها ٢٠٥٪.

هل يجموز إضراج زكساة على الذهب الذي أستحمله للزينة مع العلم بأنه كثير؟

ليس على الذهب المستعمل في التزين في المناسبات وفي غيرها أية زكاة حتى وإن كثر.. وهناك رأى أخر يقول إن الذهب المستعمل للزينة إن كثر عن الحد المعقول، ففيه رُكاة ومقدارها ربع العشر، أما الذهب المتنفذ التنجارة أو المدخر للزمن، فإن بلغ النصباب ومقداره ٥٨،٥ جرام، ومر عليه الحول، فيجب إخراج الزكاة عنه.

زوجى معسر وظروفه المادية قاسية، فهل يجوز إعطاؤه من ركاة مالي؟

إذا كان الزوج معسرا، و يعد من الفقراء المحتاجين للزكاة، فلا مانع شرها من إعطائه جزءا من زكاة مالك، أما إذا كان الزرج ميسور الحال أو يمثك سيارة، فلا يعد من الفقراء المحتاجين، فيحرم إعطاق من الزكاة، وإذا تطوعت شاكرة بمساعدته من مالك الخاص، فلا مانع، أما الزكاة فهي حق الفقراء والمساكين ويجب أن تعمل

لماذا أمر الله اليهود بذبح بقرة.. وهل هذا الأمر يفيد بأن لحم البقر اقضل من نحم الجاموس والجمال؟!

تخصيص ذبح البقرة لبني إسرائيل لا يدل على أفضليتها من غيرها من النبائح، وقد كأن التقرب به كقريان وكانت العادة به جارية في بني إسرائيل، لأنه كان من أعظم القرابين لما فيه من مزيد من الثواب لتحمل

الكلفة في تحصيل هذه البقرة على غلاء شنها.

■ إعداد - أحمد قرغلي

صيد السمك من ماء أسود يرمز إلى الكسب الحرام

انا رجلُ من سوريا وأعمل في إحدى الوظائف بالإمارات، وعندى مشكلة ارجو أن يتسم مسركم لها، وهي انْنَى أَعَانَى الفَشِّل في أَي شِيء أَيخُلُ فيه، وتصاحبني حالة من عدم التوفيق في كل مشباريعي حتى لق عملت اجبيرا عند الأخرين، لدرجة لفتت انظار المصيطين بي، وتعددت الأراء حبولى: قبالوا إننى متحساب بمس، وقالوا إنني منحوس، و قالوا إننى مرصود، وقالوا إننى مسجور، وهكذا... المهم اننى صائر جدا، ولعل في منامي ما بعيد حسرتي، فقد رأبت قبل خروجي من بلدي أنني أنزل إلى أحد الأقبية، وفيها اثاث قديم مكسر، وهناك من براقسيني من بين هذا الأثاث بإصعان، والمنام الشاني كناني اسير على حافة مقبرة، وقد انفجرت إحسدى هذه القسيسور بشنكل قسوىء واخنت الأهجار تتساقط وأخذت رغم نلك اتابع سيرى في طريق ترابي ذي منعطف لأجد ثلاثة اشتضاص في الثلاثينيات، لكن معالم وجوههم غير واضمة، ويقولون: لا تتابع السير، فهناك حجر ضخم قد يقع عليك، فأرد عليسهم وأقسول أننى سسوف أتابع السير، والله كفيل بحمايتي وأتابع

السير لأستيقظ بعد ذلك. فمارايكم فيما سمعتم بالله

ماجد حکيم - سوريا

■ يقدمه شيخ: خالد الجندى

التأويل

من أسوأ العقد النفسية التي تصبيب بعض الناس عقدة الاضطهاد أو الشعور الدائم بالظلم ويمعاداة المجتمع لهم، وهذه العقدة طافحة عند اليهود على وجه الخصوص وما ترويجهم لأكذوبة محارق الغاز المزعومة إلا من أجل ابتزاز المجتمع الدولى الغافل والشعوب الجاهلة.

إنما يقع بعض الناس في هذا الخطأ لعدم قدرته على تحمل اخطائه بشجاعة فيقوم بإلقاء تبعاتها على الأخرين، فإن لم يجد من يلقى عليه بأخطائه، ألقاها على القيدر أو الجسيد أو السيصر، وهكذا، ومشكلة بعض الناس أيضا أنه يريد أن تبدأ حياته بما انتهت به حياة الأخرين، فهم بريدون أن يبدأوا عظماء: صدراء، رجال أعمال، وعندئذ تضتفي القناعة والثابرة والصبر من اعمالنا التي نبدأ بها حياتنا فيصيبنا اللل فنفشل وتحبطثم نجلس بجوار الجهلاء الذين يتوبدون إلينا بالباطل، و بدلا من أن يواجهونا بأخطائنا، يقنعوننا بأن وراء الفشل ايادي خفية، وهو

ما يسمى بنظرية المؤامرة.

فيا أخى لن تتبد حيرتك بالمنامات، لكن بالعمل وحمسن الشوكل على الله القائل في كتابه وما توفيقي إلا بالله، والخيرا منامك الأول يدل على أنك تعيش فى الماشى، وتدفن نفسسك بين ركسام الذكريات الضرية، أما من يراقبك فهو الخوف الذي يسيطر عليك وعلى صقلك، ومنامك الثاني فهو أكبر بليل على ما ذكرته لك في مقدمة الحديث عن شماعة الغيب التى يحلو للبعض تعليق مشباكلهم عليها، فهذه القبور ترسز إلى الغيب الستتر الدفون، وانفجارها يعنى مشاكل تثور في تصورك، والأشخاص الشلائة

الماضي والحاضر والستقبل، وكونك لم تسمع نصيحتهم أكبر دليل على أنك لأ تستفید من تجارب أیامك شیئا أبدا، بل وتكرر نفس اخطائك المؤسفة، والأدهى من ذلك أنك تظن أن هذا هو التوكل على الله، و هذا خطأ جسيم، لأن التوكل هو الأخذ بالأسبباب أولا، ثم الاستنفانة بالله، إنما عدم الأخذ بالأسباب هو عين التواكل، فإيال وإياه، واستقد من أخطأتك، ودعك من الشمسم في الغيب واوم القدر، يقول تعالى: «يقلب الله الليل والنهار، إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصباره \$٤ النور

الذين قيابلتهم إنما هم الأزمنة الشلائة،

■ الحلم

التأويل

رايت كأننى جالس في مجلس حول احــد الشــيــوخ، وقــد دخل احــد اصدقائي إلى هذا المجلس دون أن يخلع حداءه، ثم يعتدر للجالسين عن ذلك، ويسال عنى، فينكرون وجودى، فينضرج ثم تعبود وهو تمشي على ركبتيه ويعاود السؤال عنى فلا بجنسونه، و لاحظت في كعب رجله الأيمن ورقبة حمراء اللون، وكانها غطاء من النابلون كتب عليها: «قل هو الله أحسد، وبعض الأرقسام الكثيرة، فيقول له رجل: هل تريد أنّ تتعلم الطريقة ، فيقول له صديقي: لا.. لا.. لا استطيع، فيقول له الرجل: إنها بسيطة ويذكر له رقم دخمسة، وأذن في المنام للصلاة المغرب، فقام الجميع للصلاة.

م.ب.ه. د دبی

يبدى أنك تخاف من أمر ما على وجه التحديد في المستقبل، وتلجأ للعرافي، والدجالين من أجل ذلك، عموما ألمنام يدل على أن محاولة معرفة الغيب هي كمن ينذل على العلماء بالحذاء، فينها إساءة أدب، وتعد فاضم على مقام الحق والذي يريد أن يسمال عنك هو أنت، تريد أن تحرف مستقبلك بأبة طريقة كانت، لذا تعيد الكرة مرات ومرات. وإشبارة ءقل هو الله أحده كانية في الدلالة على أن الأمر لله من قبل ومن بعد، وهذا هو تثبيت القدم على طريق الله. وكون الرجل ذكر له رقم مخمسة، إشارة إلى قوله تحالى. «إن الله عنده علم محاولة معرفة

على العلماء

باقحذاء

الغيب كمن يدمّل

الساعة، وينزل الغيث ويعلم ما في الارهام، وما تدري نفس مانا تكسب غداء وما تدري نفس باي ارض تموته، فهذه هي مهاتيم اللهب القصمة التي لا يعلمها إلا الله وحده، وإذان الغرب إشارة إلى نهاية كل عي، وفناء كل إسان، والجميع سيقرمون إليه سيحانه ما أيها الإنسان إنك كادح إلى ريك كندا فعائقه،

■ الحلم

اذا سيدة ملتزعة والحمد الله ولقد رايت في منامى عنان هناك رجل دين مشهورا ومتوفيا ، وفي الواقع أنا أم التق معه من قبل، لكننى رايته وهو مشوجه نحوى وعلى يديه لقافات من الحرير متراكمة فوق بعضها العض ويقدمها لى . فعا معنى هذا؟

س.م.ع ـ مصبر

■■ التاويل

شكر آلله كل القرابات ريديات في رين للنابض فيه خالي بدين كالقابض في جدر في من الناب ذكر مقال دنيا تقديم قيه دل علي يرمز إلى الشريء إلى إلى الارازي وهذه اللغالات من القمامل وبدر إلى السر والشغاب والإسدال، إنن فيغاك ما يجب الزائم في والإسدال، إنن فيغاك ما يجب الزائم في المحمد لله مصحيحة، إن نوز فيغا المن عبيه الثانس أو يخم يجب أن تسترب قبل صفي اللك مايه وسلم: من ستر مساما من عبيه الثانس أو يخم ندونهم، ويشكري من ستره اللك»، وقرأيه ممل الله عليه وسلم: ورن ستم وبلدة عليه مسلمي إلله بها ومن ستم بشلم به الله عليه وسلم.

🕿 الجلم

رايت كان ماء البحر لونه اسود في وضح النهار، ورغم ذلك فانا اصيد منه بسنارتي، وأخرجت سمكة كبيرة الحجم، إنما منظرها مقرز، فما تأويل

خ.ع.۱ - ليبيا

■■ التاويل

أنت رجل تكسب من عمل حرام، فاتق الله وإرجع عما أنت فيه، قال تعالى، دبلى من كسب سيئة وإحامات به خطيئته، فأولئك أصحاب النار، ٨١ البقرة ، والله أعلم ■

مرأة الغيب

من دلالات الخير والبركة أن ياتي الحديث عن الرؤى والغنامات في حياة المصطفى من دلالات الخير والبركة أن عبيال مم مسلى الله عليه وسلم متزاما مع تكري موليه الأسروية. بديات لا إلى توكين بخشور و المديرة من مسلم المنافق المنافق أن المنافق أن المنافق أن المنافق أن المنافق أن منافق أن منافق أن المنافق أن منافق أن منافق أن منافق أن المنافق أن المنافقة أن ال

الرحلة الأولى، منذ ولادته حتى مبعثه، وقوامها أريعون سنة.

الرحلة الثانية: من مبعثه إلى هجرته وهي ثلاثة عشر عاما

الرحلة الشالكة ، من هجرته إلى ولناته صلى الله عليه يصلم، وهى عظمر سنوات. يستبيتم في كل مرحلة الذكان الحياة الإلك المائلة الإلحياء إلى الجهائة التي ويحالي الجهائة التي مواجهة الله من ا الله له، والتي حارث فيها المقول، وإياث التأثييد مذه لا مجال المقل المعردة، وهى ولفسها وإنكارها مادات المسائم تشب له وقدرت وليس للعبد فيها مشل وقدرة، وبن منا لابد أن تسال المُكرية إن غربية متكورية؟

إن كنتم تنكرون أن الغين مسلى الله عليه وسلم قبل هذه الضرارق فقدم لم قبل بلان بل كنتم تنكرون أن الغين مسلى الله عليه وسلم ، بل جميعها الفاعل فيها هو الله ، وإن كنتم تنكرون قبرة الله سيمائه افل القليم لحق المتابعة الأسلام المتابعة الكناف العالمي مع الله متناف المتابعة المتا

لم يتمامل العالم مرة الخريء؛ كيف يقتل نللك من الله عز رجال ما يؤيه إلى العاد البلشرة ولاريب أن العقل سيقف المام هذا التسائل. في جانبيه - حالراء لا يهد حيال يلمثن إليه في محدود معارفه وقضايا علمه وأن يفرجه من هذه الصوية إلا التسليم يلمثن إليه في محدود معارفه وقضايا علمه وأن يدلم ولا يعيم ولا التسليم العالم إلى المان المنافق المنافقة على المنافقة والإلاام والمنافقة والإلاام والمنافقة والمنافقة على المنافقة عند على منافقة عند على مناشقة عند المنافقة عند المن

وجميع المؤمنيّ بالديانات السماوية - عامتهم وخاصتهم - يطمئنون إلى أن هذا اللون من العجز عن فهم كيفيات الغيب، إنما هو قمة الإيمان الذي يلخذ بصاحبه إلى ساحة الرضوان، وهو في الوقت نفمه أعظم تكريم للعلم والعقل.

وهناك بعض الامثلة التى تبين لك عجر هذا العقل أمام قدرة الله، وكلها حدثت قبل ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، وتصديدا حدثت مع ثلاثة أنبياء، هم: زكريا، وعيسى، وإبراهيم صلوات الله عليهم وسلامه، فكل منهم حدثت معه معجرة وقف العقل منها موقف البائس المسكن.

كيفُ ذلك؟ هذا ما سنلتقى به لاحقا إن شاء الله. ■

ذكر الإسم والجئس والبلد والمهنة والحالة الاجتماعية و الصحد والدباثة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر أم لا؟ وستكون البيانات سرية فاكس - 4747474 بريديا: القاهرة شارع الجلاء، مؤسسة

إذا كنت تربد

معرفة تاويل

حلمك ترجق

الأهرام (الأهرام





كيد النساء.. والرجال أيضاا

ومضيات

دان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، (معررة الرعد ١٣)

عزیرتی إقبال..

مل تسمحمين لرجل على مشاوف السنين من العمل إن يصدّك بمبرالما؟! انت لا تناصرين النساء حمال على بطاله . دائمة تناصرين النساء حمالا على بطاله . ويقدين إلى جانبهن عملا بالحكمة القديمة . لتمريقات ظالما أو مظلوما . . الأقضل يا إجاب المتمسني بال المتاسبين بالمتاسبين بالمتاسبين بالمتاسبين بالمتاسبين بالمتاسبين المتاسبين ال

تكونى صبائقة معهن، وأن تلفتى أنظارهن للعيوب الكثيرة التي أصبحت تشوه صورة المرأة في العصر الحاضر.

■ تقدمها: إقبال بركة

إن المثل العامي يقبول ديا بخت من كاني ، ويكي عليم ، وانت ، بكل اسف . تشجعين النساء على التمرد على الرجال. وتصويرين أنه بإيكان كل انشى أن ترفع راية الاستقلال، وإن تستفقى عن خدمات الذكور .. فالذكور كلهم شر، والإناث كلهن خير في خير في خيرة .. خير في خير في خيرة ..

بر مارات الحراق من لا تتهجینی بر واستمی بحکایتی مثل تشاه بر مارش شده الارش، اثا یا سینتی دولا خلوجی تشاه فی مصر الدیچه انتی روشخیت آن آغازدها، و مصدیت لامل فیها، روشخیت آن آغازدها، و مصدیت لامل فیها، مسیدی تلامل فیها، مسیدی تقد مثل الجمال مصدیة عطقه علی قدر من الجمال مصدیة عطیه علی ترجت من علیه علیه الدیجال مصدیة این مسیدی الامل المشاهدات المش

كل ما الحلق من فرص ولمكانات وإسرائه وكنت أحرص على أن أصحيها عمى في وكنت أحرص إلى الشناري والجول يها في كل الأماكان الجميلة في الصالح، وقديد محملة بالهوايا إلى إلى الرائد عائلتها، ومحا عشا أجمل عضر سخوات من العمر، كانت تعلج في الثانيا عند انقطل أطياء امراض النساء وأخيرا تكلت الجهود العملية والمعلمات المتواصلة بالنجاح، ومحملت زوجشي في

والأننى أرفض استخلال البشسر ـ أيا

كانت جنسياتهم أو عقائدهم - فقد عامات

روجتى بكل الحب والاحترام، ويذلت في

سبيل إسعادها وإدخال البهجة على قلبها

ابنتنا البكرية، ويعدها بعامين وصل ولى العهد. هل تعلمين ماذا حدث في العقد الثاني

من زواجنا، فبدلا من أن تصلى زوجتي اله حمدا على نعمته الكبرى، وتقدم الشكر الزوجها . ولى تعمتها . على كل ما بنله من أجلها.. بدلا من ذلك إذ بها تكشف عن وجمهما الآخر.. لقد تصولت إلى سيدة مسيطرة، نهمة لا تشبع.. تريد كل شيء باسمها: السيارة والشقة وعزية المنصورية، وشائيه الساحل الشماليء والمصنع الذي اسسته بأموالي، وعرق جبيني، واعتمد عليه

لقد وجدت نفسى إزاء اختيارين كلاهما مر: إما أن أسلم لها قيادة حياتي كاملة، بدعوى انهما لا تثق في الزوج الخليجي، ولديها عقدة نفسية من زوجها الأول، أو الانفصال عن أحب مخلوقات الله إلى قلبي. واستسلمت.. لقد أشعلت في البيت حريا

من الشحجار والخسلافات والخصاع، واستخدمت كل أسلحة الأنثى من إغراء وقطيعية.. ق.. استسلمت لأريم رأسي من العنداب، فيمناذا حسنة ١٩ بدلا من أن تهدأ وتستقر نفسيا، وتسعى بكل جهدها الإسعادي انا واولادي، إذ بها تتسمسرد وترقع راية المصيان، وتسوق على وطوب الأرض، لكي اطلقها .. لقد استطاعت أن تخلق فجوة هائلة بيني وبين أهلها جميعا.. الأب والأم والأشقاء، بدعوى اننني اسىء معاملتها وأسبها.. إلخ مع أنْ الأمر لم يتعد أبدأ مجرد الخناقات الزوجية العادية التي تحدث بين كل زوجين

ومرة أغرى استسلمت.. منعتها الطلاق، فمثل هذه الزوجة لا تستحق أن يتشبث بها الزوج . سرحتها سراحا جميلا، بعد أن رقضت رفضنا باتا أن نتقاسم أموالي وممتلكاتي التي كتبتها باسمهاء فقط طبت منها أن تتنازل عن مستحقاتها كزوجة، لأنها

هي التي ترغب في فصم عرى الزوجية. ■ عزیزتی إقبال.. أن أطيل عليك، لقد مررنا بكل مراحل

التدمير و الصراع التي يمر بها المطلقون، واستفرت المحركة عن ابتعاد أبنى وأبنتي عنى، وعن إكاذيب كشيرة تمشر بها الأم رأسيهما الصغيرين عن سنقالة، أبيهما، وجبروته.. إلبخ.

والضيرا اكتشفت أنها تزوجت فور انقضاء المدة، ومع ذلك أخفت عنى الخبر، وإنها تقيم منذ طلاقنا مع زوجها الجديد، هي والبنت والولد، ومع ثلُّك تضع يدها علي شقتى بدعرى أنها حاضنة!!

هل الشقيت بهذا النوع من النساء يا إقبال؟!.. هل كتبت مرة وأحدة تحذريهن من مغبة الظلم والافتراء، والخطأ الفادح الذي يرتكينه في حق أبثاثهن عندما يشوهن صورة

الأب في نظرهم ويحرمونهن من نعمة الأبوة، كما او كانوا يتامي، بينما الأب حي يرزق.

لقد تمكنت بقوة القانون من استرداد شفتى والحمد لله، لكنها عقابا لى على ذلك، ترفض أن تعطيني فرصة لقاء أبنتي وابنى، وتقهمني ظلما بأتني أسعى لخطفهما والعودة بهما إلى بلدى، وحرمانها منهما إلى الأبد.. والله يشبهد أن هذا أن يصنت أبداء فأنا نفسى لا أرغب في مغادرة مصر إلى أى مكان في العالم . وعلى الرغم من كل ما التسيسة من ظلم وغسر على يد تلك الأنثى المصرية. فإننى مازات أعشق تراب مصر، وكل ما في مصدر.. وسأظل كذلك إلى أخر

يوم في حياتي وأعتذر إذا كنت قد تجاوزت حدودي في الحديث معك.

عبدالعزيز - المعادي

 عزیزی عبدالعزیز.. تمنيت بعد أن قرأت رسالتك أن ألتقي

بزوجتك السابقة.. وإن أسمع الحكاية من وجمهمة تظرها .. ولاثلث عندى فى أنهما ستضيف وقائع جديدة تماماء وستكون روايتها مختلفة كل الاختلاف . وهنا بالذات تكمن مسعوية أداء دور القناضي أو الحكم بين المتصارعين..

فالقاشيي من فرق منصبته العالية يملك ان محصل على كل التفاصيل، ويطلع على الأرراق ويطالب بالمستندات، ومن حفَّه أن يتشكك في المستند، وأن يطالب بالشهود رأن يستجريهم..

القاشىي ألمادل يعطى أننيه وعقله لكل مارف على حدة، ثم يجمع الطرفين معا لكي يواجهما باقوال بعضمهما البعض..

رانت تتبهمني بالتحصب للنساء والاتمياز لهن، وفي نفس الوقت تطالبني بأن اخذ برايك بحدك، وأحكم بناء على ما قدمته - وحدك - من روايات ووقائع لا دليل عندى على محمقها .. اليس هذا هر الاتمياز

إن الإنسان لا يثور إلا ضد من يقهره، ولا يتمرد إلا على ما يسى، إليه ويعذبه..

ولم نجد أو نسمع عمن تمرد على العطف والحنان والاحترام والكرم.. يتساوى في ذلك الرجال مع النساء.. فالطبيعة البشرية واحدة، وإن اختلفت ظروف النشأة، فإذا كنت قد عاملت زوجتك السابقة ـ كما ثقول . بكل الحب والاحترام، الماذا فقدت ثقتها فنايه ولماذا عادث تتنكر غدر زوجها الأول ومعاملته السيئة وتطالبك بأن تثبت لها أنك لن تبيي، إليها مثلما فعل هو من قبل؟

وقديما حكوا لناحكاية الدبة التى قتلت صاحبها، من كثرة الحب.. ونحن كثيرا ما نتصبور أتنا تسمي معروفا لأحد، ثم تكتشف بعد ذلك أنه لم يكن بحاجة لذلك المعروف...

ويمض الرجال يا عزيزى عبدالعزيز يتخيلون أن بإمكانهم أن يسيئوا ما شاءوا إلى زوجاتهم، ما داموا يسددون في النهاية فواتير الجلاق والطباخ والسائق والفيزا بنك. بعض الرجبال يستقط من حسباباته تمامنا مشاعر الزوجة وإصاسيسها وكبرياها، ويعاملها كما لوكانت نمية بالقلب ولا عقل..

فهل كنت واحدا من هؤلاء؟! أعرف زهجا كان يضرب زوجته شبريا مدردا، كلما ثار بينهما خلاف، فلما طبت

الطلاق، راح يذرف الدمع الغنزير، ويشنق بأغانى الغدر والخيانة وظم الأحباب!! وأثت تعترف بأنها جرئتك تقريباً من

ثروتك، فكتبت باسمها كل ما تملك، ولم تكتبه باسم ابنیك.. فسائی شهم كنت تعفم نك الثمن البامظاا هل كنت تريد إسكاتها على أمر ما؟!

وما السبب الحقيقي وراء استسلامك غير المفهوم والمتكرراة وما التهم التي وجهتها إليك زوجتك السابقة وجعلت أهلها جميعا يضمرون اك الكراهية ويقفون في

🖩 عزيزي عبدالعزيز.. لقد تمسرفت بمكمة عندما طقت زوجتك، بناء على طبها، قبعض العلاقات الزوجية تسىء إلى الأبناء وتهدم حياتهم أكثر من الطلاق.

ويبقى أن تتصرف بحكمة ، بعد أن حصلت على شقتك - وتثبت فها أن الحرب قد انتهد، وإنك لم تعد ترغب في الإسامة إليها أو مواجهتها .. لقد تزوجت طيقتك واصبحت الآن تحمل اسم رجل أخر، ولم يعد من اللائق أن تستمر الحرب الكلامية

وإنى اناشمكما أنتما الاثنان بتبهدئة الموقف، وذلك من أجل خاطر البنت وألابن.. إنهما اليوم في سن صنفيرة، لكنها أخطر سن على الإطلاق.. وفي هذا العمر المبكر تتكرن العقد النفسية التي تظل ملازمة لحياة الإنسان حتى مماته.. في هذه السن المبكرة يتعلم الإنسان أن يكره، ويحقد ويتألم طوال عمره، نتيجة لما عاناه في طفولته..

فلاتزرعا والحصورة لابنيكما .. حثى لا وتضرسانه في شيخوختكما .. وصنفاني .. الحيانا ما يكون حساب الأبناء للآباء أشد قسوة من حساب الملكين يوم الآخرة. 🖿

شخصني وعاجل

عزيري -عبدالشافي بغض التقاليد في ألصعيد لم تعد مبالحة لعصبرناء وهي ليست مقدسة، أي أنه من حقنا ان نغيرها أو حتى نطورها وانت رجل متعلم، وَإِن كُنْتُ لَا اعرفُ مدى ثقافتك، لكنك حاصل على مؤهل عال، وهذا يؤهلك لأن تستقل في تظرتك للأمور، وأن تحكم ضسيرك وتعمل عقلك وتندبر امرك وانت الرابح في النهاية.

> إذا كانت لبيك مشخلة نحن محك

فاکس: ۷۹۷۸۹۷ه بريديا : القاهرة ، شارع الحلاء ، مؤسسة الأهرام دالأهرام العربيء الباريح



فى ظل التطور الهائل الذى خلفته ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أصبح طبيعياً أن ترى جهاز الكمبيوتر في أي بيت من عالمنا الخارجي والعربي ايضاً. ولا يبدو الأمر غريباً إذا عرفت هذه الإحصائية

البسيطة جداً التي تقول إن بيوت العرب تحتوى الآن على أكثر من نصف مليون جهاز كمبيوتر. لكن الذي يستحق التوقف والتأمل طويلاً هو هذا الجهاز الذي يدور حوله كثير من التساؤلات التي تحمل في طياتها الإجابة.

محمد حبوشة



■ الإشعاع الناتج عن شاشة الكمبيوتر يسبب أمراضا قاتلةأحيانا

كىف تتعامل مع كمبيوتر

خال بن الاشعاع

قبل ان تقبل على قرار الشراء تأكد من علامات السلامة خلف

حفازك

حودة العالمية تحميك من المشاكل الصحية

جهاز الكمبيوتر هل تم تصنيعه بمعايير الجوية العالمية التي تهدف أول ما تهدف إلى حماية الإنسان من الإشعاع وغيره من الأثار التي قد تفتك بهذا الإنسان المسكين؟

هل فكرت أنت عزيزي المستخدم عند شرائك لجهاز جديد أن تنظر إلى لوحة الجهاز الظفية؟ غالباً ستكون إجابتك المباشرة ولاء وما

الداعى لهذا أصالاً فالشركات الدولية لا بفرتها ذلك فهي تعي تماماً خطورة ذلك، لكنها تقع في مأزق زيادة اسعار أجهزتها بالمشارثة بالصناعات المحلية لأجهزة الكمبيوررالتي تصدر كثيراً من الإشعاع الذي يدمر حياة الإنسان تماماً مثلما يمدث من تأثير أجهزة التليفون المحمول

وهنا يسوق لنا مصمد بنانا مسير التطبيقات بشركة أي بي إم في مصر تك المعايير الخاصة بالسلامة خبد الإشعاعات المسادرة عن الشاشة وعدم إحداث تشويش من جانب الكمبيوتر على الأجهزة الكهربائية الأخرى بالمنزل وتفسير الرموز الخاصة الموجودة في طَفية الكمبيوتر.

■ المعيار MPR لتقليل الإشعاع المنابرعن الشاشة

ومن هذه المعاسر الضاصبة بالسلامة الدى يطلق عليه اسم MPR الذي ظهر في السويد عام ١٩٨٧ لتقليل مستوي الإشعاع الناتج عن الشاشة وتم تطويره فيما بعد وظهر منه في عام ١٩٩٠ أصدار ثان باسم MPR II بمتاز بدقة أكثر

■ المعيار TCO للوقاية من الإشعاع والصدمات الكهربية

وهو معيار تم وضعه في عام ١٩٨٩ من قبل نقابة المهنيين في السويد ويغطى بشكل أساسى إنتاج الشاشات وفق مواصفات قياسية محننة للتحكم في المجال المغناطيسى الذي تصدره تلك الشاشات وتوفير السلامة ضد الصدمات الكهربائية أو الحرائق.. ولقد تم تطوير ذلك المعيار في عام ١٩٩٥ ليتعدى السلامة ويدخل في مجال توفير الراحة للمستخدم بشكل عام ■ العلامة الأوروبية CE الخاصة بلجنة

المقاييس الأرروبية بدأ العمل بهذا المعيار منذ عام ١٩٩٧ بين الدول الأوروبية الأعضاء في الاتصاد الأوروبي، وهو يهدف إلى الحد من جميم عمليات التشويش والتداخل بين المجالات المغناطيسية والكهريية الذي قد ينتج عن تأثير جهاز الكمبيوتر على الأمهزة المامعة بالاتصالات الهاتفية والإشارات التليفزيونية أوحتى علي أجهزة الكمبيوتر الأخرى، كما يعنى أيضًا ونسع هذه العالمة على أحد الأجهزة، أنه من الصعب الثاثير أو التشويش على ثلك الجهاز.

■ العالمة PCC من لجنة الاتصالات الفيدرالية الأمريكية وتهدف هذه العلامة إلى الحد من نسية

الإشعاعات والتشويش ويوجد منها طرازان: المستوى الأول (Class A) لأجهرة الكمبيوتر التي تستخدم المكاتب ويسمح

فيها بمستوى إشعاع معين، والمستوى الثانى (Class B) للإستخدام في المنازل، ويتطب ذلك المستوى تقليل نسبة الإشعاع إلى أقل درجة محكنة حيث يوضع في الاعتبار احتمال استخدامه بواسطة الأطفان أو الأسهات الحوامل، وقد يؤثر عليهم إن لم يتقيد صانعوه بذلك المستوى العالى من

■ العلامة Energy Star لتوفير الطاقة يعنى وجود هذه العلامة على الجهاز أنه يوفر استهلاك الطاقة، وقد أظهرت بعض الدراسات المستقلة أن جهاز الكمبيوتر الذي لا توجد عليه هذه العبلامة يستهلك طاقة كهربية تعانل أحياناً سعره الأصلي في خلال ثلاث سنوات، حيث يستهلك الجهاز في اثناء وضم التشمغيل الفعلي من ٢٠٠. ٣٠٠ وات يومياً. وعند توقف المستخدم عن العمل على الجبهاز فإنه يدخل في وضع التشخيل البطيء (sleep mode) أما إذا كانّ الجهاز مزوداً بعالامة توفير الطاقة في هذه الحالة يصل معدل استهلاك الطاقة إلى ٢٠ وات . أي أن الاستهلاك يقل من ٧ وأت إلى وات في اليوم الواحد مما يعني توفير حوالي أربعة جنيهات يومياً. وفي خالال ثلاث سنوات يتم توفسيس حسوالي أريعة الاف وثلاثم إساوي أحيانا المبلغ المنفوع عند شراء الجهان ولكن العامل ألاهم في ذلك المعيار بالإضافة إلى توفير الأموال هو حماية البيئة حيث من المعروف أن استهلاك الطاقة يؤدي إلى زيادة تلوبث الهواء. 🔳



 الأستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة الأهرام ود. عصيصمي برويش السفير السوري في مصر ود، على الراعى والفريد فرج والفنان عز الدين نجيب وأخرون من كبار الكتاب والفناشن أسهموا بكتاباتهم في أخر مًا صيدرٌ عن الراحل سعد النين وهية والذى حسمل عنوان مسعد وهبية بين ثنائسة الكلمة والفعلء الكثاب أشرف على تحريره أحمد سخسوخ وأصدرته أكاديمية الفنون في ٣٠٤ صفحة وتوزع على أربعة أجراء سعد وهبة الإنسان المشروع الثقافي وشبهادة العصير، ثم بسعد وهبة الكلمية وثالثأ سعد وهبة القعل وأخيراً معارك آخر العمر..

 طيور الجنة، مجموعة من القصائد التي نظمها خصيصا الشاعر القلسطيني هارون هاشم رشيد تحية لرموز استشهدت في سبيل القضية الفلسطينية عبر خمسين عاماً، رموز عرقها الشاعر وأشرى لم يعرفها وهذه الباقة في مجموعها تكاد تحوى تاريخاً ليس فقط الصحابها من الشهداء ول لمشوار القضية البطنية كلها، الكتاب صدر في ١٦٢ منفحة عن دار الشروق - القاهرة،

■ «أوهام الهوية» يبدو أن التماس بين ما هو سياسي وما هو ثقافي يعبر من أعقد إلى كمالة أكثر

تعبقبيدأ والكاتب القشرنسي دجسان فرانسوا باياره منذ الشبعينيات وهو معنى بدراسة العلاقة مين التحصورات الثقافية والممارسات السياسية وقد عايش مجتمعات إبران وجنوب صحصراء إفريقيا وتركيا كما خص مجتمعات جنوب اسبيا وشمال إفسريقسيسا واوربا بابصاث عديدة في يباق براسياته عن

العبلاقة بين الهوية

السساسية والهوية

الثقافية، إنه هنا

منتسقد الانغسلاق

الثقافى مقترحاً شعكلاً





 الكتاب: أحوال مصرية المؤلف: مجموعة باحثين وكتاب والناش بركز البرامات الساسية والاستراتيجية ، الأهرام



خطوةً جديدة باتجاء المشاركة في البحث، لا نمعن في التفاؤل ونقول حلولا، بل قتم اقاق أو طاقات أو منافذ قد تنبع منها مسالك جديدة تقبرد إلى الحل.. «أحوال مصرية» الصعنية بشان الوطن لا «تلوك» مشاكل الوطن ولا تتعامل معها بطريقة صنحافة كل يوم التي تستهك الهم أو المشكلة بغير ثرو، وعلى طريقة أقرب إلى «الديك أواى»، كما أنها لبست برجا عاجيا لنخبة باحثين، لكنها المعبر الجاد بين الكلمة التي إمعنت النظر بحثا ومراقبة ومعايشة في حال مصرية، ثم قامت بدور «المحول الكهريائي» لإهسادة إنتاج هذه النظرة المتأنية كي تصل إلى صاحبها المواطن، الذي لا يشترط في مواصفاته أكثر من أن يكون مواطنا جادا مهما تفاوتت درجات وعيه. برؤية واسعة متعددة المسام يقدم رئيس تحرير أحوال مصبرية الدكتور محمد السيد سعيد وأحوال مصرية والتي تمد يدها وتفتح صدرها وصدر تجربتها لكل قادر على اقتراح يسهم في خطوة للأمام في أي اتجاه.. فلم يعد الرأي العام المستثير في مصر يحسب تعبير د. محمد السيد سعيد، يشفي غليله، مجرد نقد الأوضاع القائمة بصورة انطباعية، بل إن هذا الرأى يتوق القتراح بدائل محددة .. ومدروسة تقوم على قاعدة جيدة من المعلومات والمعارف الموضوعية التي تستبدل التحريض الفكرى والسياسي بالمعرفة والموضوعية .. ببساطة شديدة أرجو ألا تكون

مس من الفرح الحقيقي تتركه قراءة أول أعداد الدورية الجديدة

«أحوال مصدرية» إنه الفرح الذي ينبع من الشعور باتك لم تعد وحدك.

وإن هذاك من يشاطرك ما أنت معنى أو مهموم به.. فما بالك لمو كان

الهم هو شبأن الوطن واحواله، تلك التي نقتاتها ليل نهار، وتعيشها مع

كل خطوة.. ولقمة، ليس باعتبارنا كُتَّابا.. أو محترفي سياسة، لكنّ

باعتبارنا أبناء لهذا البلد، مرهونة مصائرنا بأحواله، وعدا ذلك ترف لا

نملكه. بمثابة الجسر تمدر «أحوال مصرية»، جسد يتجاوز الكتابة

«أحوال مصرية» بذرة في طريق الدعوة لمشروع نهضوي جديد، أو لنقل إنها المنبر للجهود التي لا تكتفى بمجرد هدم القائم دون الإشارة إلى البديل.. وهي تضفيرة بين المعلومة النظرية والمعايشة على أرض الواقم، فهي تملك اللحم الحي الذي منه تصوغ الرؤى التي تحكم.

بهذا المعيار حوى أول اعدادها ملفا عن أحوال الطبقة المتوسطة في منصب، وهو الموضوع الأثير، الذي فرض نفست في العقبين الأخيرين على المهتمين بالبحث، وحتى على المراقبين عن بعد.

أطلقت وأحوال مصرية، باحثيها الشبان إلى الشارع المصرى والبيت والمقهى والديوان، واخرجوا بادواتهم البحثية، وفي صورة خلت من التعقيد، معرفة حقيقية جديدة وموضَّوعية عن أحوال الطبقة المتوسطة في مصر اقتصاديا و سياسيا واجتماعيا، ثم غذت ما حملته شباك الباحثين الشبان بدراسات نظرية في نفس الموضوع، وكانت التتيجة دوجية معرفية شديدة الطزاجةء، تفسيح المجال لإعمال الاستنتاج والدلالة، وإذا كان الملف الذي اعتبرته الطبق الرئيسي على مائدة «أحوال مصرية»، فإن الجزء المخصص للمشاركة بالأفكار حوى أربعة إسهامات دارت حول الشبكة القوية للفكر والصناعة النسجية في مصر ودار الوثائق القومية، ثم الأحوال المحزنة للتكنولوجيا، إلى جانب دراسات عن حالة البحث الطبيّة والصحية في مصرء خصصت «أحوال مصرية، عرضا وافيا ومتمهلا «إشخصية مصر» رائعة الدكتور جمال حمدان، وكان اختياراً أكثر من موفق، لأنه يسلم للقاري، العادي كثر مفاتيح رؤية مصر، الذي قادنا إليه الراحل جمال حمدان، وهي المفاتيح التي لابد أن تكون جاهزة في الجعبة حين نطل على شأن الوطن.

وقد تمنيت وأظن أن ألافا شاركوني الأمنية أن تصبح «أحوال مصرية، شهرية، وليست فصلية، فما تبشر به من شعور بأنَّ «اليد في اليد؛ في مواجبة الظروف الصعبة، وأن حق المشاركة مكفول لكل من يحمل بذَّرة خصبة، كل ذلك يجعل من الإطلالة الشهرية لها صُرورة





جديداً للعالاقة بين ما هو ثقافي ومسا هو سيباشى، ترجم الكتاب حليم طوسون وأصدرته دأر كتاب العالم الثالث في ۲۱ صفحة.

- الكتاب: جرثومة التخلف
 - و المؤلف: مراد وهبة
- الناشر: مشروع القراءة للحبيق، مصر



ان الهمسوم التي يحملها مراد وهبسة على كتفيه لم يمسسمنها تغيسير، وأعل واقعنا هو الذي لم يتمرك



امتصاص التاريخ أو استيعابه ثم النظر إلى اللحظة الراهنة بكل هذا الزاد، ثلك كأنت واحدة من ملكات الراحل عالم التاريح الدكتور شاكر مصطفى، يضاف إليها قدرة على التقاط الجمرة المترهجة من وسط الخمود، وإعادة النفخ فيها، لينقل منها شرر التوهج إلى ما نظنه قد تم وأده من أفكار تستحق الحيأة. وهكذا حوى كتاب العربي الأخير ما يقرب من عشرين مقالا

للراحل شاكر مصطفى بدا قلمه عبرها «كنحلة» لا ينهكها الرحيل سعيا إلى الشهد.. نعن أمريكا اللاتينية إلى الهند.. ومن القدس إلى الاندلس، تحت عنوان والتاريخ على جناح طائر، كتب منذ هام ونصف العام، اختراق المكان على ظهر طائر مع الربح أمر نمارسه كل يوم، فالطائرات منذ هبت بالناس في الجو لم تهبط، إما اغتراق الزمن على جناح طائر الاف السنين، فهي مغامرة سندبادية مستحيلة، ما قام بها السندباد ولا اجداده، ولا الأحفاد.. قد يكون الملائكة يقومون بها، أو الجن يفعلون ذلك. من يدرى؟ أما في البشر فالمؤرخون وحدهم يحاولونها على ضعفهم وقصر باعهم وخيالهم. ويحملون وزرها وينقلون رؤاها للناس.. وبهذه العين راي التاريخ.

ولم يفته استشراف المستقبل.. وبين الافكار والاشخاص والمبن تدور المقالات العشرون التي تبدي أنها لم تفقد بعد جدتها ..





فلس بتناج شمائر

القار . انقاص مدن

صلتان: احداهما مصرية تعمل بركالة أنباء اجسية كبرى، والثانية سويسرية تعمل مراسلة بإحدى كبريات صحف بلادهاء كلثاهما طرحتا على الكاتب سؤالا سموريا عن الدلالة الاجتماعية لإعلانات الوقيات المكتلفة في الجرائد المصرية، وصور الزواج البائخة والمترفة فيها؟ الواقع أن ظاهرة إعلانات الوقيات قديمة ، وليست جديدة في حياة المصريين، لكنها في الماضي وحتى أواثل الثمانينيات كانت تقتصر على محض الأخبار بالوفاة والعاظة، وربعا امتدت إلى شجرة انساب العائلة، وشبكاتها

التصاهرية، إلا أن الجديد الآن، وهو ما يمثل طاهرة في ذات، هو مساحة الإعلان، حيث تعد المساحة تعبيرا عزمدي ثراء وأهمية الشخص الذي ترفاه الله، وعائلته واسرته.. إلخ، وتبدو أهمية الأسرة أو العائلة من حجم ومساحة اعلانات تعزية العائلة من كبار القوم وسراتهما العناصر الجديدة في طقوس الإعلان المنشور عن الوفاة مي أحد روافد تأثر علية القوم في مصر بثقافة النفط، وما ساد في صحافة المنطقة من إعلانات العائلات الكبيرة، والقبائل عن وفياتهم، إلا أنها لدينا تمثل الآن أحد أشكال التعبير الاجتماعي عن المكانة الاجتماعية أن الاقتصادية أو السياسية للمتوقى، والأهم عائلته، أما صيخ النشر المكثف للتعزية من عدد كبير من الأثرياء أو كهار رجال الدولة، فهي تعكس التغير الذي شمل الشخصية القرمية للمصريين، ولأتماطهم الشلوكية من النزعة الفهاوية، التي لاتزال بقاياها رائبة لدى بعض الفئات الاجتماعية، إلى النزعة الاستعراضية التي تبدر في نمط الاستهلاك الوحشى المكتف وفي نظام الأثاث المنزلي، وفي اقتناء السيارات، وحفالت ألزواج المضلية المترفة، إلى نمط السكن لدى الأثرياء الجددا هذا النمط من الأستعراضية الاجتماعية هو البارز من الإعلانات المكثفة عن الوفاة، ومن التعارى التي يعلن فيها كل شخص أو عائلة عن ذاته، ومكانته، ووزنه الاجتماعي والاقتصادي، ومصاهراته رهمله، وتشير الإعلانات عن الموت أو الزواج إلى غياب تقاليد اجتماعية وثقافية راسخة ورفيعة لدى الفئات الاحتماعية المهبيدة من السراة في مصر، ومن ثم يبدر الإعلان الاجتماعية، ولأنها مازالت فئات في طور التكوين، قلاتزال هشة، وتبحث عن جنور ما، ومن ثم فهي تلجأ إلى الإنفاق المكلف كأداة للتعبير عن الاستعراض والاستهلاك المادى والأهم الاجتماعي، وهي سلوكيات تحقق إشباعا نفسيا لدي البعض، ئمن إزاء تجار شرقيين مبسري التكرين لدي بعضهم لكن البعض الآخر يحاول إرساء تقاليد وبور في وسط لجتماعي بيدو من فرط استهلاكه السلع والخدمات، وكانه فقد عقله

عن الرفاة أو الزواج أحد أشكال التعبير عن الرجاعة في عصر تهيمن على مصر فيه سلطة الأشياء في

حياتها اليومية، امتدت نزعة الاستعراض إلى الحميع، وكاتَّمنا في حالة تيه، ودوار وغيموية ا

نبيل عبدالقتاح



🖩 عن المعبهد القرنسي للعسارة الشبرقينة في باريس ضرجت أضر اعمال الكاتب الفرنسى اندريه ريمون دمصربون وفرنسيون في القاهرة (۱۷۹۸ - ۱۸۰۱)، الكتاب ينقل الرؤية ألصصارية للوجاود القرئاسي عبس المؤرخين المصربين راسمأ صورة للحالة المصرية سياسيا واقتصاديا في تلك الفترة ، الكتاب صدر في ٣٩٠

 الروض العاطر، أحدث ماكتب محمود الورداني شمهادة على الصمورة التي تضافرت عناصرها العربية والمصرية في العقود الثلاثة الأخيرة بحيث يصعب فصل عنمس عن أخر ، السؤلف روايات سيقت الروض العاطر منها «نوية رجوع» و«رانحة البرتقال موطعم الحريق»، الرواية صدرت عن دار الهلال في ١٩٤ صفحة،

■ في حسرتُين من القطع الكبسيس اخرجت دار سعاد الصباح ما يقرب من الف صفحة جوت احتىقال الدار بنزار قباني والذي أقيم في بيروت فيل وفاته بنحو عام.

الدكتورة سعاد الصباح كتبت مقدمة هذا العمل الاحتفائي ومصا قالته

ونزار قبانی لم یکن شساعبرأ عبابرأ فى حبياتنا لكنه كان خسلاصسة الناميا . ونزار هو الشساعس المبيشوث على كل المسوجسات فى سسمساوات الوطن العسربى وهو مسثل المستنبى الذى مسلأ الدنيسا وشسسغل

السنساس.. ولايسزال يشغلهم حتى الأن.. ■ دار «عین» للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية أصدرت للحكتور محمد مؤنس أحسمت عسوض «في الصبراع الإسسلامي الصليبيء السياسة الخارجية للدولة

النبورية، (زمن نور

الدين محمود) في ٢٤٠ صفحة، المعروف تاريخيا أن تلك الحقبة مثلت بؤرة صراع سياسي من أجل فرض السيطرة على مصادر الثروة.

الكتاب: شجرة الفهود

المؤلف: صبيحة خريس = الناشر: دار شرقيات للنشر والتوزيغ ، القاهرة



جميل أطلع برأسي بين الأحجار المتهاوية، أنا الأحلىء هذه هي ملامح العالم الذي ترسمه الروائية الأربئية سميحة خريس لبطتها في روايتها الجديدة متقاسيم العشق، التي تبدو وكانها صفحة عشق قديم، أو هي فجر الزمان الشفيف ولم لا إذا كانت البطة تصف نفسها وتقول «أنا انعتاق الروح وزفرة المواويل الطويلة م لكنها وفي غمرة هذا الوصف تصحو على حقيقة موجعة .. حقيقة أنها أنثى مرفوضة لكنها على أية حال تحمل في كفها جمرة القادم الذي تغرب دهراً هذه الرواية هي الجزء الثاني من ملحمة دشجرة الفهود، التي نالت جائزة الدولة التشجيعية في الرواية لعام ١٩٩٧ بالأردن.

الكتاب: العقل الأمريكي يفكر

المؤلف: شوقی جلال

الناشر: دار سينا ، القاهرة بالشتراك مي مؤسسة الانتشار العربي ، بيروت

سهما غريس

حين يفقد المجتمع خاصمة جدل الفكر والفعل ويبدأ الجميع في اللجوء إلى الأسطورة إرثا وتراثأ مآضيا مقطوع الصلة بالواقع الحى يغدو العقل بنية مغلقة ويصبح عقلاً محافظاً وجامداً ويكون في تفاعله أو علاقته مع الأخر عقلاً سالباً منكفئاً على ذاته وهذه هي إحدى سمات الاتهيار الحضاري للمجتمع التي يحلر

منها المترجم والكاتب المعروف شوقي جلال في كتابه الجديد «العقل الأمريكي يفكر. من الحرية الفردية إلى مسع الكائنات، وفي الكتاب يقدم المؤلف اجتهاداً لفهم العقل الأمريكي وذلك لأسباب عدة منها أنه الأخر المهيمن الذي يفرض قيمه على اقدار الضعفاء بعد أن سبقت هيمنته الاقتصادية والسياسية والعسكرية على الصمعيد العالمي محاولات للهيمنة الثقافية الطربت هذه الهيمنة واتسع نطاقها حتى باتت الثقافة الأمريكية غذاء عالمياً لصناعة المقول ويهذا الحضمور المهيمن الذي يعرض له المؤلف لم يعد العقل الأمريكي مجرد موضوع للدراسة أو مشكلة خارج الذات مطروحة للبحث، بل بات قوة مؤثرة على نسيج غبرات الذات التي هي أداننا في صناعة عقلنا القوسي أن إطارنا المعرفي ومنطقنا للتحرر والنهضة ويناء الإنسان المربى ترى ما هو شكل علاقتنا بالمقل الأمريكي وهل هي علاقة تفاعل جنلي؟ أم رفض وأنكفاء على الذات خارج التاريخ أم احتواء لنا من جانبه! كل هذه التساؤلات مفتوحة على احتمالات مختلفة للإجابة

هي الكتاب الكتاب: مرطان الروح

المؤلف: أروى صالح الناشر: النهر للنشر والتوزيخ ، القاهرة

رغم أن عيونها كانت تزغره في وجهك فرحة متهالة مسحورة بعشق جارف للحياة، والق يلمح ببريق لا ينسى إلا أنها انتحرت ولم تقنع بهذا الوصف الذي ساقه الفنان الكبير عدلى رزق الله لعيونها التي كانت تحمل أيضا حزبا يثقل الجبال سنتعرف عليه حتما وأنت تقرأ كتابها الذي صدر بعد وفاتها وهو يحمل عنواناً دالاً مسرطان الروح، أو على الأقل مبرر! يبدو كافيا لانتحارها، في كتابها

الذي أشرفت على نشره كُل من سناء المصرى وعبلة صالح أكثر من مفاجأة لعل أكثرها قسوة ذلك الفصل

الذي يتصدر الكتاب وكانه فصل في السيرة الذاتية يحمل عنوان «تمشية» أو يوميات جوالة منفردة - كتبت اروى على ظهر ورقة غلافه الخارجي بخط صفير جداً بين قوسين وإنني أعيد إليك بطاقتي، إنها نفس الجملة التي جات على اسان أحد أبطال الكاتب الروسي العظيم «ديستوفسكي» في «الإخوة كارامازوف، إنها بطاقة الحياة نفسها والجملة هي القرار الذي خباته أروى لكي تفاجئنا به، لنحسرها ونخسر عالمها الذي ظال غائباً وأظن أن هذه الأوراق التي تتضمن دراسة نقدية لأدب صنع الله إبراهيم لو قدر لها النشو وصاحبتها على قيد الحياة لتأجل على الأقل قرار الغياب.

■ سعاد الصجاح

هوامش على أوراق نجيب محفوظ (١)

لابزال قاعداً تحت تمثال سعد زغلول!

كانت كتابة السيرة الذائية، دائماً قضية مثارة وسؤالاً مطروحاً بين نجيب محفوظ ومحاوريه، وكانت إجاباته عن السؤال تأتى حسب تقديره لصاحبه، وحسب حالته المزاجية. قال لي يوماً حين سالته بعد نشر «المرايا»: «أنا من عائلة مُعَمرة، وإست احب أن أسىء لأحد منهم.» ولم يقنعني الجواب بطبيعة الحال، فلماذا يتحتم أن يسيء صاحب السيرة لذويه؟ وهل من الضروري أن تأتى السيرة الذاتية

> على نحو ما فعل لويس عوض في «أوراق العمر ؟ ومرة أخرى قال السائله . على طريقة ابن البلد القاهري حين يخرج بالنكتة من المازق: ومماذا يجديك لو قلت لك إن حياتي كانت، زمناً ما، وهلسماً وهسرمجة». ثم أطلق ضحكته الصافية الممتدة.

عبد القادر
 عبد القادر

مسلسلة في ٩٦، وصدرت في كتاب في ٩٦، لم يتوقع أحد أن يتخلى الأستاذ عن تحفظاته كلها، وأن يقدم سيرته كما تقدم السير، وجات كلمة والأصداءه في العنوان دالة على صحيم العمل، هو لا يقدم - إذن-سيبرته أن أحداث حيباته، لكنه يقسم انعكاسبات تلك الأسداث على عقله وروحه ووجدانه. إنه يصفيها، ويستقطر دلالاتها، ويستخلص بروسها ومعانيها، ثم يصوغها تلك الصياغة الخاصة: أكثر من مائتي مقطوعة - لا تتجاون أطولها الصيفحة الواحدة، وقد يقف بعضمها عند السطر أو السطرين ـ يلخص فيها الأستاذ ويركز ويكثف ويوجز رؤيته للحياة والناس. في النصف الأول منها ينطلق الراوى حراً يحدثنا بما رأى وسمع وعرف والذكر وحلم وتخيل، حتى يظهر «الشيخ عبد ريه التايه» في النصف الثاني تقريباً، فيأخذ مكان الراوي أو والأستاذ الشيخ ويلخذ الكاتب مكان وتلميذه الفتيء وأهم الألحان المستريدة في «الأصداء»: الحب والفن والعمل والموت والنسيان وهموم الواقع المعيشء لختار أن يصوغها في شكل الحكايات الصغيرة الدالة، وأن يستخدم أنوات تعبيرية مختلفة: الرؤى والأدلام والرمون وأن يستعين بلغة المتصوفة ، حيث لا تعنى الكلمة دلالتها الشائعة، بل تجبل إلى عالم آخر، تتماسك مقرداته ويقضى بعضها إلى بعض.

أما حياته الوظيفية، أوحياته في الوظيفة، فإنك ولجدها في عدد كبير من الأعمال كذلك، فنجيب موالف عريق، بدأ السلم من أوله، وقد خبر الموظفين الصمغار والكبار، ويطل روايته الواقعية الأولى والقاهرة الجديدة، ٤٦ء منظف صفير، أصبح أسمه دالاً على التكوين الانتهازي الذي لا يبالي أية شيم بدوسها من أجل الصعود، وأحمد عاكف بطل روايته التالية دخان الخليلي، ٤٦ موظف صغير كذلك والثلاثية، غاصة بالموظفين، لعل أشهرهم ياسين عبدالجواد الذي عاني يسائسهم ومكائدهم مأدفعه لأن يسبهم بكلمته التى أصبحت مثلاً: ويا أبناء الأقدمية المطَّقة اء وروايته مدخسرة المدترم، ٧٥ مع تقديرنا لتفسير جورج طرابيشي الرمزي لها ـ رواية موظف صغير لا يسعى

ومحبيه وناقدى أعماله ـ بأن سيرته ـ بالمعنى المباشر

للكلمة ، إنما هي منتشرة ، مثل أشعة الشمس ، تتخال

الكثير من أعماله، اشير . بوجه خاص . إلى الجزء الثاني

من الثلاثية مقصد الشبق، ٥٥، و،المرايا، ٧٧، ثم

طششم ١٨٩٠ وفي هذه الأشيرة يحدثنا قروائي عن

التكون الوماني والسياسي والفكرى والعاطفي له ولجيله،

فكل أبطاله مواويون في ١٩١٠، وهم يصشفلون ـ زمن

الكتابة ـ بانقضاء سبعين عاماً على بده صداقتهم،

ينظرون وراحم إلى السنوات الطويلة التي قطعوها في

رحلة العمر، واعين - كل الوعى - بدبيب الخطو نصو

في حياته إلا نحو هدف وأحد: مكتب دالسيد المدير العام، الذي يبدر مجللاً بهالة سحرية لا يقوى على مقارمتها . أية وفاء نجيب لصحبه الموظفين أن يفسح لهم . في أعمال الثمانينيات والتسعينيات ، مكاناً بعد أنْ تقاعمواً، وكثيرون من ابطال مصباح الورد،٨٨، ووالفجر الكانب، ٩٠، ووالقرار الأضير، ٩٦، سوظفون قطعوا الشروط كله، وإن لمهم أن يؤويوا إلى هدوه وتأمل، معتصرين من الحياة اقصى ما يمكن أن تجود به لهم، قانعين بما حققوا في الحب والعمل والأبوة

لعل تاريخه المائلي . أعنى أقرباء من مضتاف السجات . أن يكون بين مشجرات العائلة، المرسومة . بالحبر الأزرق، في معديث الصباح والمساء، ٨٧ لدينا هذا قرينتان: الأولى أن اسم نجيب ينتهى إلى لقب العائلة «الباشاء هذا ماهو مثبت في الأوراق الرسمية، أما ماهو شائم ومتداول فهو أنه ينتهى إلى «السبيلجي» أو ناظر السبيل، ونحن تعرف أن واحدة من مشجرات العائلة، ثلك بدأت في اثناء جولات الغلامين الشعقيقين داود وعزيز ـ ابني بزيد المصرى - في حواري الفورية، حين انقض عليهما جذود الوالى محمد على فأدركوا الأول وضر الشاني، وأرسل داود إلى الصدارس ثم إلى باريس حيث درس الطب، ورجع من بعثته خبيباً سرعان ما حصل على الباشوية وأصبح من رجال المصر، على حين بقى شقيقه - الذي نجا من هذا المصير 1 - «تاظراً لسببل بين القصرين، هل يكون هو الجد الثاني تنجيب

«السبيلجي» ريما.

الثانية أن نجيب حدثنا عن أمه، كيف كانت أمية لا تقرأ ولا تكتب، لكنها ذات ثقافة شعبية عميقة وشاملة، وإنها عمرت حتى جاوزت المائة، واحسب أن تجيب قد وغمع كثيراً من هذه المالامج والسمات في شخصية مر اضمة وابنة جليلة والشيخ معاوية، المدرس بالأزهر -أم نجيب أيضاً كانت أيئة شيخ أزهري . هي الأم والجدة المؤسسة، وتكاد تكون آكثر الشخصيات حظاً من عناية المؤلف: وإن ما تلقته عن أبيها الشيخ لا يقاس بما تلقت عن أمنها من الغيبيات والضوارق وسير الأولياء، وكراساتهم، وأسرار المصحر والعضاريت والأرواح.. والأحلام وتأويلها، وقراءة الطالع والطب الشعبي ويركات الأديرة والقديسين والقديسات. ٥ هي الرجدان الشعبي الماقل بكل الموروث، وهي التي انطبعت على صفحتها أهم الأحداث . الثورة العرابية و ثورة ١٩١٩م وسجلت في قاموسها الذاك ولياً جديداً اسمه سعد رغاول، ومثل لمها ۔ وأم نجيب آيضاً - عمرت حتى جاوزت

هصين كسب وأصداء السسيارة الذاتية ونشرت

تلك كانت والأصداء ومن ثم قنعنا نحن - قراءه

الداتة، وفي الثناء ذلك تحول الأبناء إلى اسر وشب أحداد جدد، وسحت براي أخر السعة مصطفى التحاس، راخيراً أخر الأبلياء الذين عاصرتهم جمال عبدالناصر الذين رفع أعضاء أليا حتى السعاء وغفض اعزة عنهم إلى الحضيض والسجن، فرابحت بين الدعاء له والدعاء على بنكر تجيب إن أده رحات في 1874.

...

كنا قائمين إنن ، بال نلتمس سيرة نجيب في أعماله، لكنه وضعها »: شبع إلينا صفحات مطولة عن صاته، لم يقدمها بنفسه إنما مستعيناً بغيره، تحدث إلى رجهاء الثقاش الصاديث مطولة، قام بتسميلها، ثم استعان الثقاش ـ بدوره ، بعد من معاونيه، قاموا بتغريغ شرائط التسجيل وتبويب مابتها، فخرج إلينا هذا الكتاب بعد انقضاء أكثر من سبم سنوات على تسجيل الأهاميث. وفي الحقيقة إننا لا نُستطيع أن نخفي شيئاً من الدهشة لاضتيار هذه الطريقة، فهي قد تكون سالوفة بالنسية للسياسيين أو العلماء الذين قد يستعين الواحد منهم بكاتب محترف لإعداد سيرهم أو مذكر إتهم، أما بالنسبة لرجل الكتابة حرفته، والتميير عذابه وعزاؤه، فالا يخلو الأمر من باعث على الدهشة، خاصة أن الأستاذ حين سجل هذه الأهاديث (في ٩١/٩٠) كان لايزال قادراً على الكتابة، وإن بقدر من العناء، هل وافق نجيب على الفكرة الصادرة عن ممؤسسة الأمراءء لإحساسه بالدين ثجاه المؤسسة افتى يعمل بها كاتباً متفرغاً من ٩٧١

ريد. المهم أنه لم يقرأ الكتاب بعد نشره (كما قال في حديث للسيدة ماجدة الجندي) يتمنى لى استطاع قرات يمكن أخفف معارة، أراجع كلمة الكه أبدى ثقته فيمن نقل عنه بثنا أن تلقد الكتاب عدا مأسقه الأخير ـ على الم يعبر عما كان تجيب بريد أن يقول

ولْنَا على صفحاته هوامش صغيرة: إن معظم الجدل الذي ثار حول هذه «الأوراق» أخذ منهى سياسياً خالصاً، وتركز - في معظمه - حول ما ذكره نجيب عن عبدالناصر، وعند من إنجازاته كتاميم القناة وحرب الاستنزاف، لكن هذا بعض من كل ال بتعبير أخر: هي آراء صادرة عن بناء فكرى وسياسي اكثر تكاملاً واتساقاً: لقد تكون الرجل تكوناً ويقدياً خَالَصَاءُ وَيِقِي عَلَى وَلانَهُ لِلْوَفِدِ: فَكَرَّأُ وَقِيماً وَإِنْجَازَاتِ وشخصيات، وليس هذا بالموقف الجديد أو الطاريء أو الغائب عن مجمل أعماله، وبعد أكثر من سبعين سنة لايزال نجيب جزيناً لاته لم ير سعد زغلول رأى العين، حالت الجماهير دون هذه الرؤية في المظاهرات الشهيرة التي كانت تهتف: سمعد أو الثورة، يقول نجيب: طم تكن وفديتي نابعة من تاثري باسرتي فقط بل كان مصدرها الرئيسي هو الشارع، فقد تفشحت مداركي على مظاهرات ثورة ١٩١٩(..) وشيئاً فشيئاً اصبحت من أشد المؤمنين بالوقد ومبادئه وزعماته ، بل لم أكن أرى أن الحياة في مصر تستقيم بغير الوفد، ورغم عشقى لسعد رغاول فإننى لم أره رأى العين أبداً، وكانت الفرصمة الوحيدة المواتية لرؤيته عندما خرجت في مظاهرة حاشدة لتأبيده عندما كان ذاهباً القاء الملك فؤاد من أجل تقديم استقالته في أوائل ١٩٢٤، بسبب

الفيارف الشهير مع الملك (..) ويمجرد أن اسحت الجماهير سيارة سعد انتفعت إليه كالعاوفان، ظم اتمكن من الاقتراب مئه، كما عدث نفس الشيء عند خروجه من الاقسر بعد انتهاء المقابلة، وهكذا ضاعت الغرصة الرجيدة إن نلك الحائلة تتريد اكثر من مرة في

وقي اعماله يطالعنا هذا العشق الجارف للوفد ومبادئه ورجاله. والثلاثية، تحتشد كثير من صفحاتها بهذا كله، وشلة أحمد عبدالجواد كلها وفدية الهوى، بل إِنْ بِينِهِم وَلَحِداً كَانَ مَرَسُماً لَيَصَبِحَ نَاتُبِ الْوَقِدَ عَنْ حَي الجمالية (محمد عفت، جد رضوان ياسين المه) وما أكثر الأحاديث بينهم التي تؤكد صحة مواقف الوقد ورعمائه، من التوكيل الأول، وهو يرد بنصه في دبين القصرين (ص٢١٣) حتى انتهاء الفترة التي تعرض لها الثلاثية قرب نهاية الحرب الثانية (١٩٤٤ على وجه التقريب)، وقد شب كمال عبدالجواد وفنياً مخلصاً ومتحمساً (يؤكد نجيب في أوراقه ما نهب إليه نقاده وكثير من قرائه حول شخصية كمال. يقول نجيب: موأعترف صراحة بأن شخصية كمال عبدالجواد في الرواية تتشابه معى إلى حد كبير، حتى في قصة حبى الأول. ٤) ويُمن نذكر أن جيزها الأول ينشهي بإطلاق سراح سعد بعد نفيه الأول، ومصرع فهمى عبدالجراد برمداس الإنجليز في العظاهرات التي أعقبت إطلاق سراجه، وبيدا الثاني بعد خمس سنوات، أي في ١٩٢٤ : فترة الصراح بين سعد والملك، وتنتهى برحيل سعد في اغسطس ١٩٣٧، أما الثالث فيبدأ بعد ثماني سنوات اخسري، اي في ١٩٣٥ ، عسقب تمسريحسات دهوره والمظاهرات الفاضبة احتجلجا عليها، وكمال، و الأحفاد كذلك م يتجهون لحضمور والمؤتمر الوفدى، في مبيت الأماة، وفي هذا الجان، بالذات تتم مناقشاً إنجازات الوفد وما يحدث داخل الحزب العريق: معاهدة ١٩٢٦ ويدور الحديث بعد توقيعها بين السيد أحمد عبدالجواد، وكمال، وأحد أصنقائه، ويقول الصنيق ما يمكن أن تعتبره رأى نجيب في المعاهدة: المعاهدة أعداء مخلصون، والخرون غير مخلصين، وإذا تأملنا الغاروف المميطة بنا (..)، فينبقى أن نعد المعاهدة خطوة موفقة: أزالت التحفظات ومهدث الطريق لإلغاء الاستيازات الأجنبية، وحندت مدة الاحتلال بعد قصره على منطقة معينة، إنها خطرة عقايمة بلا شك، وإنشقاق النقراشي واحمد ماهر، وتكوينهما حزب السعديين ويذكر نجيب في أوراقه أنه أنسلخ حينا عن الوفد لينضم إلى هذا الحزب قبل أن يرجح للوقد مرة أخرى، وعثنى، فإن هذا الانضمام إنما يرجع لشدة ولاته أسمعه، من ناحية، ولاثنين من رموز القيادات الشابة المناضلة في ١٩١٩، من الناهية الأشرىء ثم هابث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، حتى هنا بجد مصطفى الندأس من بدائم عنه إنه. «رياض قلنس، صديق كمال ليضا. ليس النحاس بالرجل الذي يتأمر مم الإنجليز في سبيل العودة إلى الحكم. ويوافقه كمال، لكنه يطرح السؤال: هل كان تصرفه التصرف المثالي؟ فيجيبه رياض: في هذه الظروف الحربية النقيقة كيف يقبل النحاس أن يعزل الملك ويحكم البلاد حاكم عسكري إنجليزي؟ وإذا انتصر الطفاء فسنكون في

سطوف الاعداء المنهزمين .. الغم رواض هذا ذاته هو با يشر غضيه ويغور حين يشمىل مكرم عبيد من الولاد رويد هذا الفصل ماركان قويهاته بالاس سجيد الانظام النسسهم بلا ماتري، أو يلوون إلى حضن عموهم اللدود الملك، وهو حالري ان يعوم لهم طويلا (...) لقد شمير الاشياط باتهم طروحا من الواحد، وهم يتلمسون الأمازي إعشى الإنجالاريا به إندا.

واخشى الايطاروا به أبدا. ذلك تخطيط عام لتأريخ نجيب محفوظ للحزب العريق، وأهم الأحداث التي وأجهها منذ التوكيل الأول في ١٩١٨ حتى نهاية الفترة التي تعرض لها «الثلاثية» في ١٩٤٤، أما نهاية الحزب فيصورها نجيب محفوظ خير تصوير في روايته «السمان والخريف» ٦٢، إنها تبدأ . حرفيا . بالنهاية: حريق القاهرة وإعلان الأحكام العرفية، ثم إقالة الوقد، وما أسرع ما تجيء ثورة يوليس ثم وأجان التطهيرة أريجد دعيسى النجاخ تقسمه محالا إلى المعاش بعد أن كان مدير مكتب الوزير، ومؤهلا لمزيد من التقدم، إن هذا البطل يمثل الجيل الأخير من رجال الوفد، صمعد سريعة في صدقوف الصرب وتولى المناهب، عرف السجن والتعنيب أيام حكومات أحزاب الأقلية، لكن له رصيداً يسما في البنك من الرشماوي والهدايا، ومن شأة استقائه مال اثنان بشراعيهما نحو الريح الجديدة، وإن لم تخل القلوب من حقد ومن كدر، وشعل ثالث بالتصوف، ويقى هو بلا عمل ولا أمل ولاهب ولا أبناء: ایقن الآن انه مقضی علیه بأن یعانی التاریخ فی إحدى لحظات عنقه حين ينسى يهو يثب وثبة خطيرة، مخلوقاته التي يحملها فوق ظهره، فلا يبالي أيها يبقى وأيها بختل توازنه فيهوىء ، ولعل عيسى الدباخ هو من يعكس - أكثر من سواه من أبطال نجيب محفوظ، تناقضات صاحبه في النظر إلى الثورة، فهو يقولُ بوغموج: « الحقيقة أن عظى يقتنع أحيانا بالثورة، لكن قلبي دائمًا مع المأضىء، وكان هذا أيضنا موقفه من تأميم قناة السويس، لم يفكر . كما ذكر نجيب في اوراقه . في أنه لم يكن عملا ضروريا، لأن إنجلترا كانت ستقدم القناة لمحمر على طبق من الفضة في ١٩٦٨، ولكن و ارتفعت حرارة اهتمامه لدرجة الظيان، لهث في لهفة كثيام زمان، وماليث أن أغرقه الحماس الذي لجتاح الجميع (..)، وأعترف بذهول أنه عمل كبير جدا، لدرجة أنه لا يصدق، بذلك أقر عقله، أما قلبه فغاص في صدره كالمريض، وأكله الحسد، إنه ينذعر كلما قامت قمة في الحاضر، تضاهي القمم التاريخية التي يعيش على ذكراها، ، أما حين تدهمه الرغبة في البوح والاعتراف، فإنه يقول لذا ما يمكن أن يكون توصيفا تاريضيا صحيحا لحزب الوفد قبل ٢٦ ويعدها، يعترف عيسى: مكنا حزب المثل الأعلى، حزب ﴿ التضحية والفداء، حزب النزاهة المطلقة، حزب دكلا ثم ج كلاء أمام كافة المغريات والتهديدات، كنا كذلك حتى قبيل ١٩٣٦، فكيف أدركت ربحنا الطاهرة الشيخوخة؟ كيف تدهورنا رويدا رويدا، حتى فقدنا جميل مزايانا وها نحن نقلب أيدينا في الظلام، يملؤنا الشهب والشعور بالإثم،ه

ولمل كل الفرق بين عيسى الدباغ ونجيب محفوظ



أن الأول قام من مجلسه يسعى وراء الشاب الذي يحمل وردة والثورة، الحمراء، على حين بقى الثاني قاعدا تحت

تمثال سعد زغلول.

وتشريد الأفكار ذاتها، إضافة لأراء متكاملة في عبدالناصر و السادات، في أعمال الثمانيتيات: في «قشتمر» ٨٩، وهي رواية التكون الحقلي والوطني لنجيب وجيله ، كما سبقت الإشارة، يقول الراوي بوضوح عن ابطالها جميما: علمنا الوقد ماذا نحب وماذا نكره.. واجتاحتنا القضية الوطنية، وملكت تاوينا، غطت على الأسرة والمستقبل والأمل الشخصي، يتمايز بينهم إمامهم ورُعيمهم وإسماعيل قدرىء الذي ظل - رغم الضريات القاصية التي وأجهها في حياته . قابضًا على يقينه والوفدىء كالقابض على الجمن علم يفتر حماســـه و لا ساوره شك، لقد شك في كل شيء إلا الوفد، وهو أمام الأفكار كالفيلسوف، لكته أمام الوفد مؤمن بسيط من عامة الشعب المتحمس، ومن الإنمناف لنجيب أن نذكر أيضنا أن بين أبخال طشتمره شخصية ثعود أصولها إلى مسلاح جاهين، قال تجيب هذا في أورأف، وحدس به كثيرون من قرائه ـ كان مؤمنا كل الإيمان بعبد الناصير و ثورته، فحين قامت ثورة يوليو بزغ طاهر عبيد كالقمرء من أول يوم دعى للمشاركة في تحرير مجلة الثورة.. لماذا؟ لم يكن من المنافقين ولا أهل الثقة، ولكن شعره الشعبي القديم بشر بالثورة (..)، وهو من ناحيته بتلقائية وإخلاص، كرس شعره للثورة، فما من إنجاز أن نصبر أو موقف نبض به قلب الثورة إلا وأعطاه معانله الشعري في أجمل صورة، ثم سرعان ما يترجم إلى غناء تريده الإذاعة والتليفزيون في حينه، ، وكان طبيعيا أنْ يترنب مم بطّه المعبود في يونيو، وأنْ يموت معه في سبتمبر، وإن يجد نفسه تحت حكم السادات و في عالم غريب، كريه لا يحتمل.،

وفي هذا السياق ايضا يجب الوقوف عند «أمام المرش، ٨٣، وبيم قتل الزعيم» ٨٥، في الأولى نحن ثلثقي بحكم الرفد على الشخصيات التي سبقته في

والسسادات، وأعل هذا الولاء للوقم هو مما يقف وراء النقد المرير الذى يأقاه عبدالناصر أمام محكمة نجيب محفوظ وهل ينسى وفدى له أنه حطم دعائم المعبد القديم على رويس المسجابة؛ أستمم لبعض ما يقوله سعد زغلول لعبدالناصر عن معنى الزعامة: لقد حاولت أن تمحو اسمى من الرجود كما محورت اسم مصر، وقلت عنى إننى اعتليت المحجة الدورية في ١٩١٩، فدعنى احدثك عن معنى الزعامة: الزعامة هبة ريانية وغريزة شعبية لا تلمق بالإنسان مصادفة أو بضرية حظ أعمى (..)، كنان بوسعك أن تجعل من الشعب قاعدة «الثورة» وأن تقيم حكما ديمقراطيا رشيدا، لكن اندفاعك المضلل في الطريق الاستبدادي هو المسئول عن جميم ما حل بحكمك من سلبيات وتكيات، ومن سعد بلتقط الخيط مصماني النحاس ليواصل توجيه الاتهامات، حكان بين بديك قاعدة وندبة شعبية انهلت عليها بدياباتك (.) أغظت الحربة وحقوق الإنسان، لا أنكر أنك كنت أمانا للفقراء، ولكنك كنت وبالا على أهل الرأى و المثقفين، وتبلغ مرافعة النصاس الطويلة غايتها حين يجعل مصر المصرية مقابل مصر العربية، والانكفاء إلى الداخل بدل التفتح على الماك وثوراته: طبتك تواضعت في طموحك، إن تنمية القرية المصدرية أهم من تبني ثورات العالم، إن تشبجهم البحث العلمى أهم من حملة اليمن، ومكافحة الأمية اهم من مكافحة الأميريالية العالمية، وإذات الأسباب تبذو محكمة نجيب محفوظ اكثر رفقا بالسادات، ويتبارى الجميم في الترحيب به والتماس الأعذار له، وقي المواجهة بينه وبين عبدالناصر يبدو منطقه قويا متماسكا، ومنطق عبدالناصر ضعيفا متهافتا، تسقط عن كاهل المسادات كل الخطايا والذنوب، و لا تبقى غير شائية وأحدة: «اندلقت في الانفتاح حتى أغرقت البلاد في موجة غلاء وفساده حتى هذه ينفضمها السادات عنه بيساطة، طقد عملت لخير مصر، فورث الانتهازيون من وراء ظهرىء ، لهذا كله ترجب وإيزيس، بالسادات» بفضل هذا الابن ربت الروح إلى الوطن، وإستريت ممير استقلالها الكامل كما كأن قبل الغزى القارسيء (هذه الجملة الأخيرة تتربد بنصها أكثر من مرة، في أوراق نجيب محفوظ، من هذا يطرح العنوال: مل عبرات مصدر ، قبل الغزق القارسي ، الأراضي منزوعة السلاح والقوات متعدة الجنسيات ومحطات الإنذار المبكر، وتقديم التعسهيالات والاشتراك في المتاورات، وما تعرف وما لا تعرف؟).

ميرم قتل الزعيم، تقوم على شذمسيتين: الموايد مطوانيء والجد ممعتشميء ولي حديثهما إلى ذاتبهما وإلى الآخرين ما يكشف عن رؤيتيهما للواقع، إن علواني مقول لنا معش افكار جيله بوضوح: دهي عصابة مسلطة علينا، لا أكثر ولا أقل، فقدنا رعيمنا الأول ومطرينا الأول، ويضرجنا من الهزيمة زعيم مضاد فيقسد علينا انة النصير، نصر مقابل هزيمتين، وبعد أن أنفصل عن حبيبته، مقهورا جريم القلب والكرامة، يلوذ من الضحر بمقهى دريش: دهنا معبد تقدم فيه القرابين إلى البطُّ

الراجل الذي أصبح رمزا لكرَّمال الضائعة: آمال الفقواء و المعزولين.. هذا ايضًا تنقض شالالات السخطعلي بطل النصر والسلام، النصر الذي تكشف عن لعبة، والسلام عن تسليم، على مسمع من السياح الإسرائيليين أسمع وأهنأ بشيء من العزاء (..) لم لا نؤجرها مفروشة؟ ما هو إلا ممثل فاشل، وضرب المفاعل العراقي؟ صديقي بيجين ، صديقي كيسنجر.، الزي زي مثلر، والفعل شارلي شابلن، (قال نجيب في اوراقه حين عرف أن السادات أصبح رئيسا إنه أضحركة) أما الجد الذي يعد يم ليقبض على الطقة الثامنة، تماما مثل صاحبه حين كتبه . فإن ممرفة نجيب به لا تقف عند حدود الوعى والقهم، بل تكاد تبلغ حد التماهي او تعيين الذات بالأشر، إنه يحمل هم حقيده في قلبه، بحارره ويحاول أن يخفف عته: وماذا يفعل المسكين علوائي؟ محرومون وسط سبيدوك من اللصدوس، أحدثه عن زمائي لعله، رمي ببهلوان يطلق في العطسة عشرة شعارات عقيمة» ، وفي لحظات الفضيب، يتنفق الماضي وللوفدي طبعاء في ريده كالصمح: معتافات الثورة تدوى من جميد: الاستقلال الثام أن المورث الزؤام، الشعب قوق العلك. (..) يتمدثون عن الثورة بلا معرفة، لم يسمعوا عنها.. حكى لهم الراوى الماجور كاية زائفة كانية.. ببدأ المدرس المغلوب على امره دريمه بالسؤال الخائن: لماذا قشلت ثورة ٢١٩١٩ يا أبناء الأبائسة.. ألا تهجد قطرة حياء؟ بازبانية المعتقلات رعباد نيرون،، ثم ها هو يتقلسف: ودمن قوم نرتاح للهزيمة أكثر من النصير، فعن طول الهزائم وكثرتها ترسبت نفمة الأسي في أعماقنا، فاحببنا الفناء الشجى والمسرحية المضجعة والبطل الشهيد، جميع زعماتنا شهداء، أما هذا العنتصس المعجباني فقد شذ عن القاعدة، فاستحق منا اللعنة والحقد، ثم غالى بالنصر لنفسه تاركا فنا بانفتاحه الفقر ن الفساده، هذه هي المقدة، هذه المقدة عند الجد ترجع لخط طويل من المأسى يصديد تصديدا: « ٥ يونيس والانفتاح، وريسيا بالولايات المتحدة ومملكة المنحرفين، وهو يفضب لقرارات سبتمبر: دما هذا أيها الرجل؟ تعلن طورة، في ١٠ مايو ثم تصفيها في سيتمير؟ تزج في السجن بالمصريين جميعا: مسلمين وأقباطا ورجال أحيزاب ورجال فكر؟ لم يعد في سيدان الصرية إلا الانتهازيون.. فك الرحمة يا مصره ، ثم يكر راجعا طود بسمد رُغلول أيام حدد الملك إقامته، فرحف الانتهاريون بالولاء الزائف نحو القصرة. وإن شئت مماكيت، مصغراً لمختلف المواقف

الأساسية في الواقع الوطني السياسي لثلك المرحلة كلها، فإنك واجده في رواية الأجيال القصيرة «البأقي من الزمن ساعة، ٨٢: من اشتراك الجد في إمسرابات الموظفين في ١٩١٩، إلى ما بعد توقيع كامب بيفيده في ١٩٧٩ء منظورا قِيها من وجهات نظر الوفديين والإخوان المسلمين والناصريين والشبوعيين جميما.

🗷 هکذا لم یک نجیب محضوظ یقول شیٹا فی واوراقه وهذه وأم يسجقه إليه أبطال أعماله لكن هذا التكون الوفدي الخالص، كانت له جوانب أخرى، كما سيلي. 📕

م نهبت إلى الفنان الكوميدي محمد نجم وأنا أهيى، نفسى لوجبة من الضحك تكفيني عاماً بأكمله، استحضرت جميع «افيهاته» التى سمعتها مع جمهوره وكدنا نقع من فرط الضحك.. وقلت لنفسى لن أتنازل عن ٣ ساعات معه.. تماماً نفس الوقت الذي يستغرقه العرض المسرحي. لكن محمد نجم الذي رايته وحاورته - صدمني أن حجم الحزن الذي يطل من عينيه يكفى لسرقة فرحة الجماهير التي تتابع المونديال، «بحة» الألم في صوته تقف حائلاً دون وصول كلماته إليك وتعالوا «نجاول» فك رمون كلماته. بدأت بسؤاله عن العرض الجديد الذي يقدمه في المرسم المسرحي الصيفي، فقال: المسرحية اسمها «دریکة همبکة» تألیف مجدی الإبياري وإخراج حسن عبد السلام ويشماركني بطولتها شبرين ومحمود القلعاوي وميمى جمال وفؤاد خليل وأهدف منها إلى توضيح أن العيب فينا وليس في الفاوس كما يربد الكثيرون، والقصة مليئة بالإضحاك والاستعراضات الغنائبة والإبهار الذي يقدم في حدود

■ حوار - احمد کمال زکی■ تصویر - موسی محمود

المطاو ب.



محمد نجم يستعد لإضحاك الجمهور وقلبه يقطر حزناً:

زوجتي بريئة.. ولا أعــ



■ امًا السبِ في اعتزال هناء ثروت ومحمد الغربي

حرف مكانها!

ما الذي يميز مسرحك عن الآخرين؟

الذي يعسيسزني عن غسيسري أننى لدي حساسسة الكوميدى . أي أننى أحس المواقف الكوميدية وما يمكن أن يخسرج منها وأضع يدى على مسواطن الإضحاك مِبكراً، وهذا شيء من الله سيحانه وتعالى. لذلك فدائماً يشعر المتفرجون من أول يوم عرض أن المسرحية كأتها معروضة من مدة طويلة لأنها تكون

هل الفنان الكومـيـدى يمكن أن يكون في

حياته الخاضة «ثقيل الدم» نعم، والعكس صحيح أيضناً.. فعن المعكن أن يكون خنفيف الدم في جآسة خناصة ولكنه على المسرح لا يستطيع أن يفعل شيئاً، ولكن أريد أن أوضع نقطة مهمة وهي أن الفنان الكوميدي لا يكون ثقيل الدم كما يعتقد البعض ولكنه يكون جاداً، قامًا مثلاً اتكلُّم معك دون أن القي ونكثة، أو أضحاله، أما على المسرح سامًا أختلف تماماً حيث أذرب في الشخصية التي أمثلها، وهذه سمة أغلب النجوم.. فأنا ارفض الإضحاك بعيداً عن المسترح الأنثى لست

المضحكون الجدد

محرد «سنيدة»

لست رئيس مباحث

حتى أتابع الموقف من

منولوجستا القي نكتة أو اثنتين ثم أمسعد المسسرح وأعبيد إلقاءهما، وحتى المطرب يمكن أن بقعل هذا.. لكن المحميثل لا.

فالممثل له مناخ خاص وقصبة يقدم من خلالها الإضحاك والصالة الوصيدة التي يمكن أن أفعل فينها هذا عندما يطلب منى احد أن اقول طزمة، معينة مثل وشافيق بارالجلها

هل ساعد صوتك المصير فىنجاحك ونجوميتك بالمسرح

أنا لا أستمير صوبي من لحد، وهو فحادً مميز ودائماً الإنسان يحب الشيء المميسر، وقد حاول أحد الزمالاء أن يقادني وقال ديار الجل، في أحد مسلسلات رمضان لكته لم ينجح

كما سطا أحد الزملاء ـ ولا داعي لذكر اسمه ـ على طريقة مط الكلام التي اتميز بها مثل «يا الخويا» وهذه تخصني بشبهانة سهير الباروني وسعاد حسين وغيرهما. لكنه ططشها، منى ومسجلها في مسرحية قبلي.. وأنا لم أكن أريد ذكر هذا الكلام لكنني لاحظت أن مؤلاء يتجاملون الحقيقة

مازلت تصبر على تقديم عمل مسبرحي جديد كل عام رغم أن تَحْرِينَ ، وعلِي رأسهم عادل إمام ، يقدمون عملاً واحداً لعند من السنوات ويعتبرون هذا دليلاً على النجاح و الحماهيرية.. فما رأيك؟

أنا لا أحب استمرار العرض أكثر من سنتين حتى لا أتجمد ويتجمد معى المتفرج واستمرار العرض ليس مقياساً للنجاح بقدر ما هو مقياس لعدم وجود نص جعيد ثم إن الناس تحب التجديد، فلماذا احرم جمهوري الذي يحبني من مشاهنتي في عمل مِدِيد لَمِدة ممت أو معبع صفرات؟ فأنا أريد أن أتجدد

مع جمهوري حتى لا أصدأ وحتى يكون رصيدي من الأعمال المسرحية كبيرأ

مسرحية ءعش المجانين، حققت نجاحاً كبيراً بعد إذاعتها في التليفزيون فلماذا لم ترلك عملاً جديداً بعدها؟

لأن الشبركات التي اشترت حق أستخلال مسرحياتي التي تزيد على العشرين مازالت تستثمرها حتى الآن في الفيديو، حتى إن التليفزيون المصرى حصل على جزء صغير من مسرحية دمنوريا باشاء من الشركة التي تملكها «بالعافية» لإذاعته ضمن حوار الجسراء التليف زيون مسعى، وعلى فكرة. لو أذيعت مسرحياتي في التليفزيون فسوف تقلب موازين كثيرة في ترتيب نجوم المسرح

في الفترة الأخيرة بدأ يظهر جيل جديد من فنأنى الكومسيديا يرون أنهم مسؤهلون لاستبلام الراية وتقديم شكل جنيد ضاص يهم.، فما رأيك؟

هؤلاء «الجند» لا يقندمنون أي شكل جنيد. بالعكس فهم مقلدون وريما يكون «هنيدى» هو الوحيد

الذي يسير في مسكة، طريفة.. أما حكاية استلام الرابة منا هذه فليست منطقية.. قفى رجودنا مازالوا هم في طور التكوين وإلا فليخبروني بتاريضهم وأعمالهم التى انفردوا بها بحققت نجاحاً كبيراً.. فهولاء منهم اثنان مستستركان في عمل ولحد ووسانديتهم بممثلين أضرين وراقصات روسيات وممثلات وديكورات وإبهار.. فمهم ممازالوا ومصاميع و.. أما نحن فجيل أقل واحد منا مستحر بطلاً من عشرين عاماً، ومن يستمر هذه

المدة في أدوار البطولة لا ينتبهي إلا بوفياته.. لذلك ارجو أن يتمهلوا . فهم مازالوا في بداية الطريق.. ومازلنا نحن نجوم المرحلة

اعلنت اكشر من مرة اعشرالك القن ثم تراهعت مرة أخرى.. فما السبب؟

أناس كثيرون بقواون لي هذا الكلام.. وأقول إن هذه إرادة الله .. ضأنا أريد وأنت تريد والله يضعل ما يريد.. ولم يشأ لى الله أن أثرك هذا ألعمل بعد.. لكنني في قرارة نفسي أريد أن أنهي حياتي وقد اعتزات

هل هذه الرغبية بسبب أن ألفن حرام كما سبق وقلت أم لأسباب أخرى؟

عندما أقول إن الغن حرام فسوف يقول الناس لماذا إنن تعمل به؟ ولكنني لن أكذب على نفسى فألفن فيه شيء كبير من الحرمانية، لذلك فأنا أقول ريئا يمساعتنى ويعطيني القدرة على انتضاذ القرار لأن مشيئة الله قبل مشيئة العبد.. وهي التي تضبع خاتمته وأنا أدعو الله أن تكون حائمتي بما يرضيها

هل السعب في هذا حسك الديني العالى حتى أن العاملين بالمسرح لاينادونك إلا



■ الفن ليس حراماً.. ولكثنى أسال الله حسن الختام

هم يناتونني بلقب الصاج لأننى حبجت ثلاث مرات وعملت عمرة أكثر من مرة والحمد لله.. فقد كنت أواظب على الذهاب للمسمسرة مسرتين في السنة وأصطحب معى بعض الفنانين.. فأنا مثلاً السبب في اعتبرال هناء ثروت ومحصد العبريي الفن لأنني اصطحبتهما إلى لقاء الشيخ الشعراوي وربنا أكرمهما بينما أنا الذى اصطحبتهما إليه ومقتنع بهذا

مازلت أعمل بالفنا سبق أن تعرضت لأزمة شديدة عندما حرق مسرحك عام ١٩٨٦ لكنك قابلتها بثبات حسبك عليه الكثيرون.. فصادًا فعلت في ازمتك الأخيرة التي صدر قيها الحكم على زوجتك بالسجن ثالث سنوات لاتهامها بالرشوة في قضية تسرب استحانات الثانوية بالإسكنيرية؟

قال محمد نجم بتاثر واضع وحزن اعترى نبرات صدوته: هذه الأزمة فعالاً هي الَّتي أثرت في بشكل لا

تتخيله.. لأنها فضية ظمنا فيها تماماً. فقد قبل إننى شخصية عامة ولابد من مراعاة الرأى العام لهذا السبب حتى لا يعتقد أن هناك محاباة.. وهذا ظم لزوجتي ولكن إن شماء الله سيظهر الحق لأنه لا يوجد علينا أي بليل.

قسيل إنك تخليت عن زوجستك بدليل انك لم تظهير أي المحكمة إطلاقاً رغم بعدك تصامأ عُن الشبيهات.. فما

أنا فسعسلاً لم اللهسر في السمكمة إطلاقاً .. ولكن ليس الأننى تخليت عن زوجتي. وإنما فعلت هذا حتى أفوت فرصة المتأجرة بالموضعوع على الصحافة. فهذه القضية لو لم يكن فيها محمد نجم وهذه زوجته لكانت قضية تسرب الامتحانات في سطرين ولذئفت ثماماً .. لكن للأسف فالصحف تتاجر بأسماء الناس.. فهم يعتقدون أنها فضيحة، رغم أنها لبست قضيبة جاسوسية ولا ضيانة ولا بعارة ولا مخترات. وليس علينا أي نليل.. وشريف لم يضبط معه أي ورقى ولا أسطة أمتحاناته فيها نماذج مطابقة. والشخص الذي اعترف علينا عدل عن أقواله في النيابة قبل أن يذهب إلى المحكمة وقال إن هذا الاعتراف كان تحت وعد ووعيد.. والقانون يقول إن الاعتراف لا يؤخذ به لو كان فيه شبهة للوعد والوعيد.. وكل الذي يديننا أن هذا الرجل اعترف، ومباحث أمن الدولة قالت نعم تصرينا. وإنا أقول إن هذه التصريات جاد الصقة

للواقعة بعد أن حدثت.. فمتى تحرب؟! في بداية حدوث الرّعة.. هل كنت تتوقع أن تتطور وتصل إلى ما وصلت إليه الآن؟ أبداً.. ففي البداية كنت أثق تماماً من البراءة لأننا لم نلخذ شيئاً لكنني فوجئت بتطورات القضية. وإكرر لك أننى لم أتخل عن زوجتي وأو للحظة ولحدة . ولكتني

حاولت أن أوقف متاجرة الصحافة بوجودي هنأك لأنها كانت ستبدأ في تصويري وتصويرها ويصبح موضوع الساعة.. لكن عدم وجود محمد نجم جعل الخبر ليس له

وهلْ كنت تتابع الموقف من بعيد.. كما نكرت الصحف

هذا اختراع الصحافة، فعندما لم يجدوني هذاك قالوا إنني أتابم الموقف من بعيد.. من أين أتابعهم؟ هل كنت جُالسًا مثلًا في القاهرة مثل رئيس المباحث اتابع وأعرف ماذا حدث.. هذا كلام مفاضعي:

كنف كنت تعرف الأضار إذنَّ؟ كنت أعرف الأخبار منها .. فهي تعود بعد أن تنتهي

الجلسة وتحكى لي ما حدث.. ثم إنها لم تكن هناك بمفردها وإنما كان يحضر معها كثير من اقاريي وإقاريها .. أما أنا فلم أنهب الأمنع ظهور المأنشيتات والصبور التى كانت تنتظرها الصحافة

وما رد فعلك عندما علمت بصدور الحكم عليها بالسجن لمدة ثلاث سنوات

عندما عرفت الحكم حرنت جدأ لأننى لم أكن اتوقع شيئاً كهذا.. واتمنى أن يتفير

الوضع إن شاء الله بعد النقض وما أخبار زوحتك الآن؟ كنت أعرف التطورات والله لا أعلم أسهى الأن مسافرة على ما أعتقد ولكن لا أعسرف این هی تصدیداً ولیس من زوجتي بعد الجلسة عندى فكرة عن عنوانهسا .. ولا تندهش من هذا.. فهي لا تصدئي بأية اخسار عن مكانها إلى أن أرمتي جعلتني أقول: نعمل النقض، وأنا شنحصيياً لا أطم أين هي.. فاحساناً المد لیتنی لم اکن محمد نجم

إحدى صديقاتها تقول لي إن زوجتي اتصلت بها تليفونيا لتطمئنني عليها، ولكثها لا تفصمح عن مكانها كشيء من الحرص، لذلك فأنا لا أعرف أين هي الآن.

ألم تخبرك بشيء يوم صدور الحكم عليها وكيف تلقته يوم صدور الحكم لم تكن زوجتي معي.. فقد كثت أنا في القاهرة بينما كانت هي في الإسكندرية وبعد أن علمت بالحكم تصرفت من نفسها دون الرجوع إلى لذلك

لم أعرف إلى أين ذهبت .. وعصوصاً ماذا تتوقع من شخص يصدر عليه حكم بالسجن وهو بريء؟! بم تشسعس الآن وأنت تمسر بهسده الأرمسة

أشعر بمزن شديد لأننى تضررت بدعوى أنني شخصية عامة. فإنا غير سعيد لأنني أصبحت محمد نجم.. فلو لم أكن محمد نجم لما كأن هذا قد حدث، وكانت ستلفذ براءة ببساطة كغيرها، ولكن يبدو أن ضريبة النجاح تكون عكسية تحت مسمى ورأى عامة ولا أعرف ما السبب.. هل سيغضب الرأى العام مثلاً أو حصلت زوجتي على البراءة ولماذا. فأنا لم أفعل شبثاً سيئاً الناس حتى يتضايقوا عدما المصل على

هل تعتقد أن روجتك نفعت ضريبة شهرتك؟ هذا حقيقي.. فروجتي فعلاً دفعت ضريبة شهرتی! 🔳





من الأضواء.. إلى ظلمات

من ستوديوهات الشهرة والنجومية.. إلى ارصفة الشوارع من الابتسامات الجميلة.. إلى

الدموع والأحزان

هكذا تحولت حياة شقيقتين من أشهر فتيات الإعلان بسبب الغيرة والخيانة الزوجية.

«سابينا» «وسمر البارودي».. وجهان جميلان عرفهما الجمهور المصرى والعربي عبر شاشات التليفزيون من خلال العمل في مجال الإعلانات.. وظلت الشقيقتان على القمة لسنوات طويلة مع جيهان نصر ونرمين الفقى.. واحتلت أخبارهما وصورهما صفحات وأغلفة المجلات القنية..

زوج شقیقتی «سمر» انتقم منا لأنها طلبت الطلاق! أبحث عن سر مطاردة الشرطة وحل للمشكلة

مع الوالد في وجود زوجة الأب

ويدأت سابينا تحكي مأساتها بالدموع: أنا وأسرتي أردنيون من أصل فلسطيني واجدادنا من مصر.. منذ نعومة أظافري عشت مم الأسرة في عمان بالأردن حبتي عام ١٩٨٥، وفي ذلك العباية انقصل أبي عن أمي وبجافر إلى الولايات المتنبعة الامريكية ليتنزوج اصراة اخرى ويقيم هنال وفضلت انا وشقيقتي البقاء مع والدتنا على السفر

■ سمر .. بداية سلسلة الدموع والاحزان

صحنان الأم لا يعوض.. وقررنا الحضور إلى القاهرة للعيش مم جدتنا - والدة امي - وهي اعدلا من «البحيرة» واقامت فترة طويلة بالإسكندرية، وفي إحدى الشقق التي تملكها الحدة بالهندسين عشيا وسط ترحيب وجفاوة كل أقارمنا

سسابينا كسانت في المرحلة الإعسدادية هي وشقيقتها سمر والتحقتا بمدارس إعدادية ثم ثانوية ويعدها بجامعة بيروت العربية بالإسكندرية، لكن وجود سابينا مع أسرتها في مصر كان مرهونا بتجديد الإقامة سنويا لأنهم لا يحملون الجنسية

لم تكن سابينا وسمر تعرفان أن الإقامة سوف تكون سببا في مطاردة الشبرطة لهماء وحدوث

انقلاب مفاجىء في حياة هذه الأسرة الصغيرة

■ صمت بحثا عن إجابة

وتستعيد سابينا والهاريةء ذكرياتها الجميلة في عالم الأضواء والشهرة قائلة: في أثناء دراستي أنا وسمر بالرحلة الثانوية تلقينا عرضا مغريا لتسمدوير بعض الإعبلانات، تريدبًا طويلا., لكننا وافتنا وخضبا التجريال والهالسال الشبول

وكنانت المساحباة عندمنا تحسحت التنصرية وانهالت علينا العروض من كل اتجاه، وخلال فترة رُ قصيرة أصبح لنا انتشبار واسع في ساحة الإعلانات وحققنا نجومية كبيرة داخل المجتمع واصبح لنا معجبين، ورغم نجاحنا في الإعلانات فقد كانت علاقتنا صحدودة بهذا العالم. خاصة مع شركات الإعلانات والمستولين عنها كانت العلاقة ثثتهي بمجرى التهاء التصوير حيث بيصرف إلى منزلما، وكان احد اقاربنا يصاحبنا حلال نحركات في اثناء العمل

ويسبب نجاحنا ونجوميتنا في مجال الإعلانات قمت أمّا وسمر . على سبيل الهواية . بتمثيل بعض الأدوار الفنية في أعمال سينمائية وتليفزيونية.

وتصمت مسابيناه وكأنها تتذكر شيئا حزينا وهي تنظر إلى سقف الحجرة، ثم تستطرد قائلة: بعد أريع سنوات من النجومية والنجاح في مجال الإعلانات كان قرارنا بالتوقف التام عن العمل بها بصفة خاصة والتمثيل بصفة عامة، نزولا على رغبة والدنا.. فرغم إقامته في الولايات المتحدة إلا أن العلاقة بيننا مستمرة من خلال اتصالاته الهاتفية المنتظمة

وزياراته الدائمة لنا في إجازاته ولم يكن أسامنا سوى احترام وجمهة نظره خاصمة أنه من عائلة «محافظة» ومتشددة جدا.

ولم نتاثر بهذا القرار سلبيا لأنه لم يكن يهمنا إلا الانتهاء من الدراسة.، فسمر أصبحت في السنا

فجأة.. انتشرت أخبار دسابيناء ويسمره في المسحف، لكن مصدر الأخبار هذه المرة أقسام الشرطة ومباحث الجوازات بوزارة الداخلية.

الآن سيمس وأصها في سيجن القناطر.. خلف القضبان منذ بضعة شهور. وسابينا هارية من الشرطة حشى لا تلحق بأسها وشقيقتها في

«الأمرام المربى» استطاعت أن تصرف مكان سابينا الهارية بعد رحلة بحث طويلة.. لم يكن اللقاء معها سهلا فقد أصبحت صاحبة خبرة كبيرة في تأمين نفسها وتجنب السقوط في أيدى الشرطة .. ولأنها لم تعد تثق في أحد بسبب الظروف العصيبة التي تعيشها فقد اعتذرت عن مقابلتنا أكثر من مرة ظنا منها أن لقامنا معها قد يكون «كمينا» للإيقاع بها.. وعن طريق صديق مشترك تثق به سابينا كان لقاؤنا الصعب محها الذي كشفت فيه عن أسرار الأزمة التى نمر بها اسرتها الصغيرة وأسباب هروبها من الشرطة حتى الآن.

جلست أمامها فرأيت علامات القلق والخوف تكسس ملامصها.. كلماتها تظفها العصبية ويبدى على تصرفاتها الانفعال.. قلت لها لنبدأ الحكاية، فغوجت بردها السريع: لا تقل حكاية ، إنها



ومحاولة تعاسك

الرابعة بكلية الحقوق، وأنا في نفس السنة الدراسية بكلية التجارة. وكان والدى قد أبدى رغبته أيضا في أن نذهب للإقامة معه في الولايات القعدة وأخبرنا أنه سيبدأ في اتضاذ إجراءات الهجرة لنا.. وإكن حدث والزلزال، الذي يمر حياتنا

سبالنا سابينا عن هذا والزارزال، فقالت.

لقد رفض طلب تجديد الإقامة السيوري لينا وبدأت عمليات مطاردة الشرطة للقونين مطيقا وانتهت بوضع أمى وسمر في السيج ورواصبحت أنا هارية وطوال الفترة الماضية أحالول أجل الشكلة وتصحيح الأمر ومعرفة السر القامض وراء ما

رحتى الأن فعشات في حل الشكلة لكنني نجمت في كشف غموض الماساة التي نالت من

نار الغيرة

وتتحدث سابينا عن المؤامرة التي دبرت

السرتها بأسى وحزن شديدين:

قبل توقف نشاطنا الفنى تزوجت أنا وسمر.. ارتبطت وسمره قبلي بالتحديد منذ عامين من رجل أعمال يدير شركة سياحية تمتلكها أسرته.. ويعد الزواج اكتشفت وسمره أن زوجها صاحب علاقات عديدة مع النساء.. بل وسبق له الزواج قبلها بأخرى منذ سنوات.

وعرفت شقيقتي أن إحدى علاقاته النسائية قد تجاوزت كل الحدود حتى أنه كان يقابل عشيقته داخل منزل الزوجية الخاص بسمر في غيابها. وأمام هذه المعلومات التي تأكدت منها شقيقتي

طلبت من روجها الانفصال في هدوء وليذهب كل منهما إلى حال سبيله حفاظا على كرامتها ولكن هذ الطلب ـ كما علمت فيما بعد - كان سبب

الكارثة التي حلت بنا.. لقد قرر زرج سمر الانتقام ليس من شقيقتي فقط، وإكن من الأسرة كلها.. وزادت الأمور تعقيدا لأن السيدة مساهبة العلاقة غير للشروعة معه خطمات جيدا للوقيعة بين سمر وزوجها وتحريضه على الانتقام منها.. فكانت البيصل المخصية صمره وتتحدث مع زوجته الأولى باعتبارها اسمره وتكيل لها الإهانات والسباب. مما يوفع بالزوجة إلأولى لتمب غضبها على زوجها. فكأن الزوج لا يعرف حقيقة ما يجرى معتقدا أن مسمر أين المتجدثة

ومن هذا بدانا تتعرض لسلسل من المباكل .. بدا بتحطيم نجاج سپارة سمر.. ثم مكالمات تهديد بأن هناك أياما سوداء ومستقبلا مظمأ ينتظرنا علاوة على الألفاظ النابية.. ورغم تغيير رقم الهاتف.. فإن مكالمات التهديد لم تتوقف.. وهذا ما أكد لي أن زوج شقيقتي وراء ما يحدث، فهو الوحيد الذي كان يعرف الأرقام الجنيدة للهاتف.. ويصل الأمر إلى تهنيد سمر بتشويه وجهها بحيث تعيش في مزلة عن الناس إذا نجت من الموت حرقا.. وإن تتزوج أبدا!

وتأكدنا أن زوج شقيقتي هو سبب كل الأزمات لأنه كان دائم القحايل والتهرب قبل حدوث المشاكل ورفضه طلب سمر من قبل بشوثيق زواجها باعتبارها زوجة غير مصرية.. وحتى تستطيع أن تحصل على إقامة دائمة ولكن لم نكن نعلم حقيقة غرضه ونبته السيئة إلا فيما بعد

وتواصل سابينا حكايتها: أما أنا فقد تزوجت منذ عام من شاب مصرى يعمل مصاميا زواجا رسميا تم توثيقه في الشهر العقارى، وكان زواجنا قائما على الحب.. ولكن لسوء الحظام يكن قد مضت أيام على هذا الزواج حتى حلت بنا المساة.. ويجدنا الشرطة من خلال مباحث الجوازات تبحث عنا في كل مكان، عرفنا أن الطاردة المستمرة كأن

غرضها ترحيلنا رغم أن إقامتنا لم تكن قد انتهت ويتبقى منها ٥ شبهور قادمة . ويدأت عمليات البحث عنا في شمير يناير الماضي . وكان تاريخ الإقامة الرسمى مستمراً حتى ٢٨ مايو..

اخطرت أمى وسمر بأننا لابد أن نترك شقتنا ويدأنا نستبدل باستمرار أماكن ومناطق الإقامة وكذلك أرقام الهاتف

لكن الشرطة تمكنت من القبض على أمي في البداية وأردعتها في تخشيبة الترحيلات في الخليفة.. ويعدها بشنهر ، ويسبب وشناية إلى الشرطة . تم القبض على سمر لتلحق بأمي ويتم ترحيل الاثنتين إلى سجن القناطر.

زوجى المحامى كان موقفه إيجابيا إلى أقصس حد فأسرع بتقديم تظلمات إلى الأجهزة الرسمية، وأرسل برقيات إلى المستولين. ولكن كل محاولاته بات بالفشل، فكان هناك طرف يسمى لإجهاض أية محاولات لتصحيح الموقف

ووجدت نفسى عاجزة عن الاتصال به أو مقابلته فهور شمت المراقبة الشديدة، لمحاولة الوصول إلى عن طريقه..

في الوقت نفسه تقيم «سمر» و«أميء في سمجن النساء بالقناطر حيث تمت صراسلة عدة دول ومخاطبتها الاستقبالهما .. ولكن كل الدول رفضت لأن جنسيتنا أردنية من أصل فلسطيني.

ولأول مسرة تبكي «سمابيناء في أثناء الحوار معها وهي تقول: حرام أن تبقى أم وابنتها الطالبة الجامعية في السجن مع القتلة والمجرمين على دمة ترحيلهما منذ شمهور وكاتهن ارتكان جريمة .. وإنا زوجة لمواطن مصدى هاربة ومطاردة ليل نهار لا أسير مثل أية إنسانة عادية . فلابد لي من التنكر والتخفي حتى لا يتحرف على أصد أثناء تصركاتي.. أتنقل باستمرار حتى لا يتم التوصل إلى.. هل تعلم أنثى أحيانا أبقى في المكان المضمص لصلى النساء في المساجد كوسيلة فلاختفاء أكبر فترة من الوقت؟! ولا ترى عيناي النوم من الخوف والقلق. وتنهى سابينا كلماتها الحزينة وحوارها الباكي

قائلة: إننى أوجه ندائي من خلال صنفحات «الأهرام المربى، إلى الرئيس حسنى مبارك باعتباره إنسانا، وأبا قبل كل شيء، وأطلب منه أن يمسسح دمسوعنا وينقدنا من المأساة التي حلت بنا فمن حقى كزوجة لمواطن مصرى مضى على زولجنا الموثق أكثر من عام أن أقيم مع زوجي في بلده كما ينص السستور. والشرع يقول إن الزوجة تقيم حيث يقيم الزوج، وأعتقد أن الرئيس مبارك عندما يعرف ما يحدث لنا لن برضب هذا الظلم واثق أنه لن يرضب أن تبقى أم سجينة منذ ٦ شهور وابنتها سجينة ـ ايصماً . منذ ٤ شهور مع المجرمين بحجة «الترحيل».. وأنا هارية مثل أولاد الشوارع. ليت الرئيس مبارك يسمع ندائي ويحل مشكلتنا!!



اكتشف عادل امام عن قرب

كمال السِّناوي.. عاتب على التا

کتب ، احمد کمال رکی

انتهى الفنان كمال الشناوي من تصوير دوره في الفيام السينمائي «الواد محروس بتاع الوزير» وهو العمل الثاني له مم النجم عادل إمام حدث التقيا معاً في فيلم «الإرهاب والكباب» ولكنهما لم يلتقيا وجهاً لوجه الا في أخر القطم، كما يقول كمال الشناوي، والطريف أن «الشناوي، حسد في «الإرهاب والكياب» دور وزير الدلخلية كما يجسد في هذا الفيلم دور وزير، ولكنه هذه المرة وزير بلا وزارة على حد قوله

وعن دوره في الفيلم يقول كمال الشناوي: أجسد شخصية وزير تربطه علاقة إنسانية مع حارسه الحاص، النهما من بلد واحد، وتتخلل هذه العلاقة مواقف طريعة وإسقاطات كثيرة يتضح من خلابها الفرق بين القروى الساذج والمجتمع المتمدين . وعن تعطل التصوير أكثر من مرة لأسباب عديدة قال كمال الشناوي. رغم توقف الفيلم فعلاً اكثر من مرة لكن الغريب أنه مر بشكل جميل وأعتبره من أحب الأفلام إلى قلبي بعد مائتي فيلم قدمتها خلال رحلتي السينمائية، فقد عملت مم مخرج متميز هو نادر جلال ونص جميل ليوسف معاطى ومدير تصوير على مستوى عالمي هو محسن أحمد، كما أنني اكتشفت عادل إمام عن قرب وأتضم لي أنه فنأن بمعنى الكلمة وأنا واثق أن الفيلم سيحقق نجاحاً كبيراً عندما يعرض جماهيرياً

ويضيف كمال الشناوي. لكن بعيداً عن الفيلم أود إن أقدم عتاباً للتليفزيون من خلال «الأهرام العربي». فقد فوجئت بآخر أعمالي للتليفزيون وأحدثها وهو مسلسل «الأب» بذاع يومياً على القناة الثانية دون إشارة تذكر، وهذه ليست المرة الأولى التي يطرحون لي عملاً جديداً دون تنويه أو إعلان عنه رغم أنهم يقدمون بعض الأعمال الربيئة ويطنون عنها بشكل مكثف، ولا أعرف هل هذا يهدث معى عن عمد أم لسبب أخر، فالشيء نفسه حدث في دبيت الأزميرلي، الذي عرض وفطيس، دون أن يعلنوا عنه للناس!

من ناحية أخرى نفى الفنان كمال الشناوي بدء ابنه محمد الشناوي في إخراج أول أفلامه السينمائية قائلاً: إن الفيلم مازال مجرد مشروع خاضع للدراسة والبحث عن منتج يقدمه إلا أنني أؤكد من الآن أن بمده سيكون من أوائل المخرجين في مصر

 حول علامات الاستفهام التي أحاطت بصاة الفنانة «أسمهان» وغموض وفاتها تدور حلقة وسهراية، التي تصورها خلال الأيام القائمة الفنانة صفاء أبو السعود لتذاع على شاشة قناة الأفلام بالـ A.R.T بمناسبة ذكري رحيل واسمهانء ويستضيف البرنامج عبدأ من النجوم والنقاد والمؤرخين ليسجلوا شهاداتهم عن المطربة الراحلة وما أحاط حياتها ووفاتها من الفاز خاصة علاقتها بالقصر والمخابرات يبدأ حسين فهمى خلال أيام

تصوير دوره في الفيلم الجديد «أبناه الشياطين، تأليف بشير النيك وإخراج أبراهيم عفيقي ويشاركه البطولة فاروق الفيشاوي والفيلم يجري تصبويره بين مصر وتركيا.

 على شاشة قناة الأفلام بشبكة راديو رئليفزيون العرب (A.R.T)

يذاع خلال الأسابيم القادمة ملف خاص عن الفنان الراحل «السيد بديره يتضمن رحلته مم الفن بصورة وثائقية تسجيلية كما يستضيف البرنامج عدداً من نجوم الفن والنقاد ليتحدثوا عن عطاءاته المتجددة في السينما والمسرح والإذاعة. · خصصت قناة ه الأوريت، مساء الجمعة من كل أسبوع

لاذاعة ثحد الأفلام اثمربية غير المصرية خاصة أفلام المغرب العربي

الجندى

وسيوريا ولبنان وفلسطين في إطار

محاولتها للبحث عن سيسما بديلة لما هو سائد واشترطت لتقديم الأقلام في هذه الفترة أن تكون أعمالاً متميزة من حيث جودة الانتاج والحرأة في طرح القضبابا 🗯 انتهى الكاتب يسرى الجندي من كتابة الجزء الثاني من مسلسل والسيرة الهلالية، والذي يدور حول زحف بني هلال على تونس وحرب الهلايل مع «أبو زيد» وسوف يبدأ التصوير بمدينة الإنتاج الإعلامي اول أغسطس القادم ويقوم بالتمثيل نفس أبطال الجزء الأول أحمد عبد العزيز ونيرمين الفقي ويوسف شعبان وفادية عبد الغنى وينضرجه مجدى أبو



قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الرابع عشر الذي يقام في الفترة من ٩ . ١٥ سيتمبر القادم تكريم الفنائين نبيلة عبيد وعبد المنعم مدبولي وكمال الطويل وحسين كمال تقديرا لعطائهم السينمائي الكبير، حيث بمنحهم فاروق حسني وزبر الثقافة وعبد السلام المحجوب محافظ الإسكندرية ورعوف توفيق رئيس المهرجان تمثال عروس البعر الأبيض، وذلك خلال حفل افتتاح المهرجان الذي يقام بمركز الإسكندرية الدولي للمؤتمرات بالشاطبي من ناحية أخرى تواصل لجنة مشاهدة الأفلام الأجنبية برئاسة السيناريست مصطفى محرم مشاهدة شرائط الفيديو لاختيار ألأفلام المرشحة للمشاركة في مسابقات المهرجان





سر التعتيم على فيلم ناصر

يواجه المشاركون في فيلم «جمال عبدالناصر» موقفا صعبا نتيجة الإصرار على حصار الفيلم وعدم الإعمالان عنه، رغم عسرضمه في أغلب دور العرص في مصر، رفض التليفزيون إذاعة ٢٥ مقدمة إعلانية مدفوعة الأجر في الأيام الثلاثة التي تسبق العرض، اكتفى المسئولونُ بالتليفزيون بمقدمتين في القناة الأولى ومثله ما في القناة الثانينة، وكنانت المقدمات صامئة بعد حذف أصبوات الممثلين.

وتسامل خالد الصناوى بطل الفيلم عن سمر رفض الصحف القومية - أيضا - نشر إعلان استغاثة موجه إلى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء برامع الحصبار والتعتيم على الفيلم الذي لا يسى، إلى آى شخص، واكد أنور قوادرى مخرج الفيلم أن محطة (B.B.C) البريطانية أذاعت ثلث ساعة عن الفيلم رغم أنه يسىء لبريطانيا، في الوقت الذي يرفض فيه تليفزيون مصدر الإعلان عن فيلم أعد خصيصا لتخليد زعيم عربى عظيم وتقنيم إنجازاته إلى الأجيال التي لم تره.

في تطور مفاجيء، تقدم ورثة كوكب الشرق «أم كلثوم، إلى المهندس عبد الرحمن حافظ رئيس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون بمذكرة قانونية يطالبون فيها بوقف تصوير مسلسل دام كلثوم.. عصر من الغناءه والذي يجرى تصويره حالياً باستبيو نحاس،

حتى يتم عرض السيناريو على لجنة من العصائلة والحصول على موافقتها الكتنابية حثى لا يتعرض المنتج للإجراءات القانونية، وللك - كما جاء بالدعوى -خشية تعرض سيرة حياة ه أم كلثوم، للتنشويه أو التناول يصورة غير تقيقة، خاصة بعد أن نشرت تصريحات بالمسحف على لسان الكاتب محفوظ عبد

الرحمن مؤلف المسلسل



أثارت سخط عائلة دأم كلثومه وقلقها مهد تضمنت الدعوى ثمانية أسماء من الورثة في مقدمتهم الدكتور حسن الحفناوي.

«عایزین یغیروك»

🛢 النوم.. تور العين ■ المطرب، عمرو دباب

أستمعت إلَى هذا الألبوم، فتبادر إلى ذهني العديد من التساؤلات كان أبرزها.. هل عمرو دياب ملحن أم مطرب؟ أم يمثل ظاهرة جديدة مموضة، في عالم القناء في ظل العولمة؟ أم هو عنصر في هذا الألبوم يبرز من خلال مؤسسة فنية تعمل بروح الجماعة؟! التساؤلات كثيرة جدا لكن تمير عمرو بيات في هذا الألبوم بالذكاء الفني، حيث أدى معظم أغانيه مي مساحة صوتية محددة يعرفها ويجيد الفناء فيها، لكنه يتخطاما أحيانا مرة في «الجوابات» المناطق الصوتبة الحادة، ومرة أخرى في المناطق الصوتية الغليظة «اسفل النفمات، حيث «القرارات»..... وهذا يغاد التحكم في ثبرات صنوته، فيختنق في المناطق العالية كما في عبارتي طي الملام والكلام، وهيدويو ربي في هواك، في اغنية حمايرين يغيروك، وفي عمارة «العشق كان وعد انكتب ع القلوب من غير معاد» في اغتية «من أول مرة» وفي المناطق

«الطَّيْطَة» يَظَهِر في صوته معض «الرعشات» غير المستحبَّة، ويعض الضغوط المبالغ في أدائها، فتضيع مخارج الحروف والألفاظ كما في عبارة «أكيد هيرجعوك» في أغنية «عايزين يغيروك»، وعبارات «في البعد عنك حتفتكرنى»، ووبلاش تضميع دكرى حلوة»، ووقدام عنيه، في أغنية وأوعدتي، وعبارة حجاوب سؤاليء في أغنية ونفس المكان، وعبارة ديمني خلاص مش فارقة معاياء في أغنية دمش هضعف، وفي ذال للعمل بأسلوب روح الجماعة يتبخل محميد الشاعري، الفارس الأول نهذا الألبوم، ويوظف إمكاناته المتميزة في علم والهندسة الصوبية وليتخلص من بعض عيوب صوت عمري دياب، وذلك عن طريق

تكثيف صبرته ومضاعفته باستخدام نظام والتراكاتء، و استخدام صدى الصوت، واستخدام صورت عمرو كمجموعة صوتيه للرد عليه، فيصبح النسيج الصوتي مثلاحما ذات طابع واحد. لكن إمكانات مروبة صوته تحول دون ذلك، ويظهر ذلك في عبارة واللي ضاع فيه الهويء في أغنية ونفس المكان، فيحاول أداء والقفلات المحبوكة، أي بهايات الجمل العنائية، لكن نبرات صوته تفقد الترازن فيما بينها

كما في عبارة محر وأسيره في أغنية طيلة من عمره، فيظهر القارس الثَّاني متمثلًا في الفرقة الموسيقية لتساعده في أداء الضغوط المميرة «للقفلة»، ويظهر ذلك في كلمة طلبناء التي تصبح طلب فاناناه في أغنية «أوعدني»، وفي أغنية دمن أول مرة، في كلمة طهاء التي تصبح «لاها». ويحاول عمرو دياب مجتهدا في الأداء بأسلوب الاستعراض الصوتي بالأهات في اثناء أداء المجموعة الصوتية، كما في أغنية «نور العينء، لكن سرعان ما يتوقف وينسحب برشاقة وقد أساء عمرو نياب اختيار بعض الحان هذا الألبوم التي طهر فيها التمزق الدي اعتري نسيج العديد من الكلمات التي أداها، ويظهر ذلك في أغنية

ونور العين، في كلمات وشعتها، تصبح وشغتاها، ووسهرها، تصبح وسهراها، ووبتحيني، تصبح دبتجيي نيء، وهي أغنية دعايزين يغيروك تصبح كلمة دكلامه دكالامه، وكلمة دصبورتك، دصورتك، وصورتاك، وفي أغنية ومن أول مرةء تصبح كلمة وصدقتها وصدقتاها ، وفي أغنية وأوعدني، تصبح كلمة عمتي هماتاه وكلمة وقلبناه وقلبي ناء وكلمة ونضيع ونضايع، وفي أعنية ونفس المكان، تصبح كلمة وحبناء وهويي ناء. أما بالنسبة لعمرو دياب كملحن فنقول إن التلجين موهية وعلم وصناعة تحدث عنه الفيلسوف «القارابي» في كتابه «الموسيقي الكبير» في باب صناعة الألحان، أمام ماقام به عمرو في الألبوم فهو عبارة عن تنفيم للكلام على إيقاعات راقصة موزونة، متناسقة وضع لها دحميد الشاعري، إطارا محكماً مقبولا من خلالُ الآلاتُ التَكَنُولُوجِية المتقدمة وجملة العزف المنظرد لآلات الأكوربيون والساكس والكوله والقانون

والكلارينث، لقد تعامل عمرو بصورة معطمية افتقدت إلى الشيرة، كما ضعاعت العلاقة بين إيقاع الكلمة وإبقاع اللحن عندما فصل نسيج الكلمة عن بعضه البعض، كما في اغنية «مش هضعف»، في كلمة طكر هذياء التي المسحد «لكرهناها»، وكلمة «اثمنتها» التي أصبحت «اتمني تها»، ونتج عن نلك ضياع المضمون الدرَّامي نهذه الكلمات. والحان هذا الالبوم بمنفة عامة توليفة ذكية متنوعة من أجمل الجملُ اللحنية التي اختزنتها داكرة الإنسان المصرى، تمازجت وتزاوجت هذه الألحان مع «الفلامنكر» الأسباني بإيقاعاتها الجذابة الراقصة المتناسقة قدمها حميد الشاعرى في ثوب عصرى مظف بالتكنولوجيا مدعمة هبالفيديو كليب، أداها عمرو دياب بصوته الجديد في نبراته، والذي مثل عنصر جلب من عدة

عناصر عملت بروح الجماعة، دعمتها وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة، فكاثت للمثلقي ماثدة جمعت ما بين الإخراج الجيد والتكنولوجيا المتقدمة والوجوه

ونقول لعمرو دياب عليك بتدريب صوتك حثى تزيد المنطقة اللامعة فيه فريما تستطيم أن تقدم الجديد من خلال نجوميتك ودكائك الفنى واجتهادك المشكور في ظل ظروف غنائية صعبة.

🕿 د نبيل شوري









■دوال الزغيي



نوال الزغبي «تلطش» أغنية هويدا يوسف

إما أن أتنازل لدنوال الزغبي، عن أغنيتي الوحيدة، وسبب نجاحي ووجودي الفني، أو تمنعني - بمساعدة زوجها - من بخول لبنان، فضالاً عن تهديدي برفع دعاوي قضائية ضدى.. ماذا أفعل؟! هكذا تسال المطرية السورية «هويدا يوسف» ولسان حالها يقول لـ «نوال الزغبي» من فرط يأسه «مبروك عليك الأغنية»، ويقول لنا ولكم:

> في أواخر العام قبل الماضي انتهيت من أدام اغنية دماندم عليك، وانتظرت منها أن تجد لي مكاناً في قائمة مشاهير الأغنية العربية، ولم يطل انتظارى، فقد فازت الأغنية أكثر من مرة في سباقات «الكليب، التي تقيمها المحطات الفضائية المربية، كما مثلت وسورياء بهذه الأغنية في مهرجان نظمه اتصاد الإذاعات العربية في مصدر، وحصلت على شهادة تقدير من السيد مصفون الشريف، وزير الإعلام المصدري، ويتوصية منه أعتمنتني الإذاعة المصدرية وياقى الإذاعات العربية أيضنا هصلت على شهادات تقدير من مهرجان M.B.S , .A.R.T

تستطرد دهويداء: ثم حدثت مشكلة بيني ويين

الشركة السورية، لعدم التزامها بتنفيذ بنود العقد، وكان مؤلف الأغنية ـ صفوح شغالة ـ هو السبب في المشكلة، فأرسلت نسخة من «كليب» الأغنية ق١٤١٥، الشبريط النسيضة الأصل الشبركة التي تنثج لعنوال الزغبيء أمالاً في أن تتبناني، ثم حدث أن التقيت به نوال الزغبى، في حفل اقامته إحدى الأسسر المسورية العبريقة مركانت معنا وكلوبيا الشمالي، ودكاتيا حرب، وفي الحفل أديث أغنية ماندم عليك، وأعجبت بها «نوال الزغبي، ونقلت إعجابها بها لي، وفي حفل آخر باحد الفنادق الكبرى، نقلت لى «نوال، إعمابها بالأغنية للمرة الشانية، وإم أشك في أن الإعجاب سيصل إلى

وقلب وجرح وشوق، كلمات منبعت العدل، ولحن رياض الهمشرى لتصويرها، لكنه وافق على تصوير دعيني عليكي، بناء على طلب المخرج. مواثل، كان يريد تصوير الأغنية المرفوضة الأنها

باللهجة المصرية. 🗯 د ۲۰ مليون دولار، الدخل السنوى الذي

حصلت عليه وإيماء نجمة فريق إسبايسي جيران ` عن عام ١٩٧٠، يذكر أن «إيماء تماني جالة اكتئاب؛ بُسبِ فَشَلَهَا فَيُ تَكُونِنَ عَلَاقَةَ سُوزِيَّةً شَعَ الْمَصِيطُيرُ ۗ

🛢 مجدَى العمروبىمى سافر إلى «الماتياء لإجراء بعض القموممات الطبية على ساقه، هذه هي المرة الثالثة التي يصافر فيها العمروسي لإجراء فصوصات على قدمه خلال هذا العام، يذكر أن العمروبين يعانى الآن تمزد بعض المقربين الذين يتعاملون معه مثل جيهان مراد ..، وإيما رياض.

 بعد طول حيرة استقر المطرب اللبناني وواثل كافورى، على تصوير أغنية معيني عليكي، لصالح القنوات المتخصيصة، كان «واثل» قد اختار اغنية

> صصوىء هو أفضل عارف جيتار في مصير، وربما في الوطن . محم صححوي، هو نحصل عنارت جينار في محمن ويدما هي الوطن العربي - الشهادة على مسئولية معظم الدارنين، والمطبين، والملحنين، منذ . تدمنوات أراد أن يصل بمصتري عنوثه إلى براعة الشريق الاسباق جيبسي كينية، وحقق مراده بعد تدريب شاق طلا عما كماماً. وميد أني مناوات احترف اللعمين، وكان رصيده وقتها أغذية ويأوجونية فقط يون معد ربية نسبة كبيره من هذا الرصيد منهم بانا مسروق من المجيبسي هينجة أو

> يقول دعمروء للأسف كثيرون أولئك الذين يتوهمون أن نجاحهم ان ثقام أعمدته إلا فوق أشالاء الآخرين.. لقد اتهموا الحاني بأنها منقولة من أغنيات «ملوك الغجر».. ولم يتجاوز اتهامهم مرحلة التراشق بالكلام العقيم . ومبدئيا أعثرف بأن معظم ألحاني مستمدة من روح الفلكلور الأسباني مجيبسي، أو والفجرة لكن هذا أيس معناه أنثى سرقت الفريق الأسباني وجيبسي كينجه





أنا يرىء من سرقة «الحبيسي كينج

الف نسبخة فقط

بها، والدة «إيماء أرجعت سبب قشل ابنتها في تكوين علاقات سبوية، إلى الحادث الذي تعرضت له «إيما» وهي في مرحلة الطفولة ،وكاد يودي بحياتها احد، متعهدي الحفلات أرسل فاكسا إلى المطرية العالمية «سيلين ديون» يطلب منها إحياء حفل في القاهرة خلال شبهر ديسمبر القادم مقابل أي أجر تحدد سيلين ارسلت رداً يفيد موافقتها من حيث المبدأ، لكنها اشترطت أن يتزامن حصورها مع نهاية العام القائم:



■ أمل وهني

لأول مرة يتم عمل أغنية خاصة للموسيقار الراحل دمحمد عبد الوهاب، وتطرح في شريط كاسيت بالأسواق.. الأغنية تبدأ بعزف «صوار» لآلة «الكمان» التي تعزف جزءاً من أغنية «يا مسافر وحدك» ثم يتم الانتقال إلى اللحن الجديد للأغنية التي يقول مطعها:

يا شمس غابت عننا فرق السحاب/ يا نهر جيت علمتنا نبل العذاب

يا معنى فوق المعنى فوق الانسحاب/ وسط الضباب كانت تنور كلمته قبص وشروق حب وكرامة وخير بالتبض في العروق

وسط الضباب تفتح بأيدك ألف باب/ وتهد سجن الاكتئاب

يارب مس برحمتك عبد الوهاب

وةنتهى الأعنية بعزف الة الكمان لجملة مجابين الدنيا ما نعرف ليهء التي كانث أخر أغثية أداها موسيقار الأجيال، الأغنية غذاء المطربة الجزائرية وأمل وهبي، الجدير بالذكر أن «سعد محمد حسن» أشهر عازف كمان في مصر، والذي قام بعزف أغلب الحان موسيقار الأجيال رفض الحصول على أجر اشتراكه بالعزف في مرثية عبد الوهاب.

> ■ اولاً . عندم . ت الملحين، كالت اوبي تجاربي هو لحن ويلوموني، وقتها كنت اللس ، يقي ولم أكن متعاقدا مع أي مطرب على عمل لحن له . ومعنى ذلك انني ء ما وضمت لحن «ويلوموني» لم أكن ملتزماً بشيء مع أحد، أو واقعاً تـ . ضغط حتى اسرق اللحن الذي إجرب فيه نفسي

> ثانياً عدما للمستحدد المستعدد المأمر صداعا أحد من المطربين أو المنتحين وقد سمعها «عمرو ديات « بالمصادفة في الماء رحلة إلى «لبنان» حيث سالني مستنكراً الم تحرب حمك في التلحين؟! فأحدرته بأنني جربت بالفعل، وطلب أن يسمعها فأديتها أمامه على جيتار «الكتريك» - ضعيف الصبوت، ثم سمعها محميد الشاعرى، وطب أن يغنيها، لكن دعمرو، كان قد

قرر أن يغنيها في اليومه الجديد الذي حمل نفس الاسم.

ثالثًا.. بعد نجاح هذه الأغنية قالوا إنني سرقت الأغنية، وأن من يعتمد على السرقة . وهذا صحيح . لا يستطيع الاستمرار في التحايل على الناس.. بعدها لحنت أغنية «بلدى» وقد لاقت نجاحاً كبيراً، ومن الغريب أن هناك من أتهمها

يانها مستروقة من نفس الفريق الاستياني، رغم أنه في حاله سنماع إلاُغْنتَ ندونَ عزف الجيتار سيتأكد الجميع من أنه لحن شعبى.

 ■ بالطع احترم الحال الأخرين، وأعرف أن الإقتماس من الصانهم وارد طالما انه لا يزيد على أرمع موارير فهدا عرف بوللُّ حِققٌ لا يمكن تجاوزه أو تدامله علك إدا أمعنت السمم للأنجس المخبيعة، قلا شك أن التشابه فيها قد تحاور اختر مما يفره العرف الدولي والاسانة الفنية

 مع الاحترام الكامل لكل الاتهامات العنترية التي وجهت إلى الحاني، فأنا لا أتوقف عندها كثيراً.. ومن يحكم على الأمور بعين محايدة سيتأكد من أننى فتحت باباً جديداً في النغمات أمام العلحدين، وهو ما بدا واضحاً الآن.. فبعد تألق أغنية وويلوموني، سمعي معظم المطربين إلى عمل لحن قريب من الموسيقي الاسبانية في البوماتهم، ومن المفارقات أننى شاركت في عزف هذه الأغنيات بالحيثار 🔳

هو الإجابة القاطعة البتارة، عن كل

تلك المراوغات، التي نمت

وترعرعت على ضغاف نهر

مجتمع، تحول مجراه كما في

السياسة، كما في الثقافة، وبالقطع

سؤال إبداعه الذاتي، لاينفصل عن

في التعبير الغنائي عن كليهما!!

السؤال الإبداعي العام، بل قل

السؤال الوطني العام «دونما

قدرہ آن ظهر، في ظل مناخ

هوسي، مغرم بالنواح، وتعذيب

يائسة، تتكلم اناء الليل وأطراف

النهار .. عن رحيل العمالقة وعدم

قدرة البلد على استعواضهم، أو

والثقل ريما كان الظهور ـ في ظل

مثل هذه الأجواء . سببا أنه بدا

غناؤه ، في البداية ، مثل صراخ،

يستعمل مقامات صوته الهائلة

ليقول: منحن هناء، وليؤكد أن

قادران على استعواض

القاعدة إلى القمة)!

المتعددة حتى أخر ملئيمتر ممكن،

الشعب العبقرى، والبلد العيقرى،

خسائرهما الغنائية بسرعة، وإعادة

≈ د. عمرو عبدالسميم

بناء حزب الطرب المصرى، من

تقديم بدائل بنفس المجم

الذات، تشيع وتذيع فيه روح قانطة

تزيد.. دونما إسراف، ريما كان



نعم ، كان على الحبجار إجابة حاسمة، على الذين رفعوا لافتات، أن. «الصوت القبيم ليس عقبة ولكن الإحساس المضنائي همو الأهمه، وأن: «الجديد ليس من الضروري أن يخرج من معطف أو رحم القنيم ولكنه قد يرتبط بمعاطف وأرحام أجنبية صنيئة، طالما ارتدى الجميع أقنعة العالمية، والكونية، وتبنوا شعار ألا وطن للفن:١١

جاء «على» في منتصف السبعينيات ردا، يسقط كل هذه الترهات بطلقة غنائية واحدة!!

جاء صرحة احتجاج، على مناخ التيئيس، وجاء صرخة أهتجاج على اغتيال فرصة أبيه قبل عدة عقود في أن يهميم مطرباء بحجم موهبته وصحم إحساسه، وجاء ـ أخيرا . صرفة احتجاج ـ ريما كان لها طابع اجتماعي، فرضه مناخ صي وإمبابة ، الذي ذرجت منه هذه العبقرية ، وهو الحى الذي ريما سيكون محل دراسة منقصلة

أكتب عنه ذات يهم، وعن السيد يأسين، وإبراهيم أصملان ونبيل عبد الفشاح، بعض سكان هذا الحي!!

كل هذه الصرمة من الأسجاب، نفعت دعليَّء لاستخدام كل مساحته الصوتية الهائلة في بدايات ظهوره، ريما لأنها كانت في هذا السياق. طاقة تحد، وإعلان مواجهة!!

وسططريقه الإيداعي الصاخب والحسافل بكل هذه الدرامساء الاجتماعية، بالسياسية، والشخمية، كان الجانب الأكثر سطوعا في اداته يتبدى، في قدرته العبةرية على التنازل الطوعي، عن هيله، رهيلمانه، رمسولجانه الصوتى متعدد الطبقات، ليؤدى في محساحة مصفيرة من هذه المملكة المقامية، يختارها بنفسه لتنوام، وتتلام، مع طبيعة النص، وخصى مية الطقس، الذي يريده رمية في صميم قلب، ومشاعر، وأفكار، شعب من المثلقين،

أنفسهم صفأته بخصاله. ستجد هذا في دعلي قد ما حبيناء التي شدا بها في بداياته من الصان بليغ حمدي، وستجد هذا في اغنية المقدمة امسلسل بوأبة الحلوائي داللي بني مصره آخره وأجمل ألحان بليغ حمدى على الإطلاق.. كما ستجد هذا

أظنه وأحدا من القالائل في جيله الذين علموا

في دعلى راحتى معاكى وكأتك أمي: ١١ لقد غنى معلى، في هذه الصالات الثلاث بجرء من

قدراته الصوتية، رافضا أن يكون كرافعي الأثقال، النين يؤدون تحت شعار: الماذا ترفع أقل ما دمت تستطيع أن ترفع أكثر؟!»، غنى في مساحة ضيقة، مستعرضا قدرات مذهلة في التعبير، ومبرزا ملكات هائلة في الفهم

من أين يولد في ذهن هذا المبدع ورهمه كل هذا الاستيعاب لحقائق الزمن، ومزاجه، وإيقاعاته؟

لقد استقبل «على، الزمن متسلحا، بماملين، أعتقد، أتهما لعبا دورا هائلاً في بنائه الإبداعي، أولهما هو: بليغ حمدى، وثانيهما هو: سيد حجاب.

وليس هناك أي تناقض بين المرجعيتين، بل إن هناك توافقاً، وربما تطابق بينهما، فكالأهما من الباحثين المعنبين بشخصية مصر، الشاعر يحمل داخله كل خصال أهل «المطرية ـ دقهلية» الحكائين، الشعراء، الحكماء بالطبيعة، مضافا إليهم بناؤه الفكرى والسياسي الجبار، والموسيقار صعفى في أنقيامه روح الوطن، وكيان منذ اول الميانه «تضونوه» شديد الاقتراب من سزاج الشعب وتكوينه، ذلك الاتجاه الذي تأميل وتجذر - فيهما بعد - في شعبياته الصاخبة والموغلة في التجديد، منذ الستينيات وحتى

كان دعلى، بمفرده، وكان دعلى، وسط كتيبة من المجدعين والمفكرين في كل المجالات، يدرك أن همه هو الالتصاق بشخصية

ريما كان ـ هذا ـ ما دهعه إلى أن يغنى يوما، شريطا يعد علامة متفردة . وحده . وهو شريط طمّ الشمل، من اشمار جمال بخيت . وريما كان هذا - مرة أخرى - ما دهعه إلى التنازل طواعية عن هيله وهيلمانه وصولجانه الصوتى، الذي يشع بفضامة وسمو، قشيبين، ليغني في مساحة محدودة من مملكته الصدوتية، وهي تلك التى تتعلق بالأداء، والمزاج الشعبيين نعم.. كسان يغنى: «أبوس الأيد اللي

بتكسى الرجل،، وأبوس إيدين بياعة الفجل. كسان تنازله الطوعي الواعي، هو تنازل القادر، الذي ينوع أداءاته؛ محكوما بالجو الذي

لهذا السبب، دون غيره، نظنه أكثر من غنى للوطن مباشرة، وبتورية من الجيل

همه هو مصبر، ومبتغاه هو أن يعكس شخصبتها. شخصيتها التي نقول بأن الشعب العبقري، والبلد الموهوب، أن يتوقفا عن إنتاج و الحياة، إنتاج الموهوبين، وأن ما هو موجود أعظم مما فات، شريطة أنّ

نحرر أنفسنا من الانهزامية، والدونية، ونتوقف عن النواح، ونعتقل بالعبقريات التي تتلالاً حولنا، وواحد من أهمها هو على الحجار الإجابة القاطعة البتارة، عن كل تلك المراوغات، التي نمت وترعرعت على ضغاف نهر مجتمع، تحول مجراه، كما في السياسة، كما في الثقافة، وبالقطع في التعبير الغنائي عن كلبهما!! ■



في مقتبل العمر لمع وتألق وسلأ ممعاء مصر الحانا وإنغاماء وفي مقتبل العمر أيضا مات مأسوفا على شببابه، فحزنت عليبه مصبراء الحزينة دائما . وإن غدر به الأصدقاء منذ رحيله في زجز عز فيه الرفاد ومع ثلك فإن بليغ حمدي لم ولن ينتهي أبدأ، لأنه أقام في الوجدان المربي ابنية

أثرية سامقة شامضة تتحدى الفناء، والوجدان أصدق واكتر وناء من يعض الأصدقاء، بل من التاريخ نفسه ذي الذمة الواسعة، دائما.

كأن بليغ حمدى «فلتة» موسيقية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معلول، فقط كان جديدا في كل شيء، متجددا باستمرار، لا يكف عن الابتكار من لحن إلى أخر، بل من جملة موسيقية إلى أخرى، وكان غزيرا متدفقا كالشلال.

لقد تمين بين جميع الملحنين في جميم

الأجيال بميزة فريدة، تلك هي أنه صاحب مشروع فني متكامل قطع فيه أشواطا متالقة، واستطاع أن يذعبم جميم الأصوات لخدمة مشروعه، لدرجة أن المتذوقين الخلّص إذا استمعوا إلى لحن من المسانه على مسود من الأمسوات لَّوا: بليغ يغني، حتى مع أم كلثوم نفسها، وهذه لأنشواط ألتى يتكون منها مضروعه الفنى كانت أشبه بأجنحة في صبرح كبيس ملىء بالطوابق اوالردهات والغرف والشرفات والحداثق، كل جناح تصفة معمارية في ذاته، فهنا جناح أم كلثوم، وهناك جناح عبد المليم حافظ، وثالث ا وردة الجــزائرية، ورابع لفــايزة أهمد، وهامس لشادية، وسادس النجاة، وسابع لمحمد رشدى، كل

مطرب من هؤلاء قدم معه مربطة فنية لها ملامحها الإبداعية الخاصة، ولها متجزها القتى الضاص ولها ايضنا منضبورها الضاص في , حياة المطرب نفسه بمعنى أنك لو رضعت الصان بليغ حمدي من

قائمة مطرب من المطربين، من أم كلثوم إلى عفاف راضي، فإن حجم المطرب يقل بالا جدال، إن بليفا ليس ملمن الأغنية الراحدة لأي مطرب عابر، لا .. إنه يجد في المطرب ارضا زراعية خاصة يمكن أن يزرع فيها نوعا معينا من البدور قد لا تنبت في ارض مطرب آخر،

في البداية كان بتمنى أن يكون مطريا، وكان يعد

نفسه لاحتراف الغناء، بل إن برنامج ساعة لقلبك الذي كان يقدمه الإذاعي الكبير فهمي عمر قدمه ذاته يوم باسم مطرب مساعة لقلبك، وحتى الأغنية نفسها اسمها: وساعة لقلبك بتقول، ولكن حدث أن التقى المطرية السوريه فايزة أحمد إبان مجيئها إلى مصرء فأسمعها لحناءن كلمان عبد الوهاب سجمد تقول كلماته: متحبنيش بالشكل ده.. وتغير كتير من ده وده.. الحب مش غيره وشجن.. الحب أجمل من كده.. وغنته فايزة أحمد بنجاح كبيس، فكان ذلك اللعن شهادة ميلاد ملحن عبقري مطبوع، ثم القت به التاروق ذات يوم أمام عبد الحليم حافظ، أو لعلها القت عبد الحليم أمامه وهو يدندن لأحد أصبيقائه بلحن أغنية: «تمونوه»، فتعلق به عبد الحليم في البحال وطلب أن يغنيه، وبه بدأت مرحلة من أهم المراحل الفنية في حياة عبد الحليم، هي المرحلة المقطورة، الحداثية حقاء حيث يحترى اللحن على فكر مبثوث في جمله الموسيقية البديعة، وفي أرتامه الجديدة المبهرة، وفي بنائه اللحني المحكم.

بليخ حمدى نفسه كان مضمونا موسيقيا مصريا بمشى على قدمين، كانت الجانه معادلا موسيقيا حديثا للتاريخ المصرى بكل زخمه وفتراته منذ ما قبل التاريخ مرورا بالمصور الفرعونية إلى القبطية إلى الإسلامية، تسمع في الصانه ترانيم الكهنة في المعابد الفرعونية القديمة، والصلوات الكنسية، والابتهالات الإسلامية، مم خشونة الحزن الصعيدي قرى التأثير في «يابهيه بخبريني م اللي قتل باسين»، دويا وابور الساعة اتناشر يا مقبل ع. المسعيده، ورهافة الدئتا في فلكلورها العاطفي المشبوب، كل ذلك معجون في يعطب البعض ومصاغ صياغة حديثة بظفية ثقافية موسيقية متطورة مستفيدة من اساطين الموسيقي العالمية، استفادة علمية فحسب، أما المحترى الشعوري لألعانه سواء كانت فردية أومسرحية فإنه وليد معاناته ومكابداته الضامعة

لم يكن يكف عن القراءة في علم الموسيقي، والاستماع إلى التراث الموسيقي العالمي والعربيء ويقضى معظم ليله ونهاره في مكتبه يتحاور مع الة البيانو، يقلب فيها باستمرار كمساد خبير بستكشف أعماق البحار بحثًا عن اللَّاليء الضفية، وحين يمسك بجملة جديدة فإنه ينقلها إلى الة العود ليعجم عودها ويختبرها بالميزان الشرقى العريق، فإن تأكد من اصالتها فإنه بيني فوقها فكرة لحن جديد، وإن لم يسعفه شاعر من الشعراء الملتفين حوله فإنه يستنطق الجمل الموسيقية كلمات من عنده هو، قد يطلب من الشاعر كلمات على هذا المجنى الموسيقي، وقد يبقيها أو يضيف إليها القليل من السبك والإحكام، ولهذا جاءت الصانه كأعمال فكرية بغطاء فنى مبهر، ولهذا أيضا سوف يعاد اكتشافه في السنوات القليلة القادمة.

■ خیری شلبی





الحيرة مع نجيب محفوظ

كنت من الحفاوظين الذين حصملوا على كتأب دنجيب محفوظ. أضواء جديدة على حياته وأميه .ه لكثنني وقبعث في حيرة، حيث كان استنتاجي للبدئي أن هناك تناقضنا وأضما في أراء الأديب الكبير والمبدع الصقيقي الأستاذ نجيب محفوظ وهذا نفسه كان موقف عدد من الأمسدقاء الذين قسرأوا الكتباب لكن القسرامة العميقة للكتاب التي كتبتها ماجدة الجندي في المحجد «٦٧» إزالت الليس وقصص على الشبك والحيرة، فقد وضعت يدها على الجرح بالقول إن قضية نجيب ممقوظ هي الشعب الصرى وما قدمته الثورة وعبد الناصس للشعب، وعليه كانت مواقف أديينا المبدع تقترب أر تبتعد من الثورة ونامس بقدر تمقيق القرار لهذا الهدف الوطني والإنساني النبيل، فتجية خالصة لكم وللأستاذة ماجدة الجندى على هذه القراءة العميقة.

مده الدويلة ■سعيد سائم الدويلة الكويت

لجيوش وحدها لا تكفي

ثابعت من خلال باب ومسماحة للصوارء بمجلتنا الغراء دالأهرام العربىء السباجلة بين الآخ اليمني د. عاصم النعيمي ورئيس التحرير الأستاذ أسامة سراياً، وتعليقاً على هذه المساجلة أضيف، أن أخطر ما وقع فيه العرب هو عدم تأسيس استراتيجية وأضحة للعالم لواجهة الفكر الصمهيوني، وبالتالي أخفقت بعض تكتيكات المواجهة مع المواقف المختلفة ومشكلة البعض في الاعتقاد بكنا لا نملك القوة الكافية لاستعادة أراضينا وبالتالي فقبوا القدرة على المركة وممارسة الضخوط بضاعلية، وصهمتنا التي استخلصتها من اطروحات الأستاذ اسامة سرايا.. أنه ينبغي علينا أمثلاك القوة بمفهومها ألشامل ليس على الستوي العسكري . فالجيوش وحدها لا تكفى - ولكن ايضما على المستويات الاقتصادية والسياسية والإعلامية والاجتماعية اأن المواجمهة تندرج تحت عنوان للواجمهة الحضارية الشاملة وهكذا يكون العمل العربي.

■ يحيى السيد النجار معاد، مصر

ردا على د. محمد السيد سعيد هل المطلوب استسلام

قرات ما كتبه التكثير محمد السيد محمد في العدد ۱۷ تاريخ قر يهايد ۱۹۸۸ بطران (الله قالوبيد) الشلاقات مناه الشلاكة المقيقة إن رائع يتحدث عن الشلافات الدرية يونكها إست للشلاة المقيقة إن المقدم في المقدم يونيان من يضم خلالتهم ومصراحة على ماائدة التحرال للومدال إلى سدوية متداولة لها من خلال خلول يرسط ويات با الاقدام أن تكون القرارات الدرية بالمنع يصحبه عن المسالق الكبرى

ويستطرد في مقالته حتى يتوقف أمام موقفين من القمة العربية للطروح عقدها في هذه الفشرة: الموقف الأول يقول عنه «إنه يقشرب من الاستراتيحية السورية وهو يقوم في الجوهر على تجميد أو إلغاء ما ترتب على الاتفاقيات الثنائية التي تمت بين إسرائيل وعدد من الأطراف العربية وعلى رأسمها مصدر والأربن ومنظمة التحرير، هذا الموقف يستجيب للماجة إلى قرارات كبرى إضافية بالقارنة بقمة ١٩٩٦ التي جمدت وحظرت أي تطبيع إضافي مع إسرائيل خارج الأطراف العربية المسماة ويقول: ولكن هذا اللوقف لا يخلو من عبوب كثيرة، أهم هذه العبوب هو إنه لا يضمن في حد ذاته تحرير الأراضي العربية أو الوصول إلى الحق العربي وقد لا يفعل أكثر من العودة إلى حالة اللاحرب واللاسلم. ويتابع قائلا: ووإخواننا السوريون يفضلون هذا الموقف بالمقارنة بعقد مفاوضات سلام من ناحية ويشن الحرب من ناحية الخرى ويؤكدون لنا أنه إن لم تنجع الأجيال الحالية من العرب في التوصل إلى تكافؤ استراتيجي مع إسرائيل فإن الأجيال المقبلة قد تنجم في ذلك، وهذا الموقف معيب فكرياً إذ اننا كعرب لا نضمن أن الزمن يلعب لصالمنا بالضرورة.. وأخلاقيا.. ذلك أن الأقضل أن تسلم وطننا العربي لأولابنا وهو اقضل حالا بدلاً من أن تلقى على كاهلهم مهمة تحرير الأرض بالحرب».

ويتُحدث عن ألوقف الآخر، موقف الأرينُّ الذي يرفض إنهاء ووقف التعليبي القائم مع إسرائيل، ويفتم مقالته بالحل الوسط الذي قد يحل عقدة مؤتمر القمة القترح ويمكن صياغته بالجمع بين الإعداد للحرب والاستعداد النسلام العابل والشامل والدائم في نفس الوقت.

ومنا أيد أن أسال د. مسجد هل عربين الوقف السيري أتن تحديد منها من المستوي التي تحديد السقط المراتبان الأنها علية في السرائل الا تحديد السقط وي أن أن أن أن الذي يعدد السقط ويحد السقط المراتبان الا مراتبا الأمرية ويلا من المهم المناتبات المراتبات المراتبات المائية الأن الزين قد تحقيق التكافؤ الأسرتانيمي وإن أن يستمثل مسويا والعرب من التسلط مسويا والعرب المراتبات المراتبات المناتبات المستطرة على عمد حاصل المناتبات المستطرة على عمد حاصل المناتبات المستطرة على المناتبات المستطرة على المناتبات المستطرة على المناتبات المستطرة على المناتبات المناتباتبات المناتبات المناتبات المناتبات المناتبات المناتبات المناتباتبات المناتبات ا

واما عن الحل الوسط الذي تحدث عنه د. سعيد في ختام مقاله فاستقرب منه اعتباره حلا رسطا لأن المؤقف السيري ركما في معروف وعبر عنه السيد الرئيس حافظ الأسد بوضوح تام أن السيلام المبائل والشامل خيار استراتيجي للقيادة والشعب في سعريا وأن ذلك لا ينفى والشامل خيار استراتيجي للقيادة والشعب في سعريا وأن ذلك لا ينفى

■لؤی داود الرزة القامشلی، سوریا

عدوية والشيخ إمام

طالعت في مجلتكم الموقرة العدد الرابع والسنتين الحوار الذي أجراه الأستاذ إسلام حامد مع الفنانة «انفام» وفي معرض حديثها عن الأغنية الشبابية تقول أنغام وإن هذه الأغنيات تستمر باصحابها وبمجرد اختفائهم ستختفي.. و واتفق تماما مع هذا التصور. فالأعنية الشبابية ظهرت كتعبير صائق وأمين عن حالة احتماعية وسياسية وثقافية منعطة، واسبعت أحد تجلياتها الواضحة. وإذكر حادثة جرت لي وكنت طالبا في السنة الرابعة بالمهد العالى للعلوم السياسية والعلاقات الدولية، كانت معى في نفس السنة زميلة مصرية، وتصابف أن هذه الزميلة أرادت الذهاب لقضاء أسبوعين في مصر، فسالتني إن كنت أرغب في أن تجضر لي معها شيئا كتذكار من بلدها، فلجبتها بالي ساكون سعيدا لو المضرت لى معها شريطا دللشيخ إمامه.. فقالت مستغربة والشيخ إمام ده مين؟ه.. أجيتها محاولا التبسيط قدر الإمكان: هو مغن شعبي وطني مصرى، فردت: «يعنى زي عدوية كده؟؛ أجبت والمرارة تحفر شارعاً من الأحزان في قلبي: نعم.. وادرت ظهري ومشيت. الحادثة نفسها تكررت بعد حوالي سبع سنوات هنا في الملكة العربية السعودية حيث أعمل، إذ التقيد بأخ مصرى طيب جداً في النصف الثاني من أربعينيات عمره، أردت أن أصنم له شيئاً جميلاً فوضعت في جهاز التسجيل شريطا الرائعة أم كلثوم: وأنساله.. وكانت بمشتى كبيرة عندما قال لي هذا الآخ: ديا عمنا أم كلثوم ده إيه؟ إحنا ناقصين وجع قلب؟ مالقاش عندك كاسيت سريم خفيف بريح القلباء

ها سقول القانة النالج الأطبق الشابية مرض بضع وسخيل حقاء لكن برزال استاب طهوره أما إلياسة الحجم بيسانة الهرم اكتفرات يتناح هذا الأبيم يقبل المحافق له نقل الفائة النالج نام قد لا تعنى بالشعروة ميمات الأهراف يعتوى على صل ما اصيل ويجد أكن التسمي فقد القانورة عالم تروح الدولة الثقية الشابية ليكن مائل مقال مقال تقسيم فقد القانورة عالم تروح الدولة الثقية الشابية ليكن مائل مقال مقال تطلب قانورة تشار الأنفية التباية ورياجيا.

■ أحمد سمير نصرة الرياض - السعودية

نقافة «نعم».. سياسة «لا»

نشرت مجلة «الأمرام العربي» في عدما رقع ٢٤ بتاريخ ؟ يدليد ١٩٨٨ خيرا يأشير إلى تقديم المركز السرداني للثقافة والإعلام بوساء لمثيل البعية بالديدة المشاركة بال الثقافي السرداني للذي سوية بعداد تحت ضمار نحص بنا، فقافة التنجية بالسرائم في السردان، ويهمنا في هذا السيداق التاكيد على إن المركز لم يرسل دعوات للمسات سياسية إن حريبة، إنما أرسلت الدعوات داخل وضارع السودان الإسسات ومماهد الكاديمية ومحاكز والراء موقعين بالثقافة.

والمركز يؤكد أنه يعمل وفق آهدافه النصوص عليها في نظامه الأساسي حيث يحظر عليه العمل السياسي أن المشاركة فيه بالعمل والتمويل.

وَتَلَقَى آلَرُكُرُ أِيرِاقًا عَدِيدٌ لَلمُؤْمَرُ وَفَى الْحَارِدِ المُحدِة وَامْ تَصَلُ الْبِنَا حَتَى الآن اوراق اور غياب تنصى أنها تشكّر قوى سياسية أن عُرفية، ولؤكد أنه إذا جاحه أنواق بهذا الإطار فسيف نرفضها لأن المؤتمر ليس سياسيا، وليس طرفاً في أي صداح سيابس بين القوى خارج السيدان.

■ زين العابدين صالح مدير الركز السوداني للثقافة والإعلام

التدية

≡ الدكتورة سنها بشنار. حلب -
سوريا:

قالت أم كلشوم: ميا بعيد الدار عن عينى، ومن قلبي قريب، نحن أيضا نعتز بصداقتك. ■ الصديق خليل كافورى . دمشق .

سوف ننتظر زيارتك إلى القاهرة، وبرجو أن تقبل بعوتنا على «فنجان شاي» بالمجلة.

■ الصديق شريف عبد المنعم الدين ، المنعمورة ، مصر: الديب المسئلة ، مصر: نشرنا في العدد للشمي رسالة الاستاذ ، مصر: جمال الدين الدينة ميل الذين الدينة عليه ، والألفضاء ، طلقا عليه ، والألفضاء طبقا عليه ، والألفضاء من والذي الدرجة ، والشرة .

■ محمد عبده صالح - حضر موث -

اليمن: أرسل لنا قصائدك وإبداعاتك وسوف تتملمها الاستاذة ماجدة الجندى المشرفة على القسم الثقافي لتقدير صلاحيتها

■رامی سمعد الدین ، بورسعید ـ من:

من رسائتك طبق الأصل: لم تعد الصحافة سينة البحث عن التاعب: بل أصبحت سهنة تبحث عنها:

■ الصديق أحمد جميل موسى -القاهرة ـ مصر:

حين يشتد تيار الماء في النهر، يصبح العبور إلى الشاطيء الآخر حمالة كبري.

المحرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريديا: القامرة-شارع الجلاء مؤسسة الأمراء-

مؤسسة الأمرام. الأمرام المريي فاكس: ۷۲۹۷۷۲۷







■ عودة الأحمر للمنافسة

■ في فندق البستان بجبل لبنان، تفتحت زهور الوضة والاناقة في عرض أزياء سياحي مفايف ستارز،، سهرت له نجوم الليل، ولم الجله سطح القمر، منافسا بريق الألاس على صدور الجميلات من عارضات الأزياء، والحسناوات بين ضيوف الحفل الذي امتد، على انغام الموسيقي الهادئة، حتى بزوغ شمس اليوم التالي، ووالديك بيدن كوكو .. كركو في

العرض أنم كوكتيلاً ملونا جميلا من أحدث تسريحات الشعر، والوأن وخطوط فساتين السهرة والعباءات العربية، التي جاء معظمها متفائلا ورديا أو مطرزا أو لامعا عاكسا لفلاشات كاميرات التصوير، وكشافات الإضاءة.. وصنق من قال ممنورين، ياجماعة!



■ الهدوء عنوان الرومانسية

🖩 صحيح الشياب والواية



مونديال الفنادق

بكأس القرن العشرين، التي تعدى وزنها ٥ كيلوجرامات من الذهب الخالص، «ليست كثيرة على الفور ٣ . صفر أمام البرازيل، أما في القاهرة فقد كانت النشجة ٧ - ١ في نهائي فنادق ومنتجعات الإنتركونتننتال بالشرق الأوسط وإفريقياء لصالح منتحب غرب إفريقيا، في حين فاز سميراميس بالمركز الثالث، بعد فوزه ٢ - ١ آمام منتخب فنادق السعودية، وقد أشاد الجمهور بلعب الفريقين وأدائهما الرياضي الذي دام طوال الشوطين وساخناء والذ .



عريس «ممتاز»

■ * «إنا طيب وابن حلال.. ومؤدب قوى واطيف.. ولا زوج ولا عندى عيال.. ولا حتى ورايا قالها بحماس د. مهندس أيمن ممتار نجل د. ممتار الجنيدي ود.. ميرفت الجنيدي باليوبيسيف، لعروسه الدكتورة «مي شحات» كريمة الدكتور كمال شحاتة بهيئة الطاقة الذرية، فاقتنعت وأيقنت أنه بالفعل عريس دممتازة وإسمه على مسمى. وبقت الطول وانطاقت الزغاريد في حفل زفافهما الباهر بلجمل قاعات ميناهاوس أوبروي.. الم أقل لكم: عريس ممتاز واله



■ انا طيب وإنن حالال



■ في حفل عائلي :ربيعي جدا: رغم حر الصيف احتفات عائلتا العروسين ايمن رشدي وراوية محمد حسن، بعقد قرانهما السعيد الذي ظللته فروع الأجلاديوس الحالة مع بهجة الورد البلدى ووجاهة القرنفل

العريس صحفى بالخبار الييم، لذا لحق بميعاد الحفل وعقد قرانه وأخر ساعة، من النهار ويعدها أمضي السهرة يغني لعروبه الحسناء.. كالماية وتورك عليا .. وتورك ياست الكل نور حينا .. فالعروس موظفة في ورارة





عزيزى القارىء.. حاول أن تبحث عن معانى الكلمات في الشكل افقيا او راسيا.. واشطيها.. وسوف تتبقى مجموعة من الحروف التي تكون اسم روائي فرنسي.

١ ـ من أسماء الله الحسني ٢ - مؤسس علم التخليل النفسي ٣- إمارة عريبة ٤ - رئيس دولة عربية ٥ - ابن سيدنا إبراهيم عليه السلام من سارة ٦ , لقب عالم اكتشف الأشعة ٧ ـ فيلم بطولة انور وجدى وفيروز

وماجدة رمعكوسةء ٨. يكبر وينمو ٩ . مادة عضوية صمغية تقرزها

البعيدة، وقياس بعدها واتجاهها. رأسي ١ - كتَّاب في ثلاثة مجلدات وضعه کارل مارکس ٢ - دولة أسيوية عاصمتها فينتيان ٢- رحالة بريطاني وصل إلى القطب الجنوبى اسمك بحرى له راس شبيه يراس القرس ٥ ـ أعلى قمة في العالم ا" - وحدة قناس الأطوال ٧ - موسيقى مصرى رائد النهضة

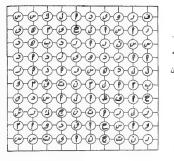
بعض الأشجار

١٠ - جهارُ للكشف عن الأجسام

٨ - من الأبراج «السسه ٩ ـ صنوت الماء

١٠ - أحد موائي الهند

الموسيقية الحديثة



عزيزى القارىء.. لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والإمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الاقوال المقيقية.

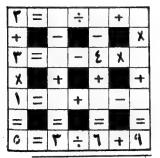
> مهماكانن جاحال مراهفى عملهاف ان الحىاه السرع ي دهلن سواسي هال اسجوار رجلها ... شياب ويتوز

يتكون اسمه من أحد عشر حرفا الحروف Y + Y + Y = تتزين مها المراةالحروف ٥+ ٨+ ٦ = ولد البقرة الحروف ٨+ ٩+ \$+ ٧ = عسكرى الجروف ١١+ ٤+ ٧+ ٤ = من المعادن الحروف ١+ ٩+ ٤+ ٢ = من العلماء الحروف ۲+ ۱۰ ۸+ ۲+ ۱۰ + ۹ = من الرحالة

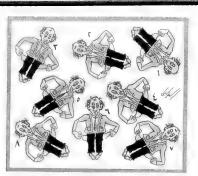
إعداد - يوسف الغرابلي

أرقام متقاطعة

ضع في المربعات القارغة الأرقام الضرورية حتى تجميل على النتائج المطلوبة افقيا وراسيا.



الحلول العدد القادم



قوة الملاحظة

أمامك محموعة من الأشكال المختلفة.. فقط اثنان منها متشابهان.. اختبر قوة الملاحظة لأكتشافهما في خلال ثلاث دقائة..

معلومة تهمك

طول العند

هناك بعض الأشجار تزرع نفسها بنفسها.. منها اشجار جوز الهند الذي ينقل زراعته بنفسه من شواطىء إلى شواطىء آخرى بعيدة، وذلك بواسطة البحر.. حيث ينمو على الشواطىء، وتتساقط ثماره في البحر عند نضوجها، وتظل عائمة طيلة شهور حتى تقذفها امواج البحر إلى شواطىء أخرى بعيدة أو قريبة، فتستقر تلك الثمار على رمال الشواطيء، وتزرع نفسها لتصبح أشجارا جديدة.

س١ . متى أعلن رسميا استقلال الجزائر عن الحكم القرنسي? 1 . ٣ يوليو سنة ١٩٦٥ ب ـ ٣ يوليو سنة ١٩٦٣ ج۔ ۲ يوليو سنة ۱۹۹۲ س٧ . كم تبلغ درجة الحرارة على سطح الشمسي أ ـ تبلغ عشرة الاف درجة مثوية

ب. تبلغ ثمانية الاف درجة مثرية ج . تبلغ اثنتي عشرة برجة مئوية ٣٠٠ ـ كم تبلغ نسبة الماء في جسم الإنسان 1. ٣٠ تى المائة أب ٥٠ تى المائة أج - ٧٠ قى المائة

أرقام متقاطعة

Ģ.	=	۲	÷	١	+	9	
+		+		+		-	
٤	=	١	Χ	٢	÷	٨	
+	E	-		+		X	ı
۲	=	۲	÷	۲	Χ	٣	
=		11		=		=	
11	=	١	+	G	Х	٣	1

قبل لأحد الفلاسفة.. لماذا اخترت رُوحِتك دميمة وإنت رجل وسيم؟ فأجاب: لقد اخترت من الشر أقله..

> شان ـ تئين ـ ربيب ـ شرين ـ نيبال - بلاتين الاسم.، البرت اينشتين

سقراط



ج١ ، تشارلز داروين

قوة الملاحظة

798

جـ ٢ - رينيه ديكارت ج٣٠ کوير نيکوس





:V/4+ /29490

يتستع هذا السوارد بقدر من الطسوح والنشاط، يمكُّنه من تحقيق أهدأفه بسهولة، فهو يتعمل المسئولية الشاقة، إنه يتمتع بشخص قائد، يفهم بسرعة البرق، و يتطم بطريقة سليمة، شعوره الدائم بالتميز يكون دافعا على الاهتمام بعمله والمثابرة عليه، ويتميز هذا المواود أيضا بالأمانة والنزاهة والشرف وهو صحب لأسرته، لكنه لا يبالي إلى حد ما بمشاعر الغير.

مولود: ۷/۲۱:

مساهب نظريات في الصيساة ويقساتل بشراسة في سبيلها، رغم ما يبذله من تضميات للآخرين من حوله، فإنه لا يبالي بها، خفة غلله وأضمحة عند هدوء أحواله

لكن بكل أسف تخونه قطنته وإحساسه في معظم الأوقات، على خلاف مع عائلته، سريع التشر، عنيد، لكنه يحقق نجاحاً كبيرا بالصبر والاجتهاد، نصيحة فلكية. خذ الأمور بيساطة تنعم بصحة أوقر في مناخ نفسي معتدل.

مولود: ١/٨:

سيكون له حظجيد مع السمادة افضل من غيره عن مواليد الأبراج الأغرى، عندما ينضج هذا المواود يستطيع أن يشق طريقه بثقة ونجاح. من مميزات شخمسيته تفاؤله وتفتحه وكماسه وسداقة تقدره وتشدمن

جاذبيته ومشاعره القويتان تجملان منه إنسانا لا يبارئ في الإخلاص للغير، عواطفه الجياشة ترفعه برجات عالية، وتجعل له باعا في كسب محبة الغير، كلما تقدم العمر بهذا المولود ازدادت صحته .. وستكون له ثروة

مولود: ۲/۸:

رغم عصبية مزاج هذا المولود وقسوة قلبه مع الأضرين، إلا أنه طموح إلى أبعد حد، قراراته واضمة وترتكز على أرض صلبة، يعاب عليه أنه يضع ثقته فيمن لا يستحقها، مما يعرضه للمتاعب، هذا المولود يشبه الشعلة، تشتعل وتنتهى في وقت قصير

مهلود ۱۲۸۲

سيل هذا المواود إلى الهدوء والعدالة والإحسان إلى الغير، يتعسك بأراته في شجاعة وعناد، يحول المكاره مع الآخرين إلى اعمال بناءة، ويميل الأسد من مواليد هذا اليوم إلى ألعمل في الأضواء، يتحلق بأسرته وروابطه بها متينة، يحبهم ويدافع عنهم.

■يقدمه الفلكي . حسيين أيوريد



اللافندر عطرك المفضل

مواود الأسد يتميز بالذكاء، حب المرح، البعد عن الحسد طالعه السعد في الثروة، يحب الفن والإطراء الضاص ومن صفاته التعفف، جمع المال والشهرة والكرم، طباعه جميلة وذوقه سليم، كما يتميز بقوة الإرادة والتنظيم والإدراك العظيم، وسعلامة العلاقات مع الرؤساء، القدرة على تحقيق الذات. سيئات برج الأسد:

تعيبه الغطرسة، الغضب المتفجر، الغرور، الطغيان والاستبداد، السطوة، كما تعيب هذا المواود الكبرياء وحب الظهور والتباهى، ويعيبه أيضنا الغباء والجهل والكسل والميوعة والخلاعة والادعاء الكاذب

متى بيداون اعمالهم المهمة؟: في شهر يناير أو اكتوبر

عتى يتزوجون؟: أسعد شهورهم للزواج في سبتمبر وأكتوبر وبيسمبر. أقضل أصدقائهم: يصادقون مواليد مارس ومايو وسبتمبر وتونمبر أسعد أرقامهم: رقم ٨، الذي يجلب لهم السعد

شبعارهم: المال ما أريده عندما أريد

أسعد المعادن: الذهب.

العطى المقضل؛ ما عنتم من اللافندر

أن ينجز أعماله منقردا . مقدر له حب المحيطين حوله دائما. مواليد 4/4 هذا المولود إذا تحكم في نفسه وسيطر

على افعاله سيكون سيد نفسه، شخصية اردواجية تجمع بين كل المتناقضات الخير والشر، يعيش كثيرا في أحلام الماضي، عليه أن يواجه غده وإماله المتطقة بهذا الغد

أحذره من الاهتمام بالمال وفكرة الثراء السريع، لا يناسبه العمل المشترك، فليصاول

مولود ٥/٨: له قدرة خارقة الحكم على الأشياء بطريقة

سليمة وحكيمة، تفكيره السريع يجعله منفردا في الوصدول إلى قبرارات استرع، عمله بناء والنجاح حليفه لموهبة الابتكار التي يتمتع بهاء كلما تقدم العمر بهذا المواود ازدادت مآليته مولود هذأ اليوم محبوب من الأطفال ويتعلقون به وسيكون أبا رائعا

علاقة الأسد بالأبراج الأخرى

الأسد ـ الحمل: نار ـ نار

الأولاد لهم أدوار أسماسية في حياة هذا المواود، وقد يضعار في حياته إلى التضمية من أجل حب يمر في سماء حياته.

حياة الرجال من هذا البرج تكون أسهل من النساء المواودات فيه، لوقوعهن في مشاكل متعددة.

هذا المولود محظوظ على الصميد العلمي والعملي، ينجذب إلى

مواليد الميزان

يتمتع هذا المولود بنفوذ كبير وصملابة وميل لخدمة الجماعة دون ان ينسى مصالحه، عواطفه دائما متلججة، يتأثر بموطنه الأصلى وأمه، وأماكن طفولته. وتقوم عائلته بدور رئيسي في نعمه في بدء حباته معنويا وماديا، يهوى الجمال والفنون، إلا أن قدره مصفوف

ينجذب إلى مواليد «العقرب».

مواود اجتماعي بالفطرة واتصمالاته سنهلة مع القريب والغريب يتميز بالذكاء وحسن التنبير، يميل للفن، وإمراة هذا البرج طموح

له طبيعة حماسية وقدرة على الإبداع والخلق، وصاحب إرادة،

الأسد - الثور:

الأسد ، الجوزاء:

لا يمكنك أن تتجاهل مثل هذا الإنسان، يجب أن يكون تقديرك له متبادل وتناؤك عليه مستمرء مهما تغيرت ظروفه فهو فخور بأدائه وإنجازه، يفصل الألقاب على المدح،

يجيد الأعمال المهمة والكبيرة يقوم بدور المرشد بين زملائه، متحمل

للمستولية. يعمل من أجل الوصول إلى مسئولية أكير

لعدر من أن تجرحه فالشباب الأسد

موظف لعوب يقضى وقته في معاشرة الجميلات لكنه في غفلة يستفيق ويبدأ في تصنميح مساره

ينجح هذا المولود في مهنة التدريس والطب والمحاماة والتمثيل، وترويج المبيعات والتمشيل والتاليف، والإرشاد السياحي وعلى وجه الخمصوص السياسة والعلاقات المامة، يدفع التقدير هذا المواود أبذل الجهد، ولهذا الموظف أيضًا حيوية ونشاط

ولا يكل ولا يمل طالما شعر بأنه ينال حقه من التقدير، يقتل هذا الموظف شعوره بالقيبود الروتينية من حوله يعشق العمل الذي يشعره بأهميته. عليك يا سيدي المدير أن تفهم هذه الشخصية وتشعره بالتقدير ورفع شاته تجده متقعما الصفوف لحمل المستوليات دون خوف وستجده ـ أيضاً ، إنسانا عبقرياء مخلصا في عمله.



لتوافق المغناطيس في الحب والزواج

يتسوافق مسواليسد برج الأسسد في الحب والزواج مع مسواليسد العشريات المماثلة للعشريات التي ولدوا فيها في الأبراج الأخرى وذلك لتوافقهم الروحى والظكى والصوجى دطبعهم تأرى ثابته وحزامهم حادء ويتبعون كوكبهم المباشر كوكب العشرية أأتى ولدوا فيها والذى يؤثر فيهم تثثيرا مباشرا بجانب تأثير كوكبهم العام

فمواليد العشرية الأولى: من برج الأسد ووقتها ٧/٢١ ـ ٢١/٧ كوكيها زحل يتوأفقون في الحبّ والجنس والزياج مع مواليد العشرية الأولى من برج الحمل والثالثة من برج الثور والثانية من برج الميزان والثالثة من برج القوس والأولى من برج الحوت.

مواليد العشرية الثانية. ووقتها من ١٨/١ - ١٠/٨ كوكبها المشترى يتوافقون مع مواليد العشرية الثانية من برج الحمل



جداء ذات إرادة صلبة تتمتم برأى وحزم ومنطق سليم

هذا المواود معتد بنفسه، لديه عنفوان لا بيباري وإرادته قوية، وإحساسه بالجمال كبير، متميز ومملوء بالحركة، والمواوية في هذا

يميل هذا المولود إلى حب الآخرين، وينسجم مع الغير بسهولة

يثق هذا المواود بنفسه.. كريم إلى درجة كبيرة، لديه ذوق

مواودات هذا البرج يخفن الرجال الأنهن صاحبات مبادرات،

يعجب هذا المولود بنفسه وما يحققه من إنجازات، يحب

النجاح، ويمتقر البلادة، بضنفي العذراء عليه الواقعية والحس العملي، يعمل لكل شيء حسابه، صاحب إرادة صلبة، يتمتع ببلاغة

وقوة إقناع، يهتم بشئون الأخرين، ويقدم إليهم خدماته، يهوي

السلطة والنفوذ، يميل إلى الازبواجية في حياته، كان يجمع بين

عملين أو زوجتين، أو علاقتين غراميتين ينجنب إلى مواليد

وحسن أداء رهمة، يميل إلى ثقت الأنقار آليه، مستبد، لكنه لا يلبث

تحاول هذه المواودة استمالة رجلها. الأسد ـ السرطان:

البرج طموح للغاية، تقدم العون والحماية لرجلها.

أن يهدا، كان شيئا لم يكن، إلا أنه لا ينسى الإساءة.

تبحث المواودة هنا عن رجل يعجب بها ويتناهى به.

فائقة، يثمتع بصحة جيدة.

الأسد - الأسد: الناران

ينجذب إلى مواود «الداوه

الأسدء العثراء النار والتراب











ذكريات من

موندیال باریس (۲)

🐴 رغم مرور ثلاثة اسابيع على نهاية كأس العالم السادسة عشرة لكرة القدم بفرنسا .. فإننا مازلنا نعيش ذكريات تألق حكامنا العرب في البطولة الجميلة.. وسعوف تبقى قراراتهم الصائبة، وإشادة العالم كله بمستواهم الراقى، أمام أعيننا وفي أذهاننا طويلاً. بعد التفتيش في أوراق الحكمين

المغربى سعيد بلقولة والمصدى جمال الغندور، حول ذكريات المونديال وأسباب تألق الحكام العرب في فرنسا..

جاء موعدنا مع قراءة صفحات من ذكريات حكمين أخرين تالقا في المونديال من حكامنا العرب، هما الإماراتي على بو جسيم والسعودي عبد

الرحمن الزيد. ■حمدي الحسيثي ـ على مسعود



FRANCE 98



على بو جسيم المتألق دائماً: تفوق الحكام العرب

بدأ قبل المونديال!

الثقة بالنفس.. أبرز سماته الشخصية الإخلاص.. طريقه البحيد إلى النجاح عشق «الصافرة».. أهم أسباب تألقه الدائم فالحكم الإماراتي على بوجسيم.. نموذج رائع لقضاة الملاعب..

> لم يجرق أحد على إشهار الكارت الأصفر أو الأحمر في وجهه طوال ١١ عاما؛ هي كل مشواره في مجال التمكيم الدولي..

بوجسيم تألق في مونديال أمريكا ٩٤.. ثم توهج وسطع نجمه في مونديال فرنسا ٩٨، وكان أحد المكام العرب الثلاثة المرشحين لإدارة المباراة النهائية.. معه تحدثنا عن ذكريات المونديال الجميلة

هل كنت تتوقع إدارة ثلاث مباريات في المونييال؟

لم يكن يهمني في المقام الأول عدد المباريات التي ساميرها .. فقط كنت أتعنى التوفيق في أي مباراة تسند لي حتى أحافظ على النجاح الذي حققته في مونديال الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٤ هيث اختارني رجال الفيفا لتحكيم مباراة تصديد المركرين الثالث والرابع بين السويد وبلغاريا وهو شرف لي ولأي حكم عربي، والحمد لله أننى وزمالاثي العرب حافظنا على الصورة الطيبة للحكام العرب في مونديال فرنسا

هل تعتقد أن التحكيم العربى وصل إلى القمة في فرنسا؟ بكل ثقة أستطيع أن أقدول نعم.. وصلنا

للقمة.. لكنها البداية وليست نهاية المطاف.. فالحفاظ على القمة أصعب من الوصول إليها. ومطاوب منا كحكام ومن المستولين أيضاً أن نعد جيلاً جديداً من الحكام المرب الدوليين لمواصلة المسيرة بنفس النجاح..

وكيف وصل التحكام العرب إلى القمة؛ تفوق التحكيم العربي لم يأت من فراغ وإنما نتيجة جهد كبير ومسيرة طويلة وتضطيط سليم وأساليب حديثة اعتمدتها الاتحادات: الدربي والأسيوى والإفريقي في إعداد الحكام للبطولات من خلال المصاهدرات واللقاءات واستاليم التوجيه من الخبراء والمكام الكبار. مم التطوير المستمر في أساليب صقل وتدريب الحكام العرب ومواكبة كلُّ ما هو حديث، كل هذه الأمور كانت السميب الرئيسسي في الوصدول بحكامنا لهذا المستوى الراشع.

من تراه صناحب الفيضل الأكبير في طفرة التحكيم الغربى؟

بلا شك العميد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام في الاتحادين العربي والأسيوى وعضو لجنة المحكام الدولية.. فهذا الرجل يعمل في صمت لرقع مستوى التحكيم العربى منذ سنوات طويلة ولا ينخر أي جهد في سبيل تحقيق هذا



■ بوجسيم يتنزه بسيارته في لحظات إسترخاء بعد المونديال

الهدف.. إنه يستخس كل الإمكانات المطلوبة للحكام، ويعقد ندوات تحكيمية ودورات صعقل في كل أرجاء الوطن العربي ويقوم بالتنسيق مع الاتصادين الأسيوى والإفريقي لضدمة التحكيم العربي. وهو يعمل كل هذا بحب شديد وإخلاص

آلبعض يرى أن تألقكم كحكام غرب في مونديال فرنسا ريما يكون ظأهرة ستنختفي سريعاً في بطولات كاس العالم القادمة.. ما رايك؟

يخطىء من يعتقد ذلك.. فنجاح الحكام العرب في فرنسا لم يكن وليد المصادفة بل جاء نتيجة جهد سنوات طويلة، وكنان لهذا النجاح مقدمات تمثلت في إسناد مباراة المركز الثالث في مونديال ٩٤ لى شخصياً، وقيام زميلي المصرى جمال الفندور بتحكيم مباراة الثالث والرابع في اوليمبياد أتلانتا ٩٦ علماً بأنه كان مرشحاً الإدارة المباراة النهائية لولا بلوغ المنتخب النيجيري للدور النهائي فاستبعد الغنبور لأنه حكم إفريقي.. كذلك فإن الصديق المغربي سعيد بلقولة أدار نصف نهائي كأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة في الأكوادور وكان مرشحاً أنضباً للنهائي لولا وصول غنانا للمباراة النهائية أمام البرازيل.. كل هذا يؤكد أن

منعنى التحكيم العربى صعد لأطي تدريجيأ وإم يقفز فجأة دون مقدمات ونلك من خلال جهد سنوات طويلة، وأتوقع مزيداً من النجاح بإنن الله وما خطوات الحفاظ على هذا النجاح مستقبلاً من وجهة نظرك؟

لابد من تشجيع اللاعبين المعتزلين على العمل في مجال التحكيم ووضع برنامج إعداد مكثف لهم من المحاضرات وبورات الصقل والبطولات الدولية.. كذلك من الضروري تحسين العلاقة بين الحكام والإعلام ومسئولي الأندية والمنتخبات حتى لا يصبح المكم هيقاً لهجرمهم باستمرار عند لمتسابه اي خطأ شد نجم شهير أو ناد كبير.. ويجب توعية اللاعبين بالقوانين الجديدة للعبة والتعديلات التم تطرأ عليها، وإغراء كل من يدخل سلك التحكيم مادياً بإعطائه حوافز كثيرة مثل اللاعبين تمامأ والمدريين أيضاً.. لابد أن تتغير نظرة الجماهير والمستواين عن الكرة في وبلننا العربي عموماً عن الحكم.. إنه عنصر

الحفاظ عليها يسهوله!

أساسى ومؤثر للغاية في ملاعب الكرة. إنَّن أنت تشجع فكرة احتراف الحكام؟ إنها فكرة رائعة وليتها تنفذ اليوم قبل الفد..

حثى يتغرغ الحكام العرب تمامأ للتدريب ورفع مستواهم دون الانشفال بوظائف أخرى .. لكن هذه الفكرة تحتاج تمريلاً خاصاً لابد من دراسة موارده

ما أجمل ذكرياتك عن المونديال؟ روح المحبة التي جمعت بيني وبين اشقائي من الحكام العرب هي أجمل ذكري تتعلق بذهني حتى الآن.. فقد كانت مشاعرنا ولحدة، وأراؤنا متفق عليها.. وتعاهدنا على الإخلاص منذ بداية المونديال وحتى نهايته، وكنا ننصح بعضنا البعض باستمرار ونعمل لهدف ولحد وضعه العسيد فاروق بوفاوء والدنا الروحى دنصب اعيننا وهو تشريف التحكيم العربي.. والحمد لله نجحنا في الوصول لهدفنا ويقيت الذكريات الجميلة معناً بعد المونديال.

ما أهم المباريات التي أدرتها في

المباراة الأولى عادة ما تكون مسمة وحساسة للحكم في أية بطولة.. وكأنث مباراة صعبة إلى حد ما بالنسبة لي نظراً لأن احد طرفيها فريق عربى هو المقرب الذي لعب ضد اسكتلندا لكنني ادرتهما بمنتمهي الصبياد والموضوعية ونسيت ثماماً أننى مواطن عربي.. لكن المسباراة الأهم بالنسبة لي كانت بين البرازيل وهولندا في نصف النهائي فقد كأنت مباراة تاريخية وحساسة للغاية وشعرى بسعادة غسامسرة لنيل هذا الشسرف بإدارة مسئل هذه المباراة، وسمادتي كانت أكبر بترشيحي للمباراة النهائية ثم اختيار أخى وصديقى سعيد بلقولة لنهائى المونديال كأول حكم عربى ينال

هذا الشرف الرفيع. ما الأخطاء التحكيمية الفادحة التي شهدها مونديال فرنسا حسب رايك

الصمد لله لم يقع أي حكم عدريي في خطأ فادح . وأعتقد أن مونديال فرنسا شهد أخطاءً تحكيمية عادية وليست فاسحة وهو في هذا مثل أي مونديال سابق لأن الحكام بشر ومعرضون للخطأ مثل اللاعبين والمدريين تماماً. لكن الحكم دائماً بتعرض لانتقادات أكبِثر من اللإعبين والمدربين حتى إذا أتخذ قرارأ صحيحاً وشكك البعض فيه مثلما حدث للحكم الأسريكي بهامارست الذي أدار لقاء البرازيل والنرويج واحتسب ضرية جزاء للنرويج في أخر دقيقتين من المباراة فازت بها على البرازيل.. فقد عاش هذا الحكم أياماً عصبية من كثرة الانتقادات التي تعرض لها، لأن الكثيرين كانوا يرون اللعبة ضربة جزاء وهمية حتى عثر على شريط سجلته كاميرا إحدى الشركات وأظهرت فيه أن مدافع البرازيل قام بشد مهاجم النرويج من «فانلته، فعلاً وأن ضرية الجزاء صحيحة تمامأ 🔳

عبد الرحمن الزيد «ناظر» مدرسة التحكيم العربي: كأس العالم أسمل من الدوري السعودي!

رجل طیب جداً.. ودود ومجامل.. مواعیده مضبوطة بالثانیة والدقيقة ..!

حين تسمع كلامه الهادي، وتتمعن في ابتسامته الصافية.. تشك كثيراً في أن هذا الشخص هو نفسه الحكم العربي السعودي صاحب القرارات الجريئة والشخصية القوية في مونديال فرنسا..! ضحك كثيراً حين قلت له: لا أصدق انك انت الذي طردت هداف

العالم السابق ستويشكوف وكدت تضربه أمام عيون الجميع..١



الزيد كان يحلم ذات يوم بأن يصميح «ناغار مدرسة».. فقحول في مونديال فرنسا ٩٨ إلى «تأثار» في مدرسة التحكيم العالمي.. وانضم مع بلقولة وبوجسيم والفندور لقيادة أهم دمدرسة ننتظر منها تطوير التحكيم السربي ألذي كان-ومازال - قضية شائكة .. ١

قال: إن الشمكيم في كناس المالم المضل مليون مرة من الشمكيم في الدورى المحلى أو البطولات العربية.. وأكد أن لديه الف سبب لرفض اية مباراة يكون طرفها فريق الهلال السعودي.

توأضعه الشديد دفعه للاعتراف بأنه حقق كل احلامه المؤجلة.. وهو نفسه الذي دفعنا للدخول مباشرة إلى الحوار معه دون مقدمات طويلة.

في البداية قلت له.. كشيرون يُعرفون عبيب الرحسمن الزيد الذي لمع في المسونديال لكنهم لا يعسرفسون ألزيد

أنأ إنسان بسيط أعمل مدرساً للتربية

الرياضية وصبرت قبل سنوات قليلة وكيلأ لإحدى المدارس بالرياض، عشقى للرياضة هو الذي بفعنى لعمارستها لاعبا ثم حكماً لاقضى اكثر من نصف عبرى في الملاعب الخضراء.

كنت أحلم مــثل أي حكم عــادي بأن أتوج مشوار كفاحي بالتمكيم في كأس العالم.. والحمد لله فقد تحقق العلم بشكل لم أكن أتوقعه، وكنت محطوظاً جداً بالمشاركة في مونديال فرنسا الذي شهد الولادة الحقيقية للتحكيم العربي،

لكنك كنت لاعباً لكرة اليد.. وتحولت فجاة إلى حكم لامع في القدم.. كيف

مارست كرة القدم في المارة ومنها لعبت لنادى الهلال.. لكنني تحولت من كرة القدم إلى اليد عام ١٩٧٤ وتالقت فيها وتدرجت وصولاً إلى للفريق الأول ويعد اعتزال نجوم الفريق الكبار مثلت المنتخب الأول في البطولة الدولية بالهند عام ۲۸۶۱م.

في نفس العام شاركت رسميا كمكم في كرة القدم وكانت لدى ميول التحكيم خلال يراستي في معهد التربية الرياضية في الفترة من عام ١٩٧٥ إلى ١٩٧٨ إذ كنت أقوم بقيادة مباريات المصهد مع الهيئات والأندية الرياشمية .. بعد ذلك نخلت نورة الحكام ضلال دراستي في المصهد ولكنني لم أمارس التحكيم رسميا إلا في عام ١٩٨٢

نعبود إلى كناس العنالم التى كباثث حبيث الناس كلها.. هل كنت تتوقع

إدارة هذا العدد من المباريات؟ قبل المشاركة لم أكن أتوقع ذلك.. ولكن بعد قيادة أول مباراة بين منتضبي بأغاريا وبارجواي في الدور الأول بنجاح زاد الطموح وكان عندي شعور بانني سأتود المزيد من المباريات.

ما رايك في مستوى التحكيم عموماً خلال البطولة؟

المستوى بشكل عام ممتاز رغم وجود بعض الأخطاء التي لم تغير مجرى ومسار البطولة وهذا

شيء طبيعي نظراً لكثرة مباريات البطولة.. ولا ننسى أن زيادة من عدد الغرق زاد عدد المباريات إلى ١٤ مبياراة وساهم ذلك في زيادة الأخطاء وظهورها بشكل أوضح.

هل تعتبر أن التحكيم العربي أصبح الإفضل حالياً على مستوى العالم بعد إدارة حكم عربي لنهائي كاس العالم لأول مرة؟

الرآق بزكد ذلك فقيادة حكم مرين فهاش البطؤة لبنجاح اكبر دليل على ذلك. وقد كذا مرسم للمستوات والمستوات المستوات المستوات

لكن كيف وصل حكامنا العرب إلى هذه المكانة.. في حين إن المنتخبات العربية لم تحقق شيئاً؟!

العربية مرسى المستوى المستوى هذا شمر، طبيعة مرسى لأن المناسبة على المستوى اللردى يحققها الشخص بسبولة إذا توافرت المستوى الإمسران والكفاءة. في حين أننا أن استطيع تكوين منتضب عربي بنفس المستوى من المستوى من الرداء والمدومية المدردية ونحشاج إلى مزيد من النهائة.

سيد. وهل تحلم أن ترى فريقاً عربياً في الدور

الفهائي قريبا؟ اتصــور أن ذلك مسـعب جــداً في السنوات القائمة.. فمن المسعب بان نصنح في سنوات قلية فريقاً كاملاً بملك نفس القوة والميارة التي تمكنه من تمقيق بطولة كبرى بهذا الحجم.

ماً أصبغب مساراة قمت بإدارتها في المونديال؟

لم يكن منك صمويات تذكر بفضل الله لكن كان هناك اهتمام قبل المباراة الأولى لأنها هي المعيار والأساس للنجاح.

يار وردندان سجاح. وأصعب موقف تعرضت له؟

عندما الفيت هدفا للمكسيك فوجئت باللاعب المكسيكي يدفينني بالكتف وهو يريد أن يجعلني تمت ضمفوط نفسية حتى التراجع عن قراري... ولكنني لم التردد في طرده بسرعة مطلقة

قرار التخذية في إحدى المباريات وندمت عليه؟! ليس قراراً خاطاً ولكنه لعبة أوقفتها في مباراة

ليس قرارا خاطئا ولكنه لعبة اوقفتها في مباراة بارجواي ويلغاريا وكان الأفضل العمل بمبدأ إتاحة الفــرصــة لأن الكرة وصلت إلى زمــيل اللاعب المخطىء.

من اللاعب الذي حاول خداعك أو خدعك بالفعل في إحدى المباريات التي الرتها؟ لاعب منتضب بلغاريا ستريشكوف في النقيةة الأولى من مباراتهم أمام بارجواي ولكنه لم ينجح



المونديال لم يشهد اخطاء تحكيمية فادحة

ولله الحمد. ما أسبهل مباراة قمت بتحكيمها في المونديال؟ مداراة المكسك وهولندا.

مبازاة المصنيات وهولندا. من اسوا حكم في المونديال من وجهة نظرك؟ است هذاك حكم سند معانا لا يمكن أن

ليس هناك حكم سسيى، وإنا لا يمكن أن أتحدث عن زمالتي بمثل ذلك. ما أكثر الأخطاء التحكيمية فداحة

ما احتر الجهاء التخديمية فداحه وظلما في مباريات المونديال؟ ليس مناك أخطأء فادحة وريما يكون قرار

إلغاء هنف الكاميرون الثاني غامضاً. من أف ضبل حكم غييس عسريي أمي المونديال؟ أمتذ إن المكسري كانت بارين هم افضار

اعتقد أن المكسيكي كارتر باريزي هو الفضل المكام غير العرب رغم أن الصحافة أطلقت عليه لقب «الجوزار» لكثرة البطاقات الحصراء التي بذيعة.

التحكيم في كاس للعالم أسهل.. أم في الدوري السعودي؟ بسراحة التحكيم في المرتديال أسهل بكثير.

بصراعة المحقم عن بطونيان النفوي بسير. إله لا أن من يتجيد الكمام أشافيا لا ثقافيا لا ثقافة تكون بميدا من المصنفية القنسية والانتقادات الكثيرة التي تصدير عن المصحانة والإعلام نتيجة الترفيزة التي تصدير عن المصحانة والإعلام نتيجة البيولات المساحلة الوليدية المحاسميات. وفي القالب لا يمكن الي يضي المكام السيرة السيرة.

وفي العادية في المرابع المارية و المارية و الماريات فريق الهلال المعودي المارية و الماريات دولا التدييم من تحكم البراديات التربيكية

قَلَّا إِبْتَعْتَ مَنْ تَحَكِّمُ الْمِبْارِياتَ النِّي يَكُنِ اللَّهِالْلِ طَنِيَّا فِيهَا ، لَكَنَّ لِيسَ سِنِيَّ الْانتقاداتَ أَن أَي شِيءَ مِنْ هَذَا القَبِيلِ، لَكَنَّ القَرَادِ أَنَّا أَصْفَاتُ فَي نَفْسِي لِآنَتِي كِنْتَ لِاعِباً هَلِأَيا أَيْ يَكِنَّ لِلْمِياْ فَي نَفْسِي لِآنَتِي كِنْتَ لِاعِباً هَلِأَيا أَنِّ يَكِنَّ لِلْمِياْ فِي كَرَةَ الْمِيْدِ، وَإِضْشَى أَنْ يَفْسَرِ للْجِمْدِعِ قَراراتِي عَلَى هَذَا

الإساس.. رغم اننى صينما ارتدى بدلة التحكيم وانزل الملعب انزل ميولى والتصاءانى خارجه، يعدنى الاساسى يكون تأكيف جدارتى كحكم، وتطبيق قانون اللعبة.

الاستعانة

بالحكام

تطبيق عادن النعب. هل تتوقع مزيدا من التالق لشخصيكم وللت مكدم العربي في بطولات كأس العالم القادمة.. وأن نرى حكما عربيا

اخر في نهائي المونديال؟ الترقع مسعب لأن ذلك في حكم الفيب. واعتد أن الإنجازات التي عقفها التحكيم العربي في مونديال فراسا سوف تتيع الفرصة للحكام

القَادِمين للبرين في مونديال ٢٠٠٢ بإنن الله. ترى ما سبب ارتفاع مستوى الحكام العـرب بصفـة عـامـة في السنوات الأخدة ٢

عن المن عديدة العميا جهيد الحكام انفسهم قبل المخداد البدين الاستحداد البدين من قبل الاتحاد برئاسة فيصل بن فيدند بن عبدالعرين أم دور اعضاء لجنة الحكام البولية من العرب العميد فاروق بوفر رئيس لجنة حكام أميا والمرب وفرح أدو رئيس لجنة حكام الربية! ما رايك في مسالة اعتبارات الجناح! العدياً

احترأف الحكام سيساحد بشكل كبير، في الرئيلة المستري نحل الافضار، لأن المكم سياء. يكن منح الله السترية المسترية المسترية المسترية المسترية بالمسترية بالمسترية المسترية بالمسترية المسترية المستر

يستان عمر هي بعديرة لا مصر لها.. ليل أمدها مسئلة الشعبة بديرة لا مصر لها.. ليل أمدها مسئلة الشعبة بديرة لا مصر الها.. مكتبر من الاتصادات العربية دارات مستدين مكام الجان المثانية العياديات الكيادات المثانية العياديات المثان بالقدين مثلاً المجهز المثان ما القدين مثلاً المجهز المثانية المثاني



نـزوی!

سكل مدينى مدينى عبد الله الرحيم. هل زرده أماكن خارج مسقط في مسقط في مسقط في اسطفة واحداث 1 مقصصت يا باسطف الله الله الله في التأليفة من مسقط الله الله الله في الثانية من صباح يوم جمعة كنت أخرج من القلاق، كان مرديدي مع أحمد الفلاق، كان مرديدي مع أحمد الفلاق، كان مرديدي مع أحمد الفلاق، كان مرديدي من الله الله الله الله الله كان مرديدي من الله قلوب من يبته.

ونزوى هي عاصمة المنطقة الدلغلية في عمان رهي تبعد عن العاصمة الكناوي والطرق العاصمة للمدين العاصمة الكناوي والطرق وهي تحال مزيدة الجهال والطبقية والمحدودات فتنا فيل ويتناس صحراء ويون منائزة تحد الاشجار وفي بدن الجهال تعلن عن رجونها سهارات فاحرة تبدير أورية تبسط المشهد، سيارات ملاكو، سيارات تكلس، سيارات تعلن قل مياه، سيارات تصف نقل.

والجبال تصناحيني ، تؤنس وهشتى ، أيما سرت الجبال مثل بحر من الارتفاعات والرمال الذي تؤدي إليها ، وفوة الجبل خضرة تزداد كثافة كلما صعد الجبل إلى أعلي وتصبح الخضرة أشجاراً فوق سن الجبل.

عند مشارف نزوى تتسحب الجبال إلى الخلف تفسح مكانا لهذا الغزر الصفداري مدينة العارب والحديد والاسمنت ولكن الجبال تحتضنها من كل جانب والجبال تحرس المدينة في الليل وتحاول أن تمنع عنها حد الصحدواء في النهار ولكنها لا تمنع الهواء عنها أبدأ في النهارات الطويلة.

عند السير في شوارع نزيي اسمع بعدة التاريخ بصوت المداورة معات إلحداث، مثا توقف الزيان لويلا ويقف التاريخ. رحبة الهال بقوان في: إن نزيي كانت عاصمت المدان، مرة عاصمت اسياسية بقرين الهيداء بقدية ومركز بدين، مون الثانيا اللغينة بهذه الإسلامة علمة بومركز بدين، مون الثانيا الغينة بهذه الإسلامة علمة المريخ لا كلال مولان الاتفاق المحالات العربية وربدا الإنسانية كلها، وين المدان المحالات العربية من المدان المحالات العربية من المدان المحالات المحالات

حتى الآن طرم الاستراتيجيا ولا رزى العسكريين. رمبني الحصن بقرم على فكرة الاستقلال الحياتي لفترة قد تطول فبناك البار المياه ومكان للتخرين وآخر للنخيرة لابد أن فكرة مقارمة الحصار بفاعا عن هذه البلاد قد طرات على ذهن من صحم هذه الحصور

يخيل إلى أن موقع عمان الاستراتيجي عند اخر نقطة من

البغرب الشرقي هر الذي نوض عليها كل هذه التحصينات كثانية ويش أحمد النظائدي فرقر الصعود نوق الجبل كانت في نمن أحمد النظائدي فرقرة الصعود نوق الجبل الأخضر نظرت إلى الجبل وعايات أن أحبس مخاوش وأن أجمالها نتضمتي ويمدي فالخوف معد ويعدله أسرع من أي عدري أخرى ولكن لإن السيارة لم تكن مالحة لذكرة الصعود فقد قرريا تأجيل فركة الصعود إلى من قائمة

لقد رهات مخاوفي راجلت رعبي لأنه كان من المفروض أن ترتفع عن الأرض حوالي - 7 القد قم، نصعدها بالسيارة مستخدين طريقاً يدور حول الجيل فأي مغادرة كانت ثلاثاً: عينائي تجريان وراء سراب الأفران والذاي تقلممسان بحظاً عن الهمسات والذي يتحسس الرائح الأفران الجمام الإنسان الاختمر والاميش والرعامي والأرزق، إنها الوائل الجمال المائن المائل محرات نيدول أن جزأ من الجريدتما إنها أصبات الهديد، العمائي الذي يصلح لأن يكون حجر الرابية لا

> نزوى إعرف من أن تعرف. نزوى زمان أكثر من كونها مكاناً. والشهباء اسم قلعتها الجميلة

ربي طريق العربة إلى مسقط رقت الأميل حيض إربات كار مسلحة من القلال ، قائل الحيل التي والقنات ملت ساعة كانات كان قال الجيل بحجب عنا هنوه الشخص ويما كانت الدرة الأولي في معري كانه ، التي تستم فيها القلال يترافق الإسسان يتم يها لانها تحجب عنه المحر والهجين والمسن تحكل برين الإنسان يتهين إذ قال الجيل الأخضر فقد كان غلال بلا نهاية. مرينا على فرية سور قيداً الل

الرحبي من هذه القرية خرج سيف الرحبي ما شعر عمال الكبير وابن الرحبي الأعراض عما عبد الله الرحبي الإعراض عما عبد الله الرحبي الإعراض المماني وفي قرية سيور لا يمكن من البي بالله شعره وهو المالة المعالسين الرحبي بكل هذه الاحزاز في شعره وهو النعوا سيور؟!



■ يوسف القعيد



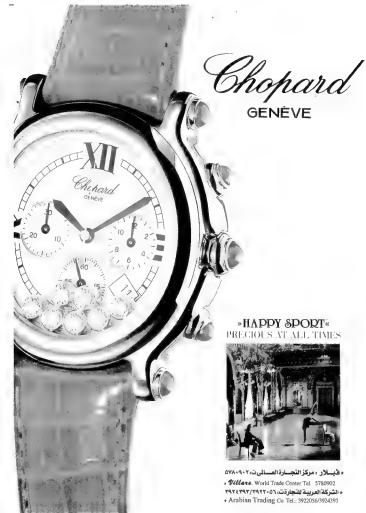
أولى المؤسسات التي تعمل في مجال التنمية العمرانية والأقتصادية في الوطن العربسي

م من خلال أفضل أوعية أدخارية من خلال أفضل أوعية أدخارية

> يقدمها لك البنك العقارى العربى ودائع - إئتمان - استثمار

خدمة متميزة من خلال فروعة المنتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية وفروعة بالملكة الاردنية الهاشمية وفلسطين

المركز الرئيسي ١٨ ش جامعة الدول العربية - الهندسين ت: ٢٦٨٣٥١٩-٣٢٨٣٥١٣ هاكس ٣٢٨٣٤١٣ هاكس ٣٢٨٣٤١٣





مستقبل ْ إسرائيل في يد ابنتها مونيكا

الشعب الأمريكي يفتال رئيسه بالتنكيت

محامى الفايد يسواجه ماسح الأحذية



ترى تطورا



. بصرماتنا واضحة

نحن هنــــان بنك المستقبل للجميع، الـــــــــذي يــــــوظـف مــــوارده، من أجل النمـــوارده الاقتصـــادي والاجتماعي في

المساريع الصناعيا المشحصاريع التجصصاريصسة الشــــاريع السيـــاحيـــة الشـــاريع العقـــاريـــة



بَلَكُ الْمُسْتَقِيلُ. الْجِمِيْكِ

اخشس أن يضميع على الكليونين وبرين بوس ممينكاء الذي الفقت للرئيس الامريكي، والأخر لو استخلصنا محافيه من القاصيل الكثيرة لاستغلسا أن نفهم أمريكا، ولموقد كيف نقماط مع حكامها ومؤسساتها ومنظماتها السياسية والإهادية، وساليب اتخاذ القرار في هذا البلد القريد . بعضي القريد . أي ليس له نظير، سوا في القريب إن الشرق، معا يزيد من صحوباتي مز القمال معه فيون في مضوباتي مز

المكن القياس عليه الصياغة علاقات قوية ستترة بينا المعاصر، وبقطه الإلايات التعقد قد عائلة المعاصر، وبقطه الإلايات التعقد قد حدثت بها تقييرات جذرية في التسمينيات بعد سقيط وزيال الإتصاد التسمينيات بعد سقيط وزيال الإتصاد معلاقات ويقمًا السياسي معلاقات ويقمًا السياسي الدولي، سياح كان الله من الحيل الكريات الدولي، شركاء أمريكا في إدارة العالم، المناقبة، شركاء أمريكا في إدارة العالم، قدارات العالم، ومحتى الدول المصديرة في قدارات العالم، ومحتى الدول الصمديرة في عالما العاصر.

واهمسية أن نضهم أمريكا والضوى

للتحكمة في التفاذ القرار بها من الرئيس إلى الكونجرس، إلى وسائل الإعلام، رصولا إلي مراكز التفكير المبياسي قضية مهمة لنا في الشرق الأوسط. الذي يعاني إكثر من غيره من تأثيرات القرارات الأمريكية على مستقبل النطقة وشعوبها.

وإذا نقرنا إلى ما نصائهه: نصنهم أن جنبين عملها.
السلام في الشرق الأوسط رداء غيائب قدرتنا بكن فيهم محيني الشرق الأوسط رداء غيائب قدرتنا بكن فيهم للمنطق المنطقة من المنطقة المنطقة المنطقة المورقة على البيان الماداق، أن يمكن انتا في المنطقة الموريبة تصنفاج إلى أن شيم يمكن انتا في المنطقة الموريبة تصنفاج إلى أن شيم السياسة الامريكية الكلى ويستقطى كيفية اليماس معها، في المنطقة المحريبة تصنفاج على المنطقة المورقة على المنطقة المورقة على المنطقة على المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة عل

مازال تتألماً، وليس اكثر من طعرم، قد يتتابط ويضل للسياسة الامريكية، وهذا حقيقي، فهي سياسة تحسفة وقين حكيمة تجها الشرق الأرسط لانها تكول بمكاياتي، صحيرة بالقطح الإسرائيلي، وتهدد المسالح المدريية، لكن الفضر العربي يعب الا يعمى اميننا عن الد بحسنى الآن ليس هذاك بديل مسالم للدور الأمريكي للضافط على إسرائيل، ومسرلا إلى ويذهبها استانح العربية، واستقرار المنطقة ويذهبها استكالي المرية، واستقرار المنطقة ويذهبها الاستكال استرية، واستقرار المنطقة

الفلسطينيين بالسرويين باللبيانيين، وإن لموسف على المسلمينين والسيانيين، وإن لموسف على الموسف الموسف الموسف على الموسف الموسف والموسف وال

والقرار الأمريكي ليس سياسيا فقط، لكنه اقتصادى كذلك، فالشركات العالمية والمتظمات الدولية، قدرارها يضرح من

واشنطن، وبالتالي فالخروج من الأزمات الاقتصادية ثباته شأن الأزمات السهاسية هن عبر العاصمة الأمريكية، وبصنع داخل اروقة مؤسساتها المقتلة، هذه حقائق لا تحتاج إلى جبل، وتجاهلها إيس في مصلحتنا، ويصب دائما في اتجاه تلفيز المؤل أو تناسي الحقائق!

تنكرت كل ذلك العالم من حميلي مجلع بعصير الرئيس الأسريكي كليتون، الذي يعيش حاليا مجركة ليسنت مسيغة المسيخة ليسنت مسيغة كل يسنت مسيغة المناز الذي يحكمه ومسيغة المن والمتوف المناز الذي يحكمه ومسيغة المناز ال



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسي

رئبس التحرير أسامة سرانا

مدبر التحرير نصر القفاص

> سكرتير التحرير معبد حبوشة

> > فيرى رمضان

ماهد مقبله

الدير الفتى

مجلس التمرير

سكرتيرا التمرير الفني

أجهد الراهيم فيل العصني

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسريق والإعلان ف ساس طايخ

·llare 🗢 چندة . د. سامي طايع ت ١٤٣٦٦٢١ 🔹 انكويت . همسام حى ت ٣٩٢٣٩٣٤ ♦ ابو لقبي . طارق القطاطرى ت ٧٧٨٩٧٩ ﴿ الدوسة . المزب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ﴿ مسلط. مناح جابر ت ١٩٢٩ ألثامة . سامي عمال ت ١٩٣٨١١ ● صَنْعَاءُ . إبراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩١ € بعشق السبت 10 ربيع ثان 11\$1 هـ عاطف صقر ت ١٦٢٠١٢ ﴿ عَرْق طارق حسر ن ٢٨١٠١٨ ● عمال، ماهر ابو طيرة ت ٨٤٤٦٠ ﴿ بيروت، هسين ثابت ت AA+1AY ♦ طرائلس ، هسين فتح الله ت AA+1AY ● الجزائر ـ هشام فهيم تـ ٢٤٦٣ - ٦ الرباط ـ نهاني عبد الرحيم ت Wivit (لثنن . د. عمرو عمدالسميع ت ٥٢٧٧٢٧٠٠ € باريس. شعريف الشعوبالمين ٥٢٧٧٢٧٠٠ € مون، صحمد عيسى الشرقاوي ت ٧٢١٥٦٨ ﴿ فيبنا. معتبقي عبدالله ن ١٩٢٩٦٥ ۞ روبنا . مصطفى محمود ت ٠٩٣٢٢٥ ﴿ اللهِنَا ، عبيدالعَقَايَةِ درويش ت ٢٦٢٢٥ ﴾ المناف سرى ت VYYY۱۲۱ 🖨 ماوسكو ، عبيدالك غليل ت ١٤٠١٤ € طوكسيسو . مستسمة إيراهيم المسوقى ت ı ۲۲۰۲۲۹ € مونتریال . مصطلی سامی ت ۲۲۰۲۲۸ € جوهاسسرچ، محمد معابرین ت ££££££ 483

مؤسسة الأمرام ش الملاء -- عقامرة -۵ ۲۰۰/۲۰۰۲ ۲۸۷۰ فاکس ۲۲۸۷۲۷۰ e. mail: arabi@ahram.org.eg

قاهرة ت ١٢٢/١٢٢٥ حدة – البعدادية عمارة مصر الطيران، طريق للدينة د. ١٤٢٦٦٢١-٢٢٤ ١٤٢٠







من الذي علم هذا الطفل البسريء الاغتصاب؟

ومن الذي علمسه ايضسا طريقية الهروب من العقاب؟ إنه القانون الذي ابتكر لنا ابشع

الهروب من الأعدام بالزواج

انواع الزواج دزواج الاغتصاب أحمد كالديكي الوقائع المبيرة والطرق القانونية للحرام التي ابتكرها القسانون للهسروب من حسبل

حكايات ليل وغرام الملوك والرؤساء بقدر ما تحمله من إثارة وسفونة، هي مع الأسف تحمل دلالات درامية ومأساوية نادرا ما تصل إلى نهاية لأتها غالباً ما

تتحول إلى وجبة دسمة من النميمة على مائدة الرأى العام جيهان الغرباوي تصف لنا هذا العالم عبر شخصيات الشاهير أمثال ديانا وتشارلز ونيتانياهو وسارة ومارلين مونرو وميتران وكاسترو



🗯 المرأة التي هزمت النظام العسابلي انتهى الدرس يا كلينتون.. هكذا

يقول دحريم، الرئيس٢٢ **■** من الألف إلى البساء.. مستعلسل

الغضائح № كلف تكسب الانتخابات الأمريكية .. ٣٤

🖿 كيندال حاضر عن المتهم ٣٨ الأحسنية حسافسي عن

■ القضيحة في عيون العرب ٤٦ الغستان بالرئيس؟ ١٤ هل بطبح الغساة بالرئيس؟ ١٤ هـ الغساد ■ لعنة الأنســـة تقلب الموازين في الإنتخامات الانتخامات 🖩 لیس شیطانا و لا ملاکا ۹۹ ■ لماذا تنفع المرأة وحسدها فساتورة التنازلات

£

■ عندمـــا يرفع الـفـــشل الكلوى



امرأة هزمت النظام العالى

بن اقدام «مونیکا» لایزال «کلینتون» حائراً كالكرة تماما، فهي تركله تارة وتدافع عنه تارة أخرى ثم تزيحة بشدة في محاولة

ماذا تريد هذه المرأة من زعيم أكبر دولة ني العالم؟ هذا السؤال تجيب عنه رشا عامر وتحكى لنا قصة الثوب الدي يحمل براءة الرئيس



ع يحاكم رنسه على الانترنت

القضية الأبرز عالميا الآن سيفصل فيها الرأى العام قبل القاضي ، لذلك نقد تحولت الدردشة على الإنترنت إلى محاكمة علنية للرئيس فالبعص يتعاطف معه وينوب عنه كمحام

للدفاع، والبعض الآخر قام بدور المطف رشا محمود النقت طوائف الشعب الأمريكي على الشبكة العالمية لتنقل سورة عن قرب عبر الرسائل الالكتروبية التى تحاكم الرئيس





هوامشه على أوراق نجيب محفوظ٧٨

 على أدوشادى بكشف عن اللزلىء والأصداف في بحر

فريد شوقي

رسالة من الدكتور الرميحي..

وسط غمرة حماس زمالاتي في مجلة «الأهرام العربي» من تزأيد تجاوب القرار معهم خاصة بعد النجاح الكبير الذي لاقته الأعداد الأضيرة، وزيادة محدلات التبوزيم في مصدر والبلدان العربية. كانت لنا وقفة ابتهاج بالعدد «٦٩» الذي خصصناه الناقشة شهادة الأديب العالى نجيب محفوظ، حول الشورة وعبدالناصر، والتي تزامنت مع مرور ٤٦ عاما على الثورة، بكتابه الذي أيقظ المياة الثقافية والفكرية في مصدر، بما فجره من قضايا، أبرزها بحكمة وشفافية عالية، وشحاعة كبيرة، نسميها شجاعة الاعتراف، وصوت الحكمة والإبداع، استطاع أن يصل إلى الجميع بصدقه، ربمكانته العالية، التي يمثلها في الوجدان المصري والمربى، وبالرغم من اعترافنا جميعا بصدق وهيوية وتدفق فكر نجيب محفوظ، وجدنا من يستغل هذه الحيوية والصدق للتشويش على مكانة الرجل العظيم والمخلص، ضاجلينا المقيقة في حوارات دقيقة وصريحة مم كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ورجاء النقاش، وحسين الشافعي، وخالد محيى الدين، وجلال علوية، والأمير والمك السابق المعد فؤاد، وعم الرئيس الراحل عبدالناصر، وغيرهم من السياسيين المصريين والمثقفين العرب، حول دناصس ٨٨ء الذي وجدناه مازال يحتل مساحة كبيرة في الفكر والثقافة والسياسة العربية والعالمية، رغم رحيله منذ ٢٨ هاما، فكان العمل الصحفى إضافة واستكمالا إيجابيا لحوار حول تجرية تركت بصماتها على القرن العشرين عربيا وعالميا، ومازالت تأثيراتها تتفاعل.

وكانت فرحتنا بتجاوب القراء والمثقفين عظيمة، لكنني اليوم اتوقف بالتحديد امام خطاب، له في قلبي وعقلى مكانة واعتزاز خاص، فهو يجيء من استاذ كبير في الصحافة وكاتب عربي مرموق، فو الدكتور محمد الرميحي - رئيس تجرير مجلة «العربي» الكويتية . فقد اثلج صدورنا بأستاذيته الرقيقة، وخطابه العذب الذي يحمل معانى كبيرة، وصلت إلى قلوبنا عبر عقولنا، عبر من خلاله عن إعجابه بالعدد الخاص عن نجيب محفوقه وعبدالناصر، وارتكز إعجابه على تنوع وتوزيع المادة وغذاها، ويزوايا الكتاب الشباب في كل صوضوع، وأن العدد غني من الناحية المعلوماتية، كما أنه غنى من الناحية الفنية، وليسمح لنا كاتبنا الكبير الرميحي، بأن نشد على يديه شاكرين على هذا الفطاب الذي أكد فيه مكانة الأستاذ وريادة المجلة الكبيرة التي يمثلها، والتي كانت . ومازالت . حدثًا ثقافيا وفكريا عربيا، مع كل عدد من أعدادها، تؤكد على جدارة الثقافة والفكر العربي بالعالمية، وأنه جرَّه مؤثر في الحضارة الماحسرة، ونحن إذ نشكر بي محمد الرميدي على هذه الثقة، وتؤكد على أن الأعداد الخاصة لمعالجة القضايا المثيرة والمهمة تعتبر بصمتنا الجديدة على ساحة الصحافة العربية.. وعددنا الذي بين يدى القاريء هو نموذج آخر لهذا الفكر التجدد في الصحافة

سامة سرانا





🗷 الحكومة الإيرانية سمحت للشركات الأمريكية بالالمستراك في المفرض التحاري الدولي الرابع والعشرين بطهران في الفترة من الأول حتى التاسع من اكتوبر، رغم قرار مركز تنمية الصادرات

الإيرانية بعيم مشاركة أمريكا وأسرائيل ■ تُقَــنمت تُسركَــة «فنكورتُ الْهـــولندية للاستثمارات للالية وشركة المفظة الأهلية العمانية مع شركتين مصريتين بطب إلى هيئة موق المال الصرية لتأسيس شركة استثمارات مالية قابضة براسمال مرخص قنده ١٢٠ مليون جنيه ومصدر ٢٠ مليونا، مع شركتين مصريتين

■ سيد بايزيد مهاجم المنتخب السورى لكرة القدء تلقى عدة غروض للاصتبراف في المسعبوبية ولَبِنَّانِ.. بَابِرُيدٌ عَصَّرِهِ ٢٠ عَامًا ويَعَتَسِرونَهُ فَيُ سورِيا خُلِيفَةُ لَهِدافِهَا المُعَتَزِلُ عَبِدَ الْقَادِرِ كَرَدَعْلَى، وهو يُحلم بالاحتراف في احد الأندية الأوروبية. الفيلم المناسبة مرور عشرين عاما على إنتاج الفيلم الاستعراضى وجريس وماولة جون ترافولتا وأوليفيا

نيوتى جون يعاد عرض الفيلم مى معظم دور العرض الأوروبية والأمريكية بالاستعانة باحدث التقنيات وبدعاية تفوق التي صاحبت الفيلم قبل عشرين عاما ■ السلطات الفرنسية القت القبض على اثنين من



طائر الدروع الواقية

دروع ضد الرصاص من جلد طائر

أعلن العلماء في بريطانيا عن كالسف علمي كبير، حيث وجنوا أن جلد طائر التدرج، ـ قريب الشبه بالديك ـ يمكن استخدامه في الدروع الواقية من الرصاص، وعلى القور أعلنت وزارة الدفاع البريطانية عن اهتمامها بهذا الكشف، وأنها تدرس إقامة مزارع لتربية هذا الطائر لمسناعة النبروع الواقية من الرصناص، ويرجع هذا الاكتشاف للاحظة أحد محبي رياضة الصيد، الذي أطلق النار على وأحد من هذه الطيور في أثناء طيراته، وكانت الفاجأة أن الطائر واصل طيراته رغم إصابته، ووجد العلماء بجامعة ريدنج تفسيرا لذلك، حيث أعلنوا أن النتورات للوجودة بجلده ذات تركيب فريد من نوعه، الأمر الذي يمكن تلك الطيور من امتصاص الكثير من قوة الرصاص وبقوم وزارة الدفاع البريطانية حاليا بتمويل الأبحاث التي تجريها جامعة ريعنج، وصدح للتحدث باسم الوزارة أن الطبيعة الأم هي أهم مصدر للاختراعات في يعض الأحيان، ونحن نريد أفضل تصميم لحماية قواتنا.. وسنبحث أمر حلود هذه الطيور، وتشير التوقعات إلى أن ٢٠ طبقة مضغوطة من تتوءات هذا الجلد يمكن ان تكون بمثابة حاجز منيم يوقف معظم أنواع الرصاص.

مبارك يفتتح «بينالي» القاهرة الدولي للفنون

🗷 کتب . محمد برکة

صرح أحمد فرّاد سليم القرمسبير العام لبينالي القاهرة الدولي للفنون التشكيلية والذي يبدأ في الـخامس عشر من ديسمبر المقبل»، بأن الرئيس حسني مبارك سيقوم بافتتاح الدورة الجديدة، وأضاف أن الجناح الصرى يشبهد هذا العام مشاركة فعالة من جانب فنانين شبان هم امال عبدالفني ومني مرزوق، وأيمن السمرى الذين سبق لهم ألفوز بجوائز مسابقة صالون الشباب، وفي إشارة واضحة إلى رفض أشتراك إسرائيل في البينالي، نصت المادة رقم ٣٥ء من اللائحة التنظيمية والتي حصلت «الأهرام العربي» على نسخة منها على أنه وانطلاقنا من مبادىء الأمم المتحدة لا يسمح للدول التي تحتل أراضي دول أخرى بالقوة بالشاركة في بينالي القاهرة». يذكر أن البينالي ينظمه كل سنتين الركز القومي للفنون التشكيلية في محالات القصوير، النحت، الجرافيك، الرسم، المجسمات الفنية، الانستاليشن، والبورفورمانس، وتستضيف البينالي هذا العام قاعات العرض بقصر الفنون، ودار الأوبرا، ومجمع الفنون، ومركز الهناجر، وكليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية والتربية الفنية، وتبلغ مجموع جوائزه ١٨٩ الف جنيه.

طمت دالأهرام العربىء أن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية تواجه مازةا حاليا بشئان استلام الليبيين الشتبه فيهما في قضية لركوريي، وذلك لعدم وجود أماكن معدة أمنيا بالجامعة الاستقبالهما. وصرحت مصادر مسئولة بالجامعة أن هناك عقبات تتظيمية وامنية تحول دون وضع المشتبه فيهما تحت

تصرف الجامعة العربية طوال فترة التقاضي التي ينتظر أن تبدأ قريبا في هوانداء وأرجعت المسادر هذه العقبات إلى أن هذه هي المرة الأولى التي تتعرض فيها الجامعة لمثل هذا الموقف، فضلا عن انتقال المشتبه فيهما إلى مقر الجامعة العربية يحتاج إلى موافقة دولة المقر، القاهرة، وإجراءات أمنية تستغرق بعض الوةت. أشارت المصادر إلى أن الجامعة تدرس مجموعة من البدائل لشامين سلامة المشتبه فيهما ودعم موقف الجماهيرية في النزاع القضائي الرتقب.

بدأت لجان اختيار المواهب العربية المشاركة في مسابقة تليفزيون دبي أعمالها الاسبوع الماضي، تضم لجنة القاهرة الإذاعي وجدى الحكيم ولللحنين فاروق الشرنوبي وعبد الحميد حمدي والشاعر جمال بخيت والنتج مطيع زايد، كان تليغزيون دبي قد أعلن عن مسابقة للمواهب الغنائية الشابة تشمل جميع الدول العربية، على أن تشكُّل لجنة من كل قطر عربي لاختيار الأصوات من المبن والاقاليم، وتعلن نتائج التصغيَّات في أول يناير القائم وسوف تشارك الأصوات الفائزة في مهرجان غلائي يقام بدبي منتصف شهر يناير، أكد وجدى الحكيم أن اللجنة بدأت توزيع الاستمارات بدون مقابل مادي على للشاركين وسيتم اختيار ثلاثة أصوات فقط من كل قطر عربي، أما جوائز القائزين فكثيرة، منها مشاركتهم في مهرجان دبي الغنائي الذي تنقله جميع المصات التليفزيونية وعمل البومات غنائية لهم، بالإضافة إلى تصوير أغاثيهم بطريقة الفيديو كليب.

عملاء المخابرات العريطانية بعد أن هددا بكشف

فأرودر الذي يمتلكه في لندن ويخطط للصبعود على

خشبة المسرح الإضاءة شعلة في ذكري الصبيبين ■ شركات البدرول العاملة في مصر تسعى حاليا

اسرار العمليات السرية للمخابرات البربطانية والذى شبملت محاولات اغتيال بعض الزعماء ومنهم الرئيس الليبى معتمر القدافي.. تم مهما إلى إنجلترا

 اللياردير المسرى محمد الفايد سيحتفل بدكرى مرور عام على رحيل ابنه دودي وصديقته الأميرة ديانا بإقامة حفل الموسيقي الكلاسيكية على سطح متجر

لتنمية ٢ حقول حبيدة للفاز باستثمارات تصل لى غُرِ ٢ مليون دولار، والوصول بإنساجها إلى أراً مليار مثر مكفب يوميا مع بداية العام القائم. سعيرة سعيد شاركت بوصلة غنائية استمرت ساعتين أي مصرجان رام الله للأغنية الذي تغلمت السلطة الظسطينية واستمر أسبوعا وشاركت فيه فرقة للوسيقي العربية المسرية، وفرقة مام عيسى التي شكلتها للطرية



📰 العاجة . فيجمد فطر



العديد من المشروعات التتموية والعمرانية، حيث افتتح ولي العهد في بداية جولته عدة مشروعات لكهرياء قرى جنوب مدينة الطائف، بلغت تكاليفها اكثر من





خادم الحرمين الشريفين

يصل السيد عننان عبدالمهيد وزير الصناعة والمادن العراقي إلى القاهرة يوم ٢٨ أغسطس الحالي في زيارة تستمر اربعة أيام على رأس وفد يضم رؤساء هيئات القطن والاقمشة والفزل و الصوف، تأتي الزيارة في إطار الدعوة التي وجهها له المندس ماهر أباطة وزير الكهرياء الصري.

وعلمت والأهرام العربيء، أن الوزير العراقي سيطلب مساعدة مصر في تقديم الخبرات الفنية في مجالات صناعية، وكذلك مأرح احتياجات العراق من الكابلات وتطوير شبكة النظم الإلكترونية والمراجل التجارية والقطن والصوف، كما يبحث عبدالمجيد في إمكانية معاونة مصر لبلاده لإعادة تأهيل مصانع عراقية وإمدادها بقطم الغيار والمواد الخام للاستفادة من الطاقات الإنتاجية المتاحة بهذه المسانم، وفي هذا الإمائر قال سامي عوف رئيس شركة بورسعيد للفزل والنسيج «إحدى شركات قطاع الأعمال» لـ «الأهرام العربي» إن الوقد العراقي سبيحث في عدد من شركات الغزل والنسيج المصرية صيانة كاملة لـ ١٠ مصانع عراقية كمرحلة أولى، وتوريد قطع الغيار اللازمة، إضافة إلى إيفاد مجموعة من شبراء التسبج للمشاركة في عمليات الصيانة، وكشف عن اتفاق مع العراق بشأن تصدير الف طن غزول وخمسة ملايين متر أقمشة صوف ١٠٠ الف من الأسرة، ومثلها من المَّمشة الخيام بقيمة ٢٠ مليون بولار.. يذكر أن اتحاد الصناعات العراقي قرر مطلع الشهر الماضى تشغيل أكبر عدد من للصائع المتوقفة بسبب الحصار، والبالغ عدها ٢٢ الفا.

مرود بلام لا عادة أعاني الشيم عيشي التي التخليب التوري ■ أساين طراد سيفسيس الأرمن الصديد بالقياهرة ومندويها لدى الجامعة العربية أكد التزام بالده بالمواقف العربي الجماعي تجاه عملية السلام

التومم الياباني كين رجين تحتفلان بعيد ميلادهما الـ ١٠٦ في اثناء تكريمهما في ناجويا.. ويعني اسم كين (١. ف. ب) «الذهب» بينما جين «الفضة»

وزير الصناعة العراقي يزور مصر

■ كتب ـ جابر القرموطي

أكثر من ٣٤٧ قرية جنوب مدينة الطائف، كما قام الأمير عبدائله بإزاحة الستار ووضع حجر الأساس لشروع التلفريك في كل من التمع ورغدان بمنطقة الباحة، والتي وقم عقدها مؤخرا مم شركة نمساوية. وكان من المفترض أن يكمل الأمير عبدالله جولاته في المنطقة الفتتاح المزيد من المشروعات غير أن بخول غابم الحرمين الشريفين الستشفي جعل

عن أن مشروع كهرياء مدينة الطائف يساهم لي ازدهار ورفاهية الواطن في المنطقة، حيث يخدم

الأمير عبدالله يقطع زيارته إلى المنطقة ليطير إلى مدينة الرياض مع العديد من الأمراء والوزراء الرافقين له في الجواة، وذلك للاطمئنان على صحة خادم الحرمين الشريفين.

سعيد العويران نجم الشبساب والمنتخب السعوديّ لكرة القَّدَمُ أعربُ عن أمله في المشاركة في بطولة كاس العرب السائسة التي ستقام في قطّر مع منتخب بالأده ليؤكد انه سايزال قاس على الغطاء وأنْ تراجع مُسَنتواه في فُرنسا لا بعنى انتهاءه كلاعب دولى.

🔳 الشاعر الظميطيني سريد البرغوش القيم في القاهرة طار إلى عسسان اريارة وع والدَّهُ . وكان البّرغوثي قد أصدر مؤخرا كتابه

جاثرة الجامعة الأمريكية بالقاهرة 🗷 سلطنة بروناي التي عساشت هادئة لمدة ١٤ عاما، تعيش كنائيا مشاكل صعبة تكاد تعصف بها بسبب هروب الأسير حقرى الأخ الأصغر اسلطان بروناي حسن بلقيه ومعه عدة ملاين من الدولارات وكشف هرويه عن اختفاء بعض أموال الأسرة الحاكمة التي بُلغت عشرة مليارات دولار) وانت التحقيقات التي أجريت إلى استقالة وزير

مر أنت رام الله، وقويل بحفاوة بالغة وحصل من خلاله على

الْعَبِيلِ وَإِقَالَةَ عَبِيدِ كَبِينِيرٌ مِنْ مُتَوِظِقِي هِيثَةٌ الاستثمارُ التي تديرِ أموالُ الأسرةِ الجاكمة.

 الحقل الذي أحياه المطرب المصري سحمد قراد بالجامعة الأمريكية بالقاهرة لصالح الأطفال اليتامي حقق دخلا بلغ ٥٠ الف جنيه.. وهي الرة الأولى التي يشارك فيها فؤاد في مثل هذه الاحتفالات الإنسانية

■ الرئيس الرؤسي بوريس يلتسين أصدر قرار بعزل فيكولاي توقاليسوف رئيس هيئة الإنن الفيسرالي التي حالت محدل الكي جي بي دون سبب وأضيع وهو ما دعا مسلكوان دوس، التكون بساسلة تغييرات تشمل نائب رئيس،

الوزراء أيضا دون سبب ■ لأعبو كرة السلة بنادي الزمالك المصرى هندوا بعدم

عريقات: اجتماعاتنا مع الإسرائيليين فاشلة

■ كتب. أشرف العشرى

اك الدكتور صائب عريقات كبير للفاوضين الفاسطينيين أن السلطة الفلسطينية قد رفضت نهائيا جميم الافكار والمقترحات التي عرضها الجانب الإسرائيلي خلال الاجتماعات الثنائية الأخيرة، و التي عقدت في ثل أبيب الأسبوع الماضعي بندائ تحريك عملية السلام، وتطبيق المرحلة الثانية لإعادة الانتشار الإسرائيلي في مناطق الضفة الغربية، ووصف الاجتماعات باتها وتحصيل حاصل، وإنها فاشلة، ولم يقدم السنواون الإسرائيليون خرائط جديدة بشأن إعادة الانتشار، أو تقديم حلول للمشاكل العالقة كالسجناء والمعتقاين، وافتتاح الممر الأمنى وميناء ومطأر غزة، وقال عريقات في تصريحات خاصة لـ والأهرام العربي، بعد مباحثاته في الأسبوع الماضي مع وزير الخارجية المسرى عمرو موسى إن الشكلة هي أن المستواين الإسرائيليين كانوا غير مفوضين بأية صالحيات، وبالتالي جات الاجتماعات ممضيعة، الوقت، حيث كان الإسرائيليون يرفضون أية القراحات فلسطينية، وكان كل منفهم هو ممارسة الضغوط على السلطة الفلسطينية، أو الحصول على أي تنازلات جديدة، وطالب عريقات الإدارة الأمريكية بالإسراع بإعلان مبادرتها بشكل نهائي، وممارسة للزيد من الضغوط على المكومة الإسرائيلية، أو القبول على وجه السرعة بالمادرة الصرية الفرنسية، باعتبارها الفرصة الأخيرة لإتقاد عملية السلام، وتوقع عريقات تنسيق للواقف والتحركات النشطة بِين مصر والسلطة الفاسطينية، للبحث عن بدائل جديدة في العالم العربي للسياسات السلبية الفلسطينية

🛭 کتب۔ آیمن علی

اعلن الرئيس التركي سليمان ديميرل عن مشروعه لتوصيل مياه الشرب إلى شمال فبرص، ستنقل المياه من تركيا إلى قبر من التركية عن طريق بالونات عائمة يتم مسعبها على سطح مياه البصر الأبيض المتوسط، وتحتوى كل بالونة على عشرة الاف مترمكم من المياه النقية، ومن المقرر أن تصل ثلاثة بالونات أسبوعيا إلى الجزيرة القبرصية التي تعانى شبصا في المياء النقية.. وقد اعان القبارصة الأتراك عن استعدادهم لتقاسم المياء مع القبار منة اليوبانيين بشرط الوصول إلى تسوية لشكلة انقسام الجزيرة التي تدخل عامها الخامس والعشرين، لكن يبدو أن القبارمية اليونانيين يفضلون المرت عطشا .. ويرى بعض المراقبين أن مشيروع توصيل للياه التركية لشمال قبرمن تكريسا للانقسام، خاصة مع تعهد ديميريل في اثناء زيارته لشمال فبرص بالاستمرار في دعم القبارصة الأتراك، واعتبار أي تهديد لهم تهديدا لتركيا مع اعتزام اليونانيين المضى قدما في نشر صواريخ روسية في جنوب الجريرة نهاية هذا العام.. الغريب أن مشروع مياه الشرب التركية لشمال قبرص يتعارض مع التصريحات التركية الدائمة عن معاناتها من أزمة الياه في المنطقة

ويليام يتناول الشاى مع عشيقة والده

انتهز الأمير تشاراز ولى العهد البريطاني فرصة وجود صديقته كاميلا باركر في الوقت الذي كان فيه ابنه الأمير ويليام يستعد لتناول الشاي معه، لكي يجمع الانتين على مائدة ولحدة في بداية مرحلة التعارف التي لم تكن قد بدأت إلا في الثاني عشر من يونيو الماضي وقد انتهت القابلة على خير ما يرام، وربما على عكس ما كان يتوقع الإنجليز الذين كانوا يتصورون أن ابني ديانا سيظلان على كرههما لكاميلا تماما كما كانت أمهما تكرهها، ولكن التوقعات اختلفت وخرج ويليام مبتسماً من اللقاء أما كاميلا فقد أعلنت أنه أرق مخلوق عرفته في حياتها، واكنها لم نقل ما إذا كان قد ورث هذه الرقة عن والده أم والدته؟



ناعومی فی عرض حزین

تقدمت ناعومي كامبل بخطوات حزينة جنائزية في ذكري جياني فيرساتشي السنوية.. واقتراب ذكرى ديانا ودودى الفايد .. وذلك في أول عرض الجموعة دبيتهم الخريفية والشتوية، والذي نظمته أخت فيرساتشي، في أكبر قاعة بفندق ريتز، الذي يملكه ال فايد.

ناعومى تعد إحدى صديقات فرساتشى الحميمات، ومن شدة حماسها قررت إهداء هذا العرض ـ مجانا - وقاء لذكرى صديقها الراحل، وخلفها حشد كبير من الحسناوات.. وقفت دونانك أخت فيرساتشي في ثوب أسود تحيي ناعرمي التي قادت العرض.. وهي تبكي.

تجديد تعاقداتهم مع النادي بسبب تأخير صرف مكافأت الفرز ببطواتي العربي والكأس مند عدة اشهر الشركة المصرية القابضة للصناعات المعدنية

 المعنى البريطاني حورج مايكل بدأ يستعيد شعبيته التي فقدها بعد اتهامه في قصية شذوذ جسي، مايكل خصص موقعا على شبكة الإنتربت للدفاع عن نفسه وعن

قرر اللاعب الفرنسى مجزائري

الأصل، أن يفقد ذاكرته الكروية

وأولاده عمة فاتهم خلال الأشبهر

الماضية.. أخذ زوجته من ينيها

فروينيك الجميئة اقبلى اعتذارى

واسمحى لى بأن أقضى معك

أما فرونيك فقررت ألا تلعب في الوقت الضائم وإنجبت كخلا ثانيا

«لوكاء بعد انزو الذي سبقه بثلاث سنوات.. ويعد أن حمل زيدان

كاس العائم وأسعد الفرنسيين

تحول ـ في إجازته ـ إلى حامل

«البزازة» لابنه الجديد «لوكا».

الشمس.

أجمل أجازة أهدى لك فيها أشعة

وبهمسات جانبة قال لها سا

هذه الأيام، ويعوض زوجته

قررت بيع حصنتها فى اسهم شركة العامريّة درول بيني مستمتع على اسهم شدة شهادات إيداره دولية.. عدد الأسهم يبيغ آره مليون سهم تمثل ۲۸ ٪ من إجمالي اسهم الشركة.

حريته الشخصية وهو ما دفع المقربين منه التماطف معه!

 الأديب المسرى يوسف ابو رية قطع إجبارة التفرغ التي حمصل عليها من المجلس الإعلى للثقافة بعد أن انتهى من كتابة رواية «تل الهوى» التي حصل تسبيها على الإجازة." ■ خلال جلسة شاصة ضعت بعض الدبلوماسيين المرب في القاهرة اعرب بعضهم عن أمله في أن تتخلَّى

الجامعة العربية عن تقليدها العربيق بوضع اكثر من ٤٠ بندا على جدول أعمال الاجتماع الوزاري القادم. أهد الدبلوماسيين رأى أن تقتصر الدورة القبلة لوزراء الخارجية على بندين فقط حول تفعيل التعاون العربي ووضع خطة لواجهة المخاطر التي تهدد عملية السلام.



لفضاء العربي يستقبل قناة ءا زيدان يفوز «بالبزازة» بعد عاطف حزین الكاس

بدأ العد التنازلي لإطلاق قناة اقرأ الثقافية من شبكة راديو وتليفزيون العربء أسس الشيخ صمالح كامل هذه القناة لتكون اول قناة ثقافية وإسلامية نتوجه إلى المشاهدين العرب على لختلاف مستوياتهم الثقافية

وصدرح د. عبد القادر طاش ، رئيس القناة - بأن يث البرامج سيبدأ في شهر سبتمبر القادم عبر القمر العربي «عرب سات» وأن تكتفي بمخاطبة العرب من الميط إلى الخليج.. بل ستذهب إليهم في أوروبا وامريكا واستراليا

وأضاف: إن قناة اقرأ تهدف إلى إشاعة روح الحوار بين مختلف الاتجاهات الثقافية دلخل الوطن العربي.. كما تسعى القناة من خلال برامجها المتعددة إلى إبراز التنوع الثقافي في مجتمعاتنا العربية، وهذا الهدف سيتمثل أيضما في البرامج الدينية التي ستطرح العديد من القضايا والمسائل الدينية للنقاش العلمي مع إتاحة الفرصة للمدارس الفكرية والفقهية للتعبير عن نفسها مما يجسد ثراء الفكر الإسلامي ويكشف عن قيم التسامح والسعة والروبة التي تتمتم بها الشريعة الإسلامية الخالدة.



الرئيس اليمنى يزور كندا أواخر الشهر الجاري

■ صنعاء. إدراهم العشماوي

يقوم الرئيس اليمني على عبدالله صالح في ٢٤ اغسطس الجارئ بزيارة إلى كندا على رأس واند رسمى رفيع السندي يضم عندا من الوزراء، وأوضح مسئول يمني لـ «الأهرام العربي» أن صالح سيجري مباحثات مع رئيس الوزراء الكندى وكبار المسئولين هناك تتعلق بقطوير وتعزيز الملاقات الثنائية ومجالات التعاون، فضلا عن القضايا ذات الاهتمام الشترك. يذكر أن هناك خمس شركات كندية تعمل في مجال التنقيب عن النفط و للعادن في اليمن ابرزها مكتديان أوكسي، التي تنتج ٢٠٠ الف برميل يوميا من حقول السيلة في حضر موت. ومن المتوقع أن يرافق الرئيس صالح وقد كبير من رجال الأعمال وقيادات الغرف التجارية بهدف إبرام

مسفقات تجارية وتوقيع اتفاقيات ثنائية مع شركات كندية لإقامة مشروعات في اليمن. وقال المسئول اليمني : إن صالح سيراس وقد اليمن في اجتماعات قمة دول عدم الانحياز التي ستعقد في

جوهانسبرج مطلع سبتمبر القائم. وتعتبر زيارة الرئيس اليمني إلى كندا هي الأولى منذ توليه الحكم عام ٧٨، وكانت آخر زياراته الخارجية إلى الصين وماليزيا واندونيسيا في فبراير للاضي.

مسابقة عراقية لتشجيع المفكرين العرب

أطنت مؤسسة بيت الحكمة العراتية عن جوائزها السنوبة لعام ١٩٩٨ للدراسات والكتب التي تؤلف في عدة موضعهات من بينها (مستقبل الاشتراكية، الوحدة العربية والتحديات للعاصرة . تاريخ الفكر القومى العربى - خصائص للجتمع الصهيوني -ابن رشد في الفكر العربي المعاصير ، العالم الثالث والمعلوماتية في القرن الحادي والعشرين) واشترطت للؤمسة أن تكون الكتب والدراسات المقدمة لنبل الجوائز تتضمن إضافة فكرية وعلمية أصبلة وأن تعكس جهداً بحثناً متميزاً، وقال بيان

الجائزة إن آخر موعد لثلقي الكتب المقدمة

للمسابقة نهاية شهر أكتوبر القادم.

■ شرطة المصنفات الغنية ضبطت ١٠٠ نسخة مرورة من البوم دنار الحب: الصطفي قـمـر، و A نسخة من البوم مكاجولوه، لمحمد هنيدى إضافة إلى نسخ مزورة من فيلم تيتانيك

◄ بمناسبة الاحتفالات بيرم للحارث تنظم حمعية للحاربين
 القنما، وضحايا الحرب في مصر

عسابقة مي العساب القنوي لأعضائها في السابس من يسمبر الجارى ع الشوكة المصوية

أوما ثورمان

للعام الثاني على التوالى تؤكد النجمة اوما ثررمان أنها أصبحت متخصصة في أداء الشخصيات ذات الشكل الغريب تقوم أومآ بدور ايما بيل الجاسوسة البريطانية المثيرة في الحلقات التليفزيونية «المنتقمون» التي تحولت إلى فيلم يعرص هذا الصيف بنجاح كبير. وتظهر أوماً في الفيلم ببدلة جلدية بعد أن أرتدت العام الماضي زيا مطاطيا من خلال دور «بويزون أيفى، أو دايفي المسممة، في فيلم دباتمان وروبينء وتقول أوما إنها أصبحت تقضل تلك الأدوار لأنها تترك بصمة لدى للشاهد بزيها الغريب، كما أنها تعتبر علامة في مشوارها

نضمان الصابرات انفقت مع ثلاثة مصارف إبرامية على التّعاون في مجال ضمّان الصادرات المُصّريّة إلى ظهـران. المصارف الإيرانيـة هي مـيـالات،

الرشة الإناعية بالزيدون تناقش بعد غد رواية ورياح الخماسين، للروائي الأربني الراحل غالب هلسا، يشارك

في للناقشة مجموعة كبيرة من الأماء للصريين بينهم إبراهيم اصلان، ومعمد البساطي ويوسف القعيد ■ يسرا التقى وسمير صبرى فى فيلم جنيد يحمل اسم «القاهرة ٥٠» من تاليف مصطفى محرم وإنتاج

وصادرات إيران، وملى إيران.

المصرى بالعراق في نوفعبر القادم، وتعثل للكتب ١١ شركة حكومية لإنتاج الدواء ■ المُطْرِبُة الشَّسَابة غادة رجب تسـجل حُــلال ابام (غنيتين جنيدتين من تلحين والدها الموسيقار رضًا

سمير صبري.. لخر مرة النقيا فيها كانت قبل عشر سنوات في فعلم «نشاطركم الأفراح». على مصر قررت استناح ابل مكتب علمي نشركات الدواء

رجبَ هَما «رَقيتُكُ من عيونُ ٱلناس»، و "اوَل تَجّربة فّى حياتى، اللتّى ستصور فنديو كليب. ■ نصصة الإضراء راكبيل ورأش التي تقسرب من سن

الصحفيون العرب يرفضون التطبيع تحت أى شعار

عندالجيد
 عندالجيد

في حوار اتسم بروح الود والديمقراطية كنان لقاء الرئيس مينارك بأعضماء للكتب الدائم لاتصاد المبصفيين العبرب برئاسه الأستناذ إبراهيم نافع رئيس الاتحماد، وهو تقليد يصرص عليه الرئيس مبارك باثماء ديث يلتقى باعضاء للكتب الدائم عقب انتهاء أعماله، وفي اللقاء طرح الصاغسرون مختلف القضايا السياسية والاقتصادية، وكل ما عن لهم من اسئلة في منفتلف الاتصاهات، وأجاب الرئيس



ميارك بصدر رحب عن جميع ■ أعضاء المُجِنس الدائم للاقتحاد برئاسة الأستاذ نافع أكد على إعادة التضامن

الأسطة، وإشاد الرئيس بما تتمتع به الصمحافة المصرية من حرية كاملة، وأن لحداً لا يملك أن يتدخل في شئونها كما استعرض الرئيس قضية السلَّام وما تمر به من عثرات، والوقف من عقد قمة عربية والمبادرة المصرية ـ الفرنسية، والعلاقات مع السودان وغير ذلك من قضايا الساعة، وكان للكتب الدائم لاتحاد الصحفيين العرب قد عقد اجتماعه السنوى في مدينة الإسكندرية خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ يوليو الماضي، وشاركت فيه وقود مصر وسوريا والأردن وفلسطين والكويت والعراق وموريتانيا، ولبييا وتونس والجزائر والمغرب واليمن وإريتريا، وإكد المكتب الدائم في ختام أعمال التزام الصحفيين بإعادة بناء التضامن العربي القوى، ليكون سالحاً لمواجهة العنصرية والتعنت والفطرسة الأمريكية، والتشدد في مقاطعة العدو الصهيوني بمختلف الوبسائل والسبل، ورفض التطبيع معه تحت أي شعار، والتضمن مع الصحفيين الفلسطينيين والاعتداءات المستمرة عليهم، ورفع الحصار الجائر عن الشعبين العراقي والليبي.. وخلال الاجتماعات التي استمرت يومين، اشاد وبدا العراق والأردن. اللذان حضراً اجتماعات الاتحاد لأول مرة عقب عوبته إلى القاهرة - برئاسة الأستاذ إبراهيم نافع رئيس الاتصاد، ويعودة القرر إلى القاهرة، وقدم وفد العراق هدية تذكارية لرئيس الاتحاد توضع في المقر الجديد الدائم بالقاهرة، تعبيرا عن تضامنهم مع مسيرة الاتحاد.

صواريخ روسية للجزائر

نفت مصادر دبلوماسية روسية لـ«الأهرام العربي» أن تكون موسكو قد باعت صواريخ من طوار اس ٣٠٠ أرض - جو إلى القبارصة الاتراك، وقالت للصادر إن روسيا معنية بحل النزاع في الجزيرة القبرصية بالطرق السلمية، كما يهمها أن يسود الاستقرار والسلام بين الجانبين التركى واليوناني في جزيرة فبرص، واستغريت المسائس أن يزج بأسم روسيًا في هذاً الأمر لصرف الانتباء عن الدور التركي في تهريب الأسلمة للقبارصة الاتراك من جهة أخرى أكدت مصادر روسية أن الجزائر اشترت صواريخ مضادة للسفن من موسكو وإفادت مصادر الهيئة الروسية للتصنيع العسكري أن الجزائر اشترت نفعة من صواريخ (x 35) للضادة للسفن.

الحمسي تنوى الرواج من ريتشارد بلامر صاحب سلسلة مطاعم شهيرة ليكون بذلك الزوج الرابع في حياتها . عد موسى تراوري لاعب بوركينا فاسو المحترف في

■د إسماعيل سلام وزير الصحة الصرى ينتظر انباء سعيدة عن ابنه الذي يدرس بإحدى كليات الطب

نادى الرمالك المصرى يمر بحالة نفسية سيبّة بعد إعـارته لَّمَادى دمنهـور أحد اندية الدرجـة الأولى. سبب الصرن تراجع نادى بمنهور عن دفع خمسة الاف بولار كانوا قد وعدوا تراوري بها.

محاولات مكثفة لحث جهات رسمية مصرية على شراء كميات من الكتب التي تطبعها في القاهرة لأساء عراقين في محاولة لكسر الحصار الثقافي المفروض على العراق ■ رئيس جامبيا داود اجاوارا تزوج من إحدى حارسات ألرئيس الليبي معمر القداني وكان الرئيس الجاميي في زيارة للبييا حيث راي الحارسة وطلبها من العقيد . العروس ذهبت مع أصرتها بطائرة خاصة إلى جامبيا كسرت المظر الجرى المفروض على الجماهيرية

الأدبية العراقية بشيئة الناصرى تبذل



ذكري التنين

المثلة شانون لي ابنة نحم أقلام الكونجو فو الراحل بروس لی مع امها، وخلفهما صورته في حفل افتتاح معرض دبروس لی ، ذکری التنين» الذي أقيم في طوكيو بمناسبة مرور ريع قرن على رجيله.



(ا.ف.ب)

حمعية القاهرة للسلام مهددة بالحل

■کتبت ـ حنان حجاج

اصبحت حميمية القاهرة للسالم مهددة بالحل، وتنتظر حكم القضاء، والسبب دعوى رفعها المحامي ممدوح نخلة، الذي اعتبر وجود جمعية تدعو للسلام بين مصر وإسرائيل، مخالفا للقانون ٢٢ لسنة ١٩٦٤ الخاص بالجمعيات التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية، وطبقا لهذا القانون ـ كما يقول نخلة ـ فلا يجوز إنشاء جمعيات بهدف سياسي، وجمعية القاهرة السلام لها أهداف سياسية معروفة للجميع، (همها السعى للتطبيع مع إسرائيل، ويضيف نخلة، :إن هذه الجمعية لا تستطيع إقامة حزب، لأنها لا يمكنها تجميع أعضاء يكفونُ لإقامته، بينما لو جمعوا عشرة اشخاص فوق سن ١٨ سنة، يمكثهم تكوين جمعية، ويعتبر أن وجود مثل هذه الجمعية في هذا التوقيت الذي يشهد تهمور مشديد، في عملية السلام بسبب تعنت إسرائيل أمر غير طبيعي، لأن وجود كلام حول التطبيع الآن يمكن أن يستخدم كورقة ضغط لصالح إسرائيل.. وعن توقعاته بشأن الدعوى قال نظأة: إنه يتوقع أن يتم حل الجمعية ، لأنه ليس بمفرده، بل معه ٦٠ مليون مصرى.

الاسكندرية في عبون فتاة

الإسكندرية كلمة تجمع الناس في شتى بقاع الأرض هكذا تكتب استر تسيمر لي . هارتمان السويسرية التي عاشت حياتها في الإسكندرية في الفترة من ١٩٧٤ . ١٩٥٠ لنترك لنا مذكراتها النادرة التي نجع محمد أبق رحمة في ترجمتها ليعيد إلينا صبورة الإسكتدرية - تلك المدينة البلورية التي تعكس كل حضارات التوسط في مكان واحد - ومنذ الصفحة الأولى أنت أمام كنز بشرى لا يتوقف أمام ما يشغل للورذين وإنما هو كتاب بوجه ريسالته أولاً إلى للشغولين بالبحث عن روح الشعب الصبري وعن للسكوت عنه في علاقته مع دالآخر، الأوروبي، نحن هذا آمام رائعة تشبه تلك الرائعة التي كتبها الليدي دى جورين عن مصر في عهد إسماعيل وترجمت تحت عنوان «رسائل من مصر» لكن هذا الكتاب رسالة عن مصر وبليل جديد من أنلة النسامح التي تفتقدها هذه الأيام، إنه كتاب وبثيقة، كما يعبر عن فلك الترجم شوقي فهيم الذي تحمس لمراجعة الكتاب مشيراً إلى أن قيمته الأولى ثاتي من كونه يقدم لنا الإسكتدرية بعيون فتاة اورووية تلحظ آموراً لا تلحظها نحن طيعاً هناك ملاحظات حول الكتاب لأن معرفة صاحبته بالإسكندرية في الأربعينيات تتركز في الجاليات الأوروبية التي كانت تعيش في الإسكتبرية.



■ سونيا غاندى ـ ارملة رئيس وزراء الهند الاسبق راجيفَ غاندى ، وزَّعيمة حرَّبُ ٱلمؤتمر المعارضُ شُنْتُ هَجِوماً وَاسْعًا عَلَى حَرْبَ بِهَارَاتِيا جِانَاتًا الحاكم بسبب ارتفاع اسعار المواد الغذائية. صونياً المُمت الحكومة بإدارة البلاد من الغرف المكفة.

نسبة البطالة في إسرائيل

وصلت إلى أقصى معدلاتها حالال الفشرة الحالية، و وزارة العمل الإسرائيلية

جاوريا استيفان

کتبت - هایدی المغربی

احتظت مؤخرا ملكة البوب في أمريكا اللاتينية جلوريا استيفان بعيد ميلادها الأربعين ويقبومها الحادي عشر جاوريا أكدت إنها تكره الموضعة لأنها تشبه الكرنفال ولا تحب الأزياء للعقدة وتميل إلى الوديلات البسيطة، وتعترف باتها في مدارتها كان مصممو الأزياء يختارون لها الفساتين اللامعة المليئة بالتطريز، وعندما بدأت تشعر بالثقة على السرح أمأم الجمهور، تخلت عن ثلك الفساتين وعادت إلى طبيعتها وبأزيائها البسيطة.. حلوريا هي المطربة اللاتينية الوحيدة التي تعدت مبيعات البوماتها للـ ٦٠ مليون البوم، وحصلت على جائزة مجراي، الموسيقية مرات عديدة، وتحرص على الغناء بالأسبانية، رغم أنها تعيش في ميامي بظوريدا في الولايات المتحدة

أكدت أن النسبة العامة بلغت ١٠/، فيما ارتفعت هذه النسبة إلى ١٥٪ بين الثهاجرين الجند

■ الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتصاد العربي لكرة القدم، والرئيس العام لرعاية الشباب بالسعوبية بعث ببرقية تهنئة إلى مجلة «الأهراء العربي» بسبب النجاح الكبير الذي حققته هي فترة وجيزة، وقال إنها أصبحت في عداد للجلات العربيةُ الْمُتَمَيِّرَةِ، وَأَكْتَمَعِتْ احترامٌ وتقديرِ الْقراء

الأمير ويليام نجل الأمير تشارلز والراحلة ديانا، اعلن

أنه لن يلتحق بالجيش البريطاني كما تقتضى القواعد، مؤكداً أنه سيلتحق بالعمل الأكاديمي بعد تضربه في جامعة كامبريدج البريطانية، وسيكمل دراسته للحصول على الدكتوراه في التحقيقات الصحفية.

■ بعد انقطاع دام عشر سنوات تعود الشبركة البلجيكية للطيران لتشغيل خطوطها مرة أغرى إلى مصر بعد اتفاق ابرمه ندم رياض رئيس الطوران المدى بهيئة النقل الجوى المصرية. عرج رابان بطلة فيلم «مدينة الملائكة» الذي يعرض الأن،

تستعد لبطولة فيلم كوميدى جديد مع توم هانكس، وكانت

تلجأ للقضاء لإجبار زوجها على تناول الفياجرا!

دعوى غريبة أقامتها إحدى الإسرائيليات ضد زوجها، تطالب فيها المحكمة بإجبار الزوج على تناول حبوب الفياجرا لزيادة قدرته الجنسية، الزوجة (٥٠ عاماً) كلفت محاميتها «شارين سولان» برفع الدعوى القضائية ضد الزوج بعد أن فشلت في إقناعه بتناول الفياجرا.. وقالت إنه رفض ذلك رغم أن قلبه سليم ولا يعاني أية أمراض.. وعندما ينست وجهت له إنذارا اخيرا، أما تناول الغياجرا أو اللجرم إلى القضاء الجباره على تناولها، تقول المحامية شارين إنه في حالة رفض المحكمة إجبار الزوج على تناول الفياهرا ستضطر موكلتها إلى اللجوء إلى المحكمة الحاخامية لطلب الطلاق.

.. وتراجع معدل خصوبة الرجال في إسرائيل

كشف الدكتور دجاد بو تشينك مدير وحدة الخصوبة بمستشفى دسوروةا: في بئر سبع لمسعاريف، الإسرائيلية أن هناك ١٢ من بين ١٠٠ رجل في إسرائيل يعانون مشاكل الخصوبة والعقم ويرجع نلك لعدة أسباب أهمها التعرض لدرجات الحرارة العالية والكيماويات والمبيدات العشرية وتناول الأغذية المعفوظة، فعند عدة سنوات تم إجراء عدة ابعاث اكدت وجود علاقة بين استنشاق المبيدات لدى من يعملون بالزراعة ومشكلة العقم التي أصابت العديد منهم، ويكشف د جأد عن سبب أخر أكثر خطورة وهو تعرض العاملين في المشروعات الكيميائية ذات الطابع العسكري بصحراء النقب للإشعاعات والمواد الضارة التي تؤثر بالسلب على صحتهم بصفة عامة وعلى معدل الخصوية لديهم بصفة خاصة وينصح د. جاد مواطنيه بالابتعاد عن التعرض للحرارة العالية، وعدم ارتداء بنطاونات الجينز الضيقة والابتعاد عن حمامات الساونا والجاكوري.. والابتعاد ايضا عن الملابس الداخلية الضيقة.

..وديان ضاجع نصف مجندات الجيش اليهودي

قجرت مجلة «نيويوركر» الأمريكية واسعة الانتشار تنبلة، على لسان ديفيد بار إيلان - رئيس قسم الإعلام في مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتاتياهو، الذي لم يكتف بالحديث عن فضائح سارة نيتانياهو، بل امتد ليشمل مسئوله الأول بيبى وغيانته لزوجته، وطال حديث إيلان ليشمل وزير الدفاع الأسبق موشى ديان الذي قال عنه إنه ضاجع نصف الجندات في الجيش الإسرائيلي، مؤكدا أنَّ ما يحدث ما هو إلا عنوان للانملال الخلقي عند طبقة الحكم في إسرائيل.

وعلى الرغم من مسارعة إيلان إلى نفي الأقوال المنسوبة إليه في المجلة الأمريكية إلا أن دوى انفجار تصريحاته ظل يهز الشارع الإسرائيلي.. ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي ينتقد فيها إيلان زعيمه، فقد نشرت المسمف الإسرائيلية مقاطع من إجابته عن سؤال حول زواج نيتانياهو من سارة فقال: سارة ليست الرأة الأكثر استقرارا في العالم، وهي تظهر في مناسبات ملائمة كاستقبال الأطفال أو محدودي القدرات وستتحول في النهاية إلى موضوع للسئم بالنسبة للإسرائيليين وإذا كانت تسير في الشوارع نصف عارية، فهذا موضوع آخر.. لكنها الآن تحت السيطرة، ومن جانبها توجهت عضو الكنيست باعيل دايان ابنة موشى ديان مع والدتها لتقديم شكوى قضائية ضد إيلان الانه مس سمعة والدها الجنرال.

- قد انتهت أخيرا من الأداء الصوتى في فيلم «الستازيا» ■ وافق الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي في والتي استخور استمود التهويقي للفنون التشغيلية على المشروع الذي تقديه به عز الدين نجيب لتطوير مراكز الصرف التنقيدية بإقامة ورش تدريبية للصرفيين، وفتح مراكز
- إلْهَامُ شَاهُينُ تُشتَرك مع فاروق الفيشاوى في بطولة فيلم «أنجى واللف الأسود» مع جنالاً فيهمى وأشرف
- لبوناردو دى كابريو زار لاعبة الجمباز الصينية
- سسانج لإن التي أصبيبت بشبال كامل خالال مشاركتها في بطولة النوايا الحسنة التي أقيمت اخيراً بموسكو. ا عبر ، بسوسس الله الله عبد من رجال التي يملكها عبد من رجال
- الأعمال المصريين تنظم معرضاً للمنتجاد المصرية في العاصمة الكنية في الاسبوع الأول من سبتمبر، وينتقل في أكتوبر إلى أوغندا
- مادور بي رسد. ساسلة داصوات أنبية، التي تصدر نصف شهرية، تأخر صدورها نسبب عدم تجديد عقد الطباعة بين الهيئة العامة الكتاب وإحدى المطابع الخاصة.





الطفل الأمريكي روستين والينجفورد «٦ سنوات، يفوز بالمركز الأول.. بعد أن (ا.ف.ب) أكمل ست ثوان فوق ظهر الخروف!

نائب وزير الداخلية اليمني: الحكومة لا تعارض الأعراف القبلية

■ صنعاء.عبدالفتاح يونس

أكد العميد الركن مطهر رشناد المصرى نائب وزير الداخلية اليمنى أن الحكومة لا تعارض الأعراف القبلية السائدة في بعض للناطق طالمًا لم تخرج على القانون وأعلن في تصريحاته لدالأهرام العربي، أن المتهمين أفي أحداث الشغب الأخيرة لا يزيدون على سبعة اشخاص أحياوا إلى النيابة وسيفصل القضاء في أمرهم.

وأوضح أن السلطات افرجت عن الغالبية العظمى من الذين قبض عليهم في أعقاب الشغبُ بعد انتهاء التحقيقات، وام ييق سوى هؤلاء السبعة وجميعهم من محافظة البيضاء واعترفوا بقيامهم بالشغب والتعرض للممتلكات الخاصة للمواطنين. وقال مطهر: إن انبوب النفط الذي تعرض لطقات رصاص مما أدى لنسوب البترول تم إصالحه خلال ١٢ ساعة فقط وأوضح أن أجهزة الأمن كلفت للجندين من أبناء القبائل للوجودة بالمناطق التي يمربها أنبوب النفط بحماية الأنبوب، ولم تستعن بالقبائل لتأمينه.

وحول احداث مارب والجوف: قال نائب وزير الداخَّاية اليمني إن بعض الخارجين على القانون نصبوا كمينا لبعض دوريات الأمن، ووقع اشتباك معهم الأمر الذي أنَّى لإغلاق الطريق لفترة بسيطة وتم فتحه خلال ٢٤ ساعة، والآن تمر القاطرات التي تحمل البترول أو الفاز بشكل طبيعي ولا توجد مشاكل.

واتهم مطهر وسناتل الإعلام الأجنبية ويعض وسناثل الإعلام للحلية بالمبالغة في وصنف أحداث الشخبء ورأى أنها كانت متوقعة بعد للعالجات الاقتصادية التي أدت لرفع أسعار بعض السلع مثل البترول والدقيق والقمح.

الاحتفال ببوسف وهبي في أكتوبر ■ كتبت، علا الشافعي

احتفالا بمئوية «يوسف وهبى» تقام احتفالية كبيرة ضمن فعاليات مهرجان السيئما المصرية للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة، الذي سيعقد في الفترة من ١٤ إلى ٢٠ أكتوبر القادم، حيث تعقد الندوة الرئيسية الأولى للمهرجان تحت عنوان واحتفالية يوسف وهبي»، وسيتحدث فيها كبار النقاد والمؤرخين عن تاريخ الفنان القدير يديرها المؤرخ . حسن إمام عمر، كما سيتم عرض فيلم دائدقاع، وهو أول فيلم سينمائي أخرجه يوسف وهبي عام ١٩٢٥، وسيقام معرض فني يتضمن وثائق وصورا نادرة عن الفنان الراحل، وسيتم إصدار كتاب يتضمن كل المقالات التي كتبها ويرسف وهيىء عن السينما من خلال عمله كممثل ومؤرج وكاتب سينارين قام بتحرير الكتاب المؤرخ محمد عبدالفتاح، بينما تنظم الندوة الرئيسية الثآنية للمهرجان تحت عنوان دمشكلات التأريخ في السينما الصرية»، وبعد الورقة البحثية لَها الناقد مجدى عبدالرحمن، ويشارك فيها المؤرخ أحمد الحضرى والناقد السينمائي سمير فريد.. ويذكر أن الهرجان سيقوم بتكريم كل من محمود مرسى وسناء جميل، وعبدالحي أنيب، ويراس لجنة

التمكيم الأديب بهاء طاهر.



 الغنية الكنية الشهيرة سياين بيون تستعد الإصدار اليومها الجديد في فرنسا أواخر الشهر الحالي، وينتجه لها جآن جاك جولدمان ناص منتج اليومها الأول «اثنان».

الموقع (وق والماري). • ٢٨٠ الف جنب ميرانية تصموير اغمية على البال لسميرة سميد، اخرجها المخرج

■ كارلوس مع عشقه الجنونى

كارلوس وأمه وزوجته والسمك

أعلَنْ نجم الغناء القرنسي دكارلوس، أنّ والدته هي التي ساعدته على الوصول إلى النجاح الكبير الذي حلقه، وهي أيضا التي انقذته من الإصابة بالعقد النفسية التي كاد أن يسبيها له والده الطبيب الذي فرض عليه العمل في مهنته، ويعد «كارلوبس» من أشهر نجوم الغناء الكوميدين في فرنسا، كما أنه مشهور ببدأنته للفرطة التي جعلت منه إنسانا محبوبا من كل الجماهير، وقد غنى كاراوس في أثناء كأس العالم أغنيته الشهيرة وإلى الأمام يأ فرنساء.. ويؤكد أن زوجته ميمي قد حملت الراية بعد والدته، وأستمرت في نصمها وتشجيعها له، ويقول كارلوس إنه يشعر معها بسعادة غامرة رغم أنهما لم ينجبا أطفالا، ولكنه يؤكد أنها إرادة الله وأن عليه قبولها فيكفى أنه عاش مع زوجته أكثر من ٢٥ عاما خالية من لللل والتوتر، أما عن أحب هرأياته فقال إنه يعشق صدد الأسماك إلى سجة الْجِنُونِ، خَاصَة الأسماك الكبيرة التي تحتاج إلى قضاء أيام طويلة في عرض البحر

استيائه بسعب تغشى الشنوذ الجنسي بين الاحاخامات الههود.. وقال إن الحاخامات يتخفون من الدين ستار آ لمارساتهم الجنسية المحرفة.

من العين ستاراً المارساتهم الجنسية المنجرية. تحت عنوان «تكامل صناعي عربي» يعقد في الناهرة حالل شهر نوضعبر القادم للعرض والملتقى العربي للصناعات الهنسية

حلال شهر نوفحبر القائم للعرض والمتقى العربي المناعات الهنسية إلا الناقدة المصرية اعتدال عثمان انفهت من كتابها الأول طراحة في الرواية والقصمة العربية، وهو يتضمن العديد من الدراسات التطبيقية العدد من الإنباء العديد، مفهم الطبسطيني جبير البراهيم الإنباء العديد، مفهم الطبسطيني جبير البراهيم

جبرا، و اللبيي إبراهيم الكوني. ■ حسن مجاهد منسق أعمال لجنة التجارة الإلكترونية في جمعية الإنترنت المصرية أعلن أن الجمعية بصعد الانتها، من إعداد دراسة متكاملة عن التصارة الإلكترونية عبر

الإنترنت رتعبلها على حبيع الأصعدة ■ خبراء المركز العالمي لترميم الخلايا الدماعية والمصحيدية في كويا أبدوا تجاويا شبيدا في التعاون مع وزارة الصحة المصرية لنقل خبراتهم التعاون مع وزارة الصحة المصرية لنقل خبراتهم

إلى نظرائهم الصريين. الله المنتخب السوري لكرة القدم يتعرض لحملة

إشتعال حرب الرسائل بين العراق والكويت

≝ كتب ـ على السيد على

شهدت جامعة الدول العربية أخيرا فاصلا جديدا، دن حرب الرسائل للتبانلة بين العراق (باكيون. تصامدت حدثها مع خلول الذكرى الثامة لدنكسة الطيعية حيث بادر العراق برغم مذكرة ردمية إلى الجامعة العربية من الثانية عرف إذا للوشعر في اثناء من شهرون طالب فيها بشمل البعامة رسمية الإمامة من المباهمة بي الذكرة الامارة بين العربية من الكرية على الكورت في اثناء معارك التعربية، روطت مصادر صابقة بالبعامية بين الذكرة العراقية من الحكرية الكورتية من الذكرة من الثانية المنافقة المنافقة بين المواحدة المنافقة بين المواحدة المنافقة بين الكورت منافقة من المراقبة المنافقة المنافقة بين المنافقة بين المنافقة بين الكورت المراقبة المنافقة بين الكورت المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بين المنافقة بين الكورت بينافة المنافقة بين الكورت والمراقبة في ضعره المذكرة العراقية المنافقة المنافقة الكورت بيثانية إجهاض القسية الكورت المنافقة الكورت بيثانية

واشنطن تمول المعارضة السودانية

■ كتب ـ خالد مىلاح

كشف تقرير رسمي أمريكي عن قيام الولايات التنصدة الأمريكية بشويل جماعات للعارضة السريدانية في إطار ما أسمته إنشاء نظام بدينا وليي والمحلط على مصالح الولايات القصدة الأمريكية وإذا التقرير الذي اعتدا مسوران وليس مساعدة وزيرة الخليجية المركبية الشون الإسلامية وتم عرضه ما يسجة السلطيات المعارضة، وإضماف ان مطا والمنطق مقدت التبجع السرياني وليمة علايات التنبية للناطق الخاصة المسائل المعارضة، وإضماف ان مطا التعويل تقرير بعد لقام ملايان الوليات وزيرة الشاريعية عنهادات التعمم المسائل السريانية المباورات بزيم الدفاع من همسها واعترف القلاير وسعيا بقيام الولايات المتحدة بشعيا الدن الإنبياتة المباورية السريارية السريان بزيم الدفاع من همسها

واعترف القرير رسميا يقيلم الولايات للتحدة بتسليح الدول الإتربيقة المجاورية السربان، برتمم الدناع من نفسها تجاه «المعران الذي تزعاه الميجة القويمة الإسلامية» رأضاف. إن السياسة الأمريكية تجاه حكوبة الخرطيم تواجه أربع قضايا رئيسة هي محم الصوبات للإرماب الدولي، وزعزعة الاستقرار بالدول للجاورة، وائتهاك حقوق الإنسان والاضطهاد النيدي، واستمرار الحرب في جنوب السوول:

تراجع التأييد لحزب «الفضيلة» في تركيا

■ أنقرة - سيد عبدالمجيد

اشار أدفر استظارة اجرية إحدى مؤسسات قياس الرائ العام في تركيا حول الاتجاهات السياسية الشبايه. إلى أن هناك متصاهنا علمونيا تحد الاتجاه إلى التزيعات القويمة، بالإضنافة إلى تفضيل الجيل الجبيد الحليد «اليمن: الوسطه في حين تراجع مزفيد الأحزاب الوسطية التقليدية والخراب ذات الصبحة الدينية، وإرضح الاستطلاع أن حزب «الوليان الأبه» الدخس الرئيسي في الانتلاف المتاكم .. هممل علي شبعة ٨, ١٧٪ بينما مصل حزب الشميد الجمودين بينماة نخير بينا المارة الذي المكونة المنافقة عن أن يضاراتها على ٨, ١٠٪، الما حزب المركة الوطنية ومصل اليسان الدينتراطي والعفس الثاني في الانتلاف المتاكم، على ٦ ٥٪، أما حزب المركة الوطنية «العض الثالث في الانتلاف، وحزب الطريق القويم، فجاء بعد ذلك، لكن المناجئة في حصول حزب الفميلة على

هجوم صحفية عنيفة بسبب تذبئب أداء القريق في تصفيات كاس العرب، رغم تاهله للنهائيبات التي ستقام في سيتمبر المقبل في الدوحة.

■ دارسی لابیر الروحة اسابلة للنحم فان دام، تستعد للزواج من رجل الأعمال مارك هيور الذي يكره العاب المع تناول الشيكولاتة

■ المطربة السبودانية جنواهر اعتبذرت عن الاشتراك في حفلة شبابية في إحدى المحافظات المصرية بسبب تمسكها بالحصول على ٨ الاف جنبه، بينما غرض المنظمون ؛ الأف فقط





التي تلهب قلوب هوليووده بشاهدها حاليا الملايين في فيلم «إرما جيدون» بجانب نجم المركة بروس ويلز، حيث تلعب دور ابنته، والغريب أن هذه النجمة الأمريكية ظلت حتى عامها الثالث عشر تعتقد أنها ابنة تود روندجرين مغنى فريق «يوتوبيا»، إلى أن اكتشفت والنها الحقيقي، وهو ستيفن تايلر نجم فريق ايروسميث، لكنها تعتبر أن والدها الروحي هو المضرّج بيرتاردو بيراوكش، ألذي أظهرها في فيلم دالجمال السروق، وأكثر ما يثير العجبين في اللولينا الأمريكية ـ كما تطلق عليها الصحافة الفرنسية . هي أنها تجمع بين الأنوثة والطفولة في وجه واحد، ويصفها بير لوكش قائلًا. وإنها بموية ونضرة، وجمالها بسيطه،

بحنا أنطال الشعب...!!

حينما وطأت قدمي اليمعي في الساعة الحادية عشرة من صباح الخميس ؟ بوليو إلى داخل النصب التذكاري للزعيم الصيني ماوتسي توثج سجل العداد الموسود داحل القاعة الرقم ١٣٩٣٥، وكان معنى ذلك أن هداً العبد قد زار المكان خلال سباعتين فقط، منذ افتشاح المكان للزائرين في الساعة التاسعة. ولم يكن في هذا الرقم ـ من البشر ـ ما يدهش كثيرا، فقد كان هناك عشرات الألوف غيرهم، معظمهم من الصينيين ينتظرون في طابور طويل في الخارج، أو يتجواون في الميدان الهائل الاتسماع المعروف بميدان السلام السماوي . في ثنائيات غرامية، لم يعد هناك ما يمنّع من تعبيرها عن نعسها بنعس الطريقة التي يعبر بها كل ألحبين في العالم من اول مُعفظات الأصابع إلى تعبيرات أخرى أكثر سخونة، أو يسيرون في جماعات أسرية أو مدرسية يجمعها حميعا قدر ملموظ من الحبور والسرون

وبعد أن دخلت قدمي البسري وجدت نفسي في مواجهة تمثال هاثل الرعيم، أتاح مستضيفو وبعثة الأهرام، من صحيفة والشعب، الصينية لها الاقتراب منه ووضع أكاليل من الزهور . التي كانت للأسف من البلاستيك . ولكنها كانت الوحيدة المتاحة ويمكن شراؤها عند المدخل ووجد فيها الصينيون طريقة عملية للتعبير عن الاحترام للقائد الخالد يتم تدويرها بين الزائرين دون خلق مشكلة في كيفية التخلص منها كان ساوتسى تونج جالساً في مقعد هائل ذكرني بتمثال مماثل لإبراهام لينكوان في مبناه التذكاري مي واشنطن، وكالأهما يوحى بالحكمة والقدرة على تغيير التاريح، ولكن بعد ذلك كان الرجل ذاته راقدا محنطا في صندوق زجاجي محتفظًا بملامع وجهه المعروفة في دائرة من الضوء، وآمامه يمر الطابور الطويل للجمهور الذي ينظر إليه في صمت وخشوع، وما أن يفرغوا من تقديم الاحترام يجدون انفسهم في سوق كبيرة يتصول فيها الزعيم ورفاقه الثوار إلى سلع سياحية مطبوعة فوق القمصان والولاعات مع أحجام مختلفة من التمآثيل والتذكارات الأخرى.

كان المشهد كله مفارقات هائلة، فالسوق السياحية، على تتوع ما فيها لم تكن فيها نسخة واحدة من الكتاب الأحمر أو من كتب مار الكثيرة، التي كنا نتداولها سرا في الستينيات، وكانه لم يعد مطلوبا من الرجل أكثر من قيمته التجارية، أما ما نادي به من افكار فقد باتت من الذكريات الثاريخية التي ربما لا يريد أحد حتى معرفة تفاصيلها، اللهم إلا أن الزعيم لعب يور أ مهما في التاريخ الصيني، وحتى هذا الدور لم نُجِد مِنْ يتَحَدَّ عنه وأو بكلمة ولحدة من كُل المسئولين الذين التفينا بهم. ولكن المفارقة الأكبر كانت في نصب تذكاري اخر كان يوجد أمام مدفن الثاثر الكبير ويتُخذ شكلا أقرب إلى المسلات الفرعونية، ولكنه أقل طولا وأكثر عرضناً ومكتوب عليه ـ كماً قُيل لنا ـ بخط ماو نفسه ويحروف صينية مذهبة واحدة من عباراته الشهيرة «يجيا أبطال الشمب

ومصدر للفارقة هنا أن الشعب الذي كان يتحدث عنه ماي كان بختلف جذريًا عن الشعب الذي كنا نشاهده حول الميدان، وبالتاكيد فإن ابطال الصين الآن من نوعية أخرى غير تلك التي كان يحييها الزعيم، فقد انتهى تماما الشعب المصبوب في قالب ايديولوجي واستهالكي واحد يسير خلف الزعيم في مسيرته المظفرة لقهر الإمبريالية وإرساء دعائم الاشتراكية حتى ولو توزع فيها الفقر عدلا بين الناس، وأصمح لديما شعب أخر ينتج بوحشية، ويستهلك بنهم، ويحتفل بالشراكة الاستراتيجية مع الولايات الْمُتَّحِدةُ الْأَمْرِيكِيةُ، ويأخذُ مَن الدنيا الكثير ويعطيها ما هو اكثر من السلع والضدمات، والأهم تتنوع وتشعدد تعبيراته عن

نفسه في كل شيء، ماعداً ريما ما يتعلق بالحك الذى لايزال الحزب الشيوعي قابضا عليه بقيضة ناعمة ليس فيها شيء من الخشونة الأولى،. على أى الأحوال فإن القصة الصينية لم تنته بعد فالشعب الصيني وإبطاله لم يعودوا كما كأنوا وراء الزعيم، فهم آلأن يتقدمون الصفوف!!

يقلم لي عبد المنعم سعيد





FORMULA INTERNATIONAL MOTOR SHOW

معرض فورميلا الدولي التاسع

اكبر تجمع لصناعة السيارات ومستلزماتها في الشرق الأوسط و أفريقيا المستلزماتها الأعمال المهمور المهمور



سيارات الركوب السيارات الرياضية المركبات الصناعية والتجاربة £× £ المركبات ذات الأغراض الخاصة فطع الغيار والكماليات الصناعات المغذبة لصناعة السيارات - ورش سيارات محطات خدمة ومعدات حراحات تصليح وصيانة المركبات

القاهرة من ١١-١٥ توفيد

Organized By



in Cooperation With







الرقم البريدي: ١٢٢١ فاکس:۹۷ ۱۳۳۱(۲۰۱) E-mail: artline@intouch.com

ا شارع المحلاوي – النقي الجيزة مصر دليفون ٩١/٢٢١١٠٩٥ (١٠٠١) Internet:http://www.formula.com.eg



هملف يكتبه. عاطف حزين. محمد أمين المصرى





علاقة كليبنون مع موديكا كما يراها الس التشكيلي الأمريكي

الجرأة التي هزمت النظام العالى الجديد

نفر منها الجميع وانهار أمامها الرئيس علاقاتها الجنسية مع الشاهير مصدر فخرها

بداية ظهور «مونيكا» على سطح الاحداث كان عشما جلست أمام المعمى السنقل كينث سقار، لنفى وجود عالاقة بين كلينتون وبولا جونز التي اتهمته بالتحرش بها جنسيا .. لكنها فجرت مفاجأة أفقدت كلينتون صوابه، عندما بدأت في الكشف عن علاقشها الجنسية بالرئيس الأمريكي، واممقة بالتفصيل الأوقات الحميمة التي كانت تقضيها معه في بعض التكاتب المسغيسرة اللحمقية بالكتب البيضاوي.. وهو ما نفاه كلينتون بشدة، لكنها لم تقف مكتوفة الأيدى.. بل أرسلت له ولكمة، جديدة عندما صرحت بأنها تحتفظ بقطعة من سلابسه الداخلية تحمل أثار اللقاء الجنسي معه. لكن عندما طب منها الحققون إحضار هذا البليل الدامغ، أعتذرت وقالت إنها أرسلتها لتنظيفها بالبخار.. لكنها عادت لتؤكد من جديد امتلاكها للدليل، حيث قالت إنها تحتفظ لديها بثوب يحمل أثار لقاء كلينتون معها .. ولم تكتف بالتصريح ، لكنها قامت بتسليم الثوب فعلا للمباحث الفيدرالية التي بدأت في تحليل الآثار الموجودة على الشوب لتحديد علاقتها بالرئيس الأمريكي.

هوس جنسني

وإذا حاولنا الاقتراب منها لنعرقها أكثر.. لكن يحرص شديد الانا سكتشف أنها فناة مصابة بهوس جنسى منذ نعومة الظارها.. وهي يهوينة تبلغ من العمر ٣٥ عاماً.. أبوها طبيب مشهور باستخدامه العنف مع اسرته، وعلاقاته النسائية

المعددة.. أما أمها فقد طلبت الطلاق وغيرت أسمها إلى لويس بدلا من لوينسكي حتى تتمكن من كتابة القصص الإباحية على حريتها:

وقد عاشت مزيقا البديقة . مع اسرؤها في
بيغراني هيئز، حيث كانت تنتم بالأراء القاهش
الذي جمل منها إنسانة مثلة ضديعة الديد، ولا
لنثور بنفسها . حتى إضافة التقالف بين عدد كبير من
لنثور بنفسها . حتى إضافة اللي جملت
لات المسابقة المسابقة اللي جملت
الرجال والشعاب بيناتها المطبقة اللي جملت
الرجال والشعاب ينفضون من حولها . حتى في
الرجال مباسعية التطالب بين عمد من
الجامعات حتى تكنّت من التظاهم على جالتها
الجامعات حتى تكنّت من التظاهم على جالتها
الجامعات حتى التقالف بين عمد من
شعانات بالرست علم النفس وحصات في على
شهادتها الجامعية التها للترسيد في الجيناة
الإيين بمساعدة والنتها التي تحتقظ بكم عائل



وجهة مظر فنان اخر

من الملاقات مع المشاهير وأصمحاب النفوذ، وهو ما كان له أثره الكبير على حياة ومستقبل مونيكا. وكانت مونيكا خلال هذه الفشرة لا تعرف الحب ولا مارسته إلا على يد رجل متزوج استمرت صلاقتها به خمس سنوات، ولم تنقصيل عنه إلا عندما علمت زيجته بهذه الملاقة وهددته بطلب الطلاق.. وقد وصف هذا الرجل «مونيكا» بعد الانفصال بأنها غير متزنة، و تعبش على الكذب، وأنها أخبرته في أحد الأيام م في أثناء تدريها في البيت الأبيض ـ بأنها حملت نتيجة علاقة جنسية أقامتها مع واحد من أهم الشخصيات هناك.. ويرجع أن يكون كلينتون هو القصود بهذا.. إلا أنها سارعت بإجهاش نقسها حتى لا تفضحه.. وأضاف عشيق مونيكا مؤكدا أنها كانت تتباهى كثيرا بعلاقاتها الجنسية مع مشاهير الساسة في أمريكا، وكانت تتكلم عن هذاً دون حرج ا

رائحة الرئيس

الغربيه إن موليكا التي كانت تماني المصراف الرجال فيها. ويم على المهم الرجال فيها. ويم على المهم الرئيس، والمركز على المهم المتعدات الإعامة علالة جنسية مسهما. حتى أن المتعدات الإعامة علالة جنسية مسهما. حتى أن المتعدات ا

الرجال الذين لم يرضوا في إقاباً علاقة معها، الجا فائنة يمرخوية السرحة إشاء ملاقة عمل النبية كلينترين نفسه، الذي كان في أولهات كثيرة يجري محمها مكالت هافئة إلياسية في منزلها ليلا. ويؤكد الفرين من ويزك الهرين من ويزك الهرين طبي المارة شهرات اي زجل، همابالنا بالرئيس كلينتري الذي يمكن أن ينار من مجرد رؤية فستان في «الفائرية»

ومن طرائف موتيكا أنها صدرخت ذات مرة لدى رؤيتها لكلينتون على شاشة التليفزيون، وقالت إنها هى التى أشــترت رابطة العنق التى يرتديها



الرئيس . وفي مرة أشرى قالت إنها لن تفسل الفستان الذي وقفت به بجانب كلينتون، لأنه ـ على حد تعبيرها ـ يحمل آثار عطره وراثحته!

يقيد مينيكا من الولمة الأولى كما لو كانت تلعب بكينترين الكرة.. فيهي نارة تمان أنه دجها عديف شريف، نظيف، وأنه لم يقم معها إلى علاقة يزي حتى عاطفية، فيهما الرئيس ويطاع ريفة.. لكن بعداتا ركة المسيح قائما أنه الرئيسة مكانيات المسيح بعداتا وكانتها مكانية الشهر.. بل رياضم إلى معلمها مدينان اجهضته حتى لا تسيديا

مونيكا تؤيد كلينتون

والطريف - أيضا - أن دمونيكاء قد صرحت الصحيفة دينيعوت

اهرويتون، الإسرائيلية للهي يودية فهي تؤيد سياسته هيال السرائيل، وقعد أحد التصريح، لأنه يهودي هو الأهـر. « لأنه يهودي هو الأهـر. « حيث قال إن كليهيا من المسار كلينتون، ولا إليها المسار كلينتون، لانها المسار المانة المسارة المسار

S. D.

واليسبود، وأشاف إن موكلته لا تريد إسشاها الرئيس الأمريكس وسواء كانت هذه التصريحات كانائه أن مطبقية، ضما يجب وشمسة في الاضتجار أن مونيكا ومحاميها قد فجرا هذه الفضيحة الجنسية لكن تطفى انهاؤها على الخبار إعادة التشار الجيش الإسرائيلي في الفضاة الغربية، حتى أن صحيفة «المهروزالم بوست» الإسرائيلية نشرت ما يلين كنا نتشار إنجلد أوسرائيلية تشرب ما يلين كنا نتشار إنجلية المرسودة الإسرائيلية تشرب ما يلين

دسادلين، - تقصد مادلين اولبرأيت - ولكن جاء الإنقاذ على يد مونيكا ؛ وهذه إشارة لا يمكن تجاهلها .. شقد بدأت تتحول دمونيكاء إلى ما يشبه الاسطورة بالنصبة للإسرائيليين، حيث تضب الملكة

واستره الشهيرة التى دمرت الإمبراطور وأمشو بروش، عندما أمر بإبادة اليهود، فأغرت ليحبها، ثم طلبت منه إنقاذ ليحبها، ثم طلبت منه إنقاذ المدا



لا خوف من انتمائه للحزب الجمهوري

القاضي مستمتع بالقضية!

«هنرى هيد» لاعب كرة السلة يتحكم فى مستقبل كلينتون بالأمس. ساند الرئيس فى قانون الأسلحة.. فهل يتخلى عنه اليوم؟

له لو أقر المطفرن بان بيل كلينتون منذب، سنتجه الكرة إلى ملعب القاضى العجوز هنري ميد القاضى العجوز هنري ميد. هذا القاضى والجمهوري، مطلوب منه أن يفصل فى مستقبل الرئيس والديمقراطي، بيل كلينتون، فهل هناك شكوك حول نواياه؟ الديمقراطين مم أول من وصف هنري هيد بالنبل، وتاريخ الرجل يؤكد ذلك، يكفى أنه أول من ساند بيل كلينتون فى قانون حمل الأسلحة.

لكن وفقا لنظام القضاء الأمريكي لن تكون هناك فرصة آمام القاضيي إذا قال المطفون قرارهم.

> بيد أن هنري هيد على مرهد مع فضائح الرئيساء الأمريكيين، ففي عام ١٩٧٤، كانت مثال الذهبيمة الديهيرة الرئيس الأمريكي الأسبق يكسرين، القي أوياب بخارج البيرة الأبيش، وعايشها كال الشعب الأمريكي، ومنهم مذري بالطبع، والذي تابعها باهضاء كبير نظراً للبيدة عملة مجال الفصاع كبير نظراً

في العام التالى تجع هنري في انتخابات الكرنجرس، وقبل أن يخفل إلى خطواته داخل الكرنجرس، والم استاقة قد حكريه مع مثل الكرنجرس، كان أصداقاً قد حكريه مع المتحدد ا

يشمر بفرجة كبيرة، أو على حد قوله بـ «الإثارة الكبيرة، أشاركته في نظر هذه القضية، لكنه ومن ناحية أخرى لا يريد أن يفسد كل إنجازات كلينتين خلال فترني رئاسته.

ويتمتع مثري - وهو العضو الجمهوري -باحشراء وتقدير صحفا النواب الديغراطين بالكرنجرس، وظهر حدا برفسوح دين راس الكرنجرس في اثناء غياب نيوب جنجريتش، ويقرار عنه بارض فرائك أصد الأصفساء الديمقراطين: إنه رجل نبيل، فهو يعرف القواعد القارنان يوسير عليها.

أما مشروا حياته هذا القاضي هقد كان والده يصمل في جمع العصدالات المصنية من الطيفيات العامة، وفي شباب هزين حصل على شمة عن واضعية الدراسة في جورج الزين بعد برامته في كماة السالة ويعد تشرجه التصفي بالبحرية الأمريكية، وقضى بها عامي، وكان نلك بالمائد المورية المائدية وشائل وجوبه بالمرزة انتيز فرصة وقت الفراغ في القراصة .



■ مادا سيفعل القاضى العجوز لكلينتون^ع

فدرس فكر ماركس وليذين، وخرج من ذلك بطلق حرل مهادنة المحرب الديبقراطي الأسريكي مع الزميم السوفيتي انذاك جوزيف ستالين امم حليف استراتيجي لامريكا عندلذ وبعد بانتقاد الحزب له بسبب سياساته الشيوعية

وبن أشهر مواقفه السياسية، رفضه عام ۱۹۷۸ لقديم الساعدة في صياغة قافين بسهل عمليات الإجهاض في ولاية «البنري»، ليس مدا قصصب، بل إنه عندما نخل الكرنجرس، وقف بحل قديك وراء مشروع قانين يتص على منع التعريل الفيدرالي لعمليات الإجهاض.

رائن فسان مغری بعد آبداء، برانست آبداء، من من سانساء، وباقتضاب وباقتضاب الدخوم، وباقتضاب وباقتضاب الدخوم، تعد وباقتضاب فقد وبغان کما سانساء کماست کما بشدان کمایشن فی معرف الاسلمة خاصه فی معرف الاسلمة خاصه بین الاطفارا، ولم یصب بعدارضت مسزیه التجمهری، الادر الذی بجمل الکلیرین، برونه حراله برجال اللادری، الا



■ الان فافيش - احد المسلولين بالرقابة القضائية الأمريكية - اكد انه إذا تمكنت مونيكا أو ينسكى من تقدم الله على المسلولين بقرة الرئيس كلينتون في مشكلة كبيرة لإنه يكتب على الشحب الأمريكي بنفيه الملاقة مع هذه الراة.



صبيد اخر.

فتش عن المراة!

والمراة هذا . ويا للعجب ـ لم يلمسها الرئيس بيل كلينتون، رغم أنها تعمل بالبيت الأبيض الذي قيل عن نسائه إن جميعهن يحملن بصمة حاكم البيت، إلا هذه المرأة، وربما هذا هو السبب الذي جعلها تقرر الانتقام منه اسمها لبندا تريب

في العقد الرابع من العمر، ذات يوم وهي تحوم حول المكتب البيضاوي شاهدت زميلتها كاثلين ويلى تخرج مهرولة مرتبكة من مكتب الرئيس وهي تصلح من هندامها، وبمجرد أن شاهدت ليندا، انخرطت في البكاء، وقالت لها: الرئيس ترك الأوراق التي عرضتها عليه، وأحاط خصري بيديه قبل أن يمطرني بقبلات ساخنة طويلة، مؤكدا بين القبلة والأخرى أنه طالما حلم بهذه اللحظة.

■ تحقيق . نبيل شرف الدين







الطب الملكة (حكمت نصب الشباك



الشاهد أن كاثارن انتقات بعد هذه الواقعة للعمل بوزارة النفاع بناء على طلبها. والشاهد - أيضما - أن ليندا لصقت بها للعمل

بوزارة النفاع، لكن ليس بناء على طلبها، فقد راحت هذه تمارس النميمة وتقص

المشيدة وتقدم حكاة كالفيدة والمشيدة وا

اليه ريد ويد المسناه مريكا لوينسكي بناء على مدت لقاء السحاب، فالنساء لا يعترفن بالأسرار، ويبدوان مونيكا كانت تهد مقد خاصة داصة بهى تحكي كانت تهد مقد خاصة دان مونيكا ويمجرد أن أصبحت مونيكا صديقة ليندا أصبح كلينتن عاويا تماما الم المؤتريد الانتقاء.



يدها جهاز تسجيل صفيراً ومتطوراً حتى تسجل كل الأهاديث التي كانت تدور بينها و بين مديقتها الصفيرة مدينا درالة ما تكانت من تسجيل عد

مويكا، ويالفعل تكات من تسجيل عضرين سامة من الاصانيون فالصحراات والاستسرافتات الساخة والتقصيلات الثيرة التي لم تضا أن منفقة بها كليات معملال على حد تعييرها - لكنها وهي لاراة الأمريكية والمعلية الجريثاء قررت أن تلعب بلفسها لمكتب للمقق صنتاره ، ويقمع تمت يديه بليلا لم يكن يطم للمقق صنتاره ، ويقمع تمت يديه بليلا لم يكن يطم

الأكثر إلارة من ذلك أن مونيك كانت هي الآخري قد استظامت أن تسبط أصريط احسرت القاء بحصات مع كلينترن يوما ما اتضع عينما كلف كينت ستأن غيراً ومن مكتب التسقيقات الفيدرالية 198 تربرون ليدا بلمورة تسميد منظرية على تصرف التقالية من معالمت القائمة بهي ما مع موزيكا تحت إشراف المنابعة بي موسات القائمة بهي ما الساحة القيدرالية، بهي ما الشاحة ومن المنابعة القيدرا ليدينا منابعة ولمنا القندانية بينا منابعة ولمنا القندانية بيننا منتابعة والمنابعة القندانية بيننا منتابعة والمنابعة القندانية بيننا منتابعة والمنابعة المنابعة المنابعة

محارلات صديق كلينتون ومساعده فيرنون جوردان إبرام القاق معها على إنكارها وجود ابة علاقة بينها وبين الرئيس مقابل تأميز وظيفة في العلاقات العامة بالإدارة الأمريكية، شريطة أن تنلى باقوالها هذه في

لسماع شهادتها في تمضية باولا mindy borney on the law beginning across to the beauty of The state of the s جسونز، وقسدمت the incoming at 100° I are represent a to a purpose a ring a purpose of the arrival and the ar I have the first with regards they are play result shade address of the page first. بالقعل موثيكا شمهادة مكتموية Committee on the part of the state of the same of the بخطيدها تنفى CALLED BELLEVIEW فيها وجود علاقة جنسية بينها ويين كالبنتون، وتأكم لرجال الباحث C There is plant, regard in the resident is القبيدرالية أن مونيكا كانت كانبة

■ شهادة مونيكا التي قدمتها لكينث ستار

شرائط كاسيت نعود إلى السيد بيل الذي مثل

بالفعل أمام هيئة قضائية لاستجرابه في قضية باولا جريز بتاريخ ١٥ يناير الماضي، وقسد اعترف بعلاقة خاصة جمعت مع امراة اخرى هي جينيفر فلاورز،

في شبهادتها أمام

المكمة.. لكن

مثله المار القامنية سوران رايت التر اعتراب لها بأن علاقته بينيفر استت إلى الآثر من ١٧ سنة رما أم جينيفر التي تعدل الزن في مجال القامة بعد أن كانت كاسبين القائمة معيدة جمعية مي علاقيون مي بها شرائط كاسبين القائمة بينهام، أو مكنون من بينها، أنر مشارحة مسجل، بهن تصفحه بقوة على وجهه، إلر مشارحة بينهام، أو تشهد أن المنافقة منافقة من المنافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة المستخدمة للكلاء المنافقة كان المنافقة منافقة المستخدمة للكلاء المنافقة كان المنافقة المنافقة على الرغم فيها أن كلينتون تحريق بها جنسيا، طالباء منها المنافقة منافقة المستكرت تلك واكدت أن وبهاي ١٧ المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة الم

بعد أن ظل ينكرها منذ ترشيحه لرئاسة أمريكا حتى





دافي، وحنون وجنتامان ولا يميل إلى قهر أنشاه على

حد تعبير جينيفر فلاورز في تصريحاتها لشبكة

بعد غهور هذه السلسلة من القنصايا والفضائح، ومواقع أخرى لسياسيين ومسطفيين وكتاب وعصابات مافياً تتاجر في الجنس ومستلزماته، ومتى باعة القمصان والملابس الداخلية أطلقوا مواقع للترويج لنتجاتهم التي تحمل أسماء مونيكا .. الفيي.. باولاً.. هيلاري. إلخ وقد يطرح البعض سؤالا عن سبب إعادة المديث عن ثلك الفضائح أخيرا، وعما إذا كان ذلك مرتبطا بخلافات الإدارة الأمريكية الحالية مع حكومة الليكود الإسسرائيلية برئاسة نيتنانيناهن و للإجابة عن هذا السؤال، نشير إلى ما كتبه «تصابق يحزقيلي، في محصفة دينيعون أحرقون، الإسرائيلية، إذ علق على الفضيحة قائلا: إننا كنا نظن أن ملف القضية الفلسطينية - الإسرائيلية في يد امرأة يهودية اسمها مادلين اولبرايت، لكن اتضح أن هناك أمراة يهودية أخرى تقاسمها الأمر اسمها مونيكا لوينسكي، وهذا ما أكده تقرير مسادر عن معهد بركينجر للدراسات الخارجية، إذ استبعد قدرة كلينتون وإدارته على القيام بممارسة أية ضمغوط على تيتانياهو وحكومته بعد هذه السلسلة من الفضائح التي استنزفته نفسيا وعمليا وخيمت على مصداقيته أوما تبقى منها لدى الناخبين الأمريكيين، وأغساف التقرير أن أقصى ما يمكن أن يفعله كلينتون هو الصمت إزاء تعنت نيتانياهو ومراوغاته وعدم غل يديه عن المزيد من استغزازاته المجهة إلى العرب. وقد أدركت الإدارة الأمريكية هذا الأمر بعد أن تلقت معلومات عن مضيى اللوبي الصمهيوني الأمريكي قدما نحو سكب الزيد من الزيت على نيران الفضمائح، وتطوع الكثيرون لتبنى النفاع عن باولا جواز، و تقديم الدعم المالي والقضائي الونيكا، لذلك أتجه كلينتون صوب بقداد هذه الرة، ليضرب عدة عصافير بعجر واحد. فهذا يرضى أصدقاءه في الشرق الأرسط، ويتسق مع توجهات حكومة اللبكود، ويعزز من مكانته ومكانة الحزب لدي الشارع الأمريكي، ويبعد الأنظار عن تلك القضائح، ويرفس قنصنصما ومنواد ثرية ومشينرة لآلة الإعبلام الأمريكية التي إن لم تجد ما تلتهميه ستستدير عليه والتهمه هو شخصيا، ووجد كلينتون ضالته في ريتشارد بتار رئيس فريق المعققين في انتزاع أسلحة الدمار الشامل العراقية الذي هيأ السند السياسي والقانوني أمام الإدارة الأمريكية لتهديد العراق بتوجيه صرية عسكرية له إذا لم يطلع فريق التحقيق الدولي على مستندات برامج التسليع الكيماوي والبيواوجي لديه، ويفتح القصور الرثاسية لتفتيشمها، وانشغل العالم بالقعل بتلك المشود الجبارة التي امتلا بها الخليج، تأهبا لتوجيه ضرية عسكرية إلى العراق لم يكن هنشها إزاحة صدام حسين عن السلطة أو دعم الأمن والاستقرار في منطقة الخليج، بقدر ما أنطوت على دوافع استعراضية ورغبة في توجيه الانظار بعيدا عن نساء كلينتون وما يسربونه من تفصيلات تصل إلى «سوسنة بنطاونه، وملابسه الداخلية وما تخفيه أو

اعتراف بيل بعلاقته مع جينيفر فلاورز تؤكد احترافه الكذب

صديقته المحامية: موهوب في اقتناص أحمل النساء

هی وهو

ونبقى مع مونيكا التي يصفها زملاؤها في كلية الطب التي تضَّروت فيها، بأنها فتاة مدللة تأفهة، تتصرف بنرجسية مثيرة للفثيان، وقد نشأت في قال أسرة مفككة حينما طلق والدها أمها وهي في الثالثة عشرة من عمرها، وهي التجرية نفسها التي مر بها كلينثون أيضماء فهو من مواليد ١٩ أغسطس عام ١٩٤٦ ، وقد مات والده قبل أن يولد، بينما أدمنت أمه القمار والخمر، وتزوجت من رجل أخر يدعى روجر كلينتون الذي أخذ منه بيل لقب عائلته، وكان بدوره رجلا سكيرا عربيدا، مارس أسوا مبور القهر على بيل، ومنعه كثيرا من الخروج مع أصدقائه، وهو الأمر الذي انعكس سلبا على شخصيته كما ورد في تحليل أجراه فريق من الأطباء النفسيين، وقاموا ببث عير شمكة الإنقرنت، حتى يعرف

لشعب الأمريكي أي نوع من الرجال يحكمهم كما ورد في الموقع ألذي غسمس لهدذا الغرض على الشبكة الدولية الثى ضمت أكثر من مائة الف محوقع تتناول هذه الفضيائح من زوايا متعندة، فبعضها خصصص لأجلى النكات التي يكتبها مستخيمو الشبكة، التي

راجت أنضيرا

بالفاظ صريحة قالت فيها. «إن مشكلته الحقيقية تكمن في صدوستة بنطاونه، فهي مفتوحة دائما، وفي كل

CNN الإخبارية حيننذ . لكن لمونيكا رأياً آخر في فخامة الرئيس، فقى أشرطة التسجيلات التي تحدثت فيها مع صديقتها أيندا تريب، تصف مونيكا كلينتون بأنه رجَّل غبي، و تقول وفقا لما ورد في مصمَّس تفريغ الشريط الثالث حرفيا: يجب أن نؤكد لذلك الغبى بأننا سنقضحه بصورة لم يسبق أن تعرض لها رئيس امريكي من قبل.. سنحكى للمحقق وللمحكمة، وإن نمتنع عن الإدلاء باية تصريحات لأية صحيفة حتى لو كانت «بلاى بوي»، وفي الشريط السابع تؤكد مونيكا لمبديقتها لبندا بأن ألفيي نفع بصحيقه والمنصعه جيوردان، ليطلب منها الإدلاء بشبهادة زور أمام المحكمة، وقد فوجئت بأن هذا الرجل يعرف أدق تفصيلات لقاءاتنا الجنسية.. إنه أمر مقزر الفاية أن يروى الفبي الصدقائه كل هذه التفصيلات الوقحة.. لقد ضعلها وها نحن نفعلها، وإن نحكي لأصدقائنا فقط بل للشمعب الأسريكي كله، وأدلة القنضية ومستنداتها لا تشير إلى أن مونيكا وصفت بيل كالينتون بأنه غبي بالقول فحسب لكنها تبادلت معه الرسائل التي خاطبته فيها بهذه الصفة التي يبدو أنها كانت تروقه على الأقل حينما تصدر من طائره الجميل، مونيكا حسبما كان يصفها ويناديها، فحينما أهيثه رابطة عنق ردا على هديت لها التي كانت فستانا وديوان شمر بعنوان دارراق المشبء لشاعر

أمريكي عاش في القرن الماضي يدعى والت ويتمان،

ربعد من كبار شعراء الرومانسية في الولايات التحدة،

كتبت مونيكا رسالة أرفقتها برابطة ألعنق قالت فيها:

دعــزيزى الغــبى.. إن الذوق الراقى الذي يقف وراء

اختياري لشكل وأون هذه الرابطة قد لا بروق لك . فانا

أعرف أن نوقك قد توقف عند القرن الماضي، لكنني

أحاول أن ادفع بك ليس للمستقبل، لكن فقط

للحاضر.. وهذا يكفى . التوقيم عاشقة غياتك

مونيكاء.. أما بولا جونن فقد شخصت حالة كلينتون

مكان، وأمام أية امرأة.. «إن دوقه ردى، للغاية».. ويبدو أنها محقة فيما تقوله، خاصة في عبارتها الأخيرة، فىقىد ذكىرت مىونيكا في مىعىرى تندرها مع صديقتها لبندا على باولا جونز، بأن اختيار كلينتون لهذا الطراز من النساء الايمكن أن يكون له سنوي منعني وإحد، هو أن ذوق، فاسد.. وتضميف مونيكا: ريما قندمت خدمة كبرى لتلك المرأة التي تشب البيضة الفاسدة، لكن ليس حبا فيها، بل نكاية في الغبي، والمثير أن الشعار الذي رفعه كلينتون في انتخابات عام ١٩٩٢ كان .. «إنه الاقتصاد يا غبي».



■ « النصاب » و- المحتال، القاب اطلقهاعليه بعض السياسيين من خصومه

نفسيا، حتى بدركها ويعرف أنه يتصرف بطريقة غير سوية بالمرة وبعيدا عن نساء كلينتون الشهيرات، مثل باولا جونز، ومونيكا لوينسكي، فقد ظهرت أخيرا واحدة جديدة تدعى دوالي كايل براوندم، وهي محامية من تكساس، والتي زعمت أن علاقة عاطفية وجنسية ريطتها بكلينتون منذ سنوات دراستهما معاء وأن تلك العلاقة استمرت على فتراث متقطعة على مدار أكثر من ريم قرن، وتروى قصتها بإسهاب في موقع خاص بها على شبكة الإنترنت، وتتحدث في أدق تقصيلات تجريتها الشخصية مع كلينتون، وتصف اللقاء الأول الذي جرى بينهما في عشر صفحات كاملة لا تصلح عبارة واحدة منها للنشر، لفرط ما تحتويه من ألفاظً وعبارات بالغة الجرأة والوقاحة أيضاء وتؤكد دوالي براوندم أن كلينتون موهوب في اقتناص أجمل النساء واكثرهن تمنعاء وإنه يعرف جيدا كيف يرضى غرور أية امراة نفسيا وجسديا، وإنه لو لم يكن موهويا إلا في هذا الأمر، لكفاه عنتي يصبح رئيسنا للولايات التحدة بحدارة، وقد أنلت بشهابتها أيضنا أمام كينث ستار واعترفت بعلاقتها الجنسية مع كلينتون، لكنها اتفقت مع جيئيفر فالأورز في مسالة أستبعاد قيامه بإجبار أوحتى محاولة إكراه باولا جونز على ممارسة الجنس معه، خاصمة بالطريقة الشانة التي وربت في روابتها، وتضيف بانها بحكم معرفتها الجيدة بذوق الرئيس منذ أن كان طالبا، تستجمد أن يكون على علاقة من أي نوع بامراة لها كل هذا الأنف، مشيرة إلى انف باولا جونز الكبير، وفي معرض إجابتها عن تفسير الادعاءاتها قالت إن جونز امرأة تسعى

والتبذلات الفرعة، فنفسلا عن تقلص مساحة الخصوصية، وريما انعدامها ثماما، ويربط التقرير بين هذه الاعتبارات وسن الرئيس المحفيرة نسجياء وإحساسه بذاته من واقع سماته الشخصية كوسامته وَيُبولِه وَخَفَةُ ظُلَّهُ، مُسْتَنتُجا مِنْ الربط بينهما ضرورة التمرد و اللجوء إلى عالمه الخاص، سواء مع فتأة أو من خلال مغامرة ثافهة قصيرة، وهذا ما يوضع عدم استمرارية أي من علاقات كلينتون النسائية، مما يؤكد أنها مبهرد نزوات عابرة لا تشكل خطورة ما دامت تحت الرقابة غير النظورة، كما ينصح التقرير الة السلطة الأمريكية بضرورة إشعار الرئيس بأن بإمكانه أنّ يظت من القيود ويوهمونه بأنه يستطيع الالتفاف على ثلك البرتوكولات الرسمية، ويمضى الدكتور جوزيف تيسى _ أستاذ علم النفس بجامعة بوسطن الأمريكية، والشرف على فريق الأخصائين النفسيين الذين أعدوا التقرير ـ بأن الشيء نفسه الذي أتهم به كلينتون قد مارسه رؤساء أمريكيون سابقون، أهل أبرزهم جون كيندي، الذي كانت له علاقات نسائية متعددة، وفي نهاية التقرير يؤكد فريق الأطباء النفسيين أن كلينتون يجب إخضاعه لرؤية فرويدية حتى يتسنى فهم دوافعه، فهو يشمر بصلجة ماسة لأن يكون دائما محمط أنظار النساء، وذلك بسبب علاقته بأمه، فهو أم يعرف أباه، إذ توفي قبل ولائته، لذلك كان يسمى دائما لإرضاء أمه التي طالما ربيت على مسامعه عبارات للديح، مثل: حبيلي انت فتي معتاز، وكل ما تفعله , اثم، وبؤكد الدكتور تيسي أن حالة كلينتون الرضية واضحة لنرجة أن المرء ليس بماجة لأن يكون طبيبا

تظهره من عبرات ولفسائح، و قد نجحت فله الشعاة اللفطي، لكن تجامعها لم يدم طويلا، إلا تكون تس يضعه أنسهم حتى عادت الفضائح للظهير مرة أخرى ووصيرة أعلف إلشرين ميشا محسلت أخيرا على الحصائة الفضائية أثبر تصميها من السائة القانونية في حالة تسريلات عن مطابعة بكليتون، النام اكدت أنها كانت على صلة جنسية به، وهو ما ظل ينتيه الرئيس الاسريك منذ قهم برئاك الزائمة حتى الآن. صحور دفرة على الاسريك منذ قهم برئاك الزائمة حتى الآن.

ويعيدا عن صحة ما تنسبه مونيكا لكلينتون أو عدم مسحة ذلك، فإن الاتهامات التي تواجهه تتسق تمامًا مع سبيرته الذائية، فقد كان يطق عليه قبل خوضيه غمار العمل العام لقب وبيل المشال، أو والتصابء، وهو ما قسسره عدد من الملكين السياسيين، وعلماء النفس المتضمسين في دراسة سلوك الشخصيات العامة بأن حياته الأولى في منزل والدته السكيرة وزوجها العربيد، بالإضافة لوسامته، قد ساهما معا في خلق ذلك النصوذج الذي يسلك سلوك المراهقين الذين يعتقدون إن كل شيء بإمكانهم تصقيقه حتى لو ترتب على فلك ارتكاب جرائم، وبمضى التقرير مشيرا إلى الطريقة التي تجري بها عملية ترشيح وانتخاب الرئيس الأمريكي، ثم القيود المفروضة عليه، والبروتوكولات التي يخضع لها، وكيف يحدد الحراس والمستشارون أسلوب حياته، وكيف يتمخلون في أدق تفصيلات حياته الشخصية.. ويصف ذلك التقرير بأن إنسانا ما على وجه الأرض ليس بإمكانه تحمل كل هذا القدر من الضعرط

■ في محاولة ياكسة لصرف الانظار عن فضيحته اعلن الرئيس الامريكي استمرار العمل بحالة الطواريء تجاه العراق، كلينتون أكد في رسالة للكونجرس حول هذه القضية أن الازمة مع العراق لم تحل بعد ومازال تهديد صدام حسين مستمرا.

> للشهرة، وربما لابتزاز بعض المال، نفس الرؤية طبقتها على مونيكا لوينسكى حينما قالت دوالى براوننج عنها إنها فتاة لموب، ربماً كانت على علاقة لبعض الوقت مع الرئيس، إلا أنها ليست بريثة ثماما كما تحاول أن توحى بذلك، فلم يغرر بها الرجل، وريما كان العكس مسميحاً، فهي التي دفعته لذلك دفعاً، بما تتمتع به من جانبية ورغبات محمومة، وتضيف بان تاريخ مونيكا يؤكد إلى أي حد تفكر مثل هذه الفتاة في الجنس إلى حد الهوس، وهو ما اللي به صديق سابق لها كان يعمل مدرسا بالدرسة التي كانت تتعلم بها مونيكا، وهي لم تزل بعد في السبايعة عشيرة من عميرها، وريطته بها علاقة جنسية كاملة رغم أنه كان يكبرها بأكثر من هشر سنوات، فضلاً عن كونه متزوجا، ولديه طفلة، وقد أشار صداحة إلى هوسها الجنسي، مؤكدا أنها هي التي لفتت انتباهه إليها ولم يكن بحكم وضعه كمدرس لها يفكر فيها إلا عندما راويته عن نفسه كما جاء باقواله أمام الممقق كينث ستار، وتصريحاته أمام الصحفيين، بعد الإدلاء بشهادته التي أكد فيها أن مونيكا أخبرته عن علاقة خاصة جمعتها بالرئيس كلينتون، وقد ظن في بداية الأمر إنها ريما كانت تدعى ذلك، رغبة في الظهور والاستعراض، لكنه تأكد من ذلك بعد أن روت تفصيلات ومدفها بأتها وقحة جدا أمام زوجته كاثى التي كان قد عرفها عليها بعد أن انقطعت علاقته الخاصة بهاء وأصبحت على حد تعبيره . مجرد صداقة بريئة لا تنطوى على أية ممارسات جنسية، وأضاف المحامى أندى بلير، :إن صلته بمونيكا قد استصرت زهاء خمس سنوات، وصفها بالفردوس، ذلك لأنها _ أي مونيكا _ تتمتم بمواهب خاصمة وطريقة بارعة كما يقول في معاملة الرجل الذي تهواه، لذلك لم يستبعد أن تكون قد استطاعت الإيقاع برجل مثل كلينتون يقدر مثل هذه للواهب حق قدرها

الاعبب قذرة

أما جوزيف كايفر أستاذ الطوم السياسية بجامعة أيها الأمريكية، فيملك الوضع السياسي الذي ترتب على ذلك السيل العارم من الفضائح، بناه نتيجة ترتبع الأمريكي الصديق النام من الفضائح، بناه نتيجة الأمر الذي ستحد مدر أمار معا القالد الذي الذي الدائد الد

الأمر للذي يستجعه ويزاه غير عملي بالرة، إذ مُتَقَمِّم ضرورات الحفاظ على الأمن للقومي
الرفيق وإدارت بعض الأمر ليمض الرفيت. وربعا لكل الوقت، إذا تطلب الأمر، فهناك «الأعيب قدرة قد يضحل إليها ربوا المسياسية كمرشمق بعض الحكام الأجنب وتبير طابرات ضد عضم

> الطفاة والدكتاتورين مثل صدام حسين وفيدل كاسترو، وأن أذاعة تفصيلات مثل هذه الأمور من شائها إدائة السياسة الأمريكية والدولة برمتها أمام رأي

دولی برواننج: یعرف کیف یرضی الرأة نفسیا وجسدیا الفضائح تستنزفه لصالح نیتانیاهو

عام روالي ربيب أن تضمت في الاعتبار، لا تلا المنا إصدا في مقد الحدياة لكنه عال بؤكد على قيمة المسئق في تقول، خاصة حينا يصدر من رمل في مكان كليترن وبكانه المدين على الطريقة الاريكية تعني بالضريخ عام يتقول عام يتقول عام يتقوله بالمنافئة كابات را يهاما الزايس الامريكي ومستشارول لمفتا الإنكال الشام، المالتي اقداع في مسل هذه المسالة مشاولة كبرين، ويقام تقيم شاورة المواقب لاسيما الذيت را القيام الذي المنافئة المنافئة المواقب لاسيما الرئيس واردارة، وهذا ما هدت بالفسية في فضيحة

كراهية بالحدود

يبقى من اطراف هذه المسابلة طرفسان. هما هيلارى زيجت وتشياسى ابتداء فالأولى سيدة قوية قانت، ولم تزل تقويد ممركة طاحنة الاكتساب تعاملات الراى العام الأمريكي في صفها، وبالتألي في صف الجرت عندة

القادات تليفزيونية مع المحالة الكلونية مع المحدية الإسرات فسحية الإسرات بسياسية من جانب ويلانين، سياسية من جانب المحق كين ستار المحقة تمري موافق محدود الوسيسية والمحدة بسيار والمحدة بسيار والمحدة بسيار والمحدة المحدود الوسيسية والمحدود الوسيسية والمحدولية المحدود الوسيسية والمحدود الوسيسية والمحدود الوسيسية والمحدولية المحدود المحد

لزوجها كراهية

لا حدود لها، كما حملت على الجمهوريين الذين اتهمتهم بالتأثير على الشهود، ومحاولة دفعهم في اتجاء تشويه المقائق وإدانة زرجها باية وسيلة حتى او كنان ذلك على حسباب الصندق والحرية والأمن القومي الأمريكي، وردا على سوال عما إذا كان لديها تفسير حول الهدايا التي تلقتها مونيكا من زوجها الرئيس أجابت أن هذه هي طب عتبه الشخصية، فهو يستمتع بإرضباء كلُّ العاملين معه والتقرب منهم إنسانيا دون أن يكون لذلك أية دوافم خاصة، أما عن شعورها بالغيرة كامراة، وزيهة نقد اكتفت بابتسامة عريضة اعقبتها بعبارة موجزة قالت فيها إنها تثق بنفسها وبزوجها إلى أبعد حد يمكن أن يتخيله المرم لكنها رفضت الخوض في رواية مونيكا، أو حكاية باولا مكتفية بوصف ثلك التقصيلات بأنها مقززة لا ينبغى أن نستمتم بترديدها أمام أطفالنا، أما الصبحافة الأمريكية فقد وصمفتها بأنها أبشع صحافة في العالم وفي التاريخ، لأنها - على حد قولها - تستمتع بالأكاذيب أكثر مما تهتم بالصقائق، وعلى الرغم من ثلك التصريحات القاسية لهيلاري، إلا أن الصحافة وأجهزة الإعلام الأمريكية لم تتورط في إقسام الفتاة تشيلسي اللة كلينتون في هذه الفضائح، وفضلت إبقاءها خارج جحيم الروايات الملتهبة والنكت الساخنة، وحتى ملاحقة المحفيين، فالفتاة تتمتم بشمبية جارفة بين جميع شرائم الجنمع الأمريكي، وتعظى بحب زمالانها في ستانفورد بكاليفورنيا، وأبدوا تعاطفهم معها، ويرروا الأمر بأنه ضريبة شهرة أبيها ونجاحه، بينما فرضت إدارة الجامعة حماية إدارية حولها ومنعت محاولات المتطفلين ويعض الصحفيين من مالحقتها، وقد وصفتها أمها هيلاري، بأنها فتاة رائعة والوية، وانضح من سنوات عمرها الثماني عشرة، وشكرت والجميع، الذين عملوا على أن تظل تشيئسي مجرد طالبة كفيرها من الطالبات دون ان تنال مزايا أو ثنال مضاطر، كونها كريمة الرئيس، وذكرت أنها تحدثت هي وزوجها معها بشبان ما قد يترامى لمسامعها من دعايات سوداء، لكنها ـ أي هيالارى - اضافت بمرارة: إن مثل فضيحة مونيكا من شأنها أن تؤثر سلبيا في العائلة بأسرها، سواء ارتضوا ذلك أم أبوا، فيالأمس مبرير، رغم كل التماطف والسائدة التي يلقونها ممن وصفتهم بمقالاء الأمة، أما القس الأمريكي الأسود جيسي جاكسون، الذي يعمل في إطار الفريق المدافع عن كلينتون مع جورج سورس الملياردير الأمريكي اليهودى وأخرين، فقال إنه اتصل بالفتاة تشيئسي بناء على طلب والدها الرئيس كلينتون، وأن اتصاله بها هاتفيا استفرق أكثر من أربعين بقيقة متصلة، خرج بعدها بانطباع مؤداه أن الفتاة تهيم عشقا بأبيها، وتصدقه في كل ما يقوله، وتثق في سلامة موقفه وعلاقته بأمها وإخلاصه لها



كلينتون وزوجته يحترفان سمسرة الأراضى والتلاعب في بورصة الأبقار بيلى دال ضحية الفساد والمحسوبية الذي أدخله بيل إلى البيت الأبيض بلطجى بارات ومدمن مخدرات.. رئيسا للأمن بناء على طلب هيلاري

شريك هيلاري.. لماذا انتحر بعد إلحاقه للعمل في البيت الأبيض؟

إعداد - مايسة جابر



عندنا يقولون: إذا وقعت البقرة كثرت سكاكينها: وعندهم في أمريكا لا يضيعون وقتهم في

الاقرال بل يشرعون رأسا في المعال. وهكذا بمجرد أن دوقح، كلينتون ثم فتح علفه الاسود منذ أن قرر الدخول في العياة العامة. لم يترك الملف شاردة ولا واردة إلا ويكرها بالقصيل الملى، بعدورة توحى بان الكل يسعى إسقاط هذا الرجل القحل.

وهذه عينة من الجرائم التي ارتكبها كلينتون بمفرده ومع زوجته ومع الآخرين.

■أركنميون شهدت هذه الولاية بداية مستقبل كلينتون السياسي وممكن زوجته هيالاري مصامية في إهدي شركات الماماة ورززلام وعلى أرض هذه الولاية كانت الخطيئة الأولى للزوجين كلينتون علدما تربط في صفقة أراض يقيا عرف بفضيحة ايت ريتر.

■ اندونیسیاچیت:نسبة إلی موان زوجین قدما تیرمات به / 20 ألف دولار إلی اللبخة الوطنیة الدیمقراطیة دون سبح واضع باستثنات مسلتم بشرکة وبیره التی ترتبط بمسلات وثیقة مم کلینترین، وقد قامت هذه الشرکة پتجمیین معاییا، مستمد الثالث العام السابق، بحد خاریم، من السبون لتوریه فی فضییه واید خروم، من السبون لتوریه فی فضییه واید

■ البقر:استطاعت «ميلاري كلينترن» بطرق خفية تصويل استشمار بالف دولار فقط في بريصة الإقار إلى أرياح به ١٠٠ الف دولار وهو الأمر الذي معب على خبراء البورصة تفسيره باعتباره من الستميلات.

الله بطيق دال اسميت هذه القضيحة بهذا الاسم نسبة إلى ضحيتها الذي كان يشغل منصب مدير مكتب سطروات البيت الأبيض بوفرد من رظيفته مع سنة مىظفين أخرين بإيعاز من هيلاري لتحيين أصدافاء لزيجها في نفس

> وقد حاول مكتب التحقيقات الفيدرالي تلفيق بعض التهم الجنائية له إلا أن المكمة براته علولا جوفن: من السيدة التي

> > فتحت النار على كلينتسون مي البداية مندما اته مدت، المحتد، المناسسي بها عند حما أفقا المناسبي بها لولاية اركنسس ومن المقرا المطيا أن تمسدر الحكمة الطيا

■ مونيكا .. القنبلة التي فجرت سيناريو مسلسل الفضائح

فى الغريف قرارا بشان تأجيل نظر قضيتها لما بعد انتساء فستسرة ولاية كلينتون بناء على طلبه.

اسل جرافد: مشروع عقاري ومنطته عقاري ومنطته الهنتينية والمنافئة ومنار؛ وقت المنافئة والمنافئة والمنافزية التي وضعت الايراق المنافزية التي استخدمت في المنافزية التي سحب مثان وسحب مثان المنافزية التي سحب مثان المنافزية الم

السحولارات

لمالح شريكها السابق في مكتب المحاماه.

ليـفنجستون:عمل هذا الرجل رئيسسا للأمن في البيت الأبيض بناء على طاب هيلاري كما أكد اثنسان التحسقيقات الفيدرالي على الرغم من سسمعته السيبئسة كسسمن مخصدرات ووظيفته الســـابقة «بلطجى بارات». ■ دمایك إسمبى»: تنسب هذه الفضيحة إلى عمايك إسبىء وزير الزراعة الذي ضطر للاستقالة بعد أن وجهت له اتهامات بالرشوة لتلقسيم هدايا ومنصا من مؤسسة «تايسون» للأغذية باركنسسو مع العلم بأن احسمابها من المؤيدين لكلينتون.

■ الملفات: وصفت هذه الفضيحة بهذا الاسم بعد أن أثبت الجسمهوريون بالدليل القاطع أن البيت الابيض يحساول جسمع

ا الأبيض يحساول جسمع معلومات عنهم من خسلال الاطلاع بشكل غيس قانوني

■ صف درات: امسرت إذارة الرئيدي الأمريكي على تعيين عدد من المساعدين الشباب بالبيش على الرغم من تحديث مكتب المساعدين الشباب التمام المساعدين المكتب تعامل التمام المساعدين المكتب تعامل المتحدات مثالل المحدمة المكتبدين مشل الكركانين.

على ٩٠٠ ملف من ملفات مكتب التحقيقات

الفيدرالي.

ها الهورفاف: أغسل أحد المساعدين بالبيت الأبيض الآسريكي وينهى دينها وينهب والكذر إلى تقديم استقالت الاستقدام طائرات الهليكويتر الرئاسية في رحسالاته الشامنة لمارسة رياضة الهورفان، وقد حاول بهض مساعدين كليتتون استقدام إمرال دافعي الفصرائي تتموية إحدى قضايا التحرش الجنسي المرفحة ضد والكارة خلال المحالة التحرش الجنسي المرفحة ضد والكارة خلال المحالة التحرش الجنسية المرفحة

.199Y ple

- هیلاری کلینتون: رسعد «میلاری» اکبر مشكلات كلينتون على الإطلاق لارتباط اسمها بالعديد من الفضائح مثل فضيحة الملفات ومكتب السفريات ووايت ووتر وكاس جراند.
- ويليام كيندى:أحد شركاء ميالارى السابقين في مكتب المصاماة والذي اضطر للاستقلالة من منصبه الجديد كمحام في البيت الأبيض بعد تهربه من سداد ضرائب ألربية التي تعمل لديه.. وقد تم توجيه اللوم إليه رسميا
- بسبب دوره في فضيحة مكتب السفريات. وراء ها سلب سلة الفضائح الأخسرى وتورط



 في طريقها لرفع منتار النهاية بشهادتها فيها كلينتون وزوجته أيام تولييه منسمس

معسافظ ولاية أركسنسي

■ فینس فوستر:شریك میلاری السابق فی مكتب المحاماة، وقد عمل محاميا في البيت الأبيض قبل انتصاره برصاصة أطلقها على

وهو من الشخصيات التي ارتبط اسمها بالعديد من فضائح ال كلينتون كفضيحة مكتب السفريات ووايت وتر.

 شعیری رولاند: فتاة لیل تعمل مقابل ۲۰۰ دولار في السماعة وكممانت وراء استقالة «دیك مسررسسسین» مست. شار کلینتون السياسى ومؤلف كتاب «استراتيجية القيم العائلية لكلينتونء بعد كشف تفاسيل علاقتهما

إيمانا منها بالتطور الستمر للسوق الصرية وفي خطوة تدعم شبكة فروعها في منطقة الشرق الأوسط ، افتتحت شركة ميماك الرائدة في مجال الإعلان والتسويق فرها جديدا لها في القاهرة ، في خلال العمل ، ألقي السيد ادمون مطران ، رئيس مجلس إدارة مهماك ، كلمة أشاد فهها بأهمية السوق المسرية خاصة على الدى اليعيد ، هذا وأضاف، رهدهنا هو أن نصبح من أفضل وكالات الإعلان في النطقة، ولتحقيق ذلك علينا أن نكون جنبا إلى جنب في قلب الأمواق والستهلكين حيث يتولجك عملاؤنا ء،كما ألقى المنيد ميشهل يارد ،مدير مكتب ميماك في القاهرة كلمة اعتبر فهها أن افتتاح الضرع الجديك شرة

نهاح استوات عديدة من الجهد والعمل التواصل بجانب شركة ميماك التي هي من أكبر وكالات الإعلان في النطقة. جديد بالذكر أن شركة ميماك منتسبة إلى مجموعة MATHER & WORLVY للعالية للدعاية والإعلان وهي أيضا جزء من مجموعة WPP PIC أكبر مجموعة للإتصالات في العالم.

> إن شركة ميمالك من خلال هروعها هي البحرين ، السعودية ، الكويت ، دبي ، ثبدًان ، ثندن ومصر تؤمن خدمة مجموعة من الشركات العالية مثل؛ أمريكان اكسيرس ، المجموعة العربية للتأمين (أربع) ، IBM ، كمبراى كالارث ، كوداك ايستمان ، مئتجات فوستر كالارك ، مولينكس، نيوزيلانكة لْمُنْتَجِمَاتَ الأَلْبَالُ ، بطاريات دور اسل، سميث كلاين بينتشام، يونيلضر وكادبورى وغيرها هذا وقد حضر الحمل السيد مارتن سوريل الرئيس التنظيدي لجموعة WPP PIC ، السيد جيمس لي رئيس شركة أمريكان اكسبيرس العالية، السيك جورج افتيوليكس تائب الرئيس الشطقة الشرق الأوسط في أمريكان اكسبرس ، السهد رايمر تدنس رئيس مجلس إدارة OGILVY ONE العالمية ، السينة أنطوان شويري رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات شويري ، السيد وليد قرى ناشر مجلة ARAB AD ، السيد عماد الدين أديب رئيس مجلس إدارة ، الصحفيون التصدون ، بالإضافة إلى العديد من عملاء ميماك مثل، السيد ليصون ليبريديان مدير عام كوداك مصرى السيد شون شيئتون مدير عام جيليت / دور اسل مصر، السيد فاروق بوري مدير عام مولينكس مصر، وعدد من رجال الإعلان والإعلام في مصرولينان والتخليج العربي.



من اليسار العمين السيد رايمر تنفس رئيس مجلس إدارة OGILVY ONE والسيد ادمون مطران رئيس مجلس إدارة ميما لكوالسيد جيمس ثيربيس شركة أمريكان اكسيرس العللية



قبل أن يقول القضاء كلمته الشعب الأمريكي يحاكم رئيسه

الرأى القضية سيفصل فيها الرأى

لان الغضية سيفصل فيها الراى الما قبل القاضي سيفصل فيها الراى العام قبل القاضي تحولت مواقع ما الدريشة، على شبكة الإنترنت إلى محاكمات علنية الرئيس الأمريكي. البعض تولي دور المحلف، وطبعا هناك من اختصر بدور المحلف، وطبعا هناك من اختصر من أول جلسة. التباين في الأراء يعكس طبيعة المجتمع الأمريكي، والاختلاف طبيعة المجتمع الأمريكي، والاختلاف في الرسائل التي نقلنا بعضمها يؤكد أن الرجل ارتكب جريمة، وفضمها الكثيون وحاول تبريرها

■ إعداد: رشا محمود



يشميلة الأولى: الشكلة في نشرى أن الادريكان يشخرون في قرارة التسموم باتهم خدموا، ولكنه لا يويدن أن يعترابا باللك لامم يعترف من دل يطبق بطفي الاقديما، القريض إلى اليوم ضاة الرئيس، يالد الدن الصحيح على يعتى مان كالفيشة محل اتنهام وأنه أخطا، برع ذلك فيتحد أن يعتراما بالي وكيان الأجدر بها أن يقول احدوث عربة نبياته وكيان الأجدر بها أن يقول احدوث الخرج عن حجرة نبياته وكيان الأجدر بها أن يقول احدوث الخرج عن حجرة نبياته إنتا المثالة في مكانا على

هذا الإنسان، ولي تقييماً والصنف، ومعراحته، والصنف، والصنف، والمحتفظة من الكثيرين وجهات لنظرم في كلانتن أن المن والمحتفظة الإنسان على المنافذة المن

هذه السيدة من وراء

الستار، فيجب أن يسلها استلة صعبة، ويطلب منها أن تجيب عنها صياشرية، من تهرب ويضرل في نقاط محدة تويد هي العديث عنها والتكويد طيها. أنا بحض حرير الطريقة التي يخطق بها كليتتون رواء الأكاديب، فقد المبياني الفقاءة للشجاعة التي تؤمله لأن يعترف بقطاف . فراجب عليه أن يعان الحقائق ريقر، بلاده بلخطاف . فراجب عليه أن يعان الحقائق ريقر، بلاده

جون روبينز ليك فوريست.. كاليفورنيا

الرسالة الثانية؛ منذ اول مرة رايد نها كليتنن في الناء حمله الانتهائية من الرايد المدعد ام اعتد ان يصلع رئيسا الجمهورية، استثبيات الذي لا يعلى انتخاباة اقبل الله از يجول السنبيات الذي لا يعلى المديد الاعتبارات والقب الخلافة إلى الروزية ساعه على تتصيح كليتنن رئيسا من ادارتها على حمله المتاركة المسيطر على الكون الطابل في الوقت العالم، المسيطر على الكون الطابل في الوقت العالم.

على كل، شأنا احترم الرئاسة، ولكن لا احترم الرجل التولى هذا النصب حاليا، فالاحترام ليس شيئا يكتسب باكتسباب للتصب، إنما هو مكانا يسمعي الإنسان لاكتسابها وتأكيدها.

وأنا لا أؤرد أي أحزاب، ولكن عندما أصوت في



وهيلاري تنفجر ضاحكة من الألم

الانتخابات، اعطى مدوتى للرجل الذي يستطيع أن يقعل ما بوسمه لخير أمته بغض النظر عن الحزب الذي ينتمي إليه، وفي رأيى الشخصى أن هذا الرجل ولم وإن يكن بيل كينترن.

جو «وقع باسم الشهرة فقطء

الرسالة الثالثة: عقد الكثيرين مقارنات بين مشكلات نيكسون وكلينتون مع المدعين المستقلين، وحتى لو افترضنا الأسوأ - الأمر الذي أصبحنا نجيده حين يتعلق الأمر ببيل كلينتون - يجب أن نضع في اعتبارنا الأتي: إن هؤلاء المعين الذين لاحقوا نيكسون وريجان ويوش لم يكن هدفهم هو التنقيب في الملاقات الشخصبية. فيكسون حاول التدخل في عملية الانتخابات الرئاسية. وريجان قد يكون بالفعل نظم عملية بيع الأسلحة للكونتراس مما يتعارض مع الكونجرس تماما. ثم ادعى بعد ذلك أنه لا يتذكر شيئاً من ذلك فأصيب لسخرية القعر ـ بمرض الزهيمر اللعين الذي بالفعل أفقده الذاكرة تماما، وجورج بوش الذي كان نائبا الرئيس وقتها خانته ذاكرته أيضا رغم أنه كان يمضى كل الاجتماعات والاتفقات.. وهذه الأعمال تجرم مرتكبيها خاصة لو كانوا يحتلون مناصب الرئاسة، والأكثر منذ نلك أنهم استغلوا هذا المنصب في ارتكاب جرائمهم.

وإذا افترضنا أن كلينتون كان حقا متهما في

فضيحة ورايت ووتر، وأنه استخدم منصبه كماكم لولاية كناداة لارتكاب هذه المصريصة، للذا إنن لم يتحل هذه القضية مدع مستقل بدلا من مدع فيدرالي؟

كاترين كيفن ولاية جورجيا الرسالة الرابعة: غاذا ندفع جميما ثمن مذه

هل كان بيل كليتري، بمسلة مداكم الركساس، قد مسلمة عداد الأقادون مان شعبة أنه صحيح بسائلة مسلمة المسلمة إلى الإنسان المثلق أن الألهام الارقاب ويليسيم في مجال الإنسان المثلق في الكاب كان كلوتين بيزين أن تقدل هذه المسلمة مازلنا لا مثلة الإن كان ميشون بيزين أن تقدل هذه المسلمة مازلنا لا مثلة الجيابات محدث عن الله الاسلامة عين محرور ما يلين على إليمة الموام على محتبقات كليتري مستدان ويقي مكم المعينان المؤلف المسلمة المناسبة عن المسلمة المسلمة المارة على محتبقات كليتري مستدان ويقي معلى المعينان أخور يبدع عن الأسيان ما المسلمة المؤلفات أن الموام على مسلمة المؤلفات أن روية أمام ويحدث عن المسلمة المؤلفات أن ويتم الموام المسلمة المؤلفات أن ويتم ميانون من المسلمة المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات ويليس مجرورة بالمثان المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات ويليس مجرورة بالمثان المؤلفات المؤلفات والمؤلفات المؤلفات وإلحاداً عند المؤلفات المؤلفات والمؤلفات والمؤلفات المؤلفات والمؤلفات والمؤلفات المؤلفات والمؤلفات المؤلفات ا

نسمع منذ زمن طويل أن الرؤساء يجب أن يتمتعوا بمستويات راقية من الأخلاقيات، و لكن ما العقوية التي يجب أن توقع على التصرفات غير الأخلاقية؟

وبالذا لا ترضع هذا العقوبة في نصوص القرانين؟ وبالذا يصدد المحامري والمستشارين - دوبا عن كل الناس - ما هر الخلاقي وما هو غير الخلاقي؟ من عنا يستطيح ان يقطع وحده بذلك؟ إن القواعد العامة تقابلتي، وتقطف.

فُإِتَّامَةً عَالِقَةً عَاطِئيةً قد تَكُونِ أمرا غريبا وغير مقبول خاصة مع قتاة صغيرة تبحث عن الشهرة، ولكن هل يعنى ذلك أن حثّل هذه العلاقة غير قانونية؛ وإنا بدا لذا أن زوجته لا تبالى، فلماذا نبالى نحن وتحاسب

ولاية تكساس

الرسالة الخاصة ركل الآلة التي الدات الرئيس عنى الآن قد تم يحضها ، حتى أن يدات الله في الرئيسة هذه الاتصاف (الأنفة مصدوما اليوب الأييض وليس معمورية ، إير والكنين مسائل من تصدير يوسياني ويضيحة وإيد ويوز كالتاني فإذا كان كليتين حايل أن يشخفط الونيسكي ويوز كالتاني فإذا كان كليتين حايل أن يند في الرئيس المواجعة الله الكلاب إذا فهو فرط من الرجال المحال ويشخف ويروزان قد ن أن الونسكي أعمالاً يكتب راير أن كالتين ويوزان قد ن أن لونسكي أعمالاً يكتب راير أن كالتين ويوزان قد ن أن لونسكي أعمالاً

وبالنسبة لطلب كالينتون من مونيكا أن تكلب.. ألا ينفى الرجال الخائنون خياناتهم الزوجية أتا عن نفسى قد أفعل ذلك وأنت أيضاء ألا تذكر إعبلان نبوت جنجرتش في مسميفة الواشنطن بوست، أنه كان يمارس الجنس الشنفوي على مكتب في مبني والكابيتول، اقد اعترف الرجل بذلك وقال إنه يعلم أن الجنس الشفوي ليس أمرأ مصرما، واكن هل يعنى اعترافه أنه لم يخطى؟ وهل يعنى إنكار كلينتون أنه اخطا؟ هذا منطق غريب.. إن إنكار كلينتون في الواقع قد يكون مقبولا، أما بالنسبة لطب من لوينسكي أن تكذب، فإن جنجرتش وفشاته لم يصقق معهما مدع مستقل، لهذا لم يضمار للكنب. أعتقد أن المسألة كلها سبياسة في سياسة، فالجمهوريون يرون أنه ليس من العدل أن يتولى احد الديمة راطيين الحكم. إن الدعى المام السنقل يتولى القضايا حينما تتعلق باستفلال السئولين الناصبهم لتحقيق مصالح شخصية أو لتدمير الآخرين، وقد يكون هناك مبرر يقف في صف ستار بالنسبة لفضيحة وايت ووتر، أما مسالة لوينسكي فهي مجرد مصاولة أخيرة للإيقاع بكلينتون، فإذا كنت لا تحب كلينتون، فهناك طرق اكثر نطافة للتعبير عن ذلك. وهذا أمر يتعلق بمستقبل الرئاسة الأمريكية، ظو أن كلينتون فاسد ومنحرف، فحاولوا أن ترشحوا شخصا أقضل منه في للرة القائمة، فمن حقك أن تصبوت في الانتخابات وأكن ليس من حقك أن تستخدم أساليب ملتوية ورخيصة الإطاحة برئيس جمهورية 🖿

مایکل کلکن ولایة ارکانسو



■ عند من دور النشر العالمة تسمى وراء ليندا تربيه الشاهدة الرئيسية في قضيحة مونمكا جيت، التحصول على نسخ للتسجيلات الصوتية لمحابثاتها مع مونيكا، والتي تحوى اعترافات الأخيرة وتفاصيل علاقتها مع الرئيس الإمريكي.

التنكيت على الرئيس الأمريكي

إنهم يغتالونه بالسخرية

الدنيا الآن في حالة تجديد شاملة!

أغراها الفضول والدهشة والملل والسؤال والرغبة والتأمل ، على نزع أساليب الحياة القديمة، من أول رغيف الخبز إلى التنكيت.. نعم التنكيت!

انقلبت النكتة من عصفور شقى، ابن بلد، يكره الهجرة ولا يحلق خارج حدود الوطن، إلى كائن عالمي يمقت الاستقرار ويعشق السياحة والسفر على جناح الإنترنت، وبات السؤال الدارج: سمعت آخر نكتة!?.. مهددا بالانقراض مثل الرخ والديناصور والزواحف العملاقة، لن يقفز على لسان الأصدقاء كلما التقوا في أوقات المرح، وإنما سيفتحون أجهزة الكمبيوتر، ويشاهدون النكات أو يتبادلونها عبر الإنترنت. وشبكة الإنترنت.. بها عالم خاص مستقل من «النكت والتنكيت» مساحة حرة يستوطنها البشر من أرجاء المعمورة الأربعة بلا تمييز عنصري، أو اضطهاد، أو اعتقال، أو مطاردة من رجال الأمن وبوليس الآداب.

≡تحقيق.نبيل عمر

الأمريكي، ريما خوفا من الشبهات والسمعة السبئة!

نكات من كل لون ويين وجنس، رصاصات نكية تنطلق وراء أهدافها ببقة وبراعة، تصبيب الصماليك كما تصبيب المكام، لا تعترف بالمدود والبروتوكول وأصول الإتيكيت. وإذا كانت الولايات المتصدة مي بؤرة التجديد في الدنيا، فالرئيس الأمريكي بيل كلينتون هو زعيم عالم التنكيت، الذي يحتل نقطة الركز في لهمة التنشين؛ والرئيس كلينتون حكاية فريدة، خليط من الطموح والمثابرة والنفوذ، والفضائح، والشائمات، جعلته اقرب إلى نجوم السينما لا رجال السياسة، فأصبح في متناول الأيدي والألسنة، هدفا سهلا تنهال عليه النكات من كل نوع: سياسية،

أجتماعية، جنسية رهائلية، لكن اكثرها إيلاما ويشاعة وعدم لياقة ثلك النكتة ذات مرة.. كان الرئيس كلينتون في سفر مع حاخام وهندوسي، وتلفر بهم الوقت، وراوا على البعد أضواء مزرعة، فمشوا إليها، وبقوا على بابها: ناسف

> رد مساحب المزرعة: أهلا وبسهلا.. لكن ليس عندي سوى سريرين صغيرين. وسوف ينام ثالثكم في الحظيرة مع البقر والخنازير

تطوع الحاخام للنوم في الحظيرة، وبعد نقائق عاد الدق

على الباب، وكان الحاخام يعتنر: ممنوع في بيانتنا أن ناكل

كثيرة، يسهل النفاذ منها «بالنكات».. وعلى الأخص سلوكياته العاطفية المذاعة على الماذُ، ويعض هذه النكت يشبه طلقات الرصاص السريعة.. مثل. الدا يرتدى بيل كلينتون ملابس داخلية؟! حتى يحافظ على دفء قدميه.

والمعنى خبيث.. فالرئيس لا يهتم مطقة بملابسه الداخلية، إذ يقضل أن بمارس حباته بدونها ا

قطعا .. هي نكتة في غاية القسوة، قد لا نقبل أي تبرير لها، وهي تشيى . عموما . بأن تصرفات الرئيس الأمريكي دائما تثير الشك، وأن قماشة حياته مليئة بثقوب

ماذا يفطون بالسيارات السريعة والنساء الحسناوات في إركنسو١٩

 يخصصونها لاستعمال «الحافظ»؛ فالرئيس كلينتون كان محافظا لولاية إركنسو، ويبدو أن سلوكه العاطقي قد

أثار الشبهات حول كل النساء الحسناوات بالولاية ـ فهن مخصصات له ، أما ركوب السيارات السريمة فقد تركه للأخرين|

وفي المقابل تصور «النكت» هيالاري كلينتون زوجة الرئيس على هيئة «أمنا الغولة: سيدة مستبدة، طاغية، تسمى إلى السلطة والنفوذ طوال الوقت، حتى لو رحلت إلى السماء.. كما تقول هذه التكتة..

مات الرئيس كلينتون ونائبه ال جور والسيدة الأولى هيلاري وصعدوا إلى السماء وبخل عليهم وملاك الحسباب».. وسئال الأول: من أنت؟!.. فرد: إنا بيل كلينتون زعيم العالم الحر.. فقال له ملاك الحساب: تعال هنا إلى جانبي الأيمن.. وسال الثأني: من أنت؟؟.. فرد: أنا أل جور مساعد الزعيم.. فقال له: تعال على شمالي.. وسال الثالث: ومن انت؟١.. فريت هيلاري بعصبية: أنا هيلاري كلينتون.. وأنت وقاعد على الكرسي بتاعي واا أي انها تريد أن تحكم في السماء أيضا!!

متواصلا، لم يكن كلينتون هو

مرة أخرى: آسف.. نحن نقدس البقر وغير مريح أن أنام معه. وأضمار كلينتون للنوم في الصطيرة، لكن سرعان ما عاد الدق عنيف

للإزعاج.. هل يمكن أن نبيت الليلة هنا؟!

لحم الخنازير. وشيء مقرز أن أنام معها.

فتطوح الهندوسي.. ويعد بقائق عاد الدق

الطارق، وإنما البقر والخنازيرا منتهى قلة الذوق والإهانة.. أن البقس والخنازير رفضت «النوم» في مكان واحد مع الرئيس



... ويبر أن انشغال ميلاري بالهيئة، هن الذي اتاح الفرصة لكلينترن لكي يلعب بنياه، وبالفحل علاقاته العاطلية كانت بلا نهاية، فمن أن لأشر تطفو سيدة علي عصل حجتم والمنطان وعلى صفحات الجرائد صالحاة: إنه هو.. لقد عرفته من قبل.. ومارسنا الحيد معا

ضرب كلينتون الرقم القياسي في «الشراميات»، ومن لا يصدق. فليسمع هذه النكتة أقصد يشاهدها على الإنترنت...

جلس ثلاثة من الاشخاص هول ترابيزة في مطعم يترامنون على ايهم الانضا في تخصصه وشهرت. قالت الاولى: أنا الجمال الناعم. أجمل امراة في الكون وقال للثاني: أنا عقلة الصباح. أصخر إنسان في العالم.

وقال الثالث: إذا ودون جوان ... اكثر الرجال خبرة بسماء الدنيا.

انتبه إليهم رجل يجلس بعيدا وطلب منهم الهدود، ويكفى مزاهم وهمية وفششرة هنات، فقررها الذهاب إلى الساحر العظيم لينتين مقته كل مضه دخلت الجمال النائم أولا ثم خرجت بعد دقائق معي شهبادة بالذي لجمل النساء ثم نشل عقالة الصباع وخرج صائحا: وإنا أيضا القصر إنسان.

وعندُما بخل «دون جوَّانَ» عَابَ قرابة الساعتين ثم اندفع باكيا: من هو بيل كلينتون؟!

طبعها خسر ددون جوان، وهانه، لم يجرؤ على الخروج من حضرة المماهر متباهيا بأنه اكثر الرجال خبرة بنساء الأرض، فقد خطف منه الرئيس بيل كلينتون العرش، ولم يترك له سرى البكاء والسؤال.

حكايات الرئيس كابيتين المناشية منعة من تائيل ريال إلى واشتخار، وقط على الطريق من ماصمة والاية إركنسر إلى ماصمة الإينات التحدة عضرات المناسبة النساء من ارال الرائضة جينيفر فالارين إلى للتعربة مونيكا لوينسكي، ولم يتواقف يكتبين عن منعلمرات وهو ينقل من مكام لايانة جيعوالي إلى رئيس أكبر دولة في العالم، وليل بيانان المستمان للوظافت بالبيدة الإيناف، أما يكتب شعن بالمعتاد

كما تقول هذه التكاة. اكتشف كلينتين نتاتين جميلتين تهجلان إلى صالة البيت الأبيش.. فلسرح إليهما سائلا: يا حبيبناي.. لم اعبر على رجهيكما من قبل.. فكيف جرى تعيينكما هذا؟:

الرئيس يتسامل في عجب.. كيف تعين انثى في البيت الأبيض دون للرور على؟.. قريما له منانس غامض بين كبار مواقفه وريما زرجته هيلاري هي التي رراء هند المؤامرة.. دون أن تذكرها النكتة.. فاغلى الككات الماطنية لا تجمع بين الرئيس وزرجته.. إلا هذه النكتة.. وهي

المحيدة بين الاف النكات السابحة على شبكة الإنترنت التي تجمع «كل افراد الاسرة» منا! ذات صباح اننفعت تشيامي ابنة الرئيس إلى حجرته فرحة: إبي، عندي أنباء

ذات صباح انتفعت تشيلسي ابنة الرئيس إلى حجرته فرحة: ابى.. عندى انباء عظيمة.. سبوف اتزوج دنيس، إنه أهم شخص في عامعة ستأنفورد!

ل الله وقال الما التي كليتون. ويعد الغداء انتصى بابنته جانبا... وقال لها التا والما تترويات الغداء التصى بابنته جانبا... وقال لها التي والما تترويات على نسبه من المواتف على نسبه المواتف على نسبه من المواتف على نسبه تترويات والما المواتف على التي المواتف على التي المواتف على التواتف على التواتف على المواتف على المواتف على المواتف ال

مر عام.. وعادت تضياسي إلى أبيمها: لقد طلب رويرت يدي وسوف نتزوج في يونير القائم! قال لها كليترن: حبيبتي.. اسف.. رويرت ايضا هو أخرك غير الشفية فقيت تشاهد و مردن الله أمنا هناكية.

غضبت تشیاسی وجرت إلی امها میلاری باکیة. ان آتریج ابدا یا امی.. کلما احببت شخصا بخبرنی ایی بانه اغی غیر الشقیق. هزت هیلاری راسها وقالت لابنتها: لا تعیری ما یقوله اهتماما.. فمن ادراه هو

هزت هيلاري رأسها وقالت لابتنها: لا تعيري ما يقوله اهتماماً.. فمن ادراه هو • والمك!! وهذه النكتة أشبه بنصل السيف الذي يرتد إلى صدر صاحبه الرئيس

«الديور» فإذا لم يتعظ ويسلك الدرب الطيب، فقد تنتقم منه هيلارى وتمسير هي أيضا «ملكة النحل»! لكن لا يعرف لعد بنقة.. ما مضاعر هيلاري كلينتون تجاه مغامرات زيجها

التفسير». كيف يقسد لها الأمر؟.. ماذا تقول له كلما تقجرت فضيحه؟!.. أما على جانب الناس. فالأمريكيون بالقطع يوبون أن يكف الرئيس عن التشهير بنفسه ومطاردة النساء.. وقد كتبوا له خذه الرغبة على ميئة نكتة لعله يقرآما على

مُنْ لَعْمَادُ المسطيرِين بالبرطانين أن الرئيس الأمريكي يمسك في يده ملابس داخلياة تسانة, وهو يتجول في البيت الأبيض, وهو يعضر الأجلماءات الرسمية فانتظرها حتى عقد مؤتم مصطاع بساء مصطل مشاطعة بنائة الرئيس، عالى معر هذه الملابس الدلطية؟! اجاب كلينتون اللتدريب. إنها مصابلة المؤلادة وع

اي صارت ملابس النساء تشبه طرقة للنخفين، التي تلصق على الأجمعاد، لكي تساهدهم على الإنبلاغ من التدخفين، ضريعا تساعده تلك الملابس على «الشوبة!». بالقطع لا.، ومانزال حكايلته تتوالي مثل الفلام الصينعا للشردة، إلى درجة غير مصلة نفك الأمريكون في طريقة للتطعل من الرئيس زير النساء.

> ترقيع جمعية كليتتون للنكات اخيرا: هل سمعت آخر نكتة على الرئيس الأمريكي؟! النتع جهاز الكمبيوتر . وانخل عالم الإنترنت وابحث عن: WELMASTER A CLINTON TOKES, COM



من الهزيمة تعلم الإجابة

كيف تكسب الانتخابات الأمريكية؟

🐔 خلال ١٨ عاما أمضاها كلينتون في العمل السياسي خسر في الانتخابات

أول هزيمة كانت عند محاولته دخول الكونجرس عام ١٩٧٤، واعتبرها «بيل» مجرد تجربة، ووصفها بأنها جولة ملاكمة تدريبية ضد خصم قوى، أما الثانية فكانت في ١٩٨٠ عندما تم إبعاده عن منصب حاكم ولاية أركنسو سنتين.

وهنا اعترف كلينتون بأن الهزيمة أصابته في الصميم، وهزت ثقته بنفسه، وجعلته انعزاليا لوقت طويل، وينشى الخسارة إلى أبعد حد.

اعداد - جمهان الغرباوي

وقتها خرجت مجلة التايم باستطلام للرأى يقول إن ١٧٪ من الأمريكيين يعتقدون أن كلينتون مستعد مستقبلا أن يفعل أي شيء، وأن يقول أى شيء ليكسب الانتسفابات، ويصبح رئيسنا

لكن ماذا لو تحولت الانتخابات إلى حرب، ومملات شرسة من الهجوم على صياته الشخصية؟

في انتخاباته السابقة أمام بوش، واجهته فضيحة علاقته الغرامية بالمدعوة وجينيفر فلاورز»، وقال انصار بوش إنه من السهل إلصاق الأذى بكلينتون، بمجرد التصرض لحياته الضاصة، فإذا قدم كلينتون إجابات مسريمة عن الأشياء التي تهور فيها، والاضعال الضاضحة التي ارتكبها

> بالقعلء سيخسر أصوات الناخبين الذين لا يرضيون عن سلوك القرامى المشين

وإذا ظل يراوغ ويستكر ويقدم إجابات نافية وحسب،

فيخسر أصوات الناخبين الذين يمتقدون أنه لا بقبل المقبقة

إذن ما عسماه أن يضعل الرجل ليمضور بالانتخابات، ويظل رئيسا لأقوى دولة في العالم١٢ سؤال يعيد طرح نفسه مع توالي الأحداث السريعة لقضية دمونيكا . جيت» الأخيرة، والإجابة شرحها يطول،

ولنبدأ من ١٩٨٧.

هذه المحملة كررها بيل كلينتون أكثر من مرة الفالي ولاية اركنسمو التي كان حاكمها، في وقت ذاعت نسيه الأضبار والشائعات التي تتوقع

قلبى يقول لا

ان برشح كلينتون تقسسسه في انتخابات الرئاسة

الأمريكية القريبة، غير مكثف بحكمه لأركنسو وأضاف بيل في مؤتمر صحفى عقد في نفس العام - يوليو ١٩٨٧ - ببساطة وثقة: إن ابنتنا في

السابعة عشرة من عمرها، وهي أهم شخص في العالم بالنسبة لناء رهى كذلك أهم مسئولية لدينا، ولكي نقود حملة انتخابية ناجحة، فإن هيلاري وأنا سوف نتغيب عنها فترات طويلة من الزمن، ولن يكون ذلك أمرا طيبا لنا أو لها

وأضاف أمل أن تتاح لي فرصة ترشيم نفسى للرئاسة عندما استطيع أن أفعل ذلك، وفي نفس الوقت أكسون وفسيسا الأسسرتي ولولايتي، ولإحساسي بما هو صحيح

بعدها أمنضمي كالينتون صعظم ١٩٨٨ يطوف أمريكا ويتلقى التقدير و الجوائز، وأهمها كانت دجائزة الإنسانية القومية، له ولهيلاري في أن وأحد، وفي المؤتمر الذي تسلما فيه الجائزة، قال عمدة جورجيا: إن كلينتون وزوجته يمثلان أفضل ما في الجنوب، فهما زوجان مخلصان، ويرمزان لما يجب أن تكون عليه الأسرة، إذا قدر للمائلات في أمريكا أن تبقى على قيد الحياة!!

وهكذا كسسب كلينتسون اول «جسولة» في نهائيات الصنعود للبيت الأبيض، معتمدا على تصدير مدورته للراى العام كزوج مخلص واب

سيداتى.. ائساتى.، سادتى

أما «الجولة» التالية، فقد كانت على ملعبه وبين جمهوره، فكلينتون خير من يتعامل مع كأميرات التليفزيون، ويظهر أمام المشاهدين بصورة رجل الدولة الوسيم المبوب المفلص، وهو يعرف ذلك جيدا، تعاما مثلما يعرف عنه مستشاروه، والذين يراقبونه، ويؤكدون أنه يستطيع أن يلقى خطابا سياسيا يجعل أكثر مشاهدى التليفزيون مللاء ينتبه ويستمع ويلاحظ لذا استطاع كلينتون أن يتجاوز فشل إحدى

خطبه الطويلة أمام الجمهور في مؤتمر شعبي، بأن ظهر في برنامج تليفزيوني معروف باسم «عرض الليلة» للمذيع اللماح «جوني كارسون»، الذي داعب في بداية البرنامج بقوله إن وزير الصحة الأمريكي قد وافق على أن يتخذ من كلينتون مساعدا له ولشئون النوم». كناية عن أنه ثرثار للغاية، وتلميحا إلى غطبته الطويلة الفاشلة لكن كلينتون كان على مستوى الدعابة والذكاء، وتقبل الانتقاد بروح طبية، ومرح انسى الجمهور، أثر خطبته الملة الشئرمة، خاصة بعدما أنهى





■ ساظل محوار زوهى هتى النهاية فادا احترمه وفحوره متجربتي معه

حـواره في البسرناسج بعــرف منفــرد على الساكسفون، لقطوعة أسمامًا «أيام العـيف»، ووعد بانها أغنية قصميرة وليست كخطاب الخاشر!!

والانمى أنه بعد النجاح الرهيب الذي حققه البرنامج، مصمل كلينتون على ٤٧٥ دولارا عن محروباته، حرين الخهوره في محروباته، فتبرح بالمبلغ كله لصندوق الدفاع عن الاطفال.

هیلاری هی الحل:

منذ ۱۹۹۰ بدأت الانظار تتجه نحر كلينتون، على اعتبار أنه نهم آمريكا المسامد في دنيا السياسة، ومعه انتقلت هيلاري إلي الأضواب خاممة عندما قاطعت مؤتدرا مسحقيا عقده ترم ساكسري منافس زرجسها، الذي راح يكيل له الاتهامات والنقد، فوقفت هيلاري بين المجمور تتلطمه وتقرا بصوت عال كلمات ماكري السابقة

في مديع كلينتون! وهاول ماكرى أن يجائلها، لكنها سرهان ما تفوقت عليه واضطرته لإنهاء مؤتمره على الفور!

أما عندما أثيرت ازمة دجينيفر فلاورزه في يناير 1947، وهي المرازة الشي انصد علي صفحات جرائد التابلويد الامريكية، أنها ظاه على علاقة غرامية مع بيل كليتتون طوال الثي عشر عاما، مع ذكر تقاصيل ملاقتهما الجنسية بشكل صعفم، حتى الراقبين السياسيين، وإكثر المستشارين حنكة وأبناناً.

رقتها انخرات میلاری بکل معاس فی حملة زیجها الانتخابیة دون تراجع ای استشده سوسرحت تقیل: إنش لا أصدق شیئا من تلك المزاعم الزائف، وامستشد ان أعداد زیجی المزاعم الدرون لهذه الشاکل. کل مؤلاء الناس بعن فیهم هذه الدرون لهذه الشاکل. کل مؤلاء تلقوا إجراع زلال.

وفي تكتبك أخر للحد من خسائر الدعاية

الانتخابية المضادة، وافقت هيلاري على الظهور مع زرجها الحبيب في برنامج تليفزيوني لدة ٦٠ بقيقة، لناقشة المزاعم الجنسية المنسوبة للسياسي العاشق وبيل كلينتون».

راماًم السادة المشاهدين، جلست في ثبات تقبل: إنني لا أجلس منا لأنني أمراة مسغيرة وضعيفة تقف بجوار زوجها.

إننى أجلس هنا لأننى أهـــــه وينظرت لكلينتون، وأحترب، وأتشرف بما فعله، ويما فعلناه معا، وإذا لم يكن ذلك كافينا بالنمبة للناس.. فإلى الجحيم ولا تصوترا له!!

العبيب أن الناس قد صورت لصالحه بالفعل، ولم تذهب للجعيم، بل ذهبت لصناديق الانتخاب وسجلت اسم كلينتون، في خانة الرجل الاكثر جدارة ببيت الرئاسة الابيض.

واضاف دلاری نیکولس، لصحیفة مستار» لقد اتصات بی عدة نساء لیسالنتی إذا کنت مستعدا أن أدفع لهن، لکی یقلن إن لهن علاقات غرامیة بکلینتون.

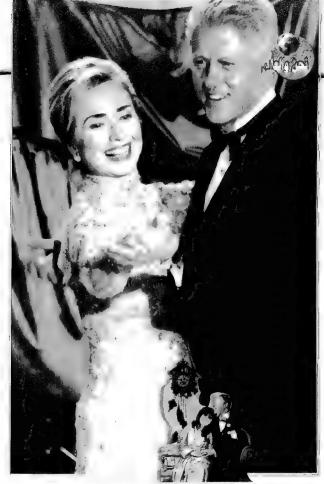
وعرضت على صحيفة فى لذن نصف مليون دولار، لاروى لها القصاص الغرامية بالتفصيل!

يهن جانبه اكد فريق الدفاح عن كلينتون أن السيدة فللألورزه قد حصلت من أعداء كلينتون في الحزب الجمهوري على مبلغ يتراوح بين ١٣٠ إلى ١٧٠ الله دولار، لتقول ما قالته للتليفزيون والمسحف.

وصدقسهم الرأى العنام، وتضاطف مع بيل «المبعى عليه»، فارتفعت شعبيته في استطلاعات الرأى إلى ٧٣٪.

واسترعى ذلك انتساه المسلات والجرائد والمعلقين ونشرات الأخبار، حتى صار كلينتون معروفا ومشهورا اكثر من ذي قبل، وأكثر من أي مرشع آخر للرئاسة الأمريكية.

نها تتكرر نفس القصبة عما قريب، وتأتي الرياح بما لا تشتهى «مبونيكا».. فقصبح الفضائح والغراميات أفضل دعاية انتضابية لرئيس امريكا الرسيم؛! ■



هل يصرخ كلينتون بعد الخروج من البيت الأبيض: حتى أنت ياهـيلارى ؟!

مل هیلاری کلینتون شیطان «آم ملاك»؟ هل هی قدیسة متسامجة

لأبعد الحدود؟ أم أنها حرباء تتلون بحسب الأجواء المحيطة؟ حتى يواتيها الوقت المناسب لتحصل على غايتها؟ ما أكثر الصفات التي نعتت بها سيدة الولايات المتحدة الأمريكية الأولى، وكلها مليئة بالتناقض، فمنذ وصولها للبيت الأبيض وصفت بالذكاء والشباب والعقل الراجح والأسلوب المتميز في الشخصية، وأنها مختلفة عن كل من سبقنها لهذا الموقع.. وأنها تتمتع بقدرة على مخاطبة الجمهور، وأنها ليست زوجة فقط بل ومستشارة أيضاء البعض اتهمها بالنرجسية، وأنها تقضى أوقاتا مبالغا فيها أمام مراتها، وأنها مهووسة بالأضواء والنفوذ، وأن طموحها يثير الرجال والنساء معا.

اليعض الآخر كاد يعصف بستقبلها تماماً عندما يصفها باللها مضطرة تقسيا، وانها مشرفة، دفيها معا يترتب عليا دوسانا ضياح مستقدات مجاة ركات الطائفاً الكرين عندما الزائفة تعمها في تقسية مرادي ويزره مع زيجها، معا جعل الصحافة تسمها باتها كادية بالقادارة، إلى جدائية حياس الشحية المدولة، باسم ليعتر وايت ويزر الذي مصرودا على الها

■ إعداد ـ ريم عزمي

رثيسة عصابة الأعمال الأثمة بالبيت الأبيض، وفي أحد الاستشتاءات الشحيية لم يعتقد سوى ١٢٪ من للشاركين في أنها تقول الحقيقة.

روقد ما مقفت هبالزي من نجاح خلراء بإلاما كما تكن (الشاعرة الأمريكة إديا بينج، بقر ما الاسا الكرامية داخل لمريكة الخ انتسى اتجا في عام ۱۹۷۱ دافعت عن الإسلام الثالثة اليه يعقق الاستقرار للأسرة والمحتمى بالمضافدات الوقت قد هذا كي يتحرف الامريكين على حقيقة يعنق الإسلام، وإن يصححا مخاصهم الخناطة عن الإسلام، وإن يصححا تعن للموال الانتخابة عن التحلوف السياسة خلال المحلال الانتخابة عن التحلوف السياسة

وقد بدت في صورة فائقة الشجاعة عندما طالبت مرشورا بإقطامة دولة المسطينية، ولكن بجانب هفه الصور الشيئة، لفذ عليها الأمريكين ولمها بالعلوم الروصية ولجديقها لوسيطة روصانية فدافحت عن نفسها قاتلة؛ إنها محاولة منها لتقجير ملكات الإبداع لنصا

هذا الشاريخ بجدلنا استدريم كلمات الكاتب الامريكي نزرمان ميلارا عنصا تسابل، من أي محيد ممتحد هذا السيد؟!! بدناسبة أحضائع زيجها الجنسية، وتمور صدرية للمترنة قالجين يشعب من قدرية على المتعال زيارة روجها خاصة أن الكاتب الامريكي ريائك كيسار قضع علائة الزيجين إصحفا إياما مالزيف، ويكد أن كلينتون ضحيف الشخصية الماريتها:

وشرج العديد من للمللين باستنتاجاتهم قائلين إن مبرر سكوت هيلاري على شيانات زوجهما التي تعدن الثلاثين علاقة، بأنها سحاقية، أو إنها كانت على علاقة غير شرعية بزميلها وشريكها السابق

> قرينتة أول من يعلم وأخر من يعلق!

فينسرت فيستر الذي أصبح التماره عام ١٩٩٨ م ١٩٩٨ من متراه الثانا غيرية المنتملة أنه ليقية التي المتراه والحريق من اكثر الألفاء أخطية أولد الزيجها، والمن الأيمان اللايمان اللاي

قبل يمكننا تصديق آن هذه الهادانة الدواضعة امام الثانين التي تضي بتربية الأطفال ويتحسين الوضاع اللوآة إنساعت الماقتين، من نفسها الشريعة، مسليفة الفسان داخل البيت الابيض، وأن كل حواسها مركزة على النصب نقطه بون المن كل من الشاعر الإسسانية، فإنها أسيج مسحر البيت الإيض مان تنتازل عنه بأي شكل من الأحكال فإذا لم يشكها رزيجها من البقاء فيه فسيك تسمى مى بمجهودها الشخص للطور بين جزيات.

ويبدن أن مقولة إريكا يونج من كلينتون باته محير تنطق على هيلاري ايضا. فالشماء بعمين كلينتون لأنه بدافع من مقولهن، حتى أن مؤدات المحركة النسائية في أمريكا، وقطن بجانبه بعد فضائح، وهن تصرف فريب من جانب هذه المالقة التي لا تتربع عن التمايل بجثة أي رجل عند ارتكابة لشي خطأ في حق بات جلدتون.

السر رواء للله من قدرة كاليترن على الإصمال السرة يصدو حكومة القدمات عليها، القدمات عليها القدمات عليها، المستور إلى أن جاء «النصت» كاليترن ليعظف عليها، ولم شعبة من يبدأ الله منها، ولكن هذا الكم من السمة ويؤشف ويقدو عليها من السمة ويؤشف ويقدو عليها المن ويؤشف على السمة ويؤشف المناسبة على السمة ويؤشف المناسبة عنها المناسبة

ومآزالت هيالري حريصة على الظهور بصورة الزيجة الثالية جتى أخر لحقاء فقد فضت مع زيجها إجازة فياية الأسبوع بعى هامترف الفاخر، وأقام الزيجان كليتترن في منزل المخرج السيامائي ستيفن سيلبرج وزيجة المثلة كيت كابشو.

وسرا، لحبينا هيلاري ام مقتناها فلاشك انها مثيرة الإحجاب، بريصها القتالية التي لا تقين فيل نتوقحها رئيسا لأمريكا في القرن القائم ام سنتزم يأسيتها الطاقة التي لكرتها سابقا لإحدى الجلات الفرنسية بانها تتنش قدوم فجر عام ٢٠٠٠ بفارغ صير لكي يتم انتخاب سيخة للرئاسة ا



«ديفيد كيندال» محامي الفايد.

حاضر عن المتهم.. بيل كاينتون

إذا كان كينك ستار يسبب رعبا مقيما لرئيس أمريكا، فإن هذا الإحساس يتلاشى تماما بمجرد أن يرى الرئيس ملاكه الحارس إلى جواره. ولا يمكن أن يرصف ديفيد كيندال بأنه المحامى الخاص للرئيس، فما يفعله كيندال بضعه فى مرتبة الصديق ومستودع الأسرار و.. الملاك الحارس.

مريهس، عنه يعمله عيدان يصفعه على مربع المصديق ويستورخ المحرون المساوف السروني. ومن المدهش أن هذا الرجل الذي تتطلب مهنته نوعا من الجرأة - خجول للغاية خاصة في مواجهة وسائل

الإعلام، لكن هذا الشجل ينسحب تماما بمجرد دخول الرجل إلى «مطبخه». ومن العجيب أن هذا المعامى الذى يدافع عن رئيس اكبر دولة فى العالم هو ـ فى الوقت نفسـه ـ المحـامى الخاص للمليونير المصرى محمد الفايد.

الا إعداد ، هاني بدر الدين

استطلاعات الرأي التي توضح الشعبية العالية للرئيس كلينتون رغم صرور ٦ أشبهن على كشف انتقاب عن فضيعته الجنسية مع مونيكا لوينسكي، وهو أمر يظهر مدى براعة كلينتين ومساعديه وعلى راسهم محامية ديؤية كيندال.

وبعد الضغط القوى الذى يبذله المحقق الخاص كينت ستار من أجل أرضام الرئيس كلينتون على الإدلاء بشمهاته في قصية مونيكا لويسسكى، كيف ستكون هذه الشمهادة والتي إما أن تكون طوق الشهاة أن الفضة القي تقصم غهر البعير في هذه المحذ الذي يتعرض لها كلينتون؟

ضلاول مرة يعرب كيندال عن موافقته الضمنية على إدلاء كلينتون بشهادته حين قسال «يجب أن يحسصل المطفسون على الملومات التي يريدونها».

ويختلف الكثيرون حول رد فعل كلينتـون بشمان تلك الشمهادة، شالب عض يراها تصاونا من كلينتون ليخرص الالسنة التي دابت على النيل منه، والبعض الآخر براها محاولة ماكرة من

سدر. ولاول مرة وفي جلسة استماع خاصة تم الترتيب لها جيدا، التقي كيندال مع ستار ومحامي موايكا لوينسكي، ولم يستطح كاتبو المكمة تسجيل ما تم

فيها. وكان ستار قدم وكان ستار قدم طبا القصدول على ضمان قانوني إلى القاشي الإندائي نوروسا هولووالي ويما له اللوم تشويب جرفسون والتي ويما له اللوم تشويب الاتهامات من قبل منهم تسايم فريقه كما طلب منهم تسايم لا تصبح يلان لما يسمحون ليسروسون ليسروسون يوسموروسون على

يسائل الإعلام. وكان كيشال قد أثار في شهو نبراير للأضي تشية تسرب الطلبات لاجهزة الإعلام أستخدم الله تانوية مسجلا نقاط المساعد غدم الإلمات ستار الذي كان عليه النزام الصمت بعدم الإلمات عما حصيل عليه من مطلبات، ويتاتي لوم المكمة عما تصميل عليه من مطلبات، ويتاتي لوم المكمة المستار ولحريقة المنجل العدارة بين ستار وكيشال الذي كان المسطل العدارة التي اعلم الطريق الصام المكمة توجهت اللومات ستار.

2

ويخلت المراجعة بين سسار وكيندال الأن منعطة جديدا، بعد تقدم ستار بعدكرة إعضار كلينتون للمثول للإدلا، بشهادة الأمر الذي الثار جدلا قانونيا، فالمارات العادى يمكن أن يذهب السجن إذا لم يلب طلب المحكمة بالمثول امامها بقيمة ازدراء المحكة.

وبالنسبة لكلينتون، يمكن ببساطة أن يلغى تلك الذكرة، وإن لم يغمل ويضن الإلالا بشهادته فسيكنن وضعه صعبا عندلا، وهذا يساعدنا على فهم سبب موافقة كلينتون على الإدلاد بشهادته حيث سيكرن على الكرنجرس أن يعقد جاسمة استماع خاصة، وهذه الجلسة ستكرن بشابة







فرصة ذهبية للمحقق الخاص ستار لكى يتخطى المدور ويذبح كل ما لديه من اتهامات ضمد كلينتون ليرسم صورة فاسدة للغاية له.

وكنان رأى مستشباري كلينتون، أن ذلك سيعوش موقفه في الكونجوس لغمط شعيد خاصة في ضعم الأظهية الجمهورية الأمر الذي مسيشر ايضا بموقف أعضاء العزب الدومةراطي، مكذا غان أفضل السيل لنجلة كلينتون من الفخ الذي يزيد خصوبه إيناعه به هو مواجهتهم

ويؤمن الكثيرون داخل وخارج الهيت الابيض بان كلينتون بهكته الاعتماد على مهاراته وقدراته كواحد من الفضل المتحدثين في جيله، ليضم تفسيرا مقبولا لعلاقته مع مونيكا

يمش الآن قال المد يغم ريابا كالبندي مثلاث مع مويدكا، والشخص البحيد الذي يمكن أن تكون أبيد أما للطاحب كلا المناصيل كلويز عن هذه الملالاة، هو المطاحب كالميلانوات، من الملالما بألغة به كالميلانوات، الذي يعدم اللكوية مصيد بالمن وزيجة ميلاري التي قد استدعه قائلة إلى يتشرع الذي الذي يعدم الجياد ويضد مشاحبة قائلة إلى يتشرع الذي الذي يقدم الميلان والدينة المبلد ويقد المشاحبة عائلة إلى يتشرع الآن أراد شخصا

الملاك الحارس للرئيس الأمريكي يدافع عن موكله بالصمت شكمان حما المكانية تغاله

شكوك حول إمكانية تغلبه على ألاعيب «ستار»

جديرا بالثقة التامة.

بدا كيندال يشق طريقه لراهر السميديات. حيث عمل في مراسسة دوليام انت كونواي ا القانونية الكبيرة في وافشان، ومن الطريف أن العديد من كبار الطمقصيات في القضايا الذي العديد من كبار الطمقصيات في القضايا للتي نظرها مستان كان كيندال ويقية المعامين التين يعكن أن يشول الدفاع عنوم، كذلك فيان كيندال تربيط يشول الدفاع عنوم، كذلك فيان كيندال تربيط مؤيكا لويسكن من المدامين الدافعين عن

ويعمل كيندال حاليا على الترتيب للشمهادة التي سيدلى بها كلينتون، مركزا خلال ترتيباته مع مستار على يعض الأمور مثل قـ همر إجابة كلينتون عن الاسئلة التي تدور حول أحداث وقعت خلال قدقة تدريب مرينكا بالبيت الابيض، ولكن مل يقبل مستار بهادا بالطبع لا.

لمست الذي لازمه مغذ ترايب القضيعة، لا المسمد الذي لازمه مغذ ترايب القضيعة، ولا المستداني لا المنازية القضية، ولا المنازية معلمات ميديدة، كلنا منظورة للمستدانية معلمات منظر المستدانية من الاستكان المساحدة، فيل ينتزع مستدار الصفيعة من طلانتون مثل الألاك المستدانية من هذا القد المنازية من هذا القد المنازية من هذا القد المنازية من هذا القدامة عمل سناذ مؤلولا من المنازية من هذا القد عمل سناذ مؤلولا من المنازية من هذا القدامة عموما سيتهم أحد للصاحين المشاركين في هيئة

الدفاع عن كليترن الدهين مهتمس ستاره على الدفول في ترع من الإبتراز القانوني باستمرار في الفات الذي يقض الناس في بالتناون، ويري هذا المامي لم المحققين المصمين على الومدل إلى نتيجة معيدة من غلال الشهادة يمكن أن يصغل الإبيا في نهاية الأمر، لكن ذلك لا يعني بالضمرورة أن تكون المحلة المنابات هي المصلة التنابات هي المسئلة التنابات هي المقبقة



«كينث ستار» يحلم بإدانة كلينتون

«بعبع» الرئيس.. ماسح أحذية

الدعى العام الأمريكي متهم بـ «تلميغ» نفسه على حساب الحقيقة إصرار ‹ستار؛ على الإيقاع بالرئيس أحاط دوافعه بالشكوك

كينث ستار . المدعى الخاص الأمريكي . هو نجم الموسم ألذي أثار الإعجاب بقدر ما أثار الجدل ويقدر ما أثار حوله الشكوك.

ورغم أن مهمته الأساسية تحقيق العدالة، إلا أن الطريقة التي يؤدي بها هذه المهمة مع الرئيس كلينتون توحى بأن الحكاية «فيها إنَّ».

بعضهم اتهمه بأنه يميني.. بعضهم اتهمه بأنه صهيرني.. بعضهم اتهمه بالنرجسية .. ويعضهم اكتفى بوضع علامة استفهام بعد اسمه.

■ إعداد . نجوى عبدالله

لكن هذا لم يمنع «الجميع» من متابعة خطوات هذا الرجل المعنك الذي كان بهوى تلصيع الأحذية وهو صعفير وتصول إلى تلميع نفسه وهو كبير، ولكن قبل ذلك تمكن من دخول التاريخ كونه أصبح أصغر قساض في تاريخ مسحكمسة الاستستثناف

> وكينث ستار ليس يهوديا كما ذ> البعض، فهو ابن لقس بكتيسة كــريست، وولد في تكســاس عــام ١٩٤٦ ولم يضبط يوما وهو يدخن أو يشرب الخمر.

وعندما التحق ستار بجام "

جورج ثاون في الستبنيات عرف عنه الأناقية الشيديدة بإصسراره على ارتداء بدلة كاملة خلافا لباقى زملائه.

وعقب تخرجه انضم إلى طاقم التدريس بالجامعة، ثم انتقل للعمل بالمحكمة العليا وعندمنا بلغ السنابعية والشلاثين أصبيح أصبغر قاض في محكمة

الاستئناف العلياء كما شبغل منصب كبير المعدن في عيهد الرئيس رونالد ريجسان، وتولى منصب المستشار الخاص لرئيس الأمسريكي سبابق جبورج

ويتسمستم كسينث سستار بحياة أسرية



■ سنار بمامس كلينتون من كل الاتجاهات مستقرة مع زوجته اليس وابنائه الثلاثة ويقيمون جميعا في ولاية فيرجينيا.

وابت ووتر

وعملا بمبدأ انتهاز الفرص فقد لاحت له الفرصة التى على مايبدو بات يتمناها منذ أمد يعييد عندمنا كلف في أغسطس ١٩٩٤ بمهمة التحقيق في فضيحة وايت ووتر التى تمس بشكل مسباشس بيل كلينتون وزوجته وتمثلت في سلسلة صفقات عقارية غير قانونية وقعت في ولاية اركنسو عندما كأن كلينتون حاكما لهذه الولاية، ونتج عن هذه الصبققات عبجرٌ بلغ ٥٠ مليون دولار

ومنذ ذلك الحين جعل ستار مهمته الرئيسية وهدفه المرتقب إدانة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بالفساد.

وبدأ ستار حملته القانونية لتضييق الخناق حول كلينتون متناسيا أن ملاحقة رئيس دولة معركة سياسية وليست



.. والرئيس الأمريكي دائم الصعت والشرود

وكسانت خطوته الأولى التسوسع في تحقيقات وإبت ووتر لتشيمل عدة قضبايا جديدة بما فيها اتهام كلينتون بانه متورط في إعاقة التحقيق الأصلى لهذه القضية وقنام باستندعناء هيلارى كلينتون لتندلى بشمهادتها أمام قضبية وايت ووتر ثم انتقل إلى التحقيق في قضية «فيل جيت» الخاصة بإطلاع البسيت الأبيض على ٩٠٠ ملف للجمهوريين من مكتب التحقيقات الفيدرالي خاص بحادث انتحار فنست فوستر محامى البيت الأبيض، ومحاولات ستار الشرسة للنيل من كلينتون أعطت انطباعا لدى أغلبية الراى العام بأنه يعتزم إدانة كلينتون مهما كلفه الأمر وسنواء كانت هذه الإدانة عن حق أم عن باطل.

إلا أن هذا لم يوقفه عن مواصلة مسيرته ومشابعته عن كثب لأى شيء من شبانه أن يضع بيل كلينتون موضع مساطة.. ويبدو ان ستار لا يريد ان يترك اية فرصة لكلينتون يهرب منها فبدا ببحث في ماضيه وأقنع ليندا تريب بتسجيل مكالماتها مع لوينسكي

هل يلعب الستشار السابق للرئيس بوش لحساب الحزب الجمهوري ?!

وحاول إقناع لوينسكى بتسجيل مكالماتها مَع بِيلَ كَليِندُونَ في محاولة للتركيرُ على حياة كلينتون الحنسية.

بل ذهب إلى ابعسد من هذا مما أثار الشكوك حول ملكية كلينتون الخاصة التى استغلها الدافعون عن كلينتون وأداروا الدفنة لصنالدهم باتهامهم ستنار بنانه ليس سوى اداة في يد الجناح اليميني وعناصر

للصهيونية ولا يعتمد عليه. وأصبحت نزاهة ستار القانونية محل نقاش بل وتشكيك حبيث اتهمه مبؤيدو

كلينتون بان وراء إصراره دوافع سياسية مستندين من ذلك إلى اتجاهاته وروابطه القديمة آلتى تجعله مؤيدا للجمهوريين بالإضافة إلى علاقاته مع عدد من المنظمات المحافظة خناصة أن اختماره كمحقق مستقل في فضيحة وايت ووتر، جاء من قبل لجنة قضائية ثلاثية خاصة حيث جاء قرارها عقب عقد نائبين جمهوريين من المحافظين جلسة خاصة مع واحد من القضاة لتمكين ستار من تولى هذه المهمة.

عمند حامعة

ومن الأمسور التي تؤيد هذه الشكوك اعتزامه العام الماضي قجول الغمل كعميد بجامعة بيبروين بكاليفورنيا والتي يمولها ريتشارد مليون سكايفي الملياردير الأمريكي الذى يناصب بيل كلينتون العداء الشديد إلا انه عدل عن رايه فيما بعد.

كما أصبح استخدام ستار لصلاهياته كمحقق مستقل شيئا مثيرا للجدل وموضع انتقاد كثير من الراقبين المحايدين حيث استغرقت تحقيقاته وقتا طويلاء

ويتسهمه البعض بأنه يتبع اساليب ملتوية فى التحقيقات ويقوم بالضغط على الشخصيات الصغيرة وصغار الموظفين ليحصل منهم على ما يريد ويحقق له ماريه. كما أنه بالغ في استخدام سلطته في

استدعاء شخصيات كثيرة من داخل البيت الأبيض، فقد استدعى مساعدى كلينتون للمشول أمنام المحكمنة وغظم حنجم هذه الانتقادات الموجهة إليه عندما استدعى بيتى كورى - سكرتيرة كلينتون الخساصية -بالإضافة إلى محاولاته لإستدعاء الحرس الخاص لكلينتون للشهادة في القضية.

ورغم هذا الهسجسوم والانتسقسادات والحملات إلا أن هذا لم يثن ستار عن عزمه وواصل محاولاته والصق بكلينتون تهمة أشرى وهى تشبجيع لوينسكي على الحنث باليمين لتنفى دكنباء بانها كانت على علاقة غير شرعية معه.

وسستسار يرأس لجنة مكونة من ٢٠ مدعيا موزعين بين ليتل روك وواشنطن للتحقيق في قضية لوينسكي بالإضافة إلى ٢٠ مسماعدا وعدد ليس بالقليل من العملاء القيدرالين. ■



مفاجأة يعلمها المحامون

دليل البسراءة لونه أزرق!

أن ينسى الشعب الأمريكي يوم 1/ أغسطس ١٩٥٨. هذا اليوم الذي سياتي بعد ١٩٢١ ستاعة من الآن، ربما يبخل في سياق التواريخ المهمة في حياة الولايات المتحدة الأمريكية، الكل يريد أن يعرف هل الرئيس بيل كلينتون صادق أم كانب؟

■ إعداد ، زينب أبوالمجد

في هذا اليوم كان الفترض أن يتنهجه هبيله إلى الجهات القضائية ليجيب عن سنوالين سيحسمان القضية التي تؤلاءا كيث سناس المنصل العالم الأمريكي، السخال الأولى هل كانت مذاك علاقة غيير تسرعية بينه وبين مونيكا يونيسكي السخال الثاني: على طلب منها الكتب في شهادتها أمام المحكة لإضعاف القضية التي رفعتها بالاجرز؟

إجابة الرئيس الأمريكي ستكون من خلال شرية فيديو سيرسل إلى الجهة انقضائية بدلا من مثول الرئيس نظرف مي وضعه كرئيس الولايات المتحدة الأمريكية، على المعمو هذا اللحاء التوفيقية من التوصل إليه لأله يحفظ ماء الرجه من ناحية ولا يعطل سير العدالة من ناعية أخرى،

على كل الأحوال ستحسم إجابة الرئيس اللغط المسيطر على الشارع الأسريكى الذي لا يضايقه أن يكون رئيسه زير نساء، لكن يقتله أن يكتشف أن رئيسه كاذب.

لذلك ستكون مهدة محماصي كلينتدن: بعد مشاعدة الفسريط، في التضويق بين يعاقب عليه الجنسية بمفهومها الجنائي الذي يعاقب عليه القانون، وين الملاقات الجنسية العابرة سهما كانت حارة، عاقدين الإسرية من حصن هما كلينتون، لا يعترف بالعلاقة الجنسية الكاملة إلا المستون الله العابيم، أهلت خلالها طابع الانتظام في المانهين الخاصة الإلا

وهذا يمنى - بمنتهى البساطة - أنه عندما ينفى كلينتون وجود علاقة جنسية مع مونيكا لا يعتبر كانبا حتى وار كان قد مارس معها الجنس عدة مرات.

ون هذا سيكون الدايل الذي سيقدمه كينه ستار الإجاءة مدد الدلالة الخاصات الذي يحمل المراقع مليل نفي، لأن المدلالة الجنسية من رويهية نقل الغائون الأمريكي الأمريكي لا تؤمن في هذا السالة - إلا يليل ماهم يعه المامل المراقع الإنسان المناسبة الإنسان المراقع المراقع المراقع الإنسان من المؤلفات المراقع المرا

ويالطبع بعرف كينت ستار وسماس مونيكا هذا القناس جيدا، إلا إذا كنا متصادم الأول على أن يعترف الرئيس بنفسه أنه أقدام علاكم جنسية كاملة بم مونيكا، وإن يعتدر عن نفيه السابق لهذة السلاقة، في هذه المالة ستأخذ القضية اتجاها المر يصحه الشعب الامريكي: له يقبل الاعتذار أو يوضعه؟

والإجابة تبدى غير محددة المعالم مع اختلاف شرائع المجتمع الامريكي، وهناك لحتمال كبير بأن تغرض القصائع السابقة للرئيس نفسها، وتدفع به إلى الهاوية، لتكون مرتيكا هي القشة الأخيرة التي قصمت ظهر الهجير.

وللتذكير . ليس اكثر . بدأت سلسلة فضائح كلينتون الجنسية مع بدء حملته الانتخابية الأولى هام ۱۹۹۲ عندماً خرجت سيدة تدعى «دولي كيل

بررينيج، لتشيع أن كلينترن ظل على ملاقة بها منذ السمج بنيات، وسرعان ما تم باك هذه القضيعة حتى جانت بارلا جويز المؤفقة السابقة برلاية اركنصر لترفع ضد كلينترن دعوى التحرش بها جنسيا . رجوت فضيحة باولا سلسلة من الفضائع لم تتوقف حتى الآن.

حيث أعتمدت بارلا في قضيتها على الاستعانة بأكبر عدد من الشاهدات اللاثي يدعين تحرش كلينتون بهن جنسياء ليعززن موقفهاء وكانت آخر حلقات ثلك السلسلة فضيحة مهوبيكا لوينسكيء الشدرية السابقة بالبيت الأبيض وكاثلين ويلى الموظفة بالبيت الأبيض، وأنضمت التحقيقات في القضايا الأخلاقية إلى التحقيقات في قضية وايت ووتره، فقد ظل كينث ستار يعمل بإصرار شديد لإثبات إدانة كلينتون، وتكلفت تلك التحقيقات صوالي ٤٠ مليون دولار، ومن الستحيل أن تتفجر كل تلك الفضائم حول رئيس معين دون أن نستشعر روح المؤامرة خلف كل تلك الأحداث، خاصة عندما ننظر لأساليب ستار في التحقيق، فهناك قوى هائلة خلف الأحداث تدفعه لإسقاط كلينتون، حيث إن ستار يصر على النبش في ماضي الرئيس وأقنع ليندأ تريب بتسجيل مكائاتها الخاصة مع مونيكا، فضلا عن أتباعه اساليب ملتوية في التحقيقات تقوم على التضييق على مسقار الأشخاص كي يصل إلى الأهداف الكبيرة ويدفعهم إلى قول أشياء لا يريدون قولها فعلاء ويستخدم ورقة الجنس أسوأ استخدام خسد كلينتون، وتلك الأساليب تخص سياسي محترف ينصب الشباك لأجل الإيقاع بالرئيس وليس مجرد تصركات مدع مستقل يحقق في قضية ما بمياد تام، وفي الواقع فإن مصداقية ستار بالفعل مشكوك فيها بسبب توجهاته الجمهورية وروابطه القديمة مع عدد من المنظمات المافظة، وهناك تقارير تؤكد أن اختياره كمحاق مستقل عام ١٩٩٤، جاء من قبل لجنة قضائية ثلاثية خاصبة، بعد تدخل الجمهوريين لإقناع أحد قضاتها بتمكين ستار من تولى المهمة، وتعرض ستار للنقد في الفترة الأخيرة بقبوله وخليفة عميد في جامعة «بيبروين»، ويمول تلك الوظيشة ملياربير محافظ كان وراء تأسيس منظمات عديدة عدفها الرئيسي مهاجمة كلينتون لإضعاف رثاسته، وفي الواقع فإن ستار تعرض في الفترة الأخيرة لهجوم شديد بسبب البالغة في إطالة فترة التحقيق، وطالبه الكثير من النواب في الكونجرس بإغلاق ملفات التحقيق أو الضريج بنتاثج لها، و برغم الحكم ببطلان دعوى باولا



جونز، والذي يعزز كثيرا من موقف كلينتون، إلا أن ستار مازال مستمرا في تحقيقاته، وفي إثارة الفضائح.

والتهم الأساسية التي يحاول ستار إلصاقها بكلينتون، هي تهمة الكذب وتضليل العدالة، وهي تهم تعرض لعقوية السجن طبقا للقانون الفيدرالي، والموقف القانوني لكلينتون بعيدا عن تلك التهم قوى جدا، خاصة فيما يتعلق بمسائل التصرش الجنسى، وذلك لأن القانون القيدرالي لا يجرم التحرش الجنسي، في حين تجرمه قوانين بعض الولايات. وموقفه الدستورى أيضا جيد، حيث إن الدستور الأمريكي لا يسمم بعزل الرثيس عن موقعه سوى عند ارتكاب جرائم الخيانة والرشوة والجنح، أو لجرائم ضحمة أخرى، وليس هناك تنسير معدد لعني الجرائم الضخمة أو الجنم، حتى وإن ثبت تورط كلينتون في تلك الجرائم، فإنه ليس في يد الحقق أو المحكمة العليا عزله، لأن أمر العزل يملكه الكرنجرس فقط، وبالنسبة فجراثم التحرش الجنسي، قمن غير الواضع إذا ما كانت تندرج تحت تك المسميات السابقة التى يدينها الدستور أم لا؟ ويقول أساتذة القانون الأمريكي: إن هذا يتوقف على رد فعل الراي العام

ورالعلي يسمى الجمهوريون لاستدلال ذلك الرقاسة الامريكية القائدة - المسائلة كلسية الانتخابات الرقاسة الامريكية القائدة - السائلة كليتين السائلة كليتين السائلة كليتين الدون الديمغرافي، يوبدالع الجمهوريون من مسار سنال من مقطاتات، ويرضوريون المسائلة وعدم إغلاق ملك التحقيقات، منتظرين أن تسفر من إدانا حقيقة للكليتين، يتوجيه ضميرة قامسة للحزب الدينيزطية، ويجاونية منتظرين الفرسة بالعمل داخل فشات الرأي العمام، وإثارتها خسد الديمغر داخلين، ويحمل المؤسسوريان المتحورين الجمهوريون بالعمل داخل إطارة عيادة الديانية ويقديه ضميرة المسائلة للأسلة للمتحوريات المتحوريات المتحورات المتحوريات المتحورات المتحوريات المتحوريات المتحورات ا

رادا نظرنا لكلينترن في وسط هذا الشخ وادا نظرنا لكلينترن في وسط هذا الشخ الميان من الغضائي نجده يظهر في نفس الميان والثلث التي ظهر عليها النجم هاروسرن فيرد في قبل طائزة (الخيس وفي صدورة الرئيس القوى رالناجي في سياساته الخارجية، والحبوب والميان من شحيه، ويوشل عياة اسرية

مستقرة، حيث استطاع كلينتون ان يتحدى الأزمة بذلك النجاح الذي حققه على المستوى



🖿 كلينتون يفكر غلى طريقته

الداخلى اقتصاديا بحل الكثير من الشكلات التي وأجهدتها الولايات القصعة في القدوة الأخيرية. يتغير القطاع أي أن الولاياة الأحيرية بسبا الأمريكة بسبا المحتمدة في عام تحقق فاقضا بعمل إلى ١٠٠ عليار درالا في عام كلياتين الآبار واستطاع كلينين بكافاة أن بخريا من عجز المارنة التي هفات الإدارات الامريكة السابقة في عام واليسا القيد نفس المحكل أن المدينة في سباسات الفاريوية بأول مدة زناسة، حيث استطاع حل الكثير من المدادلات الدولية حيث السقطاع حل الكثير من المدادلات الدولية وأوروبا المولايات المتحدة في اسبا المدادة في اسبا وأوروبا المولايات في المددة في اسبا المولايات في العددة في المدادات المولاية المولايات المتحدة في اسبا المولايات المتحدة في المدادات المولايات المولايات المتحدة في المدادات المولايات المولايات المتحدة في المدادات المولايات المولاي

الإنبادات المراكسية وكسانت المراكسية والتي هفقها فقال فترة والسنة على التساق والمراكسية والمراكسية والمراكسية والمراكسية والمراكسية في المراكسية في المراكسية في المراكسية في المراكسية في المراكسية والمراكسية والمراكسية

نجاحه في الرساطة التي تناسب بها الولايات التحدة لفدة اتفاق السلام في اييلندا الشمالية، وإلفسات وزيام كليندي الأخيرة وإلى إلى إلى إلى ويضا بالمدين الكثير با استنظاع إجرازه من تماوح فقد مارس مهات الرئاسية مثالا على المحال المستفرات الامريكية في ليفتم اسوالا باماكن للاستشمارات الامريكية في البرفية، وكذلك نوح في كسب ود الثنين المسيني المسافية المساف

واستطاع كلينتون أن يتعامل مع الرأى العام الأمريكي أيضا بمهارة شديدة مكنته من الانتصار النسبي على خصومه في أزمته، حيث إن شعبية كلينتون تتزايد يوما بعد يوم، ويهتم الشعب الأمريكي بمراقبة هذا الرئيس القوى، و كيف يدير سياساته وصياته، و لعل التحرر الأضلاقي للشعب الأمريكي ساهم كثيرا في تعسرين مسوقف كلينشون، وذلك لأن الشسعب الأسريكي لا يهتم كثيرا بإقتمام المسائل الشذصية للرؤساء على حياتهم السياسية، طالمًا يؤدون منهامتهم جنيندا، فتهذاك ١٧٪ من الشعب الأمريكي يرون أن كلينتون نجح في أداء مهامه الرئاسية، وإن كانوا يعتقدون أن أضلاقه ليست على ما يرام، والطريف أن نصف الشعب الأمريكي تقريبا يرون أن الكذب بشأن المسائل الجنسية شيء نفعله جميعاء ولا يجب محاسبة كلينتون عليه!ا■



وموسيكا تواجه الإزمة بالمثلجات

وظيفة الدفاع عن فضائح الرئيس

ماكوري في «الحوامة»

المتحدث الرسمى باسم البيت الأبيض هو «لسان» حال الرئيس. الرجل الذى يقوم بهذا الدور عليه مواجهة سخافات الصحافة الأمريكية يوميا، فهو الذي يدافع عن الرئيس، وهو الذي يخترع المبررات لأفعاله الشيئة، وهو الذي يستقبل كل الشتائم الموجهة إلى الرئيس الأمريكي.

رجل يقوم بهذا الدور.. لابد له من مواصفات خاصة أهمها البرود الإنجليزي واللباقة الفرنسية وخفة الدم

ومايك ماكوري المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض، يعيش في دوامة جعلته يؤلف كتابا يحكى تجربته مع هذا المنصب، أطلق عليه اسم «الدوامة»، هذا الرجل قال الكثير في هذا الكتاب.. لكن أهم ما قاله إنه لم يعد لديه

وفي هذا الكتاب يتناول المؤلف دور مماكوريء في الفضيحة الحنسية التي تررط فيها كلينتون، وعرفت بـ المضيحة، مونيكا لوينسكي نسبة إلى الطرف الثاني في هذه العلاقة، وهو الدور الذي فرضت عليه طبيعة وظيفته باعتباره الناطق باسم الرئيس، وبالتالي فإن أي كلام يصدر عنه ما هو إلا على لسان الرئيس ولا مانع من أن يتعرض بالرة لسخافات وهجوم الصحفيين الذين يحملون على كلينتون في شخصه.

إلا أن هذا الرجل لم يعد الشخص المناسب من وجهة نظر «هيلاري كلينتون» سيدة أمريكا الأولى والتي اتهمته بالتقاعس عن حمايتها في أثناء فضيحة ورايت ووترء بينما غضب كلينتون بشدة عندما اقترح عليه ماكوري الاعتراف بالتجاوزات التي وقعت لتمويل حملته الانتخابية بحجة أن نلك قد يجبر الجمهوريين على الاعتراف بأخطائهم في المقابل وقد اشار وماكوري، مرارا إلى احتمالات استقالته للتخص من حالة السخط التي يصبها عليه الرئيس وزوجته، لولا تفجر قضية طوينسكي، في وقت حساس يصعب عليه معه ترك منصبه، لكن «ماكورى» لم يكن بالحصافة الكافية في التصريحات التي أعلى بها بشائن هذا الموضوع، حيث ذكر في إحدي المرات: إنه لا يرجد تفسير بسيط ويرى، لهذه العلاقة.

ولعل السبب الذي كان يعفع «كلينتون» للتمسك به بالرغم مما سبق، يرجع إلى أنه يتمتع بقبحل لدي الصحفيين، بسبب خفة ظله ومسراحته، وبالتالي فإن «كلينتون» يحتاج إلى شخص كهذا يجيد التعامل مع



■ توقعت المنحف الأمريكية أن يواجه الرئيس الأمريكي عاصفة جديدة في حياته الأسرية إذا ثبتت علاقته الجنسية مع مونيكا، للقربون من هيلاري اكموا أنها تعيض حالة من التوثر في انتظار نتيجة تحليل فسئان مونيكا.

فضيحة كلينتون في عيون العرب اللبنانيون يخشون تأثيرها على الصراع مع إسرائيل والصحافة الكويتية منفتحة رغم العلاقة الخاصة

يعيش العالم العربي ازمات طلحنة، ففي الإطار العام هناك عملية السلام والمباحثات الإسرائيلية - الفلسطينية، والمبادرة المصرية - الفرنسية، لعقد مؤتمر دولي السلام، وتحت هذا العنوان الكبير قضايا داخلية في كل دولة، العنف في الجزائر.. المواجهة بين مجلسي الأمة والوزراء في الكريت.. صحة الملك حسين في الأردن، الصومال على طريق التجزئة، لجنة بولية لتقصيي اسباب العنف في الجزائر، وعنف آخر في اليمن، وقضايا اخرى مهمة، لكنها لم تمنع وسائل الإعلام والشارع العربي من الحديث عن أزمة كلينتون، وجمال مونيكا، وهي قضايا طغت على الشئون الداخلية والاهتمامات الشخصية.

■ القاهرة ، أحمد عبدالحكم

■ بيروت ـ حسين ثابت

■ الكويت ـ حسام فتحى

الصحافة اللبنانية الشغولة بالمركة المعتدمة بين الرئيس الهسراوي ورثيس الوزراء الحسريري، ومن سيكون الرئيس القادم؟ ومدفعية جنبلاط الثقيلة على الحريرى، افربت صفحاتها الأولى لونيكا وكلينتون، وتساطت صحيفة «السفير»؛ هل يعترف كلينتون بعلاقته مع توينسكي؟ وهو ما فطته «النهار» وجميع الصحف ألأخرى الثي طرحت سؤالا مهما حول

تأثير هذه الفضيحة على الصبراع العربىء الإسرائيلي؟

> ممنوع في اليمن أما في اليمن، فقد فرق محمد قحطان

رئيس الدائرة السباسية في حزب الإصدلاح بين نظرة الشعب الأمريكي للمياة الشخصية لرئيسه، وبين اداته السياسي، مشيرا إلى أن هذه القضية اعطت انطباعا إيجابيا عن

■ الرباط، تهاني عبدالرحيم ■ صنعاء - إبراهيم العشماوي

الديمذراطية الأمريكية التي تحاسب الرئيس وتجعله يمثل أمام القضاء مثل أي مواطن عادى. ويرى قسحطان أن مسا

بطلقون عليه مفضيحةء دليل مسائق على حبوية الشعب ومصداقية مؤسسات الدولة إذا ما قورنت بآلاف الأكانيب الكبرى التي يطقها بعض حكام العالم، حـتى أمــبح كذبهم أكثر من الصدق

ني علاقتهم بالشعوب. ويعتقد محمد

قحطان أن القضية لن تؤثر على صمورة أمريكا ومصداقيتها

في العالم العربي، لأن هذه الفضيحة ليست بحجم سياسة المكيال الزدوج التي تتعامل بها الإدارة الأمريكية مع قضايا العرب المسيرية.

وعلى العكس تماما يرى نصر طه مصطفى رئيس المركز اليمنى للدراسات أن فضيحة مونيكا ستزيد الشال في عملية السالم، لأنها ستشغل الإدارة الأمريكية، ولا يتوقع أن تنتهى الأزمة باستقالة كلينتون، لكنها ستؤثر على ألرأى العام العربي، الذي يعتبر ما حدث مغامرات صبيانية.

لكن تغطية الصحافة اليمنية للقضبية عكست وجهة النظر الرسمية، حيث يستعد البادان لتوقيع اتفأق تعاون عسكرى، لذلك جات التغطية الصحفية معايدة، وركزت على نشس صورة جذابة الوبنيكا لوينسكي، فيما لم تتطرق لشخص الرئيس الأمريكي، حيث يحظر القانون اليمني قنف رؤساء الدول أو سبهم، ، إضافة إلى أن العلاقات اليمنية ، الأمريكية تمر بشهر عسل تحسد عليه، لكنها ركزت في جانب آخر على أن الفلسطينيين سيدهمون الثمن، فيما تأبع الشعب اليمني القضية بشغف كما يتأبم الصبراع بين بعض القبائل

حساسية خاصة

وفي الكويت دممونيكا جميت، هي الموضموع المسحنقى اللهم رغم الوضع الخناص للسيناسية الأمريكية في القاموس السياسي الكويتي، ومع ذلك فالصحافة الكويتية أفربت صفحات كاملة للقضية، ونشرت القيس براسة تطيلية أظهرت أن أداء الرؤساء الأمريكيين الذين لم يكونوا أوفياء لزوجاتهم، كان الفضل من أداء الرؤساء الأوفياء لقسم الزواج.

وأصبحت معينكا جيت، المضوع الرئيسي، إلى جانب المناقشات والصدام بين مجلس الأمة والوزراء حول قنانون المديونية المستعصبي والسناخن جداء دحسن جوهر استاذ العلوم السياسية وعضو مجلس الأمة فرق بين السياستين الداخلية والخارجية لأمريكا، فعلى سبيل المثال نجح بوش في خلق النظام العالمي الجديد، وقادت بالامه حرب تحرير الكويث، لكنه فشل في الفور بفترة رئاسية ثانية.

أما على الصعيد العربي كما يرى جوهر فإن امريكا ليس لها أية مصداتية سياسية في ظل التحيز لإسرائيل، ويشير إلى أن هذه الفضيحة قد يكون لها علاقة باللوبي اليهودي الأمريكي، خاصة أن مونيكا يهسودية، لكن في النهاية لا يجب تضمضيم الأمس فالسياسة الأمريكية، مبنية على عمل مؤسسى مع سيطرة كاملة للويى اليهودئ على القرار الخأرجى

أما الكاتب الصحفي مبارك العدواني، فيرى أن الجانب العربي، ركز على جانب واحد أخلاقي، مع أن القنضية في أمريكا ليست من هذا الجانب، لكن



العنام اللغواب كائت مادة بسمة

أو تتغير صورتها وقوتها لدى العالم الخارجي، لكن ريما كان التطورات الأخيرة - والكلام للنكتور عبداللاه -جانب آغر، فقد شكلت فضائح كلينترن الجنسية صدمة لدى درل العالم الأشرى، شعموهما لدينا نحن العبرب عن مسورة الرئيس الأمريكي.. فكيف أن رئيس أكبر دولة في العسالم يضع بده على مفاتيح أكبر ترسانة نووية في العالم يهوي إلى هذه التصرفات اللائخلاقية؟ فما يكون مقبولًا من أشهاص عاديين لا يمكن قبوله من شخصية عامة بوزن الرئيس بيل

ويضيف النكثور عبداللاه إن الفضيحة بتداعياتها ستنعكس على إشمعاف الرئيس الأمريكي وإضماف

قراراته ومصداقيتها، خصوصا أن الرئيس يقضى عامه الأخير في المكم. وهذه المملة من شباتها أن تعفم الرئيس إما إلى اتضاذ دور سلبي تجاه بعض القضايا، كارمة الشرق الأوسط كي لا يصطدم باللوبي الصمهيوني، وإما أن يتخذ قرارات متشعدة لإبراز أنه مازال قويا، وقد حدث هذا في محاولة الولايات المتحدة اخيرا ضرب العراق عسكريا.. وباختصار فأن الضفوط التي يتمرض لها كلينتون ستؤثر سلبا على شخصيته وإدائه، لأنه في النهاية بشر، ويقول الدكتور رفعت السميد الأمين العام لحزب التجمع، :إنه يجب وضع القضية في إطارها الصحيم. فالفضيحة الأغيرة تتعلق بالأغلاقيات السأئدة في الجتمع الأمريكي.. والفريب أن الإحصائيات تقول إن شعبية الرئيس الأمريكي في تزايد مستمر.. وهم يحاسبونه، ليس على علاقاته الجنسية، اكن على الإدلاء بكلام غير صادق آمام القضاء.. لكن الدور الأمريكي والسياسة الأمريكية لن تتاثر بهذا المضوع، لأن المسات هي التي تحكم الولايات المتحدة، والأكثر من ذلك أن الرئيس الأمريكي ستنتهى مدة ربّاسته العام القادم، وبالتالي أن تتاثر شعبية كلينتون، وإن يتاثر الحزب الديمقراطي الذى ينتمى إليه الرئيس بهذه الفضيحة

ويمنطق مختلف يتحدث أحمد كه زعيم المحتقلين ني البرنان والذي يقطع بأن سمعة الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت في العضيض منذ سنوات طويلة لدى العرب، خصوصا الشعب الصرى، فهي حتى وإن قالوا عنها إنها صنيق ، فهي صنيق كريه .. فقد ارتبطت صورة أمريكا في ذهن الواطن للصرى بأقلام الجنس والدعارة، ومحاولات ضرب الوحدة الومانية، وهذا ليس حديداً على الولامات للتحدة الأمريكية.. وفي تصوره فإن

الصمهيونية وقوى المافيا هي التي تستخدم أسلوب الفضائح القدرة افرض سياساتها وتحطيم من تريده، خصوصاً الرئيس الأمريكي.. والقضية من وجهة نظره ليست في الستقبل السياسي لكلينتون، لكن هي أن ما حدث في روسيا من تحطيم وإنفصال ونمو العنصسية والعرقبة سوف تشهده أمريكا في وقت قريب.. التزام الشرف

 ■ صحيفة والشنطن بوست، الأمريكية أكنت أن الجماهير تقترض أن الرئيس لم عَلَى الحقيقة، لَعَنها عَلَى ّعَلَى ّعَلَى مُوَنيَّكا شَحَصَيَّة غَيرٍ مَثَرَّنَة الْعَقَلَ، وَأَنْ وَرَاءَهَا أَصَابِع خَفِية تَحرك هذه المُؤَامرة،

وعلى حد تعبير النكتور إبراهيم نسوقي أباظة، فإنه لا يمكن المراهنة على فقدان الأدارة الأمريكية لصداقيتها، واهتزاز صورتها أمام العالم تحت تأثير فضيحة ممونيكا جيتء لأن الموضوع قيد التحقيق القضبائي، وعلى أعلى مستوى، ونتيجة هذا التحقيق ستحدد في النهاية مستقبل كلينتون السياسي، لأنها لا تتطق بخيانة ربجية أو عبث غير مقبول خلقيا، لكنها قضية الثرام الشرف الذي قطعه رئيس الدولة على نفسه حيثما حلف بالا يكتب على شعبه في أية واقعة كانت في اثناء توليه الرئاسة.

ويشكل أكثر تحديدا، يشير اللواء طلعت مسلم عضو اللجنة التنفيذية الطيا لحزب العمل إلى أن القضبية الأغيرة أن تغير كثيرا في صورة الولايات المتجدة، خصوصا لدى العالم العربي، لأنها لا تتمتع اصلا بمصداقية لدى العرب، لكن ريما تترك انطباعا إيصابيا لدى الراى العنام الصربي بأنه لا أحند قنوق الساطة، وإن الرؤساء يقدمون للمصاكمة.. والشيء الذي لا يمكن إنكاره أن منه الفضيحة ستؤثر على المستقبل السياسي لكلينتون إذا ثبت كذبه، فكل شيء مقبول في أمريكا إلَّا الكنب

وهذا ما يركده القطب الناصري الدكتور حسام ستضعف الرئيس الأمريكي، لأنها تشعفه كثيرا في إعداد النشاع عن نفسه، ويَرتيب أوراقه.. لأن المساطة التي يتعرض لها الرئيس قد تفقده منصبه.. لكن القضية برمتها أن تؤثر على الدور الأمريكي، وصورة الولايات الشحدة عالميا، ولا يجب أن يمنى العرب إنفسهم بهذا الموضعوع، لأن أمريكا لا ينيوها شخص الرئيس، لكن تحكمها مؤسسات مستقرة كالكونجرس ومجلس الشيوخ والبنتاجون وغيرهاء ويقسر د. حسام عيسى هذه الحملة وضخامتها بسعى اليمين الأمريكي السيحي والجمهوريء إلى محاولة الإجهاز على كلينتون والحزب الديمقراطي بالإساءة لصورته، كما أن هذا الفريق يسمى أيضا ليس لإقصاء الرئيس فقط بل نائب ال جور أيضاً، ليتم تمهيد الطريق أمام الجمهوريين للفور برئاسة الولايات للتحدة في الانتخابات القادمة.. لكن اللوبي الصمهيوني ليس له ناقة ولا جمل في الموضوع، ، لأن كلينتون وبائبه أل جور صديقان حميمان لإسرائيل، و قدما لها من الخدمات على جميع المستويات ما فاق

طلبات الإسرائيليين انفسهم 🔳

القضية هي ما إذا كان كلينتون قد قدم معلومات غير صحيحة عن هذه القضية، أم كذب على الرأى العام ويشير العدواني إلى أن هذه القضية أن تؤثر على الستقبل السياسي لكلينتون، بدليل أن شعبيته لم تتأثر، لأن الأداء الاقتصادي الأمريكي لايزال ممتازا.

وفي المفرب، حيث كانت لجنة القدس تبحث طرق دعم المفاظعى الدينة القدسة عربية إسلامية، استُحوذت هذه القضية على مساحات كبيرة من التفطيات الإخبارية، وجاءت معها قضية مونيكا.

السفير السابق بالخارجية للغربية محمد قعلمى يقول إن القضية خلقها اللويي اليهودي الذي نفع مبالغ مالية كبيرة لمنيكا لإثارة هذه الفضيحة من أجل إقالة كلينتون، ووقف عملية السلام في الشرق الأوسط خاصة أن رُوجة الرئيس كانت قد أعلنت تأييدها لإقامة

اتفاق مصري

اما في مصر، فاخْتلف رجال الأحزاب كثيرا، لكنهم اتفقوا هذه المرة على أن قضية «مونيكا جيت» لا تصلح أن تكرن أداة للرهان على فقدان محمداقية الإدارة الأمريكية عالميا، ولدى الرأى العام العربى، وإن تتاثر مدورتها بتداعيات هذه القضية، لكنهم اختلفوا حول مستقبل الرئيس بيل كلينتون السياسي، والذي يرتبط بمجرى التحقيق في القضية.

الدكتور محمد عبداللاه رئيس لجنة العلاقات الضارجية بمجلس الشعب المصرى أكد أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تتأثر بتداعيات الفضيحة الجنسية لرئيسها .. فقد سبق أن نحى الرئيس نيكسون من منصبه، ولم تنهر او تناشر أمريكا، وقد سبق هذه الراقعة اغتبال الرئيس كيندى وسارت الأوضياع على



فستان مونیکا..هل یطیح بالرئیس کلینتون؟

لا شك أن الأحداث تتابع سريعة ومتلاحقة في قضية «مونيكا أوينسكي» «٢٥ سنة؛ لتهد مصير الرثيس الأمريكي كلينتون، واستقراره، وإكماله لفترة رباسته. فبعد أن تم الاتفاق بين ممهنيكاء والمنعى السنقل كنيث سبتار، على منعها حصانة قانربية لحمايتها في حالة تغيير شهادتها التي سبق أن أنلت بها بعد أن حلفت اليمين أمام المكمة في قضية «باولا جوبز» حول علاقتها بالرئيس كلينتون، والتي لولا هذه الحصانة لزج بها في المسجن، وحوكمت بتهمة الشهادة الزور بعد أن اقسمت وطفت اليمين أمام المحكمة، أعلن الرئيس كلينتون تبوله للإدلاء بشهادته على الهواء من البيت الأبيض أمام هيئة المطفين من خلال دائرة تليفزيون مغلقة يستجوبون من خلالها الرئيس الأمريكي الذي وعد بان يقول الحقيقة كاملة يوم ١٧ أغسطس الحالي

وبالتاكيد فسوف يتمسك كلينتون بما سبق أن قاله من أنه لا تربطه علاقة جنسية من أي نوع بمونيكا، وذلك على الرغم من التحول الجذري في موقف مونيكا أمام الدعى للستقل دستاره بعد اتفاق الحصمانة القانوبية التي حصلت عليه ويحميها من أية عقوبة لأي جريمة تكون قد اقترفتها من قبل. وقد أعلنت مونيكا انها سوف تعلى بالمقيقة كاملة، وذلك حسب ما أعلنته محطة وإيه. بي. سى. (a.b.c) والتي قالت إنها مستعدة ان تقول إن الرئيس كلينتون قد ناقش معها الأسطة والإجابات التي يجب أن تقولها أمام للحكمة وإذا ثبت ذلك فإن كلينتون سوف يوجه إليه الاتهام بالكنب، وذلك حين سئل عن علاقته الجنسية بمونيكا، وأيضا تهمة تعطيل سير العدالة، وكلتا التهمتين كفيلتان بتقديم طلب للكونجرس الأمريكي بسحب الثقة من الرئيس الذي كذب بعد أن أقسم رحلف اليمين، وعمل سير العدالة، وفي هذه الحالة لابد للرئيس أن يستقيل ليتولى

ال جور الرئاسة خلال الفترة الباقية لرئاسة كلينتون.

وبالطبع يمكن لكلينتون أن ينكر كل شيء خاصمة أن مونيكا قد سبق لها الكذب، وبالتَّالي فهي ليست فوق مستوى الشبهات، إلا أن هناك العديد من الأملة التي قد نتابت صحة كلام مونيكا وكذب الرئيس كلينتون، فهناك شرائط

مسجلة لمواربين مونيكا وصديقتها التي كانت تعمل أيضا في البيت الأبيض، ويبلغ زمن تسجيلها عشرين ساعة كاملة، قدمشها الصديقة دليندا تريبء إلى الدعى مستباره في شهادتها أمامه، وتحترى على اعترافات صريحة من مونيكا بعلاقتها الجنسية بالرئيس، رانها ناقشت مع

مستشاريه الإجابات ألتي من المفروض أن تبلى بها في شهادتها في قضية التحرش الجنسى التى رفعتها بولا جونز ضد الرئيس الأسريكي، وكبيف أن الرئيس كلينتون قال لها بالصرف عطالما أن كلانا ينكر هذه العلاقة.. قمن الذي

يستطيع أن يثبتها؟ ه وتحتوى

على كرسى الرئاسة، وأولى هذه الأدلة فستان لرنيكا عليه بقعة تدعى مونيكا أنها من السائل المنوى للرئيس كلينتون، وقد قدمته بالفعل إلى الدعى دكنيث ستاره لتحليله ومعرفة مدى مطابقة هذه البقعة من خلال تحليل الحامض النووى ودى. إن. إيه، (DNA) للمامض النووي للرئيس كلينتسون، أما العليل المدى الثانى فهو ورقة بخطيد مونيكا لصديقتها دليندا تريبء تخبرها فيها عمه يجب أن تقوله في شهادتها أمام المحكمة في قضية «بأولا جوبز» لكي تبعد الشبهة عن وجود علاقة جنسية بينها وبين الرئيس كلينتون، وزاد الطين بلة أن موظفة أخرى في البيت الأبيض تدعى مكاتلين ويلي، كانت قد رفضت الإدلاء بشهادتها في قضية دباولاجوبزء قد أعلنت بعد هذه الأحداث لفريق محاميي دباولا جوبزء أن الرئيس كلينتون في أحد الاجتماعات في البيت الأبيض قد أمسك بيديها، وتلمس يعض أجزاء من جسمها.

هذه الشرائط أيضا على تفاصيل لقاءات جنسية بالرئيس أثناء وجود مونيكا في

البيت الأبيض لدة ١٨ شمهرا، وبعد خروجها منه لتعمل في وزارة الدفاع

وإلى جانب هذه الشرائط بوجد دليلان ماديان قد يعصفان بالرئيس من

«البنتاجون»، حيث زارت البيت الأبيض اكثر من ٢٧ مرة.

وطبعا لم تشرك دباولا جونزه التي بدأت هذه القصمة منذ مايو عام ٩٤ الفرصة لتضيع هباءه فبناء على ما ظهر وجدُّ أمامها من حقائق، فقد قدم محاموها استثنافا لتحريك دعوى التحرش الجنسى ضد الرئيس كلينتون مرة أخرى بعد أن كانت المحكمة قد رفضتها لعدم وجود الأدلة، وكانت قد أدعت أن الرئيس كلينتون أثناء وجوده معها في الغرفة في أوتيل «ليتل روك» في مايو عام ٩١ عندما كان حاكما لولاية اركنسو قد ظم سرواله وانخل يده في ملابسها الداخلية، وطلب منها ممارسة الجنس بالقم وأكنها رفضت حسب زعمها

وإعل ممارسات الرئيس كلينتون الجنسية والادعاءات المتكررة عليه بتهمة التحرش الجنسى قد جعلت منه مادة للنكات والسخرية التى تذاع على الهواء في الكثير من البرامج التليفزيونية الشهيرة ورسوم الكاريكاتير، ومن ضمن هذه النكات الكثيرة التي أطلقها الأمريكان على رئيسهم، وعلى الطريقة الأمريكية: النكتة الفزورة التي تقول:

السفينة تبتانيك

السفينة تيتانيك عندما غرقت لم يكن تحتها سوى ١٥٠٠ سيبة فقطا وبعود مرة أخرى إلى موقف الشعب الأمريكي مع كلينتون، فاستطلاعات الرأى يوم ٢٩ يوليو الماضي، والتي أجريت بواسطة محطة CNN، وجريدة يو إسى إيه . توداي USA TODAY ومعهد جالوب اظهرت أن شعبية كلينتون قد زادت إلى ١٥٪ بعد أن كانت ٦١٪ في أول يوليو، وذلك على الرغم من أن ٦٦٪ يعتقدون أن كلينتون كنان على عالاقة جنسية مع «مونيكا» إلا أن هذا شبأته الخاص، و١٥٪ يعتقدون إن كلينتون قد كنب بشائن علاقته الجنسية مع مونيكا على الرغم من أنه أقسم وحلف اليمين، في الوقت الذي يري فيه ٤٣٪ من العينة التي شملها الاستطلاع أن ما يحدث إنما هو مؤامرة مدبرة ضد كلينتون.

والأمريكان منقسمون، ٤٨٪ منهم يصدق كالام صونيكا أوينسكي، و٤٤٪ يمندق كلام الرئيس كلينتون.

وبينما نجد أن ٤٥٪ يعارضون الاتفاق الذي بموجبه تحصل مونيكا على الحماية القانونية وعدم محاكمتها بتهمة الكذب وتعطيل العدالة، هناك ٤٠٪ يؤيدون هذا الاتفاق، ٨٥٪ يؤيدون تقدم الرئيس كلينتون للشهادة بينما يعارض ذلك ١٢٪ فقط

ومنذ أن علم الأمريكان بعلاقة مونيكا بالرئيس كلينتون والأضواء لا تفارقها والكاميرات تالا مقها حتى أن مجلة وبنت هاوس، الجنسية عرضت عليها ٢ مليون مولار لكي يتم تصويرها عارية، إلا أن محاميها نصحها برفض العرض لأنها سوف تفقد مصداقيتها أمام المكمة وتخسر ما هي مقبلة عليه في

شهادتها ضد الرئيس كلينتون

واستطلاعات الرأى التي سبق الإشارة إليها توضع أن الأمريكان لا يهتمون بحياة رئيسهم الشخصية، فهم يعتبرون أن هذا حق من حقوقه، والزوجة هي الوحيدة التي من حقها أن تعترض على ذلك، ويبدو أن كرسى الرئاسة للقوة العظمى الرحيدة في العالم، ومنصب الزوجة لهذا الرئيس ووجاهته قد أنسى هيلارى كلينتون مشاعر المراة من الفيرة والأثرة التي تكنها كل امرأة لزوجها، فهي تدافع عن زوجها بضراوة، وفي مقابلة تليفزيونية معها في ٧ إبريل للاضمي في برنامج وصباح الخير يا أمريكاء في محطة إيه بي سي (A.B.C)، ويعد أن القي كلينتون خطاب الأمة الذي يلقيه سنويا أمام الكونجرس سالتها المنيعة عن موضوع مونيكا وهل تكلمت مع الرئيس بشاقه فالجابث: نعم تكلمت مع زوجي في كل شيء، وبالطبع لا استطبع أن الول كل ما دار بيننا، إلا أن ما استطبع أن أؤكده هو أن كل هذه الأقاويل التاءات باطلة.

الحامض النووى

ونعود مرة اخرى إلى اقوى الأدلة التي يمكن أن تقضى على مستقبل الرئيس كلينتون ألا وهو الفسستان الذي تدعى سونيكا أن عليه السماثل المنوى للرئيس كلينتون، والذي قدمته بالفعل إلى المحكمة كدليل إثبات على علاقتها الجنسية معه والتي ينكرها حتى الآن، وقد تم تسليم الفستان إلى مكتب الباحث الفيدرالية (F.B.I) لعمل تحليل دي - إن - إيه، وريما تكون المدة التي يحتاجها

- في خالال الأربع وعشرين ساعة الأولى، سوف تتمكن معامل المباحث الفيدرائية من تحديد ما إذا كانت هذه الصبغة على الفستان تحتري على أي مادة ورأثية أم لا.

- في خلال الثماني والأربعين ساعة التالية يمكن تحديد ما إذا كانت هذه المادة الوراثية الموجودة على الفسستان تكفي لإجراء تحليل دى - إن - إيه الذي

يمكن من خلاله نسب هذه المادة الوراثية إلى شخص معين،

. إذا كانت الإجابة نعم في الخطوة السابقة ضقد يلُّمُذُ السَّحليلُ من اسبوعين إلى شهر لتحليل الحامض النووى للشخص الشتبه فيه وتحديد ما إذا كانت هذه المادة الموجرية على الفستان تنتسب إليه أم إلى شخص أخر من خلال تطابق تتابع القواعد على الصامض النووي، وعلى هذا الأساس منبغى أن يؤخذ من الرئيس كلينتون عينة لتحليل الحامض النووي من خلال عينة الدم أو اللماب أو شعرة من الرأس، وإذا رفض الرئيس كلينتون إعطاء هذه العينات بإرانته، فيمكن للمحكمة أن تستصدر أمرا بأخذ هذه العينات رغما عنه، وقد أعلن الطبيب الخاص الرئيس كلينتون في أغسطس أنه لا توجد أية عينات دم مختزنة للرئيس كلينتون ولا يرجد أبة عينات يمكن عمل تحليل الصامض النووى من خلالها، ولذلك لابد أن يحدث نلك بأخذها من الرئيس مباشرة، وحتى الآن لم يحدث أي كنلام بشأن كيفية الحصول على هذه

المينات خاصة أن شهادة مونيكا أمام المدعى مستار، لن تحدث قبل وصول نتائم التحاليل، وسوف تكون سرية حتى لا يعرف كلينتون أي شيء عنها قبل أن يدلى بشهادته في ١٧ أغسطس القادم

أمام المحكمة

وفي الحقيقة فإن شهادة كلينتون في ١٧ أغسطس القادم سوف تكون أول شهادة من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة، والتي يشهد فيها رئيس مأزال في فترة الرئاسة، في قضية أو تحقيق يعتبر جريمة أو ثبت صحتها، وريما كان هو نفسه أحد المتهمين فيها، فهناك رؤساء سبق لهم الإدلاء بشهاداتهم ولكن في قضايا تخص الآخرين، ولم يكونوا هم موضع أنهام أو تشكيك قد يؤدي إلى سحب الثقة منهم بواسطة الكونجرس مثلما قد يحدث الآن في حالة كلينتون، والرؤساء الذين سبق أن اللوا بمطومات في قضايا أو شمهادة وهم مازالوا في مقعد الرئاسة كانوا

١. توماس جيفربسون عام ١٨٠٧: وافق على الإدلاء بمعلومات للمحكمة بشأن محاكمة نائب رئيس الجمهورية السابق بتهمة الخيانة العظمى.

٢. جيراك فورد عام ١٩٧٥: شهد بواسطة شريط فيديو في محاكمة شخص حارل اغتياله

٣. جيمي كارتر عام ١٩٨٠: شهد بواسطة شريط فينيو بشأن محاكمة الهارب روبرت فيسكو بتهمة الرشوة

£ روزالد ريجان عام ١٩٩٠: بعد أن انتبهت فترة رئاسته شبهد بواسطة شريط فيديو في قضية إيران جيت.

والتي كان يحاكم فيها مستشاره السابق للأمن القومي دجون بويك

والمبرا نرى أن هناك قوى خفية تلعب من وراء السندار لإغراق الرئيس الأمريكي في فضائحه الجنسية، ليس هذا فحسب بل تهديده بعزله من منصبه، ولا يستبعد أبدا أن يكون لليهود الدور الأول في تحريك عرائس الماريونيت على مسرح السياسة الأمريكية، بالتعاون مع الجمهوريين الذين يسيطرون على الكونجرس ويطمعون في توجيه ضرية قاصمة للحزب الديمقراطي، خاصة بعد أن تولى نجل الرئيس بوش الشاب رئاسة هذا الحزب، وهي فرصة ليس فقط لإيقاف عجلة السلام، بل لإرجاعها للخلف، دون أن يجرؤ الشريك الوهيد القادر على قعل شيء أن ينبس بكلمة واحدة لذلك المتعجرف نيتانياهن الذي هدد بحرق واشنطن إذا حاوات الضغط على إسرائيل لتنفيذ تعهداتها السابقة في عملية

ولمل هذا يذكرني بمشهد في أحد الأقلام وقف فيه للتهم أمام وكيل النيابة حين استبعاء للمولَّجِهة مع متهم آخر وبماله: هل تعرف هذا الشخص؟ قرد قائلا: شوف یا بیه حضوتک عارف إنی مهرب مخدرات، وعندی سوابق فی الدعارة، وصحيح أنا بدأت حياتي بالنشل والسرقة، وعندي سابقة ضرب الفضى إلى موت، وعملت كل حاجة وحشة في حياتي، لكن اكلب؟ أعوذ بالله. ررحم الله توفيق الدقن الذي كان يقوم بدور البلطجي والقواد والفتوة في

أحد الأقلام وكان يريد دائما: أحلى من الشرف مفيش ! 🔳



اد.عبدالهادي مصياح



أسواق المال ترقيب التوابع!

زلزال بمقياس فستان مونيكا

رءوس الأموال تهرب من أمريكا والبورصات العربية أقل تأثراً..

الله الفت فضائح الرئيس الامريكي بيل كلينتون الجنسية بظلالها على اسواق المال المال والبورصات العالمية. فعشية اعتراف مونيكا لوينسكي بالبيت الابيض بإقامة كلينتون علاقة جنسية معها، انخفضت اسعار الاسهم بشكل ملحوظ. حيث هبط مؤشر داو جوبز للاسهم الصناعية مئاني آيام الاعتراف بمقدار 1737 منطقة كما ما معظم مؤشر ناسدات المجمع لاسهم الشركات التكنولوجية ٧٧ نقطة.. كما امتدت تأثيرات الفضيحة لتلمق بالدولار الذي هبط لابني مسترى له مقابل المارك. لكن إلى أي مدي يمكن أن تؤثر تداعيات «مونيكا - جيت، على اسواق المال العالمية عصوماً؟

تحقيق ، محمد عن الدين ، أحمد صابرين ، حياة حسين

ينقق الخبراء الاقتصاديين على إن كل معنه يتماق برائيس الامريكي أن رئيس أي بولة يكون له تأثير أن غير مباشر على الإنسام و المؤتمان و المؤتمان و المؤتمان و المؤتمان و المؤتمان و المؤتمان المؤتم

يقجهون لتسوية لقراكز المالية الفقوعة ذات المفاطر الفمونة أو القليلة. وقد ينجم عن ثلك التسويات إذا ما تمت بلصجام كبيرة في انخطاض اسعار العملات أو الأسهم وهو ما حدث في مؤشر راو جونز روورصة

مه عدد هی موسر دار د وول ستریت.

ويشير محمد طه مصطفى إلى، أن استمرار تنبنب اسعار الأسهم فى البورصات العالمية صحوراً وهبوطاً مرتبط باتجاء التحقيق في،

ي التغدية. وأضاف أن التأثير الأكبر سيكرن من المسيد السعوق الأسريكية. وإن كنانت تأثيرات الفضيحة غير المباشرة ستنت إلى الأسواق الاسبوية وفي مقدمتها مؤشر نكر

بفي مقدمتها مؤشر نيكي اليماباني لملاسهم والذي يصتبر شديد القائر بالاحداث المدياسية الداخلية والضارجية

بهند. لكن الدكت ور الممد شعوقي رئيس غرفة التجارة الامريكة بالقاهرة يقول إن تثير التحققيق مع الرئيس الأمريكي على الاقتصاد

الأمريكي على الاقتصاد الأمريكي على الاقتصاد الأمريكي هامسشي ويظهر في حركات تصحيم لأسمار



الأسهم، بينما يكون التأثير اكبر على الدولار ولا يظهر أى تأثير تقريباً على المؤشرات الاقتصاديا الرئيسية كمدلات النمو وإجمالي الدخل القومي والتضخم وغيرها.

وؤياد في آلراي مسن عبد الله مدير عام البتك
العربي الآلويقي الذي يؤكد أن تداميات الانتصاد
الاخيرة أن تحمل الثيرات مشميت على الانتصاد
الاخيركي، مبرراً عالى بان شعبية الرئيس الامريكي
رائح عنى العالم الكشف عن ثلك القضية ومشيراً إلى
زن ما يهم الميشم الامريكي من الايكين رئيسهم قد
زن ما يهم الميشم الامريكي من الايكين رئيسهم قد
بيد أن القشار الوطلي والجبانة مدى الوطن.
بيد أن القشار المنسمة لا يتازي كثيراً على مجريات التحديد المواد.
الأمرر في امريكا خصوصاً على صحيد اتحاد
المرازات في حين تأثرات البررسمات الامريكية اكشر
بيانيا من المناسلة في الإنها أنتيكية الكشر

ويرجع د. عصام خُلُيفة مدير عام الاستثمار بإحدى شـركـات إدارة الصناديق تأثر البـورصــات العالية بنَضر فضـائح الرئيس الأمريكي لأن الفضـائح



■ صعود وهبوط الأسهم في اليورصات العالمية مرتبط بسير التحقيق في القضية

المتعلقة برجال الحكم سواء في أوروبا أو أمريكا أو اليابان لها مردود سلبي على أسواق المال العالمية خاصة البورصات فهى الأسرع تأثراً بالأضبار والتطورات المساسعية سواء بالسلب أن الإيجاب لأن تلك الفضائم تفتح باب الجدل حول إجراء تغييرات أو انتقال المكم من شخص إلى أخر أو من حزب لآخر وهوما يصمل معه احتمالات تغيير السياسات الاقتصادية والمالية للدولة.. فسرعان ما تهبط أسعار الأسبهم لكمها تصاود الصنعود فنور عنودة الأسور للاستقرار.. لكن الوضع يختلف بالنسبة للبورسات العربية التي لا تتأثر بأحداث عارضة مثلما حدث في امريكا . فبورصة بيرون لم تشكر بالخلاف الذي وقع منذ فترة بين الرؤساء الثلاثة برى والحريرى والهراوى والذي هند خسلاله رئيس الوزراء رقيق الصريرى بالاستقالة من منصبه. على الرغم من أن أسهم شركة سوليدير التي بمتلكها رئيس الوزراء تمثل ثلثي قيمة الأسهم المقيدة في بورصة بيروت والبالغة ٢ مليارات دولار.. فالبورصة هذا لا تتاثر بلخبار أهل السلطة

بقبر تكثرها بمدى تكثير تلك الأضبار على البيئة الاقتصادية والمالية والتشريعية التي تعمل فيها.

ربرى غالد الطول رفيس مجلس الدارة شركة لتدليل الروزيل لللهة أن البروسمات المعالية شمية لتدليل الروزيل لللهة أن البروسمات المعالية شمية المحتال المحتال

أما الصحد رضوان رئيس شركة للغار لتداول الاوراق الملاية غيري أن أي النهام يرجه أور رئيس الجمهورية بوصفه للسنول التنفيذي الأول في النواة يحمل في طياته أحد خيالون، إما أن أن ترا صاحته أو تتم إدالته ومن ثم يظهر لحتمال تغييره إما بنائيه أن

عبر انتخابات جديدة رهو ما يفتح الباب أمام سياسات مالية واقتصادية جديدة ولذلك فإن رد الفعل الفييمي لبروز هذه الاحتالات هو انتخافض مؤشرات الورجمات العالمية خاصة انها تمتير مراة الحياة الاقتصادية والسياسية والتشريعية وللثانية.

ينس الاتجاء ويض عاليق عامر عضو مجلس إبارة ضحكة الاستشفار والتاري يون أن إعدش أن قضيمة تهز صررة الولايات التحدة في عين العالم العاري إلى الإسرية الأمريكية بم الاكثر استقرار على الوريمات العالية إلى التعابل أن المرسمة الأمريكية بم الاكثر استقرار على للناف فإن الانتضافات الأخير في اسعارة نتيجة فضيعة الراسمات العالية . لكن الرضع يفتقف بالنسبية الميروسات العالية . لكن الرضع يفتقف بالنسبية الكويت بالتعديل الوراي الخبير إلا بيروسة الكويت بالتعديل الوراي الخبير إلا بيروسات الكويت المسابقة الكويت بالتعديل الوراي الخبير إلا بيروسات الكويت المسابقة الكويت المدينات المالية أن المؤتم بعديدة حداث المنافقة المحديدة الكويت المسابقة الكورسات المالية الإسلامية الكويت المسابقة الكويت المسابقة الكورسات المالية والإسترائد المحديدة الكويت المسابقة الكورسات المالية والأمرائد المحديدة المسابقة الكورسات المالية والأمرائد المحديدة المسابقة ال

وينبه جاب الله الدسوقي نائب مدير بنك تنمية الصادرات الدول العربية شفاطر وضع البيض كله في سلة واحدة حيث تربط نتك الدول عصلاتها بالدولار الأمريكي ومعظم الاستياجات في البنوك الركزية العربية بالدولار. ومن ثم فإن أي هزة في الاقتحماد الأمريكي نتيجة لأي سبب ومن بينها الفضيحة الأخيرة يمكن أن تغسرت الاقتصاديات العربية في مقتل. وعلى سبيل الثال فقد وصل الاحتياطي الركزي من الدولار في مصر إلى ٢٠ مليار دولار.. ورغم أن مصر تقوم بالتصدير إلى كثير من النول الأوروبية إلا أنه يحدث في معظم الأحيان تحويل العمالات الأخرى للدولار.. وأو حدث أى الهيار مفاجى، للاقتصاد الأمريكي أو انخفض البولار بنسبة كبيرة ١٠ ٪ أو ١٥ ٪ سيعني ذلك ضياع ما بين ١ إلى ٢ مليار دولار من قيمة الاحتياطي النقدى في مصر.. وبالثل الدول العربية الأخرى.. وهو ما ينعكس على زيادة نسبة الديون.. لكنه يشير إلى أن اثار فضيحة مونيكا ستكون مؤقتة على الستوى الاقتصادي لأن الاقتصاد في بلد مثل الولايات المتحدة الأمريكية والتي تنتهم سياسات حرة في عملها لن تتأثر سلبا بقضية من وزن فضيحة مونيكا على الدى

الاستثمارات اللاية أن أسلباب تراجم مؤسرات الاستثمارية إنقاد أيقادة كليدين دائو مرجع إلى تراجعات إيقادات والقائم كليدين لذاك ينظير المستخرين استقرار الاوضاع معيزات اكثر من كليون معيزات اكثرة فقصراتها على معيزات اكثرة فقصراتها على الراح الأسعم والمستقدات في اليورسة الأمريكية السيادية لاجها المبخل القالي معارف دعا وقال مستبديات الجريفية للقالي معدل كريفة على القالم التداول عليها في السياسات الخريفية إلى أسوان لا تنظير معلاتها مثل المناسات الخريفية إلى أسوان لا تنظير معلاتها مثل

وأرضح الدكتور إبراهيم السباعي رئيس شركة



∎دار نشر لوسيان جوليدرج الأمريكية تستعد لإعدادها كتاب وثافقي كامل عن الفصيحة يتضمن أسرار أمهمة وصورا نادرة، مؤلفة الكتاب هي ليفدا تربيب صديقة موبيكا لوينسكي وكاتمة أسرارها.

حزب الرئيس يخش انتخابات الكونجرس القبلة لعنة الأنسه تقلب الموازيــن!

د. سعد الدين إبراهيم: هذا ثأر قديم للجمهوريين بسبب نيكسون د. أحمد ثابت: أصابع خفية خططت لضرب كلينتون

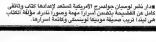
السفير عبد الرءوف الريدي: الشعب الأمريكي لا يتأثر بالفضائح

تصور أنك مواطن أمريكي، وكان عليك في ظل رياح الفضيحة التي تجتاح البيت الأبيض حاليا، أن تتوجه للإدلاء بصوتك في الانتخابات لاختيار نواب جدد للكونجرس الأمريكي، فهل تعطى صوتك للحزب الذي يتزعمه الرئيس كلينتون، ام تعاقب الرئيس «الدونجوان» على علاقاته الجنسية وتزرع له داخل مجلس النواب أغلبية مطلقة من الحزب المنافس؟

■تحقيق. خالد صلاح

هذا بالضبط هو جوهر السؤال الذي يوجهه كل ناخب أمريكي إلى نفسه مع اقتراب موعد انتخابات التجديد النصفى بالولايات المتحدة الأمريكية، وتشمل هده الانتخابات . المقرر لها الثالث من شه توفمير القبل . اختيار مقاعد مجلس النواب «الكونجرس» وعددها ٤٣٥ مقعدا

وبصورة أولية مازالت استطلاعات الرأى العمام في أصريكا تؤكد ارتفاع شعبية بيل كلينتون بصورة لم يحظ بها رئيس أمريكي في منتصف فترة رئاسته الثانية، ففي استطلاع أجسرته شبكة مسى. إن. إن: التليسف زيونية أكد ١٢٪ من



🖿 د سعد الدين إبراهيم



🛍 د احمد تابن



عبد الرموف الريدى

١٩٪ فقط ممن شملهم الاستطلاع أكدوا أنهم سوف يصوتون لصالح أعضاء الكونجرس الذين سيؤيدون إقالة الرئيس فيما اكد ٢٧٪ انهم لن يمنصوا أصرواتهم في أي انتخابات مقبلة لأعضاء الكونجرس الذين سيقدمون على هذه الخطوة.

ورغم هذه الرضا الجماهيري عن الرئيس-حتى الآن ـ فإن هذا التأييد قد لا يشمل أعضاء حزيه الديمقراطي في الانتخابات المقبلة، فالدكتور سعد الدين إبراهيم ـ أستاذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ـ يرى أن الفضيحة سوف تضر بالديمقراطيين غلال جولة التجديد النصفى وانتخابات مجلس النواب في نوفمبر القائم، ويؤكد أن الحزب الجمهوري سوف يستغل





■ هناك ايد حفية بالتاكيد وراء كل ذلك

افعال كلينتون في دعايته الانتخابية ريرفع شعار الحشاظ على القيم الأسرية والاستقرار العائلي ويتبني بسائل الخلاقية الفرض منها التشكيك في إدارة المرن الديمقراطي للصياة العامة بنزاعة وأخلام.

وإذا قدم المعقق الأمريكي كينيث ستار تقريره بإبدائة كينتدن إلى الكرنجورس في نهايات شهير اغسطس حكما هي مقرر و فصوف تحتل تساتي القنير عناوري الصحف معا يؤثر كثيرا علي إذارة للرشحين لحمائتهم الانتخابية، ويمثل ضرية كبرى للحزب الديمقراطي قبل أسابيع من انطلاق عملية للحزب الديمقراطي قبل أسابيع من انطلاق عملية

والجمهوريون لا يريدرن الفوز في الانتخابات القبلة باغلبية مطلقة فقط كما يقول د. سعد الدين إبراميم، راكنهم ايضا يريدون الانتقام من الحزب اليمقراطي الذي تسبب في إقالة الرئيس الجمهوري توكسون عام ۱۹۷۳ في فضيحة سياسية.

ولمضيحة نيكسون كانت بعيدة من النطاق الأخلاقي، لكن العزب النيعقراطي نجع في عقد مراسرة كبرى ضده، وقام بالتشكيك في نزاهت نتيجة اتهامه بالتنصت على معارضيه الأمر الذي الري إلى إقالت من مضعب الرئاسي في سابقة هي الري من نوبها في التاريخ السياسي الأمريكي.

ولذلك فإن الجمهوريين قد يستطون مضيعة مرتبكا لضرب عصفورين بحجر واحد، الأول سحق الصرب الديمقراطي في الانتخابات القبلة، والثاني تصعيد الأزمة داخل الكونجرس والمطالبة بإقصاء كلينتون عن نضعه

ويزكد د.إبراهيم أنه إذا اقدم الجمهوريون على هذه الخطوة فان يستندوا إلى العارفة الجنسية بقدر ما سيف يحتمدون على أنهام الرؤيس كلينتـون بالكتب ومحـاولة تضليل العدالة، وهذه جرائم لا يمكن للفعب الأمريكي غفرانها.

الرأى الذي يذهب إليه الدكشور سنعد الدين

إبراهيم يقلق مع آراء ألعديد من المطلين الأمريكين، فحسب ما ناشرته مصميغة مورك كران الأمريكية، والتي تنفيل شنين الكونجرس الأمريكية، فإن تغليم مصمئدان المقدرين مشموب بالبعض والأكدائيد بالميشر المولية المناسطة مسوف بضم بالميشر المناسطة المسلمة الموجه بفراء غرصة لإقناع النافيين بتلييهم من أجل كمع جماح تصوفات كاينترين التي تضتقد إلى المستوايد والأخلاق

الدكتور أحمد ثابت ـ أستاذ العلوم السياسية مجامعة القاهرة - يذهب لأبعد من ذلك، فهو يرى أن الفضيحة الجنسية مصنوعة خصيصا لاقتلاع كلينتون والتأثير على الحزب الديمقراطيء ويضيف: إننا تعاملنا مع ما يجري في صورته النهائية وهو وجود فضيحة قد تؤثر على الانتخابات، ولكن لم نسال من صنع هذه الفضيحة ومركها ووقف رراحها في هذا التوقيت، ويرى ثابت أن الجمهوريين ويعض التيارات اليمينية الدينية المتشددة تقف وراء كل ما يجرى، فالحزب الجمهوري يرى أن كلينتون منافس شبعيد الخطورة، وقد ساهم خالال فترة رئاسته في استقطاب تعاطف قطاعات كبيرة من الشعب الأمريكي بسبب سياساته الاقتصادية، فاستطاع توفير ١٠ ماليين فرصة عمل جديدة للعاطلين وطبق سياسات اجتماعية استفادت منها ملايين الأسر الأمريكية، ووجه خطابا شديد الاعتدال للأقليات المختلفة داخل المجتمع الأمريكي، واستمرار هذه الشعبية الكبيرة يعنى أن فرص الحزب الجمهوري تتراجع سواء في الوصول إلى البيت الأبيض، أو الحصول على الأغلبية في

ورغم أن الجمهوريين هم الأغلبية الحالية في مجلس النواب فإنهم يتفوقون بفارق ضبئيل جدا على الديمقراطيين، ولا يحتاج الحزب الديمقراطي إلا ١١ نائباً فقط حتى يحصل على الأغلبية المالقة ويسحق

الجمهوريين استوات طويلة، ولذلك فإن مثل هذه الفضيحة بما تفسئته من معلومات هول قيام الرئيسة بما تفسئت المدالة قد تعيد الأصور إلى توانية المجاورية ولفي المجاورية نظر المجاورية المجاورية ولفي يقد إلى المجاورية كان ولور الجمهوري كان واضحا منذ اللحظة الأولى،

ويضيف - استاذ العلم السياسية: إن دور الحزب الجمهوري كان واضحا منذ اللحفة الأولى، وبرا طوال فصول الأركة أن مثان ايمي خفية تصل الأركة أن مثان ايمين ألفيوط من وراء ستار، ومع كل جولة كان اليمين الديني داخل الصرزب الجمعهوري يشرن هجروما عاصفا على كلينترن معتداً خطابا الخلاقيا وبدنيا لايان شمات على كلينترن معتداً خطابا الخلاقيا وبدنيا لايان شمات المخاطين الامريكيين.

أضف إلى ذلك أن الجمهوريين يسيطرون على عدد كبير من الصحف البارزة التى قادت الهجوم الإصلامي على كلينتون، كما أن بعض الرضصين المسلمين الرئاسة عام ٢٠٠٠ وجورا صعوبة بالفة في مقارية إغراء ضم مصوتهم إلى صدوت الرسائل الإخلاقة التى تهاجم كليتون.

رياَّم مقد التسفيرات التي ترجح مصارة كلينترين رهرب الدينرائيس مد هذه الضييحة لأن جمعلة الحرب مشاكل الرئيس لم تفسر حقي الآن جمعلة الحرب الديمتراطي لجمع الإمرال لالانتخابات القبلة والتي زائدت بنسبة 1% عن الامرال اللتم تجمعها على مماذ التجديد السفيل السابقة عام 1441، الامرا الذي يقل من ترجع طيدة التقديرات وهذا ما يؤكمه أسفير مبد الربول الريزي، مصدر السابق في الولايات المتحدة الامريكان.

ويرى الريدى إن هذه الفضيحة ربعا تزائر بشكل ما على كلينتون لكن هذا التاثير السابي أن يستد المذرب الليمترزاطي، ويشير الريدي إلى أن الشعب الأمريكي متعاطف مع كلينتون ومع السياسات التي يطبقها ويتبناها للحزب الديمقراطي،

روضيف الريدين إن الشمع الامريكي اصبح المريكي اصبح المديكية مويكا ويوالا جونار ويقطر إلى المدينة ويقطر المستقبلة ويقل المستقبلة ويقطر المستقبلة ال

ویؤکد الریدی أن کلینتون بحده بواجه مازقا لیس بسبب «الجنس» ولکن بسبب «الکنب» ولذلك أن یتاثر الدیمقراطیون کثیرا فی الانتخابات القادمة

فالتناخبون حين يدخلون مراكز الاقتراع لن يفكروا في عملاقية الرشيع بصرب الرئيس ولكن سيختارون الفضل البرامج للرعاية الصحية والتعليم والضرائب والقضايا التي تعس حياتهم العامة. ■



صفحات من أجندة الفضائح السياسية:

هتلر انتحر وكيندى قتل مارلين مونرو وتشارلز فقد احترامه وديانا!



حكاية غرام القادة والزعماء، والملوك والرؤساء حكاية طويلة.... لكنها مع كل أسف حكاية درامية مأساوية، نادراً جداً ما تصل إلى نهاية سعيدة،

وأحيانا تتحول إلى وجبة دسمة من النميمة على مائدة الراي العام، المتعطش لأن يروى ظمأه بهذه الفضائح المتلجة!! هنا تتحول حياة السياسي العاشق إلى ظلام وفضائح وددماء ورمال».. ويمكن أن تكون مأساة ـ أيضاً ـ ابتداء من دماء هتلر الذي انتجر مع عشيقته «إيفا براون» في مقر قيادة جيش الرايخ المهزوم عقب الحرب العالمية الثانية، وصولاً لكرسى الاعتراف الذي ينتظر الآن شهادة كلينتون، حول ادعاءات الشابة «مونيكا لوينسكي»، التي قلبت «وول ستريت» رأساً على عقب، وهوت بأسعار الأسهم والدولار والذهب في بورصات أمريكا

وأسيا، وجرجرت رئيس أقوى دولة في العالم إلى المماكم!!!

وقى جعبة القرن العشرين المزيد من قصص العشق وأخبار الغرام التي شهد تاريخ السياسة العالمية تفاصيلها ومأسيها وفضائحهاء ونهاياتها المسموداء، حستى ولو بدأت في والبسيت

> كقصة الرئيس الأمريكي الوسيم جون كيندى وغرامياته التي انتهت بانتحار عشيقته مارلين مونرو وكان رهيلها قال شؤم، فلحق بها كيندى المتيم

في حادث اغتيال مروع، قصف عمر رئاسته ومجده السياسي، وأورث زوجت دجاكلين، النهم

يتران، وجاء جاك شيراك، وشجم الفريق القومي في المونديال حستى فماز بكأس العالم . وكله تمام، لكن عدداً غير قليل من الفرنسيين مازال حتى اليوم يتناول سيسرة

وقى فبرنسنا رجل

میتران کل صباح، مع دالباتيــه،

والعصاليسزون

ودالكافيه، ذاكراً «بغير الخير» قصص حبه الطائش وعواطفه غير المستولة، التي وصمت عهده بالعار، وجلبت لساحات القضاء ابنة غير شرعية للسيد الرئيس، تطالب بمقواتها على صفحات الجرائد، وتستثمر يوميات طفولتها المصروقية من حنان «باباه»، في كتب ومؤلفات «ترى جائثى» تتنافس على إصدارها يوماً بعد الآخر أشهر دور النشر «الترى ـ اوريمينال»!

الأمر لم يختلف كثيراً في عاصمة الضباب، ومن قصر الإليزيه إلى قصر باكنجهاما!

فالعالم كله لا يزال يذرف الدموع على ديانا، ضمية تشاراز الخائن، وعشيقته كاميلا باركر

ويرغم أن ديانا بالذات كانت قد بادلت زوجها العزيز خيانة بخيانة والبادى أظلم، إلا أن حادث موتها الأسطوري مع عشيقها الأخير، ددوديء الفايد، جعل منها رمزاً للرومانسية المقهورة وشبعمة في صهب الريح، يصلون على روحمها بصوت والثون جون، الحزين، مع دقات البيانو الناعماا وفي النهاية يبقى لديانا على قبرها باقات الورد وعقود الياسمين، وعبارات الحب والرثاء والذكري الخالدة.

ومن ينسى عسرش الملك البسريطاني إدوارد الثناني الذي تنازل عنه بجسرة قلم، في سبيل الاقتران بمطلقة أمريكية أحبها قلبه؟

وذهب العرش ويقيت ذكريات الحب المنتصرء ويقى - أيضاً - القلم الذي كتب به وثبقة التنازل عن المعرش، ليباع في منزاد بلندن صام ١٩٧٩ مقابل ٢٠٠٠ جنيه إسترليني!!

أما في مصدر فقد بقي في ذمة التاريخ وأرشيف السينماء عدد غير قليل من الصور وأنسلام الأبيض والأسود بطولة الشقراء الفاتنة















🗷 ىيتانياھو

دكامبلياء، أشهر عشيقات الملك فاروق، التي

راحت تهدده بالانتحار إن هو لم يغير مسار يخته

الملكي فخر البحار، ويتجه للقائها في التو

واللعظة حيث كانت تنتظره في عشهما الهاديء

بقبرص ليتبادلا والحبء والقبلات.. وفعلها فاروق

وعدل مسار رطلته، من تركيا إلى حيث كانت

ناريمان حتى لا يثير غضبها ويحافظ على علاقته

المعيمة بها ينفس «المرارة»؛، وعندما تطورت

علاقتهما أكثر، عقد العزم على زواجها عرفياً،

وتحدد الموعد في باريس ـ أغسطس ١٩٥٠، لكن

القدر لم يمهل عشيقته الشقراء فانفجرت بها

الطائرة التي اقلتها، قبل أن تتجاوز سماء

محافظة البحيرة وتفحم الجسد المعجون أنوثة

وقائنة وإغراء، ولم يجدواً من آثاره غير قطع من

بعض الحلى والمجموه رات الشمينة جداً، هدايا

فاروق وبأقى طابور العمشاق والمعجبين

والولهانينء بكاميلياء الجاسوسة اليهودية الجميلة

التي كانت تتأهب للزواج من ملك مصمر بتخطيط

رئيس البلاد ورجل كوبا القوى الذي وقع في

حب فتاة أمريكية تدعى دمارينا لورنيز، اتخذها

بدأية الأمر مترجمته الضاصة، ويعدها عشيقته

التي لم تكن تفارقه أبدأ، حتى تورطت معه في

حمل غير شرعى، إثار قلقه ومخاوفه إلى حد أنه

في كوبا حدثت قصة شبيهة مع «كاسترو»

جهآز المخابرات الإسرائيليااا

اكثر من هذا وعد بتكذيب خبر زواجه من

🔳 مارئين مونورو

تنتظره حبببة القلباا

النذل، وتبرعت بالعمالة مجاناً، فقد كان هدفها الأول والوحيد قتل كاستري وحاولت ذلك بالفعل معتمدة على اقراص مسمومة يصعب اكتشاف اثارها في الطعمام، ويتخطيط من المضابرات الأمريكية دست الأقراص في علبة كريم تلميع شمرها، فلم يكتشفها أحد لكن الكريم تسلل

للأقراص اللفونة داخله وأنسدها فقشلت الخطة، مجابت اللحاولة التالية كتاباً أصدرته مماريناء في أمريكا عن قصتها مع كاسترو بالتفصيل، بعدها مسترث القرارات في هافانا بمنع سفولها للبلاد نهائياً ومنع دخول الكتاب طبعاً، لما يحتويه من فضائح تسيء للسيد الرئيس الحترما واخيرأ ثقف كل فضائح رجال السياسة

والسلطة في كوم، وفضائح نيتانياهو وزوجته سارة في كوم ثاني! ففي كل أنصاء المالم جرت العادة على أن

يسارع الرئيس أو السياسي «المفحوح» بإنكار التهم النسوبة إليه، ومصاولة والشوشرة، و التشويش: عليها بجميع الطرق و الكباري»، حتى لو يصل الأسر لضرب العراق بالمدواريخ

لكن نيتانياهو دابو وش مكشوف» لا يتورع عن الاعتراف بتفاصيل لياليه العمراء والخضراء والصفراء على شاشات التليفريون الملون في إسرائيل، وهو ما فعله حين اعترف مؤخراً بخيانة زوجته قصيرة القامة طويلة اليد واللعدان وسارةه مع سيدة متزوجة تدعى دروث باره - مستشارة نيتانياهو لتحسين صبورته لدى الرأى العام ١١

الطريف أن مجلة «نيويوركر» الأمريكية التى أشبارت إلى هذه الواقعة، ذكبرت أنها لينست

سجل فضائح القيادة السياسية في إسرائيل. فقد اعترف أحد رجال السياسة البارزين في إسرائيل مثلاً، بأن موشى ديان كان قبد عاشو نصف مجندات الجيش الإسرائيلي تقريبأا

ومن جانبها لم تتردد سارة نيتانياهو عن مواجهة كتاب زوجها السابق وما ورد فيه من اتهامها بالشراسة والعهر والجون - مرفقاً بشرائط فيدير تلخص حياتهما المشتركة في الفراش . فردت عليه في برامج التليفزيون وعلى معضصات الجرائد بمزيد من الاتهامات لقادة احزاب المارضة الإسرائيلية بأنهم حميماً خونة، يرافقون كل امراة يزج بها في طريقهم، وأولهم كان وشبيمون بيريز، زعيم حزب الممل السابق، الذي سافر مم عشيقته تاركاً زوجته للقمار واحتساء الخمر حتى المبياح

وعلى طريقة والردح المنفرده في المناطق الشعبية راحت الليدى سارة نيتانياهو، تكيل الاتهامات بلغة شديدة السوقية والابتذال.. لكل سيدة تجاسرت وانهمتها أو انهمت زوجها بالأنصراف أرسسوء الخلق وعندم الإخسلاص العائلي.

وإن كانت الصحف وبرامج التليفزيون قد أعطتها الساحة الكافية لردحها العبرى ذي العرض المتواصل فصاذا ستفعل مع النكأت التي انتشرت باكتساح في الشارع الإسمرائيلي، وأخسرها ثلك التي تحكى عن أنّ نیتانیاهو کان یمشی مع سارة وقد شبك یده في يدها بانسبام ووداعة وضجأة نفض يده منها بقوة وقال: كفاية بقى يا سارة.. لا يوجد مصورون في هذا الشارع!! 🖿

دس لها المشدر في اللبن اثناء الولادة، ثم الحقى عنها وليدها مدعياً أنه مات لكنها عرفت المقيقة في أمريكا، فقررت أن الفضيحة الجنسية أو الأخلاقية الوحيدة في تكون عميلة المخابرات الأمريكية ضد عشيقها



الفنانون إتفقوا على أن إسرائيل وراء القضية

كلينتون ليس شيطانا ولا ملاكا

هنام هنام مقدمات.. عادت قضية كلينتون ومونيكا لوينسكى لتتصدر نشرات الأخبار العالمة في تطور دعنيف، بعد أن اعترفت مونيكا بأنها كانت على علاقة جنسية كاملة مع الرئيس! وبينما يرى بعض نجوم الفن أن كلينتون زير نساء أهان نفسه بأنعاله الصبيانية، وأخجل شعبه، وأنه ببساملة «يستاهل» ما يحدث له.. يرى عدد أخر من الفنانين أنه مظلوم ولا ينبغي محاسبته إلا على ما قدمه لبلده وشعب، أما حياته الخاصة فملكه هو فقط.

أما الشىء الذى اتفق عليه الجميع.. فهو أن وراء تحريك القضية بهذا الشكل وفى هذا التوقيت اللوبى الصهيبونى من أجل الضغط على كلينتون لتقديم مزيد من التنازلات لإسرائيل!

■تحقيق ، علا الشافعي ، أحمد كمال زكى ، جيهان الشعراوي

يم للبداية تقول الفنانة إلهام شاهين إن ما سدد شيء سخيف ولا يتبلس أن تقدملي المحدث شيء سخية ويقبل المحدث المؤسسة ويقبل المحدث المؤسسة ويقبل المحدث ويقبل المحدث يكون ملاكا، فهو أولا والمهرا إنسان يمكن أن يمكن أن يمكن أن يمكن أن يمكن من يمكن من يمكن من يمكن في يعقده، ويصديد، والذين يهتمدون بالقضية ويعطونها اكبر من

ويعطونها اكبر من حجمها لا يملكون تضمية أخرى لانهم

والمبين، المريخ والمبين، والمبينة والمبينة الامريخي يعميش الديمسية والمبينة والمبين

یددش، واعتقد ان محست شساری «کلینت سسون» ومحامیی

الأبدى الخفيه

يؤكد الفنان محمود مرسى أن التوقيد الذي اعيد في تفجير القضية ليس طبيعيا غاممة أنه جدامن مي تازم قضيحة السدام في الطبيعيا غاممة أنه الأرسط، ولا استجمد وجود أيد خفية لـ «اللوي» المسهيني» وراء هذا التصعيد، طقد اصبحت مميزيكا وبراولاء مثل عفريت العلبة الذي يظهره المؤيد تكليتتين كلما ارادوا الضعط عايد.

سيتمكنون من احتواء الأزمة كما سبق وحدث منذ

بدايتها .. أما لو استقال كلينتون أو أجبر على

الاستبقالة فهذا لا يعنينا كشيرا فهذه هي

الديمقراطية المقيقية.. ولكن الذي يعنيني بشكل خاص أن تبتعد الصحافة عن الحياة الخاصة

للشخصيات العامة، لأن علاقات الحب أو الكره أو العلاقات العاطفية لا تعنى أي شخص سوي

مناحبها فقطا

ويضيف محمود مرسى: وبشكل عام فالرجل من حقه أن يعيش حياته كما يريد وإنا لا أعتقد أنه ضعربها على يدها لإقامة هذه العلاقة.. وقد











محمود مرسى: مونيكا ويولا مثل عفريت العلبة!

إلهام شاهين: ما يحدث من الصحافة شيء سخيف



هند رستم: من حقه أن يفعل ما يريد

سعيد: الشعب الأمريكي يعتبر كلينتون نجما سينه

سبق وقال الأسريكان رايهم في هذا الموضوع، وسواء أثبتت التحقيقات كذب الرئيس الأمريكي أم لا، وسواء اثر هذا على مستقبله السياسي أو لم يؤثر.. فالمهم أن نتساءل عن الذين يقفون وراء هذه القضية .. وعن الذي يهمه أن يفتش في بنطال

وثرى الفنانة هند رستم أن الرئيس الأمريكي ليس نبيا ومن حقه أن يفعل ما يريد طالما أنه لم يسسرق أو ديغلطه في حق بلده.. ولا يصبح أن يمامل رجل خدم أمريكا كثيرا بهذا الشكل لأنه في النهاية وبني أدمه.. اما مسالة كذبه فهو لابد أن بكذب نظرا لحسناسية وضعه الذي يجعله مضطراً للكلب.. وأعتقد أن أهم شيء بالنسبة لأي رئيس دولة هو أن يحافظ على بلده وشعبه وهذا ما فعله «كلينتون» حتى الآن.. وينبغى ألا ننسى أنه بشر، خاصة أن هذه الأشياء عادية بالنسبة للأمريكيين وليس من حق أحد محاكمة أي شخص على حياته الخاصة.. فما بالك بمحاكمة , ثيس أكبر دولة في العالم على شيء يتعلق بحيأته الشخصية؟!

مجتمع متجدد ويقمول المضرج رأفت الميمين المستمع

الأمريكي متطور ومتجدد ومن ثم فهو قادر على استيعاب مشاكله كما سبق واستوعب فضيحة دووتر جيت، وسواء بقي كلينتون أو رحل فالمهم أن ما يحدث يؤكد وجود الديمقراطية بشكل حقيقي ولا أعتقد أن هذه القضية ستؤثر على منصب كلينتون الرئاسي فكبوبره على الاستقالة كما يقول البعض وذلك لأن الشخصية الأمريكية بطبيعتها دمتطهرة، ولا تنظر للأمور بطريقة احادية وإنما تقضهم المواقف بجميع ابعادها.

أما الفنانة فردوس عبدالحميد فتقول: القضية عموما مخطة لأن رثيس الدولة يجب أن يكون فوق الشبهات ويكون قدرة، واعتقد أن أسهم كلينتون ستهبط كثيرا لدى الشعب الذي كأن يعقد طيه أمالا كبيرة للتغيير، والفروض أن يصرف النظر عن إعادة ترشيح نفسه للرئاسة مرة أخرى لأن ما حدث سبة في جبينه ا

وتضيف فردوس عبدالحميد: رغم هذا فلا

يجب أن نكون مسمسرمين في إطلاق الأحكام السطحية، ولنسال أنفسنا: لماذا الآن؟ فلابد أن هناك اسبابا أخرى لما يحدث وليس السبب المعلن فقط.. فالرئيس الأمريكي يحاكم الآن على أشياء فعلها قبل توليه الرئاسة، ويصاكم على علاقة شخصية، لذلك فريما يكون ما يحدث مجرد وسيلة للضغط عليه سياسيا من أجل قرارات اخرى .. وينبغى إلا نسير مع الثيار وألا ننسي وجود اللويي الصمهيوني. فليس من المنطقي أن تقصل بين ما يدور في إسترائيل وبين تطورات هذه القضية لأن ما يحدث ليس بعيدا عن أسلوب الصبهيونية العالمية التي تعزف على نغمة واحدة في وقت واحد من أجل الرصول إلى أهدافها الضبيثة.. وليس معنى هذا أننا نبرر ما فعله كلينتون لأن قضايا المكام الأخلاقية تعتبر شيئا كريها!

جيش كلينتون

ويرى الفنان أشرف عبد الغفور أن القصية في حد ذاتها لا تعنينا بقدر ما يهمنا المعنى الذي



نحرشه بمونكا لا يهم فهم تتحرش بالعربء

■ كلينتون .. لحظة ندم

فردوس عبدالحميد: قضية مخجلة وكريهة!

وراءها وهو وجود ديمقراطية صحيحة لولاها لما حسدت شيء من الأسياس، وهذا هو الجيائب الإيجابي الوحيد في القضية كلها.. اما ما يردده البعض من أن اعتراف «مونيكا» سيقضى على مستقبل كلينتون السياسي فاري أن الأمور لن تصل إلى هذه الدرجة من السوء لأنه لا يتصرك بمفرده ولكن يوجد خلفه دجيشء كامل من الخبراء والمستشارين الذين يستطيعون تحويل دفة الأمور لعسالصه كلمنا سنابت الأحوال، بالإضافة إلى أن كلينتون نفسه قادر على حماية نفسه لأنه سياسي محنك وله شعبية كبيرة بين الشعب الأسريكي ولا ننسى أنه في دعز، الأزمة .

أما الفنانة حنان ثرك فتستنكر ـ اساسا . قيام ومسائل الإعلام المضتلفة باقتصام الحياة الخاصة للنجوم سواء في السياسة أو القن وتقول دحنان»: سيواء صيدر الحكم بإدانة كلينتون أو لم يصدر فعلى الأقل الأمريكيون يحترمون الحريات الشخصية وبالتاكيد

عند بدایتها - حصل علی تأیید شعبی کبیر.

سيتفهمون موقف رئيسهم، ونحن لا يسعنا سوى الانتظار

في الآيام القادمة

وتقول ضايزة كمال إنها لا تعرف حشيشة ما يدور في كواليس قضية «مونيكا ـ كلينتون» ولا شك أن لها أبعادا سياسية لا نطمها ولكن ينبغى ألا تؤثر هذه القضية على علاقتنا معهم لأنها علاقة متوترة منذ البداية، وعموما فمن الصعب. إن لم يكن مستحيلا ، الضحك على الشعب يخداعه مدة طويلة.

ثورة الشرفاء ويؤكسد الروائي فسيسرى شلبى أن كلينتون سبكون أول رئىيىس دولىة فى التاريخ يضرج من منصب بسبب جريمة أخلانية مخلة بالشرف لأنه سيجبر على الاستقالة

حيث سيتعرض لضعفوط أشد مما بحتعلهاا ويضيف خيرى

محنى اسماعيل::

شلبي: اعتقد ان كلينتون موقفه منحط ويكفي انه قام باستغلال منصبه في الضغط على بعض النساء وابتزازهن جنسيا وهذا السلوك لا يليق بأب لأسرة صغيرة، فما بالك برئيس دولة كبيرة

على بدرخان: أظنه مصاب بجنون جنس!

كأمريكا! ا ورغم أن الأسريكان ستحسرون اخلاقها وسلوكيا وهذه التصرفات لاتمثل حرجا بالنسبة لهم إلا أنه في حالة كلينتون يستيقظ الشرفاء وأصحاب الأخلاقيات وتنشط كل الطوائف في مواجهته، وأرى أن النتيجة البديهية لهذه القضية مى ضرورة خروج كلينتون من البيت الأبيض، لأنه فاق كل التصورات وظهر في موقف لا يمكن تقبله، وهو شخص غيير جدير بالرئاسة لأن

سلوكه صبياني لا يليق برجل ناضيجا ويتفق المخرج على بدرخان مع خيرى شلبي مؤكدا أنه لا يوجد رئيس للولايات المتحدة الأمريكية أتسم سلوكه بمثل هذه الفضائح المتعددة سوى

ويضيف على بدرضان: اعتقد أن كلينتون مصاب بجنون جنسي يفقده السيطرة على نفسه قالا يهمه المنصب ولا السمعة وهذا يشير إلى وجود مركبات نقص في شخصيته يجعل وجوده فى منصب كهذا شبيئا خطيرا لما له من تأثير على

لعرفة ما ستسفر عنه القضية









🔳 جمان قرت

اما ألفنان عزت ابوعوف فيرى أن أمريكا بها قدر كجبيد من الديمقراطية فعالا.. لكن هذه الديمقراطية تصل إلى درجة والبوظان، لأنها قطاع خاص ومعايير الحكم فيها مختلفة.. قمثلا عندما التهم الملاكم المالمي وتايسون، باغتصاب فتاة حكم عليه بالسبحن ست سنوات في دين أن شخصنا اخر من عائلة كيندى برأته المكمة من التهمة نفسها . وسيكون الأمر كذلك بالنسجة لقضية كلينترن فسوف تحسم وفق المعايير التي تحددها الجهات التي تتحكم في السلطة من غلف ستار سواء كانت للخابرات الأمريكية أو اللوبي اليهودي او الجمهوريين أو حتى الكونجرس الذي يتخذ بالأدلة كسا هو مشروض.. شإذا رأوا أن وجود كلينتون في السلطة يخدم مصالحهم فسيبقون عليه وهذه هي الديمقراطية الموجودة عندهم!!

«يستاهل»

ويقول الفنان محيى إسماعيل تطورات قضية كلينتون ومونيكا لا تعنينا لأننا لديدًا ما يكفينا من مشاكل وأزمات. ثم إن «كلينتون، هذا رجل ينادي بالصهيونية وله فكر صهيرني خبيث.. وإذا تحرش بمونيكا أوغيرها ضهذه نقطة صخيرة في ملفه

الأسود الليء بتمرشه بكل العرب وإذا أردت أن أصنف كلينتون ضلا أستطيع

وضعه إلا في خانة الكذب.. فهو كاذب هتي النشاح، وتكلى لعبته مع دنيتانياهو، ولدريكة، العلاقات بين كل المكام العرب، وهو ما نجح فيه حتى الأن بامتياز .. وكذلك السيناريو الزيف لعملية السلام الوهمية!!

أما المفرج كريم ضياء الدين فله رأى مختلف تماما: هذه القضية فضيحة ليس لها طعم لأنها تتعلق برئيس أكبر دولة في العالم، ولكن لابد أن نهتم بها لأننا جميعا سنتأثر بنتيجتها بدليل أن اليوم الثاني لتطورات القضية شهد انخفاضا كبيرا في البورصة وصل إلى عشرين نقطة.. وأعتقد أن كلينتون سيخسر كثيرا بعد التطورات الأخيرة لأنه من وجمهة نظرى أخجل وأهان شمعبا بالكامل هو الشعب الأمريكي . وأرى أنه كاذب رهذا مالا يمكن التعامل معه ببساطة خاصة أن التهم هو رئيس اكبر دولة في العالم!

ددون جوان،

ويقبول الفنان الشباب ضالد الصباوى: منذ البداية لم تُثر انتباهي هذه القضية لأن كلينتون ودون جوان، وهذا الأمر لا يعنيني في شيء، وأنا لا

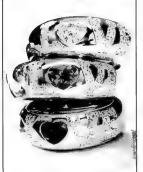
أصدق كل ما أقرأه عن الشخصيات العامة لأن تشويهها من أسهل سا يمكن.. ورقم هذا فانا واشمه رائحة إسرائيل في هذه القضية واعتقد أن هذا الذي يحدث ليس سنوي وسيلة صنهياونية جديدة للضغط على الرئيس الأمريكي،

ويؤكد المضرج سيد سعيد أن القانون الأمريكي لا يماسب الرئيس على علاقته الشخصية .. لكن لو ثبت تورطه في الكذب فهذه قضية فيدرالية يحاكم عليمها، وأكن لن يصل الأمر بأي حال إلى إقالة الرئيس إلا إذا كان وجوده ضد مصالح وارتباطات اللوبى اليهودي.

ويضيف سيد سعيد: لقد كنت بأمريكا وقت انشفال الناس بهذه القضية ورأيت أنها لا تؤثر إطلاقنا على وجنوده المسيناسي لأن الشنعب لا يغضب أن يكون للرئيس علاقاته النسائية الفاصة، فهر بالنسبة لهم نجم سينعائي يحرصون على متابعة أخباره وعالقاته، ولا أرى في الأمر جديدا لأن كلينتون معروف طوال عمره بعلاقاته النسائية المتعددة والذبئ أثارها هذه القضايا ضده يدركون هذه الحقيقة جيدا لكنهم احتفظوا بها كورقة رابعة يستخدمونها وقت الحاجة إليها وقد حان وانتها بعد أن لوح كلينتون بضرورة تحقيق السلام العادل بين العرب وإسرائيل

Chopard





HAPPY HEARTS

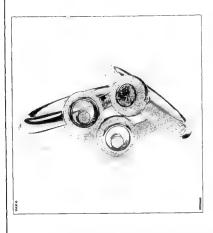
شـــوبارد

جنب ث

في الثالث عشر من يونية للناشي 44 كسان شسويارد الناصي الرئيسسي لبساراة النبولو الغيرية التي يرأسها الملك قسسطنطين ، وفي حضور الأمير تشارلز وولده الأمير قساري وكسان من التحضور الأميرة سليمة أضاخان التي تألقت بآخر صيحة من كوليهات شويارد شويارد على المدعوين من شويارد على المدعوين من الملوك والأميسراء .

لالك تفتخر محلات شيلار هي مركز التجارة العالمي -القاهرة بصضتها الوكيل للتجات شوبارد هي مصر بتقديم آخر مبتكرات الشحركة لعسام ٨٨ هي نفس التوقيت مع الدول الأوروبية والعربية على السحاء

غزيد من العلومات الرجساء الاتحسال بالمسرض الدائم لشسوبارد في القساهرة



Chopard GENEVE

هي م حرض بازل ٩٨ تأثق سوبارة ١٠٠ التصفاة التي شوبارة ١٠٠ التصفاة التي عرض أخر ما توصل البده هن المساعمات هي المساعم بالإضافية إلى المساعم بالإضافية إلى المساعم بالإضافية إلى المساعم بالإضافية والزهيد والتي قام بعرضها كل من ناصومي كاميل وكارلا بوليستي هي المساعم عمل تم خلال المعرض والهرائلد عوين المدض والهرائلد عوين المدض والهرائلد على مسادهم المساده الم

علاوة على أن شوبارد كان الراعى الرئيسى والرسمى لهرجان (كان ١٩٩٨) وقد قام مسسمه عبو شدوبارد بتسميم السبع عبدة الذهب بيسة للمسهدرجسان

وقد موا آخر مبتكراتهم من الخصافة المنصدة بالألفظ الخصافة والساقة المنافقة من المنافقة المناف





كوكتيل الجهـــال

والى لى ما عطرك المقضل.. إقل لك من أنت..

بالسؤال عن العطور التي تقبل عليها المراهقات.

فى الماضى كان لكل امرأة عطر واحد يسبقها بخطوات كليرة ويعلن عن حضورها في كل مكان.

عن حضورها في كل مكان. اليوم هناك موضة للعطور تتغير كل يوم، لكن مهما تنقلت المرأة بين الأسماء يبقى إخلاصها للتركيبة نفسها التى ترتاح إليها وتعبر عن شخصيتها. طرقنا باب عالم العطور الساحر وبخلنا اكبر البيوت المتخصصة. وبدأنا



شخصيتها في رائحتها

عطور الراهقات. فل ومانجو وياسمين.. وطحالب!

الرياضية ترتاح للعطور الخالية من الكحول والرحة تجد نفسها في صخب الفواكه والاستعراضية تبحث عن رائحة قوية.. أما الرومانسية فتبحث عن رقة الزهور..





وجدنا أن «بثت ١٦» تجري دائما وراء أخر موضَّةُ، لكن تظل الرومانسية تبحث عن رقة الزهور، والرياضية ترتاح لانتماش العطور البحرية الخالية من الكصول، والمصرية تحب عطور الجنسين، والرحة تجد نفسها في صحب الفواكه.. أما التي تسعى للفت الأنظار فتبحث عن رائحة قوية مثيرة تملأ الكان.

إذن ما عطرك.. حتى نعرف من أنت؟ ورد على فل وياسمين

تختار الرومانسية بشكل تلقاني العطور الزهرية، تجذبها أيضا نعومة الفائليا وبضم الأخشاب. اللاحظ أن هذه الفتاة لا تفيس عطرها بسهولة وهي الأقل سعيا وراء الموضة.. ومن أكثر العطور التي تقبل عليها الرومانسيات

ANAIS ANAIS انابیس انابیس استمير هذا العجار الذي قدمته دار كشباريل لسنوات عنوان بنت ١٦ سنة برقته ونعومته التي تأتي من باقة الزهور البيضاء التي تشكل أساس العطر.. ورد أبيض وقل وياسمين وسوسن مع لسات حالة من

■ نابر دانتردی FLEUR DINTERDIY هذا العطر أيضها كهان من أوائل العطور التي قدمت خمسيصنا للبنات الصنفيرات، وهو من إنتاج دار جيفنشي.. رقة العطر يعبر عنها لون الزجاجة الوردي الناعم ورائسته التي تتكون من الزهور البرية النادرة مع لسات ممتعة من موالح البحر الموسط PARFUN D'ETE بارفان ديتيه

الزهور البابانية الرقيقة والفواحة في نفس الوقت مع الفائليا والأششاب تصنع جاذبية هذا العطر من كنزو الذي ياتي في زجاجة على شكل ورقة شجر من



الكريستال المعقول.

خوخ ومانجو ويرقوق للمرحة رائحة الفاكهة الفنية بالعمدير السكرى هي أكثر ما يلائم مرح وانطلاق ألشابات الصغيرات القبلات على الحياة.. ومن اكثر الفواكه استخداما في تركيب العطور الخوخ والبرقوق والمانجو إلى جانب الموالح. ومن بين أحدث وأنجح عطور القواكه

■ إسكادا سن اسسروتي ESCADA SUN FRUITI

بقيميها اسكادا هذا المسيف من الفواكم الاستوائية الطارجة التي تعطى إحساسا بالشجاب

EAU D'EDEN اوديدن

عطر شفاف متجانس خال من الكحول يفوح بالبراط والنعومة يجمع بين عبير البنفسج الحالم ورائعة البرتقال القوية النعشية مع غموض خشب السنط وأوراق الطح.

طحالب وعسل للرياضية

الرياضية تبحث عن عطر خفيف بجند نشاطها ويعطيها مزيدا من الحيوية والثقة بالنفس. أكثر العطور التي تقبل على شدرائها النشبيطات هي العطور الخالية من الكحول EAU SANS ALCE ٥٤ لانها تكون خفيفة جدا وبيقى انتماشها طوال النهار حتى تحت اشعة الشمس الحارة. ومن بين مده العطور المائية النعشة.

EAU BELLE D'AZZARO اربيل دازاري 🛍 عطر جرىء منعش مكون من الوالح وعلى رأسها اليوسفي والبرجامون مع مجموعة من آلزهور اليابانية ذأت الرآشعة الميزة مع آلياسمين والفريزيا والأعشاب الخضيراء واستأت مرحة وغنية من خشب الأرز والعسل الصناقي.

■ لو بار كنزو L'EAV PAR KENZO المدث عطور كنزو الخالية من الكمول الصممة خصيمما للبئت الليثة بالحيوية والنشاط ماء شفاف يفوح بخلاصة الزهور البرية المعشة والطجالب الفتية ير اثمة انتماش البحر.

ecean dream إيشن بريم ∎ من أكثر عطور البنات مبيحا في العالم العربي تميه المراهقات بلوته الأزرق الشفاف وراثحته المنعشة التي تكتي من خلاصة البرجاموت والزهور ذات العبير المقافت مع لمسات من الأعشاب البرية والفائليا.

عطور دكاجوالء للعصرية كما تتضابه موضة الأزياء الكاجوال للشجاب والبنات، الهرت أخيرا أيضا في الأسواق مجموعة من العطور الثنائية وله ولهاء تحمل نفس الكونات مع فروق طنيفة تضفى على العطر الطابع النسائي أو الرجالي. أول من ابتكر هذا النوع من العطور هو جانى فرساتشي عندما قدم عطريه رنجينز للمرأة وباوجينز

الرجل بحققا نجاحا كبيرا خاصة في البلاد العربية. ومن أشهر العطور النسائية التي ظهرت من خلال هذه الثنائبات.

■ رد جینز red jeans باقة من الزهور الفواحة مكونة من الياسمين

والبنفسيج والفاونيا الصمراء وزهرة زنبق الماءمع لمسات انتَّوية ناعمة تأتي من الأخشاب غير اللَّوفة والمتداخلة مم المسك والفائليا التي تضعفي على العطر رائعته السكرية.

■ سى كيه وان C K ONE

عطر للجنسين منعش وغيس تقليدي مكون من خلاصة باقة من الزهور الغريبة مع شدًا الموالح في زجاجة مبتكرة تماما مثل عطر كالفين كالاين الذى بيمشك من أول قطرة.

ناس اناس FACE A` FACE

دار فاسونابل للعطور قدمت أيضا عطرا ثناثيا يعد من أكثر عطور الشباب مبيعا في جميع أنصاء العالم هي فاس أقاس ومعناه وجها لربجه يقدم دلهاء عطرا يفسوح بالرقسة والانوثة، مكونات العطر الأولى منعشة تانى برائحة البحر وقلبه زهرى ناعم ونهايته السات متجانسة من البهارات وخشب الصندل.

فلقل وطماطم وجرجير.. للجريثة

الكونات الكلاسيكية المروفة للعطور.. زهور وفاكهة وتوابل وخشب أصبحت مستهلكة ومتكررة ويدات شركات العطور تبحث عن منابع جديدة تعطى عطورا غير مكونة تثير الدهشة وتعبر عن العصس ومن بين هذه العطور.

■ لیے بیل دور ریششی LES bELLES DE RICCI الذي قدمته أخيرا دار نينارتيشي وحقق نجاحا كبيرا خاصة في أسراق الخليج. يتكون العطر المُصمون لبنات من ١٣ إلى ١٨

سنة من أوراق الطماطم التي لم يسبق استعمالها من قبل في تركيب العطور معها المأنوابيا وأوراق الجرجير بالإضافة إلى لسة منعشة من النعتاح ونبرات دافئة من خشب الأرز والسرو والتوب البري.

شكل الزجاجة الطرونية يذكرنا بأساطير ألف ليلة وإيلة ولونها الأخضر الليحبوبي يؤكد أنها للمراهقات الجريئات انقط،

■ كونترا ديكشن CON TRADICTION

هو المنث عطور كالفين كالاين وأكثرها تناقضا مع الكونات الشرقية التقليدية للعطر أنه مزيج نفاذ من الياسمين والشاونيا وزهر الفلفل الأسمر مم لسنات تقوح بالأنفاة من خطب التونكا والصنثل والتعبوتى

أنه المطر الذى تفضله الفتاة الصغيرة ألتى تحب أن تلفن الأنظار في كل مكان وتعطى انطباعاً بانها اكبر من سئها. 🎟

عبير الأنصارى



و تلميذ في المرحلة الابتدائية بمدينة المحلة الكبرى بعصد استدرج زميلته (في المرحلة الابتدائية إيضاً) إلى مسكن أهله الخالى، وقام باغتصابها .. وعندما تم اكتشاف المصيبة .. شعر الطفل بالمقاب القادم، وقام بما هو أصبعب واعمق دلالة .. إذ سارج بكتابة إقرار يتعهد فيه بالزواج من ضحيته عندما يكبران!! والسؤال ليس من علم هذا البرى، الاغتصاب؟ ولكن : من علم هذا الطفل (المتوحش) الهروب من العقاب؟ إنه القانون الذي لبتكر أبشع أنواع الزياج ..«زواج الاغتصاب» الطريق السهل للهروب من حبل الشنةة والطريق «القانوني» للحرام!

≡تحقيق ـ أحمد څالد

منذ أيام قابلة تم حفظ مصيحة المصيب من الباركترية بعد تزويج بمود القريب أم المقتصب من الموسل المسلم المسلم

من ثم كان الذراع حالا سحراً، يقت به الجانى من المقدية التى تصد إلى الإصدام، وتفلت به المستحداً مق الشخيصة، خاصة أن القانون يسمح بلك. وكونا القراع من مكتب وكيل الثانيا السام بنشس الاجراءات العالية، إيجابا وضيلا ومجل والشهولة .. وكان بنين رغاريه لا السرات ونعم الرجام مجل قدره خصصون الف جنيه وصرفحراً قدره حدم من الف جنيه وصرفحراً قدره تضمار بنجها ساعة زينجه مصفحاتا فين تضمار بنجها ساعة زينجه مصفحاتا فين تضمار بنجها ساعة زينجها سعة تنفس بنيخياه سعة تلفين

واقعة أخرى حدثت في الهرم، وفي الأسبوع ففسه، حيث أختطف أحد النقاسين عاملة في مصنع ثلج، وقام باغدتصابها في مكان مهجور في المعرانية الغربية وتم الزواج، والاختلاف فقط كان في الأرقام، فالمهر ومؤخر

الصداق لم يكونا كبيرين.. والطلاق تم بعد ۱۰ آیام بعد آن استطاع النقاش إكمال مبلغ مؤخر الصنداق الذي يعد أحد الأسباب آلتي تجعل الزواج يستمر لدة أكبر.. وفي حالات كثيرة استمر الزواج، ولكن بحياة زوجية مختلفة تماماً عن أية حياة روجية أخرى .. وأحيانا ينسى الزوج تمامك أن نه زوجك والحكايات كثيرة، كثرة إفلات الجناة من العقوية عن طريق الزواج الذي قرره القانون في المادة ٢٩١ عقوبات ، والتي تؤدى في النهاية ويبساطة شديدة إلى أن تشروج الذئاب البشــرية بدلاً من أن تعـنـم، وهو المثـيـر للغضب والمجب كما يقول الستشار عبدالنعم إسحق مصمد ـ نائب رئيس هيئة قضايا الدولة ، الذي يكمل: إن جسرائم خطف الإناث والاعستسداء على أعراضهن تعتبر من أبشم جراثم المتمم واخطرها أثرأ علي افسراده فسهى تروع الآمنين وتشميم الضوف والفسزع بين الناس، ولا يوجد شك في أن جريمة خطف الأنثى ومواقعتها تعتبر من الأقعال الإجرامية الخطيرة، ولهذا تتصدر كل جرائم الإعتداء على الأعراض، ومن هنا كَانَ لَزَاماً على الشرح الرضعي، كي

يواچه هذا الجرم الفؤية وهذه الانه الخطيب وهذه الانه الخطيب وهذه الانه الخطيب وهذا الدامي والمنطق المناطقة المنطقة المناطقة المنطقة المنطقة المنطقة المناطقة المنطقة المناطقة المناطقة

يصلبواء او تقطع ايديهم وأرجلهم من خسلاف، او ينفسوا في الأرض، نلك لهم خزى في الدنياء ولهم في الآخرة عذاب عظيم).

المقويات المادة - ٧٩ من قسانون المقويات انتمى على أنه: كل من خطف بالتصايل أن الأكراد، انش بنفسه، أن براسطة غيره يعاقب بالأشخال الشاقة المؤردة، ومع ذلك يحكم على قسامل مذه الجناية، بالإصدام إذا القدرات بها جناية مراقعة الخطفية بغير رضاها.

ومع ذلك قبلن هذا الذئب المبشري يستطيع في لحقة أن نينجر من صبل الشنقة أن الزرج بفرسية و بفحيته، وذلك إعسالاً لما قسرية المانة ٢٩١ من قسانين المعقديوات من أنه : وأذا تزري الخاطف بمن خطفها زراجاً شرعياً، لا يحكم عليه بعقوية على بحكم عليه بعقوية على عليه بعقوية على يحكم عليه بعقوية على المناسقة عليه المناسقة المستحدة المستحددة ال

أي أن الزراج - وهو الملاقة الشرعية الكريمة - والرياط الإزلى الذي وصف الله سبهانه وتمالي في كتابه العزيز بالبثاق الطبيقياتي ليقوع هذا العمل الإجرامي الشنيع، ويقذ عن عنق فاعله من حبل الشندة.

وهنا يثور التساؤل: هل مثل هذا الزواج، الذي يتم خلال تلك الملابسات يكون زواجاً شرعياً حقيقة

أم أنه ستار وهمى؟ وأين الإرادة الصرة الضائية من أي ضعف أو إكراه وهي إحمدي أركان الزواج الأساسية؟

وإذا كان الزواج هو الوسيلة الوحيدة



د حسن همام : موافقة المجنى عليها على الزواج جريمة د. سيد رزق: زواج الاغتصاب غير شرعى

دام بالزواج!



عيدالنعم اسحق: کیف تتزوج

الذناب بدلأ من الأعدام؟!

د. عزة كريم :

الأحنى يتزوج مطلقة ولا يتزوج

مفتصاة

التي يستطيع الذئب من خلالها الهروب من حيل الشبئقة، ألا يكون سهلاً عليه، أن يسلك هذا السبيل، وهو غير راغب في الزواج، وعازف عنه، فيتزوج من ضحيته، ثم يطلقها بعد ذلك؟

ثم أبن شروط الكفاءة اللازم توافرها بين الزوجين، إذا سمحنا الجرم أو أفاق أثيم، بأن يتزوج من بنت فاضلة من أسرة كريمة، لا لشيء إلا أنه خطفها وفتك بها؟ ألا يعنى كل ذلك وغيره.. إلغاء هذا النص التشريعي الذي يتساري فيه

الزواج مع الإعدام؟ مع هذه الأسيطة، لابد أن نصر أولاً على قضايا الاغتصاب، التي تم حفظها بزواج الجاني من المهنى عليها، ونتتبع

ماحدث لهذا الزواج. والراقع أنه في أحيان كثيرة يلجأ

الأهالي إلى درواج الاغتصاب، من تلقاء أنفسهم، ويدون الإبلاغ عن الواقعة تجنباً الفضيحة، ولكن عادة ما يكون هناك صلة تبرابة أو منعرفة سنابقة بين طرفى الاغتمساب في هذه السالات، وأحياناً أخرى، يقوم الأهالي بالتصرف في هذه القضايا بدون اللجوء للقانون، بارتكاب جرائم اخرى كالقتل مثلاً، مثلماً حدث في البحيرة، حينما تم العثور على جثة في مصرف كوم حمادة، وتبين أنها لناظر رُراعة قبته أب لفتاة، كان الناظر على علاقة غير شرعية بها، ورفض الزواج

ولكن هل مسعني ذلك، أن الناظر لو تزوجها فهل كان سينجو من القتل؟

ليس شرطاً لازماً.. ففي نهاية العام قبل الماضي، قام ثلاثة إضوة بقتل زوج اختهم الوسطى، لأنه كان يعيرهم دائماً في كل خيلاف، بأنه كيان قيد سيبق له اغتصاب أختهم قبل زواجها بها.

وقبل ذلك فعلتها زوجة في أسوان، بأن قتلت زوجها لسرح مماملته لهاء الناتجة عن الزراج كرهاً للسبب تفسه. وهكذا يتحول الجانى إلى مجنى

عليه، ويتحول المجنى عليه إلى جان!! بالطبع ليست كل النهايات هكذا، فالمشاهد الأشد إيلاماً من واقسعة الاغتصاب نفسها، تأتى بعد زواج الجثى عليها من الجاني، إذ يتحول الزواج إلى داغتصاب يومىء.

يغتصبني يومياً، في كل مرة يقترب فيها مني، ليمارس حقه الشرعي، أشعر في كل مرة بأنه يعيد فصول المأساة التي ديثت منذ ذحس سنوات ديئما اغتمىبنى فتزوجته خوةاً من الفضيحة،



■ هذا النوع من الزواج طريق طبيعي لارتكاب الجراثم

ولا يتعلق الأمر بالماشرة الزوجية فقطه بل بكل تفاصيل المياة، ببساطة أنا أعيش مم قاتلي!

هذه الكلمات يحفظها د. حسن همام استاذ علم الاجتماع ولا يستطيع أن ينمساها منذ أن القشها عليه، إحسى السيدات التي تزوجت من مغتصبها. وللاغتصباب اليومى الشبرعي شكل

أخس وتفاصيل أضري قد تؤدي إلى الانتصار مثل حالة السيعة ممه التي لم تطق الاستمرار في علاقة زوجية مقروضة عليها مع مغتصبها، فلم تجد طريقة للهروب من ذلك سوى الانتحار،

وقد تؤدى إلى أنواع متجددة من الخيانة، والخيانة المتبادلة، كما في قضية تم حفظها في عام ٩٢ بين رجل أعمال، وأبئة موظف في مركز مرموق، والذي تم من أجل صفقة ناججة لتعويض خسارة

مؤقشة، وعلى غير رغبة الابنة، وأندفع طرف الزواج . فيما بعد إلى ارتكاب جرائم أخلاقية كثيرة، بدأت بالخيانة

المستترة، وانتهت بالخيانة المعلنة وكما يقول د. حسن همام - أستاذ علم الاجتماع - فإن الواقع يؤكدان الزواج في هذه الحالات يؤدي إلى إفلات الجائي من العقاب، بينما تنفع الجني عليها الثمن وحدها، الثمن الذي يؤدي -كما قالت إحدى الزوجات - اغتصابها

ونؤكد أن مبثل هذا الزواج، طريق طبيعى لارتكاب جراثم أخرى نتيجة لعدم بجود زواج طبيعي، ثم عدم وجود أسس طبيعية، فالأساس باطل، ومن ثم فإن كل ما يتفرع منه باطل، ونحن نكون هنا أمام أسرة تكونت نتيجة إجبار قانوني، ولكم أن تتخيلوا منزلاً لا يستطيع ركناه

الأساسيان التعامل مع بعضهما البعض، ولا يستطيعان التوصل إلى صيغة مشتركة للحياة، إن الاثنين يذكر كل منهما الآخر بجريمته - وأقول جريمته -لأننى اعتقد بعد طول متابعة أن موافقة المجنى عليها على الزواج من مغتصبها هي جريمة ترتكبها في حق نفسها، وحق الأبناء المنتظرين.

وإذا عدمًا مرة أخرى لمزيد من وقائع نواج الاغتصاب نالحظ:

أنه إحياناً يكون طرف الزواج من مستوى اقتصادى واجتماعي متقارب، كزواج بلطجي من خادمة، تزوج بها بعد أن اغتصبها في منزل رجل الأعمال التي تعمل عنده وفي أثناء غيابه، وكما في زواج طالب بالجامعة الأمريكية من زميلة له اغتصبها في شارع جانبي في حي المعادي بعد سنهارة طويلة في فندق ٥

ولكن في حالات أخرى، يكون هذاك فارق ثقافى واجتماعي واقتصادي في كل شيء بين طرفي الزواج، مثل حالة مهندسة الديكور التى اغتصبها كهربائي كان يعمل لديها، وزواج ابن تاجر معروف في الجمالية من بائعة في محل تحاري، وبالحظ أن الطلاق بتم في هذه الحالات بسرعة شديدة، ضفى المثل الأضير تم الطلاق بعد أسبوع واحد، وفي حبالة المندسة، ثم الطلاق بعد ساعتين من وقدوع المزواج، ويواسطة النوجة التي كانت في يدها العصمة

لكن من الملاحظ أن مناك حالات، تكون فيها علافة سابقة على واقعة الاغتصاب بين الطرفين كما حدث في مارس ۹۱ في قضية سائق وميكروباص، اغتصب فثاة عمرها ١٨ سنة داخل السيارة على طريق كرداسة.. وتم الزواج بعضور الأب دلخل قسم الشرطة.

بل أحياناً يكون للمفتصبة، سواء أكانت تقصد أم لا ، دور كبير في تهيئة أو تسهيل عملية الأغتصباب، مثال ذلك قضية طالبة الجامعة الأمريكية التي شاركت مغتصبها السهر واحتساء الخمر قبل الواقعة

ولكن أغسسرب حسمالات زواج الاغتصاب، هي ثلك التي تتم بين طرفين بينهما علاقة شرعية أو طبيعية ممهدة للزواج، كالتي تتم بين «المضطوبين، كما حدث أخيرا في الهرم في منتصف يوليو الماغسيء حينما قام شاب باغتصاب خطيبته، وابلغ الأهل خوضاً من عسم زواجه، وكل الذي حدث، أنه ثم الزواج

ان تنسی

بقول أند محسن العرقان.

أستاذ علم النفس بمركز البحوث الاجتماعية والجنائية : لا يمكن أن تقوم علاقة جنسية صحيحة خامية وعلاقة زوحية صحيحة عامة في مثل هذا الزواج، خاصة في الحالات التي لا يوجد في الزوج ما يشجع الزوجة على الاستمرار معه في العلاقة الزوجمة باقتنام. العلاقة الجنسية بالذات لكى تكون صميحة، لابد أن تتم بالرضى أو التراضى، وغير ذلك فهو اغتصاب، حتى لو تم في إطار علاقة رُوجِية صنعيحة قانونياً. ولا يمكن أن تقوم علاقة صحيحة بين المفتصب وضحبته بعد الزواج، لأن الصَّمية لن تنسى أبدأ، أنه ذات مرة اغتصبها، وأخذ منها غصباً مالا يؤخذ إلا بالرضاء أن تنسى.. وستظل واقعة الإغتصاب حائلا

قبل موعده الطبيعي بشهرين. رإن كانت هذه المالة تختلف كثيراً

بينهما، وبين اية علاقة

مجيحة بينهما.

أو قليلاً عن حالات زواج الاغتصاب إلا أنها تشير إلى الاغتصاب، حيثما يمسبح طريقنأ لهدم زواج قنادم بشكل طبيعي، كما أن الادعاء بالاغتصاب، قد يكون طريقاً للزواج، كسما حدث في بررسعيد مثلأء حينما اتهمت سيدة تجاوزت الأريمين شابأ باغتصابها لتجبره على الزراج منها.

ريمنت احباناً أن يتم انعباء الاغتمساب، للوصول إلى المغتصب المقيقى، ففي بورسعيد أيضاً، اتهمت فتاة ابن صاحب مقهى مجاور باغتصابها، ومماطلته في الزواج منها حتى بعد ولادة ابنتهما، ولم ينقذ هذا الشأب من الاتهام إلا مساحب الواقعة الصقيقية وهو أبن شالته . الذي لم

يستطم الاستمرار في الهروب، بعد علمه بالقيش على ابن الخالة

وتشير نفس القنضية إلى زواج الاغتصاب الذي لا يتم بعد الواشعة مباشرة. بل بعد وقت طویل، خاصة حينما يثمر الاغتصاب عن ولادة طفل، تتيجة للواقعة، ورغم صعوبة الإثبات في هذه الصالات إلا أن الاعبشراف يأتي مسريحاً من الفشمس، تحت تحرك المواطف الإنسانية أمام مرأى الطفل الوايد - بغض النظر عن إنسانية الجني طيها التي تتحطم في كل الأحوال إذ أنه فى كل الاحسسوال تكون المراة هي الضحية، التي تدفع الثمن دائماً. قما الحكمة من نلك؟

تقول د. عزة كريم . أستاذ علم الاجتماع، بمركز البحوث الاجتماعية والجنائية :

إن القانون في هذه السالة سلاح ذو حدين، الحد الأول الإيجابي منه يقصد تقليل خسارة الفتاة، حينما تتزوج الذي اغتصبهاء ريذلك يكون هناك قصد إلفاء فعل الاغتصاب، خاصة أن مجتمعنا العربي متشبع جداً في رفض مذا الفمل، ورغم أنه يقع خمد رغبة الفتاة وإرابتها، إلا أنه يظل وهسمة عبار في حياتها، وكنانه ثم برضمائها، وأحياناً بل غالباً، ما يقبل الإنسان العربي الزواج من مطلقة، ويرقض أن يتسروج من مغتصبة حتى لوتم اغتصابها قهرأ

وبالتالي فإن هذا الزواج، يرفع عن الرأة قدرا كبيرا من الماناة النفسية، والضغط الاجتماعي عليهاء الذي يصل إلى حد الرفض، نسنى الزواج بها ولو لدة قصيرة، تتحول من اللاشرعية إلى الشرعية، وتدخل الرأة بذلك في إطار الجتمع كامراة مطلقة وهذا وضع طبيعى لأن الطلاق وضع طبيعي.

أما العد الثاني السلبي، فيهمو الطلاق السريع، أو الزواج الطويل للصحوب بالماناة، وما يعنيه من التهرب من المقوية، لذلك يجب وضم ضوابط لهذه المادة . فمثلاً لا يتم إلخاء المقوية بالزواج، لكن تخفيفها فقط ويذلك يتحقق المقاب في كل الأحوال، ومن ثم لا يتحسور الجاني بذلك، أنه يستطيع الإفلات من جريمته بواسطة الزواج، ويتحقق الردع

كسا يجب وضع ضنوابط كشيرة لصيانة حق الزوجة، ولا يجب هنا الاكتفاء بزيادة للهر أي مؤخر الصداق عن المشاد، بل يجب إضافة حقوق

الحُوف من ابشع واعرب الشتحماد قضابا الإغتمناب والزواج .. القضية التي عدثت في

الإسماعيلية، هيث أبلغت سيدة ٢٧ عاماً عن قبام طليقها ٢٥ سنة باغتصابها مرتبن تحت ضغط القوة والإكراء اثناء غياب رُوجِها المُسنِّ ٧١ سِنة عن المنزل. وبعد فترة عادت السيدة إلى السم الشرطة لقطلب من الباحث إعادة زوجها الأسن الذي فر هارياً من المنزل بعد ان اغيرته بواقعة الاغتصاب، وبعد فترة أغرى عابت إلى قسم الشبرطة، وأمام عدم عودة زوهها طلبت تطليقها من الزوج السن ثم تزويجها مرة اخرى من طليقها الذى

اغتصبها وقالت السيدة : لم يمد معى أهد ولم ىعد لى عائل.. وإذا أخاف أن اغتصب مرة اخرى.. وبموافقتي



الإغتصاب يحدث بعدالزواج أحياناً

ستظل واقعة الإغتماب جاثالاً الإغتماب جاثالاً لوجود علاقة طبيعة

يضمانات آخري، كان تكن المصمة في يد الزيجة، كن تستطيع تطيق في يد الزيجة، كن تستطيع تطيق لفصيحة لا تعنم ان يطلقها الرجل المرابثة بكن القرض هنا هو إتاحة القرضة للعراقة للوضع حد لدى العلاقة الزرجية

ومثلاً يمكن أيضاً تضعيف العقوبة إذا تم الطلاق بعد فترة زمنية معينة، يحمدها القانون، إلا إذا جاء الطلاق نتيجة لرغبة الزوجة

سيب تربيد الرويت كدما يجب وضع ضدماتات لدق الإنفاق، ولحقوق الماملة بحيث تصمون المراة في مثل هذه الحالات من المحاملة السيئة، التي عادة ما يقوم بها الزوج في مثل هذا الزواج

سر من المداري بيب تمديل هذه الرقاق المنافقة الميانية مدين المقرصة الميانية المنافقة الميانية المنافقة الميانية المنافقة المنافقة

وهو أيضاً ما يطالب به د. سيد رزق الطويل - عميد كلية الدراسات الإسلامية الاسبق - الذي يؤكد أن



زراع الاغتصاب زراع باطل شرعاً فائلاً. إن زراج الاغتصاب هو زراع لا تتحديل فيه الاهداف التي يحول عليها الشرع من السكتي والمية شرعاً وإن همه فير صحيح شرعاً وإن صميح من حيث شكله الزراع إلا ساعات صحيح إساطة الزراع الإساعات ميدية بعد أن يحدق غيضه , وهو إشلات الجاني يستمقال.

يم تصدر أل انتزاض استحرار أل هذا الزياج فكيف مستحرار أله الزيام الزيام

فعة ديات تقوم يتمثرون، فكيف يمكن تحقيق السكني والمودة والرحمسة في مسئل هذا

روربع. ويصف الحق سبحانه وتعالى عمق الرابطة الزوجية في كتابه الكريم قائلاً: دهن لباس لكم، وانتم لباس لهن:

وتأملوا .. هذا المنى العصيق للدى يشيد إلى عدم العلاقة الزوجية هل يمكن أن يتحقق في زواج الاغتصاب، وهل يمكن أن يتحول الذئب إلى لباس للفريسة كما أن موافقة الفتاة على كما أن موافقة الفتاة على

كما أن موافقة الفتاة على الرائح المهاء أنها الزياج، لا يجب أن يعتد بها، إنها في ظروف وحسلامه على المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد والرئيسد، ومن ثم لا يصبح تصرفها، ولا يجب الإشارة عليها بالزواج ، بل منعها مدً

والقول بستر الفتاة بالزواج في هذه الحالات كام خاطي، فالفضيحة تبدأ من مجرد الراتعة، كما أنه في حالات كثيرة تقزوج المغتصبة من غير المغتصب.

والخلاصة أن هذا الزياج غير مسحوق الأقداف مسرحي، لأنه لا يحسقق الأقداف الشرعية، ولا يتحقق منه إلا هروب الجادي من الإعدام، أو العقوبة أيا كان فوعها... بينما نظل المجنى عليها ضحية تدفع الثمن باستمرار على ضحية تدفع الثمن باستمرار على المستحدة تدفع الثمن باستمرار على المستحددة المستحددة المستحددة الشعدة المستحددة ا

اعترافات عصرية

الرأة أبا كان موقعها أو مكانتها، أو مهما توات أرفع المناصب السياسية أو الاجتماعية. تغلل مشغولة دائما وأبدا بدورها الاول والأساسى كزوجة وكأم . أي تظل علاقتها بالرجل هي شغلها الشاغل والأهم.. وليس أدل على هذا من اعترافات نائبات البرلمان الفرنسي من اعضاء الحنب الاشتراكي الفرنسي، واللاتي يبلغ عددهن ولأول مرة ٦٢ ناثية من العدد الكلى لنواب البرلمان، والبالغ ٧٧٥ مَاتُباً .. وكان السؤال الأول لهن قبل حضور خطاب رئيس الوزراء الفرنسي ليونيل جوسين، عن البروتوكول الخاص بالملابس النسائية بداخل البرانان.. وحرصت كل منهن على التزام خطوط البروتوكول، لكن اضفن إليها حرص زائدا على الأناقة وإتباع غطوط الموضة، فبدت كل منهن أنيقة، لكن في بساطة

ي التحديد مدين على الفير حين سالها أحد المتحلين عن معنى المصب بالنسبة لها المحديد المتحديد ا

المغرزة كافي برقاً استثناء بالمن قد المترزة المنازة برهيا، وقالات إلها الم المناوات طيقة ويرميان فقالات: إنها الم المناوات طالعات إنها الم المناوات طالعات إلى بدا أن كن راداها، ولم المناوات ا

الملقاة على عاتقهن

نی رحت

الكتور الجمال: المشاركة في المعارض ضرورة لتسويق

بمناسبة انعقاد مهرجان السياحة والتسوق اهتم الدكتور حسين الجمال . الأمين المام للصندوق الاجتماعي . بأن تكون سالة عرض منتجات السطيدين من قروض الصندوق في هذا المهرجان ممثلة للأنشطة الإنتاجية للمشروعات الصغيرة.

وصرح الدكتور الجمال بأن الصندوق يقوم بجهود كبيرة لساعدة الشباب على تسويق منتجاتهم في الداخل والخسارج عن طريق المسارض الداخليسة

ونظرا لأهمية تلك الممارض هسرح الدكشور الجمال بانه يجري الإعداد الآن فلاشتراك في معرض يقام في موسكو، فنفسلا عن منصرض يقام في الإسكندرية في سموحة «الشياب والرياضة» ومعرض أخر في الإسماعيلية إلى جانب المعارض التي ستقام في ١٩٩٩ ويتم الإعداد لها من الآن ويستقام في جدة والكويت وجنوب إفريقيا واليمن وأبو ظبي ومسقط وريو دي جانيرو بالبرازيل.

> تغرج مختار عبداللتاح في معهد الدراسات الإضميائية بجنامتهمة القناهرة، ويرس علوم الكمبيوترفى الجامعة الأمريكية وعمل بجامعة طنطاء موطنه وإكنه قرر تأديم استقالته وبدا هياة عملية مختلفة تقوم على تقديس

فكرة العمل النصر. وتقدم للصندوق الاجتماعي بدراسة جدوى لإقامة مشروع صناعى لإنتاج التليسكوب الظكم ويعبد مناقبشبات مع غبيراء الصندوق في دراسة الجندوي حصل على الموافقة بالحصول على قرض قيمته ٥٠ ألف جنبه، وبدأ رحلته مع الجنهات الحكومية الشتلفة للمبصدول علي التصريصات اللازمة لإقامة مشروعه سواء من وزارة الصناعة وإجبهزة الرقابة الصناعية أو موافقة مجلس المدينة في طنطاء وهى رهلة يصنفها بالها رهلة مرمقة وشاقة، ولكن كان دافعه طى اجتيازها رؤية منتجة في

ويعد ذلك بدأ رحلة أخرى مع توضيس الأرض اللازمة لإقامة المستم، والضمانات الطوية من

وقد قامت مجلة «الأهرام العربي» بجولة في معرض المبنوق الاجتماعي القام بالصبالة الخامسة بأرش المارض وعلى مساحة ٢٥٠٠ متر، حيث كان يتم تغيير الستفيدين تنفيذا للاتفاق بتغييرهم بعد مرور أسبرعين من بداية المهرجان، حتى يتمكن أكبر عند ممكن من الشباب من عرض منتجاتهم.

حتى الآن قام ٢٥٠ من شباب الستفيدين بعرض انتاجهم وقد لاقت منتجاتهم إقبالا شبيدا من الزوار، ويقم الآن في جناح الصندوق تغيير العارضين حتى يبلغ عددهم ٥٥٠ عارضا في أثناء فترة المهرجان، وقد أوضم الدكتور الجمال أن الصندرق الاجتماعي يقوم بتحمل كل تكاليف نقل المنتجات وإقامة العارضين في القاهرة طوال فترة للهرجان، وثلك مساهمة من الصنعوق في دهم عملية الترويج لنتجات الستفيدين من قروض المسدوق والعمل على تسويقها . 🖿



🗯 القاهرة - حثان البيلي

البنك لإمكانية حصدوله على القرض، وشرع في إقيامة المسلم على مساحة ١٥٠ مثراً مريماً وتم تجهیزه، ثم فتح اعتماد مستندی في البنك لاستيراد العدسات والأجهزة البصرية اللازمة لإنتاج التليسسكوب الغلكي بموديلاته الأريعة بمراصفات مجيث العالمية،

قسم جفرافياء وهو يطن عن سمآبته لإنتاجه منتجا كان ية استيراده بالكامل من الخارج، أما وهي من أحسن الواصفات العالمية في إنتاج التليسكوب الظكي وقد استُمرتُ ثلك المرحلةُ من بداية عام ٩٦ حتى اكتوبر ١٩٩٧ وهو تاريخ بداية الإنشاج. وقد وممل إنشاج المسنع حتى الآن ٢٠٠ جهاز، وقد تم تستويقها لطلبة الدارس والجامعات، ويعض الكليات مثال



🗈 مواصفات عالمية لننتجات عبدالفتاح من اجهزة التليسكوب

الآن فهو يستورد ٢٠٪ من السلم الوسطية أغلبها من اليابان، وأنّ ٨٠٪ من المنتج محسري وهو الأن بصدد التصدير إلى الخارج، حيث تم الاتفاق مع مستورد بريطاني بعُد أن قام بَقَحَص التَّليسكوب للوقوف على مستوى كفاءته، وسيبدأ قريبا في التصنير إلى بريطانيا. ويتوجه مختار عبد الفتاح صاحب مصنع كوميي لإنتاج

كلية العلوم قسم فلك، وكلية الأداب

التليسكوب الفلكي بنصبيحته لأي شماب يريد أن ينجح في الصمل الحر، أن يكون مثابراً ولديه القدرة على حل أي منشاكل يمكن أن تواجهه، بالإضافة إلى أختيار الشروخ الصحيح والدي توضي براسات الجدوى أهميته بالنسبة للمجتمع، وأن تكون هناك شرص لتسويقه سواء عن طريق العارض الثي بشبارك قبيبها الصندوق الاجتماعي في الداخل والخارج أو عن طريق الجهود الفردية لصاحب الشروع للترويج انتجه.



كل صباح استيقظ من نومي مدال كل الناس - اذهب إلى عملي، أنوب في التفاصيل المنفيرة والكبيرة.. يتسلل النهار من عيوبني ويحاصرني شجن الليل.. إتلاشي في صعت مدينتي الجميلة ، أعراء إلى أسرتي الصغيرة اليوم المرهقة .. الحفو على طفلي - أداء والجبء رغم أنى في أشد الشوق إلى كثير من الهدوء: لا يهجد شيء يدعو إلى السعادة. عام كامل من العمل بلا إجازة.. أفعل كل شيء من أجل الأخرين.. أسرتي، زملائي، جيراني.. لكن أين أنا؟.. لاوقت.. هناك وقت لكل شيء، إلا تقسى، افتقدها كثيرا وأشعر بأتي في شوق إليها، وإكن هي الوحيدة التي أستطيع أن

القامرة الجميلة غارقة في عرق حرها.. الزحام في كل مكان، الشارع، البيت، ورأمى

اتصل بي صديقي، نعاني إلى صحبته رحبت، تغيير، أفضل من هذا اللل.. ركبت سيارته، قال لي اسمع هذه الأغنية، رائعة،

غنى محمد عبده، تسللت كلماته ولجنه العنب داخل شرابيني . انتشبيت وهو يغني «الماريم» . صرحت وهو يربد «الحب الليلة كريم.. يا فرحتى محبوبتي معزومة من ضمون العَارِيمِهِ.. الله الله، تضيق للقاهرة بالساعها غريبة تجتاحنا .. أحس برغبة في الطيران،! ترفض أن تنتهى الأغنية.. هموم عام كاملُ تتساقط في الطريق اللَّتف الصباعد تَحُو الْقَطم.. تبدو القاهرة ممغيرة من أعلى، دافئة، وحانية على صبوت محمد عبده.. قلبي ينتقض بينُ ضلوعي.. أنا ألآن حاضر في هذه اللحظة، وأناء صافية متصالحة، قادرة من جديد على الحب.. على لمتواء كل البشر.

هذه الموسيقي، هذه الكلمة، هي التي وضعبت يدى على المي.. أنا الآن لحب. ليس مهما من تكون.. للهم أن تجد ما يفجر فيك بركان الحبير كل الحياةُ بلا معنى، بلا قيمة، بلا أهمية، بنونُ الحب.. عكس الحب الكراهية، والمسافة بينهما باهنة، كثيبة.. ابتسم الليل في وجهي، أشرقت الشمس.. رغبة شربسة تعقمني للجري إلى كُلُّ الناس.. صورت محمد عبده يحاصرني أربد معه قبل أن يسرقني النوم: «الحب كل ليلة كريم».

اداعب زوجتي الوديعة، حتى لا تباغتني بتفاصيل الحد لله لا يوجد شيء يدعو إلى المزن. أيضنا

أيضًا.. أين القراا

فتخترقها من العادي إلى مصر الجديدة.. نشوة

تبتلع الطعم وتكتشف الحقيقة بعد الزواج

ة تدفع وحدها التنازلات

فاتورة غالبة، تلك التي تدفعها المرأة بعد الزواج.. تحتري على قائمة طويلة من التنازلات. تدفعها - وحدها - ثمنا لاستقرار جدار بيتها.. تدوس على احلامها وتتوه امانيها بين صرخات الأولاد.. ومطالب الزوج التي لا تنتهي.. وتتبخر آمالها مع بخار الطعام الذي تتفان في طهوه كل يوم.. وتتخلى ـ رغما عنها ـ عن هوايتها .. عن صديقاتها .. عن عالمها الخاص بأكمله.. وتصبح فجأة دون أن تدرى أمرأة بلا ملامح .. ويلا هوية.

🗷 تحقيق - ليلي الراعي

- وأماني الحكيم، صديقة طفراتي واحدة من هؤلاء اللاتي سددن فاتورة غالية بعد الزواج.. كانت فداة رياضية، بل بطلة من بطلات نادى الجزيرة في كرة السلة، كانت أيضها فنانة معيزة تجيد الحفر والرسم على الخشب، معارضها العديدة التي اقامتها ، ونحن بعد لا نزال في الرحلة الدرسية ، تشهد على موهبتها القوية المبكرة.. رايتها مصادفة منذ شهور قليلة.. هالني هذا التغير الذي أصابها، جسدها صار مكتنزاً.. نظراتها التي كانت تشع حيوية انطفات.. الهم يسبح في ملامح وجهها .. ليست هي «اساني» التي اعرفها .. قالت لي في كلمة واحدة موجزة ومعبرة حينما سالتها عن السبب وإنه الزواج،. ثم صحتت قليلا وأردفت وأيضا الأبناء ومشاكلهم.. وهموم المياة، وهينما صافحت زوجها بدا لي ، على العكس منها تماما - أكثر شبابا وثالقا .. وجهه رائق .. يكاد يخلو من الهموم والتاعب . تسابلت رغما عنى لماذا تحمل الرأة دائماً الهم وحدها؟؟

حلم مواصلة الدراسات العليا ونيل شهادة الماجستير ثم بعد ذلك الدكتوراه من الأحلام التي سكنت طويلا في قلب وعقل دمني،.. تقول لي: إنها اضطرت اضطرارا إلى التخلى عن طمها العزيز.. وضعت بيديها تفاصيله . التي طالما رسمت عدودها ، في صندوق القمامة وتخلصت نهائيا من إلحاحه بعدما تزوجت وانجبت اطفالها .. تردف «منى» شارحة « كنت في الجامعة من المتفوقات، وحصلت في البكالوريوس على المركز الثاني. كان من الطبيعي أن أكمل بعد ذلك دراستي العليا.. الكل توقع ذلك.. ولكن. مع هذا لم يتحقق الطم يوما .. تزوجت عقب شفرجي مباشرة.. وجاء الأبناء الواحد وراء التَصْرِ.. ووجدتني أغرق في بحور الأمومة.. وأثوه في تفاعميل حياتي الخاصة.. لم أستطع يوما أن انتشل نفسى من شواغلى.. كنت أقول دائما وإنا أراسى حلمى: «في العام القادم.. وحينما يكبر الأبناء قليلا.. سوف اقدم أوراقي للجامعة وأواصل دراستي وأحقق امالي. واعوض كل ما فاتني .. حرام أن تنحصر حدود عالى في مطالب

السبت والروح والأولاك. أنا أبضنا لذي طموجناتي وأهدافي.. ولكن مناذا أقول.. إلى اليوم لم أستطم أبدا أن أنفض عن نفسى غبار السئولية.. مارات أتسامل ترى هل استطيع يوما أن أحقق الحلم ١٠

ومن التنازلات الثقيلة التي تضمار المراة إلى دفعها أحيانا، تخليها عن عائلتها.. عن أمها وأبيها وإخوتها.. من أجل استقرار حياتها.. ومن أجل أمان بيتها، حيث تجد نفسها مجبرة على أن تدور في فلك عائلة زوجها، وتسير في ركبهم. تقدم لهم الجاملات وتحرص على ودهم وزيارتهم تحقيقا لرغبة زوجها وشريك حياتها، حتى لو جاء ذلك على حساب واجباتها والتزاماتها نمو عائلتها.. ولا أحد بمكن أن يلومها على ذلك، فهي في نهاية الأمر تطيع زوجها .. وتمتثل الوامره وتحقق رغباته. والزوج في كل هذه الأحوال يملك وحده زمام أمور حياته وأيضا حياة زوجته.. فهو الآمر الناهي في البيت والطرف الأقوى في العلاقة.. الذي يقبض على «مقاليد الحكم» فكيف يمكنه إذن أن يقدم تنازلات وتضحيات؟؟

وفاتورة التنازلات التى تسددها المراة بعد الزواج فاتورة ثقيلة وياهظة في جميع المجتمعات الشرقية والغربية على حد سواء.. ربما تتمتع المرأة الغربية كما يقول لذا د جاك وأنيبرج أستاذ الطب النفسى الفرنسي ببعض الحقوق والامتيازات والتسهيلات الصغمارية التي يمنحها لها مجتمعها .. لكنها على أية حال تظل تسيد التنازلات في حياتها الواحدة وراء الأخرى.. مرة عن اقتناع وحب وإيمان. ومرة أخرى عن اضطرار وإجبار والله حيلة .. والنتيجة النهائية واحدة في كل الأحوال .. إنها تفقد هويتها وشخصيتها وكيانها الخاص كامرأة تحت مسميات عديدة ومختلفة من بينها الأمومة. التضمية .. الاستقرار الزوجى . والواجبات البيتية إلخ..

ولكن ، هل نطلب من المرأة أن تشور .. أن تعلن الصرب على الرجل .. أن تدق طبول المعارك على مجتمعات لا تعترف سوى بحقوق الرجل.. والرجل وحده فقط..؟

مجتمعات صنعت حوائطها .. وجدرانها ومبانيها من أجل راحته وهنائه واستقراره النفسى والمزاجى.. لا نستطيع من الحقيقة أن نطب منها ذلك، فالمؤسسة الزوجية كما تزكد لنا دكتوره ميراي مونياريال - الخبيرة النفسية الفرنسية في مجال الأسرة - تدعم هذا الوضع وتكرس هذا المفهوم: البيت مملكة المراة وحدها ومن ثم فإنه من الطبيعي أن تقع على اكتافها كل مهامه وجميع أعبائه.. وعلى

بامش هذه الفكرة فسإن الراة تدفع فساتورة التنازلات وتسدد الديون بأضعاف مما يفعله الرجل. تنازلات تقطع مسقصاتها من دفتر احدلامها واماتيها. ومن محتها الجسدية والنفسية في حيان كثيرة تهدم بيديها طمأ عزيزا غالها طالما داعب فسها تتخلى عن دراستها العليا مضطرة من أجل اطفالها . وتدفن من أغبوار قلبها كم أن تحمل إجازة دكتوراه أو الماجستير مثلا. وفي منتهى تعجرف والانانية يقول لها الزوج «بيتك.. هم من دراستك، في حين أنه لا يتردد لحظة واحدة فنقط في أن يصقق هو كل طموصاته المهنية والإنسانية واوجاء ذلك على حساب لزوجة والبيت كلها الدكتور ميهالي سيكرنت - أستاذ علم النفس

بجامعة شيكاغو ـ يرى بوضوح أبعاد اللعبة، ويفهم جيدا قواعدها .. يقول عنها: دهى لعبة رجالية قديمة .. قدم الإنسانية.. والغريب أن المرأة تقع دائما في الفخ.. في على مرة تبتلم الطعم وتشعر بالسعادة والرضاء.. والرجل من ناحيته يلعب الأوراق في احتراف وتمكن يحسد عليهما، إنه دائما وإبدا يرى الصورة من زاويته فقط ويفسر التاريخ لصلحته ولا بكاد بلتفت مرة واحدة إلى حقوق الرأة.. ولماذا يفعل ذلك؟ إنه بالتأكيد لا يريد أن يدفع التنازلات ولا يريد التضحية.. إنه يترك الفاتورة: بالكامل للمرأة لتسددها من رصيد عمرها وحياتها.. وليجعلها تتوهم السعادة:

الكاذبة والرضا النفسى الوهمي، وهي تفعل ذلك عن حب ورغبة؛ ■

في اجتماع طاريء لجلس الإدارة الأنوي قررت أنا رئيس مجلس الإدارة القرار التالي ممدوع الحبء منعا باتا معطرح الشاعر والذكريات والأمال على مائدة الذبح الانثرى وإعداد السكاكين الحادة والسواطير اللازمة وأكياس القمامة الكافية وبدأت أستعد لعرض الأسباب القنعة أمام

الجمعية العمومية الأنوية لاعتماده وإقراره وجدت أنا المحبة الولهانة دوما أننى أضبعت الأيام في حلم أو فيلم انتجته من أجله هو لعبت فيه كل الأدوار بداية من دور «وداد حمدى، ثلك الخادمة خفيفة الظل التي ترتدي دائما مربلة المطبخ والحلق «الطارة» في أذنيها مرورا بمريم فخر الدين تلك «الإنجى» الأميرة التي تكره الأمير وتفضل عليه «ابن الففير» الذي

يرعى الزهور من كثرة عشقها الوردا ويا سلام على دوري وأنا اقلد الست امينة تحت اقدام سى السيد وانتقالي إلى بمبة كشر

لعل وعسى انتجت الأقلام ولم أبخل.. كتبت السينارير عندما افلس كتاب السيناريو . كنت المحرج

والمنتج والمؤلف تكررت النهابات الم على الم.. اه على أه.. افلست، فأغلقت دار العرض وقررت الحياة بدون بحث . بدون حس بدون حب

صباحا ابتعدت عن القهوة، وبحلت في الإفطار الشهى فالقرام غير مهم ولا يتعارض مع المنع، الكلمة ولذة تدوقها من للمنوعات فهي تهر الإرابة فلأبتعد عن القراءة

والسحر العاطفي كله يكمن بين الحروف مؤشر الراديو يتجه إلى نشرات الأخبار ولا مانع من المارشات العسكرية كلها أخبار قتل وذبح وصداع . ممثار .. لا اشم منها اية رائحة هب ولا حتى مكونات حرف من أحرفه.. جاء وقت الغداء.. ما أجمل طعم اللحم والمكروبة لا تشغلني إلا فكرة الصلصة، مع أم بدون؟!

وأصحور أبحث عن الكوميديا والفارص، كوميديا الإنسان الأرلجون الذي أصبح هو الصاحب والنديم .. مرارا في كوب الماء أتنوق مع كل رشفة، بعد أسبوع وأحد من التجربة . صورة أراجوز مثل الفيل احتل مراتى أغباع صورة الموناليزا حيوان ابله يتمخطر في الشارع أنا

بخطوات متثاقلة سقطت أمام أول دار عرص بها فيلم حب، أستنشق عبير الكلمات عبر الشاشة لأكتب قرارا يلغى قرار ممنوع الحب

« دینا ریان



عندما يرفع الفشل الكلوى راية التحدى!

كثر الحديث في الأونة الأخيرة عن مرض الفشل الكلوى، وأطلقت منظمة الصحة العالمية تحذيرات من تزايد عدد حالات المسابين به إلى ٢٠ ألف حالة لكل مليون شخص وأن ٩٠٪ من أسبابه تأتى من أمراض أخرى، عن الفشل الكلوى وأسبابه وكيفية الوقاية منه، يحدثنا الدكتور مصطفى الدميرى - أستاذ ورئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الشرطة.

> ما وطيفة الكلى بجسم الإنسان؟ تقنوم الكلى بوظائف فمسيبولوجيية وهرمونية مهمة بجسم الإنسان، إذ تلعب دورا اساسيا في المافظة على التوازن المصفعي القاعدي وتوازن الماء والأملاح في الجسم، كما تنظم هجم وتركيب سوائل الجسم خارج وداخل الخلايا بالإضافة إلى تنظيم ألضغط يجسم الإنسسان وتلعب دورا كبيراً في إنتاج كرات الدم الحمراء، وهي الطريق الرئيسي لإفراز والتخلص من الواد النبتر وجينية والغضلات الأخرى الناتجة عن عمليات التمثيل في الجسم.

كثر الحديث في الأوبَّة الأخيرة عن الفشل الكلوى فسسادًا يعنى

الفشل الكلوى هو توقف وظائف الكلى كليا وجزئيا، وإند يكون مزمنا وقد يكون حادا، والأشير يتمثل في التدهور الكلى لوظائف الكلم, وهو ينتج عن ارتفاع البولينا أو الفضالات النيتريجينية بالدم وفشل الكلى في تنظيم سوائل الجسم والنقص الشديد في إقراز البول ثمت ٥٠٠ سم

مكتب في اليوم. وما اسبابه؟

عادة ما نقسم الأسباب وفقا لسن المريض فنفى الأطفال وصنفار السن تاتى

الميس الظقية التسمستلة في

الانمسدادات على

راس الأسبياب،

■ إعداد ـ ماجي الحكيم

بليها الالتهابات الميكروبية للجهاز البولى ثم وجوي حصوات في المجاري البواية

أما في كيار السن فالإصابة بضغط التم الرتفع أو البول السكري تقف وراء ثلثى حالات الفشل الكلوى، ويليسها الالتسهابات الكلوية المناعسية والتى تعنى الزيادة في إفراط نشاط الصهار الناعي صُد انسمة الكلي، كما أن هناك أمراضا أخبري تصحب الإنسان وتسجب الفيشل الكلوى كبعض امراض التمثيل الفذائي والنقيرسء وزيادة الأملاح والانسدادات الناتجة عن تضخم غدة البروستاتا الشائعة في كبار السن.

وتقف البلهارسيا وحدها وراء نسبة ٢٠ إلى ٢٠٪ من حالات الفيشل الكلوي حيث تؤدى إلى إنسداد في مجرى البول والتهابات المثانة البولية، كما تؤثر أمراض الكبد الممحوبة باضطرابات مناعية فيروسية على الكلى، وأخيرا يؤدى الإفراط في تناول الفيتامينات والمضادات الحيوية ويعض أدوية ضنغط الدم إلى تلف أنسجة

وما نسبة حدوث الفشل الكلوى الحاد من مرضي الكلي؟

۲۰۰۰۰ حبالة لكل مليحون شخص سنويا وققا لإحصائيات منظمة الصحة المالية بينهم ١٥ الف حالة تمتاج إلى غسسيل كلوي أو روح كلي و٩٠ منهم يعيشون على الطرق التعويضية الممثلة في الفسيل الكلوى الدموى والفسيل الكلوى البريتوني أما الـ ١٠٪ الباقية فتجرى لهم عمليات زرع الكلي.

وكبف يمكن للمريض اكتشاف دلالات المرض قسيل الومعسول إلى الحالات الحرجة له؟ يحدث تغيير كيماوي في الدم في نسبة

البوليذا والكالسيوم والفسفور والصوديوم وبرجة تحمض الدم، ويمكن اكتشاف نلك بالتحاليل وكذلك شحوب وجه الريض بسبب نقص كرات الدم الحمراء.

وكيف يمكن الشفاء منه؟

يتمثل العلاج في زرح الكلي وهذا بمتاج إلى نظام غذائي متكامل، وحث الناس على قبول عملية التبرع بالأعضاء بعد الوفاة لزراعتها للمرضى المتناجين لها مع الإبقاء على سياسة زراعة الأعضاء من الأقارب أو بإجراء عمليات الفسيل الكلوي وقصل نسبة الشفاء من الفشل الكلوى الماد إلى ٩٠٪ من الحالات بشرط سفول الستشفى والعلاج والباشرة الطبية المكثفة أما الفشل الكلوى المزمن فيبدو من

اسمه صعوبة علاجه نهائيا . وما القشل الكلوى المُزَمن؟

هو عبارة عن تدهور مزمن في وظائف الكلى ينجم عنه تراكم في نواتج فخسلات المواد النيتروجينية في الدم «البولينا» وخلل في تنظيم وتركبيب السائل غيسر الخاري في الجسم والله الشخاص من الأملاح التي تفرز بواسطة الكلي فتؤدي إلى تراكمها في سوائل الجسم، ونسبة حالات الفشل الكلوى المزمن التي قد تؤدي إلى توقف الكلى هي ١٦٠ لكل مليسون شخص سنويا وهؤلاء الرضى يحتاجون إلى غسيل كلوى مستمر وإلى إجراء

عمليات زرع الكلي. وما اعراضه

أعراضه تتمثل في الشعور بالحاجة إلى الحكة والشمعور المام بالإرهاق والنسيان وضعف الرغبة الجنسية والدوار وهناك دائما تاريخ مرضى في العائلة لرضى الكلى.

وكبيف يمكن الوقناية من الششل الكلوى؟

الوقاية خير من العلاج تلك النصيحة تمسدق مع جميع الأمراض وتتجلى في أعظم صدورها مع الفيشل الكلوي وهي المامل الرئيسي للجد من ظهوره وتطور أعراضه خاصة مع صعوبة الشفاء منه ويتمثل ذلك في ضبط معدل السكر بالدم والحقاظ على ضنقط الدم من الارتفاع ومقاومة البلهارسيا وعدم التواني او الإهمال في علاج امراض الجهاز البولي والمتنابعة الأولية لأى منرض يؤثر على كفاخه والتوعية الطبية وتوفير الرعاية الصحية للمصابين بالأمراض الأخرى التي قد تؤدى إلى الفشل الكلوي. ■



التوية تحبُّ ما قبلها.. ماعدا الصلاة

هل للمرأة أربعون من الحور العين الرجال في الجنة كما للرجال؟ أم أنه ليس لها إلا رجل واحد؟

وما الحكم فيمن يوزع ثروته قبل أن يموت؟ وهل التوبة تجب جميع ما سبقها من المعاصى والذنوب؟ وماذا عن حكاية السيدة التي كان يأتيها العفريت بعد خروج زوجها من المنزل؟.. الأسئلة: يجيب عنها فضيلة الشيخ على نور الدين - رئيس لجنة الفتوى بالأزهر الشريف.



■ الشيح على نور الدين

تسال سيدة من سلطنة عمان.. إذا كان لكم يا رجال أربعون حورية في الجِنَّة قِيهِل للمِسْرَأَة أَرْبِعُسُونَ حوريا من الذكور؟

المروف أن الرجل من المكن أن يجمع عنده اربع سيدات اما إذا لجتمع رجلان على امراة واحدة فهذا أمر شاذ يتنافر منه العقل ويخالف الشرع فهو غير محمود وكون أن الرجل عنده ٤٠ حورية أو ٧٠ بالإضافة إلى زوجته التي كانت معه في الدنيا فالله تعالى يقول ولا أضبيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض، أما أن تطلب الراة عددا من الحوار الذكور فهذا مناف لطبيعتها لأنه لا يهجد حور ذكر كما أنه مناف أيضما لطبيعة غيرها من الكائنات حتى في الحيوان فالذكر يفترس أخاه الذكر إذا اعتدى على

ويبدوان السائلة تصاول أن تستفر نهجها أو إنها لا تعلم أن الجنة فيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين.

لَدى شقيق اكبر منى بلغ من العمر عتيا ولم ينجب ولديه ثروة معقولة واوصى بها لأشخاص يعرفهم.. ومنهم فتاة في عمر احضاده وأخرون.. ورغم أنه يعلم بطروفي وإننى الوريث الوحسيسد له مع زوجته إلا أنه لم يهتم فعا حكم الشرع في تلك؟

له الحقّ أن يومسي لهؤلاء الناس بحيث لا يزيد قسيمة ما أيصى به عن ثلث الثروة والباقي للورثة، وإن ضعل غير ذلك فهو أثم قلبه والله تعالى يقول في نهاية أيات الميرات في سورة النسآء مثلك حدود الله فلا تعتموها

ومن يتعد حدود الله فأراثك هم الظالمون، يعصل عندى أكد الشجاب رصنایمی، وعلمت انه کان بیتزنی ويلخذ أكثر من حقه في غير

وجودى فهل يجوز لى أن أقتص هذه الأموال من أجره؟ لا يجوز لك الاقتصاص منه وهو يتحمل

مستولية النهب والابتزاز. ويجب عليك أن تعطيه أجره كاملا لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «أعطوا الأجير حقه قبل أن يجف عرقهء

بقول شباب: كنت عنامتها حبتي بلغت سن الثلاثين ولم اكن أصلى . والحمد لله الآن هدائي الله ، فهل واجب على أن اقضى ما فأت على من صبلاة أم أن التوبة تجدبً منا

التوية تجب ما سبق بالنسبة لبعض الماصى مثل الزنا والضمر ولكنها لا تجب ما فنات من مسلاة، وعلى السائل أن يؤدي هذه الصلوات قدر الإمكان كل وقت مع وقته وأن يكثر من أداء السنن. والتهجد بالليل فقد قال تعالى: مفتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ريك مقاما محموداء وليطم السائل أن رحمة الله أوسم من عنان الأرض والسماء وإنه أحن على عبده من الأم على وليستها فليمسدق في تويته ويندم على مأفعل.

ما الحكم فيمن يشرب الماء المقروء علمه القرآن أو من يكتب القرآن على ورقة وينببه في الماء ويشرب للاء أو يستحم به بشرط ألا يضع هذا الماء أو يعتمل هذا العتمل في ده، ة الماه؟

هذه أسور محرمة شعرها ولم ترد في كتاب الله ولا في سنة رسول الله صلى الله طيه وسلم ولم يجمع عليها الصحابة ولم يقل مها الفقهاء، والذي علمنا إياه الرسول صلى الله عليه وسلم هو الرقية ولم يعلمنا ما يحدث في هذا الزمان

مقول تعالى ووننزل من القرأن ما هو شنفاء ورحمة للمؤمنين، ولم

يقل انزلنا، فهل الإنزال مستمر إلى أن تقوم السباعة وهل يستندل بهذه الآمة للتداوى بالقرأن،؟

وننزل المتضميف بليل على أن القرأن الكريم شهفاء للروح والنفس وقد ثبت أن جميع الأمراض أو أغلبها ألتي تصيب الجسد تكون نتيجة لشقاء الروح أو النفس والإنسان المتحمل بالله المصافظ على تلاوة القران، المطبق لنهج الرسول الكريم للداوم على الذكر يشعر برآحة تفسية واطعئنان في القلب والله تعالى يقول: «ألا بذكر الله تطمئن

■ ويروى لنا الشسيخ نور الدين حكاية طريقة وربت إلى لجنة الفتوى بالأزهر صيث جاعت إليه سيحة وزوجها وقالت له إن زوجها يتأخر بوميا حتى الساعة الثانية صباحا وأنها عندما تدخل غرفة نومها تشعر بأن شخصا ما يحاول انتزاع ملابسها عنها واعتقد زوجها أن يكون هذا الشخص أحد الجنان أو العشاريت ويقول طلبت من زوجها أن يبشعه وسالتها على انضراد هل هذا كالام صفيقي ام انك تكنبين لانه يتاخر خسارج المنزل وهل يحسمث هذا في وجـوده؟. واعـتـرفت السـيـدة بأنهـا تكنب لكنها تريد أن ترغم زوجها على العودة بدلا من السهر خارج البيت.. فاتفقت معها على أن تعتبر هذا الكلام صحيحا، وناديت عليه وقلت له لكى تخلص زوجتك من هذا العفريت لابد أن تترك المسجل يقرأ سورة البقرة كل يوم في المنزل.. وأن تتواجد في المنزل يوميا بعد صلاة العشاء وتفضل قراءة القرآن في غرفة النوم والبقاء فيها وإلا سوف ينغص عليكما الجان حياتكما.. ونفند ذلك الشزم الرجل وظل مبريوطا بالمنزل كل يوم من بعيد العسشياء.. واتصلت الزوجية بعد ذلك وقيالت إن

> أن أوشكت حياتهما i) تنتہیں۔ 🖿

السعادة عادت إليهما بعد

■ إعداد - أحمد فرغلي



أنا فتاة مُتنبئة وغير مرتبطة وأحُي له صديق متدين وعلى خلق وهو يلتزم مالكتُّساك والسنَّة ولا تربطني به أية علاقة ولا تعاملات سوى أنه يشتغل في عمل بجوارنا، ولكنني من حيث لا أدرى وجنت نفسي متعلقة به ولذا صليت صبلاة الاستخارة ورأبته كثيرا في احلامي، ولقد رايت في منامي مرة انني واقفة فى الصرم الكى أمنام الكفيلة، وكنائث السمناء تمطر من حواني مطرا خفيفا منعشا وكنت سعيدة جداء فنظرت لاعلى، فوجنت هذا الشخص واقفا في أخر أبوار للسجد وهو ينظر نحوى ويضبحك لي، ففرحت كثيرا بذلك ونهبت لأبحث عن باب المسعود لكى اصعد عنده ولكني استيقظت من نومي، و مرة اخرى اراه يصلى في بيتنا صلاة الجماعة وراء جدى ومرة ثائثة أرى اننى اعطبه بنتا صغبرة وهو يعطيني بنتا اخرى، وذات مرة رأيته وهو يمسك في المنام بالمصحف يقرأ فيه وإنا أنظر إليمه.. وهكذا لا أراه إلا في شيس أسهل أتفاعل بهذه الرؤى؟

ت. ع، ح القاهرة

🚃 التاويل نعم تفاطي خيرا إن شاء الله، فالتفاؤل سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم أما التشاؤم فهو مين الشرك، لكن هناك سؤالاً يلح على هن غاذا تصلين صلاة الاستخارة، ولم يتقيم إليك هذا الشاب بعد١٢

إن الأولى أن تصلى مسلاة الصاجـة وهي ركعتان تصليانهما بنية قضعاء رغبتك في الارتباط بهذا الشباب فتقضى لك بإذن الله.

ربعد أن يتقدم لك تصلين الاستخارة بعد ذلك لتنظري القبلين الارتباطية أم لا؟ عموما يبدو أنك متعلقة بشدة بهذا الشاب وهذا أمس لا اعتسراض من

ويقدمه شيخ: خالد الجندي

التمسرع عليه إنعا عليك باتبساع الضسوابط الشرعية لينتهى هذا الأمر بنهايته السعيدة كما برضى رينا ويحب لهذا اقترح عليك مقاتمة أخبك في هذا الأمر الذي يشغُّل بالك بكل صداحة قريما كان عند أخيك مطومات عن هذا الشاب تدعم رأيك أو تغيره، وأخوك أقدر الناس على تقدير للوقف وضهم أبعاده والأفضل إن كان هذا الشاب متدينا طنزما أن يقوم أخوك بخطبته إليك فعندما شمر أبو الفتاتين في مدين بإعجاب إددى الفتاتين بسيدنا موسى عليه السلام قاله له «إنى أريد أن انكحك إحدى ابنتى هاتين، ومعنى ذلك أن الدين لا يمانع إطلاقا في أن يخطب الرجل لبناته من يراه كَفْوًا لَهِن.

بل كلنا يمرف من السيرة أن السيدة خنيجة بنت خوياد رضي الله عنها هي التي خطبت النبي صلى الله عليه وسلم لنفسسها، وإن سيدنا عمر بن الخطاب عرض ابنته حقصة رضى الله عنها على أبى بكر وعثمان رضى الله عنهما وتزوجها النبى صلى الله عليه وسلم إرضاء لسيننا عمر، وغير ذلك الكثير.

فما المائع ما دمت ترغبين في الارتباط بهذا الشاب أنَّ يقوم أخوك بالتاويح له بذلك حفاظا على حياثك رماء وجهكة

أماً من ناحية النامات التي رأيتها فكلها تبشرك بأن هذا الأمر سيحنث إن شاء الله وسوف يضمكما الله برباط الزوجية المجارك فالحرم حرمة وحماية ستكونين فيها بفضل الله، وإلَّاء المُفيف غسل وتطهر روةرفه أعلى مثك دلالة على عقده عليك وأنه صدار زوجك وسيدك، ومصاولتك الصمعود إليه معناه أنك ترينه مثلا أعلى رقدرة ممالحة، وتبانلكما البنات معناه درية ترزقانها وصالاة الجماعة إمامة وقيادة، وقراحه في المبحف شفاء لما في الصدور بإذنه وعفوه ورحمته وأتا والقراء جميما ندعر الله أن يجمع بينكما في خير ويين أمين.

أنا فتاة كنت مخطوية ولم أوفق مرتين متتالبتين مما سبب لى ألاما نفسية فظنعة لنرجة اثنى احتسب عند الله وادعو على هذين الخاطبين ليلا ونهارا

■ الحلم

لكننى رايت منامين متعاقبين في المنام الأول رابت أخت خطيبي الأول وسالتها عنُّ وَالْبُتِّهَا مِمَ الْعَلَّمُ أَنْهَا مُشْوِقًاةً، فقالت لي: إنها متعبة، وذهبت لزيارتها فوجنت بشرتها أصبحت بيضاء كلها نور واول ما شاهدتنی قامت من علی الفراش وقالت لي: أهلا بك يا حبيبتي الف مبروك على الخطوبة.

وفى المنام الثماني رايت أم خطيبي الثانى والذى كانت تربطنى به قصبة حب طویلة دوقد ترکنی لانه کان برید منى السفر معه للضارج وأخى رفض نلك، المهم اننى رايتنى اعساتيسه على تركه لى وأنا أبكى وفجاة استوقفتنا ثلاث فتنيات منهن فتناة أخنت منه إيصبال تقود لوته أصبقن ثم استرده منها ووضعه في جيبه ورايت اطفالا تبدو عليهم مظاهر البؤس، ثم جاءت امراتان ترتديان ملابس سوداء ونظرتا لى طويلا، وإذا بشخص طويل القامة يطاربنى بمسس وجريت استغيث برواد المقبهي القريب من بينتي وكنان فيها رجالان قام أحدهما معي، فإذا بالشخص الذي كان يهددنا بخرج من المسدس سنائلا مثل الماء ويضمعه في فم الشخص الذى قام لحمايتي فأغمي عليه ووجدت نفسى امسرخ بشدة وقمت من النوم. أنا صنعبة وحائرة قَمَادًا أَفْعَلُ وَيِمَاذًا تَفْسَرُ وَتَنْصِيحٍ؟

ن. ق. ف. 1 القاهرة

■■ التأويل الإنسان دائما يحب أن تسبير الحياة كما يحب ويهوى حتى وإن كانت على حساب الأخرين، وكم من مرة تمنينا أشياء لم تحدث بحرن قلبنا جدا، وبعد ذلك اكتشفنا أن الخير كل الضير إنها لم تصدث، وهذا يثبت أننا إزاء الحكمة الإلهية العظيمة لا نعرف منى وأين وكيف يكون الضير، وكم من أشياء مفرحة معثت لنا طرنا لها بهجة، ثم أتى من وراثها شر مستطير، وصدق الله العظيم حين قال: دما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في انفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبراها إن نك على الله يسير . ٢٢ ـ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تقريدوا بما أتاكم والله لا يحب كل مختال فخور ٢٢ سورة الحديد . فيا ابنتي لا تتركى نفسك فريسة لذئاب الهم والحزن التي تقنضي على كل معنى جميل في الصياة،

المذاء يرمز لأداة

الحياة، والتلوين

قبه بدل على عدم

تحنيد الهنف

الوصول في

واعلمي أن مناميك يدلان دلالات قطعية على أن الشخصية كلى أن الشم منين لك فالنام الأرضية على أن الأمر أن يقد من وهذا دلالة على أن الأمر الذي كان سيقعبك جدا، وموته «أي هذا الأمره رحمة وهذا يقسر بياض وجه المتوفاة الأمرة رحمة وهذا يقسر بياض وجه المتوفاة الشرة رحمة وهذا يقسر بياض وجه المتوفاة الد

والمنام الثانى كله فتن وسوء غان وتربد فهذا الضاطب كان ينظر في الواقع لصلصته فقط بدايل أنه في أول فرصة حدث فيها التصادم بين مصلحته وبينك قام بالتضحية بك في أول جولة بدون شفقة، فكيف تحزنين عليهما، واضح انك طيبة القلب جدا وتنسين إساءات الآخرين وهذا في حد ذاته ليس بسيء، إنما الخطأ هر في عدم استشلاص البروس، وفي عسدم شكر الله على أنه خلصك من أناس يتحمقون بقرط الأنانية، إن النام الثاني بدل على أمر خطير وهو انك كنت واقعة تحت تأثير الرهم ومخالفة الواقع فهذا الرجل الذي كان يمسك بالمسدس أواتم في اللبك الرعب، وعندما ضمغط على الزناد أخرج بدلا من الرصاص مضراً ليجعل الجميع في غيبوبة، والمراة التي أراها الإيمسال النقدى بدل اسرها على أن هناك من أغراها ماله وما وعدها به من وعود براقة، فاحمدي الله على ما أنت فيه فالله خَير كافظا وهو أركم الرلحمين وأنصك بأن تداومي على قبرابة القبران بضاهسة سبورة الطلاق ففيها عظات بليفة لكل مؤمن ومؤمنة مثل قوله «لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرأه وقوله دومن يتوكل على الله فهو حسبه: وقوله مسيجعل الله بعد عسر يسراء فيا ابنتي الصبرى والله يعوضك خيرا عما انت فيه.

رایت فی مضامی آنخی ارتدی هداه دا کعب عنوسط الارتفاع واکنه کان بلوینی مختلفین وفی منام آخر رایت آنخی ارتدی الحداء نفسه لکن الفریدین بلون واحد مع اختیالا

مساء ـ الشارقة

التاويل الحذاء غالبا يرمز لأداة الوصول إلى أهدافنا في الحياة فهو وسيلة والتلون فيها يدل علي

مى المدينة الهرى وسيف والطون فيها ياس على الله أن على الله الله غير محددة الشخصية إنما تطون الوسيلة حسب الهدف وهذا غير مرغوب فيك وسلمويني لصراحتي فالدين النصيحة، كوني والمنحة مع نفسك ولا تديدى عن الوضوح فهر الوسيلة المعالة النجاح. ■

مرأة الغيب

رابنا من قبل أن الميبيات الدينية والتر لمبريا بها الوحم الكريم لا تقبل أن يتمكم فيها المكل تنيا وإنباتاً، فالمقل أمهر من أن يتجارن عالم الله الله التي يصياها فلا يتصون عربياً وجمع لل أفيانين بالدينات المساملية على المنافقة وخاصتهم ولمشترن إلى أن هذا الذين من المجرة عد مصفى الإيمان الذي يلخذ بمساحبه إلى سامة رضنا الله تعالى، وهو في مقبلته تكريم للكرة، إلماني

أللك كان تمح القرآن الكريم هر رد ما يصمب فيهمه على المقول من احمال في سالطان القدرة الإنهية في المقول المن المعالل في سالطان القدرة الإنهية في المقول المنافق والإنجان بال الع تمالى يعلن في مكاها بيثمار كما يشاء في المع المعالل المواجهة والمنافق المنافق المنافقة المنافق المنافق

رفى قصة مريم عليها السلام حينما بشرت بالوك من غير آب هميت من أمر نفسها أن تأتى براد وايس لها زرج يكون منه الوك فى مجرى العادة ومتعارف العقول، وعبرت من عميها بما حكى الله عنها، طالت رب أنى يكون لى واد وام يسسسنى بشر حسررة آل عمران، ٤٧.

ين بدن مه سهيه، محمدت رب سي يورس في بدن مع يستسفي بسر صديره بن معربي». فتيهما الله - سيمنات الي أن نقل 19 لحريل بينا بينا الله كلف الكال قائل الله يخلق ما يشاء، أي أن شدأت الله تمالى ألا تتقيد قدرته في إليجاد ما يشاء بما تمرفه المقرآن يقهيمه العادات من اسبباء، وإنما مرد اسره في الفقق والإيداع إلى قضاته وقدرته وإذا أقضى إمراً فإنما يقرآن كان نهزين.

ولى المعنة إيرانهم عليه المسائلة والسلان وزيجه ام إسحاق عليهما السلام با بشمر بالولد من زرجه المجوز المقيد، وهم شيخ كبير عثا عن الإنجاب مجهد لدرات من أمرها إمار زرجها، فضمكت من شدة مريرها وتهجيها بالشرى، وقالت معيرة عن تحجيها «الدرانا عجوز وبطا بطي ضيفا إن هذا المدم مجيد، مسروة وبي 77 النجهها اللاتكة للبشرين إلى أن هذا الإنعام بطي شديفا إن هذا المدمن المجاهد على المسائل الإسائل الأسائل المسائل المسائل

كلّ ما سبق تكره يتزل بردا ونيرا و سلاما ورحمة على المؤمنين بالله بالييم الآخر، وهناك صنف من للناس التم تعرفونه جيدا يهيد عليهم هذا الكلام كالليلة الخيراء فهم لا يؤمنون بالقران ولا يعرفون الإيمان وعلاقتهم بالانتباء هي ملالة ملدية لا روحية. لذلك تراهم يتحدثون من الرثي

ومن العجيب انهم يتحدثون بثلثة عن سيجموند فرويد اليهودى والمتهم بالشدود، لكن عندما يتحدث الدين ينظرون إليه بارتياب وإذا قلنا لهم «القران» يلوون رحوسهم وإذا قلنا لهم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم رايناهم يشككون في مصداقية الروايات:

ووبالهم به من علم، إن يتيعون إلا النقل وإن النقل لا يفني من النحق شيئا ـ ٢٨ ـ فاعرض عن من تولى عن نكرنا وام يرد إلا السياة النتيا ـ ٢٩ ـ ذلك ميلغهم من العلم إن ريك هو اعلم بمن ضال عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدىء ٢٠ ـ سورة «النجم» صدق الله العظيم ولا تطبيق ■

إذا كنت تريد معرفة تاويل حلمك نرجو ذكر الاسم والبحنس والبك والمهنة والحالة والحاماعية والعماعية والعمانة

والصحية والبيانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكور البيانات سرية جداً،

٧٧٩٧٨٦٧ بريدياً: القاهرة شارع المجلاء -مؤسسة الإهرام (الإهرام

العربي)





وشعرت ببعض القلق فقمت أبحث عنه،

وإذا بي أجده غارقا في متعة حرام مم..

الشغبالة ..!! للصبيبة أن هذه الشبغالة

دميمة الوجه، مكتنزة الجسد، أمية، غاية

الوراء، وجسريت إلى هسجسرة نومى،

فأغلقتها من الداخل، وارتميت فوق

فبراشي أنتسمب نظلت على هذه العمال

طوال الليل فلم يقمض لي جفن، ومع ذلك

لم أسمع طرقا على الباب، ولا هناول

زوجى أن يعود إلى فراشه، وعندما طال

الأمر في الصباح اضطررت لفادرة

الفرضة، فوجدت أن زوجي ضرج إلى

الجمئني الفاجاة، فتراجعت إلى

في التقامة والإهمال..!!

ومضات

اری کل إنسان بری ويعمى عن العيب الَّذِي هو فيه وما خير من تخفي عليه عيوية ويبدوله العيب الذي الخيه

النيسابوري عن

متصوف

يدعى سعدون (من عقالاء المجانين)

عزيزتي إقبال

قبد تصنعات رسيالتي هذه، وقيد تظنينني امرأة مستهترة، واكتنى لست كمذلك بالمرة كل ما في الأمر أنني أملك كبرياء يجعلني اثور لكراستي، وأرفض الظلم وأسعى بكل ما أملك لرد الطعنات. والحكاية أو الماسساة بدأت مغذ

ثلاث سنوان عنبمــــا استيقتات ذات بوم لأحد زوجي غير موجود بالفراش وخننت لوهلة أنه ذهب إلى الحمام

العمل والشغالة منصرفة لتنظيف البيت.. كأن شيئاً لم يكن.. اإنه شاب في منتصف الثلاثينيات، غاية في الوسامة والتائق وخفة الظل، كل من يراء يحسدني عليه خاصة أنه يصفرني بأربعة أعوام، وكثت مطلقة ومعى طفلان عندما التقيت به، ومم ذلك انجلب إلى بشدة، وخال يطاردني حتى قبلت الزواج منه أما هو قلم يكن قد تزوج من السبل وكنت انا داول بيضافه ... وتوقعت طبيعها أن أكبون منحل جبه وإخلاصه مدى الصياة، ولكن ما أن انقضى شبهر المسل، حتى لاحظت أنه «زائغ المينين، يعشق «البصلقة» في الفشيات الصغيرات، وممازمتهن ولا يتورع عن إبداء إعجابه بأنة امرأة أمامه.

«تقسمها: إقبال بركة

وقبات على مضعن أن اتفاضى عن دماياته الفهة مع جاراتي روتيباتى، أما أن يجارس القمضاء مع خاصة دميسة فهذا ما لم يخطر بيالى ولم اتوقعه ابدا.. ومرت السابيع طويلة، لم إصداري زوجي بها رايته، وهد لم يفتح معى المؤضوع إبداء بل طل كحسسا هد. يلقى التكان

وتشغيات المائدة الخاه صديم ..!
وتشغيل عدياتي بعد ثلك الواقعة
وتشغيل عدياتي بعد ثلك الواقعة
المشئومة!! إننى لا استطيع أن اطاليه
ولمائداي بعد أن أعان إبي ضغيب على
ولمائداي بعد أن أعان إبي ضغيب على
ولمائداي الزياج من ذلك الشساب،
وللني المبيات إلى عصمت.
الذي يعدني إلى عصمت.
ويتمي المائدان هذا إنسان كريم جدا،
الذي كان يحاول أن يعينني إلى عصمت.
عدد يفحر إلى يتناني وعلى وكان عدد يفحر الأصدة ألى يتنا ويهذا كل على
عدد يفحر الأصدة إلى يتنا ويهذا كل على
علم عيدة الى يتنا ويهذا كان على تستحت بصياتاً .. للا
علم عليه عيد. إلى المتنا ويهذا كل المناس على وعيد الأعداد .. لا

وأنا أتابعه بدهشة وأكماد أصباب بالجنون... لمأذا شعل ما ضعل؟! منا الذي وجده في تلك «البشرة» ولم يجده في؟! كيف سوات له نفسه أن يقعل ذلك في بيت الزيجية، وهو صندين ويصلي أهيانا؛

عزيزتي إقبال

بعد اسبور استهمت قاری والردت الشادمة شر طرفة، وهندما علم زرجي بذلك ام يعلق بكلمسة، بن راح يسسد سيئالها!! وين يومها لم أحد الدفال بيش المحافظة الفيدة، ولكن معها أصرات زرجي البصيباص، لم تنتف أيدا، ولا نظرات البطات الفيدة، وليكن لها لم يتوقف لوية ملي الفحس، والتحديث ويتوير يوقيد على الفحس، والتحديث ويتوير في الطيفون، ثم اصبح ياكي لزيارتي في قي الطيفون، ثم اصبح ياكي لزيارتي في الكانا وينها زرجي لنجلس محما ونشور.

وربجدتني أضفي أمر تلك الزيارات على زرجي، بل وجدتني أنتظره بضارغ المسبر، والاحقه في عمله لأطلب منه المضور، متعللة بمعاذير واهية.. ولم يتطور الأصر إلى أكثر من هذا، ولكتني

في أعماقي علي الم استنداد لأي شيء.. إن ترجي هو الذي دف حفى إلى هذا البقف الفروييد. إنه المسخول الأول عن جرح كرامتي، ومائذا أسميل للانتقام على لانتقام على م مع أصر أصدقائك، والمسحو بنشدية مع أصر أصدقائك، والمسحو بنشدية بطاريتي على إن أخريه مع من هو اعقر وابني كما قطل معي، بل إن صديق مذا الفعل منه و بالمراقع ضحيية على المسيق هذا الشيء واعتراق ضحيها في على منذ عباشرة صديق أنه متزرج منذ عباشر معنوان وليمه ثلاثة إنباء، ومشكل الهوران الإيرا المناد المناد

عن هذا الصحديق، وأفكر جحدياً في

الانفصال عن زوجي الخائن، والارتباط

به.. فيهل أفيعل ذلك.. علما بأنه عبرض

على الزواج، بشرط إلا يتخلى عن زوجته

سهبلة ، غزة

≡ عزیزتی سهیلة

وأبنائه فما رأيك..؟!

دعينا تتحدث مما بصراحات للد تزوجت وانجبت طفين ثم طفتيت الأولى، ولكن بينمسا زوجات الأول، وابو ابنيك بسعى للمصلح وام شمال وابو ابنيك بسعى للمصلح وام شمال المائلة مرة أخرى، إذا باب تقمين في غرام ففي وسيم، خلطف الظل، كريم بالحياة، وفضلته طبعا على زوجك الأول، تم إذا تكتشميات الله رجل (عينة زائفة، وغاوي شفالات)، اله رجل

أسسادا كنان ردك العملي على المتشاط كال و المتشاطة هذا السرعة بارتكاب فقد الفساط مرة النبية. ووقد إلى اعزام منطقة عن منطقة عن المرزت هذا المستبق على مرمى زوجك. لقد وقع للمستبق على هو ال وعسرض عليك التمارية على المرزت هذا التمارية على مرمى زوجك. القد وقع التمارية على المرزة علية المرزة علية المرزة عليه التمارية ا

هُذَا تَحدو القدمية بسيطة. ولكنها في مقيقة الأسر يمكن أن تروى بطريقة أشرى، تمالى تنذكر مما جزئية مهمة تجاهلتها في روايت هي الاطفال اطفائك واطفال مستيق زوجة. «الحق جوان» الجديد مصسة اطفال ابرياء لم يفتاروا الماهي وقد لهم فيم هذا والماهي وقد لهم فيم هدت بينك وبيان الرجال الشلالة.

كتب على الطقلين الأولين أن يتششتا بعيدا عن والديهما، والأطقال الثلاثة الآخرون في الطريق...

رحورون على معربون. ثم النظل وكانها غير موجودة إنها زوجة صديق زوجك، ما موقفها من غرامك الجديد بزوجها. ١٦ مانتبها فيما حصل لك وباذا وقع عليها العقاب بون زن ترتكب أي ننب...

لقد خَانَك رَوْجِك وَاهَان كَرَامِتُك، وجرح كبرياطك. ولكي تشغى غليلك منه، تركته في حالة يمارس حياته في مرح وسمانة، ثم استدرت إلى اعـر اصدقائه لكي توقعيه في حالكك...

■عزيزتى سهيلة لا تغضبي منى، ولكننا أحيانا نكدن في حاجة الى من بداحهنا

ما نكون فى حاجة إلى من يواجبهنا بحسراحـــة، ويدف عنا لأن ننظر فى المرآة كى نرى حقيقة ما فعلناه. وإنا أقدر غضيك وإفهم صدمتك

اما الصديق العاشق، فهو ايضا
دون حيوان ضيبان، وهو ايضنا
بصباص وعينه زائفة، نسخة طبق
الإصلا من زوجك. والطيبور على
الأصلا من زوجك. والطيبور على
ودعيه لاسرته وزوجته المخدوعة
واطفاك.

وارجعى بسرعة إلى والدك، وإن يضعيدك أبدا أن تعترفي بخطتك وتبدى الندم.. لأن كل بنى ادم خطاء، وخديد الخطائين التوابون.. مع خالص تحياتي.. :

شخصى وعاجل

هـ س - الطائف: نكرتنى بالشاعر القديم الذي يقول: وان ساعنی آن نلتنی بمساءة فقد سرنی انی خطرت بيالك إذا كنت تحبها فُعلا، فعليك أنّ تمرف بالأر تحدثت عنك بهذه الطريقة، ريما كأن هناك من يذكرك بسوء أمامها، أو أن تكون قد تعرضت لها بطريقة غير لأثقة.. وعموما تأكد من حقيقة الأمر وتنكر المثل الشناث وماشتمك إلا من



(بلغك).

فاکس : ۷۹۷۸۹۷ بریدیا : القاهرة ـ شارع

الجلاء ـ مؤسسة الأهرام دالأهرام العربى: دتباريج:

| هوامش على أوراق نجيب محفوظ (٢) بن 17.. وهي البغاء.. والحشيش.. وأهور أخرى ا

إن التكون الوفدى «الأصولى» لنجيب محفوظ، هو ما يقف و راء ظواهر شتى فى فكره الوطنى و السياسى، هذا التكون الذى نللنا، فيما سبق، على مدى عمقه

ررسوخه ـ هو ما قاد خطاه نحو مراققه من ثورة برابير: إنجازاتها ررموزها ، لقد بقى دائما ـ مثل كثيرين من ابطاله الذين عرضمنا لبعضهم ـ ممزقا إزاها، يعانى لونا من «التناقض الوجداني»، يتمثل في إعجابه «المعلّى» بما أنجزت، لكنه ـ فى ذا تا الوقت ـ محزين لأن تلك الإنجازات لم يحققها حزبه الذي امن به، ويرجاله اعمق الإيمان.



ومن شنق هذا التكون أن يضع «صحمر للصمرية» مقابل صحمر العربية، وأن يقيم التناقض بين المسرية والعروية، ويراهما هويتين متمايرتين لا سبيل إلى اللقاء بينهماء الم يجمع زعيمه المعشوق الأصطار إلى الأصطار، ليسائي حاصل جمعها صفرا؟ ولا تقل لي هذا ما قناله مصطفى النحاس في مرافعته وامام العرش، من انه هو الذى والع دبروتوكول الجامعة العربية، قبل إقالة وزارته بيوم واحد في اكتوبر ١٩٤٤، فمما لاشك فيه أن تلك الجامعة، قامت بدفعة إنجليزية لا غموض فيها، فقد أشار أنطوني أيدن - وزير الخارجية البريطاني - إلى أماني العرب تجاه الوحدة، وإعرب عن تابيده لأي مشروع يلقي التأييد العام، حدث هذا في نوفمبر ١٩٤١، وكان أول المبادرين إلى الاستجابة هو نوري السعيد، الذي اقترح أسيام وحدة بين سوريا ولبنان والأربن، لتصميح دولة واحدة، ترتبط مع العراق في اتصاد حكونقدرالي، على أن تنضم إليها بقية الاقطار العربية إن شاءت ، مولم تكن هذه الدولة القدرحة في المسالح للقومي لصر، لأتها ستتزع من مصر زعامة العالم العربي، كما أن العرش الهاشمي في العراق والأردن كان صديقا لبريطانيا، مولم يعمر المشروع طويلا نتيجة لجهود كل من مصر والسعودية في إفشائه، لخوف الأخيرة من سيطرة هاشمية، كانت قضية التوجه العربي إنن مجالا للتنافس بين العروش دالهاشمى والعلوى والسنعونىء، لا اكثر، ويوجه عنام يمكن القول: وإن الميراث الفكري للرفد كان يميل اكثر نمو الشخصية الرطبية للحدورة جغرافيا بالإقليم المصرى، والمرتبطة - إلى حد ما - بالصضارة الفريية الأوروبية، حيث إن مصر الفرعوبية والهطلينية كانتا جزءا من عالم البحر التوسط الذي تشارك فيه أورويا، ومن الإنصاف القول إن النداس كان أكثر تقدما . في هذا السبياق - من سلفه سعد، ففكرة النصاس عن الوحدة العربية مكانت في تعزيز الروابط الاقتصادية والثقافية بين مختلف الأقطار العربية، ليس أكثر، في حين أن سعدًا

حين غرض عليه التسبيق مع يقية الزعماء العرب في صريّه (العلمية في ۱۹۱۱ قال بوضوع: إن القضية الصرية ليست قضية عربية مثا إضافة إلى مجمد الأصفارة التي أشرياً إليها (ولجع: دعال الصينيون محمطاني التماس، دراسة في لؤرغامة السياسية محمطاني التماس، دراسة في لؤرغامة السياسية للصريّة، القامرة ۱۹۲۲، من ۲۲۳ بيا بعداً ال.

يتجاوزه، وإند كان حريا به أن يفعل، رأن يرى العلاقة بين مصدر والعالم العربي في ضوء جديد صادر عن نشوه دولة إسرائيل ، بكل ما تعنيه ، في ٤١، ثم قيام الثورة المصرية في ٥٧، واندلاع ثورات الشمرر في البلاد التي كانت مستعمرات ومناطق نفوذ في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية، وإن أنه فعل، لكان مؤكدا أن تتغير نظرته نحو قضايا كثيرة أهمها الصراع الصرىء العربي - الإسرائيلي (إلى جانب حملة اليمز، والومدة الصرية - السورية: قيامها وأسباب سقوطها)، ظم يستطم نجيب أن يرى لمسر دورا قاعلا ومتفاعلا في معيطها العربى، المعند بالتاريخ والجغرافياء، والصمير. أم يستطع أن يبلغ ما بلقه بأحث ومفكر مثل جمال حمدان، و أن يتسم المجال هذا إلا لإثبات نصبن؛ أولهما: في تقديم الجاد الأول من عمله الشامخ وشكصية مصره، والثاني: في نهاية مجلده الرابع. في الأول يكتب. تلخيصنا وتكثيفاء حضنا وحفزا وتحريضنا وتوسيفا الحاضر وببرءة للمستقبل: «مصر بالذات محكوم عليها بالمروبة والزعامة لكن أيضنا بتحرير فلسطين وإلا فبالإعدام.. فعصد لا تستطيم أن تنسحب من عروبتها أو تتضوها عن نفسها، حتى أو أرادت.. كيف؟ وهي إذا نكصت عن استرداد فلسطين كاملة .. وهادت وهانت وحكمت طيها بالضياح، فقد حكمت أيضا على نفسها بالإعدام بالانتمان وسوف تفسر نفسها ورصيدها: للأضي والستقبل، التاريخ والجغرافياء. و في نهاية الجلد الأخير . وقد صدر في ٨٤؛ أي بدد «كامب نيفيد»

بغس سران يكتر، فقط الفروت مصد مهزيه لا مستقاته من العروية مكسرة من المعراع مواقيات أن استقاته من العروية مورات أن لعثرات القيمة العربية فقت مصر فيا لا كال شيء فقيت الكيان والأصان، العربي الذات إلا الاتحاد الإسهالة والفقة والاستراتيجية تخت مرحلة انحدام الرين ولمقان الاتجاد وشياع المالية، عتى اصبحت تدور حل نفسها في فراغ ساسي خيفيد،

هذا ما كتبه عالم وياهث ومفكر مصرى عربى عقيم، وهو ـ عندى ـ التقويم الصحيح لصس وبورها: ما كانت وما أصبحت.

لكن من الإنساقة القبل إن هذا الكثين القرادي هم عل قدر إمان جهي محطوط الباسع بالتبدية الباسع بالتبدية الباسع ويو في بقيا الملاح الراحية والقالم وقال الدارة التبدية المقالمة المحدد المقالمة المحدد المقالمة المعالمة المعالمة المعالمة المستوجعة من التقالمية في هذا التقالمية المعالمية ا

0.76.90

ولاشك في أن ما حدث في ١٧ - بثقله وفداحته -كان له اثره في دعم الجوانب السائبة في النظر إلى ثورة ٥٢، لم تكن هزيمة عسكرية فقط بل كانت هزيمة نظم وأبنية ومؤسسات وقادة وطرائق في الفكر والعمل، رمنُ الإنصاف ايضا لنجيب معفوظ القول إنه ادى دوره كاملا في نقد ما راه جديرا بالنقد من معارسات نظام يوليو في تلك الرحلة التي بداها بعد توقفه الطويل (٥٢ -٥٠)، اعنى تلك السلسلة الذهبية من الأعمال التي تبدأ ب اللص والكلاب: ٦١، وتنتهى إلى دميرامار، التي نشرت كاملة في الأشهر الأولى من ١٧، من وراء التنمة الرمز والفانتازيا والصبياغة المكتفة التى تومىء ولا تقول، توهى ولا تفصح، قال نجيب أراء في جراة ونفاد، واكتفى بمثال وآحد: هذا «أنيس ركي»، بطل «الثرثرة» في إحمدي نوبات السطل والهم: دايها الحكيم القنديم وإيبو - وره أقدم بمصرك الذي المسمعل فيه كل شيء إلا الشعر، أسمعنا الفناء، حدثتي ماذا قلت افرعون أقبل الحكيم، وإيهو . ورء وهو ينشد: إن ندماك قند كذبوا عليك هذه سنوات صرب ويلاء، قلت: اسمعنى مزيدا أيها المكيم، فنأتشد: منا هذا الذي حدث في مصر؟ إن النيل لايزال يأتى بغيضانه، إن من كان لا يمك أضمحي الآن من الأثرياء، قلت: مناذا قلت أيضما أيها الحكيم «إيبو ـ ور٩ فقال: لديك الحكمة والبصيرة والعدالة، لكنك تشرك القسماد ينهش البلاد، إنظر كيف تمتهن أوأمرك، هل لك أن تأمر حتى بأتيك من يحدثك بالطَّيقة؟، هل ثمة سبيل التشكك في مغزى هذا النص وأهدافه؟ ومثل هذا كثير في اعمال تلك المرحلة

لكن ما هدت في ٦٧ آرك اثره على عمله الإبداعي من وجهتي: الأولى ، أننا لا تكاد نجد له عملا روائيا بعده إلا وترد فيه إحداث ٦٧ ووقعها على نحو من



الأنصاء، مسة ثانية اكتفى بمثال واحد، وايكن من

الأعمال قريبة الصلة بالسيرة الذاتية في اقشتمره

يقول الراوي ملخصماً مواقف بقية الشخصيات: وغلب علينا الاستمسلام للواقع وتخلَّصنا من كثيرٌ من

رواسب اللشبيء ولجتاحنا ما يشبه النماس الهنيء

والحلم العبلب، حتى انتشضنا قائمين على صبوت انفجار كالبركان في يوم من الآيام عجيب أسمه ٥

يرئيو، دهشة وتساؤل وتعجب، حيرة وعدم تصديق، ثم

معشة وتساؤل وتعجب، تجرع لواقع لا مفر منه، كيف،

لا ندرى، لماذا؟ لاندرى، ثم سيل ينهمر من الصواديت وفيضان من النكت، مضطرب بالا حدود لعواطف

متناقضة، من اقصى المزن إلى اقصى الفرح، لكن

الوجهة الثانية تمثلت في تلك الأعمال التي قدمها في أعقاب ١٧، أعنى مجموعاته المتثالية «تحت للطقة» ١٩،

ممكاية بلا بداية و لا تهاية، ٧٠، «شهر العسل» ٧١، كان

نجيب صافقاء وهو يعرض لقارئيه حيرته وتشتثه

وقب يعت وزهوله، واضطراب خطاه، (في صيف ٧٠

اجريت معه حوارا بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية

المام السابق، في هذا الصوار تحدث نجيب عن حاله

وإعماله الأخيرة، قال: بعد النكسة وجدت لدى أنفعالا بلا

موضوع محدد، واجتزت أزمة كتلك التي بضعتني للتوقف

سبع سنوات كناملة بعند ثورية ٥٢ ، بعند ٥٢ كنائث

للوضر عات قائمة، فكن الانفعال قد مات، أما الآن

فالانفعال قائم، لكن الأعمال تتسرب من بين أينينا،

صدقني إذا الت لك إنني أبدأ كتابة القصة القصيرة الأن

دون ان اعرف کیف ستنتهی، لم تعد ادی تخطیطات

سبقة لأعمالي كما كان الأمرفي الماضي، من يستطيع

الأن مثل هذا التخطيط؟ لكنني في الوقت نفسه لا أستطيع

ان اغلق على نفسى الباب عاما كاملا كى اكتب روايةً،

منصرةا عما يحدث في الواقع وفي نفسي (..) الانفعال

اليومي هو عذابي وعزائي كذلك، هل أستطيع أن اثبت ما

في النصارج كم أطيل النظر إليه، ثم اتناوله بالعايشة

والتحليل؟ هذا الواقع يتغير كل يوم، وفي كل يوم يطرح

شبيدًا جديدا (..) الرواية بصاحة لرؤية كاملة، تخم

جرثرمة الكآبة استقرت في كل نفس.»

الماضى والحاضرء وتستشرف الستقبل يهذا منا لا أستطيعه الآن، قصباري منا استطيعه أن أقف أمام جزئيات الراقم للتغير ألتى نتغير بدورها لتلقى الواقع الجديد، هذا ما أحاوله في قصمنى القصيرة دتحت الظآه رما بعدهاء ريزاليرسف (194./1/19

رهذا مسعيح تماماء تكفي نظرة سريعة إلى واحدة من القصم «النمونجية» في تلك الأعمال، ولتكن «فنجان شاي» (مجموعة مشهر المسل»): يصحر الرجل من نومه فتولجهه مشكلات حياته اليهمية، يؤجلها بقوة كي لا تضيع منه أفضل ساعات النهار،، مع فنجان الشاى يتصفح جرينته الصباحية، من بين الأعمنة التراصة تتواثب الشاكل وتنجسد واحدة بعد الأخرى، تبدأ برجل في بذلة سوداء، هو ممثل الدولة ورمن السلطة، تتجمه ، على الفور ، فتاة جميلة في لباس البحر: الإغراء التجسد في حياة رضية نقنع بالوقوف عند الظاهر، أمريكي وفيتناسى بتقاتلان، يقولُ الأمريكي: الأرض كلها أمريكية، وغدا سيكون القمر كذلك، ويقول الفينتامي. ساقتلك ثم اقطف وردا وارقص، الماني وفرنسي يتصارعان حول المارك والفرنك، فتتقدم الجميلة باقتراح: أم لا يوبعان أموالهما عندها بدل هذا الصبراح؟ ثم يدخل حامل الكتب ويائع الويسكي، يتبعهما اثنان من رجال الفضاء، أمريكي وروسى، و لا ينسى الأسريكي أن يقول إنه رأى الله فوق البيت الأيش، بعدهما فتاة في العشرين، متحررة بمقهرم جيلها، لا تخشى على نفسها شيئًا ما دات تعرف هدفها، وأب عجور بناشد ابنه الهارب أن يعود، وصعيدى يذبح أبنته ويمزق جسدها بأسم الشرف وزنجىء وعريى مسلح، من بعد هؤلاء جميعا صحفى يملا قمه بكلمات كبيرة لا تعنى شيئا، وإجاباته عن حميم الأسئلة هي:

محتمل، بين بين: لا ونعم، لعل وعسى ا يطوى الرجل صحيفته، ويقوم ليولجه مشكلاته اليومية التي لا تحتمل الانتظار، فهو أيضا مسحوق ومهموم، بلا عملة سهلة ، فيشترى الكتب، ولا صعبة فيشتري الويسكي، هو خالق هذا كله وصائعه، لا رأى له فيه، فصاحب البذلة السوداء ينظر له دائما بربية وتشكك، تدوي فوق رأسه فالقات الرصناص، ولا يسلم جسند من لكمان المتلاكمين

تلك قصمة تموذجية من قصمص نجيب في تلك المرحلة التي أعسقبت ١٧، حين الواقع دينامي، موار بالمركة والتنفير، ويطرح كل يوم مشباكل جنينة، ان وجوها جديدة الشاكل قديمة، وانتظار ثبات هذا الواقع، ورؤية أبعاده المختلفة وإدراك العلاقات بينها أمر لا يطيقه كاتب مهموم بالتعبير عن الواقع اليومي، لا مقر إنن، من مصاولة تقبيت هذا الواقع وإدراكه في لحة ولحدة، والصبراع ملمح منهم في هذَّه القصمور، عبراع يشمل العالم كله، ولا تخلو قصمة واحدة من مظاهره، لا واحدة تخلومن المسراح الجسيني والتلاهم البيني والقتل بالرصاص للزنجي أو السكين والانتمار وموت البراءة على أننا لا نخطيء موقف الكاثب من هذا الصراع ورؤيته له، يقول العربي السلح للزنجي: على الأرض تسرق أوطان ويضطهد أبرياء وعلى للسروق والضطهد أن يحمل السلاح، وإن يتعاون مع من يعطيه المملاح، وأن تفسر حكمة الله في ضوء ذلك.

كل يوم، وأن أنظر إلى للوضوع من خلال الذات

تترقرق عواطف إنسانية حقيقية، تكبتها حياة قاسية لا تخلى مكانا لهذا الترف. وإذا صنفنا ما جاء في دائراياء، فقد عرف نجيب هذا الحالم للمرة الأولى وهو صبيى - دون البلوغ - في الناسعة أن العاشرة، دين مسحبه قريب له يكبره ببضع ستوات حجرتي من يدى إلى مدخل بيت اية في الغرابة، كان يجلس في دهليزه ثلاث نساء بيهرن النظر بأوان وجوههن ومالابسهن، ولا يبالين أن ينكشف من اجسادهن ما يتكشف فوق السيشان رتحت الأعناق. أجاسب بين اثنتين منهن، ومضي مع هساجيت، لكن إحداهما عبثت به عبثا فاضحا وتمرت أمامه «رأيت أمراة عارية لأول مرة، مالأنني الحركة المقتحمة الستهترة فزعاء وملأني للنظر الذي رأيته خطفا فزعا أشد، تراجعت نحو الباب وإذا أنتفض، فتحت الباب وهروات إلى الضارج وضحكتها المائعة الشوجة تتعقبني كتعبان .٠. وسيكون كمال عبد الجواد أكثر جسارة من

وقد أمد حى البغاء القديم أنب نجيب مصفوط بمادة

ثمينة عن هذا العالم الآخر النبوذ يقول في أوراقه: وإنه

عرف البغاء الرسمى والبغاء السرى جميما، هذا العالم

المطوق بالحصمار وسط اختلاقهات زائفة، موثل كل أولئك الذين يم تعقرهم الأضرون، المسعومين بكل الرذائل

والشرور، هذا مالم يتجاوز الأخلاقيات الزائفة ليتطابق

مظهره ومخبره، لا مكان فيه للكلب أو التظاهر، لأن نوأياً

الجميع معروفة للجميع، ومن ورأء الوجوء التي تنخفى بالزواق الفاقع أو تشوه بالتدوب للتخلفة عن للعارك،

صاحبنا، فبعد شببة حبه لعايدة (هي تجرية نجيب نفسه وجبه الأول، وقد مماغها أكثر من مرة، وأعطى مماحبته أكتشر من اسم: هي في دالراياء صمضاء الكاتب، وفي مسياح الورد، ٨٧، فأطمة المسرى، وهي.. في كل الأحرال وحطم الطفواة المصهول، وموعد اللقاء النافذة، وإذا توارت يومًا شإنما تتلقنني الألم قبل أوانه، وجوهر الملاقة هو الحب من طرف ولحد، في حين يبقى الطرف الآغر، إما جافلا بهذه العاطفة أولا مبالياً بها)، ذهب كمال مع مسيقه الخبير إسماعيل لطيف وعرف الشرب والمرأة معا، فظلا مرتبطين عنده حتى النهاية. ها هو يقطع الدرب الشهير مع صاحبه: وينتظمه تيار من البشر، يتلاطم مع ثيار أخر قائم من الوجهة المسادة، في طريق مُلتو ضُعِيق برواده، كانت الرؤوس تميل إلى اليمين تارة وإلى اليسمار أخرى، وعلى الجانبين بدت مضيفات الطريق قائمات وإناعدات، يقلبن في وجوههن القنعات بالزواق الشاقع أعين الترحيب والإغراء، ولا تعضى أونة حتى يمرق احدهم من التيار إلى إحداهن فتنبعه إلى الداخل، وقد مسحت عن عينيها نظرة الإغراء لتحل محلها نظرة الجد والعمل وكانت المسابيح الركبة فوق أبواب البيوت والمقاهى تضيىء الطريق بانوار سناطعة انعقدت في أعاليها مدحب الدخان المتطاير من بخور الجامر رتبغ الجوز والنارجيلات، أما الأصوات فقد تلاقت واختلطت فى دوامة مسلخبة دارن بها الضسحكان والهشافات وصمرير الأبواب والنوافذ وعزف البيانو ومزيكة اليد وتصفيق الأيدى الراقصة وزعيق الشرطى والشخير والنضير وسبعال الصشاشين ومسراخ السكاري وأستفاثات مجهولة وقرع عصسى وغثاء فريبي وجماعي وفوق الجميع لاحت السماء قريبة من أسطح البيوت العالية تربو إلى الأرض بأعين لا تطرف، كل حسنا، هنا في متناول اليد، تجود بحسنها وأسرارها نظير عشرة قروش لا غير، فمن كان يصدق هذا قبل أن يراهه،

هذا موقف نجيب الحقيقي: ما يقرأه في أعماله الإبداعية، وهو أكثر صنفا في التعبير عنه من إدعاء الحكمة بعد الحبثة

٧4 - ١٩٨

وسيصبح كمال من رواد هذا الدرب، وسيلتقى ثبلة عند صاحبته الاثيرة بلخبه ياسين، وسنعرف أن الأب أيضا، ولله أصحابه جميعا كانوا من رواد هذا الحي قبل أن يقصيهم عنه الجنود الأستراليون في أثناء الحرب العالمية الأولى، وإن بقي واحد منهم محتفظا بعلاقته بصاحبة أحد البيوت فيه حتى النهاية، وفي هذا الحي أيضًا سيعيش ويممل حسن كامل، أوحسن «الروسي»، الأخ الاكبر في جداية ونهاية، ٤٩ م وسنرى الحي بعيني شقيقيه حسين ثم حسنين على التوالي، وما حدث للأب وأصحابه تكرر حدوثه مم الأبناء في الحرب العالمية الثانية، ومن ثم عرفوا ـ أو عرف كمال بالتحديد ـ سبل طبقاء السرى كما عرفته أيضا ونفيسة، التي جنلت مأساتها من الفقر والدمامة والشبق، من البداية للنهاية الفاجعة، وبسيام بهذا الحي أيضنا «كامل رؤية لاظه بطل، السراب، ٤٨ موهو يطارد فجولته الضائعة،

ومن المروف أن هذا الحي لعب دورا مهما خلال الحربين فقد كان مراحا لجنود والحليفة والنين وطأوا بالصفيتهم الغليظة كل شيء في مصس وكان يتوسط الدينة تعاما، يحده إلى الغرب شارع وإبراهيم باشاء وإلى الشرق شارع مكلوت بك، وثمف به حانات وفنانق وينسيونات تحمل كلها اسماء إنطيزية او اوروبية: دسيسيل» دوندسور، درمجال، دريجنت، دالكرزمو بوليتان»، «الكورسال».. إلخ، وقد اتخذ عند الناس اسماء عنبدة فهو دوش البركة، وهو والأربكية، وهو وكلون بك وهو «الواسمة» وغير ذلك من الأسماء، كان البغاء . إذن ـ رسميا رمعترفا به، والبغايا يرم مشهود من كل شهر، يذهبن فيه للقحص الطبى (وصفه لنا يحيى حقى وهو يمدننا عن حيه الأثير. «السيدة زينب»)، ومن العروف أيضا أنه ألفى بقرار من حكومة السعديين في ٤٨. كخطرة سياسية في سواجهتهم الدامية والإضوان السلمين، دون أن يهتم أحد بطبيعة الحال - بما سيكون مصمير العاملات والعاملين، في هذا السي، فبقى

معظمهن يمارسن اعمالهن ذاتها في نطاق من السرية. واللهم هذا أن نجيب محطوظ بربط دائما بين هذا اللون من البشاء، بمعناه الصرفي والباشير، وإون أخر مكننا أن نسميه «البغاء السياسي».. وما أكثر ما تدور القارنة بين هاته البغايا وحفتة من رجال السياسة. والكتابة أحيانا . في تلك الأعمال التي أشرنا إلى بعضها، ومسة الالشة نكشفي بالوقوف عند نموذج واحد، ولتكن قصمته والعالم الأشره من مجموعة وشبهر العسلء: من هذا العالم الأخر وقد شاب إلى حى البغاء، جاء ضعن جولة كلف بها كي يقنع أصحاب المعلات بالشاركة في الإضراب لحتجاجاً على إيقاف العمل بنستور ١٢٣، ويلقى في الدرب وجمه الآخر: زميلا من إيام

الدرسة انفصل عن أهله وعاله القديم وإقام في الدرب، يعمل تابعا لإحدى «العلمات» وداميًا لقهوتها، ما الفرق بين العالمين يقول تابع العلمة للشاب النفعس في السيآسة: مهنا يتقرر مصيرك بقوة رأسك ويتحدد مركزك المالى بجراتك وتتقرر سعادتك بقوة حبويتك، لا زيف على الإطلاق، ما الأمل الذي تشمقي من أجله؟ وظيفة حقيرة في حكومة حقيرة؛ ثم أنك عبد سمبطهد، الاضطهاد يطبق عليك في بيتك ويطاردك في الخارج، وكل عام أو عامين يتصدى لك بيكتاتور كالكلب الأرمئت بإنهم لحمك ويهشم

عظامك، القهر وحده يوحد بين العالمين: بعد معركة يقتل فيها الفترة والتابم وتعارح جثة العناة التي هفا نحرها قلب الشاب، تأتى الشرطة، ويتعرف أحد للخبرين عليه، فهو الذي اعتدى على المامور في مظاهرات العقاير ثم هرب ورماه الضمايط بنظرة شاسية ثم قال: ومنا شاء الله! تشعلون الفنتة في البك ثم تهرولون إلى الولخير!. ه رلجع أيضًا قصة والجامع في الدرب، مجموعة دنيا الله

لعل هذا الحوار أول إشادة بالحشيش وتغن بمناقبه يطالعنا بوضوح في أعمال نجيب محقوظ الحوار يدور بين «للطم تونو» الخطاط في مضان الخليلي» واحسم عاكف وفيه يحاول الأول إغراء الثاني بالاتمسراف إلى تسلية جديدة، أروع وأمتع من قراط الكتب، أو التفكير. والعياذ بالله ـ في كتابتها

 إليك هواية لطيفة لن تقتضيك جهدا... ـ ما عسى ان تكون؟ ميدعونها تسلية رمضان وفرحة الزمان

دقما أسمها؟ - في الأصل من التسراب، لكن مسرعساها فسوق

- واربها إما في الليمان او على كرسى السلطان! . ليس في الدنيا شيء كهذا.. - يهواها الفقير والوزير..

ـ ئحد مذا؟ . عزاء الحزنان وشرب الفرحان . ما أشوقتي إلى معرفتها ا . قد النبقة وتقع في كل زنقة..

ـ هذا سحر أحضروها من بالد الفيل تحقة الأمل النيل؛

- هل ثجد فيما تقرل؟ ، الم شيمع عن الحشيش؟

وما أكثر للساطيل وقعدات الكيف في أعمال نجيب تذكر أن والثرثرة كلها شعدات متصلة، إضافة لرثى بطها انيس زكي حين يطق في غيبوية المضرر، وحين وجهت إليهم مسمارة بهجت، السؤال عن حبهم جميعا الجوزة، رد ولحد منهم بلسان الجميع. والامتناع عنها مو ما يحتاج إلى تفسير..» إنهم.. كما يقول أحدهم: داناس عاملون.. مدير حسابات، ناقذ فني، ممثل، ابيب، مجام، موظف، كلنا نعطى المجتمع ما يطبه منا وأكثره. ثم يضيف وإننا نواجه هموم حياتنا اليهمية بكل همة السنأ تنابلة، نحن أرياب أسس ورجال أعماله.. وما أكثر الشخصيات التي تطالعنا في دالراياء وقد وقعت في عشق الحشيش فلا تطيق عنه ابتعادا، وسيبقى وأحد منهم معنا حتى طشتمر، هو ذلك الظيم العاصر محمادة الطواني، جام الثراء على صينية من النهب، دون جهد بذله، أو لمتياز تفرد به وجد نفسه وربثا لثروة ضحمة وبخل شهرى كبير فانطق يعيش حياته كما يهوى، له شقة في خان الخليلي مؤثثة على الطريقة الشرقية وعوامة على النيل في شارع الجيلاية، يقول عنه الراوى: مجاء الوقت ليشبع شغفه بالحياة العريضة حسية وعظية، في رحلته الطويلة التصررة من اي التزام، وكما يلي الانتماء لراي من الآراء، فهو يرفض الارتباط بعمل.. يقرأ ويستمع إلى الاسطوانات، يشرب التليل من الخمر، ويمَشق الحُشيش، والن تليل اللهو كثيره، فجزاؤه الحق أن يعاني النثاؤب والضجر والزواج

الخائب والمضي في الحياة دون هدف أو معنى: وفي داوراقه، يتحدث نجيب عن المشيش مرتين:

الأولى حين يذكر صديقه الراحل محمد عليقي: ودعائي للانضمام إلى شلة العوامة، وهي مجموعة من الأصدقاء كانوا يستأجرون عوامة على النيل لقضاء السهرات التي لم تكن تخلو من البيرة والمشيش؛ والثانية حين يتحدث عُنْ والحشيش والنكتة، هنا يذكر أراء واضعة محديث يقول دوفي رأيي أن مساواة المشيش بالمواد المخدرة الأخرى التي انتشرت أخيرا مثل دالهيروين، ليس بمنطقى.. د....ه يجب إمادة النظر في العقوبة الخاصة بالحشيش، فريما تؤدى إلى التخفيف من خطر المخبرات ومعنوف الإنمان الرهيبة الأخرى د...، وعن طريق صديقي والشماع والذي كان يعمل في الفورية عرفت الحشيش.. « » كان الحشيش للشعب الصري نعم الصديق، لأنه خفف عن الناس المرارة التي يعيشونها في

نهارهم، وكان بمثابة السكن للأوجاع في الليل.... هذا تصفط ضروري تجب إضافته دون إبطاء، بوضوح حاسم يقول نجيب: «اثناء الكتابة؛ لا انتاول أي مشروبات بما فيها الشاي والقهوة، ويدهشني ما اسمعه عن بعض الكتاب الذين يحرصون على تناول الخمر أو الحشيش حتى يهيئوا أنفسهم للكتابة، فعندما امسك بالظم لابد أن أكون في أقصى سرجات الوعى والتركير

ثمة هوامش عديدة أخرى يمكن إضافتها الأوراق نجيب محفوظ عن «أولاد حارثناء والملاقة الوثيقة بينها ربين ملحمة الحرافيش، ٧٧م صنورة القاهرة كما عرفها نجيب: وصنَّاف الدينة التي ولد في إحدى حواريها، ثم الرع سككها طولا وعرضاء ولم يكد بيرحها . في ستواته الطويلة - سدوى أيام لا تبلغ الشمهور، خاصبة حي والعباسية، الذي تعتبر صفحات كثيرة في اعماله بكائيات رقيقة لهذا الحى الذى كان جميلاء الأصول الواقعية لبعض شخوص وأحداث أعماله القديمة والجديدة.. إلخ تكلي الهرامش التي ذكرناها، الأن هذا

بقيت كلمات أخيرة للأصدقاء الذين يشتدون في محاسبة نديب محفوظ، بل تبلغ هذه الشدة ببعضهم حد الهجاء الممريح: إن الرجل ليس مُنظرا سياسيا، ولا هو زعيم حزيي، ولم يزعم يوسا أنه ثوري أو يدعو الثورة شاملة، قصداري ما بلقه من دراديكائية، يتمثل في تربيد كمال عبد الجواد للأ قاله أبن أخته، الشيوعي المثال: «إنى أوْهِن بالحياة والناس، وأرى نفسى ملزما باتباع مثلهم الطيا مانمت أعتقد أنها الحق، إذ النَّكوص عن ذلكُ جِينَ وهروبِ، كما أرى نفسي ملزماً بالثورة على مثلهم ما اعتقدت أنها باطل، إذ النكوص عن ذلك ضيانة... م ملاحظة أن حكمال، يضع هذه الكلمات ـ التي تنتهي بها صفحات والثلاثية، موضَّم النساؤل؛

لكنه مبدع عظيم، هُو مؤسس الرواية العربية، والكاهن الأكبر في محرابها، ومن حيث هو كنك، فهو صاحب وجدان مفعم بالتطع لحياة أكثر إنسائية وصنقا رأمنا وعدلا وجمالاً، لم يهن يوما إيمانه . حتى في قاع الياس والهزيمة ، بأن يوماً سيكني تنتصر فيه قيم العلم والاشتراكية، وبرى في حارتنا «مشرق النور والعجائب، وليست هذه والأوراق، على التجليل الأخير . سوى

أهاديث تحمل الطابع الصحفي، ما أسرع ما تنهب جِفَاء، أما ما سينفم الناس وسيمكث في الأرض فهو أعماله الإبداعية: هي حقيقته بالذات. ■



للباحثيب عبه الخصوصية التامة والتميز بالموقح الفريد



وحدات جاهزة للتسليم

ادفع ۱۰٪ واستلم والباقي على ۵ سنوات

وحدات تحت التشطيب ادفع ۵٪ والباقي على ١٠ سنوات







للاستعلام والحجز



الننث المقارب العربي

٧٤ ش جامعة النول العربية

جهاز إمناء الاستثمار SOLLAND TANAL TANAL اتحاد ملاك القصر بمطروح



القاهرة ، ٢٤ ش الشواكه خلف جامع مصطفى محمود .. المُتلسين ت : ٢٢٥١ ١٩٩١ الإسكندرية ، ٤٢٥ طريق الحرية رشدىت ، ١٦٦٤ (٢٠)



فرید شوقی سرید شوقی

عشرات اللالىء.. في بحر من الأصداف

فريد شوقى.. نصف قرن من السينما.. أو إذا شئنا الدقة.. نصف عمر
السينما في مصر، قدم خلالها ما يقرب من ثلاثماتة شريط سينمائي.. أي
ما يقترب من غشر الإنتاج السينمائي المصري خلال قرن كامل.. وحلة طويلة
قوامها موهبة لاسك فيها.. وأصدار ومثابرة لا حدود لهما.. موهبة صقلتها
الدراسة العلمية في معهد التمثيل على يد استاذ الاساتذة: ذكي طليمات.. وخبرة
عملية.. وإعجاب متزايد بفنان الشعب يوسف وهبي، الذي منحه الفرصة ليقف
صامتا على خشبة مسرح رمسيس، ثم اهداه فرصة أخرى كانت سببا في تغيير
مجرى حياته حين ظهر لاول مرة على الشاشة البيضاء في فيلم «ملاك الرحمة»،
إخراج يوسف وهبي عام 1987.. فانصرف عن المسرح.. واجتذبته السينما

لكن أعماله التي تفارتت مسترياتها من القمة إلى السموح، ومن الشبائق والشوهج، إلى التكرار والشحوب.. ومن إبهار الجمهور. خاصة النقاد -بثلك الطاقبات والإمكانات الفنية الهائلة.. إلى ذلك التكاسل والاستخفاف الذي غلف، وغلب على عشرات الأفلام التي قبل أن يشارك فيها.. في كلُّ هذا وعبر تلك الرحلة الشاقة والممتعة ظل اداء الفنان الكبير متراوحا بين منهجين وأسلوبين مختلفين في عنصر التمثيل، وقل وفيا لكليهما بنفس القدر، وققا لظروف كل عمل، مدرسة يوسف وهيي، ومسرح رمسيس التي ترتكز على المياودراما بما تقتضيه من مبالغة في الأداء، واعتماد أساسى وتركيز على إظهار الانقعالات الخارجية.. يعدرسة الأستاذ ركى طليمات التي تفتش وتلتقط جوهر الشخصية وتسعى للتعبير عن مشاعرها وانفعالاتها الدلطية، باقتصماد وتكثيف، من دون أية مبالغة، وإذا كانت مدرسة يوبسف وهبى قد أستحوثت على جل أعمال فريد شوقي، خاصة بعد أن وجدت مجلى أشر في صورة الفذان الكبير أنور وجدى، الخارج من عباءة مسرح رمسيس أيضاء والذى اصبح محل إعجاب واقتداء من فريد شوقي، الذي شابّهه في أشياء كثيرة، تأليفا وتمثيلا وإنتاجا وزواجا من مطرية

كبيرة - ليلى مراد وهدي سلطان - رأن نجع اترد وجدي بنكات العمل انتقد، في أن يترجع على قدة النجوية بن المتقد، في أن يترجع على قدة النجوية ويقا في الأرمينيات في الألمانيات القدى وهد طريق القدى الأدى وهد طريق القدى الأدى وهد مصروة ألمان المتحدي، ألمان بلا منافره، في يدم مصروة ألمان الشعبي، العدير عن رخيات الجماهير المتحدق المتحدة عدم مورية المن المتحدة المتحدة

وإذا كانت مدوسة يهسف ريسي/ اندر وجدي قد شغفت حيزا كبيرا في سينما فريد شرقي، إلا ان اللارسة الأخري مدوسة ركي طبيعات قد استلت مسلمة لا بأس بها في وجدان الثلثان فريد شرقي، وإنش جلت في أحياب العمين أيشيد المقاتل أحديث كبيار اساتذة هذه الدرسة، القائل المنظيم نجيبي الرحياني، الذي نقرت به فريد شرقي، وجارل اكثر من مرة أن يعيد الذاك ومسرحيات، ليشهم هر بدير الرحياني، كما سبق أن أعاد بضم اعسال الزو

وجدى، مثل أمير الانتقام ـ الذي تحول إلى دأمير الدهاءه.

هان فروش شوقي ويعما يزيد على اربين فيلما المتجارية تد خلال خصر سيغوان إلى السيغيا التجارية تد استطالات، ويلهت داخلية من ولهت المتخلفة ويلمان الشرق المالة واستشمر المتحلق المتحلوة منها أحمات أن احتم الدور بجدين وعمال المتخلفة الإنجاد ويجدين وعمال المتخلفة ويحدث تقد الشرفية المتحلق المت

أدرك فريد شرق أن خلاصه في التخلص من ذلك القالب البغيض الذى عربس هي من ذلك القالب البغيض الشاسئة أمر صحب بيرامسفاته اللحميدي والشكلية، فعاد إلى صغيف الجماهير المجاهير المجاهير العربية من ادارج إصدائية وحقيقة للمرتبطية والتجاهية التجاهية المرتبطية والتجاهية التجاهية المرتبطية والتجاهية والتجاهة والتجاهية والتجاهة والتحاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة والتجاهة

يحد (السيئاري الذي شاران في كتابه نجيب مصفيان وجسمو الله الشارات الجيئة وجبب معن الشارع المسئلة وجبه المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة الإسادة بعداً على المسئلة الإسادة بعداً شقيلة وسميعة في مصميات أن المان وجبال المسئلة عن المسئلة المسئلة عن المسئلة المسئلة عن المسئلة المسئل

أكد نجاح «فقوات المصمينية» مكانة فريد شوقى عند الجماهير العريضة كما حافظ على المماحة التي اكتسبها نقديا وفنيا مع الاسط جسس، واستكملها مع يوسف شاهين في لقائهما الثانى مصراح في الواديء، الذي قدم فيه فريد



🖩 فريد شوقى

شوقى نعونجا مختلفا الشرير الذي يدافع عن مصالحه الطبقية بشراسة تصل إلى حد سفك الدماء.

في مجملوني مجرسا لعالمات سالام ورصيف نمزة "ه ورصعيون الديازي مصطفي، وتجلس الديات اكمال الشعرة كالماتي والتي وبحث الجماعيين لمزيح البطل الشعير كاماتي والتي وبحث الجماعين لمنظماستان والتصمارات بديلا عن هزائمها واكساراتها في الواقع في المنافقة عليه من حبها وإعجابها، وترجحت ذلك من خلال الإيدادات، خلال العمامية من فجم الشباك والجماقين معا خلال الضعيفيات.

في السنوات البسلات الأضيرة من عقد الشمسينيات، يصل فريد شوقي إلى فروة نفسجه الغني ولا جباحة التجاري، خاصة أنه لم يتخل إبدا عن التعامل مع السينما التجارية المماتمة، وقال وليا لها واستنبها وكهنتها اللين استنزفوا طاقة ته وامتهنا موهنة إلى حد كبير

في أهوام ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٨، تتوالى أفلام «أرض الأصلام» لكمال الشيخ، و«الفتوة» لصالاح أبوسيف، وبورسعيد» لدرالدين ذو الفقار،

واللجده السيد بيره و براب الحيده الشامية. وسراق نصر اللياء الغيازي مصطفى ومجرم في إجازته المدار السياة الفيازي مصطفى ومجرم في مجالا مهاب في سياري هات الجيب حضوية وعزالين توافقاً و والسيد بيري روامل الارتقائي، ومجين الحي البيب ركامل اللتمائي منا يجيد جهاد عن ذلك اللحي الذي القدة دويد شوقي في هذا استاري كما ياحظ القرائع الأصدال المحال الورائع هذا استاري كماني يشارك فيها . مصافاً ال ضحاناً !

إن وقوق هذه الكتيبة من الكتاب بالمفرجين راء سينما فريد شروقى في الفمسينيات، اكتب إيدائهم بقدرات وإمكانات وبالقات الفنية وضيرته المتزايدة، واستقموم من جالب أخر شعبيته ويراس بالاتراض (روالماء أجديدة مي شك الدائر إلى جماعين الدورمة القصيرة، يوفقه، من جالب ثالث إلى مصاف كبار الفنانين وعقام البدعين أيل حد للا القيار التجارة معاء واصبح تجما أيل عند للقائم إيضاً

ريايان تيمين حلوقي بدران قضت أكثر من ريايان تيمين حلوقي بدران قضت أكثر من خسسة عشر ماما مع سيناريوبات، خاصد أن ترقف عن الكتابة بديافرة السينما بعد ان تولي سنطراية الرياء على المساخات الفتية، بكانت مبادلة و ريايات عن ايل رياية يتم تحويلها إلى السينما من أعمال محقولة التي ترالات التري مسينا من المصرية على القول التي الاستينا .

سينارك شرود تستوقى عن القيام بتجسيد شخصية الأخ الكبير الفاسد في اسرة بداية رنهاية، التي أخرجها مسلاح ابرسيف، ويقدم دررا متميز ارمانك إلى رصيده من اللآليء، بجوال دورية في «الفتوة» ويكاب الصديد» رغم اغتلاف

غسسة مشرر عاما كاملة منذ مباية وقهائة، والمائة، والمائة، والمائة، ومثالة والمائة، ومثالة والمرائة ومثالة والمثل الكلمة والمثل الكلمة والمثل الكلمة والمثل المثل ا

لقد كانت عده السنوات المجدية سنوات بؤس بالنسبة لفريد شوقى الذى انطق إلى لبنان وتركيا يلعب انوارا باهنة، وأضلاما ساقطة، معيدا إلى الإنماب سنواته الاولى التي نجم فى التخلص منها

مع دالأسطى ح*سن».*

من مراح "كرا" يبتشل فريد شوقى نفصه من الته الهارية يركب أمن قليا موضى قطار العدره وفي خليا الهارية ولي الهارة ولي الهارية ولي الهارة ولي الهارية ولي

" إلا أن القيلم تعين عن ضيره من البلودراما، بابتماده عن استعمال المسابقة كمحرك للأعداث ورد الأعمال إلى الإنسان .. لا إلى القدر ، ويضحوب النشرة الأشلاقية التي تقسم البشسر إلى أخيال وأشرار، كما جاءات النهاية شديدة القتامة، على عكس معظر البلويدراءات.

بيون فريق شوقى مرة أشرى ليقدم اعمالا لكنها تستاه أنها أي رصفي قطار المعرب لكنها تستاه أنها أي رصابلاً عالية لكنها تستاه أنها أي رصابلاً عالية يلاحقه بفيلم والسقا مات، الذي يقيم فيه فريد شرقي عصارا خبري زيارية، وليقدم ولحدا من الفضل أوران على من الأرتية ويفقيم والسقاء عاده إلى عقد اللؤلز الذي يرصع جبين السيفا للمصرية مثل عضيون لا تنام فرانت لليمي،

والمستبيات والتسمينيات مصاولات شغية من القائل الكبير للقنيم إممال متميزة وتبدى أذاكم ماثاثر على الطريق، وخرج و الم يعدم لحمد خان والشيطان يعلما لاشرف فهمى واله يا بده لمسيخ كمال، وقالب اللهاء الماطف العابيم، ومضات خاطة أن شهيا لامم سرعان ما يصفت ومضات خاطة أن شهيا لامم سرعان ما يصفت ريقيا حت وبقة الأطمال التالية الهزية.

فريد شدوق منه باليوب الرهوب. المووب المروب المووب. المنازب المقال القائد السوب المووب. المنازب المناز





■ من إنتاج القدرات المتخصصة يتم تقديم ملسلة من الأفلام التسميلية التي تروى قصة عكان من خلال شخصيات وسوف يتنادل الفيلم الأول مؤسسة ريز الهيسة، من خلال شخصية سعاد ريز الهيسة، من خلال شخصية سعاد ريز الهيسة، من خلال شخصية رغا الخمض المتحدية والويس جريس و قضي غائم، القيام سيناري كرية عالى وإخراج اللهام عنائم غائم،

البعد تأجيله مرتبن، تقرير البدء في المحمود القبياء المحمود القبياء المحمود المواجهة المحمود محاطى ولخراج عبد المطيف ركبي، ويقيم بالبطولة

حراج عبدالمعيف رحى ويعلم بالبعوله أحمد ادم وصملاح عبدالله. ■ يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج كتب إعلانا في ردهات التليفزيون يطلب

كتب إعلانا في ردماك المنهورون ي فيه رئيسا للإدارة المركزية للسينما، بعد أن كثرت الشكاوي من شعبان إبراهيم الرئيس

الحالى
الخرج الشاب عاطف
الخرج الشاب عاطف
متاتة، ينتهى خلال الايام القادمة
من عمل للكساج لظيلمه الأول « • ٩
د ايصبح جاهزا للعرض في
منتحف أغسطس الحالي،

«عودة للحب»

بطولة سميحة

أيوب واثار الحكيم، وإخراج يوسف فرنسيس، وإذق قطاع

الإنتاج على

سل المكساج لفيلمه الأول عـ ٩ - ١ الم ليصبح جاهزا العرض في منتصف أغسطس الصالي. الفيلم بطولة سوسن بدر ومحمود حميدة

■ آثار الحكيم

🖿 سوسن

تقديم، هُسَّرِ، عَمَّا ذَرَادَة [لإنتاع مِن الأفلام. الرائاء القصيرة والطريقة، كما ارتقاد الفلام! الفلام على مشروع المؤتمة بوطيلة الفلام المؤتمة المؤلفة المؤتمة ال





یسرا وشیریهان «سمن علی عسل»

في جلمته فادلة بقيلاً شريبيان بالنصرية، تد الصلح ببنيما وين مسيقيا باللايه بسرا، بعد غضام استمر ارج سنرات، فقت شيريهان معقلها خارج مصر وكان سبب العضام لهلم بزراية الذي تامت يسرا بيطياته مع احمد ركبي، بعد ان كانت شيريهان مي الرئيسة الإلي، قامت شيريهان برنع معرى قائلية والهند سبر اسبرلة الدور، ولكوال اربع سنرات فشلت كل محاولات القريب بن التجمتري، حتى حدث الصلح في التصويرية لتفريد للها إلى جمارياء.

أنا والحكومة .. في الشارع!

مسرحية «أنا والحكومة». أولاد ريا وسكينة سابقاً، تعاني اللهجير هذه الايام بعد أن تقرر عدم عرضها على مصرح أعدر النبل إلى المختل منتهها محمد فرزى عرضها على مصرح أحدر النبل بدا عرض مصرحية «اللك مو اللك» بطرات صلاح السعدني ومحمد منيز وقايزة كمال ومصدي الشربيني على مصرح أحمد اللك، وبقد تقل برويات «أن الحكومة» بطراية أماري اللهي مصرح الرحائي الذي تقام عليه في الوقت نفسه برويات مصرحية «أنا والبت بناعش» بطراية احمد مصرح الدورات الله عن المرح نفسه برويات المحركية «أنا والبت بناعش» بطراية احمد مصرحية من عرف ولفي ستجرض على المصرح نفسه برويات الهاء برويات «أنا والحكومة» اكثر من موق متن يجد النفية كانا عناسياً لعمل البرويات عليه!

حمد بدير.. «مخرج» أخاك لا بطل

لإل مرة سنري القائل لمعد يبير مطلا وهخرجا في الراقة نفسه، ويلك من خلال المدرجية الجينية مكبيرشة تكويشة وكليسة منظل المدرجية الجينية مكبيرشة تلقي بين منظل المدرجية الجينية مكبيرشة الجينة من المنافقة على المنافقة ع



🔳 احمد بدير

يعود الفنان سمير غانم إلى التليفزيون المصرى بعد غياب عدة سنوات من خلال عمل جديد يعد له حاليا بعنوان «فقة كليب»، ليقدم على شاشة الثليفزيون خلال شهر رمضان القادم الفكرة مأخوذة من الاستعراض الذي قدمه منذ سنوات مع الفنانة إسماد يونس، وقدم من خلاله أغاني لصمود شكوكو وفهد بلان وليلى مراد بشكل كوميدي مسارخ.. وسوف يقدم عددا من اغانى الفيديو كليب الشهيرة

بالطريقة نفسها، لكن ستخصص حلقة لكل أغنية، ومن الأعمال الشي وقمع عليها الاختيار حتى الآن محبيبي يا نور العين، لعمرو دياب، ووياطيب القلبء لعبدالجيد عبدالله، وأغاني قيلمي «تيـتانيك» و«بودى جارد»، وكما يقول سمير غانم: فإن العمل كله عبارة عن فكرة مسجنونة تعستسدعلي الاستعراض والكوميديا بالدرجة الأولى، ويضرجه راثل عبدالفتاح



الفنان يونس شلبى استقىر على تقديم عمل كوميدي استمراضي للأطفال خلال هذا الصيف على مسرح الليسيه بالإسكندرية، وذلك بعد الاعتذار عن عدم الشاركة في ثلاثة أعمال للكبار هي: «بريكة ممبكة، مع محمد نجم وشيرين، ودانا والمكومة، مع فاروق الفيشاوي ومعالى زايد، وأخيرا مصبهالة، مع سعيد صالح وهالة صدقى.

السسرحيسة هي: «كسابان زندى، تأليف بهسيج إسماعيل وإخراج شاكر

خضير، والحان د. رضا رجب واستعراضات علاء أبوليلة، ويشاركه البطولة سحر رامي وأحمد نبيل، وتدور الأحداث هول صدراع بين أهل الأرض وسكان أحد الكواكب الذين يقومون بغزو الأرض، بعد أن ينفسد من عندهم الطعسام والأكسجين، ثم تبدأ مفاوضات للوصدول إلى السملام ممعهم مقابل أن يعلمهم أهل الأرض كيفية الزراعة والحفاظ على



نعم ويالفم المليان هي أنفام من بلابنا ولبلابنا ونعتبرها فصيلة النم الوسيقي على مستوى التخصص الوطني لذا، ولنا حيالها بمنطق ذاتيات الشعوب في موروباتها الحضارية أن نباهي الكافة بمذاقها «للصر. عريىء لحنا وإيقاعاء وأن نلح في مطالبة مرافقنا التربوية والتطيمية والثقافية بتوضيب وتقديم وجبات تغذيتنا منها بالتي هي أحسن تجهيزا واكمل إنضاجا، لا نبية ولا مفسودة، فها نص أولاء ما أنكرنا الدا أنّ

الأسماك في حد ذاتها ثروة قومية في اقتصادياتنا الخذائية والتنمويه، لكننا لا تلتقمها من شواطئ الصبيد بأهواهنا على «رفارتها» كالقطط، وإنما قد درجنا حضاريا على أن نجرى عليها عمليات من الغسيل والتقشير والتغريع ومن التجهيز المتوبل الجيد، قبل أن ندغلها في مواقد وأفران الإنضاج لتتناولها سمكا محمرا أو مشويا أو في طواجن «السبك» بالهنا والشفاء ويالف صحة وعافية.

وأما عن مصادر هذه الثروة النغمية فالأمر في إثباتها هين: ذلك آتك ينفسك ياعزيزي الفارئ وعريزتي القارئة سوف لا يتعذر على أي منكما أن يبتدع من إصدارات فطرته شطرة لحن أو حتى أغنية قصيرة شريطة الثعتم بجهاز منفس جسمىء سليم ومتوافق، ويقدر مناسب من توهج الشعور الراداري الحساس، ويذلك، وعلى ضوء مايث الله في الذاس من قدرات التنقيم الفطري يمكننا أن ننظر في أمر كل ما يطرق سمعنا الآن من عينات الثروة النغمية في حياتنا اليومية «البلدية» وإعنى بها

«الوطنية» في شموخ تعبيري بليغ!

فها هو . مثلا - بأنَّع الجرائد ينادى تلقائيا على بضاعته من الأهرام والجمهورية والأخبار ومن المجلات، ويعمد مذاته في إصدار نداته المنفوم إلى تطريبات حنجرية يجتذب بها سمع زيائن الاطلاع اليومي واخر خبرا؛ ولدينا أيضًا بائم الفواكه الجوال الذي عودنا وهو ويقرطس، مبيعاته على أن نستمم من غناته المرتجل حلاوة التنادي على الركب الجني، وليستحث كل زيون فينا ببديع لحنه وبياته على أن يهرع لاستحضار «الأناجر» كي . يجمع فيها مع الآخرين ما عساه أن يتساقط من عسل البلح الذي أجهد نفسه غاية الجهد في استحضاره لنا من الشام بالذات!؛ وغير هذا وذاك سنجد أطفال المهد الذين يتناغرن لانفسهم بأنفسهم وهم لايزالون في الثانية من عمرهم، إذا ما حدث أن استمع الواحد منا إليهم فتعجب وقال لآبائهم وأمهاتهم إن هؤلاء الصفار يؤلفون الوسيقي فإنهم بيسلمون ويموقلون من فيرهم ويقرأون المونتين في وجهنا، رغم الهم يؤلفونها فعلا وكاثمن منفومات الفن قاماية في مسمم الآباء والأمهات!!، وهكذا بمكننا العثورفي كل هذه النماذج الموسيقية الفطرية على ثروة ذوى قريانا من الحان الوطن وفي تنويعة من الوان التغني بالمواويل أيضاء وبالملاحم والأهازيج، ومن أساليب الترتيل الديني وبالناشيد للوائد لحلقات الالاكار، المصاحبة لحركارة الجهد العضلي في العمل التشط.

ويعتبر مثل هذا الرصيد المتتوع من فلكلوريات الشعوب مخزونا تديما قدم وجود الإنسان في مجتمع ويانه رصيد من شأنه أن يتراكم مم كل فترات وجود الجتمعات في الحياة، ومصاحب لعيشة جدود الجدود وذرياتهم من بعدهم بعاداتهم وتقاليدهم وظروفهم التي قد تختلف في قليل أو كثير عما نمن عليه وفيه الآن، إلا أنهم كانوا من خلق الله مثلنا، ولهم قلوب تنفق بالأماني، ومشاعر تعتدم أو تتوادع ولا تفتأ تتجد، وقدرات فياضة بتلقائيات الأخذ والعطاء الفرامي، وفيهم رواسب من معاناة القهر وسوء الحال، ولهم سورات من غضب وحوش القتال، سواء كانوا من سكان الكهوف والصيادين وجامعي الثمار، أو من الرعاة الرحل والزراع القروبين، أو من طوائف الحرفيين قصاعدا إلى ما أصبحنا عليه وفيه من سلم وظيفي ومهنى وسياسي، فأولئك جميما كان لهم في حياتهم ادوار وفعاليات تنطق معها ولنتائجها كل طاقة للشعور من منافذ التعبير الإنساني بشكل أغنيات ورقصنات ومعزوفات واستاطير وأمثال، مهما تكن سائجة بمقاييس وأحكام التألق العصرى الحالي إلا أنها سائفة أبدا بل وناضرة دائما تضارة الورود البرية!!

وتعتبر فترة ما قبل حدوث العصر الصناعي هي العصر الذهبي ارواج موسيقي الشعوب، فيومثذ كانت مجتمعات القري تكتفى ذاتيا بتجهيز ادوات ووسائل احتفالاتها وطقوس مواسمها ولكن مع ظهور العصر الصناعي بنمط إنتاجه لليكانيكي ومجتمعاته المتزاحمة، بدأت تسجيلات وإذاعات المدن في إزاحة الإنتاج القروي للنغم مزاحمة كاسحة واحيانا ماسحة وبإزاء مثل هذا الغزو الغشوم هبت كتاتب علماء الفلكلور في كل الدول الواعية للعمل بهمة على تجميع الران الماثورات النغمية ميدانياء ومن أفواه عجائز الرجال والنساء، وفي نفس حالتها التي كانت تؤدى بها ايام طفولتهم وطفواتهن وصباهم وصباهن، وبالأخذ في تدويتها موسيقيا، ثم العمل على تصنيفها بالنسق المتعلى

لتكون مصدرا قوميا موثقا تحت أنظار وإسماع الباحثين والمؤرخين والمستلهمين، ويذلك صار ممكنا إنقاذ ثروة أجبال الماضي، والمعافظة على عرق الروح الصضاري الذاتي هي ماتورات الآباء والجدود واجداد الجدود كيما تظل استثماراتها متاحة لتناول ذرياتهم، وللنذوق، وللاستلهام، وللمباهاة باعتبارها أنغاما من بلادناا!.

فرج العنتري



خدعوك فقالوا:

المليون شريطا

كان سهلا على المارب «محمد الحلو» ـ مثلما هو سهل على غيره من الماريين ـ أن يطن أن مبيعات البومه «فداكي الروح» تجاوزت المليون نسخة، لكن كان صعبا عليه - مثلما هو صعب على غيره أيضا - أن يقدم مستندات ويراهين تدعم ما أعلنه.

> ويصرف النظر عن مبالغات الطربين في الحديث عن الأرقام التي تحققها مبيمات ألبوماتهم، فقد اكدت اشر دراسة جدوى ثم رسيدها عن سيناعة الكاسبيت، أن استهلاك الشعب المسرى من شرائط الكاسبيت ينحصر بين ١٥، ٢٥مليون شريط سنويا «١» ملايين منها، خاصة بالشرائط الدينية السجل عليها ترتيل وتجويد القران الكريم والتواشيح، والخطب، والدروس البينية، إضافة للشرائط السجل عليها ترانيم الإنجيل، و٤٠٠ مالاين شريط خام ـ لم يستجل علينها شيء - اللاست فالل في العنامل والأبحاث والمؤتمرات السياسية، ولطلبة الجامعة، الباقى من جملة الاستهلاك ـ أي حوالي «٨» ملايين شريط محجوزة للشرائط السجل عليها مادة غنائية

خاصة بسوق الألبومات الأجنبية التي تصدر في مصر، و٥ ملايين شريط لسوق الأغنية العربية. من الـ ٥٠٥ ملايين شريط، تحتكر البومات أم كلثوم، التي يصل عددها إلى د١٢٧ء البوما مليون نسخة ستوياء كما تحتكر البومات دهبدالحليم حافظه التي يصبل عددها إلى «١٥٢» البوما مليون نسخة أيضا، ويتوزيم الرفم التبقى على الطريين كل حسب شعبيته ونجوميته وأسهمه في البورصة، فإن انعاء للطرب أن ألبومه قد حقق مبيعات فاقت للليون نسخة، أمر مشكوك فيه بشدة، خاصة إذا كانت ظروف سبوق الكاسبيت عادية. ويما أن كل قباعدة ولها استثناءات خاصة بها، فإن هناك أريعة البومات

وفنية، من هذا الرقم والأخير، ٣ مالايين شريط،



فقط في تاريخ صناعة الكاسيت تجاوزت مبيعاتها مليون نسخة، وكان ذلك نتيجة تداخل عوامل كثيرة غير الطرب والذن، فمارال الطرب دعلي حميدة، هو صاحب الرقم القياسي في المبيعات بالبومه ولولاكي، الذي وصلت مبيعاته إلى مليوني نسخة، بينما يحتفظ البوم «الوارثين» للعطرب إيمان البحر درويش بالمركز الثانى، حيث حقق الألبوم مبيعات وصلت إلى «مليون» و ٦٠٠ ألف نسخة، أما المركز الثالث فكان من تصبيب البوم دمش ح سبيبكه لـ «حسن الأسمر، بواقع مليون ونصف الليون نسخة، كما تحقظ المطرية «نادية مصطفى» بالمركز الرابع بالبومها «سالامات» الذي وصلت مبيعاته إلى مليون و ٢٠٠ الف نسخة. ومن المفارقات المثيرة للدهشة

> ■ علاء عبدالحالق رفض اداء أغنية «ياساكنة في الأحلام، كلمات الشاعر أحمد قرَّاد نجم، الحان خالد ریکی سبب الرفض آن علاه شعر باقتراب لحن الأغنية من الحان الراحل أحمد منيب، يذكر أن أخر قصيدة تم غناؤها للشاعر أحمد فؤاد نجم، هي ديامصر يا ميهشة، التي انتها أمل. ■ محمد قؤاد خصم عمير يوم الاثنان من كل اسبوع لمارسة كرة القدم في احد النوادي المطلة على النيل بحى المنيل.. عند كبير من الجمهور

يتجمع كل أسبوع لشاهدة قدرات محمد الكروية. ■ دلقاء الأجيال: اسم الأويريت الذي يقدمه مهرجان القاهرة الدولى للأغنية في حفل ختام نورته الرابعة، الأويريت كلمات الشاعر مصلاح فايزه أأحأن دمحمد شبياءه ويحكى تأريخ الأغنية من ايام سيد درويش بحتى الآن، يشارك في أداء الأوبريت للطرية دليناء الثي قدمها الملحن الكبير كمال الطويل، قبل ثلاث سنوات، والمطربة المغربية هجميلة، والمطرب مطارق فؤاد».

> على الحجار منتحا في

قويل بالرفض،

قرر الفنان على المجار أن يخوض لأول مرة تجرية الإنتاج السينمائي بعد أن فشل ـ حتى الآن ـ في العثور على منتج يقدم الفيلم بالمراصفات التي يضعها على الحجار في ذهنه. والفيلم هو ممضن الليل: عن رواية للكاتب الصحفي سامي فريد ويكتب له السيناريو نبيل شعيب ومرشح لبطولته مع على الحجار كمال الشناوي ومعالى زايد وحسن حسني وغادة رجب وإنفام ويخرجه شريف عرفة، وتدور أحداث الفيلم بين الإسكندرية والقاهرة حول مطرب شاب يرعاه ويتبناه ملحن «اسكندراني» مغمور يسبب تمسكه بمبادته وفنه ولأن المطرب الشاب يبحث عن الشهرة والمجد يرسله الملحن إلى موسيقار كبير بالقاهرة ليصطع المطرب الموهوب بالوسط الفني القاهري وما فيه من مؤامرات وشللية وتتوالى والإحداث في إطار رومانسي حالم. كان على الحجار قد فكر في قيام منتجين بتمويل الفيلم بدلاً من الطود نظراً لارتفاع التكاليف حيث يقوم أحدهم بإنتاج الأغاني والاستعراضات بينما بقوم الآخر بإنتاج العرامي واكن المحاولة لم تنجح فقرر دعلى، أن يتحمل هو بمفرده إنتاج الفيلم بعد أن يحصل على فانس من أحد البنوك، وقد عرض عليه أحد المنتجي اللبنانين إنناج الفيلم بالكامل بشرط أن تنتقل الأحداد والتصوير إلى لبنان بعد انتهاء الحرب بها وعوبتها إلى ما كانت عليه لكن العرض



ے الشارع الغربی <- می <- می

والتعبب، أن أعضاء نادى الملاين في عالم الكاسيت لم يستمروا في هذا التألق، حيث انطفأت بصبورة أو بأخرى شمعة نجوميتهم، فقد فضل مطى حميدة « أن ينخرط في أسرة رجال الأعمال ، كذلك ابتعد وإيمان البحر درويش، نوعا ما، بعد أن كان من أبرز نجوم الأغنية العربية ، ورغم وجود ونادية مصطفى، على الساحة إلا أن هذا الرجود لم يضمن لها تالقا مماثلا للتالق الذي حققه البومها وسلامات، أما وحسن الأسمرة، فكان أكثر من احتفظ لنفسه بمكانة ثابتة في بورصة الكاسيت، حيث بهيل مثوسط مبيعات اليوماته إلى ٢٠٠٥> الف نسخة. وإذا كان نادى أحسماب الملايين لم يفتم بوابته لألبومات جديدة غير البومات الأربعة الأعضاء، فإن هناك البومات أخرى كادت تنضم إلى عضبوية النادي، منها دشبابيك، لمحمد منير، و داعذريني، لعلى الصجار، و دميال، لممرو نياب و «13 جاني بعد يومين» لسميرة سعيد، و محبينا» لمحمد فؤاد، ووبتونس بيك المطربة دوردة،

أما الألبومات الأجنبية، فلم يقترب أي ألبوم من سقف الليون نسخة، وكان ممايكل جاكسون، يمثل صماحب المقام الرفيع في بورصة الغناء العربي، بمتوسط مبيعات «١٠٠٠ الف تسخة في الألبوم الواحد، ولم يقترب من أرقامه إلا الألبوم الذي يضم أغنية وتيتانيك، لسيلين ديون.

عمادة حسن

🔳 «٢١٠» الاف جنيه ميزانية الإنتاج التي تسلمها المخرج عطارق العريانء لتصموير أغنية والسود عيونه عليزانية شاملة أجر «طارق» بعض القريين بن دمصطفى قمره الخيروه بأن تصوير الأغنية لم بتكلف أكثر من ٩٠ الف جنيه لكته لم يمر المضبوع أهتمامأ ببنيب تائق مبيعات البومه جنان الحبء حيث تجاوزت مبيعاته جسب الأرقام الوجودة بالشركة ٣٠٠ ألف نساقة وهو الرقم الذي يصعب كسره خلال مثره المجيس،

 وضعت الرقابة على الصنفات الفنية في مصر العربق الغنائي الأمريكي «ناناء في القائمة السوداء، تشير الدلائل إلى احتمال صدور قرار بمنم بيم وتداول أغنيات الفريق في مصدر.. خاصمة بعد ان حنفت الرقابة ثلاث اغتيات من البومه الأول الذي صدر بالأسواق قبل أربعة أشهر من الآن، لأنها منافية للآداب، كما اضطرت الرقابة إلى حدّف ست أغنيات من البوم، الثّاني الذي صدر قبل ثلاثة أسابيع، بسبب تعرضها للذات الإلهية، أغنية من الست اسمها ميوم القيامة، وأخرى اسمه «الله»

 مكيفين، نجم فريق مباك ستريت بويز؛ أقام وكالة للمقارات، ونصب نفسه مديرا لها مكيفين، أسند إلى والدته مهمة إدارة أعماله، وإدارة الوكالة، كما اقتمم وكيفين، عالم الأزياء، حيث شارك في سلسلة

عروض لكبرى بيوت الأزياء، منها طيرساتشيء. ■ الفريق الغنائي دارل سنتس، خصص إيرادات سلسلة صفائته الأخيرة لنكوبي المجاعة في السودان، وقد تم تسليم المبالغ إلى منظمة واليونسيف التوهميلها إلى أصحابها، نجمة الفريق ونيكول

أبليتسول: أعانت خطبتها لنجم البوب الشهير درويي ويليامن. ■ فاز فريق «اكوا» بالأمسطوانة البلاتينية في سباق الأغنيات الأوروبية (IEPI) عن مبيعات البومه الشهير «باربي جيران»، حيث وصلت مسعاته الى وغه ملامن نسخة في أوروبا فقط

 قديم الفناء البريطاني «التون جون» قرر تقديم عدة أغنيات خاصة بالقتلى والراحلين للشاهير، أول أغنية سيقيمها جون في سلسلته الجديدة هي أغنية «الساقطة» وهي مهداة إلى روح صديقه الراحل إسطورة المضمة مجياني فيرساتشيء يذكر أن أتجاه «التون جون» الله هذه النوعية من الأغنيات قد جاء بعد نجاح أغنيته وفي مهب الريح، التي امداما إلى روح الأميرة سيانا».

■ قريق البوب للحبوب وإيس اوف بين، بدأ يستعيد مكانته بعد الإحباطات التي سببتها له أغنية «سيسبليا» دون أن تحقق النجاح الذي كان متوقعاً. قدم الفريق مؤخراً أغنية مزهوره وهي ليست من اللون الراقص السريع. بل اغنية ذات رتم واحن هادي، على غرار أغنيتهم التي لاقت نجلَماً كبيراً في الثمانينيات سا الدنيا إلا زهرة، اغنية عزهوره مصلت على مراكز متقدمة في سباقات الأغاني المالمية، وهي صادرة في البوم يحمل نفس العنوان.

 يمكنني الذهاب إلى ميامي كمصطافة لا كعمدة. هكذا ربت نجمة البوب الأمريكية ممادوناء على العرض الذي تلقته بتتصيبها عمدة لولاية ميامي الأمريكية، سبب ترشيح مادونا هو تنحى عمدة ميامي تاركاً خلف سيلا من الديون، رأى سكان المدينة أن ممادونا « قادرة بخبرتها المامية والإدارية على إنقاذ الدينة من الديون.



🖷 كيفين سجم فريق



🛢 اول سنتس



■ مادوما

في أولى حسفلات «بنات التوابل» أو

الفريق بمنينة دميامي، في الولايات المتحدة الأمريكية، حرصت عضوات الفريق الأربع على تزويد المسرح بشاشيات عرض كبيرة لعرض صور مجيرى ومقتطات من الاستعراضات التي شاركت فيها قبل انفصالها. كان الحفل نقطة الطلاق الجروب المناوي الفريق القيام بها في ٤٠٤٥ ولاية ومدينة في الولايات المتحدة الأمريب كان الفريق قد أعلن قبل الحفل عن قلقه الرقوات المشخفة المترقية المحالة المتحدة المتحددة المتحد

الذي تقدمن به للمطرية الإسسرائيليية مدانا «التوابل لاتزال حارة» إنترناسيونال؛ للاشتراك معهن بدلا من جيري. على جانب اضر.. تربنت شائعة قوية دول انفصال نجمة أشرى من

عضوات الفريق هي دميل بيء، الأمر الذي أثار قلق ومخاوف جمهور الفريق، وكان السبب وراء رواج هذه الشائعة، هو اشتراك «ميل بي» في عدة دويتوهات مِتتالية، منها الدويتر الذي قدمته مع مغنية الرأب الأمريكية وميسى إليوت، في اغنية بعنوان وأعتبقد أني أتعنى عودتك، التي سيتم إصدارها في شهر سبتمبر القادم، لكن دميل بي، نفت انفصالها عن الفريق مؤكدة أن سبايس جيراز هو غريقها الذي لن تتنازل عنه مهما كانت الطروف والمغريات.

اعداد - رشیا محمود

وسبايس جيرابزه بعد انقصمال نجمة

الفريق مجهرى هالبلول، التي أحياها



هكذا علمنا الأمام

أسعدنى الزمان بلقاء إمام الأثمة فضيلة الشبيخ الشعراوي والصنيث معه في اثناء طفولتي في بلدتي ويقايوس، ومن ماثر الشيخ الثي لا أنسامًا في حياتي عندما كنت ملظة مسغيرة وذهبت مع بعض صديقاتي لنزله بالقرية للسؤال عن حضيدته وهاءه وكانت صديقة لنا، فقال لنا الإمام، وأنتن استالانتن ولكنكن لم تسلمن على أهلها ه.. وداعبنا طويلاً رغم السدين عاماً التي تفصل بيننا وبينه في الممر، فخسلاً عن مكانته الرفيحة في العلم والدعوة. وقد تعجب الإمام حين سمعنا نقول إننا تحفظ الدروس في الدرسة، وقال والقرآن هو الوصيد الذي يجب عليكم حفظه، وما بعد ذلك فعليكم فهمه، وفي القرآن سوف تجدون كل العلوم التي ينبغي عليكم فهمها كالفتوى والفلك والتاريخ، والمصحف الشريف أسهل شيء يمكن اقتناؤه لكنه أكبر شيء في قيمته بعد قهمه وإدراك معانيه.

والفرق بين الإنسان والصافظه ووالفاهمه هو الفرق بين حامل الشهادة العلمية فقط ويبن المضدرع والعبقري، فلو اتخذتم العلم لذات العلم سوف تتميزون في حياتكم فالعلم هو الصياة، ولا يمكن الفصل بينهما أبداً، فهل

الحياة تحفظ أم تفهم؟! ومرت السنون والتصقت بجامعة عين شمس ودات يوم وصلت إلى محساضسرتي متأذرة، فرفض «السيو جاك، بخولي،

فاعتذرت له باللغة الفرنسية بأننى من بلد بعيد عن القاهرة، وتبرعت صديقة لى داخل الدرج بالإشارة إلى أننى من بلد الشيخ الشعراوي فإذا به يسمح لي بالدخول بعد أنْ عرف أنني من بلد الإمام ويوم عقد قرآني حضر الإمام وجلس في

بساطة على الأرض تاركاً القاعد الفحمة وقدم لى هدية كتاب الله ووجه إلى زوجي نصائح وإرشادات أدركت بعدها أنها كانت نستور الحياة الزيجية السليمة..

والآن، رحل الإمام واشتعات قلوينا حزناً على فراقه، ولكنه سيبقى دائماً نوراً في ظوينا وعقولنا وسوف نعلم أطفالنا ما تعلمناه من الإمام رحمه الله.

 فاطمة الزهراء هلال الصقار دقادوس ، منت غمر ، مصن

أنصار كلظم السافر يكفنين الطالق

سعدون جائر

على الفواء في

. بطلقة أخرى

فيد سعلون أ

أما الساهر عند ظهوره على ساحة الغناء العراقي فقد حصد نجاحاً كبيرا وشهرة في وقت قصير جدا ولم يكن يسر وجوده البعض الذين

أصابهم الغرور، فشتوا المرب غبده..

وسعدون، كان يكلف نفسه الكثير.. يدور على المعارف والأصدقاء والاقارب يحثهم لإرسال الرسنائل الكَثيرة للمشاركة في الاستفتاءات التي كانت تجري نهاية كل عام لاختيار الفضل مطرب.. ولكن النتيجة تكون دائماً عكسية مع سعدون.. وكل العراقيين مازالوا يتذكرون هذا الحادث المفجع الذي أقحم نفسه فيه، حيث ظهر في «تليفزيون الشباب» المراقي على الهواء قائلًا أن أغنياتُه لا يبدُّها التليفزيون عمداً مثل باقي المطربين وبالأخص (كاظم).. وأنه تأكد من نلك حيث دفع الكثيرين ليتصلوا بالتليفزيون لطب أغنية له ولكن لم يذع له شيء فوضعوه في التأزق الحرج وهو يتسلم بنفسه الكالمات بعد أن طلبوا من المشاهدين أن يختاروا بيئه وبين (الساهر)، وقد كان مظهره لا يسر الناظرين وهو خارج من غرفة الاتصالات بخفي حنين..

 نادى أصدقاء كاظم الساهر رابطة السفير الدولية ، بغداد ، العراق

نحن من أصدقاء مجلة «الأهرام المربى»، ومن أشد المجيئ بها، وبرى أنها بالفعل مجلة لكل العرب، وإكل الأنواق بما تجمعه من فن وثقافة وسياسة ورياضة، ومن دافع حبنا للمجلة نتمنى نشر هذه الرسالة في معقدة القراء دمساحة للحوار».

أصنقاطا أسرة تحرير مجلة «الأهرام العربي»، نهديكم تحيات بغداد

وإهلها، ونتطاع إلى التعقيب على ما جاء في حوار «سعدون جابره مع

الأستاذ أهمد عبد المكم المحرر بالمجلة، وتتمنى أن ينشر تحت عنوان

«وشهد شاهد من أهلها». ويَوْكُد أولاً أن الألقاب المنسوبة إلى سعدون جابر

عام ١٩٩٢ من قبل نقابة العنائين العراقيين، بعد أن قررت النقابة منح الراحل

مُامَّام الفرّالي، ووالقالي، كاظم الساهر اللقب نفسه. أما موضوع الصور

الكبيرة لسعدون في الحلات والشباب المتهافت على اشرطته والجفلات

العامة التي يعقدها، فهذا كلام تنقصه الدقة، بل إن سعدين لم يشارك في

مهرجان دبابل الدوليء سوى مرة واحدة فقط طوال ١٤ عاماً ويتعكز سعدون

في أسجاب عدم انتشاره على عدم السماح له بدخول مصدر وبول الخليج،

قالساهر أيضاً لم ينبقل مصر إلا في أواخر عام ٩٥، وقد خرج كاظم للدول .

العربية بعد حرب الخليج في (الوقت) الذي كانت معظم الدول ضد العراق لا

معه بسبب ثلك الأزمة، والعظَّق يشق طريقه ببطه قمن الأربن إلى لبنان ثم إلى

(قرطاج) التي دخلها مع سعدون ثم (جرش) فدخلها قبله بسنة واحدة.

مثل دعندليب العراق، والسندباد، تسمع بها ويدهشة للمرة الأولى أما بالنسبة لتعريفه بسفير الأغنية العراقية فإن سمدون نال هذا اللقب

ورسالتنا موجهة للفنانة أصالة نصري التي تقول في حوار لها مع المجلة إنها ترفض الحان كاظم الساهر وتزعم أنه لم يثبت وجوده كملحن، وأن طريقة غنائه ربعا تكون خاطئة. وتتسامل ما سر كل هذا الهجوم على الفنان كاظم الساهر، ما الذي دفع بعض المطريين والمطربات العرب إلى ترك أعمالهم الفنية وشواغلهم في الحياة وتفرغوا لشن هذه الحملة التي تستهدف التيل من مطرب عربي أحبه ملايين العرب. السر هو في النجاح المبهر الذي حققه كاظم

الساهر الذي أثار داخل نقوس بعض الفنانين الغيرة لما وممل إليه من مجد فني كبير. وللأسف الشديد قإن الذين يهلجمون كاظم الساهر هم من الفنادين الذين يحظون بشبهرة محدودة، ولم ينجحوا في الوصول إلى قلوب جميع للستمعين العرب على اختلاف انواقهم وتقول لأصالة: كاغلم لا يقوم بالتلحين إلا للأصوات التي يقتنع بها فنياً وثقافياً.

⊯ فاطمة على وليلي عمر الإمارات العربية المتحدة

الشعراوي

تشرفت بلقاء إمام الدعاة الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوي عدة مرات، فقد كان - رجمه الله - صعيقاً لوالدي ورفيقه في المتقلات خلال الصراع مع القصر قبل ثورة يوليو، وتوقفت خلال لقاءاتي معه عند عظمة هذا الرجل الفكرية وشفافيته وبساطته التي لا حدود لها. وأنذكر قوله الماثور عن قصته مع العلم ورحلته في عالم النعوة بأنه اعتكف خمس سنوات بيحث في تفسير القران

> الكريم وعندما انتهى من ذلك شعر أنه تناول طبقاً شهياً وأحب أن يتثوق من هذا الطبق كل مسلم على وجه الأرض. وكان الإمام ينفي أن يكون هو ذلك الرجل الذي يبعث كل مائة عام ليذكر الناس بدينهم. وما أحب الإشارة إليه أن الشيخ الشعراوي رحل بجسده، لكنه لم يرحل بعلمه الغزير وما تركه لنا من اجتهادات وحتى تلاميذه تعلموا على يديه، وأذكر كلماته رحمه الله حين قال وإن لي أبناء تفوقوا على في الفقه والتفسير، وهؤلاء يرفضون الخروج إلى السلمة



📰 الشعراوي

احتراماً الوجودي، ويرفضون الظهور مادمت على وجه الحياة، واكن بعد رحيلي سوف يرقم عنهم هذا المرجء. قالها فضيلة الإمام ووجهه تغمره السعادة، لأن له أبناء يخلفونه في العلم والتفسير لينتفع جميع السلمين. وما أصعبنا أن يبقى الشعراوي بيننا في كثبه وتعاليمه وأبنائه الذين ورثوا عنه العلم.

≡ تهانى البرتقالى

«تمرد» على التعريب في الجزائر

قرأت في العدد ٦٧ عُجِلة «الأهرام العربي» تصقيقاً لأحد مراسليكم بعنوان «ثورة جزائرية ضد التعريب»، ولا أعتقد أنكم ترون فيما يحدث في الجزائر دثورة، ضد اللغة العربية، فما يجرى مجرد درد فعل، لعدد من المنتفعين من سيادة اللغة الفرنسية لارتباطات اقتصادية ومصالح متشابكة مع فرنساء في حين يقف الشعب الجزائري مع اللغة العربية ومع سياسة التعريب التي انتهجتها الحكومة الجِزَاثَرِية. وقد كان من الأفضل وصف هذه الاحتجاجات باعتبارها تمردا وهي صفة تليق بما يجرى وليس صفة «الثورة» فالجزائريون المُغتربون هنا في الولامات المتحدة الأمريكية مؤكدون أن التعريب رغية الأغلبية العظمي في الجزائر، وربما تلك هي القضية الوحيدة الأساسية التي يقف فيها «الإسلاميون» مع الحكومة في خندق واحد.

 عادل سائم مينسوتا . الولايات المتحدة الأمريكية

المحرر: الآخ عامل، نشكرك على هذه الملاحظة القيمة وبالنسبة لكتاب الأستاذ أمين هويدي الذي طلبته في وسالتك، نعبك بأن تتلقى ردا إيجابيا قريباً دجداًه.

الصديقة رقية صالح-عمان-

من رسالتك طبق الأصل: نشكر مجلة «الأهرام العربي» على عددها التاريخي في ذكري ثورة يوليو، هذا العدد الذي لم يشوه تاريخ زعيم كبير كما فعل البعض، ولم ينتقص من قدر اديب كبير كما فعل البعض

🖩 الصديق رمضان عاصى ، تعز .

من رسالتك طبق الأصل: الذين يستلهمون روح عبد الناصر هم أيضا سلفيون وأصوليون، لأنهم لا يدركون حجم التغييرات التي طرات على العالم، وعليهم أن يتحرروا من افكار الماضي، وهذا لا ينفى حبنا للزعيم

🖿 الدكتور نادي صلاح أبوب - مصر: هل تعتقد أن نشاة قوة عالمية ثانية لتتوازن مع القرة الأمريكية الوهيدة يمكن أن يتحقق خلال هذا القرن؟١..

لاحظ أن الباقي من الزمن بضعة شهورا! ■ سامح عبد الباسط احتمد. الإسكندرية ، ممين والأويرواه هي منظمة الأمم المتحدة لقوث وتشخيل اللاجئين الفلسطينيين، وهي ليست

منظمة عرببة كما ذكرت ■ زين جابر منصور، الخرطوم. السودان

الطيب صالح أحد أهم الروائيين العرب ولا يمكن الحد أن يضم البيا بهذا الحجم في إطار سياسي، ولذلك نرجو أن تراجع ما كتبت في خبوء هذا التصور وسوف نلتزم بنشر رأيك إذا ما كنت حريصاً على هذا الوقف.

■ الحجن

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة ـ شارع الجلاء

- مؤسسة الأمرام ، الأهرام العربي فاکس: ۷۹۷۸٦۷





عزيزي القاريء.. حاول أن تبحث عن معاني الكلمات والجمل في الشكل أفقيا ورأسيا واشطبها.. وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم فنان مصري.

١. من العلماء ابتكر لقاحا ضد ٢. إمارة بدولة الإمارات العربية ٣ من أغاني أم كلثوم ٤. عاصمة اليابان ه. أرض لا تزرع ١- فيلسوف عربي لقب بـ دالمعلم الثانىء ٧. أشبهر الشامات في الوطن العربى ۷. بلح

٩. من الأنبياء ١٠ـ مقر منظمة الصحة العالية. راسی

١. من اسماء الله الحسني ٧- أول من احتفل بعبد القطر ٣. اطول الأنهار الأوروبية بعد

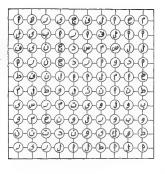
نهر القولحا 4- من الدول عاصمتها مقديشو ه. حیوان بحری له راس وثمانی اذرع ٦- مقياس لتحديد شدة الزلازل

٧. عالم بريطاني وضع أول

جدول للأوزان الثرية

الد من العملات العربية ٩. دولة مصطنعة إقامها الصهابئة يسلاح الإرهاب

٠١- عالم نبات نمساوي مؤسس علم الوراثة.





لكي تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.،

ا لِي أَوْ يَرِي فِي لَهِ لِنَا هُدُ فِي وَلِهُ هُدِي إِنَّ لَا أَنْ يَبِالْ فِي فِي فِي هِ هِدُو ا لَي فَا يَرْ فِي ر رقر من هنت و بدان و الروالين له تديد ق اش لدل ام . من الأمثال

يتكون أسمه من أحد عشر حرفا الحروف ٧ + ١ + ٣ = ذهب الحروف ٨ + ١ + ٣ ≈ صوف الأبل

الحروات \$ + V + T + A = وسيلة مواصلات

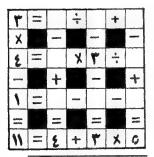
الحروف \$ + ٨ + ١٠ + ٢ = من الإنبياء الحروف ٥ + ٨ + ١٠ + ١ + ٨ = عاصمة النرويج

الحروف ١ + ٨ + ١ + ١١ + ٥ + ٩ = جزيرة كويتمة

إعداد ، يوسف الغرابلي

أرقام متقاطعة

ضم في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا



الحلول العدد القادم



قوة الملاحظة

أمامك مجموعة من الأشكال المختلفة.. فقط اثنان منها متشابهان. اختسر قوة ملاحظتك لاكتشافهما في خلال فلاث دقائق

معلومة تغمك

اثبتت الدراسات العلمية أن الضحك له تأثيراته الميزة على صحة الإنسان، فقد تبين أنه عندما نضحك فإن الدورة الدموية تنشط وتتحرك الأوعية الدموية القريبة من الجلد ويقل ضغط الدم، وتنشط العضلات، ويصبح نمو الأنسجة والتئامها أكثر سرعة وتنساب مادة والأندوفين، في الدم بشكل أكبر، وهي المادة المهدئة والمسكنة للألم.. كما أن الضحك يوثر على كل عضيو من أعضاء الجسم ويساعد على الاسترخاء، وقد يمتد هذا التأثير إساهات تالية، فكأنه تمرينات رياضية للاسترخاء.. وقد قال عالم الأعصاب الفرنسي عد. هنري روينشتين» إن يقيقة من الضحك تعامل ٤٥ دقيقة من تمرينات الاسترخاء.

س١٠ ما اسم ملكة الحب والحمال والخصب في الدولة الرومانية القبيمة؟ ج فينوس بہ ایریس أ. أفروديت

س٢. من الذي كتب موسيقي اوبرا دهلاق أشبيلية ء؟

الروسيني بابتهوفن جاموتسارت س٣. ما الذي كان يحرك أول سيارة سارت على سطح القمرا المصرف بترول بمعرك كهرباء جابفعل الجاذبية

مهما كان نحاح الراة في عملها .. فإن الحياة السعيدة لن تواتيها إلا بجوار ر جلها. شبئي ونترز

حلی ۔ عجل ۔ جندی ۔ حدید ۔ مندل ، ماجلان الاسم محمد على جناح

دا ۲۰ بولیوسته 1417 جـ٢ ـ ثمانية الإف

قمة اللاحظة

۳و۷

درجة مثوية جـ٣- ٧٠ في المائة



● مولود ٦/٨

يميز بصداقات الكبيرة وبقدرته على إقامة عدائدات جديدة و يمتحديث حدام وقاد على تسبير المورد بدين محمايا، له نفس طول في إدارة اعماله وبشروعاته، العدب عامل جدي حيد عيدات، كريم وبضرن بالذورية يساعد يؤخذ لاص كل من يصداح إليه، بشعر بالام بالمرين وبشاكلهم، يهتم بالتناء المهرانات وقد تلاخرين بهشكالهم، يهتم بالتناء المهرانات وقد تامية المسكل الفنية.

● مولود ۱/۷

يديلً إلَّى الجمل في صحبال الفنون له شخصية متماشة للعلم بالمعرفة ويشتح بدعي مماأت ريض بذلك يفقق للعبارية مدوي من لقبر، ورساعد الأخرين بلا مدوي، دراء القلك في المؤالف التي تتعلق بحصص الخاب العند الشعيد يتعلقل اعماق شخصية الدفرية. في دراية حيات معرصات بعض للتاحيد المؤونة للتاحيد المؤونة للتاحيد المؤونة المؤون

نتانية وبحن عليه أن ينعلب عمر لتبرز مواهبه على أكمل وجه.

● مولود ۸/۸

شخصية سرية علالة يكره الظلم ويعمل في مجال الدلاع من القضايا التي يؤس بها، برغم ذلك فهر متسلط بثق في ظسه ويعيش محالة بالأصدقاء محبويا منهم، حطابي منه ضبط القمالات لأن مزاجه عصبي، قد يعماب في بداية حيات بمرض ينجو منه، يميل للأعمال الشنية ويرم فيها.

● مولود ۸/۹

هولويه (بر هولويه الراحة وهولويه براه معمل للأسان والهدي، والراحة كنه يكوه المسراح يسمي القراب الإقادت المدم، يكون المدم، يكون المدم، يكون المدارية والمسابق المسابق المسابق

● مولود ۱۰/۸

شخصية هذا الغارية فرية ترسجاج وينظم بسطمة التعبير من الله سيمياة بغرض للمسه على من حراء يشتع بقدرة على لفت الأنقار الهم، أنه قديمة على مسنع ماصداته بالأرقوم منير بهالش ويخشي علم من قويرت طبه أن يبين زيين السي بالمنطقة فهانا فرق كبير بيضها، كلنا قدم بهاداً الخارية المسالم للزمورت مسحته، فكن مطمئن البال حقايقة للنامة معنانية المالية المسالمة المنانية المنانية المسالمة الم

« بقدمه الفلكي . حسين أبوزيد

برج الأسد من الدائرة الفلكية

مهاود برج الأسد اجتماعي، مشاعره متنفقة، يشيع هيرية ونشاطا، يدافع عن إمرائه واتباعه بكل حماس وإن يقلت لعد من حسابه. لهذا المؤليد كرامة ومرة نفس لا يستطيع أهد الشاول عليه، ملاصحه إلى حد ما نشيه الله .. الإن منذ عد قد منذ كل لامي الشاقة للتصديد الله مة الأمرة عامل حد كانه

الأسد واكنه يقيض رقة وعذرية، كلامه وطريقته تتصف باللهجة الأمرة وعلى مهل، حركانه ومناقشاته رصينة إلى أبعد حد. لون عينيه يميل إلى البني الغامق، ونظرة فتاة برج الأسد حالة تتميل بركاناً من الشر.

بون عيوية يمين إلى النبي المتافق، ويعرف هانه برع الاصد كانه تصفق بركانه من النصر. يحب هذا المؤاود إصداء النصائح القبو للكان فهو ينجع في مهنة التحريس أن العمل في السياسة أي عام القلس أندية قدرة على حل مشاكل الغير لكان يقشل في حل مشاكله وتعتري في مثلل إذا لم تحترم رجاحه عقاء.

إذا أردت أن تقوب من هذا المرابد فطيك بتدليك بأن تثنى عليه لأن ذلك أقصر طريق إلى ظهه ..يعبر هذا المرابد عن نفسه بصدق ولا يصب الكلب. يتاقق كضوء الشمص عندما يقوم بدور المضيف وعدد استقبال ضيوه، مواود الاسد

يناق حصرر استماع عندا يقرم بدر استيت كوم استيت وعد استنجاب صيوات الويود است. عاطفى قدد زراجه يعيش فى شهر عميل مستمر وقصة ها ملتهية إذا كان آعزاب تتعدد مقامرات العاطفية لانه لا يستطي البقاء مين ها يقساء. مواليد هذا البرج يفضلون الاعتماد على الفير يشمر بسيلوليته نحو الضعفاء، عند

مواليد هذا البرج يفضلون الاعتماد على الغير يشعر بمسئوليته نصو الضعفاء، عند محاولة تقديم المناعدة له سيرفضها بقرة لدى هذا الموارد شعفة سعادة مستمرة ويستطيع الحصول على بذخل إضافي مون الاعتماد على غيريد.

بچپ ان بیلم مراین الآسد آن هی ماجر آلی قدر واقد من الرامة المنطقة طی صحت. هذا الولود قلب حرک الانف الخاص وهی محدن حقا، فی وسعه ان یکون مخلصا لاصدفاته وجها جباراً ان یخدمت، بری افسد ناری بطق مع الابراج الناریة مثل المحل واقعی مرکزی الافرای آن العراقیة مثل الجواراً والیازی الناقی. یومب عرفین الناریه ان تقدر ان مثلات منظین مراقید بری الاسد لافات لیما اما ان

ت هندهین من مرابید برج الاسد دخانت نهده او مهتما یکون غیر مبال او مبال بمن حوله او مهتما بنفسه وسلوکه وصحته وسلوکهم وصحتهم.

يبرع مولود هذا البرج في كل عمل يقوم به، ويبرع في كل عمل يقوم به الأخرون، عادة يجيد اللغات الأجنية وسريح في مل للشاكل للعقدة. هذا المؤلود وملك عبددا من للواهد والقدرات الطبيعية إنه إنسان استراتيجي لا

يشدرك إلا بعد تخطيط معروس. مولود الأسد ينجذب بسهولة للجنس الأخر. ولايه حس جنسى قري مشهم بالصوية، يرتبط عاطفيا بكل ما يملك من العاسيس ويكم مشاعره حتى للحبيب، إن حيه مشتمل كالشمص

التي هي رمز برجه 🔳

مفتول العضلات أو مربع القامة

أولهما: موارد جميل المطلعة، مستلقيم جيينة عريض جسمه متناسق، مقتول التضلابات ليس هو ابن الشمس. الثانيهما: متريم القلعة، عسدر مريض مقتورات وجهه إما عريض أو مثلات به قصر، به قوة أه يعيه ورجليه. المؤود الأول كما يتضع بمثل الجمال المواق والغنائية إما اللسائي أميميثل الجمال

ونجب غل مولود روح الأنده دائلي.

رئيدا فيدة المحتمد ولا يستجلاب

محالة في الاحتلاب بار عليه ان يبط

محالة في الحالية بار عليه ان يبط

قال عقور كثيرا ما يلوده للتعيد مو في

غلى عقباء رعلي منا فالإستديث ان

غلى عقباء رعلي منا فالإستديث ان

غلى عقباء وعلى منا فالإستديث التعيد ويديد

خلاف محلى منحلة فان يحسلان ويصمع غلى

خلاف محلى يمخكه أن يحسلانا ويصمع غلى

مناحلة المختلف من الإطاعمة اللحق الما الجواري

منحلة المحوري القيموم اليسوم إلى الرياضة

منحله المحوري القيموم إلى الرياضة

 مولود ۸/۱۱ يتمتم بقدرة ماثلة على التعبير عن نفسه وليد القدرة على توصيل افكاره بسبوراة، ينجح في الأعمال التي لها عبالالله في التأثير على

يتميز هذا المولود باثاقة الظهر والاعتثاء الجذاب به يعير عن نفسه ببساطة غير متكلفة تجعل من معارفة فوى مساعدة له يجعلاج إلى مزاولة الرياضة، لديه متاحب صحيحة كمسس المهضم أن ضعفط الديم الحل هو الابتعاد عن المهضم أن غضغط الديم الحل هو الابتعاد عن

• مولود ۱۲/۸۸

يميل إلى الحزن، ينظر إلى الأشياء من هذا الهجه الكنيس، يواجه خصدومات كثيرة في حياته، يلازمه الإرهاق والانفعال، نفسه قصيد قليل الصعبر، ويرغم هذا فهو حسساس ويليب القلب ومعتز بنفسه يعرف في حياته حيا كبيراً، يتمتع بصمحة جيدة ولا خوف علم من 74

علاقة الاسد بالأبراج الأخرى

الأسد - الحمل

ما من أمرأة تستطيع التغلب على هذا الرجل مناقشة وحيا أو العيش معه إلا هذه السيدة الجمعلة

رجل هذا البرج صاحب طبيعة متحمسة ومتميزة وقدرة على الإبداع والخلق، وتكون حياته أسهل من نساء هذا البرج وله حظ على الصعيد العملي والعاطفي.

بين رجل وامرأة هذين البرجين نوع من الإعجاب التبادل والتفاهم الواضح تجيد المراة الاسد فن مجاملة الرجل

الحمل ويزيد عليها في علمه بأصول لعبة التحاهل لها

والرجل الحمل يتفوق على للرأة الأسد في فن الاهتمام بها ويجدينه ولكنها قد تختلف عنه في تنظيم أمورها، وهي تؤثر فيه وتدنسمه للأسآم وهو لنيه الشدرة على رفع معترياتها والرجل الأسدان يلاحظ مشاكل المرأة الحملية ورغم ذلك فهو في حاجة إلى أمرأة مثلها

نسبة نبواح هذه العلاقة ٧٠ ـ ٨٠٪.

● الأسد - الثور يميل إلى متغة الجماعة، يحتاج إلى الحياة والحركة الدائمة له صلابة في حبه

وعمله، يتأثر بموطن راسه ويلمه وطفولته تؤثر فيه بشدة صورة والده، يهوي الفن والجمال. تعجب كثيرا المرأة الأسد برجلها الثور ويتفاهمان بسرعة خاصة إذا ألت بهما ھوانٹ كېيرة.

يرى البعض أن هذه العلاقة مصيرة، ولكتنا ثقول بنجاحها فالبرجان مستقران يحسبان المنزل والعائلة والرضاهية، ولكن الاختلاف في النظر للأمور.

فالرجل الأسد أيضا يرغب في أن تقوم المرأة الثور بالإعلان عن حبها له وهي المرأة الكتومة، يريد مدحها وإعجابها ولكنه لا يعلم أنها إذا أحبت صمتت أكثر من أي وقت أخر، فهما في العمل يتسابقان لتحقيق النجاح، تتهمه ألراة الثور بالغرور والادعاء الفارغ لأنها متهمة بالبساطة نسبة نجاح هذه العلاقة ٥٠٪.

 الأسد - الجوزاء مميزان، اجتماعيان علاقاتهما ناجحة واتمسالاتهما مسهلة مع الغريب والقريب بسبب الذكاء وحسن التعبير يصرف المال دون حساب يحب الفن

يرى الظك أن المراة الجوزاء تحب رجلها الأسد بعظها أما هو فيعشقها بقلبه، وهذا ما يؤثر على عنه العلاقة ولكنهما يتفقان رغم هذه الفوارق التعدية في شخصيتهما وتحاول فذه للراة الموزاء استمالة رجلها الأسد، والمراة الأسد طموح جدا ورجلها الجوزاء مقرب من قلوب الناس ينسجم مع الجميع بسهولة هثم الرآة لها إراءة صلبة قادرة، تتمستع برأى حمازم ومنطق سليم، وحسن دراية ومعها سيشعر الرجل الجوزاء

والمراة الجوزاء اللافتة للنظر والواقعة من تأثيرها على الجنس الآخر قد يشكل الأسد عندها مفامرة جديدة، إنما الذيبة تكون عندما ينقلب السحر على الساحر. نسبة نجاح هذه العلاقة ٧٠٪.

 الأسد - العقرب: النار والماء لدى هذا للولود سطوة النقسوذ على الأغرين وجانبية لا تقاوم قدراته النفسية

الكثيرة، وله معناطيسية لافتة للنظر.. عماحد طبيعة غامضة. تقلق، يهتم بالأفكار الضخمة. يمثل للأمور القلسفية ويترجمها إلى أعمال. ويهتم بقدراته يحب فرض هيبته وسطوته على الأشرين، لا يرضى بغير النجاح الميز الدى البعض منهم مقدرة على شفاء آلاخرين. ينجذب إلى مواود «الثور».

 الأسد - القوس: الناران يميل هذا المواود منذ نعومة أظافره إلى الرفاهية وللظاهر الجذابة، يظل طوال حياته في سمى إلى مثل بحتذى به، ويستوحى منه نشاطه، يهوى حماية الضعفاء، ورئاسة مجموعات صفيرة يقدم لها العون والرعاية

بجيد فن إقناع الأخرين ويحرك فيهم مشاعر العمل، ينجنب إلى مواليد والجوزاءه. الأسد - الجدى: النار والتراب

لدى هذا للولود طموح كبير، يميل إلى الميش في الذكريات، إذا أنقلب الحال عليه. على الصعيد المالي يتعرض لمنعود وهبموط، تراه في نجاح يعلم به الأخرون أوفشل ذريع، يحتاج هذا المولود إلى الحب والمرفة، وإنه موهبة في العلاقات العامة قد يكون لأحد أفراد أسرته تأثير سبيء عليه . ينجنب إلى مولود «السرطان».

 الأسد- الدلو: الثار والهواء هذا للولود في صراع عميق بين حب

الظهور والانطواء وهو صديق حميم للأخرين لكته لا يتسامح في الإسامة، يجد من أجل النجاح، يميل المبارزة والتمدى. يميل هذا المواود إلى العارضة ولا يحم

سرى الأشخاص الهمين.. يميل إلى الغرابة يكره أن يمقل ما يضعله الآخرون، الواودات كثيرات الكلام، يتطق بممورة الوالد وتتزوج من يشبهه .. ينجنب إلى موارد «الأسد»

 الأسد - الحوت: الذار والماء طبيعة مثالية عاشقة متفأتية متعلقة بالأوهام يبنى قنصدورا على الرمال، ويطير بعيدا عن أرض الواقع تحتار في أمره ولكن لا تستطيع إلا أن تصبه. يتمتع بحص لا يضطىء . يميل للأسفار والمهام أأتى يكلف

بها. يحترم عواطف الآخرين.. لنيه نصائح ممتارة يميل إلى مواليد دالعذراءء ■



يغفر مواليد الابراج الأشرى لابن الشنمس الأسد عذره عند حديثه معهم لانه مخلف بَالبراءة وهناك رُغْبةٌ داخلية تحفَّرُه على التفوق. وَمِنْ عَيْوَيِّهِ الفَضَّبِ السَّدَيْدِ وَ الأَسْتَبِدَادُ الأَعْمَى الذي يحطم معه كل شيء، لذا يعوذه الثبات والاستقرار وقوة التحمل فليست هينة هذه الحياة.

وبعيبه خَلقيا عَدْمُ الْأَمَانَة ولا يمكن الارتكارُ عَلَيه في هذا الشان. كُمَّا يَجْبِ على الرَّجِلُ الأِسْدُ الأَهْتَمَامِ بِصَحْتَه وَأَنْ يَبِنْعِد على الْقَاقِ المستمر.

يريد هذا المُولُود أن ينتقد تصرفاتُ الجميع دونَ أن يمسه هذا النقد، وينجح في تقبيره للغين وعليه الإصغاء باهتمام لسماع آراء الغير فيه كسول، ولكنه متى قام بواجبه عمل على أفضَل وجه. يَوْمَن بشعار ما

ننتظره تحصل عليه أذا على هذا المولود أن يسمع صبوت ضميره الذي يلهمه ما يجب عمله، والا يدع غضيه يعميه عن مصالحه. كما يجب عليه الا يصرف أمواله بسفه أو سخام وعليه أن يتطب

على مُحِينَهُ لِٱلْشِياءَ ويحكم عَقَلَهُ قَبَلَ قَلْبِهِ، وعليه أيضًا أَنْ يَنْظُم كَيْفَ سمافظ على إصدقائه.■











احتكاك قوي وتوقيت رانع

بطولة «الأهرام» حقيقة بالإسكندرية

٤ فرق عربية تضع «حجر الأساس».. ومفاجآت كثيرة قادمة

هي البداية مجرد حلم وردى جميل..ظل يراودنا شهوراً طويلة.. ثم تحول الحلم إلى فكرة ومشروع دعلى الورق، فقط.. ولاننا نعمل في مؤسسة عريقة، وتحت رعاية تيادة واعية، تدرك اهمية الرياضة في بناء جيل قرى من الشباب، وتمقيق

التألف بين شعوب الأمة العربية ، فقد تحول الطم إلى واقع ملموس.. الطم الحمياء كان تنظيم أدار بطراة عربية للأندية في كما القدير اتكن مائة مراضياً كريرا كرداً مراجعة العرامين

الحلم الجميل كان تنظيم اول بطولة عربية للأندية في كرة القدم، لتكون ملتقى رياضياً كرويا كبيراً ـ تلتف حوله الجماهير العربية، وتتابعه في كل مكان ـ وتجمعا سنويا للفرق العربية في ضيافة مؤسسة الأهرام، و على أرض مصر ام الدنيا ..

عدى الحسينى

فور أن انطلات الكرة من اللمسم الرياضي بمبعلة الأمرام المربى، ديلم بها رئيس تحرير بليس تحرير المباهر أم المباه

وحدث ما توقعه رئيس التحرير، فقد وافق الاستقاد إبراهيم ذائع على الفكرة، وأعطى إشارة البدء بتنفيذها في أصرع وقت، وتسخير كل الإمكانات المطلوبة من اجل إنجاحها .. بل وإقامتها سفريا تحت مطلاة الأهرام.

ومع أراض الخطرات التنفيذية والتنفي المنافي الانتفاق المنافي الانتفاق المنافية المنافية المنافية المنافية التنفيذة والمنافية الانتفاق المنافية من المنافية المنافية المنافية من المنافية المنافي

عبرت بصدق عن الإشاء والرد بين كل الاشقاء المرب وعددنا لإنفاء البطراء موحدا مبدئيا من المرب وعددنا لإنفاء المبطراء المصطراء أصطريا أفيدا بعد الإسراء التيساء للقبياء المتشاء من ٧ إلى ١٦ ألم المنطق، ليتناسب للوعد الجديد مع الفرق التي والفت على الشاركة، ولم

شكرا وزير الإعلام

كما تمويات من أسيد مطورة الشرقة بريقة على تلايل ألإمالية. جادت من أفقة سيرمة على تلا كل ألامالية. جادية المسروية بمناوات المسروية المسروي

برئاسة الاستاد إبراهيم تافع أجمل من دشطه الاستخدرية السياحير لتشام بجوارة البطولة... فهذه الدينة الجميلة مثلقي محظم المصريين والعربي من الصيفيد.. يذهب إليها الجميعي المستمتاح بتسمائها الطيلة، والسير لهلا هل الكرونيش الشهير طلبا للاسترهاء والمتد.

وسطّما الحمس كل من سمم عن المكرة، تحمس إيضا اللراء عبدالسلام المجهد بكا المهات الإسكندرية، الذي أصدر تعليمات لكل المهات المقتصة بالتعاون مع الأمرام لإنهاجا البطولة، وقال اللراء مبدالسلام المجهوب إذا ي يرحم برقامتها سنريا بالإسكندرية، الأنها متسامم في تنفيط السياحة بالمنافقة، وهو هدك قومي فيل أن يكري راضعيا.

ينظرا لشنواح الهنائل الذي حققته بمرارك الأمران المنطقة المالكية ا

وبخبرته الطويلة في مجال إدارة وتنظيم



■ الهولندى رود كرول يعطى توحيهاته الأخيرة للاعنى الزمالك



■ العصر السعودى رفع راية التحدى للفورُ باللقب



■ لاعبوالسبب العمانى يطمحون إلى القوز بكاس الأهرام

جدول مباريات البطولة الساعة اليوم الفريقان المتباريان ۷ منبام الحمعة الزمالك × السبب elune 4 الجمعة الإتحاد × النصس ۷ مسام الأحد الإتحاد × الزمالك ۹ مساء الأحد النصر × السبب ۷ مساء القلاثاء الإتحاد × السبب ۹ مساء الخلافاء الزمالك × النصس

الحكام كلهم دوليون

قررت إدارة البطولة إسناد تحكيم المباريات لحكام دوليين، الحكام المقتارون جميمهم من

المسريين وهم: محدد مصطفى ورضما البلتاجي وعبدالمميد رضوان، وعبدالستار على وحسن على وجمال الفندور.

البطولات الرياضية، بدأ الأستاذ إبراهيم هجازي رئيس تمرير مجلة «الأهرام الرياضي» عمله في ترتيب أوراق البطولة بوصف نائبا لرئيس اللمنة العليا المنظمة، وسخر كل جهده وخبرته للاطمئنان على كل صغيرة وكبيرة في مشبوار الإعداد للبطولة، لأنه كان يعلم جيدا أنها سوف تصبح واحدة من أقوى وأضفال البطولات المربية على الإطلاق خلال السنوات

وكانت مشاركة النجم محمود الغطيب -فأكهة الكرة الصرية، وأحد أبرز نجومها على مدار التاريخ الكروى - في تنظيم البطولة وتوليه منصب المدير العام لها إضافة كبيرة ، وأحد دوافع نجاحها لما يمتلكه من علاقات جيدة في كل أنداء الوطن العربي، وخبرة هائلة في مجال تنظيم البطولات..

ومضى دالبلدوزر، إبراهيم هجازي ومعه والديناموء محصود الخطيب وأعضاء اللجنة المنظمة للبطولة في ترتيب كل شيء، واستقرت اللجنة على مشاركة ٤ فرق في البطولة هي الاتماد السكندري - صاحب الأرض والجمهور -والزمالك من مصر، والنصر السعودي، والسيب العمائي .. ورغم صوافقة أندية أخرى على















🖩 اللواء محمد عبد السلام محجوب

■ د حمال مختار

🛢 إبراهيم حجازي

■ مجمود الحطيب

الشاركة مثل القناة والأوليميي والمنصورة.. من مصر، والجيش والاتصاد من سوريا، والمريخ من السودان، والبنزرتي من تونس والجزيرة من الأردن.. قان ظروقا حالت دون مشاركتهم الفعلية، ووجهت إدارة البطولة الشكر لكل هذه الأندية على موافقتها وتعهدت بزيادة عدد الفسرق المشساركة العسام القسادم في البطولة

ولم تجد إدارة البطولة مشكلة في إقامة القرق.. فيمجرد أن سافر معمود النقطيب إلى الإسكندرية وعقد اجتماعا مع المحافظ وطارق الجلاد - رئيس منطقة الإسكندرية لكرة القدم -ود. جمال مخشار ، رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا . اتفق الصميع على ان تستضيف الأكاديمية الفرق الشاركة، وكان موقف د. جمال مختار مشرفا للغاية عندما أبدى ترحيبه وسعادته بأن تكون الأكاديمية محلاً لُثقة الأهرام والفرق المشاركة، ووعد بأن يكون كل العاملين بالاكاديمية عند حسن الظن بهما .. ويالضعل ضإن الضرق منذ وصلت إلى الإكاديمية البحرية الأسبوع الماضي وهي تقيم في هدوء وتتمثم بخدمة متميزة..

ولأهمسية بطولة الأهرام من الناحسيسة السياحية، فقد أدرجت ضمن برنامج انشطة مهرجان السياحة والتسوق الذي يستمر حتى ٢٠ أغسطس الجناري، كنمنا لقنيت البطولة اهتماما خاصا من الدكتور ممدوح البلتاجي ـ وزير السياحة - الذي لم يبخل بدعمها معنويا وماديا لإحساسه بدورها المؤثر في تنشيط السيباصة المصرية.. وإهمينة البطولة ليست سياحية فقط، وإنما دفنية، أيضا فقد اعتبرها مدريو ومسئولو الفرق الأربعة المشاركة فرصة ذهبية للاحتكاك القوى قبل بدء الموسم المطي..

الكل يسعى للفوز

بالرغم من أن الدورة تدخل ضمن فسرة الإعداد بالنسبة للأندية الأربعة للشاركة. فإن المستولين عن الفرق الأربعة - الزمالك - والاتحاد السكندرى ـ والنصس السنعسودي ـ والسنيب العماني، اكتوا انهم يتعاملون مع الدورة بجدية نامة ويسعون لتحقيق نتائج طبية حتى تسهم في رفع الروح المعنوية لقرقهم ومشجعيهم، قبل انطلاق بطولات الدورى في محسر والسعودية وسلطنة عمان.

الحماهير تعد بمساندة فرقها

مباريات الدورة تشهد إقبالا جماهيريا كبيرا

سواء من أهالي الإسكندرية أو ممن يقضون

العطلة الصيفية من جماهير القاهرة والمعافظات. السعوديون والعمانيون للوجودون في مصبر استظوا البطولة الزازرة فريقي النصر والسيب.. وقضاء أمسيات رياضية عربية ممتعة في عروس البحر الأبيض للتوسط

فالهولندى كرول المدير الفئي للزمالك وافق على الشاركة بمجرد أن عرض عليه مجلس الإدارة الأمسر وتم تعمديل مسوعد عسودة الفسريق من معسكره الضارجي بهولندا من ٧ إلى ٢ أغسطس ليتمكن من الاشتراك فيها، وأكد الدكتور إسماعيل سليم - وكيل نادى الزمالك -أن مجلس الإدارة سعيد للغاية بهذه البطولة

قوى وأخير لفريقه قبل بده الدورى يوم الجمعة القبل. كما اعتبرها حسن أبو عبده مدرب الاتصاد فرصة ذهبية حتى يتعرف المدير الفني المجرى الجديد بيلا جولتال على إمكانات لاعبيه عمليا قبل بدء الدوري، وقال: إنها ستعوض ضعف فترة الإعداد نسبيا للموسم الجديد.. اما البرازيلي خوزيه دي سانتوس ـ المدير الفنى للنصر السعودي - فقال إنها خير إعداد لفريقه قبل انطلاق الدوري السعودي، وعبر عن أمله في الفوز بها لترتفع معنويات لاعبيه قبل انطلاق البطولات المجلية بالمملكة، كما أشار إلى جمال طقس الإسكندرية وملاعبها وسحر الطبيعة بها وهو جو مثالي لإعداد الفريق. ويكلمات تغلفها السعادة قال محمد بن على الفارسي ـ نائب رئيس نادي السيب العماني ـ إن البطولة ستشهد منافسة قوية نظرا للأندية

التي جاءت في موعد مناسب جدا كاحتكاك

الكبيرة المشاركة فيها، وهي بمثابة احتكاك قوي لفريقه أيضا قبل بدء الدورى العمائي، وفرصة جديدة لرقم الستوى الفنى والبدنى للاعبيه. وفي جو بديع ومع نسمات المسيف العليلة انطلقت فعاليات البطولة مساء أمس باستاد الإسكندرية وسط مضور جماهيري طيب من عشباق الكرة، كانت المباراة الأولى بين الزمالك والسيب العمائي، ثم اقيمت المباراة الثانية بين الاتماد السكندري والنصدر السمودي، وغدا الأحد يلعب الاتحاد مع الزمائك والنصر مع السبب، ثم تختتم مباريات الدورة يوم الشلاثاء المشبل بمباراتي الاتصاد مع السبيب والزمالك مع النصر حيث يسلم الأستاذ إبراهيم نافع كأس أول بطولة للفريق الفائز على أن تبدأ الأستمدادات لتنفيذ البطولة الثانية التي ستشهد مشاركة معظم الأندية العربية إن لم تكن كلها ومفاجأت أخرى 🕷



المقكا ولونالعصرب عثمان أحمد عثمان وشركاه إدارة الإستثمارات العقارية





الساحة ٦٠ فيان ٩٠٠ مساحات خضر ١٠٠ مباني



عند١٢ فيلاكبيرة أول صفين على البعر مسطح الوحدة ١٠٠٠ مترمسطح مبانى دورين (الدور ٥٠٠ متر مسطح) وعدائق خاصة تتراوح مساحاتها بن ٢٠٠٠ - ٢٢٤٠ متر وسطح



الموقع الكناو ١٨ الساحل الشمائي طريق اسكنادرياة مرسى مطووح السائلو



•التس<u>ليم في يولي</u>و ١٩٩٩ • تم حجـــزالرحلــة الأولـى بالكامــل



ومن المكن الساعدة في تدبير التمويل البنكي المطلوب للسداد

 عند ۱ ۱ شیار متوسطة بمساحة میانی قشرها ۲۷۵ متر مسطح على دورين الدور حوالي ٢٤٠ متر مسطح ولكل شيلا حديقة خاصة بمسطح قدره ٢٥٠ متر مسطح ومكان انتظارسيرات خاص

عند ۱۸ دور في شيلا وحديقة خاصة مبائي ۲۸۲۸۲ للدور

للاستعلام والتعاقد : إدارة الاستثمارات العقارية ٢٦ شارع الجمهورية الدور الثامن - القاهرة ت: ۲۹۵۸٦٠٤ فاكس: ۵۰۶۸۵۴۳ فاكس: ۵۰۶۸۵۴۳



بنت الأزمة!

هذا التراه من الفضائح التي أصبح كليتين نموذجا لها.. متقدد أم سيكون مصبا على غيره الرقدة أبيد. تشيد أرزى على ميري كليتين الانكسال ألما أبيته، يقد القدرة على الداع عن زيجة أمام ملك جندي أيسرائيلي في الأراضي المطلق، وهو أثم عن تبهر كرب لين لطفايا في الاراضي المطلق، وهو أثم عن تبهر كرب لين لطفايا في العراق.. وهوز الشيخ عن السفر للعلاج، لأن إلى مسين مزيدًا الله الله الذي تحول المستور مؤيدًا الله المستورة والم

راعترف باز متشیاسی، بنت الازه - شلقتی عنده راعترف باز متشیاسی، بنت الازه - شلقتی عنده مضاری این بازسطه من تفاصیل ریایه تغییری وی الاسف. با استطیع ان اصمح فی مراجهة استفسارات، وبندرات الاخبار الانتیات، فیور مند الما بیابی الراح الفایی بدین التعمی دالانتیات، فیور مند الما بیابی الراح الفایی بدین التعمی طیا! وفی کل مرة احادل آن اشرح که الفارق بین مجتمعنا الجامع الادری، کان یقاد نظری الی تقدم و بنظریم. ویعت شدائی فی از اطاح علی سرالا با فید می آن کین آبوی ویعت شدائی فی از اطاح علی سرالا با فید من آن یکن آبوی رئیسا لهم، وبطلا لهذه الروایة - الفضیعة - التی تتابع مرئیسا با بدایا با استخال الحوال الحوال فین استفاد المی الاد، وترکش مین استجابة شعابة استخاله استکال الحوال فین استخاله استکال الحوال فین استخاله استکال الحوال فین استخاله استکال الحوال فین استخاله استخاله استکال الحوال فین استخاله استکال الحوالة - الاستخاله استکال الحوالة - الاستخاله استکال الحوال فین استخاله استکال الحوالة - الاستخاله استکال الحوالة - استخاله استکال الحوالة - الحوالة - الاستخاله استکال الحوالة - التی تنابع الحوالة - ا

من هنا شظننى دتشيلسى، ليس بصطنها بنت دالرجل الفاضل بيل كلينترن، ال ولكن باعتبارها المستقبل القادم من رحم الفضيدة ال باعتبارها عنوانا لجيل سيرث قوة ونفوذ وتسلط بلاد العم سام، واخشى أن يررا

> فی رئیسهم ندولجا بحقلای.. حینند اظ مال الدنیا السارم الان ورثة نبتانیاه و سلتکون ممروتهم اکثر بشاهة، وصلفا.. اما ورثتنا فلقتی فیهم بلا حدود، لأن ابنی رفض ان بضعنی فی منصب الرئیس کلینتون، ویقمرنی فی مستقد فضائحه!!



نصر القفاص

قبل نهاية القرن الخامس عشر ببضع سنوات.. كتب واليم شكسبيره راثعته دروميو وجولييته.. وبيتما العالم يتأهب لاستقبال القرن الحادي والعشرين، انفجرت في وجوهنا رواية وكلينتون ـ مونيكاه .. تحاصرنا تفاصيلها بالكلمة والصوت والصورة.. تجرفنا أمواج الدهشة، لنفيق على صخرة معليمة جديدة تثير الاشمئزان حينا، وتزرع داخلنا الغيظ - أحيانا -فنحن مجرد متفرجين نرفض التصفيق، ولا نملك ترف الانصراف عن متابعة تفاصيل التفاصيل! نناقش الرواية بجدية، فنتوقف أمام فصول المؤامرة بين سطورها .. تسخر من هذا الواقع، فنضعك من أعماق القلب، وتذرف الدمم الهتون على أمة، هذا رئيسها.. تصرخ وتصب اللعنات من قمة جبل الصبر، على زمن أصبح فيه «الحب مسخرة، والسئولية دمية تلهو بها فتاة خلعت ـ كما كانت تقول جدتى - برقع الحياء.. ونستأنف قراءة الصحف الكتوبة بحبر القضيمة.. ونسترق السمع الأمبوات المنيمين في القضائيات العربية والعالمية.. ثم نستريح على أعتاب شاعر عربي . حين صاغ رفضه، لسلبية الإنسان شعريا بقرله: نعيب زماننا والعيب فينا.. وما لزماننا عيب سوانا ووسط هذا الزخم الذي فرض علينا رواية اكلينتون. مونيكاء لغت نظرى أن الصحافة الأمريكية التي لعنتها دهيلاري - كلينتون، ابتعدت تماما عن دتشيلسي، ابنة الرئيس بطل الرواية.. استجابت لنداء رئيس الجامعة التي تدرس فيها الفتاة، بأن يجنبوها الوقوف على مسرح الفضيحة.. وقد بيادر قائلا: إن هذه تحسب للصحافة الأمريكية، لكن الوقائع والملومات للتبغقة حول قصة الغرام الثيرة تجرف في طريقها هذه النظرة الأخلاقية.. وتفمرنا بكم لا أول له، ولا أخر من الفضائح المنظورة علناء تحت سمم ويصس العالم.. الذي يتابع سبيد البيت الأبيض الأمريكي عاريا من ملابسه، ويناقش ادق خصوصيات حياة هذا الإنسان الذي انظب من سيد إلى «تعيس»، يجوز لنيتانيا هو أن يزجره، فيصمت.. ويتجاوزه ليكتفي بتجفيف عرقه، إذا كانت لديه حمرة خجل!! ومهما أبتعدت قليلا عنها، أجدني مشدود! إليها.. فابئة الرئيس كلينتون ، فقط ، تشغلني .. تمنيت أن أعرف كيف تفكر؟! ما تعليقها على الرواية ، الغضيحة ، وتشيلسي لا تعنيني بشخصها، بقدر ما تشغلني كجيل مكترب عليه أن يرث هذا التقدم، وهذه القوة بين شعوب الأرض. وفي الوقت نفسه يرث





شعارنا الأداء المتمبر هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة



مراسلون في جميع أنحاء العالم

الْرِكْزِ الْرِئِيسَى: ٧٨ ش جِامِعَةَ الْدُولُ الْعَرِيبِيّةَ - الْمُهَنَّدُ سَيِنْ ٣٨٣٥٦١ - ٣٨٣٥٦١ فاكس/ ٣٣٨٣٥٦١





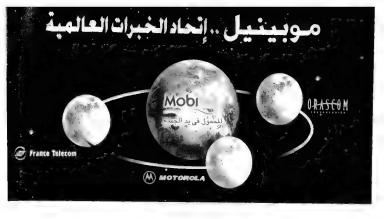


أصابع إسرائيل تفجر القارة السمراء مسلم المسراء مسلم بدراوى: نعم تراجعت مسلم المسراء عازل زوجتك قبل فوات الأوان

LILE TO THE THE PARTY OF THE PA

No.73 Subunday 15 Ave. 1009 144 | 1 124 15 15 15 15 15 15 15 15





في أكبر تحالف يشهده مجال شبكات الإتصالات المحمول تم إنشاء موبينيا لتصبح أكبر صرح تقنى تشهده مصر.. موبينيل نتاج خبرات وإمكانات الإتصال العملاقة في العالم، فرانس تليكوم، موتورولا، وأوراسكوم للتكنولوچيا، لتكون الرائد الجديد لشبكات الإتصال للتليفون المحمول في مصر من خلال التكنولوجيا الغريدة لنظام GSM،

فرانس تليكوم

وهيمت شركة فرانس تليكوم المرنسية أسس معيار GSM للمحمول في مراكز أبحائها. هي تعتبر الزائمالهالمي في مجال التوصيلات والكابلات تشبكات الإنسالان لتفسيل بشبكا تها المتميزة العالم كلم ويمراكر تشفيل في أكثر من 4 بولية. من خلال أكثر من 11 أنيف موظف يحدمهن أكثر من 4 مايون عميل وعالم بعق 11 مايار دولا

موتورولا

تعتبر شركة موتوريلا الأمركية والبده في تفطية إحتياجيات العالم في مجال الإنصالات اللاسلكية. وأشباء الموصلات، وأحدث الأجهرة الإلكترونية المتطورة والمكونات الإلكترونية والخدمات المختلفة ، وتتركر موتورولا في أكثر من ١٠٠ وبلة لتحصد مبيعات بأكثر من ١٨ وام مليار تولار من خلال أكثر من ١٠٠ ألف موظف في مختلف قول العالم، وبذلك أصبحت مورنا عالمها رئيسياً للتيفيق المحمول .

أوراسكوم للتكنولوجيا

ORAFFOM

تتم برشركة أوراسكور للكتارية بيانية من أكبر شركات تكدولوچيا المعلومات في مصر يعدأن حقلت مركز الصدارة في العبيعة والنشاطات المنترعة الخاصة بنظم الككبيونر تستعد الآن أوراسكوم للتكنولوچيا الثورة عالم تكنولوچيا المعلومات والإنصالات على مستويات ليملية مان الكفائة المديرة البناج

وس خـلال شركـة موينيقل الإنحاديين شركـات فرانس تنيكـوم موتورولا، وأوراسـكوم للتكنولوچيـا سنتوفر كل الخبرات. والإمكانات المتاحة لهذه الشركات العملاقة لخدمة مشتركي المحمول في مصر.



المحمول في يد الجميع







أفزعني الحادث المروع والمدبر لانفجار سفارتي أمريكا في كينيا وتنزانيا، لكنه أعاد تركيزي على خطر الإرهاب الذي يصيط بشموينا ومنطقتناء ويحدق بنا ويصوب نيرانه إلينا جميعا.. وبالرغم من أنه ليس حادثًا جديدًا، فقد أعاد التلكيد والإعلان عن المرحلة التي نعيشها، فقد تكرر بأشكال مختلفة في مصر والخليج والشام والمغرب.

ومازالت نيرأن الإرهاب التقطعة والستمرة لها تأثير وأضح على حياة جميع الشعوب العربية، ويكفى للتحليل على ذلك أن تنظر حوانا لنري

> الجنزاش تهلك، والخطر يحديق بالفرب ، والحسروب والفتن تأكل المسودان، وتطحن شعبها، وآثار الإرهاب تسرى بدءا بالقتال وأنتهاء بالمجاعة، وإبادة الحياة والبشر.

> وإذا حللنا ، بالكثير من الوضوعية . سنجد أن السياسة الأمريكية لها تأثير ودور واضحان فيما الت إليه منطقتنا، فقد خططت لانهيارها، وساعدها في هذه المهمة المطرفون والجهلاء، وقد بدأت الحلقة تكتمل وتنتقل بسرعة من نقطة إلى أخرى.. فها هي العراق في قلب بلاد العرب تهددها المجاعة والاتهبار والتقسيم، والفلسطينيون خبا فيهم الأمل، ويدا الصراع يدب بينهم .

أما الشرارة التي تركناها مشتعلة في افغانستان، وتصورنا أنها بعيدة عنا .. حمل رايتها المتطرفون والجهالاء وتركناهم يتسلطون على شعبها بمساعدة بعضناء وبتوجيه أمريكي، هذه الشرارة تتنقل الآن جغرافيا، ويسمهولة ويسر، في أرجاء النطقة التي تعيش حالة بانسة، نتائجها سوف تطال الجميم، نتيجة لقمسور في التفكير وغياب الرؤية لدى البعض ، فتحليلها القامس أنه ما دامت النيران بعيدة، فإنها أن تطالهم، في جين أنهم يرونها رأى العين تصيط بهم، ومن صولهم.. بل إنها تشتعل في جميع الأطراف في طريقها إلى القلب .

وسط هذا الاشتمال والخطر.. نجد أن السياسة الأمريكية وهي القوة الكبري والحاكمة في عالمنا المعاصد الآن، إما مثريدة او خائفة أو تمالىء التطرف في إسرائيل وتسكت أو تشجع نيتانياهو على تجميد السلام، وتأجيج الصراع الديني الشنعل في المنطقة منذ ٥٠ عاما بعد قيام إسرائيل في قلبها، واستيلائها على العاصمة الدينية الأولى للديانات السماوية الثلاث، وخطورة الرحلة الراهنة من الصراع العربي الإسرائيلي، أنها تجيء بعد السلام الفتعل، وتُوقِّف المروب العسكرية النظامية، وبداية حروب



اسواق الستهلكين خوفا وطمعا. هذه منطقتنا تعانى وتواجه نذر الخوف والإرهاب، والمائم القوى من حولها يسلط عليها عقوبات سياسية واقتصادية لاتطال الأنظمة المنطشة، لكنها تؤثر في الشعوب،

الفوضى والإرهاب، وخطرها الناجم من أنها تنتقل

كما أن النطقة تشهد بعدا أخر للخوف

الشحور بالضوف من انعدام الأمان

الاقتحمادي، وتسلط القوى الأجنبة على

الموارد الاقتصادية، ومساحب ذلك ضياع

الشروة والمعضرات اللتين مبهلتنا الحبريين

العبثيتين عن طريق تدبير محكم من القوى

الكبرى لإنهاء أية قوة، أو تأثير لسلعة النفط

رغم حيويتها لاقتصادياتنا ولشعويناء خاصة بعد انهيار الأسعار، وتهافت للنتجين على

وبأزيد معاناتها، وتعمق من إحباطاتها وتعضد من نفوذ المتطرفين والإرهابيين والجهلاء والفاسدين، الذين يستغلون هذا المناخ، ويعيثون في الأرض فساداء ويتصورون أنهم بعملياتهم وإننابلهم الشاربة يقتلون الأنظمة الحاكمة والمستبدة في النظام المالي القائم، ويحصلون على جزء من حقوقهم، وفجأة بجدون هذه النيران ترتد إلى صدورهم، وتصيب الضعفاء. أول ما تصيب، فالخطر يطال الجميم، وإن يقلت منه أحد، فالشرق الأوسط ليس جزيرة منعزلة أو نائية، فهو وسط العالم ويريط الشرق بالغرب، والنيران المشتعلة فيه تهدد اوروبا وامريكا واسياء كما تهدد شعوبنا.

إن هذا المبادث البشم والدبر صدر من جماعات إرهابية وجدت طريقها باستغلال الثغرات القائمة في النظام العالى الراهن، وبالاستفادة من التكنولوجيا المتاحة في الأسواق، وتتغذى على وقود تستغل من خلاله التناقضات والفوارق بين الشموب والانظمة، والأخطر أنها جماعات لم يشهد العالم نظيرا لتطرفها، لأن قوتها في جهلها وتوجهها، وغياب السياسات العادلة والحكيمة للنظام العالم الحاكم في العالم وفي منطقتنا.





رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مديرالتحرير نصر القفاص

المدير الفتى سكرتير التمرير عطية أبوزيد محمد حبوشة

مجلس التحرير

جمال زايدة خيرى رمضان سيد على ماهير مقيلا

سكرتيرا التمرير الفنى

أحمد إبراهيم نبيل السجيني

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طايع

﴾ جدة ، لـ سامي طبيع ت ١٤٣٦٦٢١ ♦ الكويت ، هسام هى ت ۲۲۲۹۲۴ ♦ امو ظبي ، طارق القطاطرى ت ٧٧٨٩٧٩ فَ النوحة ، العزب الطيب ت ٣٦٤٥٨٠ ف مسقط -صلاح جنابر ت ٢٩١٩٢٩ ف العقامة ، سناس المسال ت ١١٨٣٠١١ ﴿ صنعناء ، إيراهيم المشمناوي ٢٨١٠٩٦ ﴿ يمشق. عاطف معقر ت ١٦٣٠ - ١٦١ • غزة ، طارق حسن ت ٨٢٤٥٩٧ € عمان، مأهر أدو طيرة ت ٨٤٤٦٠٣ € بجروت هسين ثابت ت ٨٠٤٨٢ ♦ فرابلس . هسين فشح الله ت ٨٩٨٧ - ٢٦ ﴾ لجرزائر . هشام فيهيم ت ٢٤٦٢ • الرياط . تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ﴿ لَقُدْنَ ، د، عمرو عبدالسا ت ۱۲۸۸۱ ه باریس ، شعریف الشعوباشی ت ۲۲۷۲۲۷۰۰ ه بون ، محمد عیسی الشرقاوی ت ۲۲۹۵۲۸ ه فیینا ، لقى عبدالله ت ١٩٢٩٦٠ ﴿ روما ، مصطفى محمود ت ى 🗅 ١٣٧٢١٦١ 🏚 مــوسكو ـ عــبــدالملك خليل ت ۲٬۳۲۰۱۶ ه طوکسیس ، مسحسمند ایراهیم النسسوقی ت ۲٬۳۲۱ ۲۹ ه مونتریال ، مصطفی سامی ت ۲۲۷۸۲۸ ه جوهانسبرج. محد صابرین ت ۱۲۷۷۴۲۹ 01 93

مرَّسِية الأمرام ش. الجلاء - القامرة -2 ... / ... 7 ... VIAVANO WELL VIAVANO e. mail: arabi@ahram.org.eg

لقاهرة ت: ٧٩٦٦٢٢٥ جدة – البندادية -عمارة مم للطيران. طريق العنينة ت ٢٤٢٢١٢١–٢٧٢.٢١٢



المرتشون قادمون

والمدينة القاضلة، ويحدها لا تعرف جريمة الرشوة لكن الكرة الأرضية كلها تعرف ذلك جيدا، ولم تعد المشكلة الآن وجود ظاهرة الرشوة، المشكلة إذن في انتشارها بصورة لا تجعلك تعميل على حقك إذا تجاوزتها، بل ريما نتهم بأنك مجرم إذا أنكرت ذلك. مراسلونا في العواصم العربية رصدوا لنا ظاهرة انتشار الرشوة التي تختلف أساليبها

باختلاف الأماكن والشعوب وأكدوا أن المرتشين قادمون



السلاح النهوى الإسرائيلي يدمر السلام

المشين مصمد عبدالحليم أبوغزالة وزير

الدفساع المنصسري الأسبق، وأحد من أبرر

المحللين في مجال الاستراثيجية العسكرية، ينفى بشدة مقولة القنبلة النووية الإسلامية،

ويستبعد أن تبخل باكستان صداما نوويا من أجل أية دولة عربية أوإسلامية، نتيجة التهديد

فؤاد سمعد أجرى حواره مع أبوغزالة، الذي اكد أن امتلاك إسرائيل للسلاح النووى

هو الذي يشجعها على تختراق قرارات

مجلس الأمن وعدم الرضوخ للسلام.

واقرأ أيضأ

■ وزير الإعبلام الكويتي: لا عبلاقسة لوجودي في القاهرة بالفضائية العبراقيية.....ص٢٢ ■ أوروبا تستعد لإثارة الملف الكردى من جـــديد....ص٢٨ ■ غـــازل زوجـــتك قـــبل أن مف وت الأوان....ص١٠ الخيرى رمضان متعاطف مع كلينتون

ودينا ريان تحرض عليه هيلاري.....ص١١ ■ أرجسوك لا تنظف أذنك....ص٢٢ ■ «الصبورة الفوتوغرافية» حلال لكن التصائيل درام.....ص١٣ ■ رؤية المــــوفي يســـــــم في المنام دلالة على المسغسف رة.....ص11 🔳 إقبال بركة تدكى قصة رجل.. رعبينه زايفةص٢٦

من باع ومن اشترى في مهرجان التسوق؟

رغم أن هناك مسحة من التفاؤل قد ظهرت في حديث وزير السياحة د. ممدوح البلتاجي عندما تحدث عن مهرجان التسوق، وكثيرا من الحماس عما يمكن أن تفعله صصر في سوق السياحة العالمية، فنحن نقدم تقييما كاملا عن المسهرجان في دورته الأولى: من الذي باع ومن الذي اشتري؟ وهل حقا هي تجربة مميزة رغم مداثتها ؟ هذا ما تحكيه لنا جيهان الغرباوي التى التقت السائمين العرب والأجانب



الرميحي في المضيفة:الساحة متسعة للحميج





وحق البث الإعلامي فالساحة متسعة للجميع شرط أن يتم ذلك وفق

قاعدة «الضرر والضرار». خالد مرسى اجرى معه حواراً شاملا في الكويت أكد فيه أهمية أن نواجه انفسنا



■ من القاهرة وبيسروت وبمسشق الشعر بين اشجار الظلام....ص٨٦

■ جودزيللا.. سينما أم ألعاب

ف يسديو؟١..ص٧٦ ■ سيناريو استبعاد عمرو دياب من

مهرجان الأغنية.....ص٨٠

■ د.حـــسام بدراوی:

نعم تراجـــعت.....ص٩٢

مرة أخرى.. للعراق لا لصدام

بعد مرور أكثر من سبع سنوات على فرض الحصبار على العراق، وأكثر من خمس سنوات على حصار آخر على ليبيا، أما أن الأوان لمراجعة القرارات الدولية وإخراج الشبعوب العربية من سجنهاء

لقد أصبح واضحا لجميع الدول، بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية وحليفتها بريطانيا، أن العقوبات الدولية التي فرضتها . امريكا وبريطانيا . من قبل مجلس الأمن لم تفلح في عقاب الأنظمة، وإنما أصبحت سيفا مصلطا على رقاب الصواطئين العرب في ليبيها والعبراق، واستنت أثار هذه العقوبات لتشمل كل الدول العربية التى ارتبطت اقتصادياتها يكل من طرابلس ويغداد.

وأصبح واضحنا ، أيضًا - أن الحصنار يستهدف الأمة العبربينة كلهنا لا قطراً واحداً أو قطرين، وأن النظام العنالمي الجنديد ، الذي يدار من واشتطن ، يريد لهنده العنقبوبات أن تستمر إلى الأبد، لأنها بيساطة شديدة وسيلة لاستمرار التدخل في مصائر ومقدرات الأمة العربية.

«الأهرام العربي» اخترقت اجتماعا مهما عقد في الثالث من أغسطس المناضى بين المسكولين العراقيين ووقد اللجئة الدولية للتحقق من تدمير أسلحة الدمار الشامل داخل العاصمة العراقية بغداد، وهناك تكشفت الحقائق، فاللجنة التى كلفتها الأمم المشعدة بالتحقيق ومراقبة برنامج التسلح العراقي وتقديم تقرير إلى الأمم المتحدة، ، لرفع العقوبات عن العراق،

لا يهمها رقع العقوبات، وإنما استمرارها.

وداخل هذا الاجتماع العاصف الذى تنفرد دالأهرام العربىء بنشره، تكشفت الإكانيب، وبدا واضعها أنه بعد سبع سنوات من التفتيش والتنقيب، وإثارة المشاكل أن الهدف الحقيقي هو تدمير الشعب العراقي، واستمرار الوجود الأمريكي في منطقة الخليج العربى، حيث نفط العرب وثرواتهم.

لنلك قرريًا أن نضم كل الجقائق أمام القارىء العربي، بنشر محضر اجتماع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي مع ريتشارد بتلر رثيس اللجنة الدولية للتفتيش على العراق، ليعرف العرب جميعا من المحيط إلى الخليج أن حلقات التأمر الغربي على أمتنا العربية لاتزال مستمرة.

وليبرز الصوت العربى واضحا صريحا قوياء مطالبا برفع الحصيار عن العراق وليبياء ورفض لغنة العقويات بحقُّ الشعوب، لأنها مخالفة لكل المواثيق الدولية وللائحة الأساسية لمجلس الأمن التي تنص ـ صراحة ـ على عدم عقاب الشعوب بشكل جماعي. وللعراق.. لا لصدام، قلناها قبل نلك، ونقولها الأن مرة أخرى، ارفعوا الحظر عن العراق وليبيا، أفرجوا عن عشرين مليون عربى سجنتهم قرارات مجلس الأمن وراء حدود مصطنعة.

دالأهرام العربىء



🗷 القاهرة رفضت بشدة محاولات واشنطن ف ض اسالت حديدة على التحارة الدولية تحت مسمى «ألتجارة الإلكترونية، مصر أكلت

 المطربة اللبنآنية «بيأنا حداد» رفعت أجسرها إلى ١٥ الف دولار في الحفسلات والأفراح، بدلًا من ١٢ الف دولار، وهي القيمة

بدأت بها موسم الصيف. ■ أثبتت دراسات أجريت أخيرا في وأشنطن. أن الفُدّران التي تسمع موسيقي «موتسارت»

قبل مولدها تكون أكثر ذكاء من الفثران التي لم تُسمّع الموسّيقي، او سمّعت موسيقيّ لأخرين، قرر علماء الأجناس تطبيق التجربة على النشر، لعلها تزيد ذكاءهم. ان هذه الأساليب سُتشَر صَرراً بالضا باقتصابيات دول العالم الثالث.

■ ورارة الدفاع البريطانية استبعدت احد ضباطها من الشَّدمة لتعاطيه هرمونات الأنوثة حتى يتحول إلى أمراة.. الضابط هدد برقع دعوى قضائية متهماً الجيش الإنجليزي بالتفرقة بين الجنسين ■ مسجلة دادب ونقده التي يمسدرها حسرب

التجمع اليساري المصرى منعت من دعُولُ الأردن بسبب نشرها ملقا حول قضية المدرس

أمريكا تهاجم سياسة «الاكتفاء الذاتي» العربي

■ كتب ـ شالد صبلاح

وجهت دراسة أمريكية حديثة انتقادات بالغة للسياسة الغذائية في العالم العربي وزعمت أن اللجوء لفكرة والاكتفاء الذاتي في الغذاءه يسمهم في نقص المياه ولا يحقق مفهوم الأمن الغذائي في صورته المتكاملة رغم وجود حلول اقتصادية وفنية عملية وإضافت الدراسة التي أعدها الدكتور والان ريتشارده واستاذ الاقتصاد بجامعة كاليفورنيا، سانتا كروز ـ أن الأمن الغذائي يتحقق بثلاث طرقي إما إنتاج الغذاء أو التجارة أو تأمينه من مصادر خارجية وادعى أن الدول العربية تنتهج سياسة محقوفة بالمخاطر دأحياناء لتحقيق مقهوم الأمن الغذائي عن طريق الاكتفاء الذاتي المحلى وهي فكرة مثَّالية وغير قابلة للتحقيق. واعتبرت الدراسة أن الاعتماد على الإنتاج المحلى فكرة خطيرة بسبب احتمالات التقلبات المناخية الضبارة التي قد تضبرب محاصيل أي دولة وتضيف أنَّ الدول العربية إذا أعتمت سياسة «الاكتفاء المحلى» لتحقيق الأمن، فسوف تنخل في مقامرة كبيرة نظرا لندرة المياه في المنطقة خاصة في شبه الجزيرة العربية إلى جانب تلوث المياه. وتنصبح المراسة الدول العربية بتحقيق الأمن الغذائي من خلال التجارة والاعتراف بفقرها في المواد الزراعية وتنمية صادراتها من المنتجات الأخرى حتى تتمكن من إطعام شعوبها. واعتبرت الدراسة أن مشكلة الأمن الفذائي تعد أكبر مشكلات عدم الاستقرار السياسي في المنطقة ويمكن أن تؤثر بصورة كبيرة في المستقبل!!



■ رونالدو وسوزانا

اخيراً.. تخلص نجم النجوم البرازيلي روبالدو من اخر آثار دمعركة فرنساء. فإلى جانب مهارته في التعامل مم الكرة والمدافعين والشماك.. كشف روبَالدو عن موهبة جديدة في فن التعامل مم البشر.. وأستطاع تسوية خلافاته مع الصنحافة البرازيلية، التّي اتهمته بتمثيل دور المصاب بالصرع قبل ساعات من المباراة النهائية أمام فرنسا الشهر الماضى.. حالة رونالدو التى لم بحسمها الطب وقتها أثارت الكثير من الجبل، وكانت في مقدمة الأسباب التي ساقها البرازيليون لتبرير هزيمتهم المضجلة أمام فرنسا صفر/٢. ريئالدر يعيش الآن أياماً صافية، بعد تصالحه مع صحافة بلاده وعودة الوثام لعلاقته مع خطيبته الجميلة سورانا التي خطفت منه الكاميرا طوال أيام المونديال، الخطيبان الأشهر في العالم يستعدان للاحتفال بعيد ميلاد رونالدو الحادي والعشرين.

على شاطيء الساحل الفرنسي الأنيق، وتحديدا في مدينة سانت تروبيز الساحرة قررت العائلة المالكة السويدية قضماء عطتها هذا العام.. الحر القائظ دغم الأميرة فيكتوريا ، وريثة العرش السريدي ـ إلى التخلي عن كل البروتوكولات الملكية السويدية الشهيرة . أذ ظهرت بشعر مبلل مضموم في نيل حصان قصير.. وقى مشورت سلخن دوئي شيرت رفيع وراحت تتجول في شوارع المدينة مع أضيها كارل فيليب وصديقته، وفي يديها الأيس كريم المثلج.. ولم تتذكر الأميرة الجميلة قراعد الانبكيت الملكية وهى تقضي سهرتها الليلية في أحد الملاهي الفرنسية.. وراحت تقنى

الألحان الصاخبة الراقصة.



الأميرة فيكتوريا مع شقيقها

الفرنسي الذي درس كتاب امحمدا للمستشرق ماكستيم رودنسون بالجامعة الأمريكية

 مجموعة من المستثمرين الأمريكيين قرروا القيام بجسولة على مستن طائرة هليكوبتسر في المعاطق الصناعية بمحافظتي المنيا والفيوم بالترتيب مم هيئة الاستثمار المصرية، رئيس الهيئة إبراهيم فوزى ايدى استعداد هيئته لمنع إعقاءات ومزايا خاصة للمشروعات الاستثمارية كثيفة العمالة التي

■ لُجُنة اختيار الأقلام المشاركة في مهرجان

القناهرة السينمائي الدولى برئاسة كعمال الشبيخ بدأت في مشباهدة الإفيلام الإحنبية المقرر مشاركتها في المسابقة الدولية، يشارك في اللَّحِيَّة خَصِرى بَشِّمارة ويوسفُ فرنسيسَ، وصَّعمد خان، ويسرأ، ومحمود باسين، ونجَّلاء

أشارت إلى أن المراهقات يقبلن على التعضين لإنقاص أرزانهن، وتعتقد الفتيات أن التدخين يظل الشهية .. وأشارت نفس الدراسة إلى أن البيت التي تنتمى إلى أسرة مدخنة تكون اكثر عرصة للتدحين



🖪 رمایا حداد

ماذا سقول كلينتون بعد غداا

≡ كتبت ـ زينب أبوالمجد

بعد غد الاثنين ينتظر العالم كله ما سيدلي به الرئيس دبيل كلينتون، أمام هيئة المحلفين العليا حول علاقته بمونيكا لوينسكي.

رعلى الرغم من أن أحدا حتى الأن لم يستطع تحديد مضمون الشهادة، إلا أن الخبراء يحصرونها في أربعة احتمالات: أن يعترف كلينتون بوجود علاقة جنسية سابقة بينه وبين مونيكا، و يعترف أيضا بتمريضه لها على الكذب تحت القسم، ويقدم الاعتذار، ويطب العقى ويبرر اضطراره للكذب في شهادته السابقة لحمايتها بحماية زيجته وابنته من الشعور بالخجل أمام الرأى العام، وهنا أن يكون أمام دستار، سموى إغلاق الملف نهائيا والاحتمال الثاني أن يعترف بوجود علاقة سابقة بينه وبين مونيكا بشكل أو بأخرء لكثه يتكر ممارسة الجنس ممارسة كاملة معها، وينكر تحريضه لها على الكذب. وثالث الاحتمالات أن ينفي علاقته الجنسية بمونيكا تماما، مشيرا إلى أن علاقته بهاكانت معقدة ومركبة، و لم تكن جنسية، وإنما كانت علاقة دغير لألقة، لكن إذا ثبثت علاقته بها بعد انتهاء التحليلات على ثربها، فسوف يصبح موقفه مغجلا.

أما الاحتمال الزادم والأخين فهو أن ينفي تماما رجود أية علاقة بيته وبينها، مستمرا في الإنكار، فريما يصدقه الشعب. وفي حقيقة الأس فإن مونيكا قدمت خدمة كبرى لكلينتون بشهادتها الأخيرة أمام هيئة المخلفين العلياء عندما اكنت على أنه لم يحرضها على الكتب تحت القسم، وتلك الجريمة هي التي كانت ستفرض كلينتون للعقاب.



للاقة مصر والهؤسسات النهلية.. في مؤتمر

■ كتب، جابر القرموطي

تستضيف القاهرة منتصف الشهر القادم مؤتمرا دوليا للبحث في علاقات مصر مع المؤسسات الاقتصادية الدولية مثل صندوق النقد والبنك الدوليين ومنظمة التجارة العالمية، وقال الدكتور يوبسف والي ـ وزير الزراعة المصنري ـ لـ دالأهرام العربي، إن المؤتمر سيركز على موضوعات مهمة في مقدمتها تنمية المدخرات المحلية وجذب استثمارات أجنبية والدخول في مجال التجارة الالكترونية، فضيلا عن وسائل تنمية دور البنك المركزي المصري ني بعم الجهاز المصرفي وتطويره، وياتي انعقاد المؤتمر بعد إعلان مصر في الشهر الماضيء انتهاء مهمة صندرق النقد بالبلاد، بعد نجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي تطبقه مصدر منذ ست سنوات، وياتت العلاقة بين الجانبين تعاونا وليست تنفيذ برامج.

درُيزينيا» ودالشارع الجديد».. باليونانية

تتجه الحكومة اليوبانية لشراء مسلسلي وزيزينياه والشارع الجديدء اللذين قدمهما التليفزيون المصدري في شهر رمضان الماضي لترجعتهما وعرضهما على الشعب اليوناني في قنوات التليفزيون الوطئى، بسبب تعرض المسلسلين للجالية اليونانية في مصمر وإبراز مشاركتها المصريين في الحركة الوطنية من أجل الاستقلال منذ ثورة ١٩١٩ باعتبارهما جزءا من النسيج

الوطني.. وصرح السفير اليوناني في القاهرة جورج سيما كوبولوس لـ «الأهرام العربي» أن هذين العملين لاقيا سعادة بالغة في أرساط اليونانيين في مصر والخارج دعير القنوات الفضائية المصريةء بعدما عكسا بشكل إيجابي للغاية العلاقات الطبية بين الشعبين، ووجه التحية ـ باسم حكومته ، لوزير الإعلام صغورت الشريف والمستولين عن ظهور المسلسلين بهذه الصورة.



■ جاو حايجر اننة الممثل الشهجر : مايك حايجر» تعيش قصنة حب حامية مع أحد الأرستقراطيين الذي يصغرها بعامين.. بذكر أن

جِالُّو لَهَا طَفَلَانٌ عَمْرَهُمَّا ثَلَاثٌ وَسُنَّ سُنُّواتُ. الله مسريا يطيرون إلى ليبيا لعدة عشرة أيام لعرض إبداعاتهم العلمية والعملية،

والمشاركة في عدة معارض متخصصة، والمشاركة في ندوتين: الأولى بعنوان ع «الشهاب والقسري القادية

«الشباب والبيئة والتممية» هي إطار اتفاقية للتعاون بين الحزب الوطنى المصرى واللجان الثورية بالجماهيرية

■ شركة بوينج الأمريكية أحدث المؤسسات التى أعلنت عن تَضَرَّرها مَنْ الأَرْمة الماليَّة في أسياً... الشركة توقعت خفض مبيعاتها خالال السنوات الأربع القادمة، وخططت لانتعاش جنيد يعقب

حالة الركود الحالية. ■ المستثمرون السعوديون لحثلوا قائمة تعاملات العرب في البورصة المصرية، وجاء الكويثيون في المركز الثّاني، والإماراتيون في المركز الثّالث.. عبدالحميد إبراهيم رئيس هيئة سوق المال المصرية قال إن

 منظمة الصحة العالمية قالت في احدث بياناتها: إن فيروس شلل الأطفال سينتهى من بيانانهم. إن مسروس استعابي مثل المعالم المتعابق على بالا العالم بدرامج التطعيم، المنظمة كرت من أن العدوى لاتزال متفسية في إمريقيا، كاصة في دول جنوب المبحراء، وكذلك في جنوب اسيا. ■ ،نظريات معاصرة، كتاب جديد صدر للدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقامة عن مكتبة الأسرة، يستهدف من خلاله تحليل النظريات المعاصرة

تعاملات رجال الأعمال العرب مي البورصة تتسم

بالنشاط مند ثالاث سنوات





🔳 كيت وينسلت

دخان «كيت ونسلت» المقدس

تستعد النجمة الجميلة كيث ونسلت وبطلة فيلم تيتانيك، لتصبوير فيلمها الجديد منخان مقدس، والذى ستحاول من خلاله اقتحام عالم الإغراء، حيث ستضمر فيه النجمة «الممتلئة ، الظهور عارية تماما، وتقوم «كيت، في هذا الفيلم بأداء دور امراة استرالية تهرب من أحد الأديرة مم الرجل الذي كان يقوم بالإشراف على تقويمها .. ونظرا لطبيعة الدور « الجديد».. تسعى نجمة الإغراء القادمة لإنقاص وزنها الزائد وذلك عن طريق اتباع ريجيم قاس يذكر أن وزنها الزائد كان يجر عليها سخرية المخرج المعروف جيمس كاميرون مخرج «تيتانيك».

القدس موجودة قبل الملك داود

■ الأردن ـ ناهد الحسن

استنادا إلى اكتشافات أثرية حديثة هدم علماء إسرائيليون بأيديهم جزءا سهماً من أسطورة نولة إسرائيل واكدوا أن القدس كانت مدينة مهمة ومتطورة قبل أن يدخلها العبرانيون لأول مرة واكتشف الأثريون الاسرائبليون نظاما معقدا لنقل المياه في حي وسلوان، الموجود في القدس الشرقية المحتلة يعود تاريخه إلى ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد. ويحسب هذه الاكتشافات الجديدة يتأكد علميا أن الملك داود لم يبن مدينة جديدة، مالقدس لم تكن أبدا مدينة داود وإنما هي مدينة كنعانية موجودة منذ الحقبة البرونزية الوسيطة. بما يدهض إدعاءات بعض المستوطنين اليهود الذين اقاموا في السنوات الأشيرة في حي «سلوان» مدعين أن لهم حقوقا تاريخية دينية في المكان حيث تقوم مدينة داود التي هي من نسيج أوهام

وكان الدكتور روني ريخ - مدير الحفريات الأثرية الإسرائيلية . قد أكد أن الاكتشاف الجديد قد قلب بعض المعلومات رأسا على عقب حيث ساد لفترة طويلة اعتقاد بأن شبكة المياء والتحصينات في مدينة «القدس» انشئت في القرن العاشر قبل الميلاد أي في عهد الملكين سليمان وداود ، وقال «ريخ»: إن رؤية العلماء الإسرائيليين للأنفاق الأرضية والأسوار التي بناها الكنعانيون جعلتهم يحنون رءوسهم أحتراما لهمء والواضم أن الدكتور دريخ، سيجد نفسه مضطرا لإعادة كتابة فصول جديدة يضيفها إلى كتابه «القدس، دليل المدينة الأثرية، الذي صدر في العام الماضي إذ أن الاكتشافات الجديدة التي تم العثور عليها تتطلب إعادة كتابة تاريخ المنطقة باكملها.

ألف طن من المواد السامة تختفي سنويا من إسرائيل

■ كتب ـ عادل شبهبون

في الثاني من شهر اغسطس الجاري اندلع حريق هائل في أحد مستودعات معالجة المواد السامة بمنطقة درامات حوفيف، بصحراء النقب في إسرائيل وقد كشف هذا الحادث عن حقائق خطيرة تتعلق بالكميات الهائلة التي تنتجها إسرائيل سنويا من المواد السامة، وكنان هذا المستودع قد أقيم لتجميع النفايات السامة عام ١٩٩٠، حيث تتم معالجة معظم هذه المواد بالحرق داخل افران خاصة، وطبقا للتقديرات فإنه منذ عام ١٩٩١ بدأ هذا المستودع في تلقى ما يزيد على ١٢٠ الف طن نفايات مسامة سنويا، لكن الخطير في الأمر أنه منذ عبام ١٩٩٦ بدأت الكميات تنخفض لتصل إلى ٦٠ ألف طن سنويا، مما يعني أن هناك ٦٠ ألف طن أخرى من المواد السامة تتخلص منها إسرائيل بدفتها في أماكن آخري من العالم وخطورة الأمر أن هذه الكمية -التي يرجم أن إسرائيل تقوم بدهنها في إحدى الدول . تحتوى على مواد جرثومية وميكروبية من مخلقات الجيش الإسرائيلي، وفي مستودع المواد السامة بمنطقة رامات حوفيف محطور تماما إحراق الليثوم لأنه قابل للأنفجار، لذلك يتم بغنه في المسحراء يذكر إنه منذ عام ٧٠ وحتى عام ١٩٩٠ لم يتم تسجيل كميات المواد السامة التي تم دفئها في صحراء النقب والتي أدت إلى تسمم المياه الجوفية، وفي هذا المستودع يتم تكديس «براميلّ» المواد السامة في العراء تمهيدا لإحراقها وهي قابلة للانفجار في أي وقت، وتمثل الأبخرة والغازات المتخلفة عن عملية الإحراق أو الانفجار خطراً معيتا بعد أن تحملها الرياح إلى الدول المجاورة لإسرائيل.

تطبيلا يضعها مي السياق التاريحي الدي يصلها توقف الدول العربية عن سداد حصتها التي تبلغ ٦٠ باللحظة الراهنة والمستقطية 🗷 مسعد أبورية مصافظ البحر الأحمر افتتح

خمس محميات طبيعية بحرية امام سياحة الغسوص، وهي جسرر الريرجسر، وسسوكي وابوالكيزان، وجزيرتا الأخوين بالبحر الاحمر. الدكتور عصمت عبدالمجيد الأمين العام للجامعة العربية أجرى اتمسالات مكثفة مع عُدَد من العواميم العربية لتوفير دعم مالى عاجل للمدرسة الدولية بالأمم المتحدة، لضمان استمرار برنامحها لتعليم اللغة العربية. وكانت المدرسة قد مددت بوقف البرنامج بعد

تهارن

ريما كانت

العبارة التى

هذه هي

تدور في

خاطر هذا

الكلب الذي

يقف على

قمة عمود

مكون من

صفيحية

صغيرة بعد

شديدة رخفة

ان تسلق

ىر شاقة

متناهبة

■ مشسهد وداع، اسم الأغنية التي انتهى من تلحينها محمد ضياء للمطربة المعربية آيلى غفران.. محمد قوَّاد حاول الحصول على الإغنية،

■ البند الوطنى المصرى تلقى عروضا من مبع شركات إدارة صناديق استثمار مصرية وعالمية لإدارة صندوق أستشماره الآول الدي قرر تأسيسه براسمال ١٠٠ مليون جنيه، ويساهم البنك بنسبة ٥٪ ويطرح ٩٥٪ للاكتتاب العام على هيئة وثائق استثمار

لكنّ ليلى سبقته وانفقت عليها.

(CIA) تُلْجَا إلى (KGB) لرصد تحركات إسلاميين!

أكنت مصادر ببلوماسية روسية لـ «الأهرام العربي» أن إدارة الاستخبارات الأمريكية (CIA) طبت مساعدة غطيرتها الروسية (KGB) للعمل على إزالة غموض حادثي التفجير اللذين تعرضنا لهما سفارتا أمريكا في نيرويي ودار السلام، وقالت العصائر إن اتصالات مصومة تجريها الاستخبارات الأمريكية بعدة أجهزة في منطقتي الشرق الأوسط وأوروبا لرصد تحركات قام بها إسلاميون قبل وقوع الحادثين في منطقة حزام معسكرات إيواء اللاجئين الأقارقة ـ خاصة الصوماليين - في منطقة الحدود الكينية . الصومالية، حيث تهيمن على برامج الإغاثة بتاك المنطقة هدة منظمات إغاثة إسلامية، ويتم حاليا ـ حسب المصادر الروسية ـ جمع بيانات ومعلومات عن تحركات قامت بها عناصر نشمة في الاتماد الإسلامي الصومالي ومنظمات إسلامية جهادية إثبوبية وإريترية وكينية.



رسل حيناتك إلى الفضاء

بدأت شبركة دإن كناونتير ٢٠٠١ الأمريكية الإعلان عن خيماتها الجبيدة في كل انحاء المسالم والتى تشسمل إرسسال المِينات (D.N.A) الضامعة بالأشخاص بالإضافة إلى رسالة مسوتيمة منهم إلى الفيضاء مقابل ٥٠ دولارا، وحتى الآن بلغ عدد الراغبين في إرسمال جميناتهم إلى الفضاء ٤٠٠٠ شخص، ويقول أحد مسئولي الشركة إن المساروخ الذي سيتم إطلاقه إلى الفضاء يمكنه حمل جينات ه رع مليون شخص يقول دیاسون کاسته ۲۲ سنة ـ الذى سارع بإرسال جيناته إلى الشركة - إنه وزوجته لا ينجبان أطفالأ والفرصة ضئيلة في حدوث الحمل لزوجته لكن مازالت هناك فرصة بأن تستمر الجينات في الفضاء وقد أرسل ياسون للشركة بعض شعرات من راسته وشربط کاست مسجلا عليه رسالة بعسرته

وصبوت زوجته.

بإبداعات المرأة في الأدب وهي الجائزة

الأولى من نوعها في الوطن العربي التي تخصص للكاتبات العربيات دون الكتَّاب. وذكرت صائحة غابش في حديث خاص «الأهرام العربي» بأن الهدف من تتعليم الجائزة التى تقام تحت توجيهات سمو الشيخة جواهر بئت محمد القاسمي حرم صاحب السمو حاكم الشارقة. هو إبراز دور المراة المبدعة رغم محاولات تهميش هذا الدور في ساحة يسيطر عليها الرجال

الكاتبة العربية لا تقلاء الأذره ≅ كتب ، علاء البربري

تزور القاهرة هذه الأيام الشاعرة

الجائزة اندبة الفتيات بالشارقة والخاصة

الإماراتية مبالحة غابش. الأمين العام

العربية تقلد الآخر ولا تنتج ما يخصمها. وعما إذا كائت الجائزة ستخصص سنويا أو دوريا، اعتبرت صالحة أن الدورة الحالية تجريبية وبناء على نتائجها ستتشكل أمانة ثابثة وستكون الجائزة

وبالتالى نفى النظرة السائدة بأن الكاتبة

وأشارت في معرض حديثها إلى المحاذير التى تواجه شاعرات الإمارات قائلة: كثيرات توقفن بالفعل عن الكتابة.. وكثمرات استخدمن أسماء

> مستعارة. كما تنفى الكاتبة عن نفسها الملاقات الحميمة والخاصة التى تعيشها ويطاردها المجتمع بسببها يذكر أن الشارقة مي عاصمة الوطن العربى الثقافية لعام ۱۹۹۸.



■ سنلسلة «أفاق الترجمة؛ التي تصدرها وزارة الثقافة المضربة خصصت طبعته جذيدة لبيانات الحركة السيريالية الغالمية التى كَتْبَهَا اندريه بريتون في عَشْرِينَيات هذا القرن. ■ أحد الدراسات الطبية أكدت أن إضافة مول الصحوبا إلى الوجبة الفذائية

يساعد في خفض نسبة الكوليسترول بنسبة كبيرة الدراسية قالت إن من ﴾ ع ٢٠ إلى ٤٧ جـــرامــ

يوميا من فول الصويا تغنى عن أدوية حفض الكوليسترول لمرضى القلم ■ شُركة انشرجين الأمريكية للطاقة تدرس إقامة عدة مشروعات استثمارية في مصر، مايكل هوجان تأثب رئيس الشتركة باوروبا والشَّرق الأوسط تعلُّه بأن تبدأ الشَّركة مشروعاتها نهاية السنة الحالية.. وكانت

الشركية قد أقامت مشروعا للطاقة في مصير ملغت قيمته ١٤٥ ملدون دولار. ■ اثسارت إحصاءات هيئة سوق المال المصرية

بيرتون إلى أن مستثمرين من ٥٢ جنسية اجسية يتعاملون في البورصة المصورية احدث الحنسيات التي انضمت إلى قافلة التعامل الصين والبرازيل والسنغال والمجر ■ «عودة باك سنتريت بويز»، هو ثاني اكثر الالصوّماتُ مجيعناً في ٱلّولاياتُ المَّتحدةٌ

الأمريكية هذا ألصيف.. ألبوم «تيتانيك» انفرد المطربة الإماراتية أحلام تأخرت عن حظها الأخير في القاهرة أكثر من ساعة، وغنت لفترة فصيرة، ممّاً



باير يرفض ركوب طائرة الملكة

اعترض رئيس الوزراء البريطاني «توني بلير» على مشاركة الملكة اليزابيث طائرتها، في إطار سياسة تقليص النفقات، وقد اعتقد موظفو القصر الملكي أن بلير سيسعد عندما يشارك الملكة في طائراتها الخاصة، إلا أن موظفيه أعلنوا أن طائراتها لاتستوعب سوى تسعة عشر شخصبا فقطه مما يجعل هذه الطائرة غير مناسبة لسفريات رئيس الوزراء وغير قادرة على استيعاب الوفود الكبيرة المرافقة له، ومن ناحيته فإن تونى بلير يفضل استخدام طائرة كبيرة من طراز «ايرياص» مجهزة بمساحات داخلية كبيرة ومزودة بغرفة نوم وغرفة انتظار وغرفة لمساعديه تماما مثل طاثرة ألرئيس الأمريكي بيل كلينتون إلا أن طائرة الأخير من طراز بوينج ٧٤٧، وعلى الرغم من أن تونى بلير يفضل الطائرات الكبيرة، إلا أن الملكة تفضل الطائرات الصنفيرة دون أن تكون في حاجة للتزود بالواتود، والد لاقى رفض «بلير» مشاركة الملكة في طائراتها انتقادات كبيرة من جانب الحكومة التي قالت إنه رئيس وزراء وليس رئيس جمهورية.

الأمير عبد الله يؤكد على الثوابت السعودية

طمأن ولى العهد السعودي الأمير عبد الله بن عبد العزيز الزعماء العرب والمسلمين وملايين المسلمين في جميع أنصاء الأرض على صحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وأبلغهم بحرص العاهل السعودي على إبلاغهم تجاوزه العارض الصحى الذي آلم به مؤخراً، وانتهز الأمير عبد الله فرصة قيامه بافتتاح وتبشين عدد من المشاريم التنموية ومشاريم البني التحتية في منطقة الباحة ليؤكد في كلمة له وجهت إلى الشعب السعودي وإلى العالم على تلك الثوابت السعوبية التي تحدد مسار الأمور في ذلك البك الإسلامي العريق الذي يضم بين جنباته أقدس الأماكن الإسلامية، وإكد على أنه تأكد بنفسه من تمتع شقيقه الأكبر الملك فهد بموقور المدحة وبما الجميع إلى الالتفاف حوله وأشاد بالتلاحم بين القيادة والشعب الذين ألفت بين فلوبهم العقيدة المشتركة والتاريخ وتواصل العطاء لمسيرة النماء والتقدم التي أطلق اول إنجازاتها وحمل رآيتها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن ال سعود، وأضاف الأمير عبد الله: إن أعداء الأمة أرادوا لتلك الشعوب أن تبقى شتاتا لكن الله أراد لها أن تتغلب على



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

تلك المؤامرات واكد ولى العهد السعودي على ضرورة استلهام العبر من أجداث الماضي وضرورة معرفة المداخل إلى فهم العصر ومتغيراته.. وكان التقرير المابي الرسمي الذي أعلن عن حالة خادم الحرمين الشريفين الصحية، قد أكد أنه تم بنجاح إجراء الفحوصات الطبية اللازمة لخادم الحرمين الشريفين وكانت نتائجها ممتازة.

ضحية مايكل حاكسون ينتظر الاستنناف في الأزيكية

■كتب ـ محمد بركة

أكد الشاعر الغنائي إبراهيم رضوان إنه يعلق أمالا كبيرة على جلسة الاستئناف التي تعقد بمحكمة جنح الأزبكية في السادس من سبتمبر القادم، وذلك بعد الحكم الذي صدر ضده بالحبس أمدة سئة أشهر بسبب ما كتبه في ١٢ أكتوبر الماغمي بجريدة الجمهورية القاهرية بعنوان «مجاون مايكل جاكسون، والذي انتقد فيه طالب كلية الحقوق الذي ظهر في برنامج دهذا المساء، وأعلن عن جنونه بمايكل جاكسون الذي يتخذه قدوة، وقام بتقليد رقصاته، وهو ما آثار حفيظة الشاعر الذي اختتم عموده متوجها لمفيد شهاب وزير التعليم العالى يطالبه بقصل هذا الطالب من كليته، فما كان من هذا الشاب ويدعى «إيهاب» سوى أن رقع دعوى «سب وقنف» ضد رضوان، وحول رد فعل اتحاد الكتاب وجمعية المؤلفين والملحنين اللذين يحمل عضويتهما، أكد رضوان أنه حتى الآن لم يتلق أي مساندة منهما ونوه بتحذير سمير صبرى مقدم البرناسج الذي قال له قبيل المنتقم دخد بالك يا إبراهيم.. مايكل جاكمون أيده طايلة... من ناحية أخرى وقم وزير الثقافة المصرى فاروق حسني على قرار يقضى بمنح رضوان إجازة تفرغ تبدأ من سبتمبر القادم دعماً له في محنته.. ويذكر أن أكثر من ١٠٠ ممام تطوعوا للبقاع عن رضوان.

ادى إلى استياء الحضور، خاصة أن سعر التذكرة تراوح ما بين ٥٠٠ و-٦٥ جنيها؛ سرائي ما بين الحاد مسهد. الحكومة المستصبرية نفت صدور أي قرار يحظر مشاركة مستثمرين عرب في استملاح وتنصيمة الإراضي بمسيناء. الحظر يشيمل

الإخاب معد. السطرب الشعنى المصدى حكيم قرر شراء ١٤ تليفزونا وتوزيعه على مراكز بيع الكاسيت لعرض فيديو كليب اغنيته وإيه اللي حصل ده، في أثناء طرح ألبومه الجديد بعد شهرا

■ الملكة السراسث ملكة بريطانسا استفات بعيد مبلادها الثامن والتسعين بارتداه ثوب أصفر، وعزفت فرقة الموسيقي الملكية مقطوعات عبدالمبلاد الضاصة بها، الملكة حرصت على مرافقة ابنها وولى عهدها الأمير تشارلز وولديه ويليام وهارى خلال الاحتفال. • شعبية النجم الأمريكي كيفن كوستنر، زادت بشكل كبير بين الفتيات بعد ظهوره بصحبة أبنته أنى «١٣ عاماء، واصطحابه لها، لتشتري كل ما تريده من نيويورك .. وبالطبع لم يرفض كوستتر أي طلب لابنته.



أول دعوى قضائية ضد الفياجرا

أقام الأمريكي دجوزيف موران، (٥٣ عاما) دعوى قضائية غند شركة فايزر . للأدوية المنتجة لحبوب الفياجرا مطالباً إياها بتعريض قدره ١١٠ مالايين جنيه عما أصابة من أضرار بسبب تناوله حبة فياجرا لزيادة قدرته الجنسية إلا أنها تسببت في تعرضه لحادث تصادم بسيارته يقول درونالد بنجامينه محامي جوزيف إن هذه هي الدعوي الأولى من نوعها في موضوع ظاهرة الفياجرا، كان جوزيف والذي يتمتع بصحة جيدة قد تناول حبة فيأجرا قبل لقاء روجته، معتقدا أنها ستحقق المعجزات، لكن أمله خاب ولم تفعل له العياجرا أي شيء وخرج من منزله يتصبب عرقا، وداخل سيارته حاول الثقاط منديل لتجفيف العرق، لكن فجأة اظامت الدنيا من حوله وأحس وكأن تيارا كهربائيا يسرى في يده، وام يفق إلا في المستشفى وهذاك اكتشف أنه اصطنم بسيارتين، وحطم في ماريقه إشارة مرور وإحدى الأشجار.

ما أن أنتهى كأس العالم بقوز فرنساء حتى اصبح المنتضب الفرنسي محط أنظأر الجميم، خاصة الجميلات اللاتي اخترن الأصلع فابيان بارتيز ـ حارس المرمى الأكثر جاذبية - وتابعت عدسات المصورين هؤلاء أثناء قضاء إجازاتهم مع زوجاتهم وصديقاتهم، ورصدت الكاميرات تحركات بارتيز تحديدا، وتعرفه على صديقة جديدة شقراء على شاطيء بامباون بفرنسا، ولكنه سرعان ما تركها ليقع في غرام عارضة الأرباء ليندا إيفا نجليسنا ـ التي تكبره بست سنوات.



إسرائيل ترفض منح جنسيتها لابنة وزير خارجية ألمانيا ا

رفضت تل أبيب منح الجنسية الإسرائيلية لابنة وزير خارجية آلمانيا «كلاوس كينكل» رغم اعتناقها للديانة اليهودية وزواجها من شخص إسرائيلي، كانت «اندريا كالاوس كينكل» قد عقدت قرانها منذ أكثر من عام على الإسرائيلي «أوفير توفال» بعد أن قامت بإجراء مراسم اعتناق اليهودية لدى أحد الحلخامات الأمريكيين وقد أثمرً الزواج عن إنجاب طفلة، ومنذ عدة أسابيع توجهت اندريا وزوجها إلى القنصلية الإسرائيلية في المانيا وقاما بكتابة أستمارة طلب الحصول على الجنسية الإسرائيلية لاندريا وأبنتها الرضيمة وبعد فترة تلقت اندريا ردا برفض الداخلية الإسرائيلية الاعتراف بيهوبيتها أو يهوبية ابنتها الرضيعة، وقد حاولت الخارجية الإسرائيلية التنصل من هذا الموضوع والقت بالمسئولية على وزارة الدلظية.

د سعودي: مغرجان السياحة والتسوق ناجح

■ كتبت ـ هذان البيلي

قبل أيام من أنتهاء الدورة الأولى لمهرجان السباحة والتسوق ألذى شهدته مدينتا القاهرة والغردةة أعلن الدكتور عبد المنعم سعودي رئيس اتحاد الصناعات المصرية ورئيس اللجنة التنفيدية للمهرجان أن دور الاتحاد في إنجاح المهرجان كان قمالا ومؤثرا حيث لعب الدور الأكبر في دعوة المنتجين والعارضين الذين شاركوا في المهرجان أذي استهدف في المقام الأول إنماش الحركة السياهية في مصر. وقال سعودي في تصريحات خاصة لـ والأهرام العربي، إن نجاح المهرجان جاء نتيجة جهد كل الجهات المشاركة حبث قامت اللبنة الطيا بدراسة مثانية للمهرجانات المماثلة في المنطقة، ونبك لتجنب سلبياتها وقد نجح المهرجان في ذلك إلى حد كبير بدليل حرص بعض المراكز التجارية والمحلات الكبرى على المشباركة في المهرجان بعد بدايته بعدة ايام بعدما تاكموا من نجاجه وقال سعودي إن أكثر من ١٢ فندقا سياحيا شاركت في المهرجان وأبدت التزاما كاملا بنسب الخصم المتفق عليها، وقد أدى ذلك إلى زيادة نسبة الإشغال في معظم الفنادق والقرى السياحية.

مارادونا لا يملك ١٥٠ دولاراً

بعد قضاء ليلة صاغبة مع أصعقائه الخمسة بمدينة سان تروييز الساطية بفرنسا، لم يتمكن اللاعب الأرجنتيني العسابق مارادونا من دفع الفاتورة التي وصلت إلى ١٥٠ مولارًا، حيث لم تقبل الآلة اي كارت من كروت الشمانه هو وأصدقاؤه. لذلك رحلوا دون أن يعضموا الحساب.. بعد أن رفض الملهى - الذي يقسير عبقرية اللاعب العابث التسبب في فضيحة جديدة.



■ «دار سينا» إحدى دور النشر المصرية تفكر في إصدار مجلة فكرية فصلية صاحبة الدار بدأت في عرض فكرتها على عدد من المثقفين للحصول على

النجم الامريكي براد بيت تشريد شائعات بأنه تزوج بالفعل من صديقته النجمة جيينفر انيستسون.. هذه

الشبائعيات آبت إلى ه ع تقليل شعبية بيت

سيناريو فيلم دوادي النصوع، للسينارست هاني فوزي، عن قصة الإديب الإيطالي البرتو مرافيا «أمرأة من روما»، وتُنْذَاولُ حياةً فتْيَاتُ

لكن اللجنة العليا للرقابة أجازته.

والتجارة المصري إلى زيارة بكين وحضور اجتماعات اللجنة الاقتصادية المصرية ، الصينية في اكتوبر القادم

في المعلقة الأمريكية ميلاني جريفيث زوجة النجم انطونيو باننيراس في تقديم برنامج في مححطة دسي. بي. سي، التليفريونية الأمريكية، وفكر المسئولون في تغييرها، لكن



🛍 بامبلا أندرسون

باميلا أندرسون استثمرت نفسها

بعد انفصالها عن زوجها نجم الهارد روك تومى لى، تسعى نجمة الإغراء باميلا اندرسون للتلق في عملها، فقدمت سلسلة حلقات «شخص مهم جدا»، أن وفي آي. بيء، ولم تقف فقط بأميلا هذه المرة أمام الكاميرا، بل شاركت أيضًا في الإنتاج، وهي تعتز بهذه السلسلة قائلة: لقد استثمرت نفسى، وأنا فخورة بالنتيجة، لأنها سلسلة حلقات بوليسية ممتازة، كما أن الممثلين على مستوى جيد، بأميلا أندرسون نجمة حلقات دباي ووتش، السابقة «٣٢ عاماء، ذكرت أخيرا أنها فضلت الانفصال عن زوجها بسبب طقليها: براندون «عامان»، وبيلان مسبعة أشهره، حرصا منها على تربيتهما السليمة، فقد صرحت أثها لا تتمنى أن يكبر ولداها دون أن يدركا مفهوم لحترام الرجل للمراة، من المعروف ان تومى لى كأن يوسع النجمة الكندية الجميلة ضرياء بسبب إدمانه للخمر والمخدرات، وهو حاليا يقضى عقوية السجن من جراء أفعاله

بين المراهقات.

 المخرج بسرى نصر الله يسافر إلى باريس هذا الشهر لاستكمال تصوير مشاهد فيلمه الجديد ممينة ،. والذي تدور أحداثه حول أحلام وطموحات

مجموعة من المراهقين ■ اللَّجِنة العليّا للرِّقابة في مصر وافقت على اللَّيلِ". الرقابة سَبِيَّقُ أَنْ اعْتَرِضْتَ عَلَى الفَيْلُم،

■ شَى جُمُوانشدج وزيّر التُجُاّرة والاقسقـصاد

الصيني دعا الدكّثور أحمد جويلي وزير التموين

ساندوتش الهامبورجر بـ «۲۰۰۰ جنیه» فی السودان

■ كتب ـ نبيل شرف الدين

بث موقع والدراويش، التابع للمعارضة السودانية تقريرا على شبكة الإنترنت، أطلق عليه بورصة أسعار السلع الاستهلاكية في السودان، وفقا لإقفال شهر أغسطس الجاري، وذكر ما الت إليه الأسعار.. على النص التاليُّ دكيلو اللحم: ٦ الاف جنيه، جوال الفحم: ٢٠ ألف جنيه، اسطوانة الغاز الطبيعي. ١٦ ألف جنيه، صابونة الغسيل. ٥٠٠ جنيه، رغيف الخبن: ١٠٠ جنيه، طبق الفول المنمس: ١٠٠٠ جنيه، مساندوتش، الهامبورجر، ٢٠٠٠ حديه، زجاجة المياه الفازية ٤٠٠ جنيه، أما سعر تذكرة الركوب لمحطة واحدة داخل الخرطوم، فقد بلغ ٠٠٠ جنيه، وعلى صفحة أخرى من نفس الموقع نشر بيان صادر عن جبهة الإنقاذ السودانية يعلن عن قيامها بإصدار امر للطيب مصطفى مدير الإذاعة والتليفزيون السوداني بإعدام ٩٠ شريط كاسبيت يحملون ١٤٠ اغنية من ارشيف الإذاعة، وصفت بانها لا تتماشي مع التوجه الحضاري والقيم التي تسعى الجبهة لترسيخها في المجتمع السوداني، وأضاف البيان أن مشروعا فنيا يجري تدشينه لإنتاج مصنفات فنية تتسق مع الدور «الرائد» الذي تنشده السودان في المنطقة العربية والعالم الإسلامي، كما جاء في نص البيان حرفيا!!

■ كتبت - امانى الطويل

كشف تقرير رسمى أمريكي عن اعتزام الولايات المتحدة الأمريكية تعيين مبعوث أمريكي لمتابعة إقرأر السلام في السودان وأوغندا، وذلك بعد استَفصال المجاعة في هذه المناطق، وتهديد الملابين بالموت جوعا، نتيجة الاشتباكات المسلحة في جنوب السودان وشمال أوغندا، وقالت سوزان رايس مساعد وزيرة الخارجية الأمريكية للشنون الإفريقية أمام الكونجرس: إنها متحمسة لإرسال هذا المبعوث في أسرع وقت ممكن، وكشفت «الواشنطن بوست» أن فرصة تعيين جيمس بيكر وزير الخارجية الأسبق مبعوثًا في السودان كبيرة في ضوء نجاحه في التوصل إلى اتفاقات معقولة بشمان مشكلة الصحراء المغربية.

ثيوبيا تتهم إريتريا بانتهاك حقوق الانسان

■ كتب ـ عبد الله الحاج

دعت الثيوبيا المجتمع الدولي إلى القيام بولجباته وتحمل مسئولياته تجاه العدوان الإريتري على أراضيها . واتهمت أثيوبيا الجانب الإريتري بانتهاك حقوق الإنسان. وطالب مسدّول أثيوبي في تصريحات لـ «الأهرام العربي» الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية القيام بمسئولياتها القانونية والسياسية والأخلاقية لمنع إريتريا من خرق القانون الدولي.. ودعاهم إلى إدانة العدوان الإريتري وضمان حرية وصول منظمات حقوق الإنسان إلى المناطق التي يحتجن فيها الإريتريون الاف الأنيوبيين، وتوقع المسئول الأنيوبي أن يصل عند المشربين نتيجة العدوان الإريتري إلى ٣٠ ألف شخص. ووصف بيان أثيوبي رسمي إريتريا بتضليل المجتمع الدولي، وقال إن البيان الإريتيري الذي وزع مؤخراً في الأمم المتحدة هو مجرد مزاعم لا أساس لها من الصحة.. وكرر البيان الأثيوبي الموقف المبدئي لأديس أبابا بتحميل أسمرا مستولية الاشتباكات الأخيرة واتهمها بتجاهل دعوات السلام، ضاصة التي صدرت عن اقتراحات الوسطاء مثل أمريكا ورواندا، إضافة إلى قرارات مجلس الأمن ومنظمة الوحدة الإفريقية. حويلي 關係

المشكلة أنها حصلت على قيمة العقد بالكامل، وقيدرها وقيدرها مليبون ونصف الملبون دولار، اكثر أطباء النفس السريطانيون أن البكاء يعتبر افضل المهدنات الطبيعية الجيدة للإنسان عند الشعور بالغضب، أو مواجهة أزمة حياتية صعمة الدراسة قالت إن النكاء يحفض الضغط الدموي، ريرخى الاعتماب، ويقتضى على التوتر والقلق والانفعال . كما تصحت الدراسة بالبكاء عند

موه» بطارد الكتب على سور ا

کتب، سید محمود حسن

كمن القي في بحر من الصحب والضوضاء هذا هو حال باعة الكتب الذين أعادهم محافظ القاهرة د. عبد الرحيم شحاتة بقرار شجاع إلى مكانهم القديم على سور الأزيكية وللأسف احتل باعة اشرطة الكاسيت «المزورة» البوابة الوحيدة للسور بوضع اليد ويفضل هذا الاحتلال وحده ضاعت فرحة العائدين من منفي «الدراسة» وجاسوا يبيعون الكتب النادرة على إنغام موسيقي اغنيات والكاجوارويه لمحمد هنيدي التي تطاربك أينما ذهبت في ميدان الأزبكية وعندما تسلل للباعة يؤكدون أنه لاحل سوى إقامة نقطة دائمة لشرطة المرافق أمام البوابة لأن الدوريات المؤقتة وحملات مباحث المصنفات الفنية لن تقلح وحدها في إرهاب باعة «الكاسيت». ويرغم أن الباعة قد عادوا إلى تاريخهم منذ أكثر من أسبوعين إلا أن مبيعات الكتب لم تصل بعد إلى الطموح الذي راهنوا عليه ريما لأن سنوات المنفى في جبل الدراسة «طفشت الزيون» وبالرغم من ذلك هذاك زبائن لا يهريون أبدا من الكتاب ومن بين هؤلاء د. مصطفى جودة الأستاذ بمعهد التكنولوجيا والذي من فرط فرحته بمودة والسوره يطالب باعتباره لحد المعالم السياحية التي لابد من البراجها في برامج وزارتي السياحة والثقافة، ومن ناحيته يؤكد محمد إبراهيم وهو أحد قدامي البائعين على السور أن سنوات «النفي» قد غيرت من طبيعة «الزيون» فقبل المنفى شهد السور رواجأ واضحأ لكتب الأنب الروسي والكتب السياسية اليسارية لكن الأمر لختلف الآن حيث بيدى الإقبال شديداً على كتب التراث والكتب التي تفسر «المد الديني» كما أن هناك من بيحثون عن كتب الجن والعفاريت وهو ما لم يكن موجوداً من قبل اما محمد عطية (مائع) فيؤكد أن هذه الكتب مجرد موضعة سننتهى كما انتهت موضات أخرى فالأصل هو الكتاب الجيد

ازمة في دور العرض

■ كتبت . هايدى المغربى

رايم جايء ووبذيت وعديلة٢ ،

تسبب فيلم دصعيدي في الجامعة الأمريكية، في أزمة بين دور العرض السينمائي في مصر و التي تسابقت على عرض الفيلم الذي وصلت إيرانته في الأسبوع الأول إلى ٢ ملبون جنيه و٧٠

الف جنيه. ويسبب ارتفاع الإيرادات أصدر المنتج والمورع جابر خورى على عرض الديام في سينما وشيراتون، بداية من الأسبوع الثاني على الرغم من أن دور عرض الدرجة الأولى لا تقبل الأقلام بعد بداية عرضها. وهدد خورى بأنه في حالة فشله في الحصول على حق عرض الفيلم في مشيراتون، سيضطر لمخالفة الأعراف السينماثية واستخدام النسخة الموجودة في شركته في سينما أوديون. كما اضبطر عُموري إلى نقل الفيلم من شاعة «أوبيون ٢» إلى «أوبيون ١ = التي تتسع لعدد أكبر من الرواد نظرا للإقبال الجماهيري على الفيام، واللاقت للنظر أن إدارة السييما أضطرت لنقل فيام مجووزيلاه إلى القاعة الصغيرة بعد أن فشل في منافسة الصعيدي هنيدي، وعلى



ضوء هذه الإيرادات قد يحقق الفيلم رقما قياسيا يتجاوز الأرقام التي حققها فيلميا وإسماعيلية

المزامرة في الفكر العربي نيوم كبير، ولحسس الحظ شهدت السنوات الأخيرة بدايات لتحدى هذه النظرية وانعكاساتها السلبية على سياساتنا وحياتنا عموماً، كان احرها الثناول السلس للموضوع الذي قام به الاستاذ طارق حجى في كتابه عن نقد افكارنا العربية المهيمنة والمسيطرة على نظرتنا الدنيا التي نعيش فيها. ومؤخراً خطر لي إن جزءاً من نيوع الفكرة سببه أنه تأدراً ما جرى مماسبتها بعد البيان الممريح أشهافتها وضعف منطقها عندما تتعلق بوقائم محددة، كما حدث منذ عام مضمى تقريباً عندما تجمعت مجموعة من الأعداث في منطقة البحيرات العظمي في وسط إفريقيا وفي شرق القارة أيضاً. المشهد ساعتها كان نجاح لَّورِلنْ كَالبِيلًا فَيَّ الإطَّاحَة بِـ(مويَّوة) في الكونِفو الديموقراطية المسماة برائير أنذاك بعد ماصل مرعب من العنف الدموي، ومع المشهد بدأت تتجمع مجموعة من الوقائع للقاءات بينه ويين قادة التتوسى المهيمتين في رواندا، وأخرى مع موسيفيني قائد أوغندا

وريناوي في أثيوبيا وأفودقي في إريتريا ومم الصرب الأهلية المحتدمة في جنوب السودان، وقيام المعارضة الشمالية بتبنى الحل العسكري، فإن عناصر «المؤامرة» بدأت في التجمع، ويشكل هاثل من اليقين قيل بوجود تجمع فريقي بضم المجموعة التي كانت على الاتمدال بكابيلا ومعهم جارانج زعيم المركة الشعبية لتمرير السودان الدي يعمل ليس فقط على تمريق السودان وإنما تهديد الأمن القومي المصرى ومن ورائه الأمن المربى كله. وكان كافياً لكى تكسب «المؤامرة» مصداقيتها ظهور مقالات في مجلتي النبورويك والتايم الأمريكيتير تحدثت عن بداية جديدة في إفريقياً يقوم بها مجموعة من القادة المصلحين الجدد الذين سيقيمون الديموة راطية واقتصاديات السوق ويخلقون رواءط التعاون الإقليمي، ورغم أن انصار نظرية المؤامرة لا يخفون عدامهم لكل ما هو أمريكي، فإن اعتقادهم في لدر الأمريكية لا يمائله إلا اعتقادهم في الكتب المقدسة. وكانّ ما جاء في المجلتين شهانة على أن «المضطعه يجرى تحت رعاية امريكية وأسرائبلية أيضا بعد ذلك جرى عام وجرت أحداث تجعل من أركان المؤامرة وهما كبيراً، فقد جرت الحرب بين إريتريا واثيوبيا وتقطعت أواصر وعلاقات سياسية وشعبية، وجرى طرد السكان من كل بلد إلى الآخر، وقام التوتسيون من أصول روأندية بتمريهم الخاص في الكرنفر بعد أن ظهر لهم أن التمرد السابق جرى لجساب عشائر وقبائل أخرى، وإخذ مرض الإيدز في حصد شعب اوغندا حصداً حتى إن واحداً من كل اربعة من السكان يعانون المرض الذي تولد عنه مليون من اليتامي، وهدد كابيلا بشن الحرب على رواندا التي بادلته التهديد بلحسن منه، وفي كل هذه الأحداث كأن المبعوثون الأمريكيون بروحون ويجيئون دون قدرة طى تحقيق نجاح واحد. وفي البداية فإن أنصار المؤامرة التي انهارت من جذورها خلقوا مصلحة أمريكية وإسرائيلية في الحرب الأثيوبية الإريترية، وقيل إنهما وراء الحرب بين الطرفين بعد أن كانا وراء الوحدة بينهما لتهديد الأمن العربي، ولمابدا نلك غير معقول فإن الحرب ظهرت كنتها منحة رياسية الحماية السودان والعرب ولِإِقْسَادُ الْمُؤَامِّرَةَ وَيَعَدُ تَجِمَعَ الوَّقَائَعَ التَّالِيَةَ فَإِنْ حَدِيثَ الْمُؤْلِمُرَةَ كله اختفى تماماً اعتماداً على أن أهداً أن يصاسب من قال بها استعداداً لتلفيق مؤامرة جديدة. المدهش في الموضوع أنه بعد انهيار المؤامرة كلها . كما تحدث عنها أنصارها - وجدنا الحكومة

السودانية تقبل بمنح إعطاء الجنوب حق تقرير المصير، ولم يبق إلا الصلاف حول تصديد مساحة الجنوب وهي القنضية التي أدت إلى انهب المقاوضيات . هل تسمع اعتذارا قريد من النبن سبكوا المؤامرة ونسجوها؟

د. عبدالمتعم سعيد



■ اربيل شارون وزير البنية التحتية الإسرائيل زار منفوليا في أول زيارة بُسئول إسرائيلي لهذا البلد.. اكن الزيارة لم تكن ناجحة حيث فوجئ شارون بحملة صحفية عنبلة ضد سياسة التشريد الإسرائيلية للقاسطينيين.



رار الساعات الحاسمة في بغداد معركة باتلر ـ عزيز وراء القرار العراقي

في الذكرى الثامنة للغزو العراقي للكويت كانت العاصمة العراقية بغداد تنهيا في اليوم التالى لحدث لا يقل أهمية بالنسبة للشعب العراقي عن قرار الغزو.. ففي العاشرة من صباح الثالث من أغسطس، اجتمع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي على رأس وفد كبير ضم وزراء الدفاع والخارجية وكبار العاملين في الوزارتين مع وفد لجنة التقتيشي عن اسلحة الدمار الشامل العراقية برئاسة الاسترالي ريشارد بائلر. استعر اللقاء ست ساعات، عصر هبها كل جانب الأخر، ليثمر بعد ذلك عن قرار العراق بوقف التعامل مع اللجنة الدواية.. ونهب فريق بائلر إلى الأمم المتحدة ليوفع تقريره الذي يؤكد إخفاء العراق معلومات اساسية عن برنامج تسليح.. ومنذ السابعة من مستاء الثالث من أغسطس المالي كان الشعب العراقي كله في انتظار ماسيسفر عنه الاجتماع وتقرير بائلر.. على أمل أن يتحرر من قيود العقوبات وأسوار الحصار المضروية عليه منذ ثماني سنوات..

■ تابع الجلسة : محمد حمدى - خالد صلاح

فأقلوب

لن أقول لمجلس الأمن إن العراق لم يعد لديه أسلحة دمار شامل أعترض على اتهام اللجنة يعدم الأمانة.



أنت تتحدث بلهجة الستعمر ويجب أن تتحدث كموظف! نريد أي دليل على أننا نمتلك أسلحة بمولوحية



نصح «الأمرام العربي» في اغتراق العصار العراق كاميرت القائدين الدوليين المن ترصي الدائمية العراقيين في كل عكان ، وافقرت التحصيات الأمنة لتشهد هذا الاجتماع الشاريخي، وتقل واحدة من ما عام على مرافق المساوية المنافق المساوية المساوية ما عام على مرافق المساوية على المساوية المساوية طارق عزيز مصاحب الحق وريششارد بالار وفراع الحركة على ما لعيها من علومات ومهارات، لا تقاور في منذ الجلسارة، لا يعلونا في من المساوية المساوية المنافقة على من منافقة على المنافقة على

الطريق إلى الجلسة

في الطريق إلى الهاشمة المساخفة تبدي مظاهر المصاخفة تبدي مغالير المصاخف لا تعتاج إلى تقسيم مغالير مغالير مواليد من التشخية المستوية المستو

الأطهان يصبح عهد عدمة من المستعمد المحامرين في مكان الخداج العرقية بالمجاهدات المحاملة على المحاملة ا

مسيرة لجان التقتيش وانتهت إلى نتيجة و ما فائدة التعامل مع لجان الأمم المتحدة؟



■ عجائز بغداد في انتظار حصة طعام قد لا تأتيا

عامر رشيد وعن يساره وزير الخارجية محمد سعيد الصحاف ثم باقي الوفد الذي ضم كبار المسئواين في وزارتي الخارجية والنفاع وعدد لا بلس به من علماء العراق. وفي القابل للكان الخصص للفريق الدواي الذي

وفي القابل للكان المفصص للقريق الدولي الذي قل خاليا لمدة ربع ساعة حين دخل ورتشارد باللر وياقي اعضاء القرية ويقلم باللر جارسهم في اماكتهم ثم قسم ثلاثة مندوين جسدا في اللجنة من الصين مولفذا والنزويج لتبدأ بعدها مباشرة الاجتماعات الله. ق

تقرير باتلر

بداية هادئة لاجتماع سأخن بدأها ريتشارد باتار: مثل عرض ما تهمل إليه الفجراء ابدي ملاحظتن أساسيتن الأولى أنا سعيد أن اللجنة أتمت جانبا مهما من عملها، فقد اتجزنا معظم الاشياء الضرورية من البرنامج الذي تعمل اللجنة وفقا أه

النقطة الثانية رغم تهميلنا النتائج إيجابية فنحن بحاجة إلى مجموعة من الرئائق التى تساعدنا على الذاكت من أن العرق ممر أسلحته المحقورة وهنا أشير إلى أنكم لم توفروا الوثائق التي طبيناها حتى الآن، وهو ما يحطينا انطباعا سليا ويصال قدرتنا على الانتهاء من

عملتا وتلكيد انه تم تصير اسلحة النمار الشامل. وهناك نقطة أساسية وهي متحلقة بابتتاج غاز (VX) فكيف انتجتم هذا الشان.. خاصة أن بعض خبراتنا لديهم شكرك حول الكم تنتجون غاز (VX) فهل يمكن أن تقولوا لنا الحقيقة

ومضى باللر نحن ناسف لتلخير إعلان إنهاء عمل اللجنة لكن الأمر بين أيديكم هذه معض النقاط التي أربت توضعيت سها واسمحوا لي بعرض التقرير الذي

توصلنا إليه في نهاية هذه للرحلة اولا في مجال الصدواريخ يوجد قلم كبير ويتعقد أن مهمة اللجنة قد تعت في هذا اللجال وهو إنجاز كبير، لكن ما ينعونا للاسف أن العراق فشل

ننهى عملنا؟ رانا لا استطيع التلكد من عملية التمهير وإنها، التقتيش فيل تقديم الوثائق الكاملة عن عمليات خلال الفترة القائمة. خلال الفترة القائمة. ١- تريد الملومات التي طابناها حول مواقع تمير.

في تقديم معلومات مؤكدة حول عمليات التدمير

ومواعيدها، وكان محيرا لنا انكم أخفيتم جانبا كبيرا

من هذه للعلوميات ونجن لا تحرف منا إذا كانت هذه

الرءوس تحمل غار (VX) أما الا؟، وللأسف لقد طلبنا

عشرات البيانات والوثائق لكن لم يصلنا في جولتنا

الصالية سوى وثيقة واحدة من ١١ صفحة، وهذا

مخيب للأمال، فلمساذا لا تعطوننا هذه الوثائق حتى

الصواريخ يوم 14 أغسطس الجاري. ٢ ـ سوف يكون هناك اجتماع خبراء بين العراق واللجنة في شهر سيتمبر حول قضية الروس

" منواصل التفتيش للتحقق من العلومات واق " مند الخطوات ستحل كل المشكلات وستكون سعيداً فو حات!

بالتمبية لقضية الأسلمة الكيماوية فقد ارسلنا ٤٠ عينة التخليلها في سدويسراء و ٤٠ عينة أخرى إلى فرنسا وسوف تصل التنازع سريها وأراتم تحوول أن فترة الصيف تشهد تراجعا في الأداء بشكل عام، لكتنا تنقل في قبل التقارير سريعا للتباحث جولها فهذا أمر مهم لأنه يتعلق بقضية غاز (XV)

أما فيما يخص السلاح البيولوجي فيؤسطني أنه أسوا قطاع فلم تتحقق أي من طلباتنا ولم نتاكد من أي شيء على الإطلاق

رد عزیز

طارق عزيز: لا أشعر بالقاجاة، مما قلت فقد كنت اتوقعه ورغم أننا القفتا منذ يونيو للأضي على الركيز على الأسنة الرئيسية من أجل تنفيذ للفقرة ٢٧٥ من القدار ٧٨٧ والخاصة برفع العقورات فإن عماكم أم يكن أمينا أو سروعا على الستويات الثلاثة الصحواريخ



والكيماوي والبيولوجي ومن وجهة نظر أي إنسان عادل أن القضية الرئيسية تكمن في سؤالين هل هناك اسلحة مدمرة أم لا.. وهل توجد استطاعة لإنتاج اسلحة من هذا النوع أم لا؟.. هذا هو المفهوم العام عنَّد من يعرفون

لقد وعدتني بأن جدول الأعمال سوف يتم بلمانة وبسرعة حتى ترفعوا تقريرا إيجابيا لمجلس الأمن في اكتوير وهو ما لع يحدث فقد اتبع فريق العمل نفس الطريقة القديمة في الإرباك والخلط بين القضايا الرئيسية والثانوية

ومضى عزين أنت تتحدث عن عملية تيميس الصمواريخ وإنا قلت لك في اجتماعنا الأخير أن تدمير بعض الأسلصة تم عام ١٩٩١ ونحن الآن في عام ١٩٩٨، ويعد سبع سنوات تسالون اين ومتى وكيف تم تدميرها. ما معنى طرح هذه الأسئلة الأن لقضايا انتم تأكدتم منها .. يا سيد باتلر معنى الأسئلة التي تسالونها هل تم التيمير في الصباح أو الساء كيف تم إهضار الصواريخ لوقع التدمير؟ هذا ليس مهما وإنما المهم أنها بمرت وبإمكانك أن تخبر مهاس الأمن بأن هذه الأسلحة ثم تدميرها، وإنا أعلم أنكم تستخدمون هذه الأسئلة لتجميد للوقف على حالته الراهنة.

لعبة الوثاثق

وبعد لحظة صمت قال طارق عزيز: انتم تتحدثون عن الوبَّائق، لقد قدمنا الآلاف منها حول كل الموضوعات وبالتفصيل، ومع ذلك مازلتم تتحدثون عن الوثائق، أي وثائق تريد؟ عن صواريخ تم تدميرها، لقد تخلصنا من كل شيء والأسف فإنكم تتصداون في مبطس الأمن والمجتمع الدولي دائما أنكم تريدون من العراق تقديم وثائق أكثر، وهذا يمكن أن يستمر لقرن من الزمان، إنها لعبة بلا نهاية.. ما الوثائق.. وما الغرض؟

إنكم تزورون المراق وتحققون وتفتشون وتساقون لمدة ٧ سنوات ومع ذلك مازلتم تريدون التحقق ويرفع عزيز كوب شاى امامه ويقول حتى إذا الخبرناكم بأن هذا كوب من الشاي ستقواون: نعم يبدو كذلك لكننا نريد التحقق منه!

إنكم تعملون منذ سبع سنوات في العراق ومع نلك لم تقدموا للعالم أي شيء ومازلتم تبحثون وبتاكلون، أنا ارى أن أول شيء يجب أن تفعله هو أن تذهب إلى مجلس الأمن لتقرل لهم: إنه بعد سبع سنوات لم نتحقق من وجود اسلمة معظورة بالعراق

الأمر الثاني أنتم تملكون أجهزة مراقبة في العديد من المواقع ولم تقسم هذه الكامسيسرات أي مليل على مخالفة قرارات مجلس الأمن وأنتم تعلمون نلك والأمر واضح لا أسلحة ولا نعلك القدرة على إنتاجها.

فىلم ھندى

رانتقل طارق عزيز إلى قضية الأسلحة الكيماوية: أنتم تقولون إنكم قطعتم شوطا ناجدا في مجال

وزير الحارجية العراقيء تريدون التأكد من كوب الشاي الذي أشرية الأزا ان أعطيك وثائق الحرب الإيرانية حالياً.. ولا في الستقبل

اسلحة كيماوية بدون صواريخ.. فيلم هندي!

الأسلاك الكهربائية، ومن اشتراها ومتى عاد وعلى أي طائرة ومن كان معه؟! مع أن هذه الأسلاك تباع في أي سوير ماركت في أي دولة! طارق عزيز: يا سيد باثار أنا أيضا لا أستطيع الإجابة عن سؤال تسالونه ما عدد القطع التي شوهدت

الأسلحة الكيماوية والصواريخ لكن الخلط يأتي من السيد سبيزار وهو أمريكي الجنسية وصاحب موقف

غامض يخدم سياسة بلاده وهو ليس خبيرا او على

الأقل ليس أمينا ثم ما الخدعة التي تدبرونها من إثارة

قضية مادة (VX) إننا لو ملانا الصواريخ بها ما الذي يمنعنا من الاعتراف لقد قلما إننا استخدمنا مادة

الاثراكس وهي اكثر خطورة من (VX) وانتم تعلمون

ابضا انه إذا كانت هناك روس تحمل هذا الغاز فهي

عديمة النفع بدون صواريخ، واعتقد أننا لسنا بالحمق الذي يجعلنًا نملأ رءوسا مدمرة بغاز (VX) دون أن

نملك صواريخ تجمل هذه الربوس.. اعتقد أن ذلك

حقيقة الخبراء

للأسف لقد أحضرتم خبراء ليس لديهم خبرة سابقة

في العمل الذي يشومون به، وأخذتموهم البحرين وأجريتم لهم عملية غسيل مخ واقنعتموهم بأن العراق

يكذب ويضادع وإم تخبروهم بالدور المطلوب منهم ومأ

بعض الأسئلة السخيفة التي يسالها المقتشون وليس

لها علاقة بعملهم فهم يسالون عن أماكن شراء بعض

الجنرال عامر رشيد وزير الدفاع: ساعرض عليكم

ويضيف عزيز: إنكم تقواون إن خبراكم درايون

وفيلم هندي، كما قال الجنرال عامر رشيد!

طبيعة عملهم

في موقع تفجير الصاروخ بعد تفهيره؟! هذه ليست استلة فنية وإنما موقف سياسى

وسوف اعرض عليك تسجيلا لبعض الأسقة البعيدة عن الملومات الفنية.

باتلر: لدى مالحظتان على ما قاله السيد نائب رئيس الوزراء أولا نحن نعمل بجدية ولا أعشقت أن الوقت مضى، وثانيا نحن نطب وثائق حقيقية حول برنامجكم الكيماوي والبيولوجي فلا تخلطوا الأمور، وأعتقد أيضًا أن لديكم خلطا بين ما هو رئيسي وما هو

عزيز. السالة بالسبة لنا حياة شعب يعانى تحت الحصبار ونحن ان نعرض عليك مسرحية وإنما شريط فيديو يوضح كيف تقومون بعملكم.. إنك تتحدث في أغسطس ١٩٩٨ عن بعض التقدم، هذا كان جائزا في اغسطس ١٩٩١ أما الآن ققد وصلنا إلى نهاية اللعبة وليس بدايتها لكن للاسف فإنك لست جاهرا لإطلاق

ويواصل عزيز. سأطرح عليك طلبا موضوعيا احضر خبراك وإنا احضر خبرائي ونتحدث بموضوعية لنصل إلى نتيجة. باتلر الوقت قصير





عزيز: ماذا تعنى بالرقت قصير، ما وقليقتك بالضبط اند دائم تشير إلى أن الوقت قصير، هل لديك عمل آخر غير لللف العراق، هذا عطارة مسئوليتك وكل عن مك مخافرن لإنهاء فقد الهمة، ووظيفات تمتح عليك العمل طوال الرقت لإنهاء هذه

قضية الأسلحة البيولوجية

طارق عريز، بشكل واضع نحران لم ستخمم الرسلة البيرابية في أي محركة دور إعدامها في علم المستخيم إليداره ويضاع المستخيم إليات المكتبي ويضل على المستحيدات لو أن يجد للا فعيد المكتبي ويضاء المعادمة الما في المستحيدات لو أن يجب أن قبضت السيخة دونا أن تعقر على المائية المستحيدات من المليلة للقاهم المائية المستحيدات من المليلة للقاهم المائية المستحيدات من المليلة للمستحيدات المستحيدات المست



الأمريكية؟ لدى معلومات أن خبراك تلقوا دورات مكافة في

الناحث الفيدرالية الأمريكية حول طرق الاستجراب باتار: هل اشركتنى فى هذه العلومات؟ عزيز: لا باتار: للذا؟

عزيز: ققد حدثت قبل توليك منصبك وأسال نائبك باتلر: وباذا لا تقلها لئ " عزيز: معلومات سرية ولا أريد الكشف عن بن نا لكتن أضعها في الشيميل وسوف بؤكيفا

عـرين معلومات محرية ولا اربد همتنت عن مصدرنا اكتنى أضمها في التسجيل موسوف يكدها التاريخ، وهندما يقول خبير براي محترم إنه يفحص ذاكرة الشخص الذي يسله فاتا أفهم أن هذه ليست أسئلة عالم وإنما رجل شرطة!

مواجهات الجلسة المسائية

في السابعة من مساء نفس اليوم عاد الفريقان المراقى والدولي إلى سائدة التفاوض لتبدأ جلسة آخري أكثر إثارة استمرت ثلاث ساعات.

ماين عربيّ استنكرا ما لو نته مه في الصباح...
النمب يا سدو بالل في مجلس الأمن وقل المقيدة
النمب يا سدو بالل خواس مع المناسبة بعد ذلك كيف
وبني من من الصحاريخ إلى لقر الأستاة غير للهمة
النمس النهاج النمية الإن أن المالة على اللهمة
مثلك السلمة مما السلمية المناسبة الأمريكية
المناسبة المناسبة الألاية منا المناسبة الأمريكية
مؤلسه المناسبة المناسبة المناسبة الأمريكية
المناسبة المناسبة وهذا ليس ما مالانه بهذا محمالة المناسبة الأمريكية

الأبين القرية سمل منا وقالا انتياد، الأبين القرية المقتبل بالتن السديد قالب يؤسل الوزرا لميط المقتبل على الأسلحية المقتبل على الأسلحية المقتبل الرئيسية والمؤسلة والرئيسية المراتية مشتجها ، يؤسله الرئيسية المراتية المشتطب ، يؤسله المراتية المشتطب ، يؤسله المساولة المشتطب ، يؤسله بالمراتية المشتطب من المراتية المشتطب من المراتية المشتطب من المراتية المستطبة من نائيس والمستطبة المقتبل المستطبة المتقامين المستطبة المتقامين المستطبة عقامين المستطبة عقامين المستطبة عن قبل الإنتاج المستطبة بيؤسلة عن قبل الإنتاج المستطبة بيؤسلة ويشتطب عن قبل المستطبة بيؤسلة ويشتطب عن قبل الإنتاج المستطبة بيؤسلة ويشتطب عن قبل الإنتاج المستطبة بيؤسلة ويشتطب ويشتطب ويشتطب ويشتطب ويشتطب ويشتطب المستطبة بيؤسلة المستطبة بيؤسلة المستطبة بيؤسلة المستطبة ويشتطب ويشتطبة المستطبة المستطبة ويشتطبة المستطبة ويشتطبة المستطبة المست

ثانيا اسبحل اعتراضي على وصفكم لفيراء اللجنة بالبعاء وعدم الامانة وخلق حالة من الفعوض أنا أعترض على فذا الهجوم لائه فير صصحيح واللجنة لا تعمل على إيزاء الشعب العراقي كما أننا عاولنا التاكد من صحيح اللبنانات



هذا الصبياح طبيتم أن المُبِير مجلس الأمن بأن هذا الصبياح طبيته لديه أسلمة دمان إشابان أنا السفائن أهل ذاته إلا يعد الترصل إليه في المناب من خلال مطالب مثن يمكن إلتناح مجلس الأمن باقترح رضع برنامج يجيد خلال الاسابيد المثلثة فيلن راح القتريد بأخب الأمن الإجهابية حول القضاية على المتعالجة حول القضاية التي تجديل على المتعالجة والمنابعة على القضاية وتمن استنا بمويدين كثيرا عن

طارق عزيز: إنا أعرف ماذا طلب مجلس الأمن من العراق، وعمل اللجنة ليس مجرد لعبة سياسية بل إنه مرتبط بمعاناة شعب العراق وهو أمر مهم وشديد التصاسية لأنه يتعلق بحياة المواطنين.

ومناك نقطة مهمة: انت تتصدف دائما بلهجة الستمس تقول نحن قررنا، نحن نريد، انت موظف في الأمم المتحدة، ويجب أن تقصرف كموظف ويطريقة أكثر لطفا لانك لا تمثل دولا تستعمر العراق!

ماذا جرى؟

ويضيد عيزين إننا لا تسمى المسراع عمر «الاينسكيرم» لكن اللاسك ويهدد سبع سنوات أجدتي مضاط القول بالكرة القال اللاق القوات الولايات التصدية ويرطاليا، أما عن وبالاق القوات الجهوية التى طلبتها قان أمطيها لما الآن أن حتى في المستقبل لان مهمة «الاينسكيم» في العراق تحت عنان العراق الكريت ويس العراق رايدان وتاريخ هذه الوبائلة يشعل بالحرب الصراقية الإيرانية وهي طرح تعالى معلكم.

سيد باتلر اننا لا اقبل تظريتكم بان تلخذوا أي شهره تريدونه، وفي اي وقت تريدونه، هذا خطأ واضع ويقصاعد جو الجاسة عين قال عزيز: الأسع ما حدث علق أزارة، أن تخلق أزارة باريسال سكون رايتر لتقتيش أحد للواقع الزئاسية وهي ما لم يصدف مذ عمام ۱۹۷۱، ويصد أن أغلقنا لما القصواريخ

والملف الكيماوي نهائيا لكنك خلقت الأزمة وطورتها وضخمت كل شيء وحوات القضية إلى مظاهرة عدائية ثم ثبت للعالم كلب كل ما قيل .

سيد بأثار الآن أطلب منك مرة الضرى أن تنهب وتخبر مجلس الأمن بأن مهمتك انتهت طبقا للفصل الثاني من قرار مجلس الأمن ١٨٧ لكنك تقول انا لإ أملك العليل.. وإذا كنت لا تعلك قول الحقيقة الآن فإنى لا أثق في أنك ستقولها في اكتوبر.

لقد الفقنا على برنامج محدد وما تقوله الآن يعنى أنك لا تغي بوعوبك، وإذا كنت لا تِملك القدرة على قولَ الحقيقة لجلس الأمن فاسمح لي بأن أقول إن عملنا هذا ليس له فائدة وإنا لن استطيع الارتباط معك مستقبلا في أي برنامج آخر.

باثل: ماذا تعني بعدم استكمال عملنا هل تقعيد مسالة نزع الأسلحة، أم عمليات الراقبة أم الاثنين معا؟ عزيز: أنت عرضت برنامها جديدا واجتماعات جديدة، وأنا لست مستمدا لخوض جولات جديدة،

وسأخبر القيادة المراقية بما حدث وساترك القرار للقيادة والشعب العراقي.. ولا يمكن أن تستمر العقويات ونحن ننفذ قرارات مجلس الأمن ويجب ان

باثلر: قلت لي إذا كنت انا غير مستعد لقول المقيقة لمجلس الأمن فلن يكون هناك تعاون بين العراق ومجلس الأمن.. اسمعني جيدا أنا لا استطيع إخبار مجلس الأمن بما سميته الحقيقة فليس لدى ادلة عليها. عزيز: وهل لديك أدلة عكسية؟

باثلر: دعنى اكمل.. وفليفتنا التأكد من إعالانكم وليس تاكيد حالة أنتم تريدونها.

عزين لقبد فسبرنا كل شيء في هذا الاجتماع والاجتماعات السابقة وإجبنا عن أستلتكم وقلت إننا لا نعرف بالضبط ماذا ترينون

باثلر: أنت تعارض عمل البرنامج وفق ما اقترحته وتسالني أن أقول حقيقتك

عزيز: ليست حقيقتي بل الحقيقة، إن مهمتك قول الحقيقة هل لنيك دليل على عكس ما أقوله.

باثلر: هذه ليست مهمئنا.

عزيرٌ: من الفشرض اتك خبير في نزع التسلح وعليك الوصمول إلى نتيجة، وإصامك الحقائق التي نمكتك من الذهاب إلى مجلس الأمن وتقول إن العراق لا يملك هذه الأسلحة

بأثلر: قل ننهي الاجتماع الآن؟ عزيز: هل لديك جديد تقوله؟

باللر: لا.، هل نجتمع غدا؟

عزيز: إذا كان لديك جديد ثقوله، أما إذا لم يتغير موقفك غلن يكون الاجتماع مفيدا! وانتهت الجلسة التأريضية التى وضعئاها كاملة

أصام القراء دون تدخل منا .. ويبقى السؤال إلى متى يظل الحصار مفروضها على العراق؟ 🔳

إحيناء اختيار صرب التصرير

من وأجب الصحفانة العربية أن تضغط على المكام العرب لكي يفطوا شيئا محددا ومؤثرا في مواجهة إسرائيل ونيتانياهي غير أن هذا الضغطان يكون مفيدا إلا إذا انطاق من قراءة بغيقة للواقع، ومن انكار واضحة حول ما يجب عمله بالضبط الأن وغداء وفي السنقبل القريب والبعيد. والواقع أنّ ذلك ليس هو ما يحدث.

فالصحافة العربية لا تقدم سوى الخطاب السلخر والتحريضي من ناحية وخطاب الشعارات والهتافات من تاحية ثانية، ويصدق ذلك لا على القائلين بالحرب فحسب، بل على القاتلين بالسلام كاستراثيجية،

فالقائلون بالحرب لا يطرحونها كاختيار جاد الآن أو بالغد القريب، وإنما ما يتواونه هو نداء لاستمرار القاومة، أما المرب التحريرية فإنها تترك الجبال تالية، وهو ما يعني أن يعيش العرب بأجبالهم الحالية والقبلة في حالة لا سالم دائمة، وهي حالة تنهك حتى الدول العملاقة.

أما القائلون بالسلام، فليس لنيهم ضمان لأي شيء، وليست لنيهم انني إجابة واضحة على مشكلة ماذا لو لم تستجب إسرائيل السلام، وهو ما يحدث فعلا، وماذا لو استمر التوسع الإسرائيلي، وماذا لو استمرت ألتقاليد العنوانية العنصرية التي تحقق العرب وتنذرهم بكل سجل الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل ضدهم، من قبل وبن بعد؟ إن التنبعة المتمية في أن يصبح السلام استسلاما، على الستوى الاستراثيجي، بعيد الذي نسبيا، لا يجب استبعاد أي اغْتيار، بما في نلك اغتيار الحرب التحريرية، كما لا بجب أن نستبُّعد أختيار السائم أن ثبت أنه ممكن على قاعدة التكافق بالمسائحة التاريخية، وإنه يفتح الباب التغيير عميق في طبيعة النولة الإسرائيلية من دولة عنصرية، إلى دولة لكل مواطنيها: عرب ويهون، ومن دولة عنوائية، ترسمية، استصارية، لمتلاكية إلى غير ذلك. والأرجح في موازين الاحتمالات والبدائل، هو ان إسرائيل *أن تت*غير، وان تتبنل طبيعتها بصورة

ملموسة، إلاّ إذا لاقتِ هزيمة عكسرية مؤثرة، غير أن الأرجع أيضا، هو أن سفول اسلحة الدمار الشامل كجزء لا يتجزأ من موازنات الصراع، فإنه أن يكون ثمة حل عسكرى نهائي للصراع، وأنه في نهاية المطاف يجب أن يحل سلميا، لكن على قاعدة موازين عسكرية مختلفة.

فإذا أتفقنا على هذه الْعَانَى، نستطيع أن نضع أيدينا على متطابات إدارة هذا الصبراع، ونمسك بزمام الباداة، وما يمكن أقاله هو إن ثمة مبادي، اساسية وضرورية انتصفير ساحة الصراع لإدارة استراتيهية عربية سليمة ومبادرة.

أبرز هذه البادي، هو أن من لا يحسبن إدارة الحرب في صمراح ممتد يتمكن من إدارة ناجعة لاختيار السلام، وفي للقابل، فإن الحل النهائي في مثل هذا النوع من الصراع لن يكون عسكريا، لكن الاستعداد لخوض معارك عسكرية مؤثرة . عتى وإن ام تكن نهائية . هو امر ضروري الرصول إلى سلام مقيقى

ويترتب على الفكرتين أن افضل إدارة ممكنة للصراح هي تلك التي تحفر يوما لسيناريق الحرب المقبلة، دون أن تتوقف عن عرض سلام عادل وفقا التصور واضح يحقق التكافل ومصالحة تاريخية، ويفتم الباب للتحول من معادلة الصراح الصدامي إلى معادلة للنافسة الثقافية والمضارية.

وتنطلق هذه المبادي، الاساسية من ثلاثة «افتراضات» يجب أن تتحول من خلال الإرادة السياسية والجنمعية إلى واقع

الاقتراض الارل؛ هو أن تحقيق انتصار عسكرى عربي في حرب كبيرة بمؤثرة . حتى لو لم تكن نهائية . هو امر ممكن عمليا.

الْاقتراضُ الثَّاني: هو أن هذا الانتصار ممكن حتى أو لم يكن أدى العرب حليف استراتيجي مواز لما يتمدع به الضَّمِم الإسرائيلي من تصالف مع الولايات الشَّمدة، وذلك في ظروف بعينها وشروط محددة

والافتراض الثالث والأخير هو أن ثمة بديلا ممكنا، هو تحالف عربي راسخ وغير قابل للاهتزاز، ويقوم على ثقة شبه مطلقة، إن لم تكن مطلقة يؤسس تحديدا حول اختيار خوض حرب قابلة للكسب. ويكفي تماما أن يتم تأسيس هذا التخالف بين ثلاث أو أربع دول عربية فقط وهي مصدر والسعودية وسوريا، وريما العراق أو ليبيا

هذه الافتراضات جميعا ليس لها مقام في المعليات للباشرة والراهنة للواقعين العربي والنولي، لكن هذه المعطيات يمكن أن تتجمع بأسرع مما تتصور، لو عملنا جديا للتوصل إليها في غضون فترة قد تتراوح بين ثلاثة وسبعة أعوام

ا تقلم **د، محمد السند سعيد**



وزير الإعلام الكويتي: لا علاقة لوجودي في مصر بالفضائية العراقية

المجار مع رزير الإعلام الكريش يوسف السعيط اشبه بمن يضع بده في عش الدبابير. فهم معر الدبابير، فهم معر الدبابير، فهم معرد لركالة الأنباء الكريتية، التي محمد المجارة الأنباء الكريتية، التي كركها إلى مقعد الدرارة، وجهن تحاور صحفيا، لا تتوقع أن تأتى الإجابات على طبق من فضة، فهو بين علية المسلمة على المسلمة على الإجابات فهو بين على المجارة الإجابات في هذا الحوار أشبه بطلقات النفعية الثقيلة، وإصابت أهدافها على السلمتين الكويتية والعربية، في مقدا تحداد هذه الأيام.

الصحافة الكويتية متهمة بانها تشعل المُوقف الداخلي وتصل به إلى حسيد الأراءات. كيف تقيمون الصحافة الكويتية في ضوء الأحداث السياسية الأخيرة التي شهنتها الكويت؛

مرا المسحانة الكريفية ظاهرة إيمابية مرن بثلاث مراح الأراض فقرة التنميس والبدايات عتى الفاري وفي مرحلة الأراض فقرة المراحة الم

وكيف حكمتم بموضوعية الصحافة

الينا إمصاءات واستقصاءات راى اخذت من عينات كبيرة من كويتين بهرب مقيمي بالكويت الثبت مرضوعية وإيجابية طرح السحافة الكويتية، وهناك قضايا ومدلات صحفية إيجابية نجعت فيها السحافة في حل مشكلات داخلية.

هل نفهم من ذلك أنك لست مع الرأى القوى الداعى إلى تعديل قانون المطبوعات في الكويت؟

للم حضية مضطف عليجها؛ ومع ذلك اتنا مع للك اتنا مع للك اتنا مع للك إضافة للقرامي والقضية من المكن إنسانية ومن المكن والمنافزة والمنافزة فقط وإنما قضية نشر ومقوق ملكية. علما المنافزة فقط وإنما قضية نشر ومقوق ملكية. علما المنافزة للقرام المعاشفة القطرة في معاشفة النظرة في معاشفة النظرة في معاشفة النظرة في معاشفة النظرة في معاشفة المرافزة حمد والمنافزة الذي المعاشفة معاشفة المرافزة ومضمونهمية الافراد، وقدة عنها الملافاة الذي المتحدث عنها.

وكيف يمكن تحليق هذه المعانلة الصبعية؟ سنصل إليها بالانفاق بين قطاعات النشر النظاة من جمعية المصمفيين بهي القطاع الاطل الذي يشمل الصحفيين بالأبسسات المصطفية، حتى نسمتليع المرصول إلى مدينة متطورة التجامل من قضايا النشر والطبيعات، ويجب إن يسم القانون

ايشمار مبيع وسائل النشر را إتمالي. ما زلنا في حالة المسطلة الكويتية، فهي لها خصوصية أن كل صحيفة توصف بانها حكومية ومعارضة في الوات نفسه، فيهل هذا نابع من أن صحيافتكم تسبيق كشيرا المبتمع، لذلك لا يرضي عنها المجتمع أحياناً؟

صعانتنا جزء من للجندم، ونظامنا الصحفى له جذوره الاجتماعية، ومحمل الكريت تدكس التوجه السياسي والانتصادي لاهمحاب الصحف، لذلك فهي تمكس للغراهر الكرية بية بصدق، رغم التممادي والتخدد في الطرح آخيانا،

زبارتكم إلى محسر هملت شبعيان دخم المحالقات الإعلامية بين البلدين. كذها تواكبت مع تقارب مصبرى عراقي، خاصة من الناحية الإعلامية، حيث ثبث القناة المضائية العراقية إرسالها عبر القمر الصناعي للصرى، فهل للزيارة عائقة بهذه التطورات

عائنتها الإصلامية مراحية الرصفية راصنعتنا في بانتنا الإصلامي على المورد البشري والشيرة المسرية. لثلث فإن توجهنا الآن إلى مصر يليين لمعم الملاقات والإستفادة من التجرية الإصلامية للتطوية عي مصر، يعدا حيث من الزيارة ، أما المرتب الثاني فيان مجمد الثاني فيان مجمد الثاني فيان مجمد الثاني فيان مجمد الذي يقد مصدر بموافية تجاه الزيارة يتصداحف مع الشكري الثانية المؤرد المراقي، الإحداثي العراقي للكلود.



ا دوسف السميط

لكن حسولتكم التي بدأت بدول الخليج وتشمل مصر وسوريا ولبنان.. من المؤكد أن لها أهدافا سياسية غير الإعلامية؟

يه المعادة المتيانية عنو "والاختاج من دول إعلان نمشرة، وهي منظرة مهمة للكويت فراعلان نماش قضية لرئيس بطرف سياس ولاين محمدات وتعاريت إلى مايتون مي مايتون إن الأكساس ولاين محمدات استرتهب خلا جيداء راماتند ان إملان مشقى يتموان في مصارة الطبيعي المصمون اللهان يشمك في في مصارة الطبيعي المصمون المنافئ إشمارات في مصارة الطبيعي المصمون اللهاني ترتمكا من الطابقة المستركة المسياسي

السُالَب الأول سرئيس الموزراء وزير المرزياء وزير المرزياء وزير المرزياء الموزياء المرزياء والمرزياء الموزياء الموزياء المرزياء الكون رغم هذه التصريحات الإيجابية الإيزال الشارع العربي مقتنعا بأن الكويت في المقيبة الوجيدة المام والملاح عا يهانيه العرب عنذ عام 191، وحدث عام وحدث المام وحدث المرزياء المرزياء عند عام 191،

منا الكلام بداره بالاستسبالان الإسلامي رااسياسي فقط فالكرون اكثر الدول مدعا للقضائيا المدين وموز الصف الصوبي إلى سابق عهده مسئولية حريبة شاملة رايست مسئولية كريبة مالشكلة اننا نطالب الكروب بان تتمار نرار سياسيا أكبر من طلقها نعن دول مصفورة الساحة، عند سكانها بوباردها مصنولة فندن بولا كا مساحة بها حالة كوليوتر مربية رسياء تعادل سبعة أضعاف مساحة الكرونة، فهل العربية الصجم تتصعل مساحة الكرونة، فهل العربي وبحياء الصجم التصعل مساحة الكرونة، فهل العربي وبحياء الصجم التصعل مسئولية جدي الشمل العربي وبحياها العربي وبحياء المربية وبحي الشمل العربي وبحياة العربية وبي الشمل العربي وبحياء العربية وبي الشمل العربية وبعي والمبادة العربية وبعي الشمل العربية وبعي والمبادئ العربية وبعي وبعيدانا وبعيد العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية العربية وبعيدا العربية وبعي

ومن يتحمل تبعدات ما نصرا فيه الآن؟ النما المهدات المرابع الدي يتحمل الدي يتحمل المرابع المراب

واشنطن تجنى ثمار سياستها فى إفريقيا أصابع إسرائيل في انفجاري نيروبي جماعات إرهابية تسكن القارة السمراء ولا أحد من قبل مرور أسبوع واحد على التهديدات التي اطلقتها جماعة الجهاد الإسلامية المتطوفة في مصر بضرب المصالح والأهداف الأمريكية، جاء حادثًا تفجير السفارتين الأمريكيتين في كينيا وتنزانيا في توقيت متزامن بمثابة صدمة قوية لأجهزة الأمن الأمريكية المتعددة، وطرحا أكثر من سؤال عن منفذى

اللتين ترتبطان بعلاقات وطيدة مع واشنطن. تقرير - نبيل شرف الدين - هانى بدرالدين

الحادثين، ومغزى وقوعهما داخل القارة الإفريقية، وتحديداً في كينيا وتنزانيا

الإدارة الأمريكية من ناحيتها لم تسارع في اتهام عناصس إسلامية بتنفيذ الحادثين، رغم المعلومات التي أذاعتها نيروبي فور وقوعهما عن تورط عربى في تفجير السفارة الأمريكية في كينيا، وهو ما يشير إلى أن واشنطن قررت التحقق قبل إلقاء الاتهامات كما حدث مع حادث تفجير المبنى الفيدرالي بولاية أوكلاهوماء حين حملت واشنطن تبعيته لجماعات إسلامية متطرفة، ثم ثبت بعد ذلك أن وراء العملية أحد ويؤدى التسمسهل الأمسريكي للإعسلان ـ عن

ملابسات التفجيرين . بنا مباشرة إلى السؤال الأول الذي تحاول CIA و FBI الإجابة عنه، وهو تحديد دواقع الحادثين - والشعب في تورطهم

الإجابة الأولى جاءت على لسان المتحدث بأسم مجلس الأمن القومي الأمريكي الذي أكد أن مسا حدث ليس من تدبيس هواة، إنما هم محترفون المسنوا التنفيذه.

ما قاله مسئول الأمن القومى الأمريكي يتفق مع وجهة يظر مسئول أمنى مصرى كبير قال ك «الأهرام الصربي» إن القضجيسرين لا يمكن أن تنفذهما جماعات إرهابية مطية، لأنه عمل منظم

وكبير بحتاج إلى أموال طائلة لإعداده وتنفيذه، بمثل هذه الدقة، إضافة إلى أن الواد التضجرة الستخدمة في الحادثين مواد شديدة التفهير ـ لم تعرف بعد ، ولم تستخدمها جماعات إرهابية، إذ انها تكنولومياً عالية تحدث دمارا شديدا في مساحة واسعة بكمية قليلة جدا.

وعند سؤالنا للمسخول عن تشابه هذين الدادتين مع تفجير مبنى السفارة المسرية في باكستان والسفارة الأمريكية في بيروت، قال السشول: رغم أن الحوادث الأربعة استهدؤت سمفارات، فأنها تختلف من حيث الشكل والمضمون.

ففي حادثي تفجير سفارتي مصر بباكستان وأمريكا ببيروت تم استضدام كمية كبيرة من المتضمرات التقليدية وضدعت في سيأرة قادها شخص واقتحم بها مبنى السفارة، لكن في حادثي كينيا وتنزانيا وضعت كمية صفيرة من مادة شديدة الانفجار، وتم تفجيرها بموقت خارج مبنى السفارتين.

كما ان عمليتي إسلام اباد وبيروت وقعتا في مكانين يتوافر فيهما العنصر البشري اللازم لتنفيذهما، أي تمتا على ملعب النفنين، حيث كانت الجماعات الإرهابية المسرية تتخذ من

الدوق الباكستانية - الأفغانية مقرا لها، أما المقاومة اللبنانية فهى موجودة في بلدها بشكل طبيعي.. لكن حتى الآن لم يثبت وجود معارضة عنيفة ومسلحة، أو حتى إرهابية معادية للولايات المتحدة في كينيا وتنزانيا.

وفي ضدو هذا التحليل الأمثى الوافي يبقي السؤال: من وراء الحادثين. وما الجهة ذات التنظيم المالى القادرة على تنفيذ العمليتين في وقت متزامن في بلدين مختلفين؟ رغم التحالف الاستراتيجي والداثم بين واشنطن

وبَل أبيب، فإنه لا يمكن إغفال الدافع الإسرائيلي في الحادثان، فالمخابرات الإسرائيلية مهجهة في منطقة القرن الإفريقي والبحيرات الإفريقية بقوة، وهي توجد بشكل رسمي وعلني في أكثر من دولة، منها كينيا وأوغندا وبوروندي ورواندا وإريتريا و إثيوبياء وتتمتع بصرية تصرك عالية، إضافة إلى وجود خبراً عسكريين لها في تلك البول.

🛍 تفجير سفارتي امريكا في

نيروبي ودار السلام سلط الأضواء على التنظيمات

الإرهابية في إفريقيا



لكن ما مصلحة إسرائيل في الحادثة بقل بعض المنافة المرككة المتحديد للخابات الإسرائيلية اعدامًا المرككة المتحديد المتحدية المتحديد المتحديد

ل ترتر غير معان بن اللبدن. وإضدالة لاشتائك المصالح فإن تتغيد العمليتين والصناتهما بينامسر إسمائية من شاته تصريات الرأى العالم الأمريكي ضعد القرل العربية والإسدائيجية معا بياري إلى تحقيق الضغوط التي تمارسها واشتفاق علي اسرائيل المديدة إلى حقيرية السائم، واقتوقف الك العملية خشصة أن المؤامل الأمريكي الذي ساحجية الجهيئة (أمائم) الخشصة السيطرة اللوري (اليدوياتي).

إسرائيل مستقيدة أيضا من توجيه أمسايم الاتهام إلايان فهي تضعفا منذ قدرة، ضاصة بعد إطلاق إيران انصراريضاء الحرمماة الدو إلاضاف التقدم أسلاقات من إسلاقات الأمريكية - الإيرانية، وحث واشنطن على الانضمام المعلية ثانائية تستهيف إضعاف القدرات العسكرية الإيرانية التي تراها إسرائيل خطرا عليها، غير الاتعارن النشاه مع موسكي

لا استثناءات

فى الهقت نفسه لا يمكن استثناء جماعات إرهابية إسلامية من الحادثين، خاصة في ضعره التهديدات الدائمة التي تتلقاها والمنشئان من تنظيمات إرهابية، واخرها تنظيم «الجهاد» حيث اطنت جماعة مجهولة تسمى نفسها دجيش تحرير المقدسات الإسلامية، سيطيلينها من الحادثين.

لكن الاتهام بالضرورة لا ينصب على جماعات إسلامية تنتمى إلى النطقة العربية، حيث يمكن نسبة الحادثين إلى جماعات إسلامية إفريقية.

ويمتقد بلياماسين في نيريبي أن للناورات التي اجرتها رائنطن في إيريال اللفسي في كينيا بنا علاقا بالتفجيرات أهد الدى التحاقف الأمريكي مع الانشاء الحاكمة في تنزانيا وكينيا إلى ضرب للعارضة في البلينين كما أتي نفس التحاقف من أيضاه بالكافف وأريتيا إلى خلى التوازات العرقية والقبلية في البلدان ما لمرتبيا إلى خلى التوازات العرقية والقبلية في البلدان .

محترفون خططوا ونفذوا بتكنولوجيا جديدة

تهاسية مدعومة من أمريكا وإسرائيل على حساب أغليبة من الهوتي لكن هذا التحالف الذي تدخن بين نول البعيرات سقط بعد الصراع بين بوروندي ورائنير ويدات للعارضة هناك تتحدث عن التدخل الأمريكي السافر في الفارة السوياء.

الإرهاب في إفريقيا

إما المابالة الصدية التي يوريديو.

[ما المابالة الصدية التي لم ينتب إليها الأمريكين
فهي أن نول القارة الأوريقية تشهيد منذ سنوات تناميا
كبيرا هي الانتجاء الأمميلي، حيث وانت جماعات عديد
تممل في ظل واقع قبلي وإلاني قابل الانشجار في اية
لحظة في كيفيا يلتزائها والسنطال ونيجيريا والصوبال

رايينيز بالإيديا . وفي تنزايا روغم الانتصار الذي حقد السلمين على اراهميها واقتصام وزنزارا بانشدة المؤتمر الإسلامي رفع اتها جزء من الراهمي التنزايية . مماران الانتجاء فدي الاستطارة الكامل للإنامي المثال للإنامي الم الهدف الاسامي للجماعات الاسراية الناهمة فقد التمامي للجماعات الاسراية الناهمة فقد الشخافي السياسي للجماعات الاسراية الناهمة فقد الشخافي السياسي لعدد من الاسرائي الإسلامية الم

تنزانيا، وعلى راسها حزب جبهة الاتحاد النفي الإسلامي الذي والتي يزنجمة مسيف شريف حماتوي، ويتم السيف شريف حماتوي، ويتم السيف المنافزية على المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية ويشتر أن يتم المنافزية المنافزية ويشتر أن النفسة الأمريكية ويشتر أن النفسة الأمريكية ويشتر أن النفسة الأمريكية ويشتر أن النفسة المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية التي أن تهذا إلا بتطبيق الشريعة المنافزية التي أن تهذا إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية الإسلامية الجارفة التي أن تهذا إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية الإسلامية الجارفة التي أن تهذا إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية الإسلامية الجارفة التي أن تهذا إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية المنافزية المنافز

راسيو. لم تكن كينيا بعيدة عن تالايرات الجماعات لم تكن كينيا بعيدة عن تالايرات الجماعات التشاط خالد بلالة . زعيم التمانية . عليه والجهات المتكومة الكينية بعد عولته من طفات عديدة مع المتكومة الكينية بعد عولته من طفات الجهازي في المانية الوالم معاصمة مع الحكومة الدينة بالعدم ما والجهازي المنطقة الصحف الدينة بالها تشده ما إحمالة الخدينة المنطقة المنطق

لشدة إيران إلى اللورة الإرائية.
وقد نشسة من بلاكة فرائلة ذات الأطلبية.
المسلمة في الداملة الشدونية والتي تحانى ضبطـ
التخدمات الأساسية الألازية العباية من صحمة وتطهم
التخدمات الأساسية الألازية العباية من صحمة وتطهم
المتخدمات المسلمية في المن المرائلة القين مصاماً
المتكربة السدوياتية، بأن العبيمة القربية الإسلامية
التمبية الإساسية في رعاية الصريحات العبارية في
كيانا بالمنافرة الورائية ورائونية الإساسية كيانا بالمنافرة المن وعاية المسركات العبارية في

ويمند العرب الذي يتصدره جمادي عبداً من الشرات الإعلامية غير للتنظمة التي تتضمن هجرماً على المحكمات في البلدان الإسلامية التي لا تطبق الشريعة ويصفة خاصة في البلدان العربية الإسلامية ويحرص الحزب على إظهار التابيد الجماعات المتعلقة ويحرص الحزب على إظهار التابيد الجماعات المتعلقة التي تعدل في البلدان الإسلامية وروتبط حمادي يحريه





■ التكنولوجيا شديدة التفجير المستخدمة في الحادثين تثير كثير من الأسئلة حول مصدرها

بعلاقات تنظيمية ببعض الجماعات الإسلامية في كينها والتى تنتشر في الناطق السلطية ويتزهمها شيخ يدعى «النديم عابد» .. وكان هذا الشيخ زعيماً المد الطرق الصدوفية في كينيا والتي- رغم أنها لا تنتمي فعلياً إلى الشبيعة ـ ترتبط بعلاقات مع إيران بصورة موسعة وتتلقى منها الدعم المالي لبناء للساجد وافتتاح المدارس الإسلامية.

وقسد أدى الدور السسيساسى الذي بدأت هذه الجماعات في ممارسته بصورة موسعة على أراضي كينيا وتنزانيا إلى قيام الحكومتين بإجراء مفاوضات واسعة لصياغة استراتيجية تنسيق امنى لمواجهة هذه

أما في الصومال فقد برز اغيراً الاتصاد الإسلامي الصنومالي على السناحة السيناسية الصعمالية، وكان نشاطه سرياً حتى عام ١٩٩٠ .. والتسمركز قواته في مدينة دلاسي قريء في إقليم سواوسانج في الشمال الشرقي وبلدة «بلاسموا» في إقليم «غدىء جنوبي غرب الصومال.

ويتكون الاتحاد الصومالي من اندماج بين الجماعة الإسلامية التي كانت تتركز في الجنوب ويراسها الشيخ دمحمود عيسىء ودوحدة الشباب الإسلاميء التي كان يراسمها الشيخ دعلى ورسمةه وهي جماعات تطرح برامج سياسية متشددة، وتطلق احكام التكفير على الحكومات التي لا تطبق دالشريعة الإسلامية، وقد شاركت عناصر من هذه الجماعات في الحرب الأففانية السوفيتية قبل اندلاع الأزمة الصومالية وسقوط حكم دمحمد سياد بريء. وساهم الصوماليون الأقفان في نعم عالقات الاتصاد الإسالامي بعناصس الجماعات الإرهابية في الدول العربية كما ارتبط الاتحاد أيضاً بعلاقات واسعة مع عدد من الأثرياء العرب من معولي الجماعات الإرهابية.

وتؤكد المصادر الصومائية أن الاتحاد الإسلامي الصمومالي عرض على عدد من جماعات الأقفان العربية الشاركة في عمليات والجهاد الإسلامي في

الصومال لتطبيق الشريعة الإسلامية وإقامة دولة سنية تشكل انطلاقاً للدعوة الإسلامية:

جبهة الأورومو في إثيوبيا وعلى صحيد إثبوبيا لا تقتصر للشكلة على

الجماعات الإسلامية في إقليم أوجانين ولكتها تمتد إلى مناطق أخرى تتفجر فيها مشكلات داخلية وبزعات انفصالية شامعة في دالأورومي حيث تصباعت عمليات المقاومة التي تماريسها والجبهة الإسلامية لتحرير الأورومو»، وهي ولحدة من أربع جبهات تنتمي للأورومو وتطالب بانفصال الإقليم عن إثيوبيا.. ورغم جهود الحكومة الإثيوبية في استيماب هذم النزعات الانفصالية عبر إعادة التقسيم الإداري طبقاً للولاءات العرفية والقبلية فإن دجبهة التحرير الإسلامية، تعتبر أن هنضها لا يقف عند حدود الاستشلال السياسى للإقليم، ولكنه يمند لغرض الشريعة الإسلامية، وإقامة دولة إسلامية في إثيوبيا، وتدعو الجبهة إلى إسقاط ما أسمته والنعرات القبلية، والتمسك بالوحدة الإسلامية.

الجهاد في اريتريا

وتعتبر حركة الجهاد الإسلامي الإريترية أكثر الجماعات الإسلامية في القرن الإفريقي للرشحة لمارسة دور أكبر في للستقبل بتمثل هذه الحركة هاجساً أمنياً دائماً لاريتريا ويعض الدول الأضرى في

وقد تأسست هذه الصركة في نوف مير ١٩٨٨ ومارست نشاطأ إسلاميا تظب عليه الصبغة الجهادية، وطرحت نفسها كمعبر عن السلمين، وهذه الجركة تستمد عناصرها من عبة تنظيمات أهمها التنظيمات الإسلامية والطلابية في السودان وقد انطاق نشاطها من منطقة «كلملا» بشرق السودان. وتتضاعف خطورة المركة الإريثرية حيث ينقسم شعب إريتريا إلى: مسلمين ومسيحيين وإقلية وتثية، وفي حال استمرار سيطرة الجبهة الداكمة ذات الأغلبية السيحية فإن

لتساع نطاق الصدام يصبح احتمالاً قائماً عند كل المنعطفات خلصبة مع ازنياد صجم صركة الجهاف الإسلامي واحتمال تحالفها مع باقي الفصائل الإريترية الأخرى.

وتعتبر قضية الأصولية الإسلامية في نيجيريا من أكثر القضايا الساخنة إلصاحاً منذ انضمام الدولة الإفريقية إلى منظمة المؤتمر الإسلامي في عهد «شاجاري» فعلى حين يصبر الأصوليون السلمون في الشمال على ضرورة تطبيق الشريعة الإسلامية واعتبار نيجيريا دولة إسلامية فإن بعض المسيحيين يرفضون ذلك ويصرون على التمسك بطمانية الدولة على نصر ما نص عليه يستور ١٩٧٩، وعلى ضرورة أنسحاب نهجيريا من عضوية المؤتمر الإسلامي وقد أدت هذه التناقضات إلى اندلاع اضطرابات بينية عام ۱۹۸۷ في مدينة دكانو، وتم حسرق بعض الكنائس والمتلكات السيمية مما نفع الرئيس ،بابا نجيدا» إلى إنشاء الجلس الاستشاري للششون الدينية عام ١٩٨٧ بعضورية ١٢ مسلماً و١٢ مسيحياً غراقبة هذه التطورات.

ولكن السالة عانت إلى الظهور مرة الخرى عام ١٩٨٨ عندما لجتمعت اللجنة البطنية لمناقشة مشروع البستور حيث طالب الأعضاء السلمون مرة أخرى بتشكيل محكمة استئناف شرعية فيدرالية، ورفض الأعضاء السيحيون ذلك وانتهى الجدال بقصس سلطات المحاكم الشرعية على الاستئناف في الأحوال الشخصية التعاقة بالسلمين فقط

من الشرق إلى الغرب

وفي السنفال اصبح ملف الجماعات الإسلامية الراديكالية من اهم التحديات التي تواجهها الحكومة بعد اتساح قاعدة انصار الشيخ ممسطفي سيء زعيم ما يسمى دبالجماعة الإسلامية السنية في السنفال، وقد نشطت هذه الجماعة منذ منتصف الثمانينيات وكنانت تعمل في البداية على طريقة جماعات التبليغ والدعوة لنشر النين الإسلامي.

وسرعان ما بدأت هذه الجماعة في الشعول عن النهج السلمى المعتدل إلى المطالبة بالجهاد المسلح وأول الأهداف التي منئتها هذه الجماعة هي الجموعة التبشيرية الغربية للنتشرة في السنغال.

ويخلت هذه الجماعة في دائرة للواجهة مع الحكومة السنغالية بعد قيام السلطات باعتقال زعيمها ممصطفى سىء فى أعقاب عوبته من أحد المؤثمرات الشعبية الإسلامية في السودان، واتهمته الحكومة بالتعاون مع دول أجنبية لتهديد الاستقرار السياسي في البلاد وصدر حكم بخبسه لدة عامين فقط 🔳

■ الجامعة العربية تكتمت تفاصيل الاجتماع الغلق الذي عقد الإسبوم للناضي بالإدارة العربية للجامعة مع وقد صوماني، الأقرار العربي، علمت أن الاجتماع ركز على التعاون الإقبوبي مع مايسسي بجمهورية أرض الصومان واثر ذلك على تقليت الصومان

تضم ٢٨ شخصا اكتشفهم الأمن المصرى شبكة تجسس سودانية في القاهرة

الصراع بين الحكومة والمعارضة السودانية لم يقف عند حدود للعارك السكرية، أو التفاوض الرسمي والسرى وإنما التخذ شكلا جديدا بعد أن كشخت إجهزة الإمن المامرية عن شبكة تجسس سودانية في القامرة، استهدفت

اختراق صفوف المعارضة السورانية واغتيال قارتها. «الاهرام العربي» تنفرد بنشر تفاصيل هذه الشبكة التى ضبطت مؤخرا وتم ترحيل افرادها إلى خارج مصد خلال الأيام الطليلة الماضية.

≡تقرير - اماني الطويل



■ الصادق المهدى ■ محمد عثمان المعرضي

للطربات القي مصدت عليها «الامرام العربي» تشير إلي إن الشبكة السوائية خست ١/٨ فيقصا مفرم ١/ ماضول أو مسحولية والبادية بامرات المفراضة السويائية في القامة واسعارا وعملت الشركة . التر جندتها الخارات السويائية وأعل تنظيمات المعارضة . على اغتراق الموسل إلى مراكز المقترافات محدودة وبطئة والوصول إلى مراكز قيادية ألمعل على اغتيال فادة المعارضة بالخارج عن طريق من السعام في القاحة.

تعارج عن عريق دس السم نهم في الطعام. وتشير المسادر إلى أن أجهزة الأمن للصرية

يى، رصدت هذه الشبكة منذ بدايتها، واتخذت موقفا صا منها على اعتبار أنه من غير المسموح به مباشرة

منها على اعتبار انه من غير السموح به مباشرة أية أنشطة استخبارية على الأراضي المسرية، أمادة إلى أن المعارضة السودانية المجمودة في مصدر لا تمارس انشطة عسكرية أو إرهابية ضد الخاطم

🖩 عند العزيز خالد

وتضيف المصادر: إنه تم ضبط أشرطة فيدين مع المتهمين لقادة المعارضة السردانية، إضافة إلى ضبط كميات كبيرة من الوثائق التنظيمية الخاصة بالتجمع الوطني السوداني للعارض.

المارض! السورائية من ناحيتها اعترفت
بغذراق مسغولها من قبل الحكومة بإن انتظام
درجة الامتحراف من قصيل إلى آخر لكن قول المقتود
التصالف السورائية كانت أكثر نسجاعة حين
التصالف السورائية كانت أكثر نسجاعة حين
المتودن باغشراق المكومة لها في مصم راريتورا،
وقدمت قوات التصالف التي يراسها العديد عبد
عما حديث واشار المسئول السياسي لها عيد
المرزيد نفخ إلله إلى طرد قوات التصالف للمسئول
اللس مصحد حسين برين والذي يصمل الاسم

كند نقع الله أن المكومة السودانية مهشمة البلامة مصادر تعويل المعارضة لكنه الشرالي أن الطوبات التي مصلت عليها عن طريق دهلام المطلبات ذاخلة تكن مصويصة، عيث تم إمداده بعطيبات ذاخلة تكنية، روغم وفض المسئول السياسي لقوات السودانية، روغم وفض المسئول السياسي لقوات التحالث كلف الزيف من الأسحاء فإن «الأعرام الشريء مصعات على مطلبات تشيير إلى تروط الشين من مصادة على مطلبات تشيير إلى تروط لصابح المكونة السودانية:

مساحة مستوجة المستوبة المستوبة وما الشاني: دم طه الأول: نقيب شمر فقد هذا من والشاني: دم طه وغير معروفة رثبته المستحرية، وكانت المحكومة السيدانية قد أعلنت عن طرده من الفدمة وهمل مستشمان أقادونية قبل أن يشادر الشرطام إلى المشافية قبوات تمال إلى مستوبة قبوات قدات قدات قد التمالف وأبعاده.

ولى عزب الأمة في هسن معمد المسن. المسئول الإعلامي للعمري، وجود المشرافات هكرمية لحزبه لكن العلومات التي مصلت عليها والأهرام الصريء تضيير إلى تربيط مم به من المشارات السرياداتية في التجسس على الحزب وهن شقيق أمد كوادر حزب الامة وتربيط علاقة سب بهاري رفيع في الحزب نفسه.

والوقف نفست أكده الحزب الاتصادي الذي أعان في بيان رسمي أن أعضاءه فوق مستوى الشبهات، لكن الملومات التي حصنانا عليها أشارت إلى تورط القيادي الاتحادي هذ. من. ح وتم القبض عليه قبل أن يفرج عنه بوساطة من الهذاة المزب الاتحادي.

وأشبارت محسادر سدو.انية إلى أن أكبر المتراقات المكرمة وقعت في أصراب القرومي السوداني، والاتصادي، والأمة باعتبارها أكبر الأمزاب جماهيرية، في الوقت الذي لا تمثلك فيه ضوابط تنظيمية عالية لصفوفها.

وأضافت المسادر: إن من بين ٢٨ شخصا



🛎 قوات التبمالف السودانية أكثر القصائل التى اغترقتها الخرطوم

تورطوا في شبكة التجسس كان هناك عشرة غير منتمين للأحزاب السودانية ولا تتجاوز اعمارهم العشرين عاماء وأنهم خرجوا من السودان تعت ستار الهروب من حملات التجنيد العسكري حيث احتضنتهم أحزاب المارضة السودانية ومارسوا أنشطة التجسس عليها.

وتشير مصادر سودانية إلى أن شبكة التجسس الأغيرة ليست الأولى من نوعها، وإن كانت الاكبر حجماء وشملت توجها جديدا وهو التخطيط لاغتيال قادة للعارضة، وكانت المغابرات السوادنية قد جندت العام الماضى خادما في منزل فاروق أبو عيسى - الأمين العام لاتصاد المعامين الغرب والناطق الرسمى باسم الشجمع وسبولت أجهزة الأمن السودانية عدة أشرطة فيديو للضادم وهو يختلق وقائع لأبي عيسى أذاعتها وسائل الإعلام السودانية التي فشلت في تهريب الضادم إلى القاهرة.

كما قامت للخابرات السودانية قبل عدة أشهر باختراق قيادة قوات التصالف السودانية في إريتريا عن طريق نصر الدين أبو الضيرات الذي كلف باغتيال الرئيس الإريتري اسياس افورقي إلا أنه تم اكتشافه وسارعت اسمرا بتقديم شكوى للأمم المتحدة.

كما نجمت المخابرات السودانية في اختراق

قيادة الحزب الاتحادى على الجبهة الشرقية حيث عاد قائد معسكر الاتماديين عميد محمد القمل إلى الخرطوم بسيارة لاندروفر حاملا مطومات مهمة عن المسكر الذي كان يقوده.

الكشف عن شبكة التجسس أدى إلى وقوع احتكاكات بين قوات التصالف السودانية والحزب الاتعادى عيث أكدت مصادر اتعادية أ. والأمرام المربىء أن اعتراف التصالف بوجود اغتراق لتنظيمه لا يعثى ممارسته لشفافية مزعومة، ولكنه يجنح إلى الإيهام بامتلاكه جهاز امن قويا يتابع

اختراقات هائلة للمعارضة تنتهى باغتيال قادتها بالسم ا قوات التحالف اعترفت باختراق الخرطوم لفا ..والمعارضة تبحت

عناصسره بنقة في الشاهرة وإريتريا.. وأضمانت المسادر: إنه سبق لقوات التحالف أن مبارست ضعوطا على عدد من المواطنين السودانيين في إريتريا تسببت في إبعاد البعض.. وأكدت الصادر أن الكشف عن الاختراق يعدد إلى الأجهزة للصرية التي تابعت المشبوهين مشابعة دشيشة أسقرت عن ضبطهم وإبعادهم عن مصر.

لكن مصادر قوات التمالف قالت «للأهرام العربي»: إن هذه التسمرشات لا تعود إلى شبكة الجاسوسية، وإنما إلى الإعلان عن مساعدات إنسانية أمريكية تبلغ ٤ ماليين دولار في المناطق المررة بالشرق، والتي تقع تحت سيطرثنا وسيطرة الصركة الشعبية وقوات البجا التي تريد ان تستظها في مشروعات البنية التحتية للمنطقة. ولكن الاتصاديين يرفحون أن يكون ذلك

بإشراف قوات التحالف حتى لا تحقق شعبية بين سكان هذه المناطق الذين كانوا لديهم ولاءات قديمة للاتحابيين والخريقة الصوفية الختمية التابعة لها، وأضافت الصادر: إننا نسمب السجادة من تحت أقدام الاتصابيين ولذلك تقدم الصرب الاتصادى بطلب لهيئة قيادة التجمع مطالباً إياه الاتصال بالإدارة الأمريكية حتى يحصل التجمع على هذه الأموال ويقدم المساعدات باسمه لسكان هذه المناطق.



 وزير الخارجية الروسى بريماكوف سيقوم بجولة مهمة في منطقة الشرق الأوسط في اكتوبر القادم لبحث إعادة تنشيط الدور الروسى في عملية السلام والذي كان قد تراجع تحت وطأة ضغوط داخلية

المشير أبوغزالة لـ «الأهرام العربي»:

الغرب لا يقبل بوجود قنبلة إسلامية!

بعد التفجيرات النووية في الهند وباكستان يحذر المشير أبو غزالة من خطورة السلاح النووى الذي يحيط بالأمة العربية، مشيرا إلى منطقة الخليج الأكثر إغراء لاندفاع السلاح النووى نحوها!. والمشير محمد عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصرى الأسبق وإحد من أبرز المحللين الاستراتيجيين في العسكرية العربية، والذي ينفي بشدة ما يسمى بالقنبلة النووية الإسلامية، مؤكدا أن باكستان لن تدخل صداما نوويا من أجل أية دولة عربية أو إسلامية بسبب التهديد الأمريكي لها في حالة قيامها بتعاون نووي مع أية دولة عربية.. ويشير إلى أن امتلاك إسرائيل للسلاح النووي، هو الذي يشجعها على اختراق قرارات مجلس الأمن وعدم الرضوخ للضغط الأمريكي من أجل السلام. ■ حوار . فؤ إد سعد

> هل من المحتمل قيام حرب نووية بين الهند وباكستان؟ أم أن هذه القدرة النووية مجرد

سلاح سياسي في الصراع بين البلدين؟! برؤيته الاستراتيجية يقول أبوغزالة: من المادى،

الاستراتيجية المؤكدة أن الدولة لا تلجأ إلى الحل النروي إلا إذا فشلت القري التظيمية في تمقيق الأهداف التي تسعى إليها .

وقد تلجأ إلى الحل النووى أيضنا إذا كان هناك تهديد نووي مؤكد، فيكون الحل النووي ردا على عدوان نوري، وأو طبقنا ذلك على الهند وباكستان، فالا أعتقد أن المهقف بينهما في مشكلة كشمير سيؤدي إلى صدام نووي، رغم رؤية بعض المطلين التي تتوقعه، لكنني أستبعد ذلك، وإذا من التاريخ دروس، حيث أدى الرعب النووى بين القوتين العظميين والولايات المتحدة والاتصاد السموفيتي، إلى منع الصحام، وعليه فإن القدرات النووية الهندية والباكسمتانية ستظل ورقة التهبيد، لكنها أن تستخدم إلا إذا حدث غطا جسيم في تقدير موقف ما، أو إطلاق صاروخ برأس نووي بنوع الخطأء فيكون هناك رد يتبعه رد مضاد.

هل ستجازف الولايات المتصدة ببضول صندام نووى لتدافع عن دولة صنيقة او

يأتى الرد على لسان د. هنري كيسنجر: أن ضرب اورويا بأسلحة سوالينية نووية قصيرة للدى لم تكن لترد عليه الولايات المتحدة بضرب الاتحاد السوفيتي نوويا، خوفا من الضربة المصادة، كذلك فرنسا فقد رفضت الغطاء النووى الأمريكي وإصدرت على امتلاك قوة نووية خاصبة بها لعدم ضمان الغطاء النووى

واقد كان الجنرال ديجول في سعيه أن تكون لفرنسا قوتها النووية، رغم أنه يعلم أن أحشمال

السلاح النووى يهدد العرب من كل اتحادا الخليج الأكثر حذبا لخطر الأسلحة النوونة

استخدامها في الحرب محدود، لكن تأثيرها السياسي

في زيارته الأضيسرة لمنطقسة الخليج والسعوبية، اكد رئيس وزراء باكستان أنَّ والقنبلة النووية لا دين لهاء.. فيما المعنى السياسى الذى يقصده نواز شريف؟

بعد تفجيرات باكستان النووية وامتلاكها لوسائل الحمل لها مطائرات وصدواريخ أرض - ارض، حاول البعض أن يشيع أنها قنبلة إسلامية، والعلم الولايات للتحدة الأمريكية قامت بإبلاغ المكومة الباكستانية انه في حالة ظهور آبلة على أي تعاون نووى باكستاني مم أية دولة عربية، فإن الولايات للتحدة ستقوم بترجيه ضرية مباشرة للمنشآت النووية الباكستانية، وهذا التهديد يعنى أن أمريكا لن تقبل أن تتصول أية دولة عربية إلى دولة تمثلك أسلحة نووية.

هناك دول مطل النانيب والسابان وكندا والسويد لنبها كل الأسباب الأبية والعلمية لامتبلاك الأسلحية النووية، لكنها لم تفعل، وفوقها دول فقيرة مثل الهند ويأتستان.. ما

أسباب نلك في رايكم؟

قال: بالنسبة لكندا لا يوجد ما يدعوها لأن تكون دولة نووية، فليست لديها مشاكل مع دول أخرى قد تخلق أزمات، ولا يوجد تهديد لها من آية دولة مجاورة، وأمريكا تعتبرها جزءا مكملا لها، و عليها حمايتها. وكنلك السويد، فسلا يوجد تهديد لها من أي بول الجوار, أما ألمانيا فهي تمثلك كل المقومات لأن تكون قوة نووية، لكن الغرب بقيادة أصريكا ودول أوروبا الشرقية لن يسمحا بنلك، نتيجة التاريخ السيئ لألمانها النازية .. وكملا المعسكرين لن يقبل أن تكرن في يد جندى ألماني قنبلة نووية.. لكن باكستان على خلافات مع الهند، وعندما تحوات الهند إلى دولة نووية، لم يكن هذاك خيار امام باكستان إلا أن تصبح - أيضا ، نورية لردم القوة النووية الهندية.

وما ينطبق على المانيا ينطبق على السابان، لأن أمريكا أن تسمح لها بذلك

ما رابكم فيما يقال من أن الرادع لإسرائيل هو الذي سمح للسياسة الإسرائيلية أن تكون اكثر عدوانية؛

قال أبوغزالة: إن إسرائيل سعت منذ مدة طويلة كي تكون قوة نووية رغم أنها تعلم أن الولايات المتحدة تضمن أمنها ويسلامتهاء وتقدم لها للنح والعونات الاقتصادية والعسكرية، محيث تضمن لها قدرات عسكرية متفوقة على كل الدول العربية مجتمعة أوعلى الأقل بول النطاق.

كما أن الولايات المتحدة تعمل على ألا تجتمع كلمة الأمة العربية، ومع ذلك سمعت إسم إثيل بهمة إلى أن تصقق التسليم النووي لإيمانها باته رادع قوي للأمة العربية، ويحقق الإسرائيل الإمكانات لتحقيق علم الصدهيونية في إنشاء إسرائيل الكبرى على مراحل.

إن إسمرائيل دولة تقوم على أسماس ديني، واقم تصور البعض أنه بعد قيام النولة الإسرائيلية قأن



رفض جنوب إفريقيا للخيار النووي حاء إجباريا! الرادع النووى يشجع إسرائيل على اختراق قرارات مجلس الأمن

■ إسرائيل تعتمد على سلاحها النووى في اختراق قرارات مجلس الأمن

الصهيرنية السياسية التي قامت بإنشائها ستتراجع، لكن لو لم يستعد المشروع الصهيوني محتواه الديني، لما يقى للدولة اليهودية أساس شرعى، وإذلك يفعت الصمهيونية باليمين السيناسي الديني إلى المكم، استعادة للأساس الديني التي تعتبره أساسا لشرعية إسرائيل ومستقبلها

وحينما لا يكون لشرعية الدولة أساس غير سلطان الأسطورة الدينية، فإن السلام يصبح مستحيلا، لأن الاسطورة تسمى لأن تجعل خريطة إسرائيل مطابقة للعقيدة . إسرائيل الكبرى كما يزعمون أنها وربد في

من هذا كأن التراجع الإسرائيلي عن كل ما سبق الاتفاق عليه أمع الفاسطينيين رغبة في تحقيق أحد مراحل تكوين إسرائيل الكبرى، والأمر الذي لا شك فيه أن الردع النووى شحع حكام إسرائيل على ذلك، بل جعلهم يضمريون عرض الصأتمة بكل قرارات مجلس الأمن ويكل الراي العام المالي، وساعدهم في ذلك للوقف الأمريكي للخزى وعدم قدرة الولايات التحدة على الضغط على إسرائيل.

القنبلة النووية، هل يمكن استخدامها يوما في الصدراع مع إسرائيل؛ وهل استلاك العرب لقوة العسكرية المتطورة تكنولوجيا بما فيها الأسلحة الكيمياوية والبيولوجية يمكن أن يحقق التوازن مع إسرائيل ألتي تمتلك السلاح النووي

لو افترضنا أن الدول العربية امتلكت

يدور جدل واسع على صنفحات الصبحف الصرية والعربية عن حق العرب في امتلاك سملاح نووي أردع التهديد النووي المصطبالامة العربية، فقال البعض إن كسر الاحتكار النووى لس كارثة كما يتصور البعض، ويؤكدون أته سبكون وسبلة لتحقيق توازن الرعب

النووي، فتمتنع الحروب أو يتحلق السالم، ويضربون لذلك مثلا بالتجرية الأوروبية الأمريكية طوال نصف القسرن الماضي، إذ أدى الشوازن النووي بين القسوتين العظميين والولايات المتمدة الأمريكية والاتصاد السوفيتي، إلى ما اطلق عليه الردع التروى التبادل. ويؤكدون أن احتمالات الصرب بين باكستان والهند ستخضم لبدا الردع النووي للتبادل، إذ أن يجرق أي منهما على الدخول في حرب نووية، ومع ذلك أود أن أوضح أمرا مهما: اعتمدت استراتيجية الردع النووي التجادل على أن الطرف الذي يبدأ بتوجيه الضرية النووية الأولى أن يتمكن من منع الطرف الأهبر من توجيه ضرية مضادة وذلك بسبب بعد السافة ورمن طيران المدواريخ عابرة القارات الطويل نسبياء الأمر الذي سيؤدي إلى اكتشاف اقتراب هذه الصواريخ في وقت يسمح بتهجيه الضرية للضنادة.

بالنسبة للهند وباكستان، أعتقد أن الأس مختلف إلى حد ما، فالسافة بين البلدين قصيرة، إذ لهما حدود مشتركة وزمن طيران أي صاروخ يعتبر قصيرا بالمقارنة بالمسافة بين الاتصاد السيوفيتي السابق والولايات المسعدة الأمريكية، وإن كانت وسائل الإنذار البكر تطورت بصبورة كبيرة تجعل من المكن رصد الإطلاق مبكرا إلى حد كبير، فهل ادى الهند وباكستان وسائل إنذار مبكر جدية متطورة وهذا يعنى إمكانية توجيه الضرية المضادة قبل وصول صواريخ الضرية الأولى إلى اهداقها، مما يعنى دمارا شاملا متبادلا!

وقد تمدن الكثيرون خلال المرب الباردة عن المتمال انطلاقي صاروخ نووى بنوع الخطأ ، فيؤدى إلى

نشوب تبايل ضربات صاروخية نروية. من هذا يتضبع أن استبلاك السبلاح النووي هو

اساسا لردع تهديد نووي - اي الردع المتبادل - وليس لاستخدامه، لأن استخدامه فيه خطورة كبيرة، وإن يقبل

العالم اليوم قيام دولة ما بتوجيه ضربة نووية لدولة أخرى، وقد بحدث رد فعل داخل المجتمع الدولي، لأن للأسلحة النووية أثارا خطيرة تستمر لسنوات طويلة. لكن للحق سستغال الدول التي لا تمتك وبسيلة ردم للتهديد النووى في رعب وخوف من هذا التهديد، وهذا قد يؤثر على قراراتها.

وأعتقد أن حكام إسرائيل، خاصة المتطرفون منهم، ومن بينهم نيتانياهو يأملون بامتالك إسرائيل للقية النووية فشمكنهم من ضمم الأراضى العربية وتهويد القدس والعريدة وقتما شاءواء وإينما أرادواء ويعتقدون كذلك أن التهديد النووي سيمتع العرب من أي عمل مضماد إلى جانب أن الولايات التصدة الأمريكية ستعمل على منم أية بولة عربية من امتلاك السلاح النووي، بل والأسلحة الكيمناوية أو البينواوجينة، وتهديدها لباكسستان بليل على ذلك، فلقد أنذرت باكستان بأن أي معلومات عن تعاون باكستاني نووي مع أى طرف عربي ستجعل الولايات للتحدة ترجه ضريات مدمرة إلى البرنامج النووي الباكستاني، هذا في الوقت الذي لم توجه مثل هذا الإنذار الهند، وهذا يوهي بأن الولايات التحدة تصبيق إشاعة القنبلة الإسلامية، كما أن إنذارها لباكستان يعنى أنها لا تريد أن تكون هناك ضوة نووية عربية توازن القوة النووية الإسرائيلية. ومع كل ذلك أؤكد أن وسائل ردع أخرى القوة النووية الإسرائيلية . وليست أسلحة تتمير شامل بمكنها أن تحقق لنا الردع وتحقيق مبدأ التنمير المتبادل، وهذه الوسائل متيسرة، ويسهل إنتاجها، وهي شرعية، ولا يمكن لأحد أن يقول شيئا فيها، هذه الوبسائل في الصمواريخ ـ ارض - ارض متوبسطة أو

كيف تفسرون تراجع بولة جنوب إفريقيا عن خيارها النووى بعد أن وصلت إليه بالقعل عام ١٩٩٠، وهي الصالة الوصيدة والفريدة في العدول عن الحيار النووي؟

لا تفسير لذلك إلا أن نجاح التغييرات المادة في جنوب إفريقيا، ونجاح الفالبية السوداء في السيطرة على المكم وانتخاب مانديللا رئيسا للدولة.. كان لابد للمالم الغربي «الأبيض» أن ينزع السلاح النووي من جنوب إفريقيا، لأنه لا يقبل أن تكون دولة إفريقية مسوداءه دولة نووية، وساعدتهم في تحقيق ذلك الأقلية البيضاء المجوبة في جنوب إفريقيا.

إن سبب هذا العدول لم يكن تغييرا اختياريا من النولة، لكنه كان تغييرا إجباريا، فالتغيير من الأبيض إلى الأسبود ليس مستمنوها له ـ من القوى الغريبة والشرقبة على حد سواء ـ بترك سلاح نووى في يده طى يد الأسوده.

وتوجد معلومات تفيد بأن التخلص من الأسلحة النووية لجنوب إفريقيا تم قبل انتهاء نظام التمييز العنصدري في جنوب إفريقيا، وتم شمن معظم هذه الأسلحة إلى الولايات المتحدة وإلى إسرائيل.■



بعد فضية منابع الأرمن وإذائة تركيا أوروبا تستعد لاثارة الملف الكردى



أطفال الأكراد هم الضيحايا دائما

فتحت أوروبا بابا جديدا يبعد الاتراك خطوة آخرى عن تحقيق حلم الانتماء للمجموعة الأيروبية، الرياح الأيروبية المجديدة معلت معها مواقف لا تسر انقرة فيها يتعلق بالمشكلة الكردية. ربين استعداد منظمة العفو للدولية الشن حملة مناهضة تثير المشكلة الكردية ويده البرلمان الأوروبي مناقشة خرق القرات التركية لقرى الأكراد، و نقل سكانها، يأتي تسخل البرلمان الأرروبي في مشكلة الأكراد تصعيدا يقتر تسخل البرلمان الفرنسي أدان منذ أسابيع تركيا وحملها المسئولية عن المذابح التي وقعت للأرمن في عام

■ انقرة ـ سيد عبدالمجيد

في مجلة ديريم. إمدي إصدارات متحيفة «الديلي نيون» التركية، كتب مسين باجم، مثلاً تعليلياً تثان ليه السشكة الأجيء مذة بريوناً بثيرة على السلحة العساسية الدالية بعد انتجاء حرب الخليج عام 1941، وحتى موجدة مسويسراء الأخيرة المجلس الأوروبي لعقد مؤتمر ديلي لمناقشة هذه القضية، قال فيه إنه من المؤكد أن دعوة مسويمرا «المحايدة» هذه سوف تليها دعوات.

تركيا اسبحت في الأولية الأشيرة لقطل مكافة بارزة في امتمامات وبسائل الإملام السابقة كواحدة من اكثر بدل «العالم الفريع» الشائلة بالمشاكل، ويبدر من التصديات إن العام الحالي مازال يصمل في شهوره الإرمة الخاصة المؤدم من التصديات الصعبة لائدة ومسياستها الخارجية، لا يبدول أن تركيا في وضع يمكنها من مراجهة هذه المصدورات والتحديات رابهذا الأمر أسبابه الداخلية والخارجية على اسراء، وكل يور بدر وتزايد الضداط الترابي عليها.

ضنة منتصف الثمانينيات اصبحت القضية الكربية صور اهتمام وسائل الإصلام المحلية والإقليمية والمؤلية، كما أهميت معرضته المفكرين والأكاريمين داخل تركيا وغارجها، وسواء أكان الفرب خلصا في نواياه تجاه هذه المسالة لا لا فإن فكرة على مؤتمر دولي لمناشئة هذه الشفكة ليست وليدة

اليوم، بل سبق بان دعى إليها بعض المطلين السياسيين في بريطانيا والولايات المتحمد والمائيا، وعلى أية حال تيقى مقيقة أن تركيا في قترة ما بعد العرب الباردة تواجه تحديات لا يمكن حلها بالقدر من السهولة الذي يتوقعه المراقبين الخارجيين.

راستجت المشكلة الكرمية تمثل تحديا حقيقا للاتراك في الداخل والخارج.
لكن ليس مقال أجباة إضاحة من بهنيض عمله فالدولة والحكومات المشافية،
قدت العديد من المقترعات، لكن ليس مقاله من يرغب في معيم عدف النائب
فالمعيد في الخطائة رسمها الاستعمار في بداية هذا القرن، صحمي يمكن أن
يتم تغيير هذه المعيود، خاصة في ظل الفرضي التي يعيضا ما بسمي بالنشاء
مسائيل المشافة من يزخرك الاستقرار فيها، وحقائق النارية تثبت أن ركزا غلات
المارية بين من الزراز مزية الاستقرار فيها، وحقائق النارية تثبت أن ركزا غلات
المارية بين من الرئال السياحة التي من يعين تكنيل الوطيعة

دامه بيمي عن ارزوزل استياسي محت يعنفه ترس (الإسخاء أما القريب في مصرى لا يؤيد تركيا وقضرج الولايات المتحدة من هذا الإجماع ، فلاخيزة تعتبر بخول تركيا السعتر في شمال المراق مسألة مشروعة القضاء على الإرماب، ويرى الصديد من اهل الراح ، الاتراق، انه لا إلى السوقة الامريك المساند، الكانت تركيا واحدة من البلدان المنتورة على مستوى العالم. القدريك ملا قدار بعض المساسلة الآل الله أن الأن بعدد عنف تلفت الشاد

بالقريب كما يقول بعض الساسة الاتراك ان الارروبيين هيفما يتبئون القريبين هيفما يتبئون القريبين هيفما يتبئون القضية المصفية، المصفية، لما يقد المحفية، على المحفية، معمر منه الوراع الموضية، معمر منه الوراع في ويضم نهاية لللك الشكلة، ويقمع اصحاب نظرية المؤامرة هذه إلى القول بأن الوريا تستقيد من استمرال المشكلة، لأن نلك يعنى ببساطة استمرال النزوة التركي في هذا المصراع مرقى نفس الوقت استمرال النزوات المتحرال النزوات والمتحرال النزوات التركيل في هذا المحراع مرقى نفس الوقت استمرال النزوات المتحرال والاروبان التحدال للاروبان المتحرال النزوات التحديل في هذا المحراع مرقى نفس الوقت استمرال النزوات المتحرال والاروبان التحديد تركيا إلى الاتحاد الاروبان.

وفى التحليل النهائي ترى تركيا - رريما هذا ما يفسد إمسارها على مواسلة مائسة عناصر حزب العمال الكريستاني - إنه لا توجد دولة في العالم ترغم في إقامة دولة كرية، بما في ذلك البلدان التي توجد بها اقليات كرية مسوريا، إيران، العراق، روسياء واردية تطم ذلك جيداً .

ولأن الأثراك لا يطرحون بدورهم حلا سيأسيا للمشكلة الكربية، فهم كما قال مسين باجم مقبون ما مدين باجم الم الدورهم حمد سيا بهم يكون باجم إن ادرائد المام تركيا بتزايا مساسلة الأخيرة المام تركيا بتزايا، مساسلة الأخيرة المنطقة، حزب العمال الكربستاني، نفس الشيء مع سعوريا وروسيا، وإن كان شكل القياقة

الحظ أو الاستنساخ.. هما الحل!

 النها نبع يرتوى منه الشعراء.. يتالق في الفناء باسمها المطربون... شهدت على أحداث تاريخية مهمة.. حجزت لنفسها مساحة بارزة جغرافيا .. وكانت قادرة دائما على امتصاص الصدمات، بذات قدرتها على أن تكون درعا يحمى مصر كلها من الغزوات!!

> مدينة «الإسكندرية» باسمها وموقعها السلحر، لم ازرها منذ عام تقريباً . وكنت على موعد معها قبل أيام.. رأيتها تُغسَل هموسها على شاطىء البحر الأبيض التوسط. تغوص في أعماق التفاؤل.. وتطفو لتستنشق أملاً، ثم تعاود الفوص لاستخراج طاقات ابنائها، وجهد رجال أعمالها .. سمعت خلال زيارتي لها لحنا واحدا أبدع في توزيعه، وقيادة الفرقة الموسيقية التي تقدمه.. مواطن مصري بدرجة معافظ، كان اسمه عبد السلام «الحجوب».. وأصبح «الحبوب».. لقب وصفة يحلو البناء الإسكندرية أن ينادوه بهما . لم اتشرف بمعرفته أولقائه.. لكنني عرفت عنه الكثير، والتقيته في كل قصة عمل مُكتُوبة مِصبِر النزاهة، من خلال أبناء المدينة الذين جعلوه بطلهم

بصمات المحافظ عبد السائم والمجورب - سابقا - تستطيم إن ترفعها من أي ركن أو مساحة في محافظة الإسكتدرية.. بداية من انضباط الرور في الشوارع، رغم الزحام الشديد.. لدرجة أن الة التنبيه في السيّارات، تحولت إلى تُحفّة تزين الركبات.. ونُحن أبناء القاهرة وسكائها ندعو الله ـ ليل نهار ـ أن يرحمنا منها ومن العابثين بهما أذاء الليل، وأطراف النهمار.. ومسرورا بالإنجماز الضميهم على الشواطىء، ويشهد عليه الكورنيش بعد تجديده.. وأنتهاء بالأحياء الشعبية التي تدور داخلها عجلة العمل معظم ساعات اليوم.

قال لي قُعم حسن، - سائق التاكسي المجون ـ ضمن ما تحدث عن محافظ الإسكندرية . عبد السلام للحبوب . لقد جاماً في الوقت المناسب تماماً. وهسميح أنه ورث تركة ثقيلة من التباطق في الإنجاز، والإهمال الذي خلق حالةً يأس وإحباط في نفوس أبناء الشَّفر.. لكنه نجح في القفر الأمام.. راجع أوراق الدينة وأوجاعها .. وصماغ خططا تمالُّج أمراضها بالجراحة. جعاناً جميعا نثق فيه، فاندفعنا خلفه.. ولأن دعم حسن لا يعرف عنى اكثر من كوني وزيونا ، طلبت توصيلي إلى مقصدي.. تطرق في كلامه إلى الصحافة التي صب عليها جام غضبه الأنها لا ترى غير من لا يعملون.. ولا تستعنب الحديث سوى عن القساد والفاسدين.. والأحظ في ثورة حماسه وغضيه، أنني أمشي عكس الاتجاء الذي يفكر فيه، فسالني: هو أنت من المعارضة ميا بيه؟ ا ضمكت متسائلًا: ٤ أذا هذا السؤَّال يا عم مسن؟ فلجابني: لأن الصحافة «ويتوع المعارضة واحد .. بصراحة كند ماتزعاش منى انا واصدقائي وأبناء المي الذي اسكن فيه نقابع الصحافة وأخبأر وبتوع المارضة، - هكذا قالها - لكننا لا تثق فيهم. لأنهم بعيدون عنا نحن المواطنين البسطاء.. وحدثي أنهى الصنيث أعنته سرة أخرى لسيرة المُحافظ، فإذا به يلتقط الخيط والريابة، وأخذ يتغنى بعبد السالم دالمدوربء المدافظ الذي جعل نفسه ثمونجا للمسئول على مثل هذأ القعد من مقاعد السنواية!! كما فعل الدكتور عبد الرحيم شحاتة -

محافظ القاهرة . أغانه الله على حزب أعداء النجاح!! وتتكرر الجلسات بالمسادفة ومع سبق الإصرار والترصد، وإذا سيادة المعافظ، المحبوب، فارضاً نفسه بسيرته الرائعة على كل مائدة حوار . لدرجة أن ما يُحكى عن إنجازاته واسلوب عمله، جعلنى

أشك للحقات أنها اساطير صاَّفها والوعي الجمعي، للمواطنين.. ولأنفى من مؤسسي معزب التفاؤل والأمل، ثمت التأسيس، رحت افتش عن الدرس الستفاد من تجرية محافظها ـ عبد المسلام المجوب - فإذا بي استخلص عدة مالحظات:

■ أبرزها . صاحة الشارع في مصدر.. بل وعالمنا العربي إلى

سنول يتمتع بمصداقية يكتسبها من حمماد إنجازاته، ونتيجة عمله.. وتأكدت أن السنواين الذين يلهنون خلف اضواء الإعلام دون عمل. وما أكثرهم لم يعد هذا زمانهم، ولا نحن في حاجة إليهم حتى وإو تَعَثَرِنا في تَغْذِيةُ أَلطابِعِ بِالأَخْبِأَرِ وَلِلْقالاتِ وَالرَّضْوِعَاتُ ٱلْسَهْلَةِ، وَالْتَي جعلت من قراءة، بعض الصحف والجلات مجرد عادة ـ مذمومة احياناً كما أن كاميرات التليفزيون وميكروفونات الإذاعة مازالت بعيدة عن نبض الراي العام.. وبليلي على ذلك إننا عجزنا عن تجسيد حالة حب بين الواطن والممثول في مدينة الإسكندرية، وتولاها نيابة عنا الناس بوسائل الإعلام البدائية.. وأقصد بها «الحكي» على المقاهي، وفي للتتعيات والشوارع، كلما تُيسرا!

 ثانيها .. أن التغيير يفرز بالضرورة نماذج نجاح قادرة على بث الحيوية في جسد المجتمع، والتفاؤل مع الأمل في المستقبل وأن هذا التفيير جمل من محافظ تولى المستولية في محافظة هادئة ومسفيرة كالإسماعيلية، دون أن نشعر بدور له.. محافظا تحول إلى نموذج في مدينة ضمهمة وهادرة كالإسكندرية .. وهذا ينفعنا إلى ضرورة الإشارة إلى قيمة وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، بعيدا عن السياق الذَّى قيلت فيه هَذه العبارة، حتى تحولت إلى عنوان سخرية!

■ ثالثها.. إن رجالًا كم مانظ الإسكتبرية - المبرب - على حد نهمي لشخصيته من خلال دحكي، الناس، لا ينتظر منا كآمات إشادة، أو تهليلاً.. بقدر ما يحتاج إلى شرح، وتعميم تجربته في باقى محافظات مصر. فهو رجل مؤمن بائه أبن أمة عريقة، وقائرة عى صياغة مستقبلها بجهد أبنائها . دون انتظار أو بحث عن شمًّاعة إمكانات أو معونات. وبون لعشمة في الارتطام بصدخرة المعوقات والروتين، لأنه نجع في نفس الطروف والمناخ، الذي قبشل فيه غيره، وريما أصنعب

ولأتنى لست بصدد إشادة عابرة بمسئول، أدعو تفسى وزملائي من حملة القلم إلى رصد هذه التجرية، وهذا الرجل الذي أصبح ظاهرة.. لعل المط يطرق أبواب مصافظات أخرى بأمثاله، أو تعل العلم ينجح في استنساخ مجموعة محافظين بمواصفاتا!

نصر القفاص





د. محمد الرميحي يرى أنه لا يوجد إعلام محايد:

م الدكتور محمد الرميحي واحد من للثقفين المهمومين بالحالة العربية الراهنة، ورغم الجراح الكويتية، نجح الرجل في أن يهزم القطرية الضيقة، ويغمد جراحه، ويقفز إلى رحاب العروية الواسعة كاتبا ومحاورا ورئيسا لتحرير مجلة «العربي»، ولأنه واحد من دعاة الاعتدال العربي واللقاء في منتصف الطربق بين الفرقاء، فإن اراءه تثير الجدل عند البعض من غلاة التشدد، وأيا كان الأمر، فالرجل يؤمن بالحرية المنضبطة ويحق البث الإعلامي، لأن الساحة متسعة للجميع، بشرط أن يتم ذلك وفق قاعدة لا ضررو لاضرار»، كل ما هنالك أنه يدعو إلى الكف عن رثاء العصر الذي مضيى، وأن نتطى بالشجاعة في مواجهة المستقبل، وأن نواجه انفسنا أولا حتى نتمكن من مواحهة المتريصين بالعرب والعروبة، ويتعجب من هذا التصلب الرافض لانسحاب إسرائيل من جنوب لبنان، وبرى أن إسقاط الحكومة الكويتية ومجيء حكومة جديدة كان خطوة إيجابية، لأن تغيير الدماء شيء طبيعي في المجتمعات الديمقراطية، ورغم كل ذلك يظل الدكتور الرميحي واحداً من الكويتيين الذين لايزالون ينزفون من غزى العراق لهم، وما أشد النزف لهؤلاء القوميين الذين أفنوا حياتهم يبشرون بالعروبة والقومية والوطن الواحد، لتتحطم بشراهم في أغسطس عام ٩٠

■ حاوره في الكويت ـ خالد مرسى

رعتما أسباء من القواد الأمريكة اليوجية في الطلبية بيجبية بناس برعل النشام الدائرية، ولا يقدل المقرب لل المتاركة المتارك

قبل أن نؤيد أو نخالف، يتبغى أن تشير إلى ثلاثة مستويات للإعلام، وهي الإعلام :الناقل، الذي بنقل التصريحات والبيانات المختلفة وفقا لاتجاهات السلطة السياسية، والإعلام الراصد الذي يتابم وقائم الحدث، وإعلام الرأى الذي يتخذ شكل التحليلات والتعليقات.. ومن ثم يتسمس أن هناك تمة عسلاقسة بين الإعسلام والاتجاهات السياسية .. وهي علاقة تصاغ في إطار ما تسمح به السلطة السياسية من حرية المارسة الإعلامية .. مما يؤكد على عدم وجود إعلام محايد في أية بقعة من بقاع العالم ولقد نشرنا في سلسلة عالم المعرفة.. كتابا أسماه مؤلفه الامريكي «المتلاعبون بالعقول،.. أثبت فيه بما لا يدع مجالاً للشك بأن كل وسنائل الإعتلام بما فيها الإعلام الموجه المجتمع الأسريكي نفسه.. تخضع لعديد من الضغوط سواء أكانت هذه الضغوط سياسية أن تجارية أن اجتماعية .. مما يجعلها في نهاية الطاف خاضعة لأي من هذه الضعوط.. وبالتائي لا يوجد إعلام محايد على الإطلاق أما إذا أربنا أن نصل إلى إعلام متوازن . فعلينا أن نقدم الرأى والرأى الاخر

م الراى والراى الأخر ومسادًا عن الإعسالم العسريني والإعسالم

الخليجي.. وهل ثمة فوق بينها»! الخليجي. وهل ثمة فوق بينها»! لا يتكان وضع الإعلام العربي الأخليجي في الدوجي في الخليجي في العربية المناون في العربية المناون والمناون المناون والمناون المناون والمناون المناون المناون والمناون المناون المناو

وهل هذا هو منا يعنيب الإعنادم العنربي موجه عام؟!

يل هناك العديد من العديب في إصلامنا العديمي ففى ظل عالم تزياد فيه الميناً وتأثير الإسلام ووسائل الاتصال والمتزارت فيه الجيغرافيا وسلطنات العدود السياسية، منازل إصلامنا العربي موجهاً ثنا نصن العرب، فلا تستطيع من خلاله أن تخاطب الآخرين. كما يخاطبنا الآخرين من خلال وسائل الإصلام الآخرين. كما يخاطبنا الآخرين من خلال وسائل الإصلام الاطواح

القوات الأمريكية في الخليج ستنصرف برحيل النظام العراقي أن الأوان ليكون لإيران دور في الحفاظ على أمن الخليج

بعض برامج قناة الجزيرة يقدم

مهاترات وخناقات وليست محايدة

يدور جدل كبير حول قناة الجزيرة القطرية هنا في الكويت.. ما رايك انت كإعلامي؟!

يجب أولاً أن تذكر بأن الفضائيات العربية نوعان... إما أن تكون حكومية ذات صبغة رسمية وإما أن تكون ذات صبغة تجارية بحتة وتبث من الخارج.. أما قناة الجزيرة فهي حكومية التمويل تجارية الطابع.. ولا أعرف إن كان ذلك في مصلحتها أم ضدهاً.. أما بالنسبة للموضوع الكويتي وطريقة تناوله في قناة الجزيرة فقد اثار حساسية واتهامات بعنم الحيانية في العرض.. ومع إيماني الطاق بأن الحوار لا يفسد للود قضية.. إلا أنني أتمنى أن تسود أخلاقيات مهنية متعارف عليها حتى يمكن الركون إلى بقايا تجربة هيئة الإذاعة البريطانية BBC يكون فيها مقدم البرنامج حياديا . خاصمة في وجود اكثر من متحاور لهم بالضرورة وجهات نظر متعارضة.. وهذا يكون التكافؤ مطلوبا وحتى او قبلنا بأن يثير قائد الحوار خلافات تتعلق بموضوع ما يقدمه مع أطراف الصوار.. فإن المفترض أن يكون ذلك بشكل متساو بين الطرفين.. ولا يظهر المحطة ألتى يمثلها بأن لها وجهة نظر مسبقة في

للرضوع للطروح... هناك من يطالب بإنشياء قناة فـضيائيــة ببنية.. ما رابك:

ولم لا فاتا دائما أؤمن بحرية البث وبحرية الرأى والرأى الأخر، ولا يمكنني أن أحجر على فكر أحد وفي نهاية الأمر هناك مشاهد يقرر. مانا يشاهد، فالساحة متسمة للحميم.

هذا يدعونى لسؤالك عن حرية المارسة الإعلامية خاصة حرية الصحافة التي تعد من ابق القضايا التي تشغل اصحاب الفكر والرائ؟

أحن دائساً وإبدا مع الصرية وضعد الفوضي.. فهناك فرق واضع بين صرية الصنحافة، وصنحافة الصرية. خابداً كما من القصروري إطلاق صرية الصحافة القيام بما يجب إن تقوم به من رقابة وتربيب. فينبغي أن يتم نلك مون ضمرر أن ضرار.. فقبل أن

نتـــدث عن حــرية الصحافة يجب أن نجيب عن مجموعة نساؤلات. ما نطلة السمد عربه

ما طلق المسرح، ما طلق المسرح، الأنظ برامج ثقاة وقيد المسرح، به الشرة تتسم بعدم ما مستري المقالة من الموضوع المقالة من الموضوع المقالة من المساعات المامة التي مستودة أما الموضوع المساعات المامة التي يبود موله والموضوع المامة التي يبود موله من المساعات المامة التي يبود موله من المساعات المامة ألم والانجام المامة ألم المساعات المامة ألم المساعات المامة ألم المساعات المساع

والشخصية التي لا يجوز للماكس، لأن القائمين الانتزاء منها؟! عليه غير محاليين لمحدة يعملون للمحالة المخالة المحالة على المخالة المخالة

البدرية المسئولة والأصوات المنداخلة المسئولة كبيرة عن التي تفقد التي تفقد السئولية تتجارز والنقد البناء وتترين مع المسئولية البناء وتترين مع المسئولية البناء وتترين مع المسئولية البناء وتترين مع المسئولية البناء والتقد البناء وتتريد والتنايد والتنايد

البعض يظطما لا يخلط

من الجده والإثارة، ومقدما لا يقدق المقدمة به به:
ترجياته القاصة وواجبات، تضيع البرمطة الماء في
سبيل الاخراض الشخصية بيندا المصاحفة أنه مرارقة
من ذلك بكثير وتحتاج إلى موارثة دفيقة بضمير ينظم
لذا يجير بوود مرجمية أمارسة اختلالها المتالية
فاع حرية المصاحفة بهح الضماية من الشماية المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة المنابطة الرقابة
الهيئات المصحفية بغنسها أي ممارستها للرقابة

والآن.. كيف تصف الساحة السياسية في الكويت؟!

التتم نا يعرب على الساحة الكويتية. يعرف جيداً ما التر إله الأخرة الأخرية المروية بأرئة الكتاب للمنزعة. إلى السقالة الحكومة بعد فترة من التساؤلات والتحقيقات والاستجواب الوزير الختص داخل مجلس الأمة ، واكتبها بطيعة الحال حملات مصطية م ال ضعد لم تظل من الخلق والتحلط ويتادل التهامات والتراشق ما هذا بالقيادة السياسية الكوريتية بعكسها وإليمانها



الديدقراطي أن تقرك للجميع كل الفضاء السياسي لحق المارسة الديمقراطية والتفعيل الحقيقي الأليات الدستور الذي ارتضاء المستماء ، وقدة قات يوما إن المحكم الأصعب من الحكم الأرحم، وأضيف بعد الأزمة تلك أنه المكم الأرحب إضا!!

قلت.. وماذا استفاد المجتمع الكويتي من كل

سوفي يحسب للكورد مهما العدالية المسابع السياسية (التي المسابع السياسية (التي المسابعة السياسية (التي على المسابعة النوائدة على المسابعة التي أرادت يبدأ عسف هذه المسابعة المسابعة التي أرادت يبدأ عسف هذه للتورية للمسابعة المنام إلى المسابعة التي أرادت يبدأ عسف هذه للتورية للمسابعة المنام إلى المسابعة التي أرادت يبدأ عسف هذه للتورية للمسابعة المنام إلى المسابعة التي أرادت يبدأ عسف هذه التي أرادة المسابعة التي أرادة يبدأ عسف هذه التي التي المسابعة المنام إلى التي التي المسابعة المنام إلى المسابعة التي أرادة المسابعة المسابعة التي المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة المسابعة التي المسابعة التي المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة التي المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة المسابعة التي المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة التي أرادة المسابعة التي أرادة المسابعة التي أرادة التي أر

وهل الجديل القائم من سيمات الديمقراطية.. إم نوازع ورغبات التيارات والقوى السياسية؛

كما ثلث الدخون بقد حريات، ويجب الا لانفطل ونسس لفترة الرضية التن عشناها في إطال الدولة الرضية وفي إطال الفرسسات الديباطية، التي تعد تقرية قصيرة للداية، حيث إن التجرية الكويتية لا تتعدي الثلاثين عاماً، ونحمتاج إلى يقت حتى تستقر لالحرر، ومن الخطأ إلى نقاحة بأي الالجرية، ولكن الإصرر، ومن الخطأ إلى نتائج إمالية، فالحقارة،

يتحاررون.. والعقلانية حتما سنسود. ويم تجرر الخبلاف الدائم مين الإمملاميين والفيم المين؟!

والنيبرالين؟! خلاف طبيعى جدا.. فكل يدعو لدعوته.. وأعتقد أن هناك قطاعاً عريضاً يمثل المتدلئ بن الطرفين،

أن مناك قطاعاً عريضا يمثل المعتدلين بين الطرفين. فصيحة الاعتدال سوف تفرض نفسها في النهاية. ذهبت وزارة وجاعت أخرى.. ما الفرق؟!

ارى أن أسقاط ألوزارة كان عملا إيجابيا في الكويت. فتغيير الدماه شيء طبيعي في المجتمعات الديمقراطية، ولا يفوتنا أنها حدثت سلماً وبأليات منفق عليها مسبقاً.

بعيدا عن الساحة الداخلية.. هل مازال أمن الكوبت في خطر؟!

لا جدال في أن أمن الكريت يقل في ضفار طالما بنى النظام العراقي القائم كما هن. فمازال يدلل على ذلك ليل نهار.. روقيم الاحتفادات لاتقصاره فيسا يصحب بلم المارات.. روئن ما قام به كمان عصارً محرومًا راعتد أن هذا يعطينًا إشارات واضحة بأن الكريت مازالت في ضطراً

الا تستطيع دول مجلس التعاون ضمان أمنها بنفسها؟

بلي تستطيع فهذاك جهود حثيثة تبدّل لتطوير الإنسان في القطاعات الاسنية والمسكونة، فلجراء اللغزارات للفتركة بساعد على تقريب اللغة المسكونة بين أعضاء دول حجاس التعاون الخليجي،. وهذاك أيضا تعريبات مكاشخة مع الدول الكبري والدول العدريبة، فعلى العصيف للألفس تم إجراء تدويب مصدريء - مسوري، خليجي، أمريكي، فونسي».



■ هناك فرق بين حرية الصحافة وصحافة الحرية

رفض البحث فى الانسحاب الإسرائيلى من لبنان عودة إلى التصلب!

مشترك فهذا وهي يضو بداخلنا لأنه لابد أن تعرف ماذا يمكننا أن نقعل من الأن قصاعدا لحماية أنفسنا عماية جماعية.

الكل يجرزم بأنه لولا مصالح امريكا في الخليج.. 18 نخلت للنفاع عنه.. فمتى ترحل القوات الأمريكية؟!

لدى قناعة ثابتة. بأن القوات الأمريكية وجدت بسبب أعمال النظام العراقي.. وهو النظام المسؤول عن تواجدها.. وأعتقد أنه عندما يزول النظام ويعم السلام سوف ترجل هذه القوات.

هذا لا يمنع من أن الولايات المتحدة تصوغ سياستها في الشرق الأوسط والخليج.. وفقاً لعدة مصالح؟!

ينهل التكبير بحقيقة قائدة بهر أن بعيم بيل التلاقية منها أن بعيم بيل التلاقية منها القري الكبرى برغس راسها الولايات المحتمد الفائدات أمية بأسطا الولايات المحتمدة بأن المتحدة بالمتحدة بالمتحدة

المائم ذا قطبية واحدة تقول دولة عظمي.. في حين أنها صغري أمام إسرائيل؟!

رض أثنا أعارض الدعم غير المحديد لإسرائيل
من قبل السكوب: الأدريكية. إلا أن مشكلتنا نحن
من قبل السكوب: الأدريكية. إلا أن مشكلتنا نحن
مو اسرائيل وديج يردن ماسياني بنع المناس اس
مسياستنا الشخا التي تشارسها بين فقرة وأخري،
فيسرائيل ربي الخروج من جذيب لينان وبحن نقيل
الانسماب الإسرائيلي أنها عن عيزة إلى سياسات
الانسماب الإسرائيلي أنها عن عيزة إلى سياسات
لينان في أن يستميد أرضت ومافيت السياسية
بالاتمسانية، ومن في النهاية عاملية لأزمة الرامة
والاتمسانية، ومن في النهاية عاملية لأزمة الرامة
والمستقبل العربي على السواء.

يطرح البعض ضرورة مشاركة إيران في أمن المنطقة في فلل اعتدال خاتمي.. كيف ترى ذلك؟!

أعتقد أنه قد أن الأوان ليكون لإيران دور في الصفاظ على أمن الخليج ولكن بعد تسموية الملفات العائقة بين إيران والخليج فالا بد من العمل المنسق لدرس القضايا المشتركة ومن ثم تذليلها لمسلحة الطرفين بعيداً عن التشنجات.. وفي تقديري هناك على الأقل (٥) ملفات ساخنة بين إيران ودول المليج لابد من الوصول إلى فهم مشترك حولها .. فاللف الإيراني الخليجي لا يصتمل التأخير وعلى الأطراف المعتبية أن تتابعه بحماس.. خاصة بعدما صدرت اخيرا دعوة الرئيس الإيراني خاتمي لتشكيل لجان متخصصة في السياسة والاقتصاد والشنئون الفنية للبحث عن اليات مناسبة لتعزيز العلاقات الإيرائية . الطبجية وهذه الدعوة تأكيد إغسافي للمناخ الإيراني الخليجي الجديد.. فمن مصلمتنا خليجيا .. فتح باب الحوار على مصراعيه تحد مظلة احترام الصبائع الشروعة . فالوفاق الخليجي الإيراني هو احد أهم عناصر نزع فتيل الصراع في النطقة.

في ظلّ تردى استعبار النفط.. كيف ترى مستقبل المنطقة؟!

بلا شك أن منطقة الخليج تدخل القرن الـ ٢١ وإمامها مواجهة وتحديات خطيرة حيث باتت تودع عصرا من دون أن تدرك كيف تستقبل عصرا أخر؟ا ضها هي تودع عصدر النفط وتقف مندهشة في استقبال عصر العولة والراقب المنصف يرى أن التوديع والاستقبال لم يهيأ لهما التهيئة الصحيحة بعد.. لذا لابد من التحول إلى التفكير الجاد حول الحقائق التي نواجهها مهما بلغت درجة مرارتهأ والحقائق تقول لنا إن التنمية الحقيقية مسؤلية مشتركة بين الناس والنظم على حد سواء وليست بالقطع مسؤلية مصدر الثروة الطبيعية ألتي يعرف الجميم منذ أن جاءت أنها ذاهبة.. ولا جدال في أننا على مشارف عصر جديد له انواته وشروطه التي تستوجب الشاركة والتنافس.. وفي كل الأحوال بجب أن نكف عن رثاء العبصير الذي منضي وأن نتجلى بالشجاعة في مواجهة كل نذر الستقبل!





د. ممدوح البلتاجي وزير الساحة:

اعتمدنا نظامأ

رقابي

صـــارماً



المصرى الدكتور معدوح البلتاجي وهو يتحدث عن مهرجان السياحة والتسوق.. كثير من الحماس عما ليمكن لمصر الناتفلة في سوق في استعادة موقع مصر المتعيز على متورد الدكتور البلتاجي مع دالامرام مصر مكانتها في سوق السياحة النوم وعدنا بأن تستعيد مصر ماتنها في سوق السياحة الساعة قريباً جداً.

■ حوار ـ حياة حسين



■ ممدوح البلقاجي

رنيس هيئة تنشيط السيت **توقيت المعرج**

الذا تم اختيار موسم الصيف الحالى مرعداً لمهرجان السياحة على الرغم من أن السياح العرب يتدفقون على مصر بشكل تلقائى فى هذه الفترة على مصر بشكل تلقائى فى هذه الفترة المبيات السائحي؟ واسئلة آخرى عديدة الرئي مصرحان السياحة والتسوق الأولى فى مصر كان من الطبيعى أن خملها لرئيس هيئة تشيط السياحة تصلها لرئيس هيئة تشيط السياحة السيد عامل ميئة تشيط السياحة السيد عامل هيئة تشيط السيد عامل هيئة عند المؤترة السيد عامل هيئة تشيط السيد عامل هيئة عند المؤترة السيد عامل هيئة عند عامل هيئة عامل هيئة عند عامل هيئة عامل هيئة عامل هيئة عامل هيئة عامل هيئة عند عامل هيئة عند عامل هيئة عند عامل هيئة عند عامل هيئة عامل هيئة عند عامل هيئة عامل هيئة عامل هيئة عند عامل هيئة عامل ه

■حوار ـ حفان البيلي

دالمهرجان إحدى الأفكار الجديدة التي تحوال تنفيذها في إطار خطائنا لإثراء وتنشيط الحركة السياحية في مصره كفتا، بدأ الدكت ورمدوح البلتاجي صواره ممثلاً، وقال إن وزارة السياحة سلاستمر في تنظيم المزيد من المهسرجانات والمناسات الجانبة للحركة السياحة.

كيف إذن تم الاست. حداد لم سرجان السياحة والتسوق؛

غال: لقد تم تشكيل لجبة عليا للمهرمهان منذ يناير الأمضي برناسة وزارة السياحة ومشاركة وزارتي التحجارة باللالب وصد من معظى الوزارات والهيئات الأخرى المنفة كما تم تشكيل المنظمة منطقية على من تمشكيل المنطقية المنطقات التابحة المنطقية المنطقات التابحة المنطقية المنطقات التابحة المنطقية المنطقات التابحة المنطقية المنطقات المنطقات التابحة المنطقية المنطقية المنطقية المنطقة المنطقة المنطقة والإعمالات لأن المهرجان نقصت يشولاه القطاع الشاحمة بشكل وقيمس، ومصدف المنطقة المساحمة المعرضة المنطقة ال

للعارض وتاعة الإتحرات على اساس ٤٠٠ جنيه المساس دع جنيه للمشتر اللروي لدة قسير كما يضمس معرض المنتجية المستر اللحيان، بعد المساسات تتراري بويد ٢٠٠١ ٪ طل السماس الشاكر في الماله الماله الماله المساسات الشاكر في الماله ال

كما يسير الهرجان وفق برنامج يومى معدد

ما المزايا التي يحصل عليها السائح خلال المهرجان؟ هناك تخفيضنات عديدة تصلل إلى ٥٠ ٪ على اسعار الإقامة في عشرات الفنادق، و١٥ ٪ في المنام والكافتيريات للمبرزة، وهذاك فرص

ان مناسب



في البحاية لخاذا سمى بمهرجان السبحات

نكرة الهرجان تبعث أساساً من قطاع السياحة، وإم نقل السياحة فقط أو التسوق فقط لأن مصر تمتك كل المقومات لنجاح السباجة والتسوق معاً، فلدينا منتجات مصرية متميزة كالأثاث الذي يصدر لكل دول العالم والمفروشات والسجاد وصناعة الملابس الجاهزة ولنلك فكرنا في جمع العنصرين غاذا ثم اختيار هذا التوقيت لإقامة المهرجان؟

لأن المهتمين بالسياحة والتسوق في مصدر هم الأشقاء العرب، وكذلك السياح القادمون من دول أوروبا الشرقية وروسيا، وهم جميعاً يفضلون القدوم إلى مصر في الصيف، ولذلك وجدنا أن هذا التوقيت هو التوقيت الناسب لهم، ولكنهم فعلاً بأتون إلى مصر في هذا التوقيت؟

> فذا صحيح، ولكن الهرجان سيزيد من أعدادهم وما بور هيئة تنشيط السياحة في الهرجان؟

أعتقد أن الهيئة قامت بدورها منذ أن كان الهرجان فكرة، فقد قمنا بعمل حملة دعاية شاملة في كل الدول العربية، وهناك مالحق كاملة صدرت عن مهرجان السياحة والتبسوق في الصحف العالمية

كم غرفة عمليات تم إعدادها للعمل على حل أية معوقات قد تظهر؟

وغرفة في الفريقة وغرفة في مطار القاهرة الدولي، وغرفة في ورارة الداخلية وكذلك في وزارات المالية والإعلام والتصوين والتجارة الداخلية، وهي الوزارة السشولة عن مراقبة جوبة النتجات العروضة في الحلات الشاركة في الهرجان والتي وضع عليها داستيكره المهرجان ضريبة البيعات ترد دائماً للأجنبي في العالم كله، اما بالنسمة للمواملن الذي يقوم بالشراء خلال فترة المهرجان فلا تردله

■ عابل عبدالعزيز

فستردله الضبريبة عندما يقوم السائح بملء الاستمارة التي أعنت ضمبيمناً في المل الذي اشترى منه ثم يقيم تلك الاستمارة إلى مكتب البنك الأهلى - حيث سيتم إنشاء عند من تلك الكاتب في

تم إعداد غرفة عمليات رئيسية في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات،

كيف سيمكن رد ضريبة المبيعات إلى السائدان؟

الضريبة، لأنها تذهب إلى خزينة الدولة التي تقوم بتقديم الخدمات للمواطنين في الأمن والعدالة والصمحة والتعليم أما بالنصبة السمائح

جميم الماارات والنافذ . عند مغادرته للبلاد وسترد له الضريعة في النمال. ما برنامج الانشطة الترفيهية المساحب للمهرجان؟

بخلاف حفل الافتتاح الذي عقد في منطقة الصوت والضوء بالهرم، هذاك ١٥ حضلاء في كل من نادي شباب الجزيرة والحديقة الدولية، وهروش شعبية ستستمر لدة شهر في أرض للعارض ومركز القاهرة الدوكي للمؤتمرات، هذا بخلاف إقامة سباق في النيل وسيقام في الغريقة وسقاجا مهرجان للتصوير تحت الماء ومسابقة للصيد في الغردقة، وسيتم إقامة عدد من الحفلات في الفنادق الكبري، وقد قامت وزارة المالية بإلغاء ضريبة الملاهى على تلك الحفالات، وكذلك الحال بالنسبة للجوائز التي ستمنع للفائزين عند إجراء سحب على «الطامبولا»، والتي تشتمل على عدد ٥ سيارات و٢ كيلو جرام من المشغولات الذهبية، التي تقدر قيمتها بـ ١٦٨ ألف جنيه، حيث يمكن لأى مشتر قام بشراء سلع تصل قيمتها إلى الف جنيه المصول على كويون للمشاركة في السحب. 🖿

> عديدة تتوفر في المسابقات السياحية وعمليات السحب على الجوائز بالمار.

كبيف يمكن حبصابة السبائح خبلال

تم اعتماد نظام رقابی صارم ویتمثل فی إقامة غرفة عمليات بقطاع الخدمات برئاسة مدير عام وعضوية مفتشين من الفنادق والشركات والمصلات وشرطة السياحة، كما تم تكوين مجموعات متابعة ومراقبة للفنادق المشاركة فى المهرجانات ولطارات القاهرة والغردقة وشرم الشيخ وميناء توييم.

وستتركز مهام قطاع المدماك السياحية في الرقسابة والمتسابعسة على الفنادق والقسرى السياحية، والإشراف على خطة الصجر بالفنادق وعمليات التسكين، والتاكم من التخفيضات التي تم الإعلان عنها في الفنادق والمصلات السياحية، ومن الالتزام بتنفيذ كل الاشتراطات الصحية والبيئية.

وقد تم تزويد غرفة العمليات الركزية للمهرجان بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ب ٢٠ خطأ ثليمونيا برقم واحد هو ٢٠١٨٩٦٠

للتيسير على السائحين في تلقي الملومات أو التبليغ عن الشكاوي وأيضاً تم تضمسيس خطين تليفرنيين لغرفة العمليات بالفردقة هما ٠٦٥٤٤٤٢٠ أو ٢٩٤٤٤٥١، وإسمى مسطسار القاهرة الجديد يمكن الاتصال بفرفة العمليات على خط ١٩٤١٩٥، وفي المطار القديم على خط ۲۱۵۷٤۷٥.

ماذا يضيف مهرجان السياحة والتسوق لمصرا

مصدر من الدول الرئيسية في النطقة ولديها منتج سياحي متميز وقدرة على إنتاج مجموعة كبيرة من السلم عالية الجودة باسعار مناسبة، لذلك سيكون المهرجان مناسبا لاستثمار إمكانات

لدينا أفكار جديدة بعد مهرجان التسوق مِنْ خَلَالَ رَقِمَ تَلْيِفُونَ نَحَلَ مِشَاكِلَ صَيُوفَنَا

مصدر السياحية والإنتاجية على نحويفيد الاقتصاد بشكل عام.

كيف يرى العالم مصر الآن؟ المقيقة أن صدورة مصدر في العالم إيجابية تماماً

وهذا ما تؤكيه الملومات التي تنشر عنها في عدد من الصحف والمجلات العالمية إذ تؤكد معظمها الثقة في القصد السياحي الصري خاصة في الولايات الشحدة الأسريكية فطعد نشسرت مبجلة امريكية تصريحاً لرئيس جمعية منظمى البرامج الأمريكية حول اتخاذ عدة شركات سياحية كبرى قرار استثناف برامجها إلى مصر وتصريحاً أخر للمسفير الأمريكي رويرت أوكلي الرئيس المسابق لإدارة مكافحة الإرهاب في الولايات التحدة حول الإجراءات الأمنية الجديدة والتى تدعو إلى طمأنة السائمين وحثهم على زيارة مصر.

ماذا تتوقع بالنسبة للتحفق السياحي خلال الفترة القادمة؟

أتوقع زيادة نسبة الإشخال والقدفق السياحي بشكل عام ووصولها إلى المدلات الطبيعية التى وصلنا إليسهسا في عبسام ١٩٩٧ والذي وصلت السياحة المسرية فيه إلى ذروتها. 🖿





■ دوستر شعار الهرجان



ايام المهرجان شهدت إقبالا كبيرا على الملابس خاصة «جلباب كرداسة»

من باع.. ومن اشترى ؟!

على جانبي شارع الهرم الطويل أهم تجمع للسياح العرب بالقاهرة.. تنتشر منذ بداية المهرجان سبعة «أكشاك» خشبية تحمل شعار ..

«السياحة والتسوق»، تبيع كوبونات السحب على الجوائز بأسعار . تبدأ من ٣ جنيهات وتنتهى عند ٢٥ جنيها. عند «الكشك» القريب من مسرح الزعيم وقف بائع «فشار» يدفع أمامه عربته الصغيرة وقد سال المندوب عن الجائزة الأولى. أجابه بحماس: سيارة «بي - إم - دبليو، أخر موديل.

تهلل وجه بائع «الفشار» في سعادة قائلا «اكسبها وأبيع المخروبة دي، ودفع المندوب ٢٥ جنيها.

> ■ تحقيق - جيهان الغرباوي تصویر ، موسی محمود

هذا ما قاله لنا أحمد عبد الحميد - طالب بالفرقة الثالثة بهندسة الطيران في جامعة القاهرة - والذي يتولى مستولية البيع في أحد «اكشاك» الهرجان مقابل أجر ١٥ جنيها يوميا.

وعن عمله يقول: شبق للغاية لدرجة أنني أعمل حتى الثالثة من صباح كل يوم.

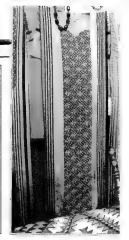
ويالأمس جاسي عريس حديث الرواج يسالني عن مزايا التخفيض على الأجهزة الكهربائية بالذات... ولم يتردد في شراء كوبون المرجان الخاص بجوائن السخانات والمراوح وأجهزة التكييف. أما أعلى معدل مبيعات في شارع الهرم فقد سجله زميل لي بالكشك المجاور حيث أشتري منه سائح سعودي عددا من كوبوبنات الجوائز بـ ٨٥٠ جنيها.

ونترك داكشياك، بيم كوبوثات السحب على الجوائز لنرصد حركة آلبيع والشراء من داخل المال والطاعم الشتركة في الهرجان والتي تبيع باسعار في متناول الجميم ويدون ضريبة مبيعات!

 ■ غالبة الماجد ـ سأئدة سعوبية ٣٥ عاما ـ والتي لم تأت طبعا لشراء احلام الفوز والرفاهية، فهي في كل صديف تزور القاهرة وتتسوق من أكبر محلاتها ومع ذلك تقول: بعاية المهرجان ضعيفة، لذلك فأذا أجهل الكثير عن المزايا والتخفيضات التي يطرحها المهرجان، هذا إذا كانت هناك تخفيضات حقيقية بالفعل وإيست مجرد دعاية وإعلانء فالبضاعة المسرية لم تعد رجبينة أن مغرية الشراء.

■ على الخط الساخن «١٨٩٦٠ ؛ تري غرانة

العمليات الخصصة لغدمة جمهور الهرجانء



ويتحدث «خسن عبد الجيد» من قاعة المؤتمرات

الكبرى موضما: سبب مشكلة بعض السياح العرب

أن هناك خلطا والتباسا يشمويان معظم معلوماتهم

عن مهرجان السياحة والتسوق المسري. ليست كل

للملات مشتركة، فالاشتراك اختياري، وحتى اليوم

لم يشارك في المهرجان اكثر من ٩٠٠ محل ومطعم

من أنصاء القاهرة. وهناك التباس أخر يقعون فيه

بسبب أسماء الفنادق المتشابهة، فينزلون في فندق

وهم يقصدون أخر، الفئدق القصود هو الذي يتيم

تخفيضات ومزايا المرجان السياح، والغنبق الذي

نزاواً به ليس مشتركا بالمهرجان أن قد يكون من

الفناسق الخمس نجوم التي تخصيص للتخفيضات

للهرجأن الضعيفة والإعلانات التليفزيونية التي

عدمت المهرجان على الجميع، دون تمييز أو تقصيل

وتوضييح. ونحن نحاول تدارك الموقف، وحل

الشاكل قدر استطاعتنا، أنكر مثلا أنه في ثاني

أيام المهرجان اتصل بنا مواطن من الرياض، وبنبهنا

إلى عدم وجود التخفيضات للعان عنها في تذاكر

سقر شركة مصبر للطيران، قرع الرياض،

فاتصلنا بها وإسجت التخفيضات المطاوبة وحلت

مصريون وسياح عرب، أما الأجانب فهم معتادون

على الاكتشاء بمعلومات الدليل الطبوع، أو

منشورات المرجان المرزعة في الفنادق؛

معظم المتصلين بالخط الساذن حنثي ألآن

ويضيف: في المقيقة هذه نتيجة الخطاء دعاية

عددا محددا من غرفها وليس كل الغرف..

الستثمرون ورجال الأعمال:

المرجان نجح في إنعاش السياحة

أعرب عدد من رجال الأعمال والستثمرين عن حماسهم لمهرجان السياحة والتسوق واعتبروه فرصة لترويج منتجاتهم وزيادة اعداد السياح في مصر حيث قال رجل الأعمال محمد أبو العينين: إن المهرجان يمثل بداية ممتازة لإيجاد اساليب مبتكرة لتسويق المنتجات المصرية واتعريف المستهلك العربي والأوروبي بجودة الصناعات المصرية.

وأشار نجيب ساويرس إلى أن الفكرة من شانها إنعاش السياحة ومن المنتظر أن تظهر نتائجها بشكل افضل في الأعوام المقبلة

أما محمد المنوفي . رئيس شركة إلكتروستار . فقد اشار إلى أن هناك انعكاسات إيجابية للمهرجان إلا أنه يطمح في المزيد من التنظيم من خلال تنظيم سيارات الأجرة وإلزام قائديها بتشفيل العدادات حتى لا يشعر السائح بأنه يتم استغلاله

ويقول رجل الأعمال هاني رزق: إن هذه الفكرة كان ينبغي أن تتم منذ عدة سنوات بهدف ترويج اسم مصر في الأسواق الشارجية ومن النقظر أن يساعد المرجان على تسويق النتجات الصرية وتعريف السائم العربي والأجنبي بها.

الدعانة ضعيفة و المزايا مجهولة البيعات منخفضة والزيون دائما على حق

■ وبالناسبة بليل مهرجان السياصة والتسوق، كتاب أزرق مسفيس يضبم أسساء وعناوين الفنادق والمطاعم والمصال المشتركة في الهرجان داخل القاهرة والغردقة، ونسب التخفيضات المتاحة في كل منها ويرغم أنه يوزع مجانا، وقد طبع منه - واق

تصريحات السابة السئولين - ٣٠٠ ألف نسخة بمضتلف اللغات، إلا أنه حتى الآن يعد «كنزا» نادر الوجود، ويصبعب جدا أن تسال عنه في أي فندق أو «كشك» نعاية أو في الطار أو حتى في وزارة السياحة وتجده!

ومم ذلك لحسن الحظ وقع «دليل» في يدى. تصفحتُه من باب الفضول، فلُفت نظري تلة عدد الفنادق الشتركة في الهرجان من الغريقة، مع وزهده ما تتيجه من تخفيضات على الإقامة والخدمات، وكأن تسجيل اسمها في الدليل جاء

نرا للرماد في العيون، أو اكتفاء بالتمثيل المشوف ليس إلا داء أما عن للطاعم والمحال التجارية فليس هناك من

مشترك مولا حياة أن تنادى دااء فتحت الدليل واخترت أن تكون نقطة الانطلاق طذيذة، من حيث أكبر وأشسهر مطاعم الكباب والكفئة المسرية فرع المندسين، وهو مشترك في مهرجان التسوق السياحي، بتخفيض ١٠٪ للأجانب والمصريين على السواء.

منصور مبروك» - مدير الفرع - بادرني بالقول: اشتراكنا في الهرجان لو قيمناه من ناحية المصروفات والإيرادات لقلت لك بصبراحة دواقف طينا بخسارةءا

لكننا نعتبر رسم الاشتراك ٢٠٠٠ جنيعه مصدروفات تحت بند النعاية والإعلان عن فروم مطعمنا، في موسم سياحي مثل هذ الهرجان.

العرب هذا الصيف من جنسيات مختلفة وجديدة علينا، مثل السياح العراقيين والليبيين!!

أما عرب الخليج عموما قبهم من عشاق الكباب ووالكفتة، ووالريش، بشكل خاص.. وهم يطلقون على اللحمة اسم دالأرهبال؛ أن دالشقف، والكفتة التي نعرفها يطقون عليها «الكباب»،

لهذا قد يحدث أحيانًا بعض الخلط في الطابات، إن لم يكن عامل الخدمة على خبرة وبراية كافية..

ومم ذلك نضم مبدأ الزبون ـ دائما ـ سبد الموقف، ودالربون دائسا على حق، فهذا قانوننا الشاص والدائم فهو بغض النظر عن المهرجان



ولحان الرقابة عليه، القانون الرحيد الذي لا نلتزم به هو رد خمريبة المبيعات فالشرط أن يتم ردها بعد فاتورة بيع بـ ٥٠٠ جنيه.

وفي عباس العقاد نخلت أحد محلات الملابس الجاهزة الذي كان يحمل شعار للهرجان، وسألت صاهبه عن سبب اشتراكه في موسع تخفيضات السياحة والتسوق، فإذا به يفاجئني ويقول: أربت أن أتلكد أن الدولار مازال أونه أخضر ١١٠٠

لم أفهم شيئا بطبيعة الحال، وأعدت عليه السؤال كما توقع منى، فابتسم واكمل: أنا وتجار مثلى كثيرون في السوق، لم نر الدولار منذ فترة طويلة، بسبب ضرب السياحة والكساد الرهيب الذي تعيشه السوق. حتى أصبح «السيم» الذي نتبائله ضاحكين بين وقت وأخر: وهو لسه أخضر؟!» أي أن عيوننا لم تقم على صدف العملة الصمعبة منذ زمن طويل جدا ريما تغير فيه شكل الدولار أو لونه «!!»

نجن في أرِّمة حقيقية وكل الأمل الآن أن تستميد لبك بمثل هذا المرجان سمعته الطيبة في مجال السياحة والاستقرار والنشاط التجاري

المجدى محمود السماك، يبدو أقل تفاؤلا، رغم انه مساهب منحل شنهيس للأسماك، ومشترك في

المهرجان بتخفيضات ١٠٪.

يقول: منازالت لا السحتي الآن أي مردود إيجابي للمهرجان على حركة البيع، فالستهلا العربي مسار كثير والقمسالء قليل الشبراء، والأدهى أنه صبار يعشعد على سائق الشاكسي الذي يقله للمحل، كمندرب مشتروات، فيحسبها له بالقرش والليم، ويشترى في أضميق الحدود، والمائدة التي كانت لا تتكلف أقل من ٣٠٠ . ٤٠٠، جنبه يعدها بـ ٧٠ ـ ٨٠ جنبها ١١١٠

المحاسب إبراهيم كمال، مدير دبازار، سياحي في كرداسة، ينظر إلى قانون «البضاعة الباعة ترد وتستبدلءاا بنظرة أوسع وأكثر قبولا وودا.

فينقول: «ومناله دلع الزيون، ١٩ حنى لو كان مترددا، ويحب الثغيير والتبديل عشرات الرات إلى

ان يستقر على راي. ونحن محللا في هذا المحل الذي نبيع فيه

والجلاليب، البلدي ووالتي شيرت، الفرعونية، كنا نقبل مبدأ البدل وإو بعد شهر وأكثر، حفاظا على تقة وحب الزبون، بعدها اكتشفنا أن الإعادة أفضل وأفضل، فالزبون قد يعيد ثوبا بـ ٩٠ جنيها، ثم بشنتری بضاعة بـ ۲۵۰ جنبها، لجرد أنه شعر بالراحة والتقدير أو أنه كما نقول «صاحب محل»!

محمد شرف ، تاجر ذهب ومجوهرات ، ويعد سحله واحدا من ٤٠٠ مسحل نهب شساركت في مهرجان «التسوق السياحي» الجاري،

يقول بثقة: فرصة الذهب في الهرجان كبيرة هذ الموسم، خاصة بعد تخفيض الضرائب من ٤٠٪ إلى ٥, ٢٪، لذا يمكن أن تتقدم النافسة الذهب الهندى والإيطالي والبحريني، ونفرض على السوق ذوقنا وطابعنا الميز، فمصدر على اية حال ما تزال أهم دول النطقة إنتاجا للمشغولات التهبية، ويعد





■ «النلة» للسياح العرب والمقليجيين فالط

انخفاض قيمة الذهب في الفترة الأخيرة، وعدم الإقبال على تخزينه كنوع من الاستثمار، سيصبح الطلب الوجيد عليه مستقبلا كزينة نسائية فقط وهنا ستأتى فرصننا للابتكار والتجويد وكسب السوق العربية لصالحنا.

بمزيد من التوضيح يعلق الأستاذ بهجت بدوى . سكرتير عام غرفة النشآت السياحية - على هذا النوع من جمهور المرجان ويقول: السائح القادم من روسية ودول أورويا الشرقية ليس نقيرا معدوم القدرة الشرائية، كما يتوقع البعض.. بل على

فرصة الذهب كبيرة لانخفاض ضرائبه من ٤٠٪ إلى ٢٠٥٪ ٩٠٠ محل ومطعم بالقاهرة شاركت في المفرجان

العكس تماما فمنهم من يتمتع بشراء فاحش، رغم الصور البائسة التي تصدرها عنهم وكالات الأنباء في العالم فهي صدور مطوطة ومبالغ فيها إلى حد كبير، ومن جانب أخر فسياح أوروبا الشرقية وروسيا منهم عند غير قليل من دتجار الشنطة، الذين يهتمون للغاية بالشيراء والتسوق. الضلاف الآن على جدوى موعد إقامة المهرجان نفسه، خلال موسم السياحة المريى المعتاد بالقاهرة، البعض رأى أنه لن يضيف جديدا وكان الأجدر به أن يأتى في فترة ركود سياحى ليعوضها، والبعض يؤكد أن قوانين التسويق الناجح تدعق لاقامته في هذا الموعد على وجه الخصوص، والتجرية ستحسم الخلاف وستكون الفيصل النهائي.. التجرية انتُصرت حتى الأن الهرجان دبى للسياحة والتسوق، والحصيلة جاءت في عامه الثالث ب ٢ مليارات من الجنيهات، غير ٢٠ مليونا أخرى أرباح اللجنة المنظمة

وقد لضصوا اسباب النجاح في كفاخ التنسيق بين الوزارات، والدعاية الهائلة داخليا وخارجيا معجدية التخفينضنات المعلن عنها وضدامة الجوائز.. وكل ما نتمناه ان يتحقق هذا في مهرجان القاهرة. ■

«حاضنات» التكنولوجيا في الصندوق الاجتماعي!



للصندوق الاجتماعي أنه سيتم قريبا افتتاح باكورة أعمال «حاضنات التكنولوجيا» بمدينة تلا بالمنوفية، وقال إن الحاضنة أنشئت على مساحة ٨ ألاف متر مريع، وتضم تسعة مشروعات تشكل منظومة من الأنشطة المتكاملة في مجال التكنولوجيا. وتهدف الحاضنة إلى طرح فرص عمل عديدة للقضاء على مشكلة البطالة بالمدينة، وإحداث نقلة اجتماعية وتكنولوجية في المناطق المجاورة للمدينة.

■ القاهرة - حنان البيلي



■ تصنيع منتجات الألبان يجد رعاية واهتماماً من الصندوق

والحساضنة - التي بدأ إنشساؤها في يناير الماضى ويتم افتتاهها قريبا كما يقول د. حسين الجمال ـ سبوف تضم مشروعات تسعة من أهمها: مشروع لإنتاج برمجيات السوقت وير.

• مشروع لتصنيع وبق الألومنيوم • مستسروع لتسمنيع اواني الألومنيسوم للاستخدام المنزلي

مشروع لإنتاج الفيبر جلاس لخزانات المياه.

مشروع لتصنيع منتجات الألبان المختلفة

• مشروع لإنتاج قطع غيار الثلاجات

 مشروع لإنتاج الدوائر الإليكترونية • مشروع لتجميع الحواسب الآلية

مشروع لتصنيع قطع غيار السيارات

فكرة الحاضنات

وتقوم فكرة الساضنة . كما يشرح د. الجمال . على وجود مكان مهيا صناعيا ليدار بواسطة مجموعة محددة ومتذصيصة توفر النصيصة والتدريب للمشروعات الجديدة داخل الحاضنة، بالإضافة إلى إتاحة مكان مناسب وتوفير الخدمات الشتركة بتكلفة منخفضة

وتهدف والحاضنات أساسا إلى دعم وتنمية مهارات العمل الحر وإنشاء الشروعات الصغيرة القائمة على المبادرات التكنواوجية الفردية، لخلق قرص عمل جديدة، ١

وقد قام الصنبوق الاجتماعي التتمية بإنشاء الجمعية المسرية لحاضنات الشروعات الصغيرة،

لكي تقولي «الحاضنات» للقامة على أرض مصر والبالغ عدها ست حاضنات ما بين حاضنات عامة وحاضنات تكنولوجية.

وتعمل الحاضنات على جنب شباب الخريجين الباحثين عن عمل، بالإضافة إلى العمالة الفنية، سواء كانت من القطاع الضاص أو من شركات قطاع الأعمال للبدء في مشروعاتهم الخاصة.

وتستمر رعاية المشروعات داخل الحاضنة لدة محدودة، تتراوح بين سنتين وثلاث سنوات

منذ بداية العسمل بالمشروع، ومن المتوقع للمشروعات بالحاضنة أن تشكل منظومة من الأنشطة المتكاملة التي تحقق دعم الشروعات الصغيرة بهاء وكذلك لبعض للشروعات خارج الصاضنة، بما يعمل على تصفيق تنمية اجتماعية واقتصادية وتكنواوجية متواصلة في المناطق التي تقام بها الحاضنات، حيث تعمل على الحد من مشكلة البطالة ونزوح الشباب إلى المدن الكبيرة.

وسيقوم الستقيدون بسداد مبلغ متاسب نظير استغلال الأماكن الخصيصة لمشروعاتهم لدة ممندة، حتى يتم غروجها من الحاضنة، وقد تم تحديد هذا المقابل بحيث يكون في البداية أقل من سعر السوق، وسيتم زيانته تدريجيا مع مراعاة أن يتم تصقيق اعتماد الحاضنة على نفسها، أي أن تتساوى إيراداتها مع مصروفاتها في الفترة الأولى لضيمان استمرار عمل الحاضنة بعد انتهاء ثمويل الصندوق لهاء

استاب النجاح وأكد الدكتور الجمال أن هناك عددا من العوامل التى يجب توافرها لضمان نجاح واستمرار

العمل بالحاضنة، من أهمها. • يجب أن يكون الهدف من إقامة الحاضنة وصولها إلى مرحلة الاعتماد على الذات قبل نهاية فشرة تمويل مشروع الماضنة من الصندوق.

يجب أن يتم إدارة الحاضنة على أساس

● يجب أن تضيف الصاضنة ميـن إلى أن تعدمل الحناضئة على توافير الدمم

الفنى والإداري مع توفير التدريب اللازم، سواء داخليا أو خارجيا.

● يجب أن تهدف الصاضنة إلى تصقيق الربح منذ البداية. وأشار النكشور الصمال إلى أن حاضنة للشروعات الواحدة سوف تتمكن في نهاية العشر

سنوات الأولى من تضريع صوالى ١٥٠ مشروعا، وتحقق حوالي ٢٩٠٠ فرصة عمل حقيقية من خلال هذه الشروعات، بالإضافة إلى إيجاد مناخ جيد لتنمية مهارات العمل الحر وتنمية قدرات المهادرين التكنواوجية، هذا بذالف التأثير التكراري الذي سوف يسهم في تتمية المجتمع، خاصة في الأقاليم، وإقامة عدة قواعد إنتاجية في المناطق المختلفة لاستغلال ميزاتها النسبية 🙀



🦓 المدينة الفاضلة . وحدها ـ هي التي لا تعرف هذه الجريمة.. عدا ذلك لا توجد بقعة على وجه الأرض لا يتعاطى سكانها الرشوة.. والمشكلة ليست في وجود الرشوة.. فهي موجودة في كل مكان وزمان لكي تعرف بها الخير، لكن المشكلة في شيوعها لدرجة أنك لن تحصل على حقك وان تنجز مصالحك دون أن تشارك في تلك الجريمة.. أنت إنن مجرم رغم أنفك، وإذا أردت أن تكون شريفا ريما تصبح متهما بالتخلف «والعبطه في مجتمع لا يرى في الرشوة أي عيب..

أسماء «الدلع» للرشوة كثيرة جدا، وتتغير باختلاف الأماكن التي ترتكب فيها الجرائم.. لكن تتفق اغلب دول العالم على تهذيب اللفظ ليصبح «العمولة» أو «الكوميشن»، ويكون الستار الذي يقف خلفه «السادة المرتشون». ويطبيعة الحال.. فإن الدول النامية تعتبر أرضا خصبة ومناخا مناسبا لانتشار الرشوة، نظرا للحالة الاقتصادية المتردية التي يعانيها شعوب هذه البلاد وتضطرهم لارتكاب تلك الجريمة..

■ القاهرة ـ حنان حجاج ■ بيروت ـ جوبت صبرا

■ الرباط، تهائى عبدالرحيم ■دمشق، عاطف صقر ■ البحرين، سامى كمال

والأرقام التي لا تكذب تؤكد أن ٨٠ مليار دولار سنويا توجه للرشوة في العالم النامى، وهذا المبلغ يمثل ٥٪ من قسيسمة الاستثمارات بالنول النامية حسب تقرير البنك الدولي.

ونصبيب مصدر من هذا الرقم الضمخم حسوالي ٥٠٠ مليون جنيه سنويا طبقا لتقارير الجهاز المركزي للمحاسبات، وفي براسة أجراها المركز القومي للبحوث، احتلت الرشوة المرتبة الأولى بين الجرائم المنتشرة في مصر.. باعتبارها أحد مظاهر الانحراف والفساد في الشارع والمصالح الحكومية والمناقصات، ورصدت الدراسة اقتصى ارتضاع للرشوة، وكنان في قطاع الإسكان، حبيث وصل إلى ٢. ٨٣٪، يليــه قطاع الزراعة ٥٠٪، ثم الصناعة فالنقل

وتشيير إحصاءات وزارة الداخلية المسرية إلى أن ١٠٪ فقط من جسرائم الرشوة هي التي يتم ضبطها، بيتما لا يعلم أحد شيئا عن الـ ٩٠٪ الباقية، لأنها بمساطة وحسب ما يطلق عليها القانون

دجرائم سوداءه بصعب كشقها .. لذلك قان عدد قضايا الرشوة المسجلة فعليا كل عام يعد قليلا للغاية، مقارنة بعجم انتشار هذه الجريمة في المجتمع المصرى.. قفي عام ١٩٩٢ مثلاً ثم تسجيل ٢٩ قضية فقط وشهد عام ١٩٩٦ «٦٠» قضعة رشوة فقطه وأو أن هذه الأرقام تعبر بصدق عن حجم انتشار الرشوة، المبحنا اكثر الناس سعادة، لكننا نعلم . مثل الشرطة الصرية

تماماً، أن الفساد أكبر من ذلك بكثير جريمة الرشوة في مصدر لا تقتصر

فقط على مصفاره المخلفين، وإنما تشمل مستولين كبارأ يستغارن مناصبهم في تعقيق ثروات طائلة، حستي إنهم عند الاستقالة . أو الإقالة . من الوظائف المرموقة لا يستطيعون قراءة ارقام حسابهم في البنوك من كشرة الملايين والمليارات التي يمتلكونها.. ولاتزال رائصة فضميحة عمرسيدسء رئيس قطاع الإنتاج السابق بالتليف زيون، تزكم الأنوف، فهده دالرسيدس، التي وصل ثمنها إلى نصف مليون جنيه، كانت مجرد هدية «وهو الاسم

الشيك الرشوةه ثمنا لأشياء كثيرة لكنها تسبيت في إقالته من منصب

ويخوله سأحات للحاكم.

ومن حوادث الرشوة الشهيرة أيضنا تلك التى اعتبرتها المسحف أكبر حادثة رشوة في تاريخ نقابة المعامين، وبطلتها كانت موظفة بمكتبة النقابة تقاضت ٥٠ الف جنيه مقابل إعطاء موافقة توريد كتب قيمتها 200 ألف جنيه من صماحب دار نشر، هناك أيضا رئيس مجلس إدارة شبركة النصبر للمرافق، الذي تقاضى ٢٥ الف جنب من صاحب إحدى الشركات لتسهيل إرساء إحدى الناقصات عليه..

حتى في الحرم الجامعي ترتكب جريمة الرشوة.. فقد تقاضى «مُعيد، بكلية الحقوق - جامعة القاهرة خمسة الاف جنيه من أحد طلابه ليضمن له النجاح، وعندما رسب الطالب، أبلغت أمه الشرطة، وتم القبض على العيد المرتشى.

وفى التليسف زيون انتسسرت ظاهرة «الزيس» وهي الكلمة المهذبة المعبرة عن الرشوة، فالمضرج أو المعد يستطيع أن

الرشوة ، لكنها في الوقت نفسه تمثل المصدر الرئيسي لها للدول النامية. فطبقا لآذر التقارير التى نشرتها منظمة الشفاقية الدولية (Transparency Inter-(national تبین ان المانيا ويلجيكا واليأبان تصدر حوالی ۹۰٪ من السلع للدول النامية، وتصدر معها أغلب الرشاوي للمستولين في تلك البول، هذه المنظمة ايضا اشارت إلى أن الصفقات التي تتم عن طريق الرشوة أرتفعت من ١٥٪ إلى ٢١٠٠. واكدت في دراستها التخصيصة عن الفساد والرشبوة أن نيجيريا تاتى على رأس الدول النامية الأكثر فسنادا . و التي تعتبر الرشوة أهم مظاهره، تليها بوليفيا ثم كولومبياء ثم روسيا وياكستان، أما الدول الإقل فسادا فعلى رأسها الثائيا و الدانمارك وسويسرا

ولكسمبورج

امریکا واورویا

واليابأن تعلن الحرب العالمة الثالثة ضد



ه حالهٔ الناس

شركة سويسرية تفشل فى تحديد دخل أى موظف لبنائى! يوسف عوف

(**برتشی**)

رغم انفه!

جمعل على مبالغ مالية كبيرة ودهيا شبية هلبل استضافة مصدر معين معذا المصدر هي برناميه، ويقاليا ما يكون معذا المصدر مرجال الأصحال الأنواء، واحدث حالة وزرس تم ضبياها كانت على مقبى مجول مبيني القليد فرون والطالح المحدود إدارة بالفتاة الشائية، ويضرح وبعد أحد الدرامية حيث كانوا يتقاضون رضوة يقينها ما الف

الانتشار الرهب لغافرة الرهب لا المنافرة الإستراقية ... بعد المستوقع المناف الاقتصاد الذائرة ... بعد المستوقع المناف الاقتصاد الذائرة ... بعد المستاحدة في إنتشار الراشوة عدم وصوراً على التراشيع من المرافزة سهلة بلا نظيفات المنافزة سهلة بلا نظيفات المنافزة ... كذاك مستور وسيسة مشورة الذائر على اسبة حفل المنافزة الذي لا يجد أمام سري استقال المستاحد وين الأسباب المستدر يشمل نظام سري استقال إليان الماسات. وين الأسباب المسابد في ين الأسباب المسابد في ين الأسباب المسابد الراباة الذي يقيع الموافقة المسابد المنافزة المسابد المنافزة المنافزة المسابد المنافزة المنافزة المسابد المنافزة المسابد المنافزة المنافزة المسابد المنافزة المنافزة المسابد المنافزة المنافزة

لكن، على يصامل القانون الصدري مع السادة الرئيشية الدوية الضمم إلى مرتبط من ارتبكات الجرائية المساول طرحناه على من ارتبكات الجرائية المساول طرحناه على المستشار معيدالمجيد مصمود، فطال: المقانون متشده جاء مع الرئيسية أن المادة ١٠٠٠ من قانون المعلويات تصدل في المحكمية إلى الاشمادان الشادة التقديد المتقدة أن المتقدة أن المتقدة المتقدة أن المتقدة على مناسبة على المتقدد المتقدة المتقدة على مناسبة على المتقدد المتقدة على المتقدد المتقدة على مناسبة على المتقددة المتقددة المتقدة مناسبة على متعددة المتقدة مناسبة عرفائية على متعددة المتقدة مناشقة عرفائية عرفائية على متعددة المتقدة مناسبة عرفائية على مناسبة عرفائية على متعددة المتقدة مناسبة عرفائية على متعددة المتقدة مناسبة عرفائية على متعددة المتقدة مناسبة عرفائية على مناسبة عرفائية على متعددة المتقدة عرفائية على متعددة المتعددة المتعد

ولا قطاع كام، انتلك الابد من إعادة مسياغة نصوص الرشوة والمال العام، لتستطيع النولة مصاكمة للرتشين بشكل رادم..

ومن بين الشما عبر الذين تعرضوا ومن بين الشما عبر الذين وسلط الروشة و منفوعة الروشة حدث أه عبولة الذي حكن انا موقفا طريقا حدث أه فقتدا كان مرفقا حكوميا قبل عبد سنوات، الجمد الداري، وبالفحل أدبيت الشخصة على الكحل وبهم عن الجل مسحيتين الذي جباء لأحد الداري، وبالفحل أدبيت الذي جباء ومناحب الشخصة، والمام والأنسا نسيره، في فيجهت بالزجل يشرح من جبيد مشاورته اي من إلى الإلى يضمه في جبيد فصورته في فيجهت والشفا هذه القلوب، ويحريت من والكري، لاتأكد من عجم مشاهنتهم من زحالاتي، لاتأكد من عجم مشاهنتهم

مسر ایست و محفه افرن الدول الدوییة این تنتشر قبها الرشون، فقی سوریا مثلا ایست تغییر آمد آن زینم مشایلا المخافد، مثان بیشته معظم السرریین، اگن بعضهم یژک انه پنهی مصالحه نون نفع رشاری، اراشروف آن الرشون فی سرویا فها حد اراشروف آن الرشون فی سرویا فها حد الفریف آن الرشون فی سرویا فها حد القرار من مذا اللباغ فسالا یعنری تعدید

البران الغربي يبيح «الإكراميات» للموظفين السطاء!

10000

شوة! مواطن سوری لم یرد ذکر ا سمه ـ قال أمار

إنه أضطر لدفع رشدوة لتشفيص الرات طبية مستوريذة. وإنسانه: فقعت مائة دولان تم توزيعها على الكر من شخصية لانتي كنت واثقا أنهم سيراقدن الإجراءات أن لم أداهم. فقد يطلب مواقف شهالة من لم أداهم. فقد يطلب مواقف مسافة - 47م للمال إلى المدينة ذهابا وإيابا وينتهي للمال إلى المدينة ذهابا وإيابا وينتهي شعف الرائية من عمل أي شوء ولائدك أن أستب الرائية من الإساف المنافرة السبب الرائية سمى في انتشاس الظاهرة

سام مواطئه يوسف صفر حسن ، قلد أما مواطئه يوسف صفر حسن ، قلد أمنطاع الحصول على رضعة قيادة بعد أن رسب في الدرة الأولي للاختجار، لكن لا توسيط أن يوسك أن الحمول على المحود المصورية اللبنائية لم الشعاد من شيئا، بل تسهل مبرر بضاعته التي يتاجر بها بدي البلدين.

التي يتجروبه بي البسين. وفي المقدري ضدريت الرشاوة الرقم القياسي في الانتشار.. وبلك ليست مبالغة مناء بل حقيقة يؤكدها مسلول كبير في





■ الرشاوي علنية في مصلحة تسجيل السبارات

حزب الاستقلال اهدة الطالب المراب كفلة المنارضة الغيرية، الذي يرى أن الرشوة في يلاده مثل السرمان الفطيد الذي يعنق الجسم صغيرا، ثم ينتشر فيه باكما لهيمه عاماء، يوركك أن الرشسرة في المهتمة للغربي شمل طبقة كيمة من المهامان في المقاين العام والخاص، واصبحت الاموال التقاين العام والخاص، واصبحت الاموال التقاين العام الخلاص، واصبحت الاموال التقاين العام الخلاص، أن المتناعي مثلاً

بالبريان الدرس راى خاص في هذه الشمنية الشاتية بعير عنه العضو البريانين معدالكم يعدد المساتية بعير عنه العضو البريانين عبدالكم يعدد المساتية بعيدا من المساتية على المساتية ال

ريعتبر عبدالكبير أن الرشوة بمعناها الصفيفي تتمثل في القضايا الكبرى... كذهاب شخص للصصول على قرض من أحد البنرك، وفي مقاب إنهاء مصلحته يعطى ١٠٠ مثلا من قيمة القرض استول

كبير في البنك يسمهل مهمته، ويؤكد أن قضية الرشوة، طرحت في مجلس القواب، بعد أن وهملت إلى حد لا يمكن السكوت عليه، ويدات الدولة في عمل دراسات عديدة للقضاء عليها، وتحركات شامة فيما يتطلق بالتهريه، والجمارات، الانها قضية عاملة.

ويعتقد عضو البربان المفري ان اهم اسبب البربان المغربي ان اهم اسبب الرشوة في العالم المدري هي انه اصبح مجتمعا استهلاكيا، لأن الثروية البتريلية ترزعت بمدورة أو بلغزي، يدون تحديد ومحرفة بنود مصرفها ما مشجع على ارتكاب بصراتم رشسوة الختلاسات كثيرة، وكلاهما سلؤل شاذ

من أين لك هذا؟! والإختاف ما الرشوية لم يبنان عاد في كثير من الدول اللروية الأخرى.. وقد تصعيب وإياة الأرضا الأقداد التصادية والإجتماعية في ارتفاع معلات الفساد والرشسوة، والمصبح بوجود اي وزير ال إنظاعي أن وزير الي أرضاع حالاية الأمام الإنجام الأرضاع الأرضاع المناح الإنجام الأرضاع المناح الإنجام الأرضاع الكومة أمرا عابلاً . كما يلول الثانة بضاح الكومة أمرا عابلاً . كما يلول الثانة بضاح الكومة

وفاسنون... ومن الفارقات الغريبة أن الإدارة في لبنان تمام جهدا أن الضالام من أنف الرشوة يحتاج إلى جهد كبير، الاتها من رئاسب الصرب والانفلت السنابقة التي كانت تزرع عصالا، لها في كل إدارة،

.. فالجميع من وجهة نظره مرتشون

الجريمة نادرة فى البحرين بسبب «المجالس الفتوحة»!

رزم أن مناك اكثر من مشروع قانون هدف محاسبة السنوان على الثراء الذي يلارا عليهم بعد سنوان أن أشهير قلباة مجملة، توابي مناهمين روياقائد حكومية مجملة، والتحديد القنانون الذي الحقق عليه سمرازال مدن إين أنك هذاء. إلا أن للشروع صبازال حبيس ادراج رئاسة مجلس النواب تشاكله الثياء، رقيط المنات فيضات كرئيسة من لنبان مويلا، فيهات بطبات كرئيسة من لنبان طويلا، فيهاك سكل شمعي يدونه كل لنبان طويلا، فيهاك سكل شمعي يدونه كل المناتي بويا في الإليالان.

وقند تبنوعت شبركنة سنويسترية متخصصة في الاقتصاد بإعداد دراسة شاملة عن واقع الاقتصاد اللبناني عام ١٩٨٠، شارك فيها ٥٠ خبيرا، و لم تتوصل إلى محرفة دخل فرد لبناني واحد، بل اكتشفت أن الوظف المترم برتبة مدير عام راتبه ٨٠٠ الف ليرة ـ ما يعامل ٥٠٠ دولار ـ شهريا ، لكنه رغم ذلك يقتني سيارة فخمة بسائق خاص، ويمتلك سيارة ثانية لزهجته، وثالثة لابنته أو ابنه .. ولديه خادمتان في النزل، ومريية للأطفال، إضافة إلى قسط شبهري لدارس الأولاد قندره ۲۰۰ دولار.. أي أن مصروفاته الشهرية تفوق خمسة ألاف دولار.. وأكدت الدراسة أن الليئاتي لا يعتمد على راتبه الشهرى فقط بل يحصل على أموال أخرى طائلة وبلا حدود بطريقته الخاصة، سواء من الرشوة أو من شبكات للافها التي تضرب بجذورها في كل مكان بلبتان، خاصة الإدارات الرسمية الفاعلة..

■ آخر أخدار الرشوة عند الخواجات هي اكتشافهم أن عدا من السكولين في أكانيمية سياند هيرسته اشهر الأكانيميات العسكرية على مستوى العالم، اعتادوا تلقى الرشناوي من طلابهم وهى رشاوی تبدا من الساعات الثمينة, وتصل إلى السيارات الفاخرة، والإجازات فى الخّارج، وبالتاكيد فإن مستوى الرشاوي أصحابها من طلاب الإكاديمية، فمعظمهم من كيار السيئولين فى دول العالم النَّامي، ومنهم من أصبحوا رؤساء دول أيضناء دفعوا

ليحصلوا على

مستواهم الدراسي

برجات تفوق



أستاذ اقتصاد

مصرى: ارتفاع الأسعار

هراء انتشار كل الجرائم!

> البعض يسمونها إكراسة وعمولة

ذلك هو والريس:

وفي وزارة المالية بالتحديد هذاك مافيا ضخمة لها جذور تاريخية قوية تمتد إلى الإدارات الرسمية كالدوائر العشارية ومصلحة تسجيل السيارات و الجمارك . ومن أشهر الفضائح التي شهيتها تلك الوزارة فضيحة الطوابع ناالية للزورة و الاختلاسات التى وقعت العام الماضيء وكانت قيمتها المطنة ٤٣ . ١ مليار دولار، لكن رغم ضمضامة للبلغ لم يتم التحقيق بشكل رسمي في الفضيحة، لأن ابطالها وهم من الماقيا المنظمة، اغتمالوا أحد شركائهم، ويدعى دراقت سليمان، بعد المتضاح أمره، حتى لا يكشف عن أفراد

و الفريب أن وزير الدولة للشخون المالية مقوّاد السنيورة، اكتفى بالقول: والمبلغ للعلن عنه مبالغ فيه جداء والأموال التي تم اختلاسها لا تتجاوز ٣ ملايين دولار، وقد نصعنا في استعادتهاء.. وهكذا انتهت الفضيحة في هدوه غريباا وعندما تمدثنا مع محسين المسينيء رئيس مجلس النواب السابق عن الرشوة والقساد واسبابهما قال: العلة في رأس الهرم ، أي في السلطة السياسية العليا ـ التي تحاول إصملاح الإدارة دون إصملاح سسيماسي شسامل الأمسر الذي أدي إلى استشراء الفساد في جميع إدارات

واتفق محه النائب سليم دياب الذي يري أن الإمسلاح يجب أن يكون في «القمة» ويفسر ما بقوله: عندما تشفذ الحكومة قرارا بإبعاد المظفين المرتشين تتبخل السلطة العليا لنم تنفيذ القرار، أو تمارس ضمغوطا سياسية رهيبة لإعادة من تم إبعاده بالفعل، وريما ينال ترقية عند عودته ، فكيف يتم الإصلاح؟!

أما في البحرين فالوضع مختلف تمامسا.. فظاهرة الرشسوة تكاد تكون

معمومة أو نادرة الحموث هناك.. وتثبت نلك رسمية إحصمائيات وزارة الداخلية البحرينية التي سجلت ١٣ جريمة رشوة فقط من العام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩٦ .. بل إنها تتناقص تدريجيا أيضاء ففي عام ٨٥ كانت هناك ٥ جرائم، وصلت إلى جريمة واحدة عام ٩٦ ..

وتعمود ندرة حموادث الرشموة في

البحرين إلى عدة عوامل من بينها قلة

عند السكان، فهم ٦٠٠ الف تسمة فقط حاليا .. إضافة إلى سياسة الجالس الفتوحة التي يمكن من خلالها لأي مواطن الدخول على امير البحرين أو أي وزير أو مستول مهم في الدولة لعرض مشكلته والمطالبة بطهاء ويندر وجويه حالات تتطلب مخالفة القانون، ومن ثم عرض الراسوة في مقابل إنصارها وتنعصبر جالات الرشوة التي تم ضبطها حتى الآن في العمالة الأجنبية، خصوصا الجنسيات الأسيوية، لكن كلها كانت مبالغ بسيطة لا تتعدى ٥٠ دينارا بحرينيا . ١٣٧ دولارا امريكياً . ويرى اسائذة علم النفس بجامعة البصرين، أن طبيعة المحتمم البحريني ونسيجه التلاحم، يجعلان من الصعب وقوع جرائم رشوة بين أفراده، رغم الماناة المادية لبعضهم.. كما أن الطبيعة التجارية لأبناء البحرين تلعب دورا مسؤثرا في الحسد من هذه الجريمة، لما تتسم به خصبال العاملات التجارية المتأصلة في هذا الجتمع منذ

منبوذا لا يليق بمقام الرجال. أما عقوية الرشوة في البحرين فهي مشددة وتتراوح ما بين السبهن من ثلاث إلى سبع سنوات، مع مصمادرة البلغ للضبيعة أو إلزام الرتشى برد البلغ الذي حصل عليه، فضلا عن عزله من وخليفته.

القدم، والتي تجمل من الرشوة فعا

عله في الغزام

أبحث عن قلب كندف الثلج، وعن قامة نخيل مهيأة للاحتواء، وعن بعض طهر و صفاء.. أبحث عن طفل أنقله وأصبير له الحضن والبيت، فمن منكم أيها الرجال أبحث عنه؟ الذا يتفنن الرجل في تعديب المرأة، مع التحفظ السبق على كلمة «تعذيب» حتى أعود إليها، الذا يتفان - إذن - إذا شعر بأنها تحبه وجدا؟ هل الحب شرنقة يكره الرجل خيوطها؟ ولماذا يكون الحب ضعفا إذا صبحنا به؟ لماذا الإنسان يضعف أمام جبروت عناده وإنانيته فلا يأخذ من المحب، إلا إذا بخل عليه؛ ولا يطيق الرجل رقة الرأة وحنانها وأمومتهاء أ وفيض مشاعرها، إلا إذا كانت تمثيلا أو اغتصابا؟ لماذا بريد الرجل أن يظل هو الماارد كأن علاقته بالمرأة في علاقة حرب، أتبست العلاقة الإنسانية مرفا لطرفين هما

مديقان ورفيقان وعشيقان، ثم كل هذا تحت سقف واحد، فإنن هما زوجان فهل السلام و الهدنة تعنى الضعف عند

الرجل؟ هل الوقاء والإخلاص والحبة الكبيرة تعنى أن الراة فقدت جانبيتها لدى الآخرين، فتعلقت بواحدا وهل خوفها ولهفتها على من تحب تعنى

المطاردة والقبود؟ وهل عطاؤها الكبير يعنى الذل والاتكسار؟ أو هكذا يحب الرجل أن يفهم من سلوك من تحبه، فيفسر بعض الرجال تصرفات الرأة تجاههم بشكل مرشيئ ليت حالة الانفصام انحصرت في الثقافة او الرئيسيات أو عند السيئولين، إنها أصيحت في أنق التفاصيل عند البشر.

الانفصام ينخر كالسوس جسد العلاقة الإنسانية الرقيق بين الرجل والراة، فيصير الرجل قنبلة قابلة للانفجار في وجه من أحبته، كانه يلومها على حبها له، وقد يكون هو الذي سمعي حتى ثال ذلك كانه بعاتبها أو يعاقب نفسه على حبه لها.

الرجل الذي يتفنن في تعذيب من تحبه هو رجل غير سوي وغير واثق من نفسه، فهو في أعماقه يتسامل لماذا أحبته وعلامة وأيضا ليست لديه قدرة على المعبه أو العطاء، فلا ينجذب إلى الأسوياء الذين لا يبخلون [بعواطفهم إذا ما احبوا بصدق، بل ينفر منهم، ويتلذذ بإيدائهم نفسيا على الأقل، وكبسولة، الإيذاء تتمثل في عدم مكافاة من أحبره إما بالتمرد كالخيانة مثلا أو بالهروب... وفاقد الشيء ـ صحيح ـ لا يعطيه،









وزارة الإسكان والمرافق والجتمعات العمرانية هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

تعلن عن توافر عدد محدود من الوحدات المصيفية بأجمل شواطئ مصر

كازابيانكا

الساحل الشمالي الكيلو « ٧٠ »

بوريقاجفايد

على شواطئ البحيرات المرة

للشميروالاستسطاره

And James A

بنك التعمير و الإسكان 🔁

خدمات مصرفية متكاملة

٣٦ الله الكيروم - المهناء سين - بح وار مسجد مصطفى مجمود ت ٢٣ ١٣٥٧٧ - ٢٣٠٥٧١ كنارايياتك مصطفى مجمود ت ٢٢٠٤٩٧ - ٢٤٠٤٢ كنارايياتك الفراد المرابع المرابع



قرية شاطئ الأصيل البناء بمفهو وصديح



القبطان نبسيل الصساوى

مساحة المباني ٩ ٩ م ٢ وحديقة ٩ ٤ م٢ .

نهشيا مع توجهات الدولة أمن الاهتمام بالسياحة التي تقتُل مصدرا من أهم مصادر دخلها .. وبما لايدعو للشك أن ترايد عدد للشأت السياحية بسه يقتل كيبر في ترايد معد لا تناسر كية استاحية سوارالناخية أو الطرحية وعلى خلاية لا يشون يعرسي مطور جأجما تقوامل خون البحر الأيشين ذي الرمال البيضة واليام الشهر رزية التنزجة أقما قوية شطون الأصيام للك القاد ملاك القصر وكذب بالالتيفان ليبل الصاورة الموارد الطرك القديم يمطور حجدته من منتجع أشعال الأحياس الشريطة بمنداء مجادوا من الوحدات ١٨٠ وحدة - تقتل ٢٠٤ من مساحة القرية روعي في تصميمها أن تكون وفقا لتشكيل تنسيق ذي طابع خاص يضفى عليها الخصوصية

التامة لكل نماذج القرية التي يعدها شاطئ خاص بأعضائها .. وتضم القرية مجموعة من الفيلات والشائهات والشقق تم تصميمها بعاية بما يسمح بتلبيلة رغبات عملائنا من معبى التمين .

ويوكد القبطان نييل الصاوى بأن الأرض والبانى ملك اتعاد مالات اقصر بمطرح وتقوم بتمليك الوحدة بنصيبها فى الأرض ولارافق بالكامل .. وجارى العمل بالقرية بكل الجهد على أن تسلم للعاجزين على مراحل تبدأ من منتصف المسطس ٩٨ وتتنهى هى مايو ١٩٩٩ .. وان

> مواميمات التشفيب فاخرة وعلى أعلى مستوى .. فالعوائط والأرضيات سيراميك وسلالم رخاه وقرميد يونانى مميز والنجارة خشب سويدى رقم ١ ، شيش زجاج وسلك . والبياض معالج لقاومة الرطوبة الناتهة عن تأثير البعو..

> وتتميز قرية شامل الأصيل بوجود شادق ؟ نجوم ومناطق ترفيهية متميزة علارة على مبني الزرى ومطاعم وملاعب رافيشية . كما يوجود القريرة خمامات سياخه وحدائق وخزانات ميياد ومولامات متياطية واريال مركزي علارة على وجود مسجد وعيادة وخزانات ميياد ومولامات احتياطية واريال مركزي علارة على وجود مسجد وعيادة

> روستيد القيمتان تبيار المساوي إلنا لتميز يوجود الرازة متطهمية ومتطورة النابعة مسال الصيافة والأمل وكذلك التأجير الوحدات الصالح الخلاك وطبقة الأعياد الميامة والمساورة الميامة الميامة الميامة والالتجهيز الميامة الم

نميرها العصوصية تكل معِموعة من بمادجها وهي: ١- نموذج احلام ١ وهو عبارة عن شالية دور واحد على مصطح أرض ٢٢٠ م٢ منها ٩٩٠٠

میان و ۲۹۷ حدیقة . . ۲- نموذج أحلام ۲ وهو عبارة عن شیلا دورین بهسطح آرش ۵۲۰ م۲ مثها ۱۸۰ م۲ مبائی و ۲۵۰ حدیقة و ۵۲۰ لروان. .

٣- نَموذج عصفُور الجِنْة ٣ وهُو عبارة عن شاليهات وشقق بمسطح أرض ٢٥٢ م٢منه. ١٩٠٠ للمنان، ١٥٣ م حديقة.

٩٩٠ للمباني و٣٥ م٢ حنيقة.. ٤-نموذج عصفور الجنة ٣ أوهو عبارة عن شقق وشاليهات بمسطح أرض ٢٥٢ م٢

٥-نموذج عصفورالجنة ٢ بـ وهو عبارة عن شاليهات وشقق بمسطح ارض ٣٠٥ م٢ ملها ٨٨٠ مبان وحديقة ٨٥٠٠ .

٣- نموذج الباسنت وهو عبارة عن شاليهات دويلكس بمسطح أرض ٢٠٠ م٢ الباني على ١٣٥ م٢ وحديقة ٢٠١ م٢ وروف ٤٥ م٢ .

٧- نموذج تيو ليب عبارة عن شُقق وشائيهات بمسطح أرض ٢٩٣١ والباني على مساحة ٨٥٨ وحديقة ٢٩٨٠ .

٨-نموذج النرجس عبارة عن شقق وشائيهات بمسطح أرض ١٩٥ م٢ وللبائي على
 مساحة ١٩٥٠ وحليقة ٢٨١٧.

وتيسيرا على السادة العمالاء يقدم انتعاد ملالك القصر بمطروح أساوب سداد ميسر من خلال الانتعاد بمقدم حجر ۱۰ ٪ دفعة تعاقد ۲۰٪ دفعة استلام ۲۰٪ و ۲۰٪ على ۳ سنوات بدون فوائد ..



كما يقدم الاتاهاد بالتماون مع البنتك المقارى المربى تسهيدلاتها في السداد حتى ١٠ سنوات بهضام حجز ١٠٠ سولامو فريد شاهان الاصيل كل من ينشد الهمال والتهيز دزيارة موقعنا العربية والتمون على العادة بالنابلية على الطبيعة واختيار الالسب من خلال رحلاتنا للسادة العاجزين الوقوف على مراحل الانجياز وكذلك لا خمينار التصديدوت الداخلية قبل إنهاء التضطيبات الهابية .. ولعن نصصال الفرصة له أن يتطير جميع الأموره الخل وحدته وطبقاً الرغباته قبل الاستلام وقريد شاطئ الاصيل تقدم الأسب سعر او الذي يعمق المنسة .. و

ويجنته القبطان نبيل الصاوى حديثه بتوجيه دعوة من أسرة قرية شاطئ الأصيل لزيارتنا في للعارض الآنية:

ه معرض تشانس بفندق سمرامیس من ۱۲ / ۸ - ۱۸ / ۸ / ۸ / ۸ همرض الفیدار بفندق سمیرامیس من ۲۱ / ۸ - ۲۳ - ۸

• معرض کوالیتی بالماریسوت من ۲۲ / ۸ - ۲۲ - ۸

ه معرض عماریا مصر ۲ بفندق سونستا من ۲۷ / ۸ - ۳۰ / ۸



شركة سمال وعلم الروم للننمية العمرانية

شركة مساهمة مصرية برأسمال مصري سعودي قدره ٢٤ مليون جنيه مصري

تقدم مشروعها السياحي العملاق منتجع سملا وعلم الروم الذي يقع على الساحل الشمالي الفربي عند الكيلو (١٠) شرق مرسى مطروح وتبلغ مساحته ١٢٠٠ فدان ويمتد بواجهة شرقية على شاطئ البحر بطول (٨) كيلو مترات.

يعد منتجع سملا وعلم الروم السياحي العالمي من أهم المشروعات الإسكانية السياحية العقارية المتميزة على الساحل الشمالي الفريي في الوقت الحالي لكون الشروع له خصوصيته وتفرده كامتداد طبيعي لمدينة مطروح وهذا التفرد يميزه بين سائر المشاريع الماثلة سواء كان هذا التفرد والتميز من حيث موقعه او الفكر التخطيطي الذي بني عليه. وتقوم الشركة بكافية أعمال التنميية والتطوير التعلقية بمساحية المشروع وفق برنامج جديد محدد وهذا البرنامج يشمل كل الإجراءات التنفيذية الكفيلة بتخليق منتجع ترفيهي عالى متميز وتبلغ اعمال التنمية في هذا المشروع العملاق حوالي ٥٢٥ مليون جنيه وحجم الاستثمارات حوالي ٢ مليارات جنيه.

سملا وعلم الروم فكرت وخططت حتى توفر منتجعا سياحيا عالميا يضمن جذبا للرواد للاستمتاع بما هو قائم على ارض الشروع صيفا وشتاء وليس منتجعا موسميا فقط.

فالمشروع يعبر عن فكر تخطيطي مبدع وخلاق يتناغم مع الطبيعة ويتلاءم مع البيئة ويهدف إلى الابتكار والبعد عن النمطية والتكرار وهو شهرة تفكير منسق اقترن بدراسات مستفيضة للأنشطة السياحية على المستوى المحلي والعالى، سملا وعلم الروم فكرت وخططت لك الكثير والكثير من أنشطة متميزة تعطى للمشروع ميزات تفاضلية كثيرة بدورها من العناصر الداعمة والجاذبة لرواده أو المستثمرين به وهذه الأنشطة على مستوى المشروع عامة ومنها:

- الإسكان السياحي؛ بمختلف اشكاله وانواعه التي تتناسب مع كل من السياحة الإقليمية والدولية. - الإسكان الفندقي، مجموعة من الفنادق العالمية موزعة على مناطق المشروع.
 - القرى السياحية.
 - نشاط المارينا: والمجهز لاستقبال اليخوت الكبيرة وأصحابها.
 - الرياضات البحرية المختلفة
 - الملاهى الماثية - ملعب جولف عالى ١٨ حضرة مع انشاء مركز تعليمي للجولف

 - ملعب تنس دولي. نوادی ریاضیة وصحیة
 - جزر ترفيهية
 - مراكز خدمات رئيسية وفرعية على أعلى مستوى لخدمة المستخدمين والزائرين.
 - البحيرات : سلسلة من البحيرات تم إنشاؤها بطريقة توازى خط الساحل بأشكال مختلفة
 - مناطق خضراء وتشجير وفقا للقواعد والعابير العالمية.

وقد تم تخطيط الشروع على اساس تقسيم الموقع العام إلى اربع مناطق تستوعب كل منطقة الأنشطة والاستعمالات التي تتناسب مع طبيعة الكان ومعطياته شاملة كافة العناصر التّي نتعقق أهداف المشروع. وقد قامت سملا وعلم الروم بتنفيذ الكثير والكثير من أعمال التنمية.

- قامت بعمل كافة الدراسات الكثفة والانتهاء منها على ارض وموقع المشروع من حيث انتجاه الربح ، حركة الأمواج ، والمد والجدر، وسرعة التيارات المائية حتى تكون كافة الأنشطة المتواجدة والموزعة على مناطق المشروع وذات

العلاقة بذلك متوهر لها الأمان التام.

- قامت الشركة بكافة أعمال التسوية والتشكيل لأرض المشروع والانتهاء منها بتكلفة خمسة عشر مليون جنيه. - تم الانتهاء من الأعمال التمهيدية لطرق المشروع وخاصة طريق المدخل الرئيسي

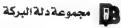
تم طرح وجارى ترسية أعمال البحيرات والكبارى على إحدى الشركات المتخصصة.

من هذا نجد ان شركة سملا وعلم الروم عندما خططت وفكرت وهرت في مشروعها العملاق الارتقاء بأرض المشروع حتى يمكن الحصول على كامل الرهاهية والتعة بالنسبة للرواه والزائرين كذلك الحصول على أكبر قدر ممكن من العائد الصافي للأستثمارات التي يتم انفاقها فيه مما يدفع إلى الإقبال على الاستثمار في المكونات العديدة بالمشروع

سمال وعلم الروم مشروع عمالق يدوم



بالتعاون مع





بنك التمويل المصرى السعودى

١٨ شارع الخليفة المأمون - مصر الجديدة - القاهرة ت: ۱۷۲۱۲۰۵ / ۲۰ - ۲۲٬۵۲۵ / ۲۰ فاکس : ۱۷۲۱۲۳۵ / ۲۰

فقطفئ كوكياج..

الهدوءوالجمال والخصوصيية

نظرة واحدة الى خريطة الساحل الشمالي كفيلة بأن تجعلك في حيرة من الاختيار ولكن التفكير المتأنى يقودك حتما الى كوكياج .. حيث الجمال الخلاب والهدوء الساحر والخصوصية المنشودة فحيثما أجلت البصر لاتقع عينك إلا على مياه فيروزية وسماء صافية ورمال بيضاء وخضرة جميلة ووسط هذه المساحة من الجمال الطبيعي على خليج الجراولة أقمنا قرية كوكياج ليتناغم جمال الطبيعة مع عبق التاريخ

وجميع وحدات القرية ترى البحر ويمت البناء على مساحة ١٨,٥٪ من المساحة الإجمالية وتشمل القرية بالإضافة الى الفيلات والقصور والشاليهات مارينا للألعاب المائية وملاعب رياضية وحمامات سباحة مفتوحة وحمامات سباحة مفطاة للسيدات وهندها ٤ نجوم ومركزا تجاريا وعيادات طبية .. يمكنك الأن أن تنضم الى الصفوة من عشاق مطروح بتملكك لوحدة مميزة من وحدات كوكياج لتحقق حلم العمر.

يملك القرية انتحاد ملاك العلا والذى يتمتع بسمعة طيبة وسابقة أعمال متميزة كما تقوم بالتسويق للقرية شركة البنيان للتنمية العمرانية ذات الخبرة الواسعة برئاسة المهندس ماجد عزام.

مرحبا بك في أسرة كوكياج لتشاركنا متعة المكان والزمان وتتحقق أحلامك في أقصر مدة ممكنة حيث التسليم بعد ۱۸ شــهـرأ فــقط حــقــا إن كــوكــيــاج : حلمك يخطو اليك .. حــقــيــقــة بين يديك

بنك مصروفندق شيراتون هليوبوليس يقدمان بطاقة دفع جديدة « برستيج كارد »

منذ نشأة بنك مصر في عام ١٩٢٠ والبنك يعمل على تطبيق أحدث النظم المصرفية إسهاماً منه في تطوير العمل المصرفي بما يتناسب واحتياجات المجتمع المصري كما وضع البنك استراتيجية تهدف إلى انتشار الوعى بأهمية استخدام البطاقات البلاستيكية داخل المجتمع المصرى.

ومن منطلق الدور الريادي لبنك مصر في تقديم أحدث النظم والخدمات المصرفية فقد قام البنك بإصدار بطاقة جديدة (بطاقة فيزا الكترون) لعملائه كأول بنك مصرى يقوم بإصدارها وهذه البطاقة تمكن حاملها من دفع قيمة الشتريات والخدمات لدى العديد من المنافذ التجارية داخل وخارج الجمهورية ثم تلاذلك إصدار بطاقة سيروس كأول بنك مصرى أيضاً يقوم بإصدارها والتي تستخدم في السحب النقدي من خلال آلات الصرف الداتي المنتشرة بجميع أنحاء

كما أصدر البنك بطاقة بنك مصر_إسو لعملائه والتي نفكنهم من دفع قيمة مشترياتهم وخدماتهم داخل محطات بنزين إسو المنتشرة داخل الجمهورية.

والآن يقوم بنك مصر لعملائه بالتعاون مع فندق شيراتون هليوبوليس بإصدار بطاقة بنك مصر شيراتون هليـ وبوليس (PRESTIGE CARD) وهذه البطاقــة نمكن حــامليــهــا من دفع قــيــمــة مشترياتهم وخدماتهم داخل فندق شيراتون هليوبوليس هذا بالإضافة إلى نمتع حاملي هذا النوع من البطاقات بالعديد من المزايا والتخفيضات داخل الفندق يمكن توضيحها فيما يلي،

إعطاء حامل بطاقة بنك مصر_ شيراتون هليوبوليس الأولوية في حجز الغرف وكذلك في الحجز بالطاعم ومنافذ الفندق المختلفة وعدد من الخصومات العديدة.

بالإضافة إلى مزايا أخرى عديدة لحاملي هذه البطاقات وهكذا يكون بنك مصر دائما رائدا وسباقا لتقديم أحدث النظم والخدمات

المصرفية.



(مديرة مركز بطاقات الائتمان بثك مصر)



رسالهٔ الى عشاق مطروح ليس مقصدنا الربع فقط ١١

قریة کو کیاچ برسی مطروع





سارہا شیدا ہے۔ ۱۰٪ جمعیا اربی است جائیہ ارتبالک ہے ارقی ہفایہ اجرسی مطروح

منجد عدرة مجواساته از فوالله

حلمك يخطو إليك

حقيقة بين يديك

المالك: أنتحاد ملاك العلا

المالت المحالة المارك العامل المالتية المعرافية (2) القاهرة (5) ش الغريق على عامر من مكرم عبيد - مدينة نصر تبو فاكس ، ١٣٤١٧ (٢٠) التسويق ، شركة البنيان للتنمية المعرافية (2) القاهرة (5) ش الغريق على عامر من مكرم عبيد - مدينة نصر تبو فاكس ، ١٣٤١٧٥ (٢٠) مدينة المعرافية (2) مدينة (2) مدي

«المداين مصول »

أفخم المراكز التجارية في قلب مدينة ٦ أكتوبر



المداين مول يعتبر واحداً من أرقى وأفخم المراكز التجارية بمدينة ٦ أكتوبر .. ويقع المركز في واحد من أفضل مواقع المدينة بقلب الحي المتميز والقرى السياحية ومنطقة الفيلات خلف جامعة مصر.. مما يعطى المداين مول أحد أهم المميزات التي يجب ان يتمتع بها سنتر تجاري وهو الموقع المتاز.. وقد توجهنا الى الأستاذ السيد محمد اللبان المدير العام ببعض الاستفسارات فقال سيادته إن المجموعة الصرية للتنمية العقارية والتشييد أخذت على عاتقها أن تلتزم نماما بما أعلنت به لجميع عملائها فالتسليم يبدأ في ٦/٣٠ العام القادم ٩٩ بإذن الله بالإضافة لحرصنا التام بتنفيذ أعلى المواصفات للتشطيب والخدمات لجميع الوحدات منها على سبيل المثال وجود شبكة إنذار حريق وإذاعة داخلية وأجهزة أمن الكترونية والعديد من الأنشطة الترفيهية بالإضافة إلى التكييف المركزي لكل وحدة على حدة وقد راعينا أيضا تواهر مساحات تناسب كافة الأنشطة الإدارية والتجارية بحيث تتلاءم مع أنشطة البنوك والمكاتب التجارية والمعارض والعيادات وشركات السياحة وغيرها .. أما من ناحية السداد وطريقته فقد تم الاتفاق مع البنك العقاري العربي على أسلوب ميسر للغاية في السداد حيث يقوم العميل بسداد ٥٪ فقط دفعة حجز ثم ١٠٪ دفعة تعاقد والباقي بتسهيلات على آجال طويلة وقد التقط طرف الحديث الأستاذان المعماريان المهندس محمد أمين سامي والمهندس محمد شريف المغربي مديرا المشروع التنفيذيان حيث تحدثا عن مواصفات التشطيب الرائعة للمداين مول والتي ستجعل منه تحفة فنية معمارية يضخر مقتنيها بها مثل طابع التصميم المتميز والواجهات من الزجاج السيكوريت والسلالم والممرات من الرخام والأسانسيرات البانوراما وألوان الدهانات المتميزة واتساع المرات الداخلية وغيرها .. كما تم مراعاة وجود العديد من الأنشطة الترفيهية كالبلياردو والبولنج والفيديو جيم .. حتى يجعل من المكان متعة ورفاهية لمرتاديه سواء من العملاء أو من أصحاب الأنشطةأنمسهم .. ونحن ندعو كل من يرغب في زيارة السنتر لتجارى لمشاهدته على الطبيعة والتعرف على مدى تقدم العمل والسرعة الكبيرة التي يتم بها.



قطاع الاستثمار بالتعاون مع

الجموعة المصرية للتنمية العقارية والتشيي لاننا متميزون اخترنا لك الأفضل

مركز خدمات الحى المتميز (مدينة ٦ أكتوبر)



احجز وشاهد وحلتك على الطبيعة

السداد بتحساب السركه

بالبنك العقارى العربي

مساحات تبدأمن ١٨مترأ

مميزات المشروع

- وسلائم وممرات رخام الواجهات زجاج سيكوريت
- وأقل الأسعار باللديثة
- ومساحات تصلح لجميع الأغراض وبنو لك - مكاتب - معارض - عيادات
- وكافتير بات نعب أطفال
- وشركات سياحة توكيلات تجارية

- تكييف مركزي

 - اسانسيرات بانوراما
 - شبكة انذار حريق
- واذاعة داخلية وأجهزة أمن الكترونية أنشطة ترشهية (بئياردو - ملاهى أطفال - فيديو جيم)

 - ستوديو تسجيلات صوتية
 - •جيمنيزيوم

منعة تعاقد والباقى بتسهيلات الأجال طويلة طريقة السُّداد 0% دفعة حجز

للحجز والاستعلام

البنك العظارى العربي - جهاز أمناء الاستثمار ٨٧ ش جامعة الدول العربية - المهندسين, ت: ١٩٣٥٨٩١ / ٢٤٨٣٥ ٥١٩٨٦ فاكس: ١٢١٤٢٨٣٢

دار التصميمات العمارية ٢٢ هـ عمرين الخطاب - المجاورة الأولى - الحي السابع - ١ اكتويرت : ١١٢٥٢/١١ - ١١٢٥٢/١١ - ١١٢٥٢/١١ فأكس ٢٢٧٥١/١١.

أعلىعائد





البنك العقارى المصرى

اول بنك مصرى

۱۱ <u>شالش ... هـ.. دى</u> - <mark>قـ.. صــــر النيل ت : ۱۹۱۱۱۳۳ - ۲۹۱۱۹۷۷ - ۲۹۱۱۹۷۳ - ۲۹۱۱۹۷۳ - ۲۹۱۱۹۷۳ الفصورة ال**فروع : الأسكند**رية - حلوان - مصر الجديدة - بورسفيد - الاسماعيلية - المصورة طنطا - الزقــازيق - المنيــا - الفــردقــة - الاقــصــر - مــرسى مطروح - دمـــــاط</mark>

الله فروج الطازج

الاسكندرية: العجمى / البيطاش القاهم وقر العربية القاهم وقر العربية المشاع المشدق مينا بالاس



BAE BQ CHICKEN



 بعد العشرين تتخلى الشابة عن عطرها البرى، الهامس، بتختار عطرا أخاذا يجذب الرجل ويعلن في قطرة واحدة عن شخصيتها وعن مواصفات فارس الأحلام الذي تبحث عنه.

خبراء العطور يؤكدون أن الكلاسيكية التي تبحث عن رجل أنيق تحب العطور الثمينة المصنوعة من الزهور والأخشاب، والشابة الجذابة تعلن عن أنوثتها بباقة من الزهور المثيرة التي تلفت النظر.. أما العملية فتحب أن تبدو أكثر حيوية مع عطور الموالح والزهور البرية. أما الساخرة فتجذب الأنظار بعطر يقوح بشذا الفواكه الغنية الطازجة.

عطور تبحث عن فارس الأحسلام

زهور واخشاب عطرية للكلاسيكية تحب الكلاسبكية العطور الخشبية الثمينة التي تترك انطباعا بالثقة والاجترام.. وبالأنوبة أبضا. تقضل أن يكون عطرها فواحا بالا مبالغة وتقليديا

مع بعض اللمسات العصرية. ومن بين أكثر العطور الكلاسيكية مبيعا: ■ آلور ALLURE

أحدث عطور شانيل، ويعنى اسحه الظهر أو الهيئة للميزة.. بيدأ بنفسات منعشة من موالم البحر المتوسط وقلبه ينبض برائحة الفواكه الطارجة الغنية بالعصبير، أما النهاية فزهرية تاعمة.. باقة من الزهور النادرة التي تمتزج بالبشرة لتعطى لكل امراة عبيرها

■ فرى فالنتيش VERY VALENTUNO لاقى هذا العطر الأنيق من فالنتينو نجاحا كبيرا خاصة في دول الخليج وهو مزيج من الزهور الناعمة والموالح مع لسات من الششب تضيفي على العمار

■ شانزلیزیه CHANPS ELYSEES أخر عطور جيرلان، بدايته من الورد البلدي

والميموزا وقلب الذي ينبض بالأناقة . تماما منثل الشارع الباريسي الذي يحمل العطر اسمه ـ يفوح بعبير الكرون وزهور السوسن البيضاء ـ أما الانطباع الأخير الذي يتركه العطر فياتي من تفصات خشب

BULJARI بول کاری

عطر نسائي ارستقراطي جذاب مستخلص من أوراق وزهور الشاى الأخضر الذي يجمع بين الانتعاش والرقة مم لسات من خشب الأرز.

■ سوپر بریتی SOPNETTY من أغلى العطور الفرنسية، قدمه بيت الجوهرات الشهير كارتبيه للمراة التي تجب اقتناء كل ما هو

ثمين ورفيم الذوق. قلب العطر من الزهور الاستوائية ذات الرائحة

للشيرة القوية التي تتناقض مع نومة أوراق الورد

FAUhOURJ 24 فويور ٢٤ ■

أطلقت عليمه دار ارمسيس اسم ٧٤ فسويور وهو عنوان الشركة في باريس لتؤكد أنه عنوان للأناقة الراقية، والخشارت مكوناته بنفس العناية التي تخشأر

بها أنواع الحرير لمبتكراتها. بداية العطر من بساتين موالح البحر المتوسط وقلبه من اعماق الهند.. يقوح بعبير الزهور النادرة

ونهايته توليفة دافئة من خشب الورد والصندل. بخور وكاكاو للجذابة

الزهور الحسية الفواحة والفواكه الاستوائية الغنية بالعصير الشمى تلاثم المرأة المثيرة الجذابة الذي تعتز بأنوثتها وتنصب أن يشعر الجميع بحضورها

القوى في كل مكان تدخله ومن هذه العطور بوسيم POENME عطر قوى فواح، جماله ينبع من تناقض مكوناته.

رُهْرة الخشخاش الزرقاء التي تنمو في مرتفعات الهند الخصبة برائمتها للدهشة إلى جانب زهرة الداتورا التي تنموفي الصحراء الحارة ذات العبير الدافىء الحسبي.

لسبات من الميموزا والنرجس والورد وتكتمل قصيدة لانكوم الزهرية الرائعة

BLONDE △↓ ■

من أنجح عطور فرساتشي شاصمة في دول الخليج، عمار دافي، وجذاب برائحة الخوخ والليمون،

ORJANZA اربجانزا

عطر جديد من جيفنشي يحكى قصعة جانبية الراة على مر المصبور.. باقة منتقاة من الزهور الناعمة مثل الجاربينيا والزنبق قالإيلانج مع نبرات من السك والسيوسن والعنيس والسيات من الأرد وخشب الصندل، في قارورة انبقة على شكل امرأة فرعونية ترتدى فستأنا من الأورجانزا الناعمة.





wish ويش

قدم هذا العطر بين مجرودرات شويار العريق... بدايته من عبير زهرة الاكاسيا الجذابة مع الكشمش الصيغي وقلب نقى يفرح بالتماش نبات البتشول رغموض البغشمج.. نهايته العارة تلتى من رائصة البخور الشرقي معزوجة باشفافية الكهرمان ومسية خشب الصندل.

النبال انبعال البعال AMINALE AMINALE البعال عام بينما البعالية اسمه على بعض معاني الجائدية اسمه مثير ورائعته اكثر أرائ ، مزيع من الماسك والغنير والمرب فروت ورائعية للمالك والمياراتيم مع اللهمزي والجريب فروت والبعلية. النهاية عن اكثر العطور قوة تقدوح برائعة الكاكل والعيل الغلاقية ورتيق الوادى.

فواكه وعرقسوس للساخرة

الشخصية الرّجة التي تعشق الضحك والفكّامة تجنبها الألوان الرزكية والأشكال الطريقة الثلث فهي تضتار شكل زيجاجة العمل قبل العمل نفسه لأنها تصرف ان العمل لابد ان يكون ملونا أيضا ببندات الفاكهة الطوق والزميرد الششقية، ومن أكثر العطور

الرحة ميدها:

الرحة ميدها:
الرحة الميده IN LOVE AJAIN
المدث عطور أيف سنان لوران، يتميز برائحة
سكرية مرحة ومصبة ثاني من خلاصة العنب الأخضر
في زجاجة خضراء جذابة مزينة بغطاء نمبي عليه

مجموعة الران مبهجة. ■ أوبود وإنشى ضيشا -EAMDO DOLC

المسيف المار قدم كرستيان ديور سيغة مخفقة من عمل الأخير دولتشى فينا. دياية المعلوم من خشب المسئدل الهندي والغائليا ولله من ياسمين السميك الأخضر والغريزيا الصغواء

والله من ياسمين السميد المهمدر والمزيري المصارة التهاية تثير التي تضغى على العطر رائدتها السكرية، النهاية تثير اللمشة براثمة البهر الأبيض وزهر الليمون والجريب فروت.

يتميز هذا العطر الجديد باحتواله على مادة الياراديون التى تبرز مكونات العطر وتمنحها رائحة طبيعية جدا كانها طارجة.

■ توكاد بللي TOCADILLY من عمل ريشا متوكاد، الذي مع الصورة المخففة من عمل ريشا متوكاد، الذي

يبحر في خلاصة الررد البلدي الأحمر ويتنفس رحيق الفائليا .. في زجاجة طريفة غطاؤها يشب القبمة مترافر بثلاثة الوان مختلفة.

DECI DELA اليسيد 🖿

اكثر عطور نيناريتشي ملامة للشابات بين ٢٠ و ٣ سنة باقة من الزهور التقتمة مع شذا الخوخ والبرقيق تصميم الزجاجة الانسيابي يعطى انطباعا بالرفاهية والوانها الزاهية نترك إحساسا بالبهجة العددة

■ لو ليتا لمبيكا LOLITA LEMPIKA

تشبه الوليدتا عطرها الأخير برهالة من رصلات إليس في بلاد المجالت الدراة والمفارمة قضيت من عبير أروان الليلاب أما الارائية فتحكن في حرارة زهرة التوضيص رويعيق زمر اللرز ألري بالبلنسي الهامش وأكتمل الرفاقة أصبيحة لساست من حيل الترخيات والمسك الشرقي. الزجاعة ميتكرة على شكل تفاحة من الزجاع الإنزاق المسقول بالطناء الذهبي محلى سحلي سحلي
يرسم قلد أشعرة مهمة الحديد يرسم قلد أشغرة منهمة الحديد
يرسم قلد أشغرة مهمة الحديد
يرسم قلد أشغرة منهمة الحديد
يرسم قلد أشغرة منه الحديد
يرسم قلد أشغرة منهمة المؤلدة
يرسم قلد أشغرة المؤلدة
يرسم قلد أشغرة
يرسم قلد أسغرة
يرسم أسغرة
ير

أناناس وزهور بابانية للعملية

من بسائين مواقع البحر التوسط وجدائق الزهور البرية النادرة وأمواج المعط المعملة برائحة الانتعاش تأتى عطور المراة العملية التي تميش حياة مشحوبة بالعمل ومفعمة بالنشاط

ويصفة عامة فإن العطور المنمشة هي اكثر العطور مبيعا، على مستوى العالم ومن اشهر هذه

■ ال ديستي L'EAUDISSEY

عطر زهري خالاب من أيسى مياكي.. شفاف وحالم وعملي أيضا تماما مثل أزياء ألصمم الباباني الثيري

أربيسي توليفة منعشبة سناصرة تقوم بانولة الزهور اليابانية البرية النادرة مع لمسأت من الزنيق والطير والأغشاب. يمكن استعمال هذا العطر أيضا والعلي الد.

■ اکوا دی جیو `AQUA DI GTO عطر منعش ناعم بدون کنمل تمترج فیه رائحة الفریزیا بالرزاز البحری ویتحد الیاسمین مم شذا

الفريريا بالرزاز البحري وينحد الياسا العنب ونعومة العنبر والسك. ■ كول ووتر COOL WATER

مطر دانيدوف النسائي الذي يحقق مبيعات كبيرة جدا بين الشابات الرياضيات خامسة بين ٢٠ و ٢٥ سنة. العطر المائي المنعش مركب من شمار الاتاناس

الاستواش مع السات من الطعالب البحرية. ■ 7/ كارولينا هريرة 2/7 CAROLINA HERRERA

عطر جبرى، في زجاجة سبتكرة على شكل اسطوانة معنية.

قمة العطر من أوراق الجاربينية وزهور الصميار والبرجمون. أما القلب فمن زهور الكاميليا والزنابق البيضماء والفهاية من الممك وخشب الصندل. ■

■عبير الأنصارى



الفف مع كلينتون البا وقالبا، وكلى ثقة في أنه سينجو من للؤامرة النسائية الدنيئة التي تماول إيقاف مسيرته الرجالية المظفرة. ويعيدا عن النظرة الأخلاقية والدينية الغامرات ونزوات السيد الرئيس، سنكتشف أنه مسكين ومدفوع دفعا إلى هذا الطريق للملوء بالحسناوات. السيد كلينتون فتح عينيه ليجد نفسه مع أمه . بعد وفاة والده قبل ميلاده ، وزوجها ذاك الرجل السكير العنيف، الذي كان يطيب له أن يضريها ويضاجعها أمام طظها الصنغير.. وعندما شب عوده واستوى بدأ يفهم علاقات أمه المتعددة وللربية مم الرجال. تجرح الخيانة مم حنان أمه، فأصبح لا يرى فيها ما يستحق اللوم أو الغضب. حاوآت أمه كثيرا أن تزوجه من وأحدة تشبهها، ولكته كان واعيا بالسنقبل، بحث عن أمرأة منصف لبة، ترى سعابتها ورجوبها في غال رجل وسيم جدا، طموحه بلا حدود.. ولأتها ذكية وتعرف تواضع إمكاناتها الشكلية، كان عليها أن تبحث لنفسها عن دور في حياة هذا الرجل، يدفعه لعدم التقريط فيها .. لذلك أصبحت فني عقله وعيونه نحو الستقبل الضميء. ولا إتصور أن هذه الزوجة الذكية كانت غاظة عن علاقات زوجها، ولكنها اقتنعت بأن لكل نجاح ضريبة، وهي قبلت دهم الثمن. كلينترن الرئيس، لم يكن في حاَّجة إلى الرئاسة حتى يتمكن من اصطياد النساء، فهو طاغى الوسامة، طول وعرض، أناقة، لياقة، ما الذى ينقصه كي تقع الحسناوات في حبائله؟.. المنصب؟ .. وهل بعد رئاسة أمريكا منصبي؟ ا لذلك ليس معقولاً أن نصدتي وأحدة مثل جنيفر فلاورز تدعى أن كلينتون شخصيا تحرش بها، وهو الأحق بالتحرش من أمثالها.. حتى مونيكا الحسناء اعتقد أنها استغلت بضاضتها وعمرها الجميل في مطاردة الرئيس حتى منّ عليها مما جعلها تفقد صوابها ولا تصدق نفسمها فتحرص على الاحتفاظ ببقاياه على ثويها، ذكرى للزمن؛ إن النساء اللاتي حاوان النيل من كلينتون ، وإن يستطعن ـ نكرات، ليس لهن أي وزن في مجتمعهن، وما كنا سنسمم عنهن لولا عطايا السيد الرئيس. وها هي العروض تنهال عليهن، واخرهن مونيكا التي تلقت عرضا لتصويرها عارية مقابل ٢ مليون دولار. إن النساء الغاضبات في العالم، ثرن من أجل هيلاري التي لم تغضب. أما الرجال الغاضبون فهم حاقدون تأكل القيرة فلويهم، بينما يقواون بحسرة

كلمات بسيطة تنقذ البيت من كارثة

غازل زوجتك قبل فوات

عزيزتي الزوجة.. عزيزي الزوج: كم مرة خلال الأسبوع الماضى تبادلتما عبارات الغزل وربدتما كالام الحب والهيام الذي كان يملاً حياتكما أيام الخطبة وشهر العسل؟ إذا كان العدد ٧ أو أكثر فهذا يعنى ان حياتكما لا تزال شهر عسل ممتداً حتى الآن، وإذا كانت الإجابة ٣ مرات فهذا يعنى أن حياتكما مزيج من العقل والعاطفة وقد وصلت لمرحلة الاستقرار ولكن إذا كان العدد أقل من ذلك ويقترب من رقم وصفره فهذا يعنى أن حياتكما تمر بأزمة عاطفية ولابد من إجراء عاجل لإعادة الدفء لجياتكما الأسرية حماية لها من التصدع والانهيار.

■ تحقیق ـ ریهام مازن

خبراء علم النفس يؤكدون أن العلاقة الزوجية الصحيحة لابد أن تقوم على دعائم قوية بين الزوجين سبواء على المستوى الفكرى أو الاجتماعي أو العاطفي لأن أي خلل في هذه الدهائم يؤدى إلى نوع من الاضطراب يتطلب المكمة في علاجه وإصساله وإذا أربنا المافظة على تدفق المشاعر العاطفية بين الزوج وزوجته، فيجب الانتباه إلى أن الرصيد الماطقي بينهما هو المعرك الأساسي لجميم احتياجاتهما الزوجية، ويدون هذا الرصيد الطيب تصبح الحياة بينهما جحيما حتى لو توافر لها كل اسباب الحياة للادية الرغدة. سمير عبد المحسن محاسب في الثلاثينيات متزوج منذ ٥ سنوات ولا يزال حتى الأن

يبحث عن إجابة فلسؤال الأبدى.. ماذا تريد المراة؟ يقول سمير: حتى الآن لا أعرف تماما ماذا ثريد زوجتي العزيزة منى على وجه التحديد.. هل للال والشهرة والمنصب والجاء ام تريد الرومانسية واللمسة الحانية وإذا تعارض الاثثان ماذا تفضل؟ ويعتقد سمير أن الراة بطبيعتها تحمل في داخلها مجموعة من التناقضات، فهي تريد من الزوج العمل في اكثر من مكان لتوفير التطبات مما يضعه تحت ضعوط نفسية

وبدنية قاسية، وإذا توقف زوجها عن مغازلتها تشكو من انعدام الرومانسية ويؤيده شريف منصدور مهندس ويرى أن الراة تريد كل شيء من الرجل عطفا وحبا وحنانا ونفوذا ومركزا لجتماعيا مرموقا ولا تكتفي بشيء معين فهي لا تفهم ما تريد بالضبط بعكس الرجل فهو يريد عملا وزوجة يحبها وبيتا هادئا.

تقول ميرنا ياسر . ٣٠ سنة ، ربة بيت وسيدة مجتمع: زوجي إنسان جاف المشاعر لا يعرف معنى الكلمة العاطفية، تزوجته منذ خمس سنوات ولا أتذكر يوما واحدا طيلة زواجنا قال لي كلمات رقيقة، كنت في البداية «أصبر» نفسى أحيانا وأقول لعلها فترة مرتبطة باهتمامه بعمله الجديد خاصمة أنه كان مضمارا للعمل ليل نهار وطبيعة عمله بها نوع من الجفاء، فالموارات المتانة بيننا لا تتعدى وطابخه إيه النهاردة؟ ه.... ووممتاجة حاجة من السوير ماركت، وأحيانا أحثه على مغازلتي لكنه لا يعبأ بالأمر ويرد على بالقول: كلام حلو إيه إحنا في ليه ولا في إيه، وإنا أبحث عن البحل النني أريد لحياتي العاطفية أن تنمو وتزدهر ولا أريد أن أدمر أسرتي الصغيرة، فلنا بشر ولجم ويم ونفسى أسمع كلمة حلوة من زوجي.

وتلوم كريمة على ميرنا انتظارها أن يحن زوجها عليها ويسمعها كإثنة حلوة وتنصحها بأن تفعل مثلها، فتقول كريمة: است في حاجة لسماع كلام جميل من روجي، فإذا كان لا بريد أن يقول فلا بوجد فرق عندي، فهناك الزملاء والرَّميلات الذين يرفعون روحي المعنوية بتطيق غاريف، جملة لطيفة وهكذا لكي تسير للركب!!! فإذا لم يلحظ زوجي أن فستاني جديد لانفسهم: دیابختك یا کلینتون،۱ ■ خیری رمضان



كلمة تفتح الأبواب المغلقة

أو جميل أو تسريحة شعري جميلة وجذابة فهناك دائما من يسمعني ذلك في العمل وتنصيح كريمة الزوبجة ميرنا بأن تعامل زوجها بنفس للعاملة وتجعله ينتقل الكلام الحلومنها أما سوسن جلال فتقول: الأزواج عنهما يتزوجون النساء ويمتلكونه.. كل الأمور تنقاب عكس ما كانت عليه الحال في أيام الخطّبة أو حتى شهر العسل... عشت فترة من حياتي خارج

الوبان العربى ورأيت كم يهتم الرجل الغربي بزوجته ورأيها ويناقشها في كل كبيرة وصعفيرة ودائما ما يمطرها بسميل من المشاعر ويحترمها ويبجلها ويقدر مكانتها إذا كانت تعمل، وإذا نظرنا إلى المقولة التي تقول إن والغرب باردين... نجد أن هذه للِقولة خاطئة.. في حين إن الرجل العربى عندما شداله زوجته بعض الاهتمام بها تجد رده دائماً عنيقا بعض الشيءا!

الدكتوره عزة كريم الضبيرة بمركز البحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة تقول إن اي رُوجِينَ في حاجة لسماع الكلمة الرقيقة والشاعر في كل مراحل العمر... والأسف الشديد فإن الأسرة تفتقد هذه الكلمات الطيبة خاصة بعد مرور سنوات على الزواج، والعلاقة بين الزوجين رغم أنها من أقرى الروابط الاجتماعية والإنسانية إلا أنها تصبح في كثير من الأحيان مليئة بالفتور وتتهددها المخاطر وحتى الانفصال نتيجة لاقتقار مثل هذه الشاعر الحانية بين الزوجين. رترى البكتوره عزة كريم أن هناك خمس فوائد للغزل العاطفي بين الزوجين: أولها أنها تكون كالبلسم واللطف داخل الحياة الزوجية بما فيها من توتر والق، والفائدة الثانية أنها تحدث نوعا من التجديد فأغلب ما يطرأ على الملاقة بعد الزواج هو نوع من الجدية والمسالح

الفائدة الثالثة أنها توقظ العاطفة دلخل الحياة الزوجية ففي بعض الأحيان تعماب الحياة الزعجية بالركود في العاطفة، الفائدة الرابعة انها تشعر كالا الطرفين بشبابهما وتساعد الزهجين على الشعور بأتهما مازالا في عز شبابهما والفائدة الخامسة والمهمة جدا أنها تشع الدفء والطمآنينة في نفس الأولاد وتؤثّر في تكوين شخصيتهم وتعويهم على العلاقة الزوجية الحانية وأن الحياة بن الأب والأم في استقرار وحب وثقاهم دائم.

وتنبه الدكتورة عرة كريم أنه كلما كبرنا في السن كلما زاد احتياجنا المشاعر، ومن الخطأ أن ينسى كلا الزوجين هذه للشاعر لأنها تحدث قيمة الحياة الزوجية خصوصا في السن التقدمة وتوفر نوعا من الطمانينة ضد الخوف الذي يصحب السن الكبيرة.... فسن الشباب وجده يعطى قرة اما العواطف فهي التوابل التي تحدث قيمة للحياة والعاطفة مطوية حتى لخر العمر، ولذا أقول إن الكلمة الطوة هي مفتاح السعادة الزوجية وغزل الأزواج ضرورة لاستمرار الحياة. ■

الذل.. اسمه هيلاري

هل من المقول با صبته هيلاري أن أكون في حالة حب واقطر حبا كما تدعين، وإذ فجاة أرى محبيبي، مع سيدات للجتمع الساقطات، فافتح قمى وإظهر اسباني كالبلهاء.. أمام الناس وأقول له: يا حبيبي صباح الغيرا

أنا أتكلم في الحبء عن نفسى بالطبع. سيادتك تتبعين سروتوكولاء ووإتيكيتاء ومقدمات ومؤخرات، أما أنا يا عزيزتي فشرقية.. تجرى في عروقي نيران الغيرة ويفثها ودمائي حمراء، ليس بها نقطة دم زرقاء، ولا بيضاء.

لدينا في بلدنا لو احبت دالست، منا مثل وسى، كلينتون، وواحدة شاركتها فيه، تنتظره بعون الله على عتبة الحارة القادم منهاء وترمى في وجهه دمية ناره، ثم تسلخها هي وتدخل فيهما السجن.

المرأة الحقيقية أمرأة غير متحضرة على الإطلاق، وفي موقفها مع الخيانة بالذات، وحدار من تصديق غير لك.

وعيني في عينك واخلعي هذا الرجه الثايراني ومعه عيثاك بما يحملان من عدسات سناعية..

انت لا تحبين كلينتون، فلو كان حبا لكانت هناك كرامة وإركان حبا لكان حرصا ولو كان حبا لكانت غيرة متدفقة بالحياة.

كيف تبتلعين فكرة وجود حضن أخر غير مضنك يضظف منك حبيب العمر وصنيعتك

كما تدعين.

نكرتنى بجنتى بجنة جنتىء عندما كانت تقول والرجل مثل القرش البراني، يلف يلف ويرجع ثاني يرجع لي، لا أنكر أنها فلسفة، لكنها

فلسفة العاجز الذي بيحث عن شماعة، وجدتي كان لديها عدرها.. أما أنت يا أمرأة الغرب.. فما . حجتك في ارتداء ثوب الصبر القديم؟! اغضبى والقى بالكرسى الذي يجلس

عليه قوق رأسه وعلى وجهه واطرحيه أرضاء ريما يقيق مما هو فيه، ويطير من فوقه ذلك الذباب والبعوض الذي يحط عليه من حلاوة مقعده ومنصبه، مزقى رأية الصبر، وارفعى راية الحرب، وقولى لنفسك: «أنا الأفضل»، فإن لم تفعلي، فالحمد لله نحن الأفضال!

دینا ریان



أرجوك لا تنظف أذنك!

في فصل الصيف تنتشر العديد من الأمراض بسبب توافر المناخ الملائم لنمو وانتشار الميكروبات والقطريات، اكثر تلك الأمراض انتشاراً ثلك التي تصبيب الأذن والتمثلة في الالتهابات وكثرة الإفرازات أو ثقب طبلة الأذن وبالتالي ضعف السمع والعديد من المضاعفات الأخرى للكبار والصبغار.

> الدكشور طاهر بسلممان استاذ الأنف والأنن والحنجرة بطب القاهرة يؤكد أن انتشسار أمراض الأنن يزداد خملال فصل الصيف حيث يعمل ارتفاع درجات الحرارة ونسبة الرطوبة بالجو على نمو وتكاثر الميكروبات والفطريات، ومع قبصل الصبيف يكثس النزول إلى همامات السباحة والتى تجتوى مياهها على نسية عالية من الكلور والكيماويات التي تعمل على ذوبان جلد الأذن فسينتج عن ذلك إكزيما وليونة بالجك فيتوافر البجو الملائم نصياة الفطر وعند إهمال العلاج تكثر إفسرازات الأذن الوسطى الثي تحساول البحث عن مخرج لها فتؤدى إلى ثقب طبلة الأذن في كثير من الأحيان، كما تصاب الأذن خلال فحصل الصحيف بالتهامات متكررة كالإصابة ببعض الدمامل في الأنن الضارجية وتنتج عنها ألام شديدة غبس مصتحلة وترتبط ظاهرة العمامل بعمامات السباعة ومياه البحر حيث تنشقل الفطريات والميكروبات من شخص لأضر بواسطة للياه، وقد تأتى أمراض الأذن خسلال فيصبل المسيف أيضما من بعض العبادات والممارستات السيبشة للإنسان كوضع الأمسع بالاذن لتنظيفها على الرغم من أن الله خلق الأنن تنظف

نفسها بنمسها حيث تخرج كل الإفرازات

الشمعية بنفسها ولا يجب عطى الإسسان سسوي تنظيف الجحسزء

الذارجي فقطحتي لا تحدث الالتهابات والدمامل بالأذن، فالجلد في هذه المنطقة حساس جدا وأي خدش فيه يجعله قابلا لدغول أي ميكروب به. ولكن ثقب طبلة الأذن قد يحدث

في قصل الشياء أيضا فما (ببيضافية)

ثقب الأبن ينتج عن الالتــهـــابات المتكررة في الأذن الوسطى وقسد يكون بسبب تلوث الجو أو عند الإصابة بنزلات البرد وأيضا عند إصبابة الأذن بالتهاب عماد قد يستخدم الريض معه مضاد حبيوى أو مسكن غيس مناسب لهذه الميكروبات فشزداد الإفرازات التى تؤدئ إلى ثقب طبلة الأنن ولذلك نخصب باستشارة الطبيب عند الشعور بأي الآم متكررة بالأتن وخاصة بعد نزلات البرد وما مضاعفات ثقب طبلة الأنن؟

تتكون الأذن الداخلية من جروين الأول خاص بالسمع والثاني مسئول عن الخلل في الاتزان الذي قد يصدث لمدة أمسيساب مسئل الاضطرابات والخلل في وظائف الكبد والقواون أيضنا وقد يحدث الخلل في الاتزان أيضا عند الإصابة بفيروس الأنظونزا حيث يخطىء الريض في تناول المضادات الحيوية بكثرة على الرغم من أن قيروس الأنظونزا لا تجدى معه المضادات الصيوية وتكون النثيجة زيادة إضرازات الأذن الوسطى واضتلال الدورة الدموية للأذن الدلطلية وبالشالي ألدم والأكسجين الواصل للأذن الداخلية مما يعنى زيادة مذاطر التعرض لثقب طبلة الأذن وبالثالي ضعف السمم، وهذا يجب على الصماب بقيروس الانظونزا الامتناع عن تناول المضادات الحيوية الثي لا تجدى مع الفيروس شبيئاً وتناول الأدوية

القوية الجهاز المناعي كفيتامين B وC الركب وتناول المسوائل والغذاء السليم وقد وجد أن ٧٠ ٪ من حالات ثقب الأذن تحدث بسبب الإصمابة بنزلات البسرد والتلوث والسبب الأخير يكثر عند الأطفال. وكيف تحدث التهابات الآذن عند الأطفال؟

تعتبر أمراض والتهابات الانن اكثر شموعاً وانتشاراً بين الأطفال، كما تكون مضاعفاتها أكثر خطورة على صحتهم، مقارنة بالكبار، فالطفل كثيراً ما يضع أصبعه في أذنه فينقل إليها الميكروبات والفطريات التي تسبب الالتهابات، كما أن إرضاع الأم لطفلها في وضع النوم ينتج عنه نزول بعض اللين في اتجناه المنجرة فيمر عبر القناة السمعية مسببا التهابات في أذن الطفل وهنا ننصبح الأم بالوضع الصنصيح لإرضناع طظها وهو وشنع الجلوس، ومضماعفات التهابات الأذن عند الأطفال تتمثل في القيء والإسهال وارتفاع درجة المرارة ويمكن للأم اكتشاف ذلك إذا لاحظت صبراخ الطفل عند الاقتراب من أذنه او محاولته المستمرة وضع أصبعه في اذنه عند ارتفاع درجة حرارته.

وكسيف يمكن الوقساية من تلك المخاطرة

أولا البسعد عن تنظيف الأذن بأية وسيلة فالأذن تنظف نفسها طبيعيأ، وفي حالة دخول بعض الماء إلى الأذن في إثناء الاستحمام يميل الإنسان برأسه ويضغط على الأنن بيده بشكل متكرر حتى تخرج منها المياه، وعند الشعبور بأي الم في الأذن يجب على الريض ألا يلجأ للاجتهاد الشخصى وأن يتجه للنصيحة الطبية السليمة، كما يجب على المصاب بالتهابات في الأنف والجيوب الأنفية أو نزلات البرد عدم السفر بالطائرة وتأجيل السفر إلى ما بعد الشخاء التام حيث يؤثر ذلك على القناة السمعية ويسبب الاما شديدة في الأذن، وفي حالة وجود الإنسان بمكان به فموضاء عالية يجب أن يحتفظ بقطع من القطن أو المناديل الورقية لوضعها في أذنه لمنع وصدول الصدوت بشكل عال جداً إلى الأتن حيث يؤدي ذلك إلى ضعف السمع، وفي فحمل الصيف ننصح بعدم الإكثار من الغزول إلى حمامات السباحة وآلا تزيد مدة التواجد بمياه احواض السباحة على أكثر من تصف الساعة



إعداد ، ماجي الحكيم

«الصورة» حلال.. وتماثيل الشاهير حرام

ما رأى الشرع في الحصول على قرض بفوائد لشراء مسكن؟ وهل توزيع التركة قبل الوفاة يأخذ حكم الهبة للذكر مثل حظ الأنثى أم يأخذ حكم الميراث للذكر مثل حظ الأنثين؟ وهل تعليق الصور بالمنزل حرام؟ تلك الفتاوى وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل..

أنا سيدة تجاوزت السبعين عاماء

وقد توفى زوجى منذ ثلاث سنوات،

وارغب في توريع ثروتي وكل مسا

أملكه من أمسوال وعنقسارات على

اولادى في أثناء حسياتي، وأسسال

فـضـيلتكم: هل يتـسـاويان بحكم

الهبة أم يضاعف نصيب الذكر مثل

حظ الانتيين علماً باننى ام لستة

يجوز للإنسان أن يتصرف في ماله في

أثناء حياته بشرط العدل بين الأبناء حسب

المنهج الشرعى الذي يوجب العدل والمساواة

بين الأولاد الذكر مطل حظ الأنشى، لأن

التصدرف في حال الحياة على الأولاد يعتبر

من قبيل العطية وليس من قبيل اليراث،

ويجب عليك إذا أربت أن توزعي ما تملكينه

في اثناء حياتك على أولادك أن تساوى بين

الذكسر والأنثى من أولادك لقسول الرسسول

مطى الله عليه وسلم عساووا بين أولانكم

في العطية وإن كنت مقضمالا أحدا لقضات

النساء، ولأن هذا التصرف في حال الحياة

يعد من قبيل العطية لأولادك فيجب عليك

العدل والمساواة بين الذكر والأنثى وإن المال

لا يصير تركة إلا بعد وفاة صاحبه حيث إن

التركة هي ما يتركه الميت بعد وفاته وتورع

ثوزيع البراث حسب الشريعة الإسلامية

للذكير مثل حظ الأنشيين، والقران الكريم

والسنة النبوية الشريفة هما اللذان يحكمان

أضطرتني ظروفي المانية إلى

الحصول على قبرض من البعك

يفائرة عالية لبناء مسكن، فهل هذا

حرام ويعتبر ربا؟ وما ككم الشرع

في الحصول على قرض من البنك

للاستثمار بقصد الربح وما الفرق

التعامل مع البنوك من الأمور الستحدثة

التي لم تكن موجودة في عصر التشريع الأول

توريم المراث وليس الورث.

ببنه وبين الرياء

نكور وانثي



ولا في عصر الصحابة والثابعين، ولم يرد بشانها نص بالإباحة أو الحرمة، بل إنها خاضعة لاجتهادات فقهاء الشريعة وإذا اختلفت كلمتهم في هذه النشاطات الإنسانية ما بين منطل ومنصرم كل حسب نظره في النصوص الفقهية واجتهاده، والذي يقتضى النظر الدقيق في قواعد الشريعة الإسلامية وروحها هو أنها مبنية على رعاية مصالح الناس وحلجاتهم، ومن هذا فلابد لهذا النشاط الستحدث من أحكام وقواعد نتفق وشريعة الإسلام السمحة الداعية إلى الانطلاق إلى افاق أرجب وأوسع، ومن هذا النطق إذا كان للتعامل مع البنك بقصد شراء السكن فإنه لا يصح أن يتفع إلى البنك أكثر من البلغ الذي أخذه منه، وبذلك لأن الزيادة في المبلغ المقترض

تكرن من باب الريا الحرم

أما إذا كان التعامل مع البنك سواء بالقرض أو الإيداع بفرض الاستثمار في الأموال التي اقترضها فيرى بعض الفقهاء أن تحديد الربع زمنا ومقدارا حرام، وإنه غير جائز شرعاً، ويرى البعض الأخر أنه حالل وجائز، لأن التعامل بقصد الاستثمار لا يخضم لأى نوع من العقود السماة لأنها معاملة نافعة للأقراد وليس فيها استغلال أو غش او خداع او ظم ضد احد طرفي التعامل للرَّخْرِ، وهو مَنْ قبيلُ للضارية الشرعية ولا يمنع من كونها مضارية مع تحديد الريح الأنه من باب الوعد لتحقيق هذا السمى عند التعامل اعتمادا على الخالب في سئل هذه للعاملات من الربع في المعاملات التي تحققت قبل هذا العرض، كما أن الوعد ملزم عند بعض الفقهاء كالمالكية، لأن هذا التصنيد لم يرد ما يمنعه من كتاب الله ويسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، فهو من باب الوعد بالوقاء، بما اتفق عليه عند تحققه بالفعل في نهاية العام، وهذا التحديد قد يكون مطاويا لرفع للنزاع بين الناس في معاملاتهم ولكي يعرف كل إنسان حقه، ودار الإفتاء للصرية ترى الرأى الثاني

وهو تحديد الفائدة وترى أن الأخذ به أولى لما فيه من رعاية الصالح الناس. بريد كشييرون أن تعليق الصبور

الشخصية بالمنزل أو وضع السراويز التي تصمل صدور الأولاد أو الزوجة على المكتب حرام، فما رأى فضيلتكم في ثلك؟

الصور الفوتوغرافية لاحرمة فيها لأنها ما هي إلا ظل للإنسان ولا شيء فيها، فهي كالرأة، فأنت عندما ثقف أمام الرأة ترى صدورتك تمثل أمامك، وحين تذهب من أمام الراة تزول الصبورة، والمسور الفوتوغرافية ابضاً كذلك، أما الحرمة فتكون في الصور للجسمة التي يقصد منها التجسيم لذاته كالتماثيل التي تصنع لتكريم أو تبجيل شمضصية معينة ويحتفل بها لذات هذه الشخصية هذا تكون الحرمة، ولكن الصور الفوتوعرافية لاحرمة فيها وإن احتفى بها الشخص ووضعها في براويز وعلقها على

الحائط أو وضعها على المكتم أنا حاصل على برجة الماجستين في القانون وإمامي فرصة جيدة للعمل بأحد البنوك بدولة عربية شقيقة وارجو من فضيلتكم إفادتي عما إذا كان الالتصاق بهذه الوظيفة حلالا أم حراما؟

مادام الأشكاص يضبعون أموالهم في أي بنك من البنوك التي يرتاحون للتعامل معها بقصد أن يكون البنك وكيلا عنهم وكالة مطلقة في استشماره الأموالهم وهم راغمون بما يصنبه لهم من ارياح فهذه المعاملة حالال والأرياح التى تقرتب عليها حلال، ويالقالي فإنه ليس كل معاملات البنوك حراماً ، فإذا كنت ستقبل العمل بهذا البنك وفقا فهذا الشرط وإذا كنت ستردى عملك على أكمل وجه وإن تقصر فيما ستكلف به من عمل وستشراقب ريك في السس والعلن فين م تتقاضاه من راتب ومكافأة نظير هذا العمل حلال شرعا ولا غبار عليه ولك أن تعيش من هذا الراتب، وأنت مسمضميه ربي

القصيدول والرفيض وإن قسطت فلا حرمة فـــى هــــذا

العمل. 🖩

■ إعداد . محمد عبد الخالق



خرج لتوه من الحمام في بيتي وهو بلف جسده بالبشكير كما كنان يفعل قبل موته حيث عكفت زوجتي لخدمته في بيستي إلى أن توفي، المهم هو أن جرس الباب في المنام قد رن ففتح أبي الباب واخذ يجنب زوجتى من يعيها إلى داخل المنزل وهي سنعيسة جنداً بذلك. فما تاويل هذا النام العجيب؟

م ، ج ، ي الدوحة

■■ التاويل بارك الله فيك وفي زوجتك بحق إكرامكما لهذا الواك الكريم شإن برك بأبيك من أعظم القربات التي تقريك من الله تعالى، وبسوف ترى من الكرم ما لا يتخيله عقلك إن شاء الله، أما زيجتك المعون فلها أضعاف أجرك لأنه ليس أباها هي لكنها رغم ذلك قامت بغدمته ورعايته بكل حب وحنان فجمعت بذلك عدة فضبائل في أن واحد: طاعتها لك، وبرها بأبيك، ورعايتها لريض وصبرها على خدمتكما وحسن العشرة فجعلتني أتذكر قوله صلى الله عليه وسلم: «من اطاعت بطها (اي زوجها) وصلت فرضها واحصنت فرجها، وقامت ليلها، ليس لها عند الله يوم القيامة إلا الجنةء وليت الزوجات يستوعبن هذا البرس المفيد أما بخصوص منامك فهو ولله الحمد بشرى طيبة بان الوالد قد غفر الله له وجمعله من المكرمين فسرؤية المتوفي يستحم دلالة على المفشرة وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو للمتوفى بقوله «واغسله من خطاياه بالماء والثلج والبسرد» والله يشول: دوينزل عليكم من السحاء ماء ليطهركم به، الأنفال ١١، ولف الجسد ستر، وكونه يجذب زوجتك فهو

سيجنبها إلى الجنة إن شاء الله إما

« يقدمه أشيخ: خالد الجندي

صعود ،غمنعد في ألفام خير وهدوطه شر

هو سبب السمادة البادية على وجهها يقول رايت أبي المتوفى في المنام كانما قد تمالي: دواما الذين سعنوا ضفى الجنة خالدين فيها مادامت السموات والأرضء سورة هري د١٠٨٠ . جعلنا الله منهم جميعاً برحمته ، امين.

انا طبيب واعتمل منديراً لأحت المستشبقيات والحمد لله ناجح فى عهملى لكنَّني رأيت في منامي أحهد المساعدين لي وهو يمسك بيدى أمام باب الأسانسير لننزل فيه ولكنى وجدت الإسانسير مظلما جدأ فخات وتراجعت فوراً، والعجيب أن المنام هذا تكرر معى ليلتان متواليتان، فمأ معنى بلك؟ ى ، ع ، ا ، المهنسين ، القاهرة

بشفاعته لها، وإما برضوان الله عليها، وهذا

سے التاویل

يقول تعالى: ما أيها الذين أمنوا أجتنبوا كــــــــــراً من الظن إن بعض الظن إثمه الصجرات١٢، لو بققنا النظر في هذه الآية الكريمة الوجدنا أن الله سبحانه وتعالى لا ينهى عن كل الظن.. إنما عن بعضه فقط فلا يجب الظن بالمؤمنين وهم الذين يلترمون بقوؤعد النبن وإدابه، لذلك استضدم القرآن لفظ «كاثيراً من الظنء ولم يقل جميعه، وكذلك قال: «إن بعض الفان إثم» ولم يقل كله، إذن فيعض الظن إذا كان للصالح العام فلا يضبر خاصة في نوعية الناس التي لا تتورع عن إظهار الماصس وإعلان الفاسد لذلك يقول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه : «إن بعض الظن من حسن الفطن»، وكم من مرة استطاع رجال الشرطة القبض عأى القتلة وعتاة الجرمين بمجرد الظن الذي ثبت مسقه فيما بعد، فقد تعلمنا أن الذي لا خير لله فيه من المحال أن يكون فيه خير لغير الله، فهو حينئذ بالشك أولى من غيره كل ما سبق مقدمة لطها تكون نافعة للمؤمنين جميعاً، أما علاقتها بصاحب الخطاب فهو أنني من

خلال منامه استشعرت أن هناك ارتيابا من صباحب النام في أحد مساعديه والذي راء في منامه أو أن هذا المساعد بالفعل يعمل على كيده وإزاحته من عمله، والسبب في ذلك أن المصاعد في المنام تدل على خير أو شر بحسب الهجهة التي يتجه إليها المسعد فإن كان لأعلى فضير وإن كان لأسغل فشر، فالنزول تقهقر ورجوع وارتداده والصعود رقى وعلو وسعود وارتفاع شان، إنن فذلك الساعد مي النام يمسك بيدك لتنزل لا لتصمد، ولكنك ارتبت فيه فأخذت حذرك منه ودلالة ذلك هو أنك وجدت الأسانسير مظماً فتراجعت، عموماً، بعض الحذر لحين التثبت والتاكد لا يضره وإياك والظلم فعاقبته وخيمة جداً، والله يعصمك ويحميك

رايت اننى وزوجتى نسيح في بحيرة واسعة، ثم اتجهنا إلى منزلنا وبخلناه ولاحظنا كان هناك بصمات لكف أدمية عُلى باب المَثْرُل مِن الداخل واحسرنا من فَسَعَلُ نَلِكُ فَسَقَسَمَتَ مِنْ نَوْمِي وَأَنَّا مشعب من هذا الرميز وإلى مباذا

🛲 التاويل

1.1.1لأردن

هذه البحيرة هي الحياة التي تسبح فيها أنت وزوجتك بمعتركها ومصناعيها وجهادهاء إنما والصمد لله هذه حياة هادئة مستقرة فانتما تسبحان في بحيرة وليس في بحر يعنى لا توجد اسواج عاتية ولا رياح ولا دوامات ولا غيره، وواضح والحمد لله بلا حسد أن الأمور المانية مستقرة ومتسعة بدلالة البحيرة الواسعة إنما هنأك شيء واحد عو أن هناك شخصنا من داخل العائلة يريد أن يتدخل في حياتكما ويشارككما فيها وهذه دلالة الكف التي رايتها خلف باب منزلك فهناك من يريد أن يترك بصمته على حياتك من الداخل، فنصب حتى لك أن تستعين انت وزوجتك على قضاء حوائجكما بالكتمان، ولابد من الحرص على عدم إفشاء أسراركما لأحد كائناً من كان، فلا يوجد بين كل من الزوجين المرص عليهما من تفسيهما فهذه حياة ومصير مشتركان، وماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميج أمرك.

ولا تنس قول الله تعالى: «ومن أياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتهفكرون، الروم «٢١» فسالسكن والمودة والرحمة متباطة بين الزوجين دون غيرهما ومهما حاول أي من الزوجين الحصول على هذه النعم مصتمعة من شخص أذر فسينتهى الأمر بكارثة لا تحمد عقباها، وقديماً قال أحد حكماء العرب: ووالسر ما جاوز الاثنين شاع) فليستقد الجميم من هذا حتى لا تتصدح بيوتنا من الداخل ببصمات ائاس اخرين والله أعلم.

■ الحلم

رايت والدي في المنام بعد وفاته كانما برتدى بدلة كاملة إنما بغير بنطاون فما دلالة نلك؟

س ، و ، الكويت

والتأويل التأويل ستر المتوفى غير ومعناه حجاب عن النار إن شاء الله فإذا رأينا المتونى قد سنتر نصفه وتعرى نصفه فهذا دليل على جزء لم يستر في حياته كدين أو وصبية أوحق الحد من الناس لم يتم الوفاء به فراجعي نقسك مرة ثانية لعل هناك متعلقات مالية لم يتم البت فيها بعد ، يقول رسول الله صلى الله عليه رسلم: ميغفر الشهيد كل ننب كان قد اقترفه في حياته إلا الدين، والله يغفر ويرحم 🔳

ردود خاصة

الأخت ن. م. م لبنان لا مائم شرعاً من كتمان النام الذي يرام

🛎 الأخت س . ل . ع مصر القرآن الكريم افضل علاج للأرق وأفضل الوسائل لدفع الخوف.

🕿 الأخ هـ . و . ع السودان لا نعرف في الشريعة شيئا أسمه فتح المسحف لمعرفة الطالع وقبراط البخت رهذا الفعل بدعة شنيمة ومتكر شديد قد يصل بصاحبه إلى الشرك والعياذ بالله.

يقول تعالى : «الم نشرح لك صدرك ووضيعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك قإن مم العسر يسرأ إنّ مم العسر يسرأ فإذا فرغت فانصب وإلى ريك فارغب». جندق الله العظيم دسورة الشرح، (١ . ٨)، هذه السورة الكية الكريمة تتحدث عن أمور تكريمية عدة وقعت لنبينا الكريم صلى الله عليه وسلم اهمها ما بدأت به السورة وهو حادثة شق صدره الشريف، والتي أظهرت عظيم معجزات الله عندما يتجلى بكرمه على احد خلقه الذين اصطفاهم لرسالته وأكرمهم بشريف وميه ولر سائت أحد عباد العقل وبعض المتعالمين لسارع في إنكارها ورفضها بشدة، بل ولأمعن في تسفيه القائلين بها، وريما ليس عباءة اهل والحديث انتاءه وراح يطعن في سند رواتها بغير دليل ولا علم.

والمسألة ببساطة هي نفس الحالة التكررة من الصدراع بين أناس يعترمون عقولهم وبين أناس يهينونها، فالذين يحترمون العقل يعترفون بقصور هذا العقل وعجزه عن مطالعة الغيب وقراءة ماوراء الطبيعة لذلك فإنهم عند ثبوت الرواية يسارعون بالانقياد والتغويض إلى قدرة الله التي لا يعجزها شيء في الأرض ولا في السماء أما الذين يهينون عقولهم وتقصد بهم تحديدا الذين يحملونها مالا تطيق فيحاولون تقصى تفاصيل غيب أراد الله حجبه عن العقول الحدودة وإلى ذلك يشير القرآن: حولا تلف ما ليس لك

به علم، إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاه الإسراء ٣٦. محانثة شق صدره الشريف وربت عند علماء السيرة بالاتفاق في رواية محمد بن إسحاق، وفي رواية الإمام الطبري، وابن هشام، وابن الأثير، وابن كثير كما في صحيح مسلم عن طريق حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس بن مالك، كما أوردها الإمام الواقدي عن أصحابه كما يرويها تأميذه محمد بن سعد في الطبقات، كما ذكر الإمام البخاري جادثة أخرى أشق صدره الشريف في حديث الإسراء عن أنس بن مالك.

وكل هذه الروايات اقتريت من درجة التواتر المعنوى عند علماء الحديث، واشتهرت عند علماء الأمة. وهي وإن اختلفت الفاظ رواتها وزمن حدوثها إلا أنها كلها وأضحة في إثبات القصة ثبورة لا يعتريه لبس ولا غموض، وإنها حدثت للنبي صلى الله عليه وسلم إلا أن العلماء أجمعوا انها من قبيل التكريم والإعداد لأعباء النبوة.

والذي حدث سنرويه من مجموع الروايات وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم عندما كان طفلاً صفيراً عند مرضعته الباركة حليمة السعدية، وكان عمره أنذاك سنتين، وبينما هو يلهو مع لَخيه في الرضماعة في أحد الوديان عند بني سعد، إذ جاءه ملكان في هيئة رجلين عليهما ثياب بيض، فاضجعاه على ظهره. وشقا بطنه. واستخرجا قلبه ونزعا منه علقة سوداء فالقياها، وكان معهما طبيب من ذهب مملوء بماء ثلج من زمزم فعسلا قلبه الشريف، ثم قال أحدهما لمعاجبه: التنى بالسكينة (بفتح السين) ومشوا بها قلب النبي صلى الله عليه وسلم ثم خاطوا قلبه وختموا عليه بخاتم النبوة، ثم قال احدهما لصاحبه زنه بمائة من أمته، فرجحت كفة النبي، ثم قال، زنه بالف من أمنه فرجحت كفة النبي، فقال دعه عنك فلو وزنته بأمنه لوزنهم

وخاف النبي وامتقع رجهه وكان أخوه قد فر إلى أمه حليمة وأبيه وأقبلوا جميعاً إلى النبي وقد حسوا بانه قد اصابه مكروه من قتل او مس او نحوه، واحتضنته أمه في الرضاعة في فزع وقررت رده إلى امه امنة، ونهبت إليها وأخبرتها بالخبر فقالت لها أمنة: هل تخوفت عليه الشيطان؟ فقالت لها حليمة، نعم، فقالت لها كلا والله ما للشيطان عليه سميل، وإن لابني هذا شائاً، ولقد رأيت يوم حملت به أنه يخرج منى بور أضاحت منه قصبور الشام.

انتهت القصة ولم تنته معجرات رب العالمين، ولا نعلم كيفية حدوثها من الناحية العلمية ولا التفسية ولا الطبية ولا التشريحية، ولكن نفوض علمها إلى الله، ويكنى أن نعلم أنها تكريم عظيم لنبي عظيم أوضع دلالته أن موسى عليه السلام طلب هذا التكريم من الله نقال: «رب اشرح لي صلرى، بينما أكرم الله نبينا محمداً بهذا الشرح من غير طب منه فقال له · «الم نشرح لك

أمنا بالله ويرسوله، وإلى لقاء لَخَر إنْ شاء الله. 🕿

إذا كثت تريد معرفة تأويل حلمك نرجو ذكر الإسم والجنس والبلد والمهنة والحالة الاجتماعية والصبحة والبيانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر

البيانات سرية مداً. فاكس . PYTYATY بريديا: القاهرة شارع الجلاء.

أم لا؟ وستكون

مؤسسة الأهرام العربي)





ومضات

سحقا للعالم إن لم تسر إلية رياح للأرض إذاً لم تتفجر بالظمأ وبالأشواق سجقا للشمس إذا غابت بوما عن حلم العشباق يأصيف العشق المتوقد مد سيوقك ما شكَّت على الإعناق لن تقطع إلا اعناق الخوف الكامن في الإعماق أحمد سويلم

رجل.. «عينه زايفة»

■ عزيزتي إقبال أعانى مشكلة غريبة، فزوجى رجل «بصباص».، بمعنى أنه ينظر بإسعان وتدقيق لاية امراة يراها، صحيح أنه لا ينطق بكلمة، لكنني كثيرا ما أضبط نظرة عيتيه وهو يتنفحص اددي مديقاتي، لقد صارحت زوجى بضيقى من هذه الظاهرة، خاصة

أننا نحن الاثنين مشدينان، وهو يعلم تماسا الآية القرائية التي تقول دقل للسؤمتين يغضسوا من أبصارهم، ويحفظوا فروجهم، ذلك أزكى لهم، إن الله خبير بما يصنعون، وقل للمؤمنات يقضيضن من أبصبارهن»، لكنه ضحك، واتهمنى بالغيرة الشديدة عليه، واكد لى أنه يحبني، وأننى يجب الا اشعر بالقلق، لكننى أشعر بالقلق العميق، بل إننى بدأت أثأمل نفسى في المرأة، وأبحث عن عيوبي، وأتسامل بيتى و بين نفسى: هل اكتشف هذه العيوب؟ وهل هو يبحث عما يحبه في

النساء الأخريات؟! وإلى أين سينتهي يه المطاف إذا وجد امرأة أخرى تملك كل ما يشتهيه في المرأة من صفات؟! قولي لي يا إقبال.. كيف نقضى على هذه العادة السيئة في بعض

الرجال؟!

ماحدة - المقطم

عزيزتي ماجدة.. أوافقك على أن ما يفعله زوجك سلوك مسعسيب، ﴿ لابد أنه يسىء إليك كل الإسساءة، وللأسف، فإن عبددا كسسرا جيدا من الرجيال

عتقدمها: إقبال بركة

«الزهايمر» والنصائح الذهبية

عزیزتی إقبال

أسمع كثيرا عن مرض الزهايمر الذي يصيب بالنسيان. رانا أعانى هذه الأيام حالة فقدان للذاكرة بصفة مستمرة، فمثلا أحتاج لبضع دقائق كي أتذكر أين ركنت سيارتي وكثيرا ما أذهب إلى دولابي وأفتحه ثم أنسى تماما الشيء الذي كنت أبحث عنه.. مل هذه هي أعراض

> الرهايس ١٩٠٠ أنا مرعوبة.. أرجوك انصحيني، ماذا أفعل..؟!

عائشة. العباسية

■ عزيزتي عائشة

أنت لست مصابة بالمرض الخطير الزهايمر، وإنما تعانين مما تعانيه جميعاء وهو عدم التركين وهناك عشر نصائح ذهبية يقدمها لك خبراء علم

أولا: التغذية الجيدة: فطعامك يجب أن يحتوى على فيتامينات ومعادن لأنها تساعد المخ على أداء وظائفه بكفاءة، وقد اثبتت النجارب أن البروتين ايضا بساعد على تقوية الذاكرة.

ثانيا: عودي نفسك على التفكير الإيجابي، ومن ذلك أن تتوقفي عن الخوف من الإصابة بمرض عضنال وكذلك عن ترديد أن ذاكرتك

مىئوس منها.. بْالثا: فليكن لك نظامك الخاص، ولا تشغلى نفسك بعدة امور في وقت واحد حتى لا تتجول حياتك إلى فوضى، قمثلا احتفظى بمكان محدد لوضع

المفاتيح ولا تغيريه وهكذا. رابعا: نظمى حياتك وذلك باستخدام مذكرات يومية وكراسات تحددى فيها مطالب اليوم والأحداث المهمة والتواريخ والمواعيد وأرقام

التليفونات.. إلخ خامسا: أنت في حاجة إلى هواء منعش وإلى التهوية، فالتلوث في البيئة يقلل الاكسوجين في الهواء، ويزيد من اول اكسيد الكربون مما يعيق المخ عن أداء وطائفه وما عليك إلا أن تعتادي

الخروج مع عائلتك في العطلة الأسبوعية إلى

النيل أو البحر أو الحداثق العامة. سادسا: الاسترخاء ضرورى لإراحة المخ ويمكنك ان تجيري نفسك على الاستلقاء لدة خمس دقائق عدة مرات يوميا والتنفس بعمق كلما أمكن مع أداء تمرينات رياضية بسيطة لتنشيط الدورة الدموية، وتوصيل الدم

إلى المخ. سابعا: دربى ذاكرتك وذلك بمحاولة تذكر الأسماء وارقام التليفونات دون الاستعانة بدفش ثامنًا: التركيز على شيء واحد أو مهمة واحدة حتى الانتهاء منها دون التفكير فيما بعدها حتى

لا بتشبت دهنك. تاسعا: تخلصي من التوتر بأن تكتبي سبب توثرك حتى بخرج من معدرك.

عاشرا: إذا كنت تشعرين بالملل من كل ما حولك فقد أن الأو إن لأن تغدري نمط حياتك، وتهتمي يشيء ما. 🔳

شخصني وعاجل

احمد. ع - ابوطبي: انت تعلّم ان العادات والتقالند ستمتع مثل هذآ الزواج فلماذا تواصل الإستمرار في هذه العلاقة وتعذب نفسك وانت وهى تعرفان النهاية .. واجها الواقع وخذا قرآركما الحاسم بالإنفصال واحتفظا بالذكري الطبية لأن عذاب الانقصال الآن اهون بكثير مما ستعانيانه فيما يعل.

أو اللاسول.. إليخ.. وينشيء من الاهتمام بنفسك يمكنك أن تجدى حلا لأبة مشكلة، بشرط أن تبدأي فوراء ما دام زوجك يهمك إلى هذا

وكلمة اخيرة أهمس بها في إذنك: إن جمال الجسد مهما كان، فهو زائل، إما حمال الروح فهو البساقي.. ومسا يهم الزوج في الزوحة هو صفائها الأخلاقية، كالطيبية وخبقة الظل وألوقناء وصلاوة اللسان ورجاحة العقلء

وأنت تعرفان الباقى ا

إذا كائت لدبك مشكلة نحن معك

فاکس: ۲۸۹۷۸۹۹ بريديا : القاهرة ـ شنارع الجلاء ، مؤسسة الأهرام دالاهرام العربىء ،تباريح، يجدون مشعة في «الفرجة» على الجنس اللطنف والكشف بدقية عن كل مجاسنه، وأيضا عيوبه، وهذه العادة السمشة تولدت في رجالنا نتبيجة للصرمان المبكر من العبلاقيات السبوية مع الجنس الأخسر.. إنها نظرة الجاثع إلى «البوفية المُفتوح»، إنه يتصبور أنه بإمكانه ان يلتهم كل ما في اطباق البوقية من ماكولات، لكن الأصر ينتسهى به إلى الشبع بعد قسرة وجيزة.. ولسوف يشبع زوجك من التطلع دو السمسيمية، ذات يوم،

ويشعر بانه محاصر بنظراتكء وانه يجب الايسسنسسلم لهو اجسك. الخ أما عن عيوبك فهي إما أن تكون خلقية، أي أنك ولدت بها، ولابد لك من إصبالحسها، أو أن

ويصباب باللل، خنامسة إذا منا

تجاهلت هذه المسالة تمامنا، ولم

تصوليها إلى مشكلة، فالتركيز

عليها وترديد أحاسيسك تجاههاء

وإثارة الزوابع الزوجية بسببهاء

سيبجعله يمعن فى تصدرفناته،

تكون مكتسبة، مثل زيادة السمنة

العبية ا



الطبعة الثانية من كتاب والإنسان الصائر بين العلم والضرافة، للنكتور عبدالمسن صالح صدر ضمن سلسلة عالم المعرفة، عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت .

■ «الموسيقي» و «الفراعنة رواد العمارة» احدث حلقتين صدرتا خبس سلسلة «الموسوعة الفنية الصنفيرة» عن دار درع» بالقاهرة الوسوعة تأليف عزة مشالي وهي تتوجه للصفار من ١٢ إلى ١٦ سنة ⊠ في سياق المحاولات لكسر الحصار

اللقبروض على الحسراق حسدر فى القاهرة مجموعة قصصية للأبيب العبراقى محمد خنضنيس بعنوان متحنيطه ودالحسيساة تحت ظلال الصواريخ، للكاتب

النعسراقي وارد بدر

السبالم التى تصبور



تشسرف على هذه الجنهبود الأنييسة العب اقبية بثبينة الفاحسرى التى تقيم في القباهرة بشكل مستقر منذ فترة. ■ نی طباعة أنبشة

وإغراج فاخبر صيدر العدد الأول من مصلة والشبعراء التي تصبير فصلية عنبيت الشعر بفلسطين المجلة يراس تحريرها الشاعر غسان زقطان النبي أتبهي سنوات اغتسرابه في أوروبا بعد اتضافية

■ النكتور التوبيجرى أويسلن. عن المنظمة الإسلامية للقربية والعلوم والثقافة دإيسيسكوء صنر كشاب دجنوح الأطفال: القنصبية والطولء للبكتور عبدالعبزيز التويجرى المدير العنام للمنظمة الكتباب تضمن ترجمية انجليزية

وأخرى فرنسية للأصل العربي. القاص مجدالنبي فرح مسدرت له مجموعته القصصية الأولى دجسد في الظلء عن دار مركز الصضبارة العربية بالقاهرة جاءت نصوص الجموعة متأثرة بعض الشيء بالأجراء الإبداعية للروائي إدوار الخراط.

اريد لها أن تطبخ الشمس وأن تقتل الوقت بالوقت

أريد لها أن تزوج غربتها في ينيها وتنسى حادثة قديمة

اريد لها ان تطيل الليل خلف سمائها وتدعوني لأن ابني بيوتا من لغة

أريد لها أن تحج إلى كعبة في يدى فثمة خلخلة فى زوايا السماء

أريد لها أن تلون أمواهها كل ليل بصوتي وتدخل حقل الغيال وحيدة

أربد لها أن تعلمني كيف تعشق سيدة

وتسرد احوالها في الكتابة وتمشى باتحاه شمالها فالعشق وردة غرية

في كل اتجاه اريد لها أن تصدق حرفى وتخلط موسطى بياقوت تجلى وصار مدينة للميتين

اريد لها الا تقيس مسافة بين شهدين اعتليائي وتنسي نسيانها في اللفة فالموحد غائب في القدم والموحد حاضر في الحضور والموحد باق على نقطة والموحد تاق لطرقة صمت والموحد في النار نام إلها والموحد صنعد من سرعة

> کی بری اريد لها ان تصورني في الحريق وتمحونى بنكرى

أرمد لها أن تدفن الزمن وتخلق الوقت أريد لها أن تصيد كراماتها من يدى



فقبتاها سعيلُ للمراثي اربد لها أن تشيل الرخام على يدها وتعرف ابجدية الوائه وتمحو وقتها في إبرة من لذة هي صوت تسليم الحراسة من ملاك اللك

اريد لها أن تعرف أن الكتابة سلة وان الحرف مراة لقلبي

أريد لها أن تسمى القديم مكانا لبدء وبدء العشق بربك ألهة لتُعْرِفُ انني شبيخ وعشاقي بنامون في توت

وإن دود القر سيدنا وحريره يهب النساء علامات القبامة قامت قبامتنا فادخليني واعتلى العرش

سماءُ سننا الت إلينا كنت أكثب ساعة حثتني فتسرب أثاء وانفلتت حروف من بياضي هو أربعاء جارف وأصابعي تحصي ويوم العشق ابقى عند ربك من دهور العالمين

وفى الصباح سالتنى: قلق فقلت: زدت من قلقی أنخلتني لغة جديدة اريد لها ان تعرف اني نسيت اصابعي في الكتابة وإن النوم يبتكر اللغة وأن الحلم يحملها إلى مقدسه وان الحرف سنكذا

ضمير الغائب

الهوى عبناك نصل لامع في القلب مذ كان النشيد و الشدِّا ضوء تمادي في ارتقاب الصبيح محمولاً على هدبك نحوى من بعيد وندى صوتك في القلب غيوم يتوارى غبوثى وعبحوى حسدى رابة بجار على الزرقة تعلق والدى ربح شريد لم بعد بقبل نحوى هل أرى قيما يرى النائم حلماً غام في ليلك.. وافتض مدى العمق الذي اشبعل في العتم جروحي أنبا أستلمتك روحى فتعافى القلب محمولاً على جنح اشتياقي وأنا لا أملك إلاك وخوفي واحترامي فيك شارفت حدودى وانطلاقي لا هوى في الروح.. لا صوت ينادي والغصون اشتبكت مثل الأغاريد اليتيمة وتهاوت في فؤادى الدى صوتك.. يا صحواً بعيني يمر يحمل القلب على أرصفة الربح التي لا وانتظارى فوق أقواس السحاب صرخة مكتومة البوح.. وأصداء ترامت.. والعذاب غصص لا تنتهى وطريقى وسط أكوام الضباب موغل في العتم.. لا ضوء أمامي لاصدى يحمل صوتى.. لا قرار وعبونى خلقه جسس انتظار لهفة تطوى جناحيها على الأمواج.. لكن الثوارس حول قلبي لا تنام كلما مرت على الخاطر لمحاً قلت هذا بعض طيف منك جاء وتراءى في الظلام أه ما نهر الإغاني قىدمنى بيبيك

∞محمود عبد العزين عبد المجيد كفر الشبخ

ربين أشحار الظلامء دائما تتناهى هملاة وراء الظلام،

دعاء على حجر ساكن في الطريق، رؤى تتطاير مثل فقاقيم من صدر غيمة كالزمرد تثغو على شرفة صقصافة تترضأ أغصانهاء شمعة في الهزيم على النافذة... تتعلق من الضباء وبين الظلام، ملائكة تتهامس خلف الستائر أن لا تجوز الصالة بدون ظلام نسمة تتهفهف بين الضفاف، تكشف عن هلمها للربيع، سماء ترقش زرقتها بالحمام، رُهور تبرد أوراقها . شجرة تتكشف تحت ضياء القمر مسجد يكتم محمنته ... بالرخام، صنفس بزيج جدار السكون بأغنية، وبلبلة تتأنق بين البنفسج والياسمين، تطس مغردة

لا يجوز الغناء بدون ظلام

■طالب عبد الرحمن هماش حمص۔ سوریا





وكاس خلاصة الناى ممزوجاً باحزان الربابة

اربد لها أن تَمُدُني إليها وتنساني في ماثها نطفة واولد عارفا اريد لها أن تحط رحالها في دمي وتسرق شمسا وتترك ما مضى لحياته فالقوت بهلك موته وبداك مملكتان لي وإثا في مباههما شفت اسماءنا الأولى

> أودعت أسراري قى قلب طير مسه كفتى فخلأني وطار إلّى بلاد ذائماً لُفتى

اريد لها أن تخرفني ما الكتابة ما الشعر ما العشيق ما الموت فأنا جهولٌ بي واليقين لديها في يديها يسبح في العقيق باسمائي الأولى

🖿 من ديوان يديندر للشاعر ياسم «قل هي»

أحمد الشبهاوي

■ ضمن سلسلة «كتاب الدراد» التي بشرف عليها الشباعر السيعيني أحمد طه صندر أضيراً عندة دواوين تتسم بطابع حداثي مثل دقيما مضيء لهدى حسين، دشمس الأصيل، ليهاء عواد، وتلويحية النسبيان التي تعيس دونما هدف، الحمد بدوى وحماريونيت، الهر صبيرى ودالقصبة التي يرددها الناس هنا في الميناء، لمصمد مشولي، يجمع بين هؤلاء الشعراء بحشهم عن صوت بمترهم كجيل جديد.

 الشاعرة الإنجليزية أن سكستون صدرت مختارات بعنوان وقصائد حبو عن الجلس الأعلى للششافة ضمن المشروع القومي للترجمة، القصائد ترجمها وقدم لها الشاعر محمد عيد إبراهيم.





القاهرة. تشهد الأشهر القلبلة تركييزا على القصبة والرواية دون الشعر من خلال إصدارات سلسلة ءأمسوات أببيةء التي تصدرها نصف شهرية الهيئة الصرية العامة للكثاب، الأديب محمد 🛮 محمد بدوی البساطي برز لنا ذلك

بكثافة النصوص المؤجلة في هذين التوعين تشمهد أيام ٢٤، ٢٥، ٢٦ من أكتبوير القادم الاحتفالية التى تقيمها الورشة الإبداعية بالزيتون في ذكري مرور ٢٠ عامأ على رهيل الشباعر الكبير نجيب سنسرور الذي طالما تنعسرض تراثه الإبداعي للشجاهل النقدى، تتضمن الأصتغالية دراسات وشبهادات صول شعر ومسرح سرور، ويشارك فيها عدد من الشبعيراء والنقياد من متضتلف الاجبيال مثل د. سبد البصراوي، د. شبيرين أبو النجاء سهير المصادفة،

■ على نفقاتها الخنامسة، مسدر للشاعرة اللبنانية الشباعة سيبوزان

عليسوان ديوانها الشبالث وشبمس

مؤقتة، الذي بحمل

نضجأ ملحوظأ على

مسستوى الرؤية

واللغة، سوزان تقيم

مع اسسرتها في

e l'a

من ابن نبدا في مثل هذا الخواء الشاسع؟ وإلى اي هاوية سيقوبنا الأسفء العيون لاغية. الأقدام أمطار تتساقط بانتظام مدهش.

لم تكن تشبعر مخشوبة الدرد أو بالخفائيش العالقة بصوف معاطفنا كنا نسبر كالتماثيل مقنعين بأحجار من كهوفهم كارثة لا تعنى أجدا سوانا.

> حملنا الصناديق ومشينا نحلم بخشب التوابيت يخضس يعود أشجارا تتسلقها.

بقلوب صغيرة خياناها في الجنوب كعلب سجاثر مجهولة لأبائنا بخطوات متهدجة أنهكتها الرطوبة في أصواتهم بالسافة حينا وحيثا بالسعال

من وهم إلى آخر جدوعا تركل تشوهاتها في غبار.

لأبواب أغلقناها على خلافاتهم سندير ظهورنا المقوسة ونمضى وحيدين صوب اختالافنا كشبجر غابته سنقطع كل الجذور التي تصل ترابهم كأن الذين يسكنون الصراخ ليسور أياءنا كأننا قادرون على النمو والضحك بضوء قلبل دونهم.

نحن الأن اكثر قدرة على استيعاب قسوتهم وعلى افتعال الحثان دون نفور كلما احتك حلدهم ستمنا وكلما عبرتنا احضانهم مسرعة كأنها تهاب ظلالنا تذكرنا الحانة التى احتوتنا وليلا كان يربت على اكتأفثا المتكلسة كلما أحنينا على الخشب ظهوربنا

مثقلين بهم

أجنحة دون وظيفة.

صادق شرشر، بسری حسان.

لا غرية أشد من أصواتهم في النزاع. شبرودنا إذ يُرْحف نحو عزلته يطمئن فثرانا تقضم حواف النوم باسنان حادة كأصواتهم ولأن أعضاءنا ناقصة سَيِثُن الحُشب في المُفاصل،

> من الدخان نولد

وليس من أرجام الأمهات كمآ اوهمتنا العائلة صغارا لكن المرايا التي تعكس كؤوسا متكررة بين الأصنابع ضللت رؤوسنا

470

تلك المثقلة بفكاهة حامضة.

هذا الدمع المنسكب في تراب غير قادر على إعادة الروح لخلايا الكلوروفيل الميتة في أوراق لم تنج من حريق اشعلناه بأعقاب السجائر بغروب تركناه وحيدا وراءنا دون دراية بما يعنيه الجحيم أنذاك ولم تغفره لنا الغابة - الأم.

وإلا بماذا تفسرون تعثرنا بجذور قاتمة وظلال تتمايل كلما خطونا؟

مغروسون في الحرمان حتى اعناقنا المتغضنة ولالذة تحف العروق غدر هوراء قلبل نسر به الأجنحة العابرة لذبولنا

إنْمَا الْمُدرِسِة هي التي صغرت بسياجها المطوق لبراعتنا وأشحان السرو

والداصبات. ما كان لنا أن نتبع خطونا على النار. ما كان لأندينا التُلْيَمِيْد لِتِلْكُ الْكُؤُوسِ

■ سوزان علیوان . بیروت - لبنان



احتلاء العتمة

مالا تكون الخطى سهلة تتدحرج والصاعدون إلى هرم الذكريات جنوبا يبلون احداقهم في مواجهة الشمس صباح أبي: اركب معى قلت: إنى ساوي إلى..... صاح: لا عاصم اليوم من أمر ربي... أبي.. صحت حان تدحرجت والشمس تدرج نحو المغيب وللمت أغنية من شفاه الأزاهير فاجاها الثلج باسمة وافتقنت بساط الخيال، انفرست هنا الطيور التى نكرتنى بخلوة أمى عصرا تقر، وتتركني للثري والبنابيع تترك لا من ذراعي أبي سمرة الأرض بعد الحصاد الدخان غلايين ريح لها البحر كرسي، احترق الصدر تحت تكلسه و الرمال تأطر قبر امثلاكي لا عملى افسح القبر لي خضرة في اغترابى ولاطرق الفجر بابي اصبح: أبى.. كلما شقق الصمت جدران ذاكرتي واطلا

واقطع من خرقتي ما يسد العيون التي والقبط مختلف في تحيرُه عن شعاع لشمس وذاكرتي لانتم امومتها باحتضائي ينفرط الوقت.. أحلم أنى أعود إلى مخمل الأمس أمي تعلق أحلامها في خطى فرسي وتذكر بالمبتئ مدامعها وأبى يوقظ الطير بالصلوات ويوغل في شجر غامض، ويعود على كتقبه الوعود مضت فرحة الشمس بالأغنيات ورقص الندى في شفاه البراعيم ينثر والنسيم يجمع ما فاض من خضرة الوقت فى حجره ويشق عبيرأ إلى فرحة يصعدون.. ونهبط.. ينقطع الخيط إذ لا يصيحون.. حين نصيح

اختفى الكنز.. والعمر رمل بريحا

■ عبد الرحيم الماسخ سوهاج



ليس ك مثل أعلى.. ملامح خاصة، خالد النبوي: أنتظر الفرصة الكبري! في أشعار فؤاد واكتشف هو حب الناس بأداثه! فهل تصدق شابا 19x3948 🛢 حوار ـ إسلام حامد

شاب يحمل وروحا تحتمى بالناس من الحزن! لا ينفعل إلا إذا تطلب الموقف صورت قلبه العالى.. ويحتفل بالنجاح دون أن يأذن له المستقبل! متفائل لدرجة اليقين، ورهانه الاكبر على إمكاناته، وصور التصقت بأذهان الجمهورا يتصرف بتلقائية الكلمة عند صلاح جاهين، وتداخل المعنى حداد، وشعبية الإيماء عند بيرم التونسى! لا يعترف بالأبراج العاجية التي يقطنها أبناء جيله، بل يسكن في عمق وادي الطموح، ولا يتنازل عنه حتى لو انهارت جبال اليأس فوق حلمه. خالد النبوي.. ممثل شاب اكتشفه يوسف شاهين، يتحدث بلسان

بدات عالمیا فی «المهاجر»، ثم «المصير». فهل تری انك حققت طموح العالمیة؟

دالمهاجره حدث ضخم يصعب تكراره. لكن العالمية ليست مجرد فيلم أن اداء جيد في دور، بل لها مقاييس أخرى اتعنى تحقيقها في ادائي، وإن كنت لا امتم كثيرا بها.

ويماذا تهتم؟

اهتم بالصديق في اعصالي كلها، لأصبل إلى الناس، فلو لم يصدق يوسف شاهين وخالد النيري، لما خرج دالمهاجره بهذه الطريقة، والمهم أن يصدق الناس المخرج الذي اعمل معه، لكي أؤدى بمستوى جيد.

وهل تصدق كل من تعمل معهم؟ هذا ما تعلمته من شناهين ، الذي عرفني كيف

یکون المثل فنانا کبیرا، رغم صغر سنه. هل هناك فنان كبیر وفنان صغیر؟

لايهجد فنان صغير، الفنان لابد أن يكون كبيرا، بغض النظر عن عمره، لائه لا يمنع توصيل الإحساس

للمتلقى والشعور به في اثناء متابعته له. همثلا معينا هل الهمك شخص بانك تشبه ممثلا معينا

فی ادائلہ؟ لم یحدث ابدا۔

ولو حدث ثلقه؟

هذاك السياء اتركها الوقتها، واعتبر انتي لم
المعها، أما أن التق الهجهر على انتي تشابهت مع
ممثل آخر في اداء أحد الأموان فإنتي أعود على القود
إلى القرور واشنامت حرفاً، ويكافراً كامراً »
بعن الشاهد، وليس الفنان، لكن هذا لم يحدث حتى
الان والمثير الأيخدث.

واضح انك تثق في قدراتك إلى حد كبير، لكنك لم تتحدث عن احتمالية الخطا؟

لميانا تشمر باتك تبنل سهيرها طال الوقت ولميانا أخرى تدول اتف قائن بان هذا الفئان شيء غير مادور، ويمان ليس كن يواملي حالة في مصنعاً السهاء الغازية، مع الحرابي لياد البياة الاي القائن يتمامل مع مطالعي العائد المائن القائن الفاني وقائم شهره مصنب يتحلول أن تكون مختلفا في كل مرقة تقدم فيها تلسك، بإن تمثلك الموات جديدة باستدرار لتدرف ماذا يزار في القائن اليوم يتعادل بها يؤثر يسهم بالله لتضييرهم للإقضار، مع الاحتضاط

كل هذا يجعلني اثق في نفسمي وقدراتي، وأن اسبعى دائمها المصرفة والتجريب والخطأ، وتحديل المسار إذا انصرف عن المنطقي والمفروض، ومحدوية الحلم في نفس الوقت.

حمم بي نفس الوقت. من مثلك الإعلى؟

اقصيد من يلمع اسمه في نهنك عنيما نتحيث عن البيل العمالقة؟

يأتى فى ذهنز أنسبب الريصاني، وهو يرفض التبعية فى دلعبة الست، وهو كذلك يعلم الأطفال فى دغزل البنانت، ويطبق مناهج وزارة المعارف ويحفظها

أكره الكلام الكبير.. ولا أهتم بالعالية أنا شخص «مودى» ولا أتعجل التقدير

ويتقدما بسخريته البسبية المعيقة عندما تسله
ديري الطبيدات هر الأسد يبتقام با استالة، ويهد
عليها ما ميتكاهره، كان زيازة المارف معيارات
يتقام، بين ما ميتكاهر مناهم بمنتهي البسبطة بالإشاع
يتقام، بين المنتهد الإسباطة بالإشاع
يتقام، بين المنتهد المنتهد المنتهد المنتهد
المنتهد الثانة لا أنصل أدعدا عليه في المتحالي، اكتاب
إيضا لا ألاميان أكرين المتدالة أن الميديد لا كان راضين غيره، بيانا راضيوا، ضن أكن لكن الدعن أن
مثال نسان المستمد لالحاء، أوسد الكان المن ال

هناك شيئا ينقصهم لأكمله، وأصبح امتدادا لهم. والناس لا تتذكر أشباه الأشياء، بل تتذكر الأشياء

٧ . لكن هذا الجيل انقرض ولم يظهـر من جيلكم من ياخذ مكانه؟

وهل انشرضت مصمر؟.. مستحيل، الجيل لم ينقرض، لكن البحث مو الذي انقرض، فكرة التبنى هي التى اختلت من الوسط الفنى، سماد حسنى لم تصبح نجمة كبيرة إلا عندما تبناها صملاح جاهي، الذي تبنى

نجمه خبيرة إلا عندما نبناها صدلاح جاهير أيضا أحمد زكي روسنم منه نجما كبيرا. و(نت.. من الذي تبناك؟

لم يتبنني أحد، لكنني أتمنى أن يصتضنني شخص، وهذا لا ينقص من إمكاناتي، ولا يغضبني،

طلنا سيدهنى إلى الأمام. لكن التنبقي له علاقة بقرض الوصاية؟ فكرة التبنى بعيدة تماما عن فكرة الوصاية، لأن التبني هر رؤية مناطق الإبداع الصقيقية في الفان وإيرازها، ويضم إلى الأمام، ويضع إلى الأمام، ويضع إلى التابعة

لكن هذاك نجوما نجحوا بالمصادفة أو

العظ يضم من يضمه، وإذا لم تضمه فسينهب إلى شخص آخر.

ى تتعمل آهر. وهل جاءك الحظا؟

الحقالة الذي يقدمني دون أن أهده لم ياتس، وكل ما جائر كنت مستحدال اما ثمان لما رضوان أن شاهين سوف يأتي شاهدتي في السرح وأنا طالب في السنة الشخيرة بالسهد، لكن بعد أن اهتارتي عملت ادة ثلاثة الشهر متراصلة بدون نوم لكي أيادي الدور بشكل جيه، فإذا لم إذل هذا المجهود، فمن الطبيعي أن الدور كان سيقيد الشخص الخر

وهل تعتبر أن «اللهاجر» هو الفرصة الكبيرة التي أحسنت استغلالها؟ التات الذي 12 كما القائم المسارك الدارات

تم الترقيق الكبيرة التي الشعر معها باتها برائما الشد السامدة القي شعر به باعتد حصلي برائما الشد السامدة القي شعرت به عند حصلي على جائزة الفضل مثل في الريقيا عن دالهاجر» وتصدرت يما في بايوس في التناء عرض المنيام برائمون بها في بايوس في التناء عرض المنيام برائمون بها في بايوس في التناء عرض المنيام برائمون بها في المناهدة والجزائد في المناهدة المؤدنية و المؤدنية برائل فقد المساملة جات لأنش اجتهدت وكات مستعدا اللوس التر تائين .

كيف تختار اعمالك؟ (نا شخص دبحالات، ولا استطيم القيا،

انا شخص دبحالات، ولا استطيع القيام بشيء أن دور إلا من خلال حالة معينة أعيشها.

لثلثه أعمالك قلبات وللشرق القلل، أعمالك قلبات ولمدار قلبات أعمالك قلبات في القلل، لان لقلب البيدة قلب المنازعة في كل أدواري، لان القلب في الدراج وكثرة الأمسال كل من السيال التي المنازعة وكثرة الأمسال كل المنازعة وكثرة المنازعة المنازعة

وخاذا وافقت على مسلسل منحن الانزرع الشسوك، بالرغم من أنك لم تكن المرشيح الأول للدور؟

لأول مرة أقبل دورا بديلا عن زميل اعتذر، لكن عندى أسبابي لقبول الدور، وبنها العمل مع هسين كال، الذي أم يقدم سينما عند V سنواده، رام يقدم «لليضارين» منذ V عاماً وهو من أهم مضرجي السينيا في مصر، والعمل همه مختلف تماماً.

ثم إن قبرل دور بدلا من شخص لیس عیبا، فاتا لا اعرف می کان مرتبط بدلا من مصدود الخیبی فی لا اعرف مد این الناس ادر محدد ایسریام فی فیلم «الرض»، لکل الناس تعرف الدور به، ولا اعرف من کان مرقب البخولا لیفرد البحولا به البودات البخولا البحولا البحولا البحولا البحولا البحولا البحولا البحول الفیلم بشکری السرجان، فدا الشکالا ا

وهل شاهيت فيلم متحن لانزرع الشوك؟ بصداحة لم أشاهده، لكنني من خلال حضور محمود ياسين الطاشي، والذي يستعليم أن يسرق

الكاميرا وبطرفة عينه الخان أنه كان فيلما جيدا، خاصة أن مغرجه حسين كمال. وكل مسا أتمناه في هذا الدور أن أنجسو من المتارنات التقليدية التي تعقد في أذهان ألناس مع كل

عبل فتي معاد. هل تغضب عندما تسمير في الشبارع ولا

هل تغضب عندما تسير في الشارع ولا يعرفك أحد؟ --- ذة الناس منذر بعا كار مدار ناصر أقدمه

معرفة الناس بى ازنيد بعد كل عمل ناجع اقدمه، ولا يضمنين أن أسير فى الشارى ولا يعرفنى أحيد لائها ليمت غلطتهم، وأنا لا اتصهل التقدير، لأنه سياتى كرد فعل طبيعى لأعمال جيدة، وأكبر خطأ يقم يف، الذنان هر استعجال التقالي، بذلك لا انتظره، بل اتمجل الجوود والعمل باستعرار.

بهل الجهود والعمل باستعرار. هل استفيت من نقد كتب عن دور أديته؛ أم

ان کل ما یکتب مجاملات؟

مهمة الناقد أن يقرأ الدور ويطله، وأعترف بأن لدينا نقادا يكتبون عن أعمال لجرد أنبهارهم بها، واخرين يكتبون من منطق استغزازي بحت الإسناد الدور إلى خالد مثلا بدون أن يبدى الأسباب، لكن كدينا نقادا متفهمين حللوا اعدالي بوعى وموضوعية افادتنى كممثل شأب

هُل تنقد نفسك على الشاشة بعد عرض

أنا أشاهد اعمالي وإحاول دائما أن أسال نفسى قبل تمثيل الدور: كيف ستقدمه؟ وبعد أن أصل إلى شكل أو تصبور مقلع، أؤدى الدور، ثم أشاهده بعد العرض لأرى ما إذا كانت قد نصمت في تقديم هذا التصورام لا، وأصعب شيء في الدنيا هو أن أجد مشهدا لم أنجح في أدائه، وهو ما أنفع ثمنه كثيرا بعد العرض، لأننى من المكن أن أبدل سيبارتي أو أصدقائي، لكن كيف استبدل مشهدا ربيثا بعد

لكن جيلك يهتم بالسيارة والملابس فقط. فهل تشعر بانك غريب بينهم إطلاقاء لأننا نترك سياراتنا ونجلس لنتحدث والحوار هو الذي يبقى، بينما السيارة والملابس لا

وهِل يغارون منك لأنك تعمل مع شاهين؟ الفرصة لا تأتى حقيقة إلا ان يستحقها، وقد تأتى إليك الفرصة، لكنها ليست حقيقية، وأحيانا تاتبك ولا تستفيد منهاء فالاتكون فرصة جيدة بالنسبة

هل يشغلك أن تنظر إلى جيلك ومن نجح؟ ومن جاءه دور لا يستحقه لم يحدث ذلك أبدا، بل اشجع كل من يقدم دورا حيدا، وانصح كل من يخفق واقول له أداؤك سييمه وهم يستغربون هذا الأسلوب، لكنني مقتنع برياعية صلاح جاهين، التي تقول: إنا اللي بالأمر المحال

اغتوى.. شفت القمر نطيت لفوق في الهوا .. طولته ما طولتوش إيه انا يهمني.. وليه مادام بالنشوة قلبى ارتوى

مبعنى كالامك انك لا تحب المال ولا تسبعى

لًا.. أنا إحب المال، لكن ليس الحب الذي يجعلني أزيل كل ما في طريقي الحصول عليه، فأنا أحبه أق جاء كناتج لحب الناس، والدور الجيد، ومتعة الأداء وإجادته، أما لد جاء بعضرته فلن يكون له طعم، لقد جريت تناول الطعام في اكبر مطاعم الدنيا، وشعرت باننى للك فاروق أو الخديوي إسماعيل، لكنني لم انس أننى ساعود إلى القاهرة، وإلى سيارتي التي تتعطل وانزل «ازقها» لكي تدور انت تتحدث عن الناس كثيرا.. عاذا؟

لأنهم أغلى شيء في الدنياء ومعرفتهم تكشف لي أماكن وقضاصبيل ومناشات جديدة، والسبب في تمسكي بمعرفة الناس هو وفاة والدي، الذي فقفته وهو لايزال صفيرا في السن، ولم أشبع من صداقته وأبوته، وغالت اتحدث عن فقدانه لسنوات، إلى أن

■ احالامي مثل موج البحر

أتمنى تقديم فؤاد حداد في السينما

البركث أثنى فقيت إنسانا ، ويجب أن أبحث عن أخرين الأصابقهم، لذلك أسعى إلى معرفة الشخص الجيد، وإنهب إليه وأو في أخر الدنيا

الا تشبيعير بالقلق من نظرة الناس إلى الفنان واعتقادهم أنه شخص غنى؟ هذه النظرة لا تقلقني، لانني نجــحت في أن

أجعلهم ينظرون إلى عقلى الذى دائما يحمل الحب والمنطق لهم، وبقول إفكارا لا تصمل الشأويل أو التكذيب، لذلك يصدقونني، خاصة عندما تستمر

نشأت في بيت به مكتبة ضخمة، ساعدتني على الاهتمام بالقراءة وحب المرقة منذ أن كنت طفلاء لذلك قرأت لكثيرين، وفي مجالات مختلفة.

ومن منهم اثر في تكوينك؟ يصيى حقى، لأنه أديب من طراز نادر الوجود،

والتعرف عليه ليس سهلا، لأنه لم يكن يعشق الدعاية، كما أن طبيعة كتاباته لا تجنبك بسهولة، لكن حين تدرك معانيه وأفكاره البسيطة العميقة، لا يمكن أن

أنضا أثرت في تكويني أشعار فؤاد حداد، التي طَلَلتِ أَقْرَاهَا وَإِلَّا أَقَرَّأُ سُواهَا نُدةَ عَامَ كَامَلَ، وقد تَعَلَّمَتْ منها الكثير، خاصة رؤية الناس وكيفية التعامل معهم. تقول إنك قرأت كشيرا وفي مجالات مختلفة

هذا صحيح في حوارك تستخدم الفاظا وتعبيرات

ثقافية، تجعلني اتوقف عندها؟! بالعكس.. أنا أكره والكلام الكبيرة، لأنه طلاسم

تمتاج إلى معجم لتفسيرها ، وليس أسهل من أن تجلس وبسط الناس وتتفوه بالفاظ مثل إمبرياليء وديمقر إطي، وتكنوة راطي.. وغيرها، وسيمترمك الناس ويقواون إنك شخص مثقف، بينما الأمية منتشرة

أَذِنَ غَاذًا لا تُبِسِطُ المَانِي لَلنَّاسِ، وتقدمها لهم باسلوب سهل، بدلا من تمسكنا بمصطلحات يقال إنها ثقافية، ثم ماذا تعنى كلمة مثقف؟ إذا كانت الثقافة هي أن أردد الفاظا مبهمة، فلا أحب أن أكون مثقفا!

لكنك تفعل نلك؟

أنا أتحدث بتلقائية، وريما تخرج منى كلمة أو جملة مركبة المعنى، لكننى لا اقصيد سوى معناها القريب، ولا أقصد إقحامها في الحوار، والدليل أنني مقتنع تماما بأن البساطة تقود مساحبها إلى اكتشاف كلمات جديدة لم تكن موجودة بداخله، لذلك اراقب الناس، واتعلم منهم، ولا أتكبـــر على أي شخص، آیا کان لاننی مقتنع بأنه سیعلمنی شیئا جديدا سيفيدني في عملي ويطور افكاري، لأكمل

فصول روايتي وهل تتعامل مع كل شيء على أنه فصل

من رواية واحدة باسمك

ليست رواية باسمى، بل رواية واحدة اسمها شيء يريد أن يحققه خالد النبوي، أو تأثير أريد أن أتركه في الناس ليظاوا يذكرونني وأو بعمل وأحد وأهرب من عالم النسيان.

بخانزا تتحيث وسسكوه

حتى استطيع توصيل إحساسي لن اتحدث معه. هل تندم احيانا على طريقة تفكيرك هذه! طالما أن هذه الطريقة تعطيني بعض اللحظات الجميلة التي تساعدني على استكمال الرحلة، فلن أندم طيها وإنا مقتنع بأن الحياة اختيار، وإنا اخترت هذا الأسلوب لحياتي.

ما إحلامك؟

لا استطيع التصث عنها . فلنتحدث عن النقطة القريبة منها؟

النقطة القريبة لي هي النقطة البعيدة، لأن العلامي مثل موج البحر في وجود رياح قوية، تدفع المياه بقوة نحو الصخور، كما لو كانت ستحطمها، بينما تنكس الوجة لتلحق بها موجة أخرى أقسى منها، كذلك

طموحي لا ينتهي. ما الدور الذي لو عرض الليك تقبله فورا؟ شخصية فؤاد حداد، لأن هذا الدور يستفرني،

وإن كان تقديمه مسعبا ، وهذا ليس خوفا منه، لأن الخوف وتعالى، لا أقدر عليه.

«صعيدى في الجامعة الأمريكية» **لعبة وقلبت بجد**ا

نحونا تنغق في البداية أن هذا «الصميدي» اسمد كل من شاهده. لا تقراراً لي: أكن السيئاريو مشكك ويبدو في مناطق كثيرة غير منطلي.. وأن مدحت العدل - مؤلف الفيلم واشقيق «النتج» حمل الأمور أكثر مما تحتمل.. رحشر معيشه في أم الخير.

لا تقولوا لي: ولكن سعيد حامد مضرج الفيلم لايزال نائما على أحد أرفف الثلاجة منذ خمس سنوات حين قدم فيلمه اليتيم «الحب في الثلاجة». ملا تقولوا لل من فضاك التاليم الأسنان الله علام المرادية المرادية على التعلق المرادية الم

ولا تقولوا لى - من فضلكم - إن العناصر السيندائية الأهرى من مونتاج وإضاءة وزوايا تصوير وموسيقى تصويرية ليس فيها ما يلفت النظر.

عقوا.. طُن أقبل أي كلام يشبه كلام بعض النقاء الذين يزعجهم أن يروا الناس وبد خرجت ميسوطة، من قليم كان هدفه - منذ اللحظة الإلي للتفكير في إنتاجه، ومثى مززل، قترات اللهاية - إسماد مشاهد السينما بعد أن قرر المضمكون القدامي نمول السلك السياسي

وجع' يقرر الآن أن يذهب إلى السيشا لكى يضحك فين للزكد أنه سيوتدي أى قميس وأي ينظون، لا يوم تناسق الأطان، ولا يهم أن يسق نقته قبل للثول أمام فتاة شباك التذاكر، ولا يهم حتى أن يصدقف شعره، فسيحقا لكل القواعد التي قستغرق لألث ساعات، على الأقل، قبل الفياب لدار الأويرا.

وبالناسبة . خلف النقضريء ابن المناح العضوريء خلف عين اصيان العميد وطاح الثانيء على مسترى المهورية في الثانوية العامة وبينا عبارس خلف فهاية في القراءة داخل كرخ بارض البية الزراعية ، اللي ترصح فيها النقل تلات تام بالبالها بما تجيب أشرفاء على رأى شائرة واكبم بصلة عين قبوله في الجامعة الأمريكة. ويضم خلف إلى القاهزة ويوسل في شفة مع «اتين بلينا». ويودة أعامل الأطهابات بمجود رصول محمد فقيرى ، أو خلف ، إلى العاممة،



■ محمد هنيدى بين أحمد السقا وطارق لطفي

فكل جملة حوار لابد أن تنتهى «وأهيه» من الواضيح أنه من صناعة محمد هنيدى وليس المديناريست. ولا يهم بقية الحكاية، فقد اتفقنا - من البداية - أن الغيلم «معمول علامان هنيدي يضحكنا».

را الأربعد أن مُسكنا واحتلفنا بديلاد مقيقي لكوميديان مصر القام بسرعة المسارئ أولد للدهل محمد هندي، بدانا نسفيد لحداد الديلية تكفيفنا عدة داريات فريية وكان الميالة ويقال المارة المارة المارة المحمد المارة أن محمد المارة أن محمد مفيدي ظهر في كل مضاهد الديلية عدا مضيعا وإصداء ركان ثلث في شقة التلاقة بين أحمد السفيا والرحية الميدية بنين المحد السفيا والرحية الميدية بنين المحد السفيا والرحية الميدية بنين المحد السفيا والرحية الميدية بنيات منافقة بالميدية بنيات الميدية بنيات الميدية بنيات الميدية بنيات الميدية الميدية الميدية بنيات الميدية الميدية بنيات الميدية الميدية بنيات الميدية الميد

هنيدي، اولا أن أحمد السقا قال البنت: خلى بالك خلف ـ هنيدي. "تايم جرءا هل من المقول أن تقع منى زكى في غرام محمد هنيدي بملابسه للضحكه من أول نظرة، رغم أنه السبب في عدم هممولها على النحة المجانية للدراسة في

الجامعة الأمريكية؟ وراسعة شوية يا عم منصته . ثم اكتشف مدعت العدل أن الناس شبعت ضمكا، وإن أوإن البحث عن نهاية للفيلم، فاخترع حكاية حرق العلم الإسرائيلي في الجامعة الأمريكية،

ضهاية للفيلام، فالمشترع حجاية حرق الغام الإسريتيلي في الجماسمة الاسريكية، والقيمان على منيدى وإحتجازه لنذ ليلة في مباحث أمن النولة كانت كليلة بتغييره تماما من شباب ضفيف الدم إلى مناضل وطلى بالجماسة الامريكية ودماء من الانتخاب في هما التخديج الذي تحداث على حداث عد

ديرطارة بالإنجليزية في حفل التضرع الذي تحول إلى محافسرة في السياسة، انتهت بان أصميع الحاج المغشوري والد خلف رمزا لكل مصرد. إذاريء معرفين. على رأي القان فؤاد للهندس. التفسيم الوحيد لهذه النهاية دالاعتراضية» أن الفيلم كان طعبة وقليت

جد، وكان المؤلف أراد أن يعلن تويد عن كل هذا الضحك، الذي أمتمنا به الراد أن يؤكد أنه مؤلف جاد ويطني، ويستشمر نقمة الشمارع على أمريكا وإسرائيل، ويؤكد أيضاً أن كل الانبهات من صدع هنيدي.

يا أع مدت ما هكذا تورر الإبلء. كما يقوابن-الماشمك من غير سبب واستة الدرم، عبر با منتهى الاثب، وينتهى الإبداع، وينتهي الوطنية، قارضانا السمادة على ويجهنا المايسة للتمبة، وتقوينا الجريمة للنهتة الفصل طيون مرة من كتابة مثال كا صبحة النهد بالسروائيل ويولة منكورتزاء العظمى ا اشر الكلام مصر التقدير التقديم الريحاني التقديم الريحاني التقديم الريحاني التقديم فقواد المهندس عادل إمام عادل إمام عادل إمام و.. محمد هندري

عاطف حزین



مساكين أبناء «العم سام» فهم مداية وحدهم الذين يتحملون عبه حماية مذا الكركب الضعيف من كل ما يهدده من خوارق الطبيعة أن غضبها أو إنذار بتنجيزات نورية أو روجوش أو غزو من الخضاء، وغالبا ما يتصدى لهذا الخصار أن الد ابناء «الهم سام» من نيريورك أو واشخان أو أية مدينة أمريكية مضميا بابحاثه وأدغازاته أن أمريكية مضميا ليحمل وحده على كتلبه الغريتي مسئولية حماية البشرية والحضارة «الأمريكية طبعا» من الزلازل والبراكين والأعاصير والمريطنز واخيرا والبراكين والأعاصير والمريطنز واخيرا الريضيين وكتج كونج والجريطنز واخيرا وليس أخرا جوبزيللا.

■د. كرمة سامي

يمرزيلا بضاعة سينمائية بابنتية الأصل انعلق الشرح الهابائي عنذ فاهاة الصرب العالمة الثانية معلى إن سلحة إلى تحضيت بالمحسنة الأربيكة لهجة جارى بحت النا لحق مونيللا بسامرالي اكتيرا كيرياسانا تاتيك هنه وبعثما تأمرك من قلهما العديد من المؤسميات الأللام بل عجل السعيضاتيون الامريكون من المهار الملاسم على سخوى الدوراتهم ويقتبهم المتعدد هذا الطاري والسينمائي ما دام سهر علهم ملايين الدولانات

مرض مذا القابم في الحفل المقامي لهرجان كنارة الأخريد ورية السابغ والمصحبين وكتب كرامية وإخرجه زرالات إيمريم الاستقلال» متقاباه القيامة في الفكرة والمؤسوم والصراع مع التعادما بشكل السباسي على القرارة منا يوسيب الأصواء من العربية الواضعة في الفقار الماس والهي والأامر التعربية الواضوية في القدول الانتجاب المتردي ولأن هذا التعربية الواضوية في نقط المتحاولة على المتحاولة المتحاولة

يمكن إن تستبدل عفران القيام بعنران الضر مثال ويهم في حياة سطوة»، يهذا بالقمل هو ما تدور حواه احداث القيام، سطية مطالعة تبحث عن مكان أمن في تيرويران لكي تضع بيضمها، تطاريها كل الفرق الأمنية غذضها الراق الخاط عن حياتها با صحياة صغارها، ويتضي الترام بصصريها الالقراق بين هذه صغارها، ويتضي الترام بصصريها الالقراق بين هذه



السحاية واية سجاية تقف على سياج حديقتك وتختلي من أمانك فيها عن معاباتك القبالة أريطنك بها هو المجرد في الله جوان المرا أو المسطاية هو متين الكوسيدي (KOMODO DRAGON) و يجب أن تزدج من الأسم فهو مجود وسيقا تضيياته التصييات من بين بالانه ويأمانك أنت ومن المساليان بعام القتين لا يجبأن (تقفاعة الالانة أسمال المواتيات المنافقة على المساليات المنافقة باريمن كيل جراحاء أي أن يكان يتطابق في الحجم مع مسلم جونيالا بطة الطياء.

براية بخشاط على مستاع القيام المخالق العامية فينمسين مشروعهم الهرمي على بعض العلامات المخطفة الشرشة من الزرصافات ALPANDS بروية عمام وهي خوسر الزراطة والمخالفيات عمام وهي خوسة عامل موسنا هنا بصحية مصادرة حق الغائل في القحايق بخيالة في خشماء براكنة عماد أن يعرف الخياسية منع على يو. بالزيف حتى بإن كان أمريكي للجاسية منع على يو. بالزيف حتى بإن كان أمريكي للجاسية منع على يو.

سادة الفن السينمائي في العالم..

يعتمد مناح الفيام على مكايات الصيابين القدار أم يسكايات السيابين القدار أم يكان الصيابين القدار أم يكان المجلس الفياء أم كان كبر كبر كان كان كبر المعلم أم يا المعلم أم المعلم أم المعلم أم يعتم علقا كبيرة المجلس المحيدين المحكم كان تسمح كان السيحة ما كان المجلس المجلس المعلم المائن ملين ملين ملين المين المواجدين المحتمل أم يا المحين المعلم المحتمل المجلس المحينة المحينة المحينة المحتمل المحينة المحتمل المحينة المحينة المجلسة المحينة ا

أو ارغبته في صناعة حقائب بحافظات نقود النقة من جلودها الذلك نرى أن الإنسسان هو الذي يلدكل خطرا حقيقيا على وجود العظامات على سطح كوكينا وليس العكس كحا تصدور صناع الفيلم وأرادوا امامنا.

السبب في نمو جوبزيللا بهذا الشكل الخرافي -



كما أوضح القيلم. هو التفجيرات النووية ويخاصة الفرنسية - لاحظ اختيارهم التفجيرات الفرنسية دون غيرها ، في جنرب المحيط الهادي، لذلك فأن طموح الإنسان البالغ فيه لتحقيق أي تقدم علمي أو نفود سياسي أو سلطة عسكرية هو الذنب الأول والأخير في تمرض مانهاتن للدمار وإصابة سكان نيويورك بالذعر وتهجيرهم

حايت كل هذه التفاصيل في قالب لعبة من العباب الفيديق عبير صبراع بين الوحش المدمر والقوات المدافعة عن المدينة محشو بكل التوابل التي نجدها في العاب الفيديو من تقنية عالية ومؤثرات بمسرية وصوبية وموسيقية، كذلك لا يخلو الفيلم مثله، مثل العاب الفيديو من الدراما المصنوعة المتكلفة، ويعض أكش خصيات الرئيسية، وحبكة بسبطة تضاهى الرأسوم الهزاية، وكلما أديت واجبك كمتفرج تكافأ على صبرك وقوة تحملك بصعوبك إلى مسترى «أعلى» من تلك اللعبة لتشاهد بعينيك ما

توقعته من قبل حتى النهاية ومصرح الوحش المسكين وفوز البطل بالبطلة وعودة الوثام إلى كوكبنا حتى إشعار اخر .. أو بمعنى أصح ظهور جوازيللا اخر ويحش اخر ينقذنا منه البطل الأمريكي لنزداد عرفانا بجميل صنعه هو وشعبه فقد أنقذونا من عشرات الوحوش التي خرجت على أيديهم، ولينضم هذا البطل إلى طابور طويل من الأبطال مستثل سويرمان وياتمان وشازام وميكي ماوس

تصور صناع الفيلم أن الحجم الكبير هو رحده الذي يترجم إلى نجاح ساحق في شياك الثذاكر، والسبب في هذه الأعراض هو جنون تايتانيك -٦٦ TANIC MANIA الذي اجتاح العالم وأمساب العاملين في الحقل السينمائي بالنعر ونفعهم إلى إعادة التفكير في مشاريمهم السينمانية الستقبلية

وترتيب اوراقهم من جديد لم يكن السبب وراء نجاح تابتانيك البذخ في الإنتياج أو النقة في تنفيذ النيكورات الضارجية

والداخلية، أو الإبهار التكتولوجي في تنفيذ مشاهد غرق السفينة بالكمبيوتر فقط فإلى جائب كل هذه المناصر أقلعت التابتانيك ورست في مرفأ المجاح للبعد الإنساني والاهتمام البالغ بالخط الدرامي بكل جوانبه وتطوراته الإنسانية العاطفية

كان من المكن أن يتوفر البعد الإنساني العميق لجوبزيللا، فعلى هامش الفيلم أشير إلى التفجيرات النووية الفرنسية في جنوب المديط الهادي، وتجاهل صناع الفيلم تماما الظفية الصقيقية للاحداث التي وقعت عام ١٩٩٥ عندما تصدي أعضاء حزب السلام الأغضر التجارب النروية الفرنسية في المحيط الهادي بترجهرا بسفينتهم ممارب قوس قزح RAINBOW WARRIOR إلى ميناء أيكالاند بنيوزيالاندا روقع انفجار كبير في السفينة أثناء رسوها بالميناء أدى إلى تدميرها وغرقها ومصدرع مصور صحفي يتتمي للحزبء وتعرضت الحكومة الفرنسية لحرج شديد واعترف كبار السئواين بالحكومة الفرنسية بمسئوليتهم عن الانضجار وتنصى وزير النضاع القرئسي عن منصبه اعتذارا، ولكن ما الفائدة ورأم هذه القصة الإنسانية بكل غمرضها بملابساتها المسناع فيلم جردزيللا الذين يابون إلا أن يجعلوه

مجرى لعبة أخرى من العاب القيديو؟!! يقوم ببطولة هذا الفيلم الممثل الأسريكي ماثيو برودريك في دور دنيكو تاتوبولوس، رجل الديدان الذي بجمعها ليدرس تأثير الإشماع النورى على زيادة حجمها، ورغم ظهور بروبريك من تسبل في أفلام مختلفة بحالة طبية فقد كان هذا الدور أسوأ أدواره بل إن أدامه التمثيلي بصوته في فيلم دللك الأسدء في دور سيميا كان أنضل بمراهل من دور عالم الأحياء في جودزيللا، ولكن من أين له أن يأتي بمشاعر وانفعالات الشخصية خالية من أي نبض يحركها المفرج إيميريك كأتها بطل في لعبة من ألعاب الفيديور

ويقاسمه البطولة وحش حبيس الكمبيوترااا لذلك كانت البطولة الحقيقية من نصيب فولكر انجل «المؤثرات البصرية»، وديفيد أرنولد «الموسيقى»، فهما صماحيا الفضل في خروج هذه اللعبة.. أي الفيلم، في شكل مشوق للمتفرج الذي يلتصن بمقعده في دار سينما مكيفة لتفترق أذنيه موسيقي تصويرية حاولت ونصمت بالفعل في أن تعوض التقصير الواضع في الحوار والأداء التعثيلي، وكانت هي الأداء الحقيقي في الفيلم الذي تزامن مع مربتاج رتصرير و إضابة مثقتة، أما تعمير جويزيللا لشارع مانيسون ومحطة شارع ٢٢ وكويرى بروكلين، ومداعباته الثقيلة لناطعات السحاب بنيله القوى وأعريات الأجرة الصفراء للميزة لشوارع نيويورك، حتى الطائرات التي ابتلمها .. فكلها مجتمعة زاد إتقانها من التصاق التفرج بمقعده خوفا من خروج جويزيللا من أي ركن مظم من دار السينما

قد لا يكون جودزيللا هو الأخسيس في قائمة المبراع بين الوحش والإنسان، ولكن كان من الألفيل أن يكرس صناع الفيلم فنهم لسبر أغوار الوحش المقيقي في آلإنسان كما نجح الكاتب القرنسي الكبير إميل زولًا في معظم رواياته المعروفة. 🔳



🛢 ملك إسماعيل رئيسة القناة الأولى دمع إيقاف التنفيد، في انتظار جلسة مع صفوت الشريف وزير الإعلام للبت في مسألة استبعادها من رئاسة القناة دون أن يصدر قرار رسمي، ملك جلست مع الوزير منذ ثالاثة اسابيع، وتعرف منها على تفاصيل إذاعة خبر وفاة الفنان فريد شوقي الذي لم يكن قد وافته المنية بعد، كما تمرف منها على الفقرة التي أذاعتها في برنامج دمساء الخير، والخاصة بأعمال البلطجة في منطقة إمبابة، وكان الخبر والفقرة سببين في عدم ممارسة مهامها كرئيسة قناة وتولى

محمد عبدالمنعم غالى نائب رئيس التليفزيون مهمة الإشراف على القذاة، المعروف أن سهير الأتربى رئيسة

التليفزيون المشرف الأول على برنامج دمساء الخيره واسمها مدرج على تتر البرنامج قبل اسم ملك إسماعيل. وصلت ديون هيئة الأوبرا الخاصة بالإعلانات في صحف الأهرام والأخبار والجمهورية والوفد إلى سئة ملايين جنيه الصحف أرسكت إلى الهيئة بوقف نشر إعلاناتها لحين

الميون ترشيح عبد المنعم كامل رئيس البيت

الفتى للموسيقي والأويرا لإخراج

شديد لأسلوب أداء عمه،

الاتربى

عريض أوبرا معايدة، التي تقدم تحت سفح الهرم في أكتوبر القاسم، أثار ضجة في الساحة الفنية، خاصة أن كامل لم يسبق له إخراج مثل هذه العروض، العروف أن د. مصطفى تاجي رئيس الهيئة أكد من قبل أن إخراج عريض «عايدة الهرم» سيتم إسنادها إلى مخرج كبير ومعروف. اسلطان، ابن شقیق المطرب اللبناني دجورج وسوفء اشترى لحن أغنيتين من الملحن دصلاح الشرنوبي، أسلوب أداء وسلطان، في الأداء تقليد



■ محيى إسماعيل



🕿 کتب ۔ أحمد كمال ركي

بعد أنتهائه من تصبوير مسلسل ونصن لا نزرع الشوك، يبدأ المخرج حسين كمال في شهر أكتوبر القادم تصوير فيلم «القذافيء الذي يتغاول قصة حياة الزعيم

الليبي معمر القذافي ويقوم ببطولته محيى إسماعيل ونبيلة عبيد والمطرب الليبي ناصر الزداوي الذي سيغنى ويمثل وسيضبع الموسيقي التصويرية أيضمأ .. ويكتب سيناريو القيلم وينتجه د. سامح حمدي وهي المرة الأولى له في الإنتاج وكتابة السيناريو. وقد سبق أن قامت الكاتبة لوسى يعقوب بكتابة سيناريو للفيلم لكنه رفض بعد ذلك وتقرر أن يقرم بكتابته سامح حمدى كما يقول محيى إسماعيل الذي سيجسد دور القذافي والذي يؤكد أن الفيلم سيتناول الجانب الإنساني والاجتماعي في حياة الزعيم الليبي بعيداً عن سيرته التاريخية والسياسية لأنه لم يسمح بتقديم هذا الجانب والفيام يشير إلى إنسانية الزعيم الليبي وعشقه لمسر وللمصريين واهتمامه بالممشين في كل مكان ومحاولته لإعادة الإنسان إلى إنسانيته. وعن المتياره لتقديم شكسية العقيد معمر القذافي يقول مصبى إسماعيل: الأخ العقيد لفت نظري بشدة لمواقفه الإنسانية العظيمة وإفكاره العميقة حتى أننى عندما خطرت على بالى فكرة تقديم فعلم عن صياته سنافرت إليه في رحلة «انتحارية» في أثناء انعقاد مؤتمر كبير في ليبيا وارتديت ملابس شبيهة بملابسه واستخدمت الماكياج لأشبهه ويعد ان تقمصت بوره نجمت في لقائه بإحدى الخيام في بلده مسرت وعرضت عليه الفكرة فرحب بها فوراً لأن كان يفكر باستمرار في تقديم قصنة حياته وإنجازاته في فيلم سينمائي لكنه لم يكن قد أستقر على الفنان الذي سيجسد شخصيته في الفيلم وأخيراً استقر على أن أقوم أنا بدوره

الفنانة الشابة انتصار التي بتبناها فنيأ للخرج والنتج رافت اليهي وقدمت عدداً من الأقبلام السينمائية الضرها دست السمنات، مع ليلي علوى وماجد المسرى، تصور حالياً بورها في مسلسل «اللص والكلاب» عن قصة نجيب محقورة وسينارين وجوار أبوالملا السلاموني وإذراج أحمد ذضس ويطولة رانيا فريد شوقي ورياض الخولي وعبلة كامل ويهاء ثروت وجمال إسماعيل وتؤدى فيه دور دعلية، التي لا تستجيب لنصائح صديقتها دنور، رانيا فريد شوقى ـ وتحترف الرقص في الكباريهات وتعمن الخدرات وتتاجر فيها لتستمر في رحلة السقوط إلى النهاية.. إنتصار انتهت منذ أيام من تصوير دورها في السلسل الجديد والسرداب تاليف اسامة غازى وإخراج صفوت القشيرى ويطوأة عملاح الممعنني وسوسن بدر ورياض الخولي كما تستعد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي «الألوان الطبيعية» تأليف سيد عبدالماجد وإخراج الحمد رشوان. ويطولة محمود حميدة وسلوي خطاب.. كما تشارك إنتصار في مسرحية كمبوشة تاليف وإخراج يوسف فرنسيس وبطولة لحمد بدير وعايدة رياض وعزت أبوعوف وعائشة الكيلاني ومحمد الصاوي، وتعرض الموسم الحالي على مسرح نجيب الريحاني شمن مشروع مسرح التليفزيون.



■ إنتصار



إلهام شناهان

الهام شاهين تؤجل

■كتبت ، علا الشافعي

إلهام شاهين أجلت مشاريعها السينمائية الجديدة أنا بعد انتهائها من تقديم مسرحيتها «بهاول في اسطنبول، مع سمير غائم والسبب كما تقول إلهام شاهين أن فيلم المراخ وبيوك، تنور معظم احداثه في الإسكندرية وبالتالي فهو يحتاج إلى تفرغ يتعارض مع مواعيد مسرحيتها، الفيلم من إخراج عناطف البكرى ويطولة نور الشبريف وحسين فهمي، أما الفيلم الآخر فهو «الكافير» الذي يدور حمول إحدى عمليات المضابرات المصرية والفيلم سيناريو إبراهيم مسمعود وإخراج على عبدالضالق وتقوم فيه إلهام بدور ضابطة جيش إسرائيلية في الرساد تعيش قصمة حب مع شاب مصدى وتبيع اشرار بلدها من أجل هذه العلاقة فيحكم عليها بالإعدام ويشاركها البطولة لأول مرة المذيع اللامع طارق علام.

جاء مجد القاسم كفيره من الفنانين العرب إلى القاهرة عاصمة الفنون العربية، تلك العاصمة التي يتم فيها صناعة نجوم الفناء ، جاء باحثاً عن مكان له في خريطة الغناء العربي، ورغم اجتهاده إلا انه مازال بيحث عن جلباب يرتديه، فهو يعيش تارة في جلباب (فهد بلان) وتارة في جلباب (هاني شاكر) وتارة في جلباب (صباح فخري) وتارة في جلباب (فايزة أحمد) .. !!! وتلك يظهر خلال البوم (بحبك) الذي احتوى على مجموعة من الأغاني منتوعة الأنماط معظمها باللهجة المصرية [لا بعض أجزاء من هذه الأغاني باللغة العربية الفصحى، مثل بداية أغنية (عنيكي السود) التي تبدأ بغنائه موالا بالفصيص، ويظهر تاثره بأسلوب أداء (صباح فخرى)، ثم ينتقل إلى أغنية (صعب) فتجده يحاكي أسلوب أداء (هاني شاكر)، ومن قبلهما يغني (عيني) فتذكرنا ببعض الجمل اللحنية التي سبق أن غناها (إيهاب توفيق) في بعض البوماته، قد يكون الملحن له يد في نلك ولكن أين دور (مجد القاسم) في اختيار الحانه؟

كما افتقدت أغاني الألبوم إلى الترابط والتجانس في نسيجها ما عدا الأغنية الأخيرة في الألبوم (تتسال ليه عليه) والتي سيق أن شدت بها فابرة أحمد، فكانت مسك الختام لأنها من الألحان المعفورة في الذاكرة لما تضمنته من كلمات رقيقة وجمل موسيقية متناسقة متوازنة جميلة صاغها (فؤاد حلمى) وتوجها الصنوت العربي الأصبل الدافيء (فايزة أحمد).

لقد لجتهد (مجد القاسم) في محاولة لتقديم ملامع صوته من خلال هذا الألبوم وذلك بالاستعراض الصوتى في اداء الموال، ولكن أداء مثل هذا اللون من ألوان الغناء العربي يحتاج إلى حبكة فنية وخبرة طويلة في مجال الغناء افتقدها صنون (مجد ألقاسم) وبالثالي افتقد المستمع نشوة أأطرب

اقتصر لعان صور (مجد القاسم) على المنطقة العليا للغناء (الجوابات)، أما عند ما يهبط صوته بالنفم إلى المناطق الغليظة (القرارات)، فيفتقد صوته صفة اللمعان ويضيم البريق وتختفي مالمح الكلمات ويظهر ذلك في عبارة (مين اللي فينا الجاني) في اغنية (السنين) وعبارة (امنت وسلمت يا قلبي) في اغنية (بامر

الهوي) وعبارة (أبوه صعب أصدقك) وعبارة (أبوه صعب قلبي يعشقك) في اغتية (صعب) وعبارة (سبني لذكرياتي) في اغنية (بتسال ليه عليُّ). كما لاحظنا أن (مجد القاسم) يفتعل بعض الضغوط على بعض الحروف في بعض الكلمات في غير أماكنها الصحيحة، وهذا جعل في أدانه للهجة المصرية

غرابة وظهر ذلك في اغنية (السذين) في كلمة (إديك) في عبارة (أول ملمس إديك) فيضفط على حرف (الألف) ويعده بالكسر وهو ليس حرف مد فتصبح (إديك) (إى .. ديك) وفي كلمة (أجود) بعد (الألف) وفي أغنية (بامر الهوي) في عبارة (بأمر الهوي) يمد حوف (الهاء)، فتصبح كلمة (الهوي) (الها... وأ) وفي عدارة (عنيا بيحلفوا) تصبح كلمة (يحلفوا) (يحلى.. فوا) وفي عبارة (ياقلبي داويني) تصبح كلمة (داويني) (دا ويني) وفي عبارة (والعشق كاويني) تصبح كلمة (كاويني) (كا ويني). وفي أغنية (عنيكي السود) تصبح كلمة (وهشظهم) (وهشظهو . م) وفي أغنية (ويحبك) كلمة (عنيا) تصبح (عي نيه) أدى كل ذلك إلى انفصام في نسيج الكلمة فضاع معناها، كما أنه يبالغ أحياناً في زخرفة وزواق بعض حروف المد، كما في اغنية (صعب) في عبارتي (عيش وهمك النهاية)

و(كملي حكاية غرورك) مما أدى إلى فقدان المضمون الدرامي النص الكلامي. أما بالنسبة اللحان الأغاني فهي متنوعة ومألونة للمستمع العربي، ظهر فيها مقام (البياني) بنغماته الشعبية في أغاني (بأمر الهوي) و(السنين) و(بحيك) أما مقام (الكرد) بنغماته الرقيقة فقد ظهر في أغنية (عيني) و(عنيكي السود) أما مقام (العجم) فقد ظهر بنغماته الشجية في أغنية (بتسأل ليه عليه) اما مقام (الراست) وهو عمدة المقامات العربية بما يحمل من أصالة ورصانة، فقد ظهر في أغنية (يا صاحبي) التي أداها (مجد القاسم) بأسلوب خليجي سواء في اللهجة أو الإيقاعات

رننصح (مجد القاسم) وهو صاحب صوت جيد بالتاني في اختيار كلمات والحان اغانيه حتى يجد الجلباب الذي يتناسب مع طأبع وإمكانات صوته ليكون بصمة غنائية متميزة في ساحة فنية اختلطت فيها البصمات فأصبح الفناء هجينا مابين منسوخ وممسوخ!!!



🗷 مجد القاسم

🗷 د. نبيل شوري



ا فرق أجنبية و ١٧ مطرباً في خلات معرجان الأغنية:

سيناريو استبعاد عمرو دياب

استجاب د. ممدوح البلتاجي وزير السياحة لرغبة أعضاء اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للأغنية والتي أصرت على رفض تكريم المطرب عمرو دياب، كان وزير السياحة قد أعلن في المؤتمر الصحفي الأول الخاص بالمهرجان عن تكريم عمرو دياب، إلا أن أعضاء اللجنة العليا رفضت التكريم، كما رفضه أعضاء اللجنة الإعلامية التي يراسها حمدى الكنيسي رئيس الإذاعة

> وكانت د. رتيبة الحفني التي يكرمها الهرجان قد صرحت بأن تكريم عصرو دياب لا يضيرها في شيء لكنها طلبت فأقط أن يكون له تكريم خاص بعيداً عن الشخصيات الفنية الكبيرة التي يكرمها المهرجان والتي تركت بصمة وأضحة في ساحة الغناء والموسيقي. من ناحية أخرى رد محمد نوح أمين عنام المهرجان على سؤال حول العدول عن تكريم عمرو قائلاً إنه لم يرسل إلى إدارة المهرجان معلومات ومادة تسجيلية عنه للاستعانة بها في

 ١٠ الاف جنيه تكلفة تجهيز سيارة الدعاية لأربع حفلات تقام بالإسكندرية على هامش مهرجان القاهرة الدولي للأغنية، السيارة تم تصميمها على شكل كلب، ومجهزة بثلاث شاشات عرض ، وتضم مجموعة اغنيات مصبورة لحكيم وهشام عباس وأنوشكا ومصطفى قمر 🗷 عمرو دياب كتب على تتر أغنية معردوني، أحد أغانيه إنتاج عمرو دياب، وقد استفز هذا التصرف المنتج محسن

الأفلام التى تعرض في حفل الافتتاح عن المكرمين وهو مبرر ضعيف، لكن رفض أغلب أعضاء اللجنة العليا وبعض المكرمين هو السبب الرئيسي في العدول عن تكريم عمرو دياب. وفيما يخص نزار قبانی فقد اکد نوح ان اسرة نزار لم ترسل مادة عنه للاستمانة بها في فيلمه التسجيلي وبالتالي تم إلغاء التكريم والندوة الضاصة به. وعلى صحيد أخر لاقى قرار إلفاء تكريم عمرو دياب ارتياحاً لدى كبار الصحفيين والمطربين ولم يعلق أحد على

جابر، الذي كتب على نفس النتر اسم شركته، عمرو لم يعاقب محصن على تصرفه، كما أن محسن سكت ثماما على فعلة عمرو، والمحنى عليه هو المنتج رامي لكح، الذي لم يكتب اسم شركته على تتر الأغنية، رغم أنه اشترى من



١٧ مطرباً في المهرجان

بشارك في حفلات الهرجان التي تبدأ يوم ٢٠ الشمور الحالى بمركز القماهرة الدولي للمؤتمرات والصديقة الصبنية وحديقة المنتزه بالإسكندرية ١٧ مطرباً منهم محمد عبده وإحلام وعاصمي الحسلاني وإيهاب توفيق وذكري وليلي غفران ومجسن بن على ومصطفى قمر ومحمد ثروت وأنفام ونوال الكويتية ومحمد محيى وطارق قؤاد، يقدم المطربون السبعة عشس أربع حفلات كما بشارك في المرجان ست فرق أجنبية من اسبانيا وإنجلترا وفرنسا وهي : ريل توريل، كورونا، إل شاتو، سانتا إزميرالدا، جين جاك الافون، ويويز باند، ويجرى حالياً الاتفاق مع المطرب المراقى كاظم الساهر لإحياء حفل الختام. مسابقة جديدة

تشمل فعاليات البهرجان هذا العام مسابقة جديدة للأغنية السياحية، جوائزها ٥٠ ألف جنيه

عمروحق التوزيع الداخلي للألبوم، الذي يضم ضمن أغنياته دعودونيء ١٥ الف جنب تكلفة الأغنية التي ادتها الطرية «جواهر» في مهرجان اعتزال لاعب الزمالك دإسماعيل يوسف.. الطرب بهجث لطفي يشارك في مهرجان القاهرة الدولي للأغنية بأغنية طياليء كلمأت محمد الأنور والحان سامي عوض الله وتوزيع حاتم داويا. ويشارك كل ليلة حالياً على مسرح محمد عبدالوهاب بالإسكندرية في مسرحية «السنيورة والـ ٣ ورقات، وهي من تاليف أبويكر خاك وإخراج عبدالرحمن الشاقعي . 🛍 راغب علامة انتهى من تصبوير أغنية معيون

> انفقت «سيلين ديون»، ما يقرب من ٧٠ مليون دولار أمريكي في ٩٦/٩٦ خبر صدم الكثيرين في نجمتهم المحبوية، حيث اعتبروا ذلك نوعا من هوس النصوم، لكن من ينظر خلف الأحداث، سيرى أن «سيلين ديون» كانت أذكي مما تصدوره الذين اتهموها بالسفه.. كيف؟ في ٩٧/٩٦ جمعت سيلين ٥٧٠٥ عليون دولار امريكي.. وظهرت عليها علامات الإسراف والترف، حيث بدأت بشراء منزل كبير مساحته ١٧١٠ م امتار، ويحتوى على ٢٨ غرفة، و١٨ حماما، المنزل مجهز بأرقى أنواع الأثاث والتحف الشمينة، ولوحات أشمهر الربسامين سنل بيكامس وليوغاء بمعلفنش كالمحانب خانب ناك، فالمنزل بعج بأصدث الأجهزة الكهربائية، وَبِاعْدَالُ مثيرة للتعجب، حتى إن عمر أجهزة التليفزيون في هذا المنزل بلغت ١٣ وربتدان سيره شعب عنى سود جوده شاهدين عمله الدرسية المستوجه المستو



🐟 الشارع الغربي 🐟 🎝 🗢 🕒

يهيد، يدفعها إحدى شركات السياحة، بحول هذه السياحة تدمعون المتابعة محمول المتأسسة معمون المتأسبة معمون المتأسسة المتأسسة

مفلات خارجية

اكد د. معدن التناقيق أن أهدالات مهرجان هذا العالم سوف تضرع إلى المنا السياحية مثل المنافرة ولا المنافرة ولا المنافرة ولا المنافرة وللم المنافرة وللمنافرة ولا المنافرة المناف

≡ بشیر حسن

متوحشة، في لندن. ميزانية تصوير الأعنية تجاوزت ٢٥٠ الف جنيه بقليل، راغب سياتي إلى القاهرة في أواخر الشهر الحالي لتسجيل بالتي أغنيات الأقبوم،

المنتظر صدري في شهر اكترير القادم.

الله الله جنه سيزالية مصرير أشاية هشارع الهويء السلوب حصد محيى، الأفقية سيئم تصويرها في مسلوب حديثة تصويرها في مدراكس بالمقرب أما المؤلفية بسيئم عمله في الجنترا المسلوب المسلوب المسلوبة المسلوبة على المنتفية القي المامة المغربي حديث على المسلوبة المسلوبة

من تاليف مسمير الطائرة ألحان مخالد البكريء

الا فريق بيرى زين، الغنائي لمين الحق الذي اقلم رجل الأعمال المصرى الشهير محمد الفايده بيناسية افتتاح الكانيين مصلات همارون، في الشبهر الماضي، أعضاء الفريق كانيا ابن المشترين هيث الشترى ماكي أبريق شاي بينما ظهر شيئ وهو يستقصر هن ثمن بعض اطباق التقديم.

محمد الفايد تيرح به ۱۷ الف جنيه استرليني لصالح احد اللاهي. . و ۲۰ الف جنيه الفرى لمسالع معهد أورام معارى كينتيج والذى أسسه دويان: دنجم برى زون في بداية هذا العام بعد أن توقت والدة: إثر إصابتها بهذا الرض الخبيث.

الله على المنطقة القريق الإنجليزي من ويتشده للريق مسايس الله على المنطقة القريق المسايس المنطقة ال

■ لم يظور سرايي، أهم عضر في دورق مباك سروي بورين في حقل ممين كاراني، أهم عضر في دورق مباك سمين كارياني، مض براياني، ممين كارياني، قالسة. مرض براياني، كالتشاف المالية عن من شعر عمد بدولية ألم المالية عن من شعر عمد بدولية المالية المواجئة المو

■ قريت مداريا كاريء تقط أي ممثلة تربط بينها وبين طليفها «تلهي مرتزلا» حيث باعث مشارك اللهاء اللهي مرتزلا معين باعث مشارك الله الله عن المستوية على ملكية ، أللانتي يقم في يقعة زائمة من بقاح «فيوريا» ويصنوي على عشرات اللهرف و ١٢ هماماً وحصامين السياحة، ماريا وطبقها بأما اللانتي مشارك ٢٢ طبور يولان وطبقها بأما اللانتي مشارك ٢٨ طبوري دولان وحد الله تقول مداريا» [نها مازالت تشعر بعدم إلامان ماديا]



■ فريق دبي ويتشد،



 فریق «بوی زون» مع صحمد الفاید اثناء الافتتاح

تملكها، ويه عند من الأرفف الخاصة كقيعاتها التي تصل إلى الف قيعة. لم تكاف وسيله: دين: ويأسطول السيا، أن الذي تملكه، و الذي يض

لم تكف مسياي ديون، باسباول السيارات الدى تلك، و الكون بعم لعدن بالتحاول. عن طريق رئيمها. شراء طائرة خلصة بمطال عام الشريع مسياية بل تحاول. عن طريق رئيمها. شراء طائرة خلصة بمطال كما الشريع مسياية طمياً الجوال، باللفت عليه اسم دارض الاحلام، التي جانب ذلك، فقد قرين اقتحام منظل المال المقارضة رميدت ميام تحام المون دلاي الاستام، مجموعة مطالحة منظل المائنة المجار المطالحة في جميع اتصاء الربية، رايا تس مسياية في رمالة الهيس والشريا، المقاملة منظم المنظلة المستادة الكون المستادة المستا

لوالديها منزلا الانهار على البالم بينشر، في مياس به "كالاين دولار امريكي. هذا إلى جائزة الهدايا الشدية التي تقدمها لخوار عاقوا من الموجودات التمينة والتحد الفالية، التي تضميره لها ميزانية مستقلة كوالرام على اللين التمينة والتحديد والتي تراز إذا إن أنها انتقادت في عام رو لا كل فروانها تقريبا التي تحديدتها في نفس العام كون هات وكلاد أن سياية ديش جمعت في

العام الحقال ضمعا ما النقدة في عام 47/13 فقد كان الربحها الأخير الذي يقدم الخير الذي يقدم الخير الذي يقدم المنتبي فيه المنتبة في المنتبة في المنتبة في المنتبة في المنتبة في المنتبة خلال مبيدا على المنتبة في المنتبة خلال مبيدا عن من إدا هذا الالبيم بالمنت حوالى هم طيون أن أن المنتبة في المنتبة في

وهذه الطرية الكنيعة المنظونة ارائدت أن تطبى خرانتها في العام الأضي حتى تتسم للثروات الجيدة لتني جنتها هذا العام، فلا داعى أن يقلق أحد على سيلين ديرن وقروبة، فهذه المطرية الثرية لا تعرف أن تعترف بالمثل الشمعيى الذي يقول: حذة من الثال يغذل، ■

⊯ إعداد ـ رشنا محمود

اعتذر لهذا المثل، لأننى لم

ولقد بحثت عنه بعد ذلك -

طويلا - لكنني لم استطع

العثور عليه، ريما بسبب

زحام وضجيج أنصاف

الموهوبين، عديمي الملكات،

الذي يحد - في كثير من

الأحيان ، من فرصنا في

بكل العبقريات التي تطلع

حولنا، ونتيجة لضجيجهم،

ومسراخهم، ويسبب عدم

وجود آلية محددة، يمكن

إدراكها لإنتاج المواهب،

وبالتالي يمكن مراقبتها، أو

توقعها، فإن مئات الفرص

تنصرم من بين أصابعنا

الاحتفال بها.

للعثور على عبقرية جديدة أو

وهكذا كان حالى مع مجدى

فكرى، ودوره القصير، شديد

≈ د. عمرو عبدالسميع

الكثافة، الذي أداه في فيلم

«یادنیا یا غرامی».

التعرف والمراقبة والاستمتاع

أشاهده سوى في عمل واحد.

شخصية حسن محمود حنقى، الشاب، خريج كليـة الحقوق، الذي أسمى نفسه وأديب الشبابء، وأدار للمجاج على السطوح، دمزيكا عشان البيض يكبر ويكبره، وهو نقسه الذي يقول في مواجهة الرأة: وأعترف بأننى معجب بنفسى أشد الإعجاب، وكلما تذكرت خصبالي الجميلة، وشكلي العظيم، شكرت الله

وحمدته، وحتى لو زارني في الدراسة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، سأقول له: أنا أصنع قدرى بنفسى ١١٠ هذه الشخصية التي لم يتحمل بناؤها النفسي

والمعرفى ضنغوط ووحشية الفقرء انهارت لتصبح حكم إدانة، ريما على الزمن، ريما على النظام الاجتساعي، لكنها في هذا الفيلم، جاءت لتصنع خلفية لأحداثه الأساسية، من دون أشعار الناس بأن هذا المكم هو هدف العمل الوحيد.

لأن ميادتها يا غرامي، جاء إبداعا لا ينصبرع جبهنده بالكامل إلى إصبدان الأحكام التي تبدر اخلاقية ووطنية، وإلا كان مثل الخطب الدينية، أو الكراسات الأيديول وجية، وإنما انصرف هدف هذا العمل الجميل . كما تكرت قبل أسابيع . إلى وصف حياة الناس «كتلة الناس» التي يتعايشون معها من دون أن يعميسشموها مجن يطممون بالعبادى ويدركون أنه الستحيل.

لقد أدى مجدى فكرى هذه الشخصية الصعبة بوعى وقهم يستحيل أن ياتي وليد مصادفة، ميتعدا بها عن أن تسقط في هاوية والتنميط التى تبدو فيها ملامح الخبل بشكل كاريكاتوري طاثر أو معلق من مشواشيه، في الهواء، من دون تجذر يتمدد ويخترق في أعماق ثقافية وسياسية واجتماعية، كل منها للآخر، كعلاقة الدال بالمدلول.

قسرا هذا الشبياب المسئل نص الشخصية التي سيؤبيها، متلامسا مع طقسها، وبسحرها، دوطوطميتهاء.. قرأها - على طريقة البنبويين . قراءة «كامنة» تستخلص مجموعة العلاقات القائمة في النص نفسه.

كما قرأها قراءة ومتعالية و تعتمد على استكشاف أجواء ومعلومات خارج حدود النص، كتقصى سيرة الشخصية، وسياقها الثقافي والاجتماعي، أو كعقد مقارنات تبادلية بين ما ورد في وصفها مياشرة في

النص، و ما ينتمي إلى أنظمة فكرية سابقة - وهذه المضاهاة لأفكار اشتراكية في سياق رأسمالي انفتاحي عطى سبيل المثال»، إنما تضغط على التناقصات، وتضصح عن مساحة رحبة واسعة للتلوين البرامي، وإحداث التأثير في النظارة/ المشاهدين إلى آخر مدى. لكنها . من دون ولت وعمون، نظرى كشير . مرتهنة بقدرة المبدع على النفاذ إلى الحقائق الداخلية في النص، وحدود التلامس أو التقاطع بينها، أي إعادة أكتشاف النص المكتبوب، وتصويله إلى أداء باللفظ والصركة، وبالطاقة السيكولوجية للكبوتة خلفهماء ويشكل يؤدى إلى وصول الرسالة القصود تبليغها من خلال العيل

الدور الذي أداه مجدي فكرى كان لشاب سحقته البطالة والشقير، وتجاهل النظام العنام له، ولأهميته كإنسان، أمضى معظم حياته سعيا وراء استيفاء معايير معينة تراضى عليها مجتمعه، فلما تحصيّل هذه للعابير، اكتشف أن هذا المُجتمع ذاته أقر معايير أخرى، يسير بها أموره، ويحدد مواقع افراده في السلم الاجتماعي،

كان في مشهد من الفيلم، يجرى .. يجرى . فتشعر بأن أشباح هذه القيم الجديدة القاتلة التي اغتالت إنسانيته، قبل أن تغتال أهميته وأصلامه، تطارده، وتكاد تطاله..

يضحك، يبكى، أو يردد مقولاته للخبولة، كان مجدى فكرى، يضفى معرفته وقراءته للشخصية، فيأتي أداره في كل من هذه الصحالات الشعورية بمقدار موزون ليس فيه إسراف أو مبالفة،

ثم كـــانت ارتداداته إلى الشخوص والمواقف التي تنتمي لمجتمع العاقلين حوله، تتم في كسور الثانية، ببراعة منطة، ثم تصطح بحقائق الواقع، التي سبق أن ضغطته، وفككت نظامه المعرفي والعقلي، فإذا به يعود، وأيضا في كسور الثانية، إلى حالة خبل ملتاث، هي ـ في ذاتهسا - حكم إداثة على الزمن، وعلى النظام القيمي والاجتماعي السائد.

لم يك أداقه محصحاناهة، والدليل سيكون دورا أخر نشاهده فيه، نحن الذين نعتذر عن أننا لم نر سوى عمل وحيد له، ريما بسبب ضيجيج وصخب اتصاف الموهويين، وريما بسبب غياب وجود الية إنتاج وصدقل للمواهب، مما يجعل ظهورهم باستمرار ظهورا شيطانيا بعيدا عن التوقع وخارج حدود الراقبة. 🗷

٨٧ المؤود

منقسوع في برميل طمى محصري محتقء وقسيل: بل في بلاص من المش الكهرماني مليء بالهبئة القديمة، وقرون الفلفل الموهوجية البيوز والضييار المصدق والباذنجان وقنضر النارنج، رمته أمه فيه بمجرد ولادته، ويبدو أنها نسبته تماما حتى شب عن الطوق فضرج ولدا فتيا مسارم الأطراف والللامح

ملتهب الدماء عارى الأعصاب عالى التيار يمكن أنّ ناخذ منه قروعا لتشخيل المصانع والقابريقات والمعامل، كنان ولدا بمعنى الكلمة، يكل ما تهده والكلمة من دلالات متعددة في أدبيات الفولكلور الشعبي المسرى، وكأنه كان من المفروض أن يصبح بطلا جماهيريا أو زعيما أو رئيس أمة، إنه نفس قماشة جيفارا وهوشي منه، وياسر عرفات، وجمال عبدالناصر، وأدهم الشبرقاوي، واحمس، ولولا نقعه في هذا الش، لجناء واحدا من هؤلاء، إلا أن الخير فيما اختاره الله، فقد استطاع أن يكون هو نفسه، وكل مؤلاء معا في شخصية واحدة، ولسوف تبتلع بطن التاريخ الواسعة، كل هؤلاء وغيرهم وتبقى بذرته في الترية المصرية تطرح العيدان والسنابل كل يوم.

أبوه الشبير الزراعي تركه عند جده -

لأمه فيما أذكر . حتى لا يبهدله معه في

السفر الكثير المتواصل، وكان جده رجلا

عجوزا حكيما ملينا بالضبرة، واسع الضيال يصفظ ألف ليلة وليلة والسيس الشعبية عن ظهر قلب، فيظل طوال الوقت سيري عن الطفل بحكايات ساهرة لا تنتهى، تشعل خياله، وثبث فيه روح الحكى المسرى الدافىء العبقرى الموجز على أرض من خفة الظل والرح، السيما أن المرح عند المسريين ليس غاية إنما هو مفتاح مولف على جميع الاقفال الصدئة يفتحها بسهولة، إنه مفتاح الكشوف والتجليات، ولما كبر الطفل وحصل على الشهادة الابتدائية امتلات هجرته بروايات بوليسية لا حصر لها، من روكامبول إلى ارسين لويين اللص الشمريف إلى حافظ نميب، فما أن أصبح طالبا في كلية الطب، حتى كان على أتصال حميم بجميم الكتابات الأدبية في القصة والرواية بالذات، فامتلا ولعا بيحيى حقى وتوفيق الحكيم بهجه خاص.. ولم يكن يحلم بأن يكون كاتبا، بل لم يصاول ممارسة الكتابة أمسلاء لكن اشتخاله

بالسياسة ربطه بزمالاء في كلية الطب يكتبون فن

القصة القصيرة، ويقرأونها على بعضهم البعض، مثل محمد يسرى أحمد، وصلاح حافظ، أحب اللعبة، شمر بأنه يستطيع هو الآخر تحقيق هذه المتمة الفنية لنفسه اولا، استيقظت في وجدائه قرية البيروم شرقية، فإذا به يضع يده - لأول مرة في الأدب العربى على الفلاح الصقيقي والقرية المقيقية، وعلى اب الوضوع وجوهره في قضعية مصر كلهاء وشعر بأن الكفآح بالكتابة القصصية أهم وأفيد بكثير من العمل السياسي للباشر، فانبرى يكتب، ويقرأ على زملائه، فيبهرهم، لدرجة أن يسرى أحمد ترقف عن الكتابة لمسالحه، ثم استأنف القراءة من جديد على أرضية جديدة، فاكتشف الوشائع الفنية الكثيرة التي تربطه بالكاتب الروسى انطون تشيكوف كالغمأ طبيب وكالإهما يحمل هم الفائحين، وقد حدث أن دخل السجن كاي مشتغل بالسياسة، فانكب على تشيكوف وترجمه كله لنفسه وليس للنشرء وكأن لمندور مجموعته القمنصنية الأراى «أرخص لياليء أصداء مدوية، لدرجة أن طه حسين طلب أن يكتب مقدمة مجموعته الثانية دجمهورية فرحاته، وبالفعل ذكر فيها أن هذا الكاتب ولد ليكون قاصاء يمكى بمزاج محسري خالص، عن ناس تعرفهم ممرفة جيدة، ونتعاطف معهم ونحيهم، لكن داء السياسة كثيرا ما يكون مفيدا للفنان الواعي، قسوعي إدريس المسياسي هو الذي قساده لكتساية مسرحية واللمظة الصرجة، عن عرب السادس والضمعين، فإذا به يقدم نموذجا جديدة للبطل الصيرى الشالص الذي يوضع لأول مبرة أمنام اللمظة الحرجة، فيضعف ويدلس على نفسه، ثم قام بإعادة كتابة جمهورية فرحات في مسرحية من فنسل ولحد عرضت مع مسترحية أشرى بعنوان وملك القطنء، اثبتت هذه التجارب أنه محسرهي بالفطرة مثلما هو قاص بالقطرة، وقيما كانت مجموعاته القصصية عالية القيمة، مثل . وأخر الدنياء ومسادثة شرق، ودأليس كذلك، ودلغة الآي، أيء تعطر الصياة بعطر الفن الثمين المطاء، كانت مسرحياته قد أخذت تتوالى «كالفرافير»، والمهزلة الأرضعية لتغيير وجه المسرح المصدى والعربى، وتخلق . مثلما خلقت قصصمه - ثيارا فنيا جارفا. وحين دخل المجتمع المسرى في منعطف حاد بالمقبة الساداتية، شعر بأن القصة والمسرحية، أن تكون لهما فأعلية في ثلك الرحلة الظلماء التمجرة قليلة الإلهام، فامتشق حسام قلمه ونزل إلى الصياة اليوسية يناضل ويحارب بالمقالة الأدبية التي لم ثكن تقل بحال من الأحوال عن قصصه ومسرحياته، أصبح عرقا نازفا على الدوام، لا يهدأ ولا يجين ولا يتراجع، فكان بمثابة الدليل القاطع على روح مصدر التي لا تمرت أبداء وحتى بعد رحيله لايزال حاضرا، وبقوة لدرجة أن يدى كثيرا ما تمقد إلى الهاتف لتطلب رقمه، وحين افيق انكفي، على نفسي وأروح أماتفه في المالم



فعجئت بهذا اللف الوثائقي الرائع الذي نشرته مجلة «الأهرام العربي» احتفالا بذكري ثورة بوليو، ويسعدني أن مجلتكم الشابة عزفت على وتر خاص لم تتعرض له أي من الصحف العربية، سواء الصائرة في مصر أو خارجها، فقد حاکمتم، رمزین من رموز مصر بکثیر من العمق، وكشير من الأدب أيضنا، وتحن الذين اعتدنا في صحافتنا العربية للأسف أن يكون الاختلاف في الرأى ننير حرب ولغما نوويا من الشتائم والسفاهات، لكن ما قامت به مجلتنا المحبوبة كان شيئا مختلفا تماما.

فقد نجمتم في محاكمة عبدالناصر من بجهات نظر مختلفة، في مناسبة ما قاله الأديب ألكبير نجيب محفوظ

كما نجحتم أيضا في مصاكمة نجيب متصفوظ من خبلال منا قباله عن الزعيم

عيدالناصر ولم تنس مقالات كتاب العدد أن تتعرض لقضايا مهمة مثل: الأنب والسياسة والفن والسلطة والشباعر الخامية عن فترة الزعيم

عبدالناصر، التي كانت تلهب الأمة العربية من الميط إلى الخليج. ورغم إعجابي الشديد بالعدد، كثت أتمنى

أن يكون هناك اهتمام أكثر بفشل تجربة الوصدة المسربة - السورية، ولي تقديري أن اكشر من أهربوا عن ارائهم في العدد كانوا أشت اهتماميا بقضيايا الصريات وصرب الاستنزاف، وتأميم قناة السويس، ولم يهتم أحد بما قاله الأستاذ نجيب عن الوهدة بشكل أكثر عمقا، وإن كان البعض قد ألم لها.

ولا أعرف إذا كانت أسرة تجرير والأهرام العربيء تتحمس مثلي لإجراء ملف كامل عن هذه الوحدة، وسبب فشلها، وما إذا كان العرب قادرين على صياغة تجرية مشابهة أكثر

وأخيرا لا يسعني إلا أن أكرر شكري لكم وإعجابي الشديد بما قدمتموه، وأتمنى لكم دوام التوقيق والتالق.

≥ خالد البطامنة مواطن اردني مقيم في باريس



تدمن الولايات التحدة الأمريكية استخدام الفيتو اكثر من سائر الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن، الذين يتمتعون بالحق نفسه، وفي تقديري أن تصاعد معدلات استخدام الفيتو من قبل وأشنطن يعبر عن ضعف حقيقي في دبلوماسيتها اكثر معا يعبر عن قوة هذه الدولة العظمى. فالفيتو هو بمثابة دكرسي في الكلوب، كما يقول المثل الصرى، والذي يلجأ إلى هذه الحيلة يكون قد خسر عمليا نفوذه. ووسائله لإقناع الآخرين بسياسته ومقترحاته.

وواشنطن تستخدم حق الفيتو كلما عجزت عن إقناع حلفاتها الأوروبيين والقوى الأخرى دائمة العضوية في المجلس بصحة القرار الذي تدعو له، أو بخطأ القرار الذي تعارضه، ومن هذا فإنها تضطر لـ عضرب كرسى في الكلوب، لرفع علامة الفيتو، ويقدر ما يمقق هذا

الاعتراض هدف امريكا، بقدر ما يثير استياء شركائها في مجلس الأمن، ويؤكد ضعف حجتها، وقلة حيلتها السياسية والديلوماسية. ومعنى إدمان وأشنطن لاستخدام هذا الحق كذلك، أن الدول الأربع الأخرى: روسيا والصبي وفرنسا وبريطانيا اتل اقتناعا بالمواقف الأمريكية، وهو ما يؤكد الافتراض بتراجم نفوذ الدبلوماسية الأمريكية على هذه الدول ولاشك أن هناك مؤشرات أخرى على ضعف نفوذ واشنطن، فخلال الأشهر القليلة الماضية عجزت أمريكا عن تعبئة تحالف دولي ضد العراق، على غرار تحالف ١٩٩١، كما تعجز واشنطن عن دفع مسيرة التسوية السلمية في الشرق الأوسط، بل عجزت عن رقف مسخرية نيتانياهو من القيادة الأمريكية.

ولا أعرف إذا كان خبراء الأمن القومي في الولايات المتحدة، وأباطرة المعلومات والخطط الاستراتيجية في وكالة المخابرات المركزية يدركون هذه الحقيقة المرة، ويراجعون السياسة الخارجية لبلادهم، أم أن شهوة دخسرب كرسي في الكلوب، تغلب على تصوراتهم، ونصب متى كابن بلد مصرى الا يستسلموا لهذا التصور، لأن تجربة «الفتوات» أثبت فشلها الثام، وإن تضمن واشنطن إذا اشتعلت معركة في «الفرح»، هل تكون النتيجة لمبالحها أم لا؟

 شریف عبدالقادن محمد القاهرة . مصبر

أراضي لبنان المجهولة

ما مصير أراضي لبنان المقتطعة؛ فما لا يعرفه البعض أن إسرائيل اقتطعت أجزاء من أراضي لبنان مثل الزوق الأسقل والأعلى، وهذه الأراضي هي اليوم ضمن الحدود الشمالية لإسرائيل، ولا تدرجها الدولة العبرية ضمن خطتها للعلنة للإنسماب من الأراضي اللبنانية.

وتواجه هذه الأراضي احتمالين: الأول نسيان تلك القضية حتى نتجئب الدخول في مفاوضات جاشرة مع إسرائيل، وهذا المل يتناقض مع أحكام الدستور اللبناني الذي ينص صراحة على إلزامية المفاظ على وحدة لبنان و سلامة أراضيه.

الثاني: المخول في مفاوضات مباشرة مع إسرائيل، و لا أحد يمكنه أن يضمن النتيجة، وهناك حل ثالث أعتقد أنه الأفضل، وهو اللجوء إلى محكمة العدل الدولية لاستصدار قرار دولي يحكم بشرعية استرداد هذه الأراضي بالنسبة للبنان، واتمنى أن تنتبه الحكومة اللبنائية لهذه الشكلة قريباً.

 حسين عبدالله بيضون صور . جنوب لبنان

سناريوهات «الأهرام العربي»

إلى لكنّ مرضوعين بمن الحراق والوليات التصدة الامريكية، رييدر لى كمامان عربي أن هد القضية أن تنهي إداء رسوف يبنى القمب العراقي تحت الحصار حتى نهاية المالم، ومعنى لا أصدر التشارل المراب الحراقي المنافزية المنافزية التي طرحتها الأسلام المنافزية التي طرحتها التي المنافزية التي طرحتها المنافزية التي طرحتها ملى بعض المديد دالام، ومدة السيناريومات قضمت ملى بعض الشامائي، والحين الكبر، من الشائلي في استعلى في المنافزية المنافزية بمنافزية بمنافزية بمنافزية بمنافزية بمنافزية بمنافزية بالمنافزية المرابع، المنافزية بمنافزية المنافزية المنافزية المنافزية التي المنافزية المنافزية

مرة أخرى تتجدد المعركة الأبدية بين العراق والأمم المتحدة،

إننى ازكد ان مستقبل العراق يشويه غموض كثيف ومسئولية البحث عن مخرج لا تقع على كاهل العراقيين وحدهم، لكن يتحملها العالم العربى بالكامل.

إنني المو لتبني أحد سيناريهات المعالمة التي طرحتها
(الأمرام العربي، خاصة السيناريو الذي يعم لنيام وله درناسي
من الهلدان العربية بزيارة القطون الشقيفية، ومعاولة على قضية
الأسرى لاسترضاء الشعب الكييتي، ثم عقد لقاء مصالحة بهن
الشيخ جاءر الصباح امير الكويت، وبين الرئيس صدام حسين،
هذه الصالحة عم طوق الباعة عنى لا تنعقد الأمور مجددا كما
هي الأن، ويحدث ما لا يحمد عقياه هي الأن، ويحدث ما لا يحمد عقياه

ىسىمىر ئەين فۇاد الملاء عنن

حادث الكونجرس وكفاءة الأمن العربى

التتيجة الرحيدة التي تؤكدها صانئة إطلاق النار في الكونجرس الأمريكي، أن الأمن الفيدرالي في أعظم دول المالم قد أصابه الترمان أن ربما أصابته عقدة العظمة والثانة الزائدة في النفس، فكانت هذه الحادثة التي امتز لها العالم.

ولا أعتقد أن مغامراً من أي تُوع - أن إربهابياً محتوياً بدكن أن يقوم بحادثة مناهة في المنافرة من المنافرة على المنافرة أن المنافرة منافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة منافرة المنافرة منافرة المنافرة منافرة المنافرة المنافرة المنافرة منافرة المنافرة المنافرة المنافرة منافرة المنافرة ا

ا الإسكندرية ، مصر

ا التحية

≥ الأصنقاء: سمير جمال عبدالهادئ أحمد منصون ليلي منصون سعيد عبدالعظيم ناقح، عائل السيد فرحات من مصر مثر بي أنسر وساق الديلة من الكويتم

وشريف لبيبي، وسالم النويلة من الكويت، واشــرف الضــوى، وجــمـيل بشــر من السودان شكاط الكاك الاقعة ، تصاتكم عن العدد

شكراً على رسائلكم الرقيقة وتحياتكم عن العدد الخاص «ثورة» نجيب محقوظ على عيدالناصر، ونعاهدكم بتنني افتراحاتكم في اللقات القادمة. و الصديقة: هذه سالم محمد عمان.

ر ربري نحن في حاجة إلى جهاز أمن خاص باسم. مباحث السرقات الفنية. ■ الصديق عبدالقوى حامد حسن-

السودان: لا خَـلاف على وحدة السودان ولا ترجد دولة عربية واحدة تقف في خندق التجزيّة.

■ الدكتورة المبرة السيد رفاعة - القاهرة -مصر: مصر: مهلت ارسالتك فإن التدخين بمخلاه ليس ضمارا بالصحة لان التلوث الجوى الذند فتكا من تناول خالاني سيجارة يهجيا.

الوليد بوالحاج - تونس: ونحن نصيبك ونتمنى مواصلة الكتابة في الموضوعات التي اخترتها في رسالتك. عمدمود احمد العيسوي - القاهرة -

من رسانته طبق الأصل: نمن ندتاج الفيلم سينمائل عن حياة الرئيس السسادات الأن الفترة التي حكم فيها مصمر شهدت تدولات درامية كبرى تستدق المالجة السينمائية. السينمائية.

≡ المُحرِر

لنشير رسائلكم في هذا الباب بريبيا: القاهرة-شارع الجلاء ب- منسسة الأهرام-

الأمرام العربي فاكس: ٧٩٧٨٦٧ه





■ الذهب يتالالا في يوم الفرح

«مهرجان الفرح» أعاد الدفء إلى بيروت

على اتفام الموسيقي الهادئة تمايلت الفتيات نوات القد المشعوق مرتبيات الملابس التراثية بالرائبا النزركلة التر تحكي صبية هذا الشعب اللبنائي الذي أحب الحياة حتى الشالة، فلمبت الحياة راكسبة قدرة على التكيف مع ظروفها الصعية.
من يسط الماصمة ويالتحديد شارع المصراء ، القت كل لقات العالم عبر الآلاف من المواطنين

والسياح للذين سمترا بالمريض والفلجات من البضائع التتوعة في ذلك اليوم الرائع الذي يسمى معمورة ان الدرج على امتداد ٣ كيلي مرائح من طبل شارع الصحراء تلقد الأوران الترقالية والزرقاء والمعنواء ويطاعير الطعم سيد الأوان التي جذب الأف البشر حتى استحق هذا الأسير ع أن يسمى بـ فاسيرع اللين نهازي، هي مصميلة اليبع.

- المساعد المساعد اللين نهازي، هي مصميلة اليبع.

فرًاد الثريتي - رئيس جُمعية تجار و المُمراء، يؤكد أن الهربَجان حقق كل أهداف المادية والروحية حيث أعاد الدفء، والحرارة إلى هذا الشارع الحيوى من جديد.



البسمة داعيت الشفاء اللبنانية الناعمة



الوان للخمل بهرت الضبوف





■■ بن الذي لا يريد شقا!! علم العلمياة إمال اليتأمى والشدويت، ومشروع الجامعة الاربيكة التر تصمت الجام علم المسامل على الشام العبان الفائل المنافق المائلة المسافل في الجاهة أم التفائلة من التهارية العدب فرخ معيقى في الحك أم المسافل في الجاء أم المين المسافل في الجاء أم المسافل في الجاهة المنافق في الجاهة المنافق المسافل المس



■ صور با مصور صور

الجامعة الأمريكية في «الأهرام»

• كامة ريشار ميزد. والنصحة ويام جمعارا سرا فليين. رالعب مناهم هذا مع مقدس قصحة العب المحيدة التي جمعت بن قالي محمد فرزيد. المصحفي بالإطراح. ويم الإوليد. الطالبة بالمجلسة الامريكة. يمائة المكانة تعود إلى إدارا لمائة جمع بين المروسين، والي نطرة رق بها معرب عربيت فقام على الفرد قال مدية تجرمتها إلى المعربة المحيدة والمجلسة المحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد مناور المدين مؤدن والإي مائة المروس ومحمد الدين. مغير بنك سويليه جهنزال والد المروس.



شمير يستسلم دلفيروس، الحب

الملات مهندسة الكمبيرة ريفين ثروت طيروس، السب على تلب رميلنا معمد شعير المحرر القضائي بجويدة (الامرام، فاقام دعوى عاجلة لإملان النشابة بدار القوات الجوية لحن منحور الحكم الفهائي بالزواج من حبيبة للكب التي تجمد على المتراق كل مواجن.



«یا عدوی!!»

المد المدرى وأسيدة المسيني، خريس رجيد، الرويسة قرر 11 أجتما مما إرضيسة ورد، وينفيحا إرضارية والماجية وإد فيجاة والرضاية والفيخة وينجا المسررة بينهجات الكن الله الشائح المح مسابقي ورب الشائح المح مسابقي ورب

الساق عائلي ساهر، احتفل الأستاذ محمود عبد النعم - مدير عام شركة الأهرام للإستثمار - بزةاف نجله رجل الأعمال الرسيم

■ وما تبصلیش بعین رضیة،

«الليدي سازة»

صدم عبد المتم وغروبيه الشقراء صمارة متصرع التي لختارت لطل ليلة العمر، قريا عمديا، مثالثاً بوبغض التعلوين متمرراً من العلرجة البيضاء، يشاهى بين السعويين فضائه وجمالاً، ويستدمي مم الاعماد، كامات السبت كالكمات القين الالتروع صارة



■ «مبروك عليك .. عريسك الخفة»



عزيزي القاريء.. حاول أن تبحث عن

معانى الكلمات والجمل في الشكل

أفقيا وراسيا واشطيها، وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم فنان أفقى: من أسماء الله الحسني. ٧- لقب زعيم مصرى راحل. ٢ من العواصم العربية. ٤. زوجة عزيز مصر التي راودت سيردأ يوسف عن تقسه. ٥ صنفر تاري بركاني الأصل. ٦- وسيلة تنفس وغذاء الجنين. ٧. فيلم بطولة تجلاء فتحى وقاروق الفيشاوي وماجدة الخطيب.

٨ رحالة فرنسى اكتشف مضيق

تستخدم في الطب «الـ ..». ١٠ نقيض «الحرام». ١. أقب جنرال المائي صنع المنطاد. ٢. من العلماء ابتكر طريقه لإنتاج ٣. زعيم شيوعي كان حكمه سكتاتوريا رئيس أمريكي أعيد انتخابه ثلاث ه. مؤسس مدينة الإسكندرية ه.. المقدوني. ٦. من الأشهر الميلادية. ٧. خليفة عباسي لقب به والمثمن». ٨ اقب عالم أمريكي اخترع ٩ من وسائل المواصيلات والسود ١٠. عکس درواجه

سمى باسمه. أن مادة تستفرج من الأنبون

لكي تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية..

يُ نِيْ فُ مِن هُدَ شِي اللَّهُ تَ بِ نِيْ تَ هِدِ اللَّهِ فِي طَاقِ اللَّهِ عِي طَاقِ اللَّهِ عَلَ دې لول ي هم ت ډل ټه ندې ځ ي ط .

من الامثال

V 7 0 £ T T

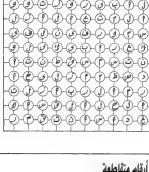
من العلماء يتكون اسمه من اثني عشر حرفا المروف ٣ + ١١ + ١١ = قر الحروف ١ + ١١ + ٧ = ولد الكلب 11 - 10 + 10 + 10 الذهب

الجروف ۱۲ + 0 + ۷ + ۱۰ = عكس شمال

الحروف ٨ + ١١ + ١٢ + ٢ = تأمل الحروف ٢ + ٤ + ١٠ + ٢ + ٩ ⇒ من الدول الإقريقية

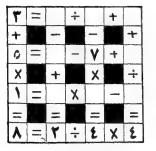
■ إعداد . يوسف الغرابلي

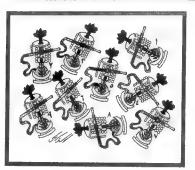
الحلول العدد القادم



أرقام متقاطعة

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا.





قوة اللاحظة

إمامك محموعة من الأشكال المختلفة. فقط اثنان منها متشابهان.. اختبر قوة ملاحظتك لاكتشافهما في خلال ثلاث دقائق.

معلومة تغمك

البنت الأبحاث التي أجريت على خلاصة الجرجير أنه يحتوى على مواد «أوتاراتر وفين» التي تساعد الغدة النخامية على تنبيه الجهار الذكري فضالا عن كون الجرجير يحتوى على فيتاميني وأه ووجه كما أنه فاتح للشهية. كما اثبتت الأبحاث أن البصل يحتوى على مادة فعالة تفيد هرمونات الذكورة والتستوسترون، وإذلك تشير تلك الأبحاث إلى أن تناول الشخص لبصلة واحدة في اليوم لدة ثلاثة اشهر يساعده على زيادة نسبة الخصوبة لديه من جراء زيادة نسبة الحبوانات للنوبة.. أما بالنسبة لما أثير من أن تناول الحمام والجميري والاستاكورة والكوارع يزيد من النشاط الجنسي فقد ثبت إنها مجرد اعتقادات ليس لها أساس من المسعة.

س١ . من القائد العربي الذي وصل بفتوحاته إلى فرنساء 1 ـ المماج بن يرسف الثقني ب ـ موسى بن نصير

ج ، عبد الرحمن الفافقي س٧٠ ما اسم رئيس امريكا الذي امر بإلقاء القنبلة الذربة؟

1 مون کیندی ب ماری ترومان ج - فرانکلین روزفلت س". من أول من اخترع خيوط الجراحة؟ 1. أبو بكر الرازي ب- جابر بن حيان ع - أبن سيئا

أرقام متقاطعة

الغنى شكته شوكه بقت البلد في دوكه والفقير قرصه تعيان قالوا اسكت بالأش

> تدر ، وبر ، مترق ، موسی ، أوسلو - بوبيان



جـ١-فينوس جـ٧. روسيني

قمة اللاحظة

11.90

الاسم ، بيرم التونسي





غير متسامح ولا يعرف الإخلاص طريقاً إليه انفعالي وأيضاً مشاغب. تحركه مشاعره وأزواته مقدر له التعرض للمصاعب والتجارب العبيدة في حياته إلا أنه سيجد المساعدة من أصدقائه والمحبين له

ياتيه العزأ، والساندة من الجنس الآخر دائماً.. ينصحه الفلك بأن يأخذ الأمور ببساطة كى ينعم بصحة جيدة

 ۵/۱٤ مولود ۱/۱۶ لديه أحدرة فائقمة على التحليل

● مولود ۱۲/۸۳

ومماسة كبيرة للأعمال الفنية على اختلاف أعمالها وأنواعها، لديه ميول تجارية لكنه يسىء استخدام المال عندما يتوافر مين يديه

أدواره في الحياة فعالة حتى لو كأن في مركز متواضع . يتحمس لأي عمل يقوم به ، موهبته الابتكارية وأضحة.

عمله بناء وبالتالي النجاح حليفه. عدم راحته تسبب له سن، الصحة.

10 aples ●

نظرته للأمور دائماً ما تكون واضحة وصائبة.. يتمتع بمواهب كبيرة ومزأيا عديدة أهمها ميزة القيادة للآخرين وسيطرته عليهم. حياته الاجتماعية ناجحة

اراؤه متجدة ولا تخلو من طرافة. الحب عامل حيوى للفاية في حياته والكرم والعطف. ، مسجود بالفسورة داخله يحس بالام غيره ومشاكلهم

يميل للأعمال التي تقريه من الأطفال.

4/17 Jalaa @ خفيف الظل والروح . لطيف مع من يحب يحزن جداً لو لم تقدر مجهوداته . يميل للفتون لرهافة حسه، ومع ذلك يميل

تناسبها كل أعمال الرجل الأسد ولكن قد تعطلها أساليب الخبث والغيرة وهي غير قادرة على فهمها، تراها في الأعمال الفنية. الرسم. الكتابة العزف

عملية في تفكيرها قد تنجح في أعمال الطب وعلم النفس تجب السلطة وتحمل السئولية وتقهم بواجبها بوضوح. تلميذة كل يوم تهوى التجديد. تقتها بنفسها تدفعها دائمأ للأمام.

يرغب هذا المدير في أن يكون لديه مربقات ثو قدرة على الابتكار والتفكير اليقط لذا يجب أن تكون أساسه متفرجاً ومستمعاً يقطاً فهو يتباهى في إرشانك وتوجيهك يرغب في ادائك لعملك بسمرعة يوجهك لمسالحك أولاً، المدير الأسد له اسلوبه في الفضامة حتى في مكتبه. الإثاث الوثير. الصور التي تُجمعه بالشخصيات اللهمة بينو مكتبه في أبهي صورة. هذاً الرجل على قناعة بأن دوره في الحياة هو إصدار الأوامر والتعليمات. يكره أن تدور في أوراق شركته ما يضفي عنه، يدس أنف في شنون العاملين معه ويورخهم على بعض تصرفاتهم في محاولة لإصلاح مسار هياتهم الرظيفية يحرص هذا المدير على المظهر اللائق والروح المرحة، وأحذرك. من تلك اللحظات التي تنطفيء فيها جذوة المرح ويتعرض خالاها للفضب فسيترتفع إنسنة اللهب وعندند سيغضب الأسد. يكون رقيهاً ووديعاً عند شعوره بانه نال منك ما يستحقه من المترام.

بمليعه للمعاكسة وإثارة غضب الميطين

قد يتعرض لبعض للشاكل مع اقاريه مما قد يؤثر على مسيرة حياته. تقكيره خصب. إلا أنه لن يصل إلا إلى ما ستحقه.. إذا أراد النجاح فعليه بالعمل والنشاط والطموح لتحقيق نجاح متواصل فإذا لم يغير من نقسه فان يحصل على ما

۸/۱۷ مولود ۱/۱۸ يميل للفنون والأداب وله شمهرة كمبيرة فيهما . مجتهد ومحب للتوجيه . يتمتع بإرادة فولانية بسبب تكوينه النفسي. عنده بعد نظر. وسرعة بديهة. مراجه

عصبي، يسبب له القلق والهم. العند الشديد بتخلل شخصيته الربرية الحنونة. يجد راحته في الخاود للنوم والراحة

وتنمى قدراتهم

من لعية الحب بكرامة.

لإبراز شخصيتها.

۵ مولود ۱۸/۱۸ قدرةً ممتازة على قيادة الغير. يتحمل

المسئوليات نيابة عن الأخرين وفي سبيل ذلك

يسعى إلى عمل صداقات متينة وتعتبر الصداقة بالنسبة له من أغنى العلاقات الإنسانية.. إنسان متسلط لاذع مغامر من للدرجة الأولى يهوى الوصمول إلى الأماكن البعيدة والغريبة.. مقدر له مساعدة كبيرة من لحد اصدقائه او اقاربه. حياته شاقة إلى حد

٨/١٩ agle 61/٨

في منباها إن طرق بابها الحب. وعرفت إنساناً يليق بها

حياتها اخذ وعطاء. لكن إذا صادفها سوء الحظ تنسمب

تراها مصدر إلهام الشعراء. لديها مقدرة روحية كبيرة،

تسعى جاهدة للفت النظر إليها .. هذه السبيدة لا تقبل أن

يقازل زوجها أو حبيبها غيرها بمضورها حتى واو كان

منزاهاً.. صديقى إذا كنت زوجاً السدية لا تخف من أن

تتسلط الأضواء عليها لأنها لا تريد إشراقاً إلا إذا مرقت أن

مصدر هذه الأضواء هو تقديرك لها واعطاؤك إياها مساحة

يحبها دون مقابل. أصبحت زوجة رائعة تجيد تربية الأطفال

شخصية متفائلة ومتفتحة للحياة. محبوب من الآخرين له قدر عال من الجانبية ومشاعر قوية. عواطفه سامية ترفعه درجات وتجعل كل من يعرفه يحبه حبأ جماً. محب للمشاريع الواسعة. يحقق نجاحاً كبيراً في مجال التجارة

يولجه مصاعب من ناحية أقاربه يحصل على كسب مادى كبير في إحدى

> إذا أحب هذا الأسد فتاة يسمعها ارق العبارات ويغدق عليها بسماء. فهي ملكة متوجة لها كل ما ترغب. واكن إذا

يخلت قفص الزوجية معه تحولت إلى عصفور في قفص ذهبي. سيتدخل في حياتها من كل جانب. ملابسها، تصفيف شعرها، الكتاب الذي تقرأه.

وعليها أن تكون مستعدة لتطفىء جذوة لهيبه ومزاجه الناري ومعالجة مشاكله بالصبر والهدوء. إنه في حاجة لامرأة ثابتة ومتزنة. يريد أن تكون زوجته هي محور تفكيره. إذا نجحت حبيبته في هذا الدور ستكون شاغله الأكبر ويسعى لإسعادها وإن يضيع دقيقة للبحث عن متعة خارج بيته.

■ يقدمه الفلكي . حسين أبوريد

حظد البوص وه تقوم بنزهة إثوة في مكان مرتفع..

الأسد ، السرطان

مماهب إرادة قوية وإهساس مرهف بالجمال وخياله متميز ومملوء بالحركة. امرأة الأسد طموح جداً ورجلها مترب على هب الأخرين. ينسجم مم الجميم بسهولة

مم هذه للراة سيشحر الرجل الصوراء بالحماية فهوفي حاجة إلى امرأة ترعاه وقد يجد الأسد الشفول دائماً عند السرطانية ما لا يجده عند غيرها من القناعة بحب الاستقرار راكن في البيت ستكرن سطوتها أكبر فهل يضل

الأسد؟ أيها الرجل السرطان أرجو إلا تبالغ في إطهار الضعف أمام هذه السيدة. الأسد تفضل دور للرشد ولكنها تبحث عن الرجل القوى الذي تحتاج إليه الحذرك من عدم إخلاصك لها أمام الناس. نسبة نجاح هذه العلاقة ٥٠/.

• الأسد ـ الأسد

مولود لا ينسى الإساءة ويروح نارية واثقة من نفسمها تظهر كدساً ونوقا وحسن أداء يحسن التصرف وإشفاذ القرار. لا يعمل مسئولياته.. والرأة الأسد صديقة للرجل الأسد. صديقان ينجمان في حدود علاقات العمل والصداقة. وهناك علامة استفهام حول العاطفة والصفات تتشابه ولكن الاتفاق صنعب. كل منهما يحتاج إلى أخر من برج مضتلف لتستمر الحياة . احتمال نجاح هذه العلاقة ٢٥/

الأسد، العذراء

مكمة المراة المذراء قد توقظ في الأسد شعوراً حتماً يشعر به، حتى لو لم يعشرف بذلك العذرائية تهنأ لقرب الأسد بجانبها لأنه الأقدر.. يهوى السلطة ويستهويه الفعوض له دائماً مهمتان إحداهما علنية والاخرى سرية غالباً ما تكون له علاقتان تسيران على حد سواء

امراة الأسد تكن للرجل العذراء صداقة هائمة والرجل العذراء من ناحيته يثق بدارأة الأسد وهي عالقة نلجحة فهي امراة حكيمة إدارية وهو حذر سنتصب. مظهره الجاد يفرض لحبّرامه على الآخرين، الرجل العدراء يرضى السيدة الأسد عقلياً. ريقدرها عاطفياً لحتمال نجاح هذه العلاقة ٥٠٪.

الأسد - الميزان

علاقات جيدة . كلاهما اجتماعي بميل للعلاقات التعددة يحبان لفت أنظار الناس إليهما. ويتركان بالقابل مشاعرهما الشاهمة. والرأة الأسد لا تظهر أي تقوق على رجلها لليزان وتعلم أنه افضل شريك لها. والرجل الأسد والراة اليزان يعيشان في سعادة إذ توفر لهما المال

فكالهما يرغب في العيش الهني، هذا الرجل يحب الإطراء وعليك أيشها الراة البرزان أن تمتيحيه. وعلى هذا الرجل ألا يكون أنانياً معها. اهتمامات الأسد الصغيرة بأحوال للرأة العذراء. يۇمن ئە نسىبة نجاح ١٠٪٪.

الأسد - العقرب

يمارس هذا الموارب سلطة على الأضرين وله جانبية لا تشاوم، قدراته النفسية كثيرة

طبعة هذا المراوي غامضة ساحرة لها اهتمامات يومية. بعضمهم له مواهب في شطاء الكفوين

أمرأة الأسد تنسئ الإساءة ورجلها العقرب يحييها لينتقم بها عندما تواتيه الفرصة. تعطيه هَذْه للراة دون مقابل وهو يصاسبها علي كل شيء.. عندميا يتحرف الرجل العقرب على للراة الاسد يطمان معا بالسعادة الشتركة. ولكن عندما يقتريان يشعران بالاختلاف في الطباع.



نسبة نجاح هذه العلاقة ١٥/

الأسد ، القوس

رجل وامرأة غذين البرمين صديقان أبديان من البداية للنهاية عالمراة القوس تَعَشَقَ الأسد كَثْيراً . تدافع عنه وتطمئن إليه تصمل هذه المسلاقة العظيمة في مجالات العاطقة والعقل فمع الرجل الاسد تكون الصياة جميلة. ولكن هناك أمرا واحدا تنزعج منه. هي أنها تريد أن تشعره بأنه ليس مهماً لها. وأن تريد امتلاكها

كلياً. العلاقة هذا تمثل نقيضين: الامتلاك والتعالى. الرجل القوس والراة الأسد أيضاً يمزج بينهما التفاهم والمعبة. هو بحبها وهي تطمئن إليه ويجانبه. يميلان للرجالات والتنقل والغامرة والظهور يجيدان الكلام والاستماع لبعضهما البعض دون ملل

احتمال نحاح هذه العلاقة ٨٠. الأسد - ألجدى

هذه أبراج التبأوماسية والسياسة. قالراة الجدى أقضل معين للرجل الأسد الذي يعمل في مجال العلاقات الدباوماسية ويكل أسف يفشلان في علاقتهما العاطفية

الله تشكل بالنسبة لها الهدف النهائي اما هو فيفتش عن الراكر العليا، على الدوام هذا الواود متضائل وهي قلقة هو كريم وهي مسبة.. الانسجام بكل أصف مفقود بينهما. فللرأة الأسد والرجل الجدى يعتريهما الفتور في علاقتهما .. فهو يهتم باللحب وهي بالفوز هذه العلاقة تسبة النجاح فيها ٢٠٪

الأسد - الداو

المرأة الداو تشكل فالاسد مصدر راحة إذا عرفت نقاط ضعفه وقوته فهو يعمل على سمايتها

الأسد هذا عبد لكلمة إطراء تصدر ممن يحبه فعليها ألا تدع المجال لأنثى غيرها تظفر به.

وعليها الانكثر النصح للاسد فهو يمقته وتتسلح بالدبلوماسية والمرأة الأسد وزوجها الدلو يظهران بين الأضواء والاجتسامات والجمع الكبير

وعلى هذا الرجل أن يعطيها حقها في الغناء والإطراء فهي عبدة مثله للمديع. نسبة نجاح هذه العلاقة ٧٠٪.

الأسد - الحوت

هذه الملاقة بكل أسف بين رجل الأسد وإمراة الموت محكوم عليها بالفشِل.. هذه المراة تلجأ إلى الحيلة مع الرجل الأسد الذي يفقد ثقته بها

أيضا الرجل العود متحفظ ينشد الأمن والهدوء والرأة اجتماعية واثقة بنفسها تكره المحدة وعليها أن تعلم أن هذا الرجل ذو دهاء ومعلة نادرين رغم مساسيته وعهم وضيهه . لهذا قان تستطيع فهمه لحدم قدرتها على التصرف معه. تسبة نجاح هذه العلاقة ١٥٪. 🔳





د. حسام بدراوی يرتدی ثوب الدبلوماسية:

نعم تـراجعت

فى يوم من الأيام كانت خلافات النادى الأهلى من الأسرار التى لا يعلمها سوى أعضاء مجلس الإدارة. لم يكن أحد يعلم ماذا يدور خلف ذلك الباب الذى يجلس وراحه مؤلاء الذين يمثلون أعضاء النادى الأهلى.

وكان هذا المسلك سرا من أسرار عظمة الأهلى التي يتباهى بها على سواه من الأندية. لكن دوام الحال من للحال، فكل ما يدور الآن في الغرف المظفة يعرفه الذين يجلسون في مرسى النادى على النيل - ربما قبل أن ينتهى الاجتماع، هبت العواصف على الأهلى، وكانت إحداها تحمل اسم الدكتور حسام بدراوى الذي طرح نفسه خليفة لصالح سليم، والذي قدم استقالته من المكتب التنفيذي، ثم تراجع ـ بسرعة ـ عن الاستقالة، والذي يستحق أن نحاوره كأخد رموز المعارضة لجبهة صالح سليم.

≡ حوار ـ اشترف محمود

ما سبب تقدمك باستقالتك من عضوية المكتب التنفيذي وسبب تراجعك عنها

سب تقديمي للاستقالة يرجي أرغيش في التلمة القرصية أرضيل أقد من الخياس لأداء من ربيتم الدال الكتبر التقويل لأداء من من الخيام للاستعمال الكتبر التقويل من الأكتبر التقطيفية الجانب في الواقع وهذا كان السبب الرئيسي للاستعادة، ما اللارجيمية الكتبر إلى المستقالة، من اللارجيمية إلى المستقالة، ما اللارجيمة إلى المستقالة، من المناطقة عمالية ألكتبر إلى المسابقة عمد الذا المناطقة بعدن المناطقة عدن المناطقة عدن المناطقة عدن المناطقة عدن المناطقة عدن المناطقة عن استعمالية عدن المنتقالة عن

خصوصاً في الرائت الحالي. قيل إن سبب الاستقالة رفضك المشاركة في إصدار قبرأر فبرض رسبوم مالية على استخدام حمام السياحة في مدينة نصر؟

هذا الكارم أمير مأسمون لأن أو حباس أدارة في الرأن وأم حباس أدارة في الرأن واي مجلس أدارة في الرأن واي مجلس أدارة في الدارة بيكن لمها أدارة في الدارة المتحددة والدينية والميان أدارة لشما مرافقة عليه والميان أدارة المتعادم والقائمة المواقع المعادم المواقع المعادم المواقع المعادم المواقع المعادم المعادم

ومبادًا عن قبرار فبرض رسيوم جميام

السباحة؟

قرار رسوم همام السياحة التقد ويحث في مياس الإدارة على استادة للتادي ويحق في ويحق في مياس الإدارة على انه الاقضل لكن ربيدة ويحق في الإفضل لكن ربية تكون خطانة لكن مثالث أراء أخرى قد تكون خطانة لكن في ألوقت نقست هم الاضاف أن خطانة لكن في ألوقت نقست هم الاضط، في التيمين من واليهج من أميل سنحته لهم الأمر على المسينة ويقا كان قرار العالمية التحديد القران المواسمة بالمربع في المياني في مثا الشنان قرارا امتائب تماماً والمائل المبائل في المائل مناماً والمائل بين منا الشنان قرارا امتائب تماماً والمائل بين منا الاستعمال المواسمة بالعربية المواسمة بالاربوات المتحديثة المحديثة بعراء بالمتعارات التحديد المتعارات التحديد المتعارات التحديد المتعارات التحديد المتعارات التحديدة التحديدة المتعارات التحديدة التحديدة المتعارات التحديدة التح

من تعتقد أن المجلس أغلق الباب بإحالة الأمر إلى الجمعية العمومية؟

تماماً رأعتقد أن الإجراء - ألذي اتخذ بعقراطي جداً مونقلة تضاف إلى سجل الجاس لمدة أسباب أصهبا أن أضماء الجاس بحقرات المرد وفكرنا في حلول له وإنهم تفاعلوا مع إراء أعضماء الجمعية المعرمية وأن هناك العقراءاً من قبل حجاس الإدارة للجمعية المدومية التي نتمني أن تكتمل لكي تحسم

يقال إن مجلس الإدارة لجما إلى الجمعية العمومية باعتبارها مهرباً دبلوماسياً من الإزمة بعد أن طالب الإعضاء بسحب الثقةة اعضاء التادى الأملي متحضرين وماقين جداً ومن حقهم إيداء اعتراضهم ، لكن إيداء الاعتراض لم

يضرع عن الإطار الشرعى .. حش هذه اللحقة - لا لدم ستاسياً القبل إن اللحرد اللحمية العامة إجراء بدولوسلير القبل المبل ويف اعترائي ويقام المبل المبل إلى المبل المبل إلى المبل المبل المبل المبل إلى المبل المبل ويحسب لاعضاء الذي الأنها عنها مبل المبل المبل ويحسب لاعضاء الذي الأنها عنها مبل المبل ال

تعصاء الفسهم وماذا عما تردد عن سعى بعض الأعضاء لسحب الثقة من المحلس؟

سحي الثقة مق المبيل لافضاء أبا جمعية ميهم الشن القدار المبسور الثقة عنه في أي روت ولا استطير من مقبر أن سمسور الثقة عنه في أي روت ولا استطير أن سمس من الاضماء حقيم الشروعي، لكن هذا الأمر لم يحتد على المستقبل المناصفية من خطرات الكارم من رائلهم في المستقبل وسنطيران وسامعوا من خطرات الكارم من رائلهم في المستقبة بعدة من الإلهام في المستقبة بعدة من الإلهام في المستقبة بعدة من الإلهام في المستقبدة من الإلهام في المستقبدة من الإلهام في والمستهدئة بعدة من الإلهام في والمستهدئة بعدة من الإلهام، المستقبدة المستقباء المستقبدة الم

بچسته نصب بخشرة في الفترة الأخيرة نغمة استقلال نادي اهلي مدينة نصر فهل هذا

معكن أو وارد؟ هذا الأمر غير وارد علي يلإطلاق "النادي الأهلي ولحد سواء في الجيرة أو يثينة نصب اعضاؤه منا من انفسيم اعضاؤه مناك وهذا الأمر غير سارح وليس من حق أحد التحديد فيه إطلاقاً لأن النادي الأهلر ذاته باحد



اعتراض الأعضاء لم يخرج عن الإطار الشرعى

لكن هناك اشخناصنا يربدون هذه النغمة بين الحين والآخر بدعوى أنَّ إدارة النادي تركز على أهلى الجزيرة

هذا الكلام غبر صحيح ، لأن كل الشاريع العمارية تتم في مدينة نصر والنادي هناك يحظى باهتمام مجلس الإدارة الذي يتمامل مع المقرين باعتبارهما ناديا واحدا وسيظل الامر كذلك ما بقي

قرار إلغاء لجنة الكرة كان مفاجئاً حتى أن البعض وصفه بالقرار الفردى نسبة إلى انفراد صالح سليم باتخاذه

لجنة الكرة شكلها مجلس الإدارة وله الحق في تكليف من براه الداء مسهمة ما في توقيت معين وله الحق أيضما في الضاء هذا التكليف في أي وقت لكن القرار لم يكن فردياً إذ اتخذه مجلس الإدارة وهو قرار أحترمه وألتزم به

في السنوات الجمس الأهيرة لعبت لجنة الكرة دوراً مهماً في دعم الفريق وأثمر ذلك عن فوزه بالدوري خمس مرأت متتالية الا ترى أنَّ إلغاء دُورِ اللجِنةِ سُوفِ يؤثرِ سُلِباً

على الفريق؟ كل مرحلة ولها متطباتها وسنري ما ستفرزه التجرية في الأيام المقبلة ومجلس إدارة الأهلى ينتظر التجربة ليقيمها بتعقل وموضوعية وإذا كانت النتيجة إيجابية فسيستمر الممل بدون لجنة كرة وإذا تدعت الصاجة عوبتها سنناقش الأمر من أجل مصلحة الأهلى وإذا حدث وأخذنا قرارا ما فسنسعى لإتجاحه بكل السبل

استقالة مدير النادي في هذا التوقيت أثارت العديد من التسساؤلات وعبلاسات الاستفهام

لا أعتقد أن الأمر بحتاج إلى تساؤلات إلى عظمات استفهام لأنه من الوضوح بدرجة يصعب منعها التساؤل، فعلى القيمي مدير ناجح كان له دور كبير في نجاح مجلس الإدارة لأنه بدون إدارة تنفسيذية ناجحة يصعب نجاح مجاس الإدارة، لكن كل قرد في الدنيا له طافاته وله التزاماته وطبيعة الحياة هي المركة والتغيير ومن هذا فمن مق عدلى القيمي أن يتحرك إلى مكان أخر براه أكثر مناسبة له ومن وأجب المجلس أن يشكره على ذلك وأذا أرى أن قرار عملي كان عاقلاً وأخذه في توقيت مناسب له لانه يستقيل وهو مدير ناجح استحوذ على تقدير واحترام اعضاء مجلس الإدارة وأعضاء النادي

من ترشح ليكون بديلا لعدلي القيعي؟ النادى الأهلى زأخر بأعضائه أصحاب الخبرات الكبيرة في جميع الجالات، ومن بينهم أكثر من فرد يمكن أن يشغل موقع مدير النادى خلفاً لعدلي بكفاءة، لكن الإعبالان عن ترشيح اسم بعينه لم يتم بعد خصوصاً أن لدى الجلس وقتاً كافياً لدراسة أسماء عدد من الرشحين لهذا الموقع المهم

الْشَكَلاتُ التي صاحبةُ فريق الكرة في الفترة الأخيرة تهند مسيرته مبكرأ؟ ماذا تقصد بهذه الشكلات؟ إبعاد مجدى طلبة مثلأ ورفض مجلس

الأدارة عوبته للقربق



ليس لدى مجلس الإدارة علم بهذه الشكلة لأنها لم تعرض عليه خالامر كله بين اللاعب وجهاز الكرة والعلاقة محصورة بينهما بحكم أنه لاعب محترف ولأ يجب أن تلفذ مشكلة ما وقعت بينهما أكثر من حجمها فمجدى لاعب محترف كان مرتبطأ بعقد انتهى بنهاية المرسم الماضيي وإتفق الطرفان على التجديد لكن سمدى تراجع بعد الاتفاق لأن رؤيته وتقييمه لنفسه يختلف عما قدمه النادي له وهنا نحن نحترم رأيه لكن الأمر ينتهى بهدره بما يرضى مصلحة

أثيرت ضبجة حول مدير النشاط الرياضي وتقدم امن الصندوق باستقالة بعد خلاف مع المدير لكن الأصر في النهاية حسم باستمرار محمد إسماعيل فلماذا كانت

المسالة كلها في هذه القضية ترجع إلى الإعلام الذى نشر أحداث الفترة التي سبقت اتخاد القرار وهى فترة تكون فيها الأراء مختلفة وهذه الفترة تكون اصبعب فترات الإعداد لقرار ما لأن كل عضو يدلى بدلوه خلالها ويدافع عن وجهة نظره في مقابل أراء الآخرين وإذا تشرر ما يدور في مثل هذه الفشرات لا يفيد وإذا يفترض ألا ينشر شيء عن أي موضوع إلا بعد مسور القرار، ويسبب ما نشر أخنت القضية أكبر من حجمها وريما كأن الاهتمام بها أنها تتحدث عن النشساط الرياضي وهو أحد أهم الأنشطة في النادى التي يسمى مجلس الإدارة إلى الصفاظ على تطوره وينهمه لمختلف اللعبات حتى نجني البطولات.

القترة الأخيرة شهدت أيضماً عدة مشكلات في إدَّارة النشَّباط الرياضَي مثل مشكلة الصميسان وهي مشكلة متكررة فلمباذا

تجاهلها مجلس الإدارة كل هذا الوقت؟ هناك من يدعى أن مجلس الإدارة يولى اهتمامه لقريق الكرة على حساب اللعبات الأضري وهو أنعاء غير صحيح لأن مجلس الإدارة يعطى اهتمامه لجميع اللعبات على حد سواء والعليل أن الأهلى حقق ٧٠٪ من بطولات مصر الرياضية في جميع الراحل السنية، ومجلس الإدارة يتابع باهتمام النشاط الرياضي لكن وجود هذا العدد الضخم من اللعبات وعقد اللاعبين واللاعبات لابد أن ينتج عنه مشكلات خالال الرسم وإلا يكون الوضع غير طبيعي ولكته في النهاية لا يعني وجود مشكلة في مكان ما أو لعبة بعينها .. وأن كل النشاط الرياضي لا يؤدى عمله وأؤكد للجميع أن للكتب التنفيذئ ومجلس الإدارة يناقشان أية مشكلة مهما كان حجمها بعمق شديد حتى يصدر فيها

يخشى اعضاء النادى وعشاقه أن ينزلق آلاداء آلإدارى بالأهلى إلى المجهول مثلماً يحدث في اندية أخرى بعد ما كثر الخلاف بِّينَ اعضًاء مجلس الإدارة وبلغ حد تقنيم الاستقالات؟

اطمس اعضاء النادي على مجلس إدارة نابيهم بعبارة بسيطة جداً وهي أن تليل قوة مجلس إدارة الأهلى أنه عندما حدثت ضلافات بين أعضائه كانوا قادرين على تجاوز هذه الخلافات والتعامل معها بحضارة وديتقراطية من أجل مصلحة الأهلى وهي



■ قوة مجلس الإدارة في الخلاف استقلال أهلى مدينة نصر

عن أهلى الجريرة مرفوض

الهدف وهذا الأمر تنطق في الاجتماع الأخير الجلس الإدارة بعد أن ضرب أعضاء الجلس المثل والقدوة وأكدوا أن الروح المقيقية التي يسير عليها مجلس الإدارة هي روح إيجابية وهو مجلس ناجح وسيظل ناجما طالما بقيت هذه الروح وهنا يمضرني ما قاله ثجم ألماني شبهير عنيما سبال: كيف تعرف الفريق المظيم؟ فأثباب أعرف الفريق العظيم لحظة الهزيمة، وإنت تُعرف الجلس العظيم متى؟ في وقت الاختلاف وفي هذا الوقت المجلس تماسك وتجاوز وخرج من وضم كان عشاقه يخشون عليه وهذا دليل إيجابي على أن الجلس مازال القدوة في مصر كلها

ولكن كبان هناك إحسباس أو تحوف لدى البعض قبيل الجلسية الأخبيرة من أن بسمعوا تبادل لكمات وتطاير وكراسىء فهل وصلكم هذا الإحساس قبل الاجتماع؟

ليس بهذه الصورة ولكن بعض الصحف ذكرت شكلا من أشكال الانفسعسالات أعطى صسورة بأن الاجتماع معركة وهذا الأمر ليس حقيقياً وعلى مدى ٨ سنوات في مجلس إدارة النادي الأهلي لم أر عضوا انفعل بصورة أخرجته عن شعوره أو تجاوز في انفعاله اكثر من الانفعال الطبيعي في الكلام ولم يتجاوز الأمر هذا الحد

إنن كان الإحساس متجاوزاً الحقيقة؟ نَعُم لأن مجلس إدارة يضم عددا من الشخصيات ذات الثقل في شتى مناحى الحياة ومعروفين لدى العامة قبل الخاصة بالعقلانية والتحضر لابد أن يكون الإحساس بتعاملهم داخل الجلس - في ظل اختلافات بجهات النظرء راقيا بحيث بخرجون منها بصورة أقوى مما كانوا عليه قبل الاجتماع لأتهم يدركون تماماً أبعاد المشكلة وأبعاد أن يتجاوروها في النقاش خارج حدود المضموعية، واعتقد أن الاختبار الحقيقي لقوة الجلس هو أن يحدث خلاف لتظهر قوة الجلس الحقيقية وقدرته على تجاوز هذا الاختبار.

هناك اتهام للمجلس بأن سبب المشكلات في العام المُاضي التي حَنَّتُ بِصُورة غير

مستبوقة على الأقل في السنوات الأربع

أي قرار يصس الجلس يكون قراراً يتحمل المجلس مستوليته لأنه جاء بعد مناقشات ودراسات من أعضاء الجلس ولم يحدث أن أتذذ مجلس الإدارة قرارات عنترية في مواجهة أطراف أخرى دخل معها في خلاف ويبدو أن فكرة البعض عمن يدافع عن حقه أنه تعنت وهذا غير صحيح فنحن لا ندافع عن حقوق فردية يمكن تجاوزها وإنما ندافع عن حقوق ناد له تاريخيه وله قبوته المسهودة في للجتمع ونمثل بقراراتنا ملايين العشاق المنتظرين لعرفة مواقفه، وإذا لا يمكن أن نتجاهل أي حق للأهلى عند أية جهة أو مؤسسة أو فرد مهما قالوا

ولكن السبؤال الأن لماذا كسانت الدورة الْلَاصْنِية هادِيَّة؟ هل لم تكن هناك مشكلات أم أن فَاعلية المجلس الحالي أقوى؟

اعتقد أن سبب حيوية وفاعلية المبلس الحالى ترجع إلى التركيز الإعلامي وأضوائه على اداء المجلس بصدورة كبيرة لم تكن موجودة في السنوات الأربع الماضية ولكن المؤكد أن لكل فترة زمنية ظروبها ومشكلاتها ولا يجب أن نتصور أن كل عام سيكون صورة مطابقة تماماً لسابقه إذ أن الأمور كلها تختلف من حيث عدد الأعضاء أو المشروعات وندن مقبلون على فترة مهمة جدأ سيحدث فيها الصديد من التفييرات ولاشك اننا سنخطىء وسنصيب وإنه كلما عملنا أكثر سنكون أخطاؤنا

أكثر أما من لا يعمل قلن يخطىء. هناك تمساؤل فرض نفسته بعد تقديمك استقالتك من المكتب التنفيذي.. هل كان ممكناً أن تستقيل من مجلس الإدارة؟

أنا لا أستقيل من مجلس الإدارة لأن الذي انتخبني فيه أعضاء النادي وإنا موجود فيه للدفاح عن حقوقهم وإذا فالاستقالة من عضوية المجلس غير واردة على ألإطلاق

مهما كائت الدوافع؟

مهما كانت الدوافع أو الأسباب.

وهل يمكن أن تَجمد عضويتك يوماً ما؟ وأن اجمد عضويتي لأن شيئاً من أسباب نلك أن يحدث فضلاً عن أننى أجد تفهماً وتعاوناً من جميع زملائي في إطار حرصنا جميعاً على مصلحة النادي واعضائه وأنا اسجل رايي بكل صراحة ووضوح

هناك ملاحظة مهمة جداً في أجتماعات المجلس أنكم تجتمعون لساعات طويلة وهذا بليل على ألمناقشآت المستغيضة إلا أنْ محاضَّر الجلسات لا تتضمن ما دار من حوارات ومناقشات وتكتفى بذكر القرارات فكنف ذلك؟

هنأك وسيلتان معروفتان في العالم كله في تسجيل جلسات الاجتماعات إما أن تدون بقائق ما حدث في الجلسة أو تسجل قرابهات الجلسة وطوال عمر الأهلى وهويعتمد في محابيض جلساته على ذكر قبرارات المجلس لا بقيائقيه أو مناقيشياته لأن هذه الناقشات هي ما يجري بين الأعضاء قبل اتَّخالا



المركز الرئيسي والمصانع: شارع ٣٨ / سموحة / اسكتدرية ت ٢٢٤ ٢٧٧ / ٢٢٠٤ ٢٧٧ / ٢١٤٥٢٨ فاكس ٢٢١٤٥٣٨ ص.ب ٢٦٨ سموحة فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون ت ٢٧١١٧٦٥ / ٥٧٥١٤٥٥ فاكس ٥٧٥٣١٤٩



جحت فنيا وتنظيميا وجماهيريأ

الصَّالِقة و«الزعيم» نحما بطولة ال

الفور بكاس البطولة لم يكن هو الهم أو الهدف الأسمى. لكن الأهم أننا

التقينا وتعارفنا وصارت بيننا علاقة ود ومحبة سوف تربطنا إلى الأبد بإنن الله.. وبرجو أن نكون أول الشاركين في بطولة العام المقبل.. هذه الكلمات المعبرة الصادقة كانت آخر ماقاله كل من شارك في «بطولة» «الأهرام الأولي» لكرة القدم » قبل مغادرة مديئة الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط التي استضافت هذا الحدث من ٧ إلى ١١ أغسطس الحالي..

■ الإسكندرية . حمدي الحسيني

تعلق لاعبو الفرق للشاركة وأجهزتهم الفنية والإدارية بالإسكندرية، وكانت أمنيتهم أن تستمر البطولة لفترة أطول، حتى نزيد متعتهم من الإقامة في هذا الجو الساحر ،

كانت بطولة الأهرام تجمعا عربيا رائعا بين الأشقاء من مصس والملكة العبربية السعوبية وسلطنة عمان ممثلين في فرق: الاتحاد السكندري والزمالك.. والنصر والسيب، وأثبت هذا التجمع أن والأهرام، عندما فكرت في إقامة هذه البطولة كأنت صائبة تماما لأتها حققت أهدافا كثيرة. أولها الصداقة، والحب الذي جمع اللاعبين والإداريين والصحفيين النبن اعتبرهم مضائد الخميسء المدير الإداري لقريق النصبر السعودي أهم مكاسب هذه البطولة . وثانيها: الساهمة في إعداد القرق العربية للموسم للحلى الجديد بتوفير احتكاك قوى لها، وقد اقترح «الدكتور جمال مختار» رئيس الاكاديمية البصرية التى اقامت بها الفرق المشاركة على اللجنة المنظمة أن تدعو فريقا أوروبيا للمشاركة، في بطولة الماء القادم متى يزيد احتكاك الفرق المربية





وتحقق استفادة أكبر من هذا الحدثء ووضعت اللجنة النظمة هذا الاقتراح موضع الدراسة تمهيدا لتنفيذه. بل أكد «محمود الخطيب» - مدير البعاولة - أن هناك مفاجآت اخرى كثيرة سوف تشهدها بطولات الأهرام

لكرة القدم بدءا من العام المقبل بإذن الله.. لم تكن جماهير الإسكندرية أن الجماهير في كل الحاء الوطن العربى تتوقع هذه البداية القوية لمباريات البطولة، وتخيل الكثيرون أنها ستكون مباريات هادئة الشبه وبتقسيمة اللاعبين، في التدريبات نظرا لكونها بطولة ردية بين ٤ فرق. لكن فوجى، الجميع ببداية قوية وساخنة جدا خصوصا من فريق السيب العماني الذي كان يعتبره البعض أضعف الفرق الشاركة حتى اثبت عكس ذلك في مباراة الافتقاح أمام الزمالك مساحب التباريخ الطويل عندمنا نقدم على متلاميذ كرول، ثلاث مرآت، بثلاثة أهداف جميلة، لكن خبرة لاعبى الزمالك حسمت لهم الباراة في النهاية «٣/٤» والحال نفسه كان في مباراة الاتحاد والنصر التي شهدت منافسة قوية على الفوز بها حتى اخر لحظة وأولا قدم أحمد سارى هداف الإسكندرية الموهوب ما حسم الأتحاد.. اللقاء وجاءت باقى مباريات البطولة على نفس درجة السخونة والقوة التي شبهدها يوم الافتتاح.. هذا اليوم الذي كان عيدا حقيقيا لعروس البحر الأبيض عندما افتتح فيه اللواء عبد السلام المجوب محافظ الإسكندرية بطولة الأهرام الأولى في عضور حشد جماهیری کبیر.

المباريات الثلاث التي لعبها كل فريق كانت أفضل احتكاك, ومحملة إعداد مهمة له، كما أكد.. دمحمد بن على الفارسيء ـ نائب رئيس نادى السيب العساني

ورئيس البعثة التي شاركت مي البطولة، وقال إنه يتمنى أن يشارك فريقه في هذه البطولة كل عام

ليالي السمر جمال صيف الإسكندرية لا مثيل له.. سعر البحر ونسمات الهواء الباردة ليلاء اشياء أسعدت ضيرف البطولة وجعلتهم يستمتعون بالأيام التي عاشوها في الأكاديمية البحرية وزاد من المتعة للعاملة الطيبة التي لقيها الجميع من رجال الأكاديمية، حتى أن أعضاء فريقي النصر السعودي والسيب العماني قالوا إنهم يشبغرون من هذه للعاملة الجسنة بأتهم أصبصاب البيت وأن للصريين من أهل الإسكندرية ضيوف طيهم؛ وأمام فندق الأكاديمية.. بين الخضرة والهواء العليل كانت لقاءات السمر الجميلة كل ليلة بين الإضوة العرب من لاعبين وإداريين ومسحفيين ومدريين.. وقد صرصت اللجنة النظمة على وجود جانب ترفيهي خلال البطولة فنظمت رحلة بصرية، وحفلاً فنياً بسيطا في ذنام البعاولة.. أما لاعبو النصر السعودي الذين لم يشاركوا في مباريات البطولة للإصبانة أو للمشباركية في فيتبرة إعداد المنتخب فكانوا على موعد مع «الزعيم» عادل إمام، حيث حرمسوا على النهاب إلى المسرح الشاهدة مسرحيته التي يمرضها حاليا بالإسكندرية، وضمحكوا من قلوبهم وكان اكشرهم سمعادة نجم الفريق محيسن الجمعان الذي يعشق عادل إمام ويقول عنه: إنه نجم كومبيديا دع جيب، ينتزع





حزبنا للفاية 🖷



فجأة ويدون سابق إنذار.. غاب الأصدقاء عن أماكن الألفة التي كانت تجمعهم، والتي اعتبناها طوال ثاك السنوات الغاربة، إنها ركننا من العالم.. اختفى الرفاق ولم يتركوا خلفهم أثرا..

خلت تلك الأماكن من رائحتهم، وبسفونة بمائهم، وأصبواتهم الصاخبة بالضبيج، ومناقشاتهم الحميمة فيما يخصبهم، وفيما يخص الوجان. تم ذلك ذاياً عن أماكن الألفة، وفي وقت واحد تقريبًا، والمدهش في الأمر اننى كواحد من هؤلاء عاجز عن الفهم حتى هذه اللحظة!

وانت تدور من مكان إلى مقهى، ومن تجمع ثقافي إلى آخر باحثا عن إدراكك القديم للمعنى فلا ترى إلا الظلال.

اعتبرنا الأماكن التي جمعتنا قديما، ومن خلال رؤيتنا للكتابة، أنها أول الأمر وآخره أماكن تكتبها، ونقرأ فيها أنفسنا، بل هي حتى هذه اللحظة جزء من الماضي الذي نسترجعه كثيرا لنستعيد شخوصه وحيواته. هنا التقبت يوما بامل دنقل وعفيفي مطر والأبنودي ونجيب سرور ويحيى الطاهر عبدالله وإبراهيم فتحى وكبير المقام نجيب محفوظ

ومحمود الريماوي. وفي هذا المكان قرأ غالي شكري قصتي وام يحبها، وقرأها عبد الحكيم قاسم واحبها، وهذا نظر إليُّ الناقد عبد الرحمن أبو عوف ونصحتى بالعوبة إلى بلدى فلا أمل لى في أن أكون كاتبا: لا الآن ولا

مستقبلا، وعندما شعر بقهر روحي عطف عليٌ ونظر تجاهي قائلا: «إبقى فوت عليَّ بعد عام يمكن ربنا ينفخ في صورتك». الآن لم يعد أحد هناء لم يعد أحد هناك. تمر على المقاهي، وأماكن تواجد المبدعين، تلك الأماكن التي كانت

عامرة يومًا بهم، والتي كأنت وجودا مكثفا يحمل دلالة وحيوية من حياة نابضة بالحلم، وبالفرح، ويصدق الرؤية استقبل يتحقق فيما ينجز من كتابة. الأن لم تعد تجد أحدا،

أتذكر ويوعى من ذاكرة مازالت تحتفظ بالكثير، ويقدر ما تقنعنا صورها الحية، أننى كنت أحضر أولخر الستينيات إلى مقهى دريش، المُعْلَقِ الآنَ، وكنتَ أشاهد حول نجيب محفوظَ أكثر من خمسين كاتبا يتمما يحون، ويتشابكون ويحملون بين قلوبهم كثيرا من الحب، وقليلا من الكراهية، حتى دار الأنباء شبه الرسمية كانت تضبع كل مساء بأصوات تعيش دراما الحياة، مانحة ذاتها قدرا من الحيوية، وللأشياء قدرا من فرح.

حتى إذا ما غادرنا المقهى توجهنا للإتيليه لنجد لويس عوض فاثما كتمثال فرعوني قديم يتجرح شرابه وحوله صحبة من الشباب يستمعون.

من مقهى إيزاڤيتش إلى فينكس إلى ريش إلى مقهى البستان بعد أن أغلقت مقهى ريش أبوابها في عصر الاتفتاح السعيد إلى ساحة الأثيليه التي تزدحم بشباب لا تعرفهم، حتى بار «ستيلاء الذي كان يضم بين جنباته العشرات، أصوات من الشعر والقصة والرواية، وأجيال تختلط ببعضها تؤسس بين جنباته صورة لا تنسى للعراك

والاختلاف والانفاق الآن.. تفتح الباب فتطل على ظلمة خاوية بينما يجلس النائل على كرسى قديم غافيا، وحين يلمحك، ويعرفك يرتد إلى غفوته، فترد الباب وتنصرف، تخوض في جمع الأتيليه باحثًا عن رفيق فلا تجد من تبادله الحديث فترتد إلى الشَّارع، وحين تضيق بك الحال ترجِم إلى بيتك، تتامل مصياح سقفك طويلا، ذلك المسباح الذي كتب عليه الا يضيء إلا وحدثك أنت، وأنت قابع بين جدراتك الأربعة. قلت له: أنا من عام ونصف لم أوقع على بيان

أجاب وأنا شرحه ما الذي جرى وكل ما يحدث يحتاج لبيانات؟

قال ساخرا: لما أعرف سأخبرك. ما الذي جرى حتى انهدت الروح إلى هذه الهوة الروعة؟ لقد ظلت مصر طوال تاريخها وهي تعيش متناقضاتها بحيوية وجسارة، وبإدراك وفهم للمتغيرات حولها ، بمتناقضات النخبة المثقفة، بأزمات التحولات الكبيرة، في انهيار بعض منظومات القيم بها، في ارْماتها التاريخية مع الحرية والديمقراطية، ومع بُعد نخبتها عن مساملة الثرابت الراسخة كالجبال، «انظر ماذا يصنع بعض الكتاب في نجيب محفوظ الأنه قال في اعتراف صادق بعض ما يؤمن به، حتى في ظل استلاب السلطة لحق المثقف في التعبير.

في كل هذه الأحوال كان للبدعون والمثقفون يقاومون، وكانت أرواحهم مثل حد السكين، ترتفع جباههم في كبرياء، يتواصلون ويكتبون في فرح وأمل في التغيير.

ما ألني يحنث بالضبط؟ هل كنا قبل ذلك نصنع الأزمات ونواجهها، وأصبحنا نحن الآن الأزمة؟ هل ما يحدث أكبر من وعينا فتركناه وانعزلنا واغلقنا أبوابنا علينا؟ هل غابت عنا للشاريم التي تدهمنا لفعل ما هو إيجابي وتبتعد بنا عما هو سلبي؟ هل غيبنا الإعلام للغيب للوعى، وترك الساحة لغير

للوهويين ينفذون إلى الروح فيطفئون

كثير من الأسئلة تطرح نفسها فتغيب الإجابات، ولا يبقى في الساحة إلا ذلك الفراغ الموحش، وذلك العياب المؤكد وتبقى الحقيقة، يغيب الأصدقاء وإحداء واحدا، الدام تغوص في متناه كالسديم، شاحبين، ينهبون إلى أرض النسيان قبل الموت، بعد أن هدت ارواحهم الظروف وسرق منهم الزمن أعمارهم فليساعينا الله.



■سعيد الكفراوي





فيمكنك استخدام بطاقة فيرا بنك القاهرة في السحوبات
 النقدية والمستريات بجميع العملات وتقوم بسداد قيمة
 مشترياتك ومسحوباتك النقدية العادل بالجنيه المسرى.

- نهنجك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك
 تصل إلى ٤٥ يوما بدون عوائد.
 - يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد العوادث الشخصية طرف شركة
 الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تعمل البنك لقيمة قسط التأمين.





ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاماء دأبت الشطوط الجوية الكريتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عموما وفي دولة الكريت هاصة . فالتحديث المستمر لأسطولنا الجوي وإشافة محطات جديدة حول العالم باستمرار والعمل الدركيب لتوفير أرقى الفعامات وأكملها قبل بدء الرحلة وصفى نجابتها إضافة إلى خورات موظفينا العريقة في هذا الضمال هنفها الوحيد الإمتام والنطاقية بك

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك أملين أن نحظي بثقتك دائما.







ي 141 م 1419 كالنافية - العلد 44 السبت 17 من عن 141 هـ - 17 إغسطس 141 م 1998 Aug. 1998 كالنافية - العلد 44 السبت 1

العراق داهر المصالحة الحليجية التارضة السودانية سنطر الحكومة على حسر السرا สมสมสภาคม สมสรา

مجلنة لكل العرب

ایسا تعیر مرحلة الحصار إلى لاهای التارب[پران]، الأمریان خفر عال الدرب 6 طلایین عربی پیچین عن وطن

34.

4->9















سيظل لقاء الرئيس الصعري حسنى مبارك مع القادة التاريخيين في السودان . الهدى ممثل الأنصار وحزب الأمة.. والميرغني ممثل الختمية والاتصادي.. وجارانج ممثل الجنوب.. وفاروق ابرعيسى ممثل القوى السياسية الحديثة والمثقفين في السودان - صورة حية لحجم التفير والتطور الكبيىر والعميق في علاقات البائين مصر والسودان، وأنهما يترجمان علاقاتهما التاريخية والقديمة، إلى حقيقة على أرض الواقع. فمصر والقوى السياسية الحية في السودان.. استشعروا خطورة الموقف الصرج الذي يعيشمه السودان، ويفطر الجاعة الذي يفترس ٢,٥ مليون

سوداني، تصفهم في الشمال، والتصف الأخسر في الجنوب.. وأمسام التطورات والفاروف الصبعبة التي يعيشها الأشقاء في السودان، ظهر أن خطر التقسيم يتحول بسرعة، ليأخذ شكل الإجراءات.. كما اصبيحت هناك ضبغبوط ارروبية لفيصل الجنوب، خاصة مع تفشى المجاعة، وملاحقة الرأى العام العالمي للأوضاع التفصيلية للمجاعات في السودان.. وأصبح هذاك إلحاح

من الراي الغربي على أن التقسيم والانفصال عو المل لوقف الحرب الأهلية ووضع حد لعاناة الشعب السوداتي.

وسطفنا المشاخ الصبعب كنان التنصرك المسسري الرّامي إلى لمّ الشمل السوداني، وتجند الأمل، والتقى المنتلفون على هدف مسودان واحدء

ومستقر وقوى .. وكان من

الطبيعي أن يحظى التحرك المصرى بدعم الحكومة السودانية .. وهذا ما كشف عنه وجود اتصالات قوية بين مصر والحكومة السبودانية منذ اكثر من عام، وكانت الرؤية السودانية الرسمية واضحة في ضرورة مشاركة مصر بدور واضع في لم الشحل السوداني، وظهر أن هذه رغبة جماعية سودانية، لمختلف التيارات بما فيها بعض القطاعات الحكومية الوطنية السنقلة. وكان الاتجاء الوجيد المقتلف هو ما ظهر من بعض الأصوات التي صعرت من ممثلى المؤتمر الوطني دجناح الجبهة الإسلامية».. الذين لا يقدرون حساسية الموقف السودائي الراهن.

ولكن الراى العام السبودائي كشف أن التيارات المارضة

للتحرك للصرى غير معبرة عن الشارع السوداني يمضتلف طوائفه، وإنعكس ذلك في المظاهرات التي استمرت في الخرطوم لعدة أيام والتي نددت بالحكومة واعتداءاتها على الطلاب والقوى السياسية المُثِرَة، هذا المِقف واضم لا لبس فيه.

ولكن ما يسترعي الانتباه.. هو أن الشعب السوداني بولجه اقسى المواقف في تاريخه المديث وهوما يستدعى أن يقف جميع العرب معه لمواجهة خطر المماعة.. لأنه يعيش في ظروف بالغة القسوة والصعوبة.. فلا يتصور في زمن حقوق الإنسان-

وندن على مشارف قرن جديد والعالم من دولنا بعيش في رفاهية اقتصادية ، أن شعبا يموت والملابين من الجوع.. فقى الجنوب يحصد الموت الجنوبيين.. والشماليون ياكلون وجبة وإحدة في اليسوم، ومشات الآلاف منهم يواجهون خطر التشريد.

وتصبح صور أبناء الشعب السوداني -الذين يقعون صرعى الجوع وهم في طريقهم إلى مراكز الإغاثة المدودة - سُبَّة في جبين البشرية وهي تستقبل قرنا جديداً.. كيف نقبل أن نعيش والأمهات السودانيات يدفن

أولادهن ضنحايا المجاعة والضوف والرعب والحرب المستمرة؟!

إذا كنان الرأي العبام المالي قد استشمر خطورة ما يحدث في السيردان.. فيعلى الرأي المام المربى، ألا يكون أقل منه وعلينا جميعا أن نهب لنساعد الشعب السوادني في محنته القناسية.. ونوقف سيقسه بعش

القطاعات السياسية التي تغذَّى الصراح، وتؤجج النيران حتى تزداد للحنة، ويتكرر خطر دمنوملة» السودان.

ولعل التحرك المصرى الأخير لدعم القوى السياسية السودانية ولم شملها يمنب في مسار الخروج من الأزمة ودعم الشعب السودائي برؤية إيجابية، تتجاوز الواقع الصعب وتتحرك مع جميع فئات الشعب وممثليه التاريذيين وقواه التقليدية والتجديدة.. حتى يتجاوز الأزمة والحرب ويعيد بناء وطنه..

اعتقد أن التحرك واللقاء المسرى السوداني. سيكون خطوة إيجابية لإعادة الاستقرار إلى ربوع السودان أرض الخير وشعب وادى النيل.











رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التمرير أسامة سرايا

مدير التجرير نصر القفاص

الدير الفنى سكرتير التحرير عطية أبو زيد محدد حدوشة

مجلس التحرير

جمال زايدة خيري رمضان ماهير مقيك

انسيد على سكرتيرا ألتحرير الفنى

أحمد إبراهيم نبيل السحيثي

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 1. سأس طايع

● جدة ، د. سامی طابع ت ۱۶۲۲۲۲۱ ● الکویت ـ همسام هي ت ٢٦١٢٩٢٤ ﴾ ابو طبي، طارق القطاطري ت ٧٧٨٩٧٩ الدوحة - العزب الطيب ت ٢٦٤٥٨ ، مسقط-صلاح جابر ت ۱۹۲۹ ۹۰۹ المنامة . سامي عمال ت ۹۹۲۲۸۱۱ ● صحفاء ، إبراهيم العشيمياوي ت ٢٨٠٩٦ ● يعيشق. عاطف صقر ت ۱۹۳۰ ۱۹۱۰ فرة ، طارق حسن ت ۸۲۱ ۲۷۰ ● عمان ، ساهر أدو طيرة ت ٨٤٤٦٠٣ ﴿ بيروت، ت ثابت ت ٩٨٠٤٨ 🏚 طرابلس ـ حسين فتع الله ت ٩٨٠٤٨٧ ♦ للجزائر ، هشام فهيم ت ٢٤٦٢ ♦ الرباط، تهاني عبد الرحيم ٢٧٧٧١١ ﴿ لَعَنْ ، د، عَصْرُو عَبِيكُ سَمَ ه ٣٨٨١ ﴿ باريس ، شريفَ الشيوباشي ت · ٣٨٨١٧٥ ﴿ بون. محمد عيسى الشرقاوي ت ٧٢٩٥٩٨ • فيبينا .

٣٤٠٦٣٩٤٤ € مونتريال. مصطفى سامى ت ٣٤٠٦٧٨٢٥ ﴿ مؤسسة الأمرامش الحلاء - القامرة -

مصطلي عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ ♦ رومة ، مصطلى محمود ت

٣٣٣٢٠٠ € الايماء عد سدالعطيم برويش ت ٣٣٣٢٠٠

القرة ، سيد عبدالمجيدت ١٦٤٠٠٨ € واشتط . عاطف

الأسمسرى ت ٢١١١١ ﴿ مسوسكو ، عبسدالله خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ • طوكسيسق ، مستسمسة إبراقيم النسسوقي ت

موهانسرج ، مجدد صابرین ت ۱٤٧٧٤٢٥ .

C ... N .. T .. T .. VEAVO WALL VEAVING e. mail: arabi@ahram.org eg

ططيرس - طريق الدينة ت ١٤٣٦٦٢١ -١٤٣٠٤٧٢

العراق حاهر للمصالحة

نبيل نجم - مندوب العسراق الدائم لدي جامعة الدول العربية - كان ضيف «النادي العربي، هذا الأسبوع ورغم أن اللقاء كان على هأمش تكريمه بمناسبة انتهاء عمله بالقاهرة، إلا أن الرجل تطرق إلى جميع الأوضاع الصالية في العراق خاصة بعد خلاف المكومة مع لجان التفتيش، وقد

لخص نجم الموقف كاملا في جملته بأن والعسراق تخطى مسبسر ايوب وجاهز للمصالحة الخليجية،

منی زکی «نفسها تکبر»

بنوتة السينما المصرية منى زكى انطلقت بمسرعة الصاروخ فور إطلالتها الأولى على الشاشة وهي تعشق السهر وفكرة السفر، ومتعتها الحقيقية أن تسير فجراً في شوارع القاهرة.

هايدى المغربى بخلت عالمها الصبغير لتحكى لنا كيف وقعت في الحب فاكتشفت مذاق أغانى أم كلثوم، وأمانيها في رجل المستقبل الذي تشترط أن يكون طويل القامة





الوحدة.. الطريق الوحيد إلى السلام السوداني

شهدت القاهرة طوال الأسبوع الماضعي مباحثات شاقة ومتراصلة بين مختلف اطراف المعارضة السودانية، كان أبرزها ذلك الإملان الذي يحمل عنوان وبيان القاهرة، الذي اصدرته هيئة التجمع الرطني العارض. أماني الطويل تفسر لذا صيفة البيان الذي اعتبره المراقبون صبغة ومنطا لحفظ الحد الأدنى للمعارضة وقد أكدت الاجتماعات على أن وهدة السودان هي الوسيلة الوحيدة لتحقيق السلام.

بإي

1

10 P131 an -

3

- التحقياري الإيراني الأمسريكي... خطر پهـــند العـــرب....من۸۱ ليبيا تعبر جسر الحصارإلى لاهاى. ص٢٢
 - الشروع الأوروبي
 - يجــــهض حلم ثوار كسومسونسا ... ص٢٨ ■ میجیمیان سیفیان
 - العشماوي: جمعيات حقوق الإنسكان بيكزنس



العشماوي

- 🔳 إســـرائيل تحـــرك قـــضـــايا الإغـــراق ف د م ص ر من ۲۸ 🖿 مساحة بيضاء عند خيري رمضان وفيفا بطاطا عند ببنا ریان. . ، ص۸۰
- جمالك يبدأ من نضارة بشرتك ... مُرااً بأمر المقتيمن ١٢
- حلق الشعر في المنام يفقدك الدِّين.. من ١٤
- اقسسال برکة تکشف سا تحت نقاب



السياحة الإجبارية ألتي يبلغ روادها على المستوى العالمي الآن ٥٠ مليون سائح يقضمون ١٥٠٠ مليون ليلة في الشبهر، تزيد على ١٨ مليار ليلة في العام، ويحظى المرب بنصيب الأسد في تلك السياحة القاسية حيث يبلغ عددهم ٥ ملايين سائح. على السيد على جاب المخيمات لينقل صورة متكاملة عن أوضاع

هؤلاء السياح الذين يقضون عمرهم فى العراء.

التليفزيون منتج سينماني فاشل

هل نجح التليفزيون كمنتج في دعم صناعة السينماُّ؟ سؤال طريمناء على السئولين عن تلك الفكرة وتنفيذها من المضرجين والكتاب والنقاد والمهتمين بصناعة السينما في مصرء الذين أكدوا أن التجرية ظاهرها درجمة، وباطنها دعداب، علا الشافعي استطلعت الأراء حتى مع شباب السينمائيين الذين يخطون خطواتهم الأولى وقد اتفقوا مع الكبار في وجهة نظرهم.

 دوریة ممراءه ووشجرة وارفة، ووالشبیه» ووقى الظلام، ووحكاية تلك الشيرفة، خمس قصص قصييسرة.....ميلا هنبدی فی جامعة بوسف شاهین وسمیرة

سعيد ممنوعة من الشداول.....من٧٨ **■** محمد منیر مریض به مخلطهٔ عمری نیابا....ص۸۰

■ د. عيمري عبد السميم يواصل رحلة الموهمويين مع أمل وهبيي.....ص٨٢

■ إسماعيل سليم لا يطمع

السؤال لا يتغير

الشبهر القادم يعقد وزراء الخارجية العرب اجتماعهم النوري نصف السنوي، والذي يحـمل اسم «المجلس الوزاري العربى، ومنذ سنوات طويلة يجتمع الوزراء ليبحثوا حوالى ٤٠ مندا ثامتــا على الأحندة الدورية دون أن تسبـفــر هذه الإجـتـمــاعــات عن قــرارات فـاعلة، تنهى مـشكلة واحــدة من الأربعين مشكلة التى بناقشونها بداية من دعم الانتفاضة الفلسطينية التي لم يعد لها وجود، حتى شكل العلاقات العربية مع تركيا وإبران.

وفي هذا العند من دالأهرام العربيء نطرح أكثر من قضية تجمل رقما في بنود الجامعة العربية، أولاها وأهمها: مستقبل خمسة ملايين لاجيء عربي يبحثون عن وطن وياملون في مغادرة الخيام وعشش «الكرتون» التي يسكنون فيها، دون أن يبرز بصيص من الأمل لإعادتهم إلى أوطانهم.

لاجثون عراقيون وصوماليون وسودانيون وفلسطينيون ينتشرون في معظم البلدان العربية ويحيون في ظل ظروف اقل بمراحل كبيرة من الشروط اللازمة لتوفير حد أدنى من المعيشة

ومن اللاجستين إلى «إيران والعبرب» هذ الملف السناخن والحافل بقضايا الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية، والحدود مع العراق وتهديد الأمن القومي العربي، وهي قضية بدأت تَجْرِج من النفق المظلم بعيدا عن المجلس الوزاري العربي، بعد أن أيقن العرب والإيرانيون أن التعايش السلمى بيتهما يمر عدر دوامة الاقتصاد لا السباسة، وأن الاقتصاد هو القاطرة التي بمكنها أن تقود العلاقات السياسية وتبدُّد غيوم الماضي.

اما في ليبيا فإن قضية لوكيربي التي كان فيها الأفارقة اكثر حسما بإصدار قرار من جانب واحد بتعليق العقوبات فبعاد طرح الموضوعات أمام العرب بصورة مغايرة عما سبق معالجته.. بعد أن أدرك الغرب استحالة امتداد الحصار الدولي في طل تضرر اقتصاديات أوروبا.

وفى السودان لاتزال المواجبهة مشبتبعلة بين الحكومية والمعارضة، حيث فشلت اجتماعات هيئة قيادة التجمع في التوصل إلى صبيغة وفاقية مع الحكومة وتم التأكيد على الخيار العسكرى وهو ما يفتح الباب لزيد من القتال واللاجشين والجوع

هُذُهُ أَرْبِعِ قَصْبَانِا نَطْرِهِهَا فَي «الأَهْرَامِ العَرْبِيِّ وَيِنَاقَشُهَا وزراء الضارجية العرب مرتين كل عام ويكتفون بإصدار التوصيات التي تنشر في الصحف صبيحة اليوم التالي وترقد في أبراج الجامعة العربية ستة اشهر اخرى وهكذا .. تضيع سنوات العرب في سؤال واحد لا يتغير: متى تتحول التوصيات إلى قرارات؟!

الأهرام العربى



■ رحل الأعمال المصرى «نجيب ساويرس» انشا

صفى المصرى المقيم في المانيا صحيي الدين شمس أصدر مؤخرا أحدث مؤلفاته بعنوان

اوروبا مباشرة.

ممرا خاصا لخدمة الطائرات في منتجع الجونة السياحي بالغربقة لاستقبال رحلات الشارتر من فريق الشرقية للهوكي سافر إلى هولندا لإقامة معسكر إعداده الأخير للنطولة الإفريقية التي تقام في شهر أكتوبر القادم بناميبيا، وكان الفريق فد فاز بالدوري العام المسري للسرة

«لن نقول وداعا للسياحة»، يدعو فيه لوقفة حادة حتى تستعند مصر مكانتها السياعية العالية الرافقان مريكية صدرت مؤخرا أثبتت أن الرافقان أكثر عرضة للإصابة بالأكتئاب من الراهقين لانهن اكثر مدالًا للتأمل ومحاولة فهم ما يجرى حولهن من تغيرات. أخم أفسلام الإثارة ارتولد شسوارزينيس بدا جهودا محمومة تدخول الانتخابات الرئاسية في مُوطَّنَه الأصلَّى استرألْيًا.. وهي الانتشاباتُ التُّ حِرى عام ٢٠٠٤، وقد بدأ مؤخرا في إقامة علاقةً قُوْيَة مع قيادات الحراب اليميني الأسترالي لدعمه في الانتخابات.



■ ويثيام وابنة عمته

هارى يغامَر..وويليام يقعُ في الحب

أثار سد للمياه فضول الأمير هاري، فقرر القفز من أعلاه درن اتخاذ الاحتياطات الكافية مما عرض حياته للخطر، وقد وقف شقيقه الأكبر الأمير ويليام أعلى سد مجراين يفوره في إمارة وباز لكي يتأكد من سلامة الحبل الذي يربطه هاري حول خصره، واولا التقاط إحد الحاضرين لهذه الصور لما علم الأمير تشاراز بمدى للخاطر التي يقوم بها ولداه. ولاشك أنه سيصب جام غضبه على مربيتهما «تيجي». ولاشك أنهما سيتذكران بهده المناسبة والدتهما الراحلة الأميرة بيانا التى كانت تشاركهما في كل كبيرة وصغيرة، وقد بدأ بالفعل الأمير وويليام؛ (١٦عاما) البحث عن واحدة تمالاً الفراغ الذي تركته والدته، وقد لاحظ الجميم ارتباطه الشديد بعزارا فيليبس، أبنة عمته الأميرة آن.

ورقة عمل مصرية على قمة عدم الانصار

■ كتب، أشرف العشري

تلقى الرئيس حسني مبارك بشوة رسمية من الرئيس نيلسون مانديلا رثيس جنوب إفريقيا للمشاركة في اجتماعات قمة عدم الانحياز والتي ستعقد في أوائل سبتمبر القادم بجنوب إفريقيا والتي ستشارك فيها أكثر من ١٢٠ دولة من مختلف دول العالم، وتتوقع مصادر سياسية مصرية أن يشارك الرئيس مبارك هذه المرة في قمة عدم الانحياز وأن يزور جنوب إفريقيا عقب انتهاء القمة بأسابيع قليلة، تلبية لنعوة رسمية من الرئيس مانديلا قبل استعداده لتسليم مهام السلطة لنائبه في جنوب افريقيا قبل نهاية العام، في الوقت نفسه تسبق اجتماعات القمة الثانية عشرة لحركة عدم الاتحيان مجموعة من الاجتماعات التنسيقية لوزراء خارجية دول عدم الانمياز، حيث يرأس وزير الخارجية عمرو موسى وقد مصر في هذه الاجتماعات يومي ٢٠ و٢١ أغسطس، وعلمت دالأهرام العربي، أن الجانب الصدى قد انتهى من إعداد أوراق عمل مصرية متعددة، ستطرح على الاجتماعات للنظر ضمن القضايا الرئيسية، وتتضمن أوراق العمل ملفات رثيسية تتناول تطورات عملية السلام



في الشرق الأوسط وضرورة توفير الدعم والتأييد للمبادرة المصرية للفرنسية التي أطلقها الرئيسان مبارك وشيراك في ماير الماضي، ومن القرر أن تطرح قمة عدم الانحياز التصديق على اتفاقية إخلاء إفريقيا من الأسلحة النووية، بالإضافة إلى دراسة بعض الأزمات ألتي تتعرض لها القارة الإفريقية وعلى رأسها الوضع في البحيرات العظمي والنزاع الأثيوبي - الإريتري، وسبل حل هذه القضايا .. يذكر أنها المرة الأولى التي تستضيف فيها جنوب إفريقها اجتماعات عدم الانجياز بعد انتهاء نظام الفصل العنصري وتكريس الديمقراطية بها.

كشفت مصادر فلسطينية رفيعة عن أن جمود عملية السلام على المسار الفلسطيني راجع إلى تراجع الإدارة الأمريكية عن البنود التي طرحتها في مبادرتها لتحريك العملية السلمية استجابة للضغوط الإسرائيلية وأكدت للصادر أنَّ واشتعل استجابت لتل أبيب في تخفيض نسبة الانسجاب من الضفة الغربية من ١٣ ٪ كما كان في البائرة القديمة إلى ١٠ ٪ فقط واستمرار السيطرة والمسلاحيات الأمنية الإسرائيلية على الـ ٣٪ الباقية ووضعها تحت تصنيف جديد يسمى دجه، على غرار (H2) التي جرت في الطيل. وأوضحت المصادر أن القيادة الظمنطينية ابلغت واشنطن رفضها للتعديلات الجديدة باعتبار ان مضمونها أقرب إلى للوقف الإسرائيلي ولأن الفلسطينيين قبلوا نسبة ١٣ ٪ بدلا من ٤٠ ٪ التي كانوا يطرحونها كحد أدنى لا يمكن التراجع عنه.. وأضافت المساسر أن الموقف الأمريكي الأخير خداع سياسي غير مقبول أو مفهوم من أمريكا التي عطات الجهود الدولية والأوروبية والعربية لإنجاح مبادرتها مؤكدة أنه لا يمكن العوبة للتفاوض في ظل المبادرة الأمريكية المعلة.

■ عنادل إمام شباهد فيلم مصنعيدي في الجامعة الأسريكية وبألإسكندرية وأتصل معدها بمنتج العبيلم للاستفسار عن إيراداته التي وصلت إلى مليوس جنيه في أسبوع واحد، وقرر بعدها تأجيل عرض قيلمه المديد والواد محروس ساع الوزيرة ■حامعة اسيوط تعقد مؤتمرها السنوى الثالث فى الفترة من ٢٤ ، ٢٢ نوفمبر تحت عنوان المياه العربية وتحديات القرن الحادى والعشرين.

■ أكثر من أربعة ملايين مسافر استخدموا مطار دبي الدولي خلال الشهور السنة الأولى من العام الحالي بزيادة بلغت ١٦ . ٧/ عن الغشرة تقسمها من العام

للاضم للطار تجرى توسعته حاليا بتكلفة تبلغ 200 طيون دولار ■ صادق عبد المنعم - المدير الإدارى للفريق الأول لكرة القدّم بنادي الزمالك ـ شن هجوما عنبقا على لاعبيه الذين يشكون من قسوة تدريسات المدر الفنى رود كرول.. صادق قال: اللاعبون لا يعرفون

معنى الاحتراف ويفضلون الكسل وألراحة مارلون براندو يَعكف في جزيرته الضاعفة جنوب الباسيفيك على دراسة سيناريو فيلمه القادم والذى يلعب فيه دور الزعيم البريطاني ونستون تشرشل في ملحمة تاريخية عن الحرب العالمية الثانية



أوبك لا تستطيع وقف انهيار أسعار النفط

🖩 کتب، سعید عیسی

دعا خبراء نفطيون دول الخليج العربي إلى إعادة نظر شاملة في ميزانياتها وخطعها التنموية للعامين القادمين.. ورأى الخبراء أنه على دول الخليج التعامل مع الهبوط الحالي للأسعار باعتباره ظاهرة دائمة وليست مؤقتة.. وأكبوا أن النفط بدأ رحلة هبوط للأصعار بشكل منتظم منذ أول انهيار في عام ١٩٨١.. وإن الأسمار لم تعد أبدأ لستوياتها السابقة.. وهو ما ينطبق على الانخفاض الجديد في الأسعار.

وراى الخبراء أن الشتاء لن يزيد من الأسعار بفعل عدة مؤشرات مثل أنخفاض الطلب على المنتجات النفطية المكررة في الدول الصناعية مثل بريطانيا والمانيا، وارتفاع مخزون النفط في الولايات المتحدة بما يقترب من مليوني برميل خلال الأسبوع المأخسي.

وإضافة إلى التوقعات بانخفاض الطلب بعقدار مليون برميل يوميا .. فإن استعرار الأزمة المالية في أسيا قضمي على السوق المستقبلية للنفط.

واكد ممسئول نفطى خليجي سابق أن سياسات الإصلاح الاقتصادي والمالي التي اتبعتها دول الطَّلِيجِ ستسهم في تَخفيف آثار النخفاض اسعار النفط التي تشكل نحو ٨٠٪ من عَجِملُ الدخل الوطني لها، وإن أي خَفْض جديد لإنتاج أوبك لن يكفي لوقف مسلسل انخفاض الأسعار. وقال: إن النفط بدأ يفقد هيبته كسلعة استراتيجية والسوق فقدت حساسيتها الشهورة، وأشداف: لم يعد الطقس كافيا لاحداث طفرة جديدة في الأسفار، والسفر الحالي - ١٧ دولاراً لخام برنت القياسي - هو مستوى جديد سيستمر لفترة.. وتصبح المسئول دول الخليج بإعادة النظر في أولويات خططها التنموية.. وإعطاء دفعة أكبر لسياسات الإصلاح المالي والاقتصادي وتنويع مصادر الدخل ألوطني.

افحك عراقي أما

كاميرا قديمة حدا يستعد ولاخذ صورة، في مغداد المينة الجميلة أعادها المصار إلى ما قبل عصبر البخار

(100)



عمره دنات ليس عبدالجليم عصره

≥ كتب. بشبير حسن

معمرو دياب.. هل هو عبد الحليم عصره؟ هذا السؤال كان مقرراً طرحه في إحدى تدوات مهرجان القاهرة للأغنية الذي بدأت فعالياته أمس الأول، وفي إطار الفاء تكريم عمرو.. الغيث الندوة وأدرج بدلاً منها ندوة بعنوان والعالمية بين الوهم والحقيقة ويظك كانت الإجابة عن السؤال معروفة وهي أن عمرو دياب ليس عبد الطيم عصره من جهة الشرين.. فوجىء الجميع باسم المطرب هائي

شاكر مدرجاً في قائمة الحفلات، بعد أن أعلن رفضه الاشتراك في المهرجان، وكان سبب رفضه هو رفض إدارة الهرجان لطالب حسن فكرى.. قائد الفرقة الوسيقية التي تصاحب هاني في حفلاته، وكانت تالمص الطالب في تخصيص حفل كامل لهاني، أو تكريمه أسعة بتكريم عمرو دياب، أن مصماحبة فرقة حسن فكري له في الحفل، وكان السؤال.. غاذا شارك هاني؟ والإجابة أظهرتها كشوف أجور الطريين، حيث عرضت محطة وإيه ارشى، مبلغا مالها كبيرا على هائي فوافق على الغناء.

العروف أن محطة راديو وتليفزيون العرب اشترت حفلات الطريين العرب في المهرجان وتردد أن القابل مليون جنيه. لم يتقاضه مركز المؤتمرات كاملا، حيث تداخلت حسابات الحطة والركز بعد أن خصصت المحطة مساحة على شاشات قنواتها للإعلان عن الهرجان، فيما تأتى كلمات الطرية أنغام لتفحض مزاعم من وضعوها كذباً في برج علجي، وأكلت أنها سعينة بالشاركة

في المهرجان، ولا يزعجها تقنيمها لأغنيتين فقط وببعت المطريين لاحتضان الهرجان، كان د ممنوح البلتاجي قد أفتتح المهرجأن أمس الأول ورحب في كلمته بضيوف للهرجان من كل

ائداء العالم.



■ إدراهيم كامل وعبد المنعم سعودى ومحمود العبربي ومجبعت التبونسي رحيال الأعبميال المصريون إسسوا شركة للتسويق الصناعي براسمال قدره ٢٧ مليون جنيه بالأشتراك مع بنوك النيل والمهندس والمصرى

🛢 قَاعَات الفُنون الخَاصِة في مصر

منحت تخعيضات تصل إلى ٢/ على أسعار اللوهات التي تعرضها للسيم سناسبة سهرجان السياحة والتسوق

🗷 جانيت جاكسون

بعد النجاح الساحق الذي حققه البومها الأخير (The Veluet Rope) أو «النصل المعلى» قامت نجمة الفناء السمراء مجانيت جاكسون، بجولة في فرنسا على غرار جولات شقيقها مايكل، وقالت للصحف الفرنسية إنها عاشت أسوأ أيام حياتها في طفولتها، وقالت إن والنها كان يضريها بالسوط كي تعمل بالغناء والرقص مع اشقائها الخمسة عندما كان عمرها عشر سنوات، واعتبرت أن طفواتها سرقت منهاء ومع ذلك تدبن ببعض الولاء لوالدها، لأنه هو الذي صنع منها نجمة.. وقد حاولت جانيت عندما بلغت سنّ الثامنة عشرة أن تتزوج لكي تتخلص من هجحيمه أهلها، وتزوجت من أحد العارفين في فرقتها، الذي كان يكيل لها اللكمات الساخنة طوال اليوم، مما اضطرها للانفصال عنه، والعودة إلى أسرتها مرة أخرى.. وقالت جانيت أيضا إنها غير معقدة من بشرتها السمراء، فهي ترى أن لونها الأسمر هو أفضل ما فيها، بعكس مايكل الذي أجرى مئات العمليات الجراحية لكي يتظم من مجلاءه..

■ مهرجان الحرس الدولي للفنون التشكيلية في تُونْسَ وَالذَّى شَارَكُتْ فَيَّهُ ٢٥ دولَةٌ مَتُوسِطَيَّةً كرمُ مجموعة من التشكيليين المصريين والعراقيين

هم همت صداح الدين وعبد الرازق عكاشة من مصر والعراقبة سميرة عبد الوهاب. المطات الأمن اليونانية القت القيض على «سوكرل» - ابن رئيس ويزاء البانيا - بتهمة حيازة اربع سجائر وبداخلها مخدر الحشيش، سوكول سيقدم للمحاكمة وإن كانت التوقعات تشير إلى إطلاق سراحه بعد دفع غرامة

■ أثبتت براسة نفسية أجراها الدكتور حسين

يُؤْدى إلى تبديل مفاجىء في التركيب الكيميائي للمح بسبب زيادة إفراز هرمون الأدريانالين بالد لعدة ساعات وهو يؤدي إلى ضيق التنفس وانسداد الشرادين وزيادة ضربات القلب. الكتب التي تصدرها دائرة الشنور الثقافية بوزارة الثقافة العراقية انخفضت من ٤٥٠ إلى ١٠٠ كُتَابُ

زهدى - استاذ الأمراض النفسية - أن الضوف

سنريا بسبب التحمار الفروض على العراق والذي ادي إلى توقف أكثر من ١٣٠ دورية ونشرة علمية و فكرية

جيمس كاميرون مخرج فيلم «تيتانيك» أعلن

الأمير بندر: الساحة مؤهلة أكثر لدور المثقف

■ اصيلة ـ ماجدة الجندى

في الكلمة التي القاما الأمير بندر بن سلطان في حفل افتتاح موسم «أصيلة» الثقافي اعرب سموه عن أمله في أن يتمكن الثقفون من دراب الصدع، وإصالاح ما أفسده الساسة والعسكريون، وفي تصريح خاص دللاهرام للعربي، قال إنه ـ بشكل شخصي - بعد ما مارس العمل العسكري في القوات الجوية والعمل التبلوماسي على مدى ما يقرب من ثلاثين عاما ـ بات يعتقد في أهمية دور المثقفين والحكماء أو «عقالاء الأمة» فالصورة التي يبدو عليها العالم الآن، ونحن على مشارف نهاية قرن، من حروب بين دول وحروب محلية وحروب غير أخلاقية تنفح بالمره إلى قناعة تامة بأهمية الصوار القائم على تبادل الفكرة بأخرى، وحتى السلاح أو المال أو توفرا فإنه لا قيمة لأي منهما إن لم يتسلحا بالفكرة القوية والفكرة متبعها المثقف والعارف. وردا على سؤال من «الأغرام العربي» عن إمكانية تبنيه شخصيا لفكرة تدعيم دور المثقف العربي بشكل عام في مجتمعه، أجاب مبأنه في ظروف عجزت خلالها السياسة عن مد الجسور المقيقية بين الشعوب



العربية تبدو السماحة مؤهلة أكثر لدور المثقف، وأضاف: وإنا شخصياً اتبنى هذا الاتجاه بالتعاون مع أخرين

اكثر فهماً منى فإذا كنت صاحب خبرة وممارسة في القوات الجوية وفي العمل الدبلوماسي فأنا اعتبر نفسي مجرد وتلميذ، في الساحة الثقافية .. عقلي مفتوح لكل شوامخ الفكر والإبداع.

وكان الأمير بندر بن سلطان سفير السعودية في وأشنطن قد تبرع بمبلغ ثلاثة ملايين دولار ونصف المليون دولار لدينة وأصيلة، للغربية مساعمة منه في دعم التوجه الفني والثقافي للمدينة.

مغامرات أنقرة تدعم التنسيق السوري العراقي

🗯 کتب، خالد صبلاح

هل كان ضروريا أن يتصاعد الخطر التركي ضد سوريا والعراق حتى تنجح البلدان في القفز على خلافات الماضي الأيديولرجية والسياسية؟. فحسب مصافر بطوماسية سورية من القرر قيام وفد سوري رفيع المستوي بزيارة عمل رسمية إلى بغداد مطع شهر سيتمبر المقبل للتباحث مع المسئولين العراقيين حول عند من القضايا الشتركة تأتى على رأسها الطموصّات المائية التركية.. ويبدو أن الضَّطر الذي تمثله مشروعات المياء التركية دفع الجارتين العربيتين للوقوف داخل خندق واحد ضد أنقرة حيث تعثل هذه المشروعات حصة المياه السورية والعراقية في مياه نهري دجلة والفرات.. ويرى مراقبون سياسيون أن الملاقات السورية العراقية ترتبط بملاقة طردية م النشاط التركي في إقامة السدود في منطقة جنوب شرقي الاناضول، فكلما قطمت تركيا خطوة عملية في هذاً المشروع كان التعاطي الإيجابي بين البلدين أكثر فاعلية. وفي الوقت الذي كشفت فيه أنقرة عن نية الاستمرار في بناء ٢٢ سندا ضمن مشروع «الكاس» الذي يؤثر على حصتي بخداد وبمشق في المياه، بدأ البلدان العربيان خطرات عملية لتنسيق جهود الواجهة، وكشف وزير الري العراقي مصمود دياب الأحمر أن بغداد قد تلجا للقضاء الدولي لحسم هذا النزاع وتحتاج بغداد للدعم السوري في هذه القضية حال تدويلها على هذا النحو وهي القضية المؤرد بحثها خلال زيارة الوفد السوري إلى بغداد الشهر المقبل. ويرى القربون من دوائر صنع القرار مي دمشق أن القيادة السورية تعتزم مواجهة مشروعات تركيا بحسم حماية استقبل سوريا وفي هذا السياق كثف للسئواون السوريون اتصالاتهم مع بغداد في العبيد من المجالات التجارية والاقتصادية والنفطية

انه يريد الاستعانة ببطلى فيلمه كيت ونسيلت وليـوَنَّاردو دى كابريو في فيلمه الجَّدِيدُ كوكبِ القردة الذي يستعد لتقديمه.

 وزارة الاقتصاد للصرية قررت بالتعاون مع نظيرتها البريطانية تنفيذ مشروع لدهم الروابط التجارية والاستثمارية بين المنشأت الصفيرة والتوسطة في

 عيد العال القناعى ، مندوب الكويت الدائم لدى الجامعة العربية ، وصل إلى القَّاهرة منذ أيام لتولى مهام منصبه الجديد خلفا للسفير مجدى الطَفيري يُذكر أن القناعي عمل من قبل سفيرا

لبلاده في عدة بلاد أخرها الهند. ■ وزير الصناعة المصرى سليمان رضا ساضر إلى أمريكا لإجراء جراحة في القلب بمستشفى كليفالاند التخصصي، الوزير كان قد أجرى حراحة في قلبه بنفس المستشفى العام الماضي وطلب منه الاطباء العودة

لاستكمال الدراحة الجـهـاز الفنى لفريق النصير السعودى لكرة القدم ينوي الاستغناء عن ثلاثة لاعبين لم يعلن اسماءهم بعد، ويبحث عن لاعبين اجانب للثعاقد معهم بغد نجتاح صققة لأعب بيرو دالغرد



تراجع شائعات الخلافات في العائلة المالكة الأ

لم تنج الأرين بعد من شائمات ازمة والخلافة، عنى سقطت مباشرة في أزمة تلوث للياه التي أدت إلى حالة من الفرع بين الأردنيين واحتلت الأولوية في فعاليات الساحة السياسية في الملكة. وإن كانت قضية خلافة الملك حسين محسومة حسب تأكيدات القيادة الأربنية فإن الجدل يدور على موقع ولى العهد في حال تتوبج الأمبير الحسن ملكا على البلاد.. ومن الملاحظ أن الأضبواء تسلطت خلال الفترة الماضية على الأمير حمزة الذي سيلتحق بالأكاديمية العسكرية البريطانية - وهي الأكاديمية التي تخرج فيها والده الملك حسين، كما ظهرت صورة الأمير حمزة على الصفحة الأولى من جريدة مجوردون تايمز، الأردنية مع رسالة من اللك حسم: إلى داينه المبيب، يذكره بأنه كان ملكاً على البلاد في مثل عمره، وهو الأمر الذي دعم الترجيحات بأن ولاية العهد سوف تؤول إليه.. ورغم استغراق الشارع الأردني في هذه التفاصيل فقد تفجرت مشكلة جديدة تراجعت على أثرها شائعات الانشقاقات والخلافات في العائلة المالكة مقابل التركيز على وقاتع أزمة تلوث المياه في الأردن التي أوقعت المكومة الأردنية في مأزق ودفعت وزير المياه منذر حدادين للاستقالة من منصبه.

وقد بدأت ملامح الأزمة منذ شهر يوليو الماضي حين ظهرت أثار طحالب ضيارة وتغيرت رائحة مياه الشرب في العاصمة الأردنية عمان. ورغم تأكيدات مسئولين أردنيين على تكتيف المكومة لجهودها في معالجة هذه الآزمة فإن القضية احتلت موقعاً سياسياً بارزا خاصة بعد أن سقط اول الضحايا في التاسع من شهر

وفي هذا الإطار وجهت أحزاب المعارضة الأردنية انتقادات حادة للحكومة بسبب فشلها في معالجة أزمة المياه، ويدات الجماهير الأردنية في الهرولة نحو شراء زجاجات المياه المعننية وشراء المياه المكررة ورفضت تناول المياه العادية رغم تطمينات بعض الأجهزة الحكومية، وكان وزير الصحة الأربني أشرف كردي قد نصح المواطنين بطلى المياه قبل الشرب الأمر الذي أدى إلى إثارة الفرغ أكثر من طمأنة الجماهير.

النتيجة الإيجابية الوحيدة لهذه الازمة هو تراجع موجة شائعات الخلافات في العائلة المالكة الأمر الذي يعتبره المراقبون فرصة جيدة لترتيب الأمور داخل القصىر الملكي بعيدأ عن التأثيرات ألخارجية

2-4-6

فلاحتان من فيتنام تقومان باستخدام سلال الصبيد الفيتنامية حيث يقوم الفلاحون الفيتناميون بمزاولة أعمال أخرى۔ جانب عملهم في حقول

الأرز - لزيادة بظهم



مصرى يتوصل إلى دواء لعلاج جلطات الخ

واشيطن، د. مصطفى حسن

تمكن عالم مصرى من إنتاج دواء جديد لعلاج جلطات الم التي تحدث بسبب النقص الحاد في وصول الدم إلى الخلايا المذية

وكانت مجموعة من الباحثين الأمريكيين برئاسة عالم الدواء المصرى الدكتور ماجد أبوغربية نائب رئيس تسم الأبحاث بشركة مرأيث ايرست» بولاية نيوجيرسي الأمريكية قد عكات منظ ثلاث سنوات على إجراء ألتجارب الإكلينيكية والسريرية للتوصيل إلى بواء فعال يعمل على وقف مخاطر الجلطات المخية التي أصبحت رابع أسباب الوفاة على مستوى العالم وفقاً الآخر إحصائيات منظمة الصبحة العائبة

وقال الدكتور ماجد أبو غربية لدالأهرام العربي، إن الجلطات المنية تحدث في كثير من الأحيان بسبب النقص الحاد في معدل وصول الدم للخلاما المخية للصحوب بالعديد من التفاعلات كإفراز الأحماض الأمينية وإثارة الأنسجة البيواوجية المخية وإفراز الكالسيوم من داخل الخلايا المخية فيؤدى إلى موتها وبالتالي موت الانسبان.

وأوضم أن الدواء الجديد يمنع اتحاد الأحماض الأمينية مع الخلايا المخية ويحول دون موتها أو موت الإنسان إذا تم تعاطيه فور التعرض للططات الدماغية وقد أثبت الدواء الجديد الذي يرمز له (EAA-090) فعاليته ويجري الآن تسجيله بهيئة الغذاء والدواء الأمريكية لإجازته وطرحه بسوق الدواء قريباً خاصة بعد التاكد من عدم وجود أية أثار أو أعراض جانبية له



🗷 د. ماجد ابوغربية

 المطربة التونسية لطيقة عادت من قرية مارينا بالساحل الشبمالي المصرىء حبيث كانت تُصطاف - إلى مدينة الإنشاج الإعلامي لتصور احدث اعنياتها مع المخرج طارق العربان

 الدكتور أحمد حوبلي ورير التصارة والتعوين الالكترونية برئاسة الدكنور فشنام الشريف مقير مركز الطومات بمجلس

الإنترنت عبر العالم إلى ١٧ مليار دولار. المورف عبر المسابق المسير عدوان ندوة تقيمها جمعية الصداقة المصرية ، الكوينية اخر سيتمير ألقيل في القاهرة، المسرى - أصدر قرارا بإنشاء اللجنة القبومية للشجارة

بعد أَنفَصالُها مؤخرا عن لاعب النّنس مارتين باربا لأنه كُنب عليها وسبق انهامه في قضية اغتصاب ■ وقع الأمير فيصل بن سلطان بن عبد العزيز -

 ألعديد من قصص الحب الفاشلة اضافت النحمة الأمريكية فرح فأومنت فصملا جديدا لمأساتها العاطعية

الوزراء . ودلك بعد أن وصلت التسجسارة على شسبكة

عقدين لتنفيذ المرجلتين السايعة والثامية من الاعمال المعمارية لمشروع مدينة سلطان بن عبد العزيز للخدمات الإنسانية والتي تقع على مساحة مليون متر مربع وتتكلف ٨٠٠ مليون ريال. ■ المثل احمد زكى يقضى إجازة طويلة في الإسكندرية يعود بعدها ليستكمل الشاهد الباقية من فيلم «ارض

امين عام مؤسسة سلطان بن عبد العزيز الخبرية ـ

الخوف، الدي يلعب بطواته .. احمد ركى لا يزال يديش حالة نشوة بعد فوزه بجائزة أحسن معثل إبراهيم يوسف أللنير الفنى لمنتخب الناشطين



🗷 مېنا نوټيانو ثوجو ملكة جمال (مستوردة) لتمثيل فرنسا!

اعترضت اللجنة المنظمة لسابقة كأس العالم على اختيار فرنسا اللكة جمال تاهيتي لكي تمثلها في نوفعبر القادم بجزر سيشل، وكان اعتراض اللجنة سببه أن صاحبة اليشرة ذات اللون النماسي تنتمي لدولة مستقلة مما يمنعها من تمثيل دولة أخرى، ولكن يبدو أن سكان تاهيتي أصبحوا يشىعرون بالحذين إلى «المحتل» الفرنسي.. ملكة الجمال التي تحمل اسم هينا نوتيانو توجو (٢٤ عاما) تأسف لهذا الاعتراض وتقول إنها فخورة بتمثيل فرنسا، وقالت إنها نبطت هذه السابقة لكي تحقق أمنية والدتها التي كانت تتمنى الاشتراك وفي الماضى، وأرغبتها في الوجود في فرنسا في الفترة الماضية لشاهدة كأس العالم، وقالت إنها مهنت وجهها بالوان علم فرنسا، كما ارتدت بلوزة تحمل رقم زين الدين زيدان.. الذي تعشقه.

روسيا تقود تحالفا مع الكومنولث لضرب طالبان

عبدالله الحاج

أفادت تقارير محفية عن تنسيق عسكري تم الكشف عنه بين روبسيا ودول مبجاورة حدوديا لأفغانستان لنم ضريات عسكرية قد توجهها حركة طالبان إلى جيرانها وذلك إثر لتصالات أجراها الرئيسان إسلام كريموف وإمام رحصانوف مع الرئيس بوريس يلتسين عقب اجتياح قوات حركة طالبان لأقاليم الشمال الاضفاني التي كانت تحت سيطرة القوات المارضة بقيادة لحمد شباه مسعود والجنرال عبد الرشيد دوستم وتضمنت بنود وثيقة الاتفاق تنسيق العمل العسكري والمساعدات المرببة التي تقدم لأي من تلك الدول إذا تعرضت حدودها لهجرم من مطالبان،

وكشفت مصادر روسية لدالأهرام العريىء عن تمركز الغرقة الدرهة الروسية ٢٠١ والمهزة بأهدث التقنيات على طول المدود بين طلجكستان وأفغانستان إضافة إلى إشراف الخبراء الروس على



■ طالبان تهدد الجميع

إعداد القوات الأوريكية عسكرياً كما أجرت موسكل عدة اتصالات سرية مع الصين والهند لتأمين غطاء دبلوماسي ضد تحركات حركة طالبان التي تتهمها موسكو بالأصوابة وتلقى دعم باكستان بتأبيد أمريكي للحركة التي سجلت مؤخراً عدة انتصارات عسكرية في صراعها مع قوات التمالف المارضة.

🛢 كتب، عادل شهبون

فور وقوع حادث أنفجار سفارتي الولايات المتحدة الأمريكية في كل من كينيا وتنزانيا، أجرى وزير النفاع الأمريكي وليم كرهين لتصالا علجلا بنظيره الإسرائيلي إسحق مرسمًاي، في هذا الاتصال طلب الوزير الأمريكي مساعدة إسرائيل في إنقاذ مصابي الحادث، وعقب هذا الاتصال عقدت جلسة طارئة في سالاح الطيران الإسرائيلي،، ووحدة خاصة للبحث عن المفقودين تحت الأنقاض، وقد رافق فريق الإتقاذ هذا سفير إسرائيل لدي كينيا ومنشه تسبيوريء والذي كان يقضى عطة في إسرائيل.

من ناحية أخرى شن مسئولو فريق الإنقاذ الإسرائيلي الذي وصل إلى كينيا هجوما عنيفا ونقدا الانعا صد الأمريكيين وانضم إليهم في شن هذا الهجوم مسئولو الطوارىء في كينياً، يقول رئيس فريق الإنقاذ الإسرائيلي إن الأمريكيين لا يعنيهم من مصابى الحادث سوى الأمريكيين فقط، ولا يشعرون بالقلق من وجود للشات تحت أنقاض سبعة طوابق منهارة ولا يعنيهم أيضا أن الكينيين لا يعرفون كيفية التمسرف في مثل هذه الأمور ومواجهة هذه الكارئة كما أنهم لم يقدموا أية مساعدات، الشيء الوحيد الذي أزعج الأمريكيين هو عدم استطاعتهم دخول مبنى السفارات للبحث عما تبقى لهم هناك.

المصرى ، قال: إن حظ فريقه سيىء جدا فكلما بدا الاستعداد ليطولة إفريقيا هبت عاصفة مشاكل مما ادًى إلى الغاء خُمسُ سَفَرياتُ خَارِجية حتى الآن؛ ■ محصود عبدالعزيز - رئيس اتصاد المصارف العربية والبنوك المُصَّرية ، قالَ إن البنك الأهلِّي الذي براسه يفكر في افتتاح ٣ فروع جديدة في سرحى احداج T فروع جديدة في شفعهاى الصينية ومونتريال الكثبية ولوس انجلوس الإمريكية. *** الإمريكية

 أكدت دراسة طبية أشرف عليها الدكتور فوزى الشويكي . رئيس قسم التغذية بالركز القرمي للبحوث .

في مصر أن الغذاء الذي يحتوي على كميات قليلة من الدهون، والكثير من الضضراوات والفاكهة يصمى الإنسان من الإصابة بسرطان الجلد حركة تغييرات واسعة تشهدها الجامعة العربية حالباً حيث ثم تغيير سنة مندوبين دائمين للكويت

الرياضي، وهو يتناول فيه قصة الدوري المسرى لكرة القدم منذ انطلاقه عام ١٩٤٨ أثناء حكم اللك فاريق لمسر

والعراق وقطر وجزر القمر والسودان والأربن. • حكاية النوري . نصف قرن من الكرة والسياسة، عنوان أحدث كتاب لضاك ترصيد المسحفى بمجلة الأهرام



■ محمود عبدالغزيز

سافر إلى أمريكا في الأسبوع الماضي الروائي

صنم الله إبراهيم للعمل كأستاذ زائر لدة أريعة اشهر ليلقى معاضرات على طلبة دراسات الشرق

الأدنى بجامعة بيركلي وقد أختار هما حدث لجيل

الستبنبات، موضوعا الحاضراته، التي بشرح فيها الظروف التي نشأ عليها هذا الجيل، وأسباب تميزه

عن سائر الأجيال، ويضيف . بعد المقدمة التاريخية

صرح صنع الله في لقاء عَلَص مع والأهرام العربي، - بأن تجريته وإن كانت مشابهة لما قام به

عام ١٩٩٤ بجامعة بوردو بقرنسا إلا أنها هذا العام تتميز بعرض ثلاثة أفلام تمثل خلفية مهمة لإبداع

هذه الفترة تاريخياً وتعرف الحضور بالسنينيين: وهي دعيد النامير، وواريعة نساء من مصر،

ووالأدباء العرب في فرنساء.. وقال إن متعتى الحقيقية هي توضيح الحقائق بعد أن زيفها الإعلام

الفريي.. كما قعلت عند مناقشة العصر الحديث

وعلاقته بما يسمى بالصدمة الحضارية الناتجة عن الحملة الفرنسية.. ويؤتها أثبت لهم أننا كتا

. رصده ١٤ حققه الستينيين حتى الآن..

■ كتب.علاء البربري

كابيـــــلا على طــريق موبــوتــو!

■ کتب، محمد حمدی

١٢ شهرا فقط تفصل بين وصول الرئيس الكونفو لي لوران كابيلا إلى سدة الحكم في كينشاسا على أكتاف فيالق التوتسي وبن التمرد الذي قاده ضده التوتسي وهو ما جعل كابيلا يخوض معركته الأغيرة محاولا التخلص من النهاية الدرامية التي الحقها بسلفه مويوق سيسيسكو الذي ترك مملكة النحاس والألماس في زائير بعد ثلاثين عاماً.. لكن الغريب أن المعارك التي تشبهدها زائير تدور كلها تحت حماية التاج البريطاني في صمراعه مع فرنسا على النفوذ في القارة السمراء وهو الصراع الذي يرجع إلى عام ١٩٥٩ حينما قاد الرئيس الأرغندي يوري موسيفيني أول فيالق الترتسي وخاض حرب أحراش طويلة لتنفيذ المضطعات البريطانية في إفريقيا.

ريني مرسيفيني الذي يعتقد أنه ونصف رواندي، قاد فيالقه للسلمة من عناصر التوتسي الرواندين روصل بهم إلى كمبالا في عام ١٩٨٦ ثم قاد حريا إبادية سيطر بهنا على روائدا عنام ١٩٩٠ وترج نشاطه بوصنول ، تبيربيوتاء إلى حكم بورندي بعد عامين ليبدأ بعدها حرب استعادة راثير بقيادة كابيلا ومعه ١٥ ألفا من مسلحي التوتسي.. ومن كمبالا حيث المقر الرئيسي لعمليات المخابرات البريطانية في إفريقيا وصل لوران كابيلا إلى كينشاساً بعد سنة أشهر لكته نفذ الجزء الأول من الخطة بالاستيلاء على زائير فيما رفض تنفيذ الجزء الثاني الذي كان يقضى بنقل شرق راثير الفني بالألماس والنحاس إلى السيادة السياسية الأوغندية، كما رفض الشاركة في خطة موسيفيني لخلق كيان سياسس كامل يضم زائير وأوغئدا ويورندي ورواندا وتتضم إليه بعد ذلك السودان وكينيا ووسط أفريقيا تحت رعامة الرئيس الأوغندي، انقلاب كابيلا على رفاق الماضي ووقرفه عقبة أمام أحلام التربسي في امبراطورية قوية تمكم وسط القارة الإفريقية وبعد أن أعطت واشنطن ولندن إشارة التغيير في كينشاساً بات السؤال الملروح كم تستفرق حملة الإطاحة بكابيلا الذي وصل إلى السلطة في سنة أشهر؟



« الحياة حلوة» شعار أطقه مجموعة من العرائس والعرسان من كتار السن وهم يهبطون سألالم أحد القنادة الكبرى بهونج كونج.. والذي أقيم فيه حفل رفأفهم الذى

نظمته جمعية

دهونج كونجه

لكبار السن

متحضرين والفرنسيون أخرونا مئات السنين. ١٥ ٪ من الكويتيين هربوا إلى لبنان!

اشارت إحصاءات غير رسمية في الكويت إلى أن اكثر من نصف الكويتين قد غادروها إلى الخارج الهروب من موجة الحر الشديدة التي وصلت إلى ٨٠ درجة مئوية في شهر يوليو بينما ثبتت عند متوسط ٥٠ درجة مثوية في شهر المسطس

بتذكر الإحصاءات أن ١٢٠ ألف كويتي قد سافروا إلى لبنان للهروب من الحر وهم يشكلون نحو ١٥٪ من الكويتين لكنهم فوجئوا باستمرار للوجة الحارة التي وصلت إلى ٨٦ درجة مثوية في لبنان كما تعدت ٤٠ برجة في القاهرة، وهو نفس المعدل الذي استقر في معظم البلدان العربية بيثما زاد على ذلك في معظم دول الخليج خاصة البحرين التي تبحث وزارة العمل فيها وضم تواعد جديدة للعمل في غال ارتفاع درجات الحرارة بعد أن أصبيب ٦٠ عاملاً بضريات شمس!

 الكاتبة الأردنية ليلى الاطرش صدر لها مؤخرا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت رواية البلتان وظل أمراة».

روية المستفال قدول القراء... ■ أعلت وزارة ألعمل الأمريكية ارتفاع عدد العاطلين من عمال الصماعة إلى ١٩٣٧ ألف عامل في برليو مقابل ٧٤٨ في يونيس الماضي مصسبب أضملوأبات تسركة جنرال

🗷 ازياء برج العذراة 🌣 🐣

■ کتبت. بینا ریان

يلغ ملل عاصمة للوضة للدي. لتتحرف عريض الأزياء بعيداً عن فكرة الألوان والأشكال ولقامات وقد على عالم القلامة من قرر طول الوضة الدرسية وضع طلال قاليد وإساليب لكل بري ويدارا بالأرواح السنزة على برج الاسد الرئيسة بلكتير من التعقيدات والتلصيلات. ورج اليزان حيث الانتهام تشديد

, «در طوي اسمه سوسيه ويصم هعلان ريتاليد واساليب لكل برج ديرادا بالانزاري المديرة مثل برج الاسد الدريتم بالكثير من التعقيدات بالكلاسيكية، أما برج «الفرز» مكان له نصبيه بالكلاسيكية، أما برج «الفرز» مكان له نصبية تالاسد. المقطيع بام بالى المياه القريشية لكثير من الرومانسية القدمة، «قشكل مثل اساملي التوسيين بالقران تكان «كتن مائمة، والسديد بالمجرزاة ميزة مع ابراج العمل والقويس بالمجرزاة من أن «كتوب مائمة» وحيد المائلي

■ شارون إيفون ريديش أشهر المعجبات بالنجم الأمريكي جون ترافولتا ـ غيرت اسمها إلى أيفون جون ترافولتا:

القلماة الشامة معى ركى نسافر مهاية الشهور الحالى النماء الشامة معى ركى نسافر مهاية الشهور الحالى بعد حادث سجارة تعرضت له الحام الماضي منى أجهدت نشسها في العمل خلال العقرة الأخيرة وتريد الأطمئنان على صحتها.

الاطمئنان على صحتها.

«الحائون بالغده اسم جمعية شعابية يراس مجلس إدارتها الدكتور حسام ديراوي. عضو

■ انقره، سيد عبدالمجيد

م مجلس إدارة النادى الإهلى المصرى - وتهستم بفتح حوار بين الكبار والشباب وستعقى مؤتمرها الثمنايي الإول نهاية ستمير القادم. — سندل التعلم القادي الماء المد - الفت الفذ العد

موقودة سنطيدي (دول مستجدي الدول المستجدي والقد العرب إستون أنها سنتمير القائم والعاصمة السعوية الرياض لبحث التكامل التعليمي يورامة التعليم اسرق العمل في حصيد الشمهر القيادة موقوان جديد للشماعر والقفائ التشكيلي المصرى المقيم في أمريكا احمد مرسى ويحمل اسم «صور عن البوم نيووروك الدوران يصمر عن سلسلة أصوات ادبية التي

وزيرة تركية: «ارفعوا أيديكم عن العذاري»!

رجهت السيدة وايشالاي سايجن، وربرة لدارة والأسرة في الحكوبة الانتلاقية السالية، انتقادات حادة إلى
رزارش الداخلية والمسمدة الإصدار إنجما على مواصلة اطتهاك حربة المداري الشركيات، وإنسارت إلى إن
الإجراءات التي تتهيه البرائري مع التيانه الكانية بم منبولة في اجراء مشهولة لا يحصلها التيليس بمسابية
المؤاف بأنها أنها إلى المهام المهامية والإسابية والمسابية والمؤافق الإنسانان، وتساطت الوزيرة كهف بحدث
المؤافة به يقرض أنه جراء من الروبياة، وفي معرف معرفها للله المنتف نصاف وأدفيها البيدي من المدارية من
المثالث بما سيارين التي تتمي أبي حربة الوثان الأم يونزحه مسمود بلحاطة أن البرائ الداخلة المهام منظولات منوات، في المؤافة على المتعادل الإجراءات الذي تقديما برائا الداخلية والمسمة مع مؤلاء
المثالث الاحتدى تركيا خلاصة على القديات لحرفة ما الذي تضربها برائا الداخلية والمسمة مع مؤلاء
المثالث بعدين في المحاصر الإلياء بالهن لم يعارس الرئياة، بطيل انهن حذاري، منا تقرم وزارة الداخلية
بإسافية إلى برزازة المحاصلة الإلياء بالهن لم يعارسان الرئياة، بطيل انهن حذاري، هنا تقرم وزارة الداخلية
بإسافية إلى برزازة المحاصة الإلياء بالهن المحاصة الإلى المؤلفة بطيل انهن حذاري، هنا تقرم وزارة الداخلية
بإسافية إلى برزازة المحاصة المحاصة المحاصة الماسة الرئياة، بطيل انهن حذاري، هنا تقرم وزارة الداخلية
بإسافية إلى برزازة المحاصة ال

طمع إسرائيلي في الفياجرا اللبنانية

إلا في سلام ويقى من الضيراء الإسرائيليين بجمع ما يقرب من عشيرة كيل جرامات من نبيات الزاوع، الذي لا يتبت إلا في سلامي ومحمولة جيل الشيخ في اقسمي جذيب شرق لبنان، وهي منطقة تقميل بين الحدود اللينانية والسرية والإسرائيلية روسية هذا القاتمات أو سيحية في عالم يقدل المضير المؤسسية بعد القيامها الأمرية المشتبي مين يقتمم القشب إلى نموية وكل والشيخ بعضل المجنر الذكر للذي يرسل الجنر الأش للانشي، ويتم التعرف على الأول الأك مضم بدين فدرج أضا الثانية في فيدية في فرد وروع متضمية، ويتم استخدام الجنالية عن طبية وشدية يقدام المساحة المراجعة المساحة المنافقة المراجعة المساحة المنافقة الذي وقد المنافقة الرعاقة سروحة المساحة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة سارعاة سروحة المنافقة المنافقة سارعاة سروحة المنافقة المنافقة

زواج الشعر بالرواية

الزيال الشام (لحدة الشامري لذي يعمل اسما حركها هو «المثانية فور الزياع ويؤاية غير طحواته ويضل (الشياه الله أنهات الروانية الشابة بعول الأطاقية من مساء الثلاثا الشامي في مدن المثالات يهم دار الأسلحة والذينية مساء الثلاثا الشامي في حمل غير نتاييني شهيد كتابة السعاء الزيال في دكاني المزح الذي مثل غشرت الشامياتي عنوال البطالة المعرة الشيابية المتاريخ المنابعة المثانية المتاريخ المتارخ المتاريخ المتاريخ المتاريخ المتاري





بشرف عليها الروائي محمد البساطي. 🛢 حسين ألسيد - كابن وحارس مرمى فريق الزماك المسرى - لكرة القدم طلب من رود كرول - الدير الفني للفريق - التعاقد مع حارس ثالث للفريق لإحساسه بأنّ مشوار الدورى لايزال طويلا ولا يكفى وجود حارسين

■ البسروفسيسسسور روبرت شسو ـ فائب ركيس الحمعية الملكية البريطانية . توصّل إلى إمكانية استحدام الموجبات الصبونية الملونة والمنظأر

وأشعة الليزر لعلاج العقم عُندُ النساءُ.



الإطرش

■ حون ترافولتا

الجامعة الامريكية تعلن الحرب على محمد هنبدي

🖩 کتب، محمود موسی

في تطور مفاجيء تجاه فيلم مصمعيدي في الجامعة الأمريكية، للكوميدي محمد هنيدي. الذي حقق إيرادات كبيرة في الأسبوع الثالث من عرضه . أقامت إدارة الجامعة الأمريكية في القاهرة دعوى قضائية تطالب بمنع الغيام سننظرها محكمة القاهرة للأمور الستعجلة يوم ٦ سبتمبر القادم التي اختصمت فيها كلا من منتج الفيلم الدكتور محمد العدل ورئيس الرقابة على المستفات الفنية الناقد على أبو شنادي. وكما جناء في صبحيفة البعوي ـ التي حصلت والأهرام العربى، على نسخة منها . أن المنتج قام بإنتاج فيلم «صعيدى في الجامعة الأمريكية» ولم يقم بالحصول على تصريح أن إنن من الجامعة الأمريكية في القاهرة باستعمال اسمها صمن عنوان الفيلم أن إنن بالإشارة إلى الجامعة الأمريكية ونظامها من خلال الفيلم أو من خلال سرد احداث الفيام داخل الجامعة، التي هي مؤسسة تطيعية غير ربعية ولا يصرح باستخدام حرمها الجامعي في أية أغراض تجارية، وبالتالي فإن تصوير الفيام الذي تدور أعداته دلخل الحرم والإشارة إليها يعتبر انتهاكا لحقوق الجامعة الأدبية والفكرية والشخصية التى حماها القانون كما أن من حق الجامعة أن تحافظ عليها ولا يصبح استخدامها بدون إذن منها.. وبالنسبة للمعلن إليه الثاني الناقد على أبو شادي فقد أجاز الفيام رغم ضرورة الحصول على إذن من الجامعة لرضع اسمها أو الإشارة إلى الجامعة الأمريكية وتظامها أو سرد أحداثه داخل الجامعة مما يحق معه للطالب. إدارة الجامعة. أن يطالب بوقف الاعتداء على اسم الجامعة الأمريكية وثلك عن طريق وقف عرض الفيلم وكذلك أفيشات الإهلان عن الفيلم الذي يحمل اسم الجامعة الأمريكية. وعلق أبو شادي على الدعوى قائلا إن الجامعة الأمريكية ليست سفارة أمريكا.

موناكو سعيدة..وستيفاني حزينة

اقامت عائلة جريمالني حفالأ راقصأ بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين عامأ على تأسيس الصليب الأحمر بإمارة موتاكو يوم ٧ أغسطس الماضيي، حضو الاحتفال ٩٠٠ شخصية من صفوة العالم وعلى رأسهم الإمبراطورة الإيرانية السابقة فرح ديبا وملك بلغاريا السابق وأمراء ليختنشتاين ويوغوسلافيا وسافوي واليونان ويلجيكا والأميرة فنضيلة زوجة الأمير أحمد قؤاد، ثم تلاهم حسب البروتوكول النجوم.

سعد الأمير رينيه بهذا الحشد الذي غني له المطرب الإنجليزي الشهير إلتون جون ، وسط جو من المرح والسمعادة على هذه الجنزيرة التي أقام عليها الجد فرانسواز جريمالدي منذ سبعمائة عام.

وقد لاحظت الصحافة الفرنسية اكتسأب الأميرة ستيفاني، التي قامت بافتتاح الحعل، اللون البرونزي وبمماطة تسريحة شعرهاء وعلقت قائلة إنها فضلت توفير نفقات مصفف الشعر!.



قصة كويرى!!

كاثيرا ما نسمع عن مشروعات كبرى في مصر ثم تنقطع أنباؤها ويعد دلك ياتي يوم امتناحها في حضور السنواين الكبار حتى يبدو الأمر وكافهم هم الذين انجزوها، وفي كتب التاريخ فإنها تصمير جزءًا من إنجازات العهود التي حملوا فيها عب المسئولية وفي غمار الاحتفالات فأبنا كشيراً ما ننسى ذلك الكر الهائل من جهد وعرق العاملين والصناع الذين عاشوا التجربة كلها شهراً بعد شهر، ويوماً بعد يوم، وسناعة بعد سناعة، ولكتني عشت تمرية أغرى مع كويري ٦ أكتوير في القاهرة خلال مدة أكثر من عام مع مرحلته الجديدة التي ستعثد إلى طريق صلاح سالم ومدينة نصر فقدُ كَأَنْ طَرِيقي إلى الْعمل في الأمرامُ يَحتمَ عَلَى للرورَ بجوارُ الشَّروعِ في الساعة الناسعة تقريباً من صباح كل يوم، وهكذا لم يكن الشروع نوعاً من الطفل الذي يولد ثم بعد ذلك لا تسمع عنه إلا بعد تُخرِجه في الجامعة، وإنما طغل تشاهد مراحل نموه كل يوم وتتمتع بكل إضافة جعيدة فيه من تفتح في الوعي وقدرة على الكلام والنضج عبر مراحل مختلفة من التعلم

والحق فإنها كأنت تجرية ممتعة للغاية خاصة اتك تشاهد التغيير ليس كعملية تاريضية كبرى تجرى في كلياتها وتضمها تحث مجهر التطيل والفحص في كتاباتنا، وإنما كعملية خلق لكائن حي يشارك فيها مثات البشر ويضيفون إليها. ظم تكن السالة تتعلق بكويري من الجماد والحرسانة المسلجة ألثي تعثد تدريجها برصة بعد موممة نشصل مجاور الموامسان أو تربط بيُّ قطع من الأسفات، وإنما كان هناك دوما هؤلاه العمال والهندسون من لحم ويم يظهرون يومياً وفوق رءوسهم الخوذات التى يرجد تحتها الاف القصص من زواج وطلاق وهم وهمر، وعلاقات مم عالم واسم فيه الأبناء والأقارب وزمالاً الحي والدراسة، وأكن كل ذلك جرى لختراله في ساعات ممدة العمل للنظم الذي يمسير فيه كل فرد جِزْماً متميزاً من منظومة كلعلة تتكامل لإنجاز مشروع ما، حدث هذا في حالة كويرى ٦ اكترير.

ومم مراقبة هؤلاء كل يوم لا تكتشف فقط تاريخاً تحت الصنم، وإنما تكتشف حقاً أن هناك في بالأدنا من يعمل شيئاً ويضيف إلى رهسيد الأمة ربما حتى دون أن يدري. أو بدون كثير من التنظير الذي يعيى كثرة غالبة ممن يضعون أنفسهم في طائفة للثقفين في بلادنا، ويشكل ما فإن تعاملهم مم القصول بيدو مدهشاً لاتهم بعملون في كل الأرقاد، وحتى عنيماً ارتقعت درجة الحرارة إلى أعلى معدلاتها خلال المائة عام الأخيرة، ووسط حالة من الزمق والفيظ العام من حالة الطقس، فإن مسيرة الممل تبدى وكانها لا تتغير كثيراً، فكل شيء يتقدم كل يوم من القاعدة الخرسانية إلى أعمدة الإضامة إلى السور. ولرهلة قان الشاهد لا يمكنه استبعاد تخيل ذلك الكم الهائل من العرق والمجهود المضلى والتفسي الذي يصباحب هذه

ليس معنى ذلك أن الأمور تسير درماً على ما يرام، فـأحيانا كان بتوقف الممل كلية، ولكن ذلك من المؤكد لا يمود إلى الماملين ذاتهم وإكن ربِما لِنَقْصِ الاعتمادات، أو إن جِهازاً إدارياً ما تقاعس في العصول على معدة من المعدات، والمؤكد اكثر أن مثل هذا التوقف كان مبحثاً لكثير من الأسف والتصرة لدى هؤلاء الذين بات للشروع جزءاً من عمرهم، ولكن ما لَنْ يِستَائِفَ العمل فكانْ ربَّة حقيقية وإنسانية قد دبت في الأعمدة للسلمة، لا بهم هنا توعية التكتولوجيا للستخدمة، فتارة ستجد آلة هنالة من الصلب تتقدم بسرعة بالكويري، وإكن إذا لم يكن هناك أكثر من آلة ولحدة ريما الأنها مكلفة كثيراً . قان الأمر لا يهم، فمن المكن الاعتماد على الطرق التقليمية تماماً، حيث تنصب اعمدة خشبية بحجم الغابات، ويجرى فيها صب الخرسانة بنفس الطريقة للعروفة منذ مائة عام.

ولكنَّ القصنة ليست قصنة العاملين بالكويري وحدهم، ولكنها اين سة الذين يعرون بجنواره وينظرون إليه ويتطاعون إلى اليوم الذي ينجز فيه المشروع، فهؤلاء أيضنأ لديهم حلم الوصول السريع شوق الجسسر العلق بين السناء والأرض، وهي قصة فيها الكثير من الدراما التي ريما

د. عبدالمتعم سعيد

تحتاج ثاملاً أخراا.







شعوب الخيام.. عالم «رابع» يزحف علينا

٥ ملايين لاجيءعـ

هى سياحة. ولكنها إجبارية، يحظى العرب فيها بضميب الأسد، وعلى عكس سياحة الخمسة نجرم المعرفة والتي تكون مدة الإقامة فيها محددة سناء فإن سياحة والكرتون، والخيام «مفتوحة» الدة، ولا يجوز للسائع مغادرة فنانق الكرتون والخيام متى شاء، وهذا ما يعين هذا النوع من السياحة «الأضطرارية» التي بلغ روادها اكثر من ٠٥ مليون سائح على مستوى العالم يقضون ١٥٠ مليون ليلة سياحية إجبارية في القامي، تزداد إلى ١٥٨ مليول ليلة في العالم.





■ ۱۹۲ الف لاجيء فلسطيني في لبنان بدون اي خدمات اساسية

حربى .. بلا وطن ا

قسوة وغربة، ترى ماذا تكن هذه السياحة «المرفوضة» والتي حققت أعلى المعدلات العربية والعالمية في السنوات الأخيرة؟

هى سياحة اللاجئين والنازحين بسبب المسراعات والحروب التي تزايدت بصورة لافتة للنظر، رغم انتها، الحرب الباردة، وبخول العالم عصر الفضاء والإنتونت، غير أن هذا التطور التكنولوجي الهائل لم يحل دون للنزاعات والمسراعات الداخلية والإقليمية.

■ تحقيق. على السيد على





خلال عقد التسعينيات، ارتفع عبد اللاجئين من ١٧ مليون لاجيء عام ١٩٩١، إلى نصو ١٧ مليون لاجيء عسام ١٩٩٦، ومع أن هذا الرقم لا يمثل كل أعداد اللاجئين في العالم، وإنما فقط هؤلاء السبطين رسمياً لدى مفوضية الأمم المتحدة، فإن هذا العدد يمثل هواحد» من بين كل ٢٢٠ شخصاً يعيشون على

فنادق الخيام والكرتون هذه لم تستثن مفها الشعوب التحضرة في أوروبا وأمريكا الشمالية، وإن كان يتزاحم عليها الأفارقة، والعرب والشعوب الإسلامية والنامية، بل إن المؤشر الأوروبي في تصاعد خلال العامين الآخيرين، هيث ارتفعت اعداد اللاجستين والتازحين الأوروبيين الذين ترعساهم مغوضمية الأمم المتحدة من ٦ ملايين و ٢٠٥ الفأ في عمام ١٩٩٥، إلى ٧ مسلايين و ٦٨٩ الفسأ في عمام ١٩٩٦، أي أن هناك أكثر من مليون «ضيف» أوروبي

جديد على عالم اللاجئين خلال عام وإحد. هذا الوضع نفسه ينطبق على أمريكا الشمالية

التي تزايدت أعداد اللاجئين والنازحين بها من ٩٢٥ الفأ عام ١٩٩٥، إلى مليون و ٣٣٥ الفأ العام الماضي، أما قارة إفريقيا التي تتصدر القائمة، ما تكاد تشبهد الخفاضاً ملحوظاً مثلما حدث في أوائل العنام الماضي حبيث انشششت أعداد اللأجنين والنازحين من حسوالي ١٢ مليسون لاجي، في عسام ١٩٩٥ ، إلى ٩ مسلايين في يناير ١٩٩٦ ، حستى عساد المؤشس للممعود مرة ثانية، وثالثة، ورابعة، خلال العنام تقسنه يسبب الانقبلايات والجروب الأهليية، وقارة أسيا لاتزال تحافظ على مستوى النزوح بها في حدود ٨ ملايين.

على السنوي العربى، المشكلة والضعة بصورة يصعب تجاهلها، بل إن الشكلة في المنطقة العربية، تتميز عن مثيلاتها في المناطق الأخرى بأمرين هامين أولهما : أنها أعلى من المدلات العالمة بكثير، فهي على المستوى الدولى تمثل نسبة الأجيء واحد من بين كل ٢٢٠ شخصاء في حين تصل هذه النسبة إلى أربعة لاجلين لكل ٢٠٠عربياً حيث تقدر اعداد اللاجئين العرب السجلين رسميا لدى مقوضية الأمم القحدة لشئون اللاجئين بحرالي ٥ ملايين لاجيء، موزعين على كل من : المراق (٦٣٠ الف الجيء)، والصومال (٤٤٦ الف لاجيء)، والسودان (٤٢٤ الف لاجيء)، ثم فلسطين (٥. ٣) مليون لاجيء.

الأمر الثاني الذي تختص به المنطقة العربية هنا، هو أن العرب يملكون أكبر وأقدم مشكلة البيئين عرفها الثاريخ الماصر، ألا وهي مشكلة اللاجئين القلسطينيين التي تمتد إلى نصف قرن من الزمان، ولم تعرف طريقها بعد إلى الحل بسبب تعنت حكومة إسرائيل ورفض رئيس وزرائها بنيامين نيتانياهو مضور اجتماعات اللجنة الرباعية المعنية ببحث هذه القضية والتي كانت قد قطعت شوطأ كبيرا بعد

ونى إطار المسسودة الطوعبية لأرض الوطن، نلامظ أن هناك تصركات رئيسمية ومتكررة لعودة أعداد غفيرة من اللاجئين إلى ديارهم في مسواقع متفرقة من المالم، ولم تشمل هذه التحركات الدول العربية بالقدر الذي يتلام مع حجم الشكلة بالنطقة

أكبير ١٠ بلدان منصيدرة للاجئين، طبقاً لتصنيف الأمم المتحدة على السترى الدولي، فإن العودة الطوعية للاجئين لم تشمل للقاعد الثلاثة للدول المربية، كما حدث بالنسبة للدرل السبع الكبار الأضرى في هذآ المضوع حيث كانت العودة المحسدة المسجلة لدي مفرضية الأمم التحدة، تجاه الصومال، وفي حدول 27 ألف لاجىء فلقطه ليبلقي المنال على منامر علينه مالنسبة لشكلة اللاجئين في البلدان العربية. أمنام استشميران هئم

ومع أن الدول العربية تحتل ثلاثة مقاعد من بين

معسكر دهارتيشايك، والذي يعد من اكبر معسكرات العالم، ويضم لاجئين صومالين في أثيوبيا، ذلك

العسكر الضخم الذي تصوات أكواشه إلى بقنايا

حطام، بعد أن تمزات المشة التاريولين الملونة التي

وزعتها مفوضية الأمم التحدة على لاجثى المسكر عام ١٩٨٨، وما يصدث دلقل هذا المسكر الذي

يضم محده نحو ٢٧٥ ألف الجيء، يتكرر بصورة أو

بأخرى داخل ٧ معسكرات مماثلة للصوماليين في

إثيوبيا، وكذلك المسكرات المجودة في كينيا،

واليمن، وجيبوتي وجميعها تخص الصومالين

الطامحين في العودة إلى ديارهم بعد التوصل إلى

عربية، بخلاف الأعداد الغفيرة الوجودة في أثبوبنا، ففي مصر يوجد ٢ الاف و ٢٦٥ لاجدًا صوماليا، كما

يرجد ٢٠١٩ صنيماليا في الكويت ، و ٧٢٦ صنيمالياً

في سوريا، وتضم اليمن نصو ٤٥ ألف الجيء من

اللاجئون الصوماليون موزعون على ٨ دول

مصالحة وطنية شاملة بالبلاد.

الاجيء عراقي في مخيم ورفحاء، بالسموبية الشكلة، تظل قضية البحث عن «الكرتون؛ قائمة لترميم خيام اللاجئين العرب في

تقضيها اللاجنون

في الخيام والفنادق

الصنومال وإريتريا، وهناك ١٩ الف صنومالي في جيبوتي، أما أعداد اللاجئين الصوماليين في ليبيا فيقدر عددهم بنصو ألفي الجيء، وينضفض هذا العد إلى ١٨٣ لأجنا في الإمارات.

وينظرة عامة على أوضاع اللاجئين المتواجدين في البادان العربية - ويستثنى من ذلك اللاجشون الفلسطينيون - يتبين أن مصس تضم ٥ الاف و٣٤٠٠ لاجئاً من الصومال والسودان وجنسيات أخرى، والجسيزائر تضم ٢١٩ الف لاجيء أغلبسهم من الصحراء الغربية (١٦٥ الفأ)، والسودان ٤٣١ ألف الإجىء من دول الجوار الإفريقي، وفي العراق يوجد ٢٢ ألف لاجيء، وتمتضن الكويت ٢١ ألف لاجي، جميعهم من المرب، ويحظى المراقيون بالنصيب الأكبر في أعداد اللاجئين المجودين بالكويت، حيث يقدر عند اللاجئين العراقيين، طبقاً لإحصاءات مفوضية الأمم التحدة، بنص ١٩ الفأ و ١٩٥ لاحناً. أما لبنان فتقدر أعداد اللاجئين به بصوالي

٢٠٤٥ لاجنا، وكما أشرنا فإنه بضلاف اللاجئين



الفلسطينيين الذين تصل نسب تهم إلى ١٠٪ من

إجمالي تعداد الشعب اللبناني، ففي الملكة العربية

السعودية يوجد ١١ ألف لاجيء جميعهم من العراق،

كما يوجد في سوريا ٥. ٢٤ الف لأجيء، يشكل

العراقيون وحدهم نسبة ٩٨٪ من هذه الأعداد،

والأردن بها ٨٦٥ لاجداً، في حين تحتضن جيبوتي

٧. ٢٤ ألف لاجيء، وتضم صوريتانيا ٣٣.٧ ألف

لاجيء، وليبيا بها ٣.٣ ألف لاجيء، والإمارات ٣٩٧

مشكلة لاجئين عرفتها منطقة الشرق الأوسط بل

والعالم أجمع وهي قضية اللاجئين الفلسطينيين الثي

تقررت لها وكالة خاصة من قبل الأمم التحدة تعنى

بشمقون هؤلاء اللاجتين البالغ عمدهم ثلاثة مالايين

و٢٠٨ ألاف، يشتمل هذا العدد على مليون و ٩٥ ألفا و

٥٧٠ لاجئاً، يمثلون نسبة الثلث، لازالوا يعيشون في

مخيمات جماعية، يوجد اكبر عند من هذه المخيمات في لبنان، حيث يوجد ١٢ مضيماً بها ١٩٢ ألف

في مثل هذا الموقع، لا يمكننا تجاهل أقدم واكبر

لاجئا، وتونس ٧٢ لاجئاً، والمغرب ٥٧ لاجئاً.

🖩 مخيم مار الياس في لبنان يحمل بقايا الزمن والحرب الإهلية اللبنانية

فاسطینی، کما بوجد فی صوریا ۱۰ مشیمات بعیش فيها ١٠١ ألف لاجيء، وفي الأردن يعيش ٢٥٨ الف فلسطيني في ١٠ مخيمات، أما في مناطق الضفة الغربية فيوجد بها ١٩ مخيماً تضم ١٤٨ الف لاجئ، وفي قطاع غزة يتزاحم ٣٩٥ الفأ داغل ٨ مخيمات

الوضع داخل هذه للضيمات ينبىء بمضاوف كبيرة، وهو ما عبر عنه خليل شتوى - رئيس إدارة شئون اللاجئين في لبنان - عنهما حذر في الاجتماع الذي عقد بداية هذا العام بمقر الجامعة العربية، من انتقاضة لاجئى الخيمات، بسبب اليأس الذي أصابهم بعد توقف مسيرة السلام، وأيضاً نتيجة تدهور أوضاعهم العيشنة.

عالم الخيام، أو عالم اللاجئين، ليس بغريب على النطقة العربية الذي عرفته عبر تاريشها، وحضاراتها التواصلة، كما يقول محمد بوكرى الدير الإقليمي لقوضية الأمم التصدة لشئون اللاجئين بالشرق الأرسط، ويضيف أن اللجوء عدث في كل صقيمة عربية ومم ذلك فان العديد من النول العربية لم تمسادق بمدعلي الاتفاقية الدولية المنية بششون اللاجئين، ويرجم ذلك في تفسيره إلى الرضم الزعم الذي استيقظت الدول العربية عليه في عام ١٩٤٨، عندما وجدت تفسها أمام أكبر مشكلة لاجثين عرفها المالم، وهي مشكلة اللاجئين الفلسطينيين الذين أجبرواً على هجر ديارهم منذ قرابة نصف قرن من

ونظراً لعدم التوصل إلى حل عادل للقنصية الفلسطينية حتى الآن، فإن العديد من الدول العربية ممتخوفةه من التوقيع على الاتفاقية الدولية الخاصة باللاجثين، خشية أن يترتب على هذا التوقيع التزامات قانرنية من الدول المضيفة تجاه اللاجيء الطسطيني تؤثر على حقه في العوبة إلى فلسطين مرة ثانية، كما تحلم وتخطط لذلك إسرائيل

هناك مشاكل مساحسرة باتجاء إعادة توطين اللاجئين في بلدان الأصل أو في الجهات التي لجاوا إليهاء وذلك كما يوضمع مستول الأمم المتحدة وبوكرىء بسبب تقلص الإمكانات التي تخصممها بعض الدول لإعادة التوطين، وأيضاً لعدم استقرار الأوضاع في مناطق النزوح، وينطبق ذلك على اللاجئين الأكراد من شمال العراق، والصوماليين، واللاجئين العراقيين المتواجدين في مخيم «رفحاء بالملكة العربية

التخوف الذي يثيره للدير الإقليمي للمفوضية، هو تزايد أعداد النازدين داخل منطقة الشرق الأوسط، والقبارة الإفريقية بشكل عبام، ومثل هذه الأعداد التي تعيش في أجبراء تشب أوفساع اللاجئين، لا تتسحب عليهم وصاية مفوضية الأمم التحدة حيث لا يحق للمفوضية التدخل إلا بطاب من الأمين العام أو الجمعية العامة للأمم التحدة، وهذا لا يحدث إلا في حالات نادرة 🔳

واطرحول الذكرى الثامنة

ثمر هذه الأيام الذكري الثامنة للعزر العراقي لدولة الكويت. الذي مثل واحدا من أهم الأحداث التي أثرت ومازالت تؤثر على مجمل الأرضاع في الوطن العربي، حيث إن غذا الحدث الأليم كان، ومازال، واحدا من أهم أسباب التمزق والتشرذم التي تعيشها، وتمربها الأمة

ومع ذلك نعتقد أنه يجب أن نتوقف عند ما حدث في الثامن من اغسطس عام ١٩٩٠ ـ رغم مرارته ويجب ألا نعيش عمرنا في البكاء على اللبن السكوب، بل يجب القفز على هذه الأحزان والتغلب عليها والتحرك بكل الحسم والحزم والوضوح للقضاء على ما سببه الغزى العراقي للكويت من ندوب بالغة القبح في الوجه العربي ومن جراح بالغة العمق في الجسد العربي. إن العالم . ومعه بعض الحق ، يتهمنا نحن العرب بأتنا شعب الفرص الضائعة ويأننا لانستطيع . وريما لاتريد . أن نتعلم أو نستقيد من دروس التاريخ، ولاشك أن كل الظروف المعطة بنا يجب أن تدفعنا أو تجبرنا على التخلص من هذه الوصيمة من خلال تحرك منسق ومتكامل يقوم على التعامل مع الواقع القائم بعيدا عن أي تصرف عاطفي أو تحرك انفعالي، ومن خلال تغليب المسالح العليا الدائمة على المسالح الأنية الزائلة ومن خلال تغليب العقل على العاطفة وكذلك من خلال تكوين الآليات القادرة على التخطيط والتنفيذ، وهي اليات قد يكون معظمها موجودا في منظماتنا الإقليمية، وعلى رأسها جامعة الدول العربية، إلا أن هذه الأليات مازالت معطلة وغير قادرة على الحركة الفاعلة والمؤثرة نتيجة لغياب الإرابة السياسية الجماعية التي تساند تلك الأليات، التي لو تم تفعيلها لأمكن تنقية الثوب المربى من كل. أو معظم - الشوائب العالقة به ... إن مواجهة التحديات الخطيرة وفي مقدمتها الصراع العربى - الإسرائيلي والخلافات العربية العربية ومحاولات إقامة تجمم اقتصادى عربى أو سوق عربية مشتركة، كلها تمثل موضوعات ليست بعيدة عن التحقيق أر مستعصية على الحل، إذا ماتوافر لها وحولها صدق التوايا وصحة التوجه والرغبة الصابقة في التنفيذ... فهل نأذذ مما يحيط بنا من أحداث العبرة التي تدفعنا إلى أن نكون قوة تملك القدرة على الفعل ولاتكتفى برد الفعل؟...

د. مصطفی حجاج



■جون جارانج، زعيم الحركة الشعبية لتحرير السودان، اصطحب زوجته ربيكا وأولاده في أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة.. زوجة جار آنج استغلت زيارتها الأولى لمصر في زيارة الأماكن السياحية بالقاهرة والإسكندرية.









معركة المعتدلين والمتشددين تحسم العلاقات العربية الإيرانية

, أطلق العرب والإيرانيون «بلدوزر» الإرادة السياسية ليمهد الطريق أمام عودة منطقية للعلاقات الودية.

والتقارب العربى الإيراني الذي يأتى بعد سنوات طويلة من الشك والظنون والعداء، يقف على أرض صلبة.. ويستند إلى أسباب واقعية تستجيب للحقائق، ولذلك تحول العناد إلى تقاهم، وأصبح التفهم بديلا للرفض.. فانسحبت الخلافات لصالح حلول واقعية بدأت بشائرها في الظهور، وستظهر نتائجها المثمرة قريبا جدا،

> ■ تحقیق: أحمد عبدالحكم أشرف العشرىء العزب الطيب الطاهر

غسان سلامة: خاتمي حريص على علاقات جيدة مع العرب

فيما يتعلق بإيران، فإن مصر والسعودية هما المفتاح وإذا كانت العلاقات العربية . الإبرانية بدأت رحلة الانفراج بلقناء ولى العنهد السنعنودي الأميس عبدالله بن عبدالعزيزء والرئيس الإيراني السابق هاشمى رافسنجاني على هامش احتفالات باكستان بالذكرى الخمسين لقيامها، وزيارة رافسنجاني للسعودية ولقائه بخادم الحرمين الشريفين، ثم الزخم المربى الداعم لطهران بالحضور المتميز القادة وكبار المستولين للقمة الإسلامية بطهران نهاية العام الماضي.. فإن توقعات خبراء ومسئولين مصريين وعرب بلقاء قريب قبل نهاية العام الجارى بين الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس الإيرائى محمد خاتمى سيعثى دغول العلاقات العربية -الإيرائية مرحلة الانطلاق إلى أفاق رهية من التعاون البناء، ويتوقع هؤلاء المسئولون أن تتم القمة المرتقبة على هامش قمة الثمانية للمجموعة الإسلامية في بنجلاديش

العلاقات العربية الإيرانية المستقبلية يثم إنضاجها على نار حقيقية بعيدا عن العواطف والمواقف الانفعالية، ويقول السفير سيد قاسم المصرى مساعد وزير الخارجية المصرئ للعلاقات الدولية: إن التقارب الاقتصبادي والتحاري سمق أن ومهد لعودة الدفء للعلاقات السياسية وتبادل الجانبان



■ قمة طهران الإسلامية خطوة مهمة على طريق الثقارب

المصرى والإيراني الزيارات ويحث المشروعات المشتركة بين رجال الأعمال، وتم توقيع اثفاقيات عديدة.

ويبدو أن الاقتصاد هو قاطرة الستقبل لعلاقات الدول، ولذلك فنقد وقنعت السنعودية وإيران بروتوكولا للتصاون قبل شهرين تقريبا في اثناء زيارة الأمير سعود الفيصل إلى طهران.. كما طورت كل من سلطنة عمان وقطر علاقاتهما مع إيران باتفاقيات تعاون مشابهة لامست في جوانب منها التعاون العسكري عن طريق التدريب والمتاورات المشتركة، وزيارات كبار المستواين العسكريين، وأخرهم اللواء الركن محمد بن محفوظ العارض، قائد سلاح الجو العماني، الذي زار طهران والتقي الرئيس شاتمي، وأعلن الرئيس الإيراني بعدها عن أمله في تعاون إيراني ـ عماني لحماية وغممان أمن مضيق هرمز الاستراتيجي

أمن الخليج

الملاحظ منا أن أمن الخليج تحول من قضية خلافية وسبب للجفاء إلى نقطة لقاء والتقاء وتعاون، وهو الأمر الذي يؤكده الدكتور فرهاد قاسمي الخبير الأمريكي في الشئون الإيرانية الذي يقول لـ والأهرام العربي، إن كلا من العراق وإيران يجب أن يكونا ضمن أي ترتيبات أمنية في المنطقة مستقبلا، و فيما يتعلق بإيران تمديدا، فإنه لا يمكن عزلها عن أمن المنطقة، وهي موجودة على الساحل الآخر من الطليع، ويضيف: ما يحدث ، يتمين أن توافق عليه دول المنطقة والولايات المتحدة، وكذلك يجب أن يحدث تغيير في السلوك الإيراني، ويعتقد الدكترر فرهاد أن مخول إيران في الترتيبات الأمنية بالخليج يعتمد على طبيعة العلاقات الإيرانية - الأمريكية، فإذا شهدت هذه العلاقات تطورات إيجابية فالوضع سيشهد تغيرا، ويقول:

بالتاكيد سيتم فتح السفارات بين كل من إيران والولايات المتحدة، وإن يكون هناك بالقالي مبرر لوجود القوات الأمريكية والأجنبية في المنطقة. الإرهاب

كلمات الدكتور فرهاد قاسمي تضبع أيدينا على أحد أسباب توتر الملاقات العربية . الإيرانية، فأمن الخليج والعلاقة مم أمريكا كانت وراء الخلاف في وجهات النظر، وألإيرانيون الذِّينَ تبنوا مبدأ تصدير الثورة، أسهموا في تعميق الشكرك المربية تجاء ثورة أيات الله، فكانوا أقدرب لوجهة النظر الامريكية، ومع تمرض العديد من البلدان العربية لنشاط إرهابي تحرلت الشكرك إلى اتهامات، وللأسف فإن هذه النقطة سازالت تثير المضاوف الصربية، ويقول الدكتور إبراهيم المميدان رئيس مجلس الشورى البحريني لـ «الأهرام العربي» إن الدعم الإيراني للإرهابيين خف بعض الشيء، لكن يجب أن يكون هناك الفزام كامل بالتخلى عن هذه الأنشطة حتى تكون الأمور واضحة، وعلينا أن ننتظر لنرى ما سيجرى من تطور في هذا البعد، وقال الحميدان: القي القبض منذ فترة على مجموعة بحرينية إرهابية تورطت في عدة حوادث، وأسفرت التحقيقات عن أن أفراد هذه المجموعة حصلوا على تدريب خارج البلاد، وأنهم أعضاء في حزب الله ، المعروف أن حزب الله إيراني الفكرة والتمويل والانتماء . لكن المسثول المحريفي بضيف: نحس الآن بأن هناك رغبة من قبل الجانب الإيراني بالعمل على تحسين الملاقات الثنائية معنا.

ضمانات إيرانية الاتصاه الإيراني لتحسين ألعلاقات تؤكده مصادر



■ القيادة القلسطينية عادت من جديد للدعوة إلى عقد قمة عربية لبحث الجمود الحالى في عملية المسلام. مصادر فلسطينية قالت إن قمة «مبارك ـ حسين ـ عرفات؛ الأخيرة شددت على التحضير لُهذه القمة مشيرة إلى أن الرئيس مبارك بحث نلك مَع السلطان قابوس بن سعيد والشيخ زايد بن سلطان ال نهيان خلال اتصالاته معهماً.

> دبلوماسية مصرية، قالت لـ والأهرام العربي، إن القاهرة تلقت ضمانات من طهران تستجيب لما تعتبره مصر أسسا لا يمكن تجاوزها لبناء علاقات صحيحة، ومنها التوقف عن التبخل في السياسات الداخلية لمصر، والامتناع عن معارضة توجهات السياسة الخارجية، خاصة بالنسبة للسلام والتخلى عن دعم جماعات العنف والإرهاب، وتبادل المطومات في مجال مكافحة الإرهاب.. وهذا قبأن الدكتور طه هاشمي ناتب مدينة «قم» في البرئان الإيراني، الذي زار القاهرة في الأسبوع للاضي، مبعوثًا من رئيس مجلس الشوري على أكبر ناطق نوري، يؤكد أن التعاون السياسي بين مصر وإيران في المحافل الدولية والمنظمات الإقليمية مستمر، وسبق تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين، وأشار في تصريحات لـ دالأهرام العربيء إلى حرص البلدين على تنسيق الجهود فيما بينهما في مختلف المؤتمرات الدولية الرسمية والبرلانية والشعبية، واعتبر ذلك بليلا على الرؤية المشتركة والفهم السياسي الموحد الذي يجمع البلدين. ورأى أن هناك رغبة صادقة في إيران للتعاون مع مصر على مختلف الأصعدة، وإعلن أنه شخصيا سيؤسس فور



مهمر بالشافص



لكن كيف يمكن تطبيع العلاقات المربية . الإيرانية في الوقت الذي تتهم فيه باحتلال أراض عربية هي جزر الإمارات الثلاث؟ يجيب الدكتور طه هاشمي بأنه لا توجد مشكلة بلا حل، والتضاوض هو اضضل السبل لواجبهـ هذا النوع من القضايا، وأشار إلى أن وجود خلافات حدودية بين البلدان الإسلامية لا يعني قطم الملاقات، شاهمة أن البول العربية ذاتها تعانى بعض مشكلات الحدود فيما بينها، وأضاف: إن إيران والإمارات أعربتا عن استعدادهما لحل القضية بصورة سلمية وعن طريق المفاوضنات.

عودته إلى طهران جمعية صداقة مصرية ـ إيرانية لدعم

هذا الاتجاه الشمسالحي و السلمي للحل يؤكده الدكتور غسان سلامة، أستاذ العلوم السياسية بجامعة فرنسا، والمتخصص في العلاقات العربية . الإيرانية . ويرى أن هناك رغبة حثيثة لدى الرئيس خاتمي لإقامة علاقات طبيعية مع كل الدول العربية، ويقول: لمن هذا بنفسى خلال لقائي الماشر مع الرئيس الإيراني في طهران الحيرا، واكد أن أطرافا عربية وقوى إيرانية تنظر للخلاف حول الجنزر، باعتباره مساكة جنفرافية محدودة، ولا يمكن أن تصرفل التطور الإيجابي للعلاقات العربية - الإيرانية، ورأى أنه يمكن التغلب طيها تدريجيا، وريما عن طريق التحكيم أو بالوصول لحلول وسط عبر المفاوضيات المباشرة، ويتفق الدكتور شفيق الفيرا . أستاذ العلوم السياسية بجامعة الكويت - مع الرأى القائل إن حكومة خاتمي تبذل جهودا حثيثة لإحياء مشروع تطوير الملاقات مم العالم المربى، خاصة في ظل إعلان الرئيس الإيراني عن سياسة إصلاحية تقوم على الشفافية مع الدول العربية.

وأعرب الغبرا عن اعتقاده بأن سياستي المروبة والاعتدال





سد قاسم الصري: مشد لعمدة الدفء

سُ القاهرة

وطفران

والمثير أن القراءة العكسية أو المغلوطة للنقاط السابقة نفسها، كانت السبب في تأرَّم العلاقات، وخلق حالة من الشك و العناد والعداء لم تكن أبدا في صبالح النطقة، أو شعوبها التي يمثل العرب والإيرانيون أهم أركانها. •

التى تمارسها حكومة خاتمي ستساعدان على تغيير الصورة

غير الرضية التي انطبعت في الأذهان إيران ، واكد أن الدول

معركة الداخل

فرهاد، أن تحسن العلاقات الإيرانية . العربية تحسمها إلى

حد كبير المعركة الدائرة داخل إيران بين قوى الاعتدال

التي يمثلها الرئيس محمد خاتمي والغالبية العظمي من

الشعب الإيراني الذي أيده باكتساح في الانشخابات

الرئاسية الأغيرة، أو بين القوى المحافظة التي ضعفت كثيرا

بوفاة أية الله الخميني، وانتهاء الحرب العراقية . الإيرانية،

لكنها تخوض معركة شرسة من أجل التمسك بموقعها داخل

المهتمع الإيراني، و يحددها الدكتور فرهاد، بانها القوات

السلحة وجهاز الاستخبارات، ومجلس الشورى، إضافة إلى

الراجع الدينية، ويوضح أن المضلة تكمن في عدم قدرة

الرئيس على اتخاذ اى قرار على المسميد المسكرى او

لعملية السلام وسياسات عكومة نيتانهاهو أسهمت في تحسين الأجواء أمام العلاقات العربية الإيرانية، حيث أدت

لتقارب بين موقفي العرب وإيران من أزمة الشرق الأوسط

وعملية السلام، وأوضحت المواقف العملية المؤيدة للمقوق

الفلسطينية والعربية، أن نظرة طهران لا تبعد كثيرا عن نظرة العرب، خاصة على صعيد الهدف النهائي، ويعتقد خبراء

عرب أن التطورات ألتي صاحبت مجيء حكومة نيتانهاهو

والتحالف الاستراتيجي بين تركيا وإسرائيل، وميوعة الموقف الأمريكي أوضحت للطرفين العربي والإسرائيلي مدي قرب

موقعهما، والتماس الكبير في مصالحهما، ويرى الخبراء أن

وجود سمسر وإيران سعا في تجمع الثمانية الإسلامي، سيسمهم كثيرا في تقريب المواقف وتسريع الملاقات، ويعتقد

دبلوماسيون أن لقاء عمرو موسى مع كمال خرازى الشهر

المقبل على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم التحدة،

سيضبع الكثير من النقاط على حروف العودة القوية للعلاقات

المسرية - الإيرانية، ويقوى فرص التقارب العربي - الإيراني

بشكل عام. ويرى خبراء أن التحول التدريمي من الثورة إلى الدولة في إيران، والقسراءة الواعسية لدروس التساريخ،

واستيعاب حقائق الجغرافياء واعتماد سياسات واقعية

وسيادة العقلانية، وانتهاء أثار الحرب العراقية . الإبرانية، والسام من السياسات الأمريكية غير الرشيدة، وبجاحة

نيتانياهي، كانت كلها أسبابا تضافرت معا لتخلق نقاط التقاء

بين العرب وإيران.

ويرى كل من الدكتور سالامة والغيرا أن الموقف المعقد

الخارجي دون موافقة أية الله خامنشي مرشد الثورة.

ويرى كل من الدكتور سالامة والدكتور الغبرا والدكتور

العربية راغبة بدورها في تحسين علاقاتها مع طهران.



🛍 روبرت بللقرو

الله وسمي الدعم الأغاث اللامن

منه كل الفواصل الأيديولوجية والسياسية التي تمنع مواسم الغزل الإيراني الأمريكي من إتمام دوراتها الطبيعية، يراهن كثير من خبراء البلدين على أن «ماكينة» العلاقات قد تحركت بالفعل ولم يعد يبقى سوى انتظار «المنتج» في صورته النهائية، وصدور قرار بتبادل السفراء بين طهران وواشنطن ربما خرج من دائرة «الحلم» إلى حيز التوقعات السياسية المدروسة والمدعومة بعشرات المعطيات الإيجابية.

≡ تقرير . څالد صلاح

وقبل التقاط نبأ كهذا من محطات التليفزيون العالمية يضم التقارب الإيراني، الأمريكي العالم المربى أمام تساؤلات جادة، أبرزها وأهمها على الإطلاق هو: إلى أي مسدى يمكن أن يؤثر هذا التقارب سلباً على الملاقة بين المرب وطهران من جهة، والعرب وواشنطن من جهة أخرى؟!

الإجابة العاطفية السريعة للبكتور له هاشمي ـ عضو البرلان الإيراني عن مدينة قم - تشير إلى أن بعم العلاقات مع العرب يحظى بالأواوية لدى القيادة الإسلامية نظراً الروابط الدينية والجغرافية والمناديء المشتركة من الجانبين، ولذلك لا يبعق لتطور العلاقات الأمريكية الإيرانية أية تأثيرات سلبية على السلاقات مع عمواهم العرب، هذا في حال نجاح هذا التقارب وأصالأها

لكن قواعد السياسة لا تعرف عند بعض والنحنيات المرتبطة بالممالح الاقتصادية هذا النوع

من الرجعمة الأضلاقية خاصة إذا كانت روابط المسالح التي يمكن أن تجمع طهران وواشنطن في خندق واحد، أكثر إضراء من العلاقات الدينية والمغرافية.

وهذا العنى هو الذي تأسس على مضعونه دمجلس العلاقات الإيرانية الأمريكية، وهو هيئة غير حكومية تم الإعلان عنه مؤخراً في نيوجيرسي بالولايات المتحدة الأمريكية لدعم العبلاقات بين طهران وواشنطن.

والمجلس الذي يضم بين اعضائه عدداً كبيراً من المستسولين الأسريكيين المسابقين وامساتفة الجامعات من البلدين يعتبر أن للصالح المشتركة والصائية، والمتوقعة، بين البلدين سوف تتخلب في تهاية الأمر على العقبات السياسية والأيديرارجية التي جمدت أوربة التواصل منذ قبيام الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩.

وجود هذا الجلس في حد ذاته بأعضمانه مز الإيرانيين العاملين في الولايات المتحدة يعد دليلاً على تطور العلاقات رغم واجهته غير الحكومية، فرثيس الجلس هو السغير روبرت بالترو الذي عمل سفيراً للولايات المتحدة في القاهرة ثم انتقل مساعداً لوزير الخارجية الأمريكية السابق لشئون الشرق الأوسط ويضم المجلس بين أعضاته السفير ريتشارد مورفى مدير مجلس العلاقات المارجية الأمريكية، وعندا كبيرا من الخبراء الإيرانيين.

اطريدات هذا المجلس وأجندته للتحسورة للسلاقات بين طهران وواشنطن هما الدافع وراء طرح البسؤال حول مدى تأثير هذا التشارب على المالم العربي، ولكن ماذا يتول المجلس الجديد؟!

تقول أوراق المركز إنه بالنظر إلى منطقة الشرق الأوسط تبدو الجمهورية الإسلامية الإيرانية الأكثر سطوعاً في هذا الإقليم، فإيران تقع بين دفتي أغنى بصار المآلم وهما بصر فزرين والخليج العريي وكالاهما يشتمل على أعظم احتياطيات ألعالم من البترول. وهذه الحقيقة رحدها، ومع التوقعات بتزايد إنتاج بصر قريين من النفط تبرر أهمية إيران بالنسبة للسياسة الأمريكية، ويضيف التقرير إن المسالح الأمريكية المرتبطة بإيران لم تعد تتوقف عند حدود العلاقات النقطية فقطه لكن الموازين دائمة التغير في الشرق الأوسط فرشت الوجود الإبرائي في النطقة، فقد كانت طهران فيما قبل الثررة إحدى الأذرع الأمريكية الراسبقة للحفاظ على الاستقرار الإقليمي، ويعد الشورة بدأ أن واشنطن مضحارة لتعميل سياستها لتراجه إيران حليفة الأمس.

وبعد أن كانت الولايات المتحدة على ثقة من أنها قادرة على احتواء النطقة من خلال إيران بات عليها أن تفكر في طريقة لاحتواء إيران نفسها!!

الهمة التي يجندها الجلس لنفسه هي خاق تنوات واسمة للتفاهم الشترك بئ القيادات الإيرانية الجديدة والحكومة الأمريكية، ويرى أنه يتعين على واشنطن أن تنتهز ضرصة الرؤية والمملية، التي بتملى بها القادة الإيرانيون اليوم للقفز على حقول الألفام العديدة بينهما. ويرى المجلس أن أهمية عوبة الملاقات بالنسبة لطهران تثمثل في دعم سياسة الانفتاح الإيرائي على العالم والاستفادة من التفاهم الشترك حول بترول بحر قروين في دعم الاقتصاد الإيراني وتقميل دور الاستشمارات الأجنبية على اراضيها دون معارضة الولايات التحدة بالإضافة إلى تمكين إبران من استعادة علاقاتها الطبيعية مع بعض الدول التي تعسير أن رضا واشنطن عن طهران شرطلهذه المسالحة!! ويبقى السؤال هل يمكن أن يؤدى التقارب الأمريكي الإيراني إلى تأثير سلبى على القيمة الاستراتيجية للعرب خاصة بالنسبة الصفاظ على استقرار تدفق النفط من الخليج العربي؟ 🗷



«لوكيربي» عنوان هزيمة واشنطن! **ليبيا تعبر جسر الحصار إلى لاهاى** العقوبات لم تؤثر على الاقتصاد الليبي..

جاء قرار الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بالموافقة على محاكمة الليبيين المشتبه في إسقاطهما طائرة «بان أمريكان» فوق مدينة «لوكيريي»

الإسكتلندية، في عام ١٩٨٨ في دولة محايدة بمثابة اعتراف من جانب الولايات المتحدة وبريطانيا، بجدية ليبيا في إماطة اللثام عن هذه القضية.. التى القت بظلال من الشكرك على علاقات ليبيا مع الغرب طيلة السنوات العشر الماضية، وادت إلى فرض عقوبات اقتصادية على طرابلس منذ عام ١٩٩٢.

القاهرة . محمد حمدي ـ حالد صبلاح

وأوروبا تضررت أكثرا

على الرغم من أن العاضفة الاسروكية على مصاكحة الأسروكية على مصاكحة الليبين، عبد الباسط القرامي (الاستياد أوليه والمسابقة الليبين عبد المستوية المست

وادى هذا القرار ايضًا إلى إثارة اسئلة عديدة حول حقيقة اتهام ليبيا بالضلوع في هذه القضية وجدى العقوبات التي فرضت عليها إضافة إلى التسائل الأهم وللباشر عن الأسباب للحقيقية وراء التخيير الدرامي والمفاجى، في المؤقفين الأمريكي

الانتصار الليبى القراءة المتانية للأحداث تشير إلى أن ليبيا

حققت اكثر من انتصار سياسي منذ مطلع العام الجاري وبدات سلسلة الانتصارات الليبية بقرار محكمة العدل الدواية التي قبلت الدهري الليبية واكثات احقية المحكة في القصل في الذواي الداري

سمن سويه. ويفقا الإبراميم الغريل - رئيس هيئة النفاع عن المتهمين الليبين - غان هذا القرار كان يفترض أن يؤدى تلقائيا في تعليق العقوبات على ليبيا التي الترفت بالقرارات العولية، وحايات من ناميتها رعبر أكثر من طرح تقديم مشروعات عديدة احاكمة الكهين في بلا محليد وفقا القائرة الإسكالذي.

التامين في بلاء محايد وقال القائرة الإستكلندي، وأرى هذا الدرمية بتعليق العقوبات الدولية من جانبها المحدة الإتربيقية بتعليق العقوبات الدولية من جانبها اعتبارا من سيتمبر القائم وهو المهمد المصد المجتمع المجلس الزاري للجامعة الدورية الذين سيتخذ قرارا مشابها للقرار الإتربقي، فيما يتوقع صعدور قدرار مشابها للقرار الإتربقي، فيما يتوقع صعدور قديمة عمم الاسميان في معدل المتحيان في مقدياً بخيرة على الشعير، كما اتتخذا



منظمة المؤتمر الإسسلامي الرارا مشيسلا للقرار الإفريقي والعربي

واستطاعت الديلوماسية الليبية، وعبر المروية التي إنقت عليها التي إنقت عليها لماكنة المائد التي واقتت عليها لماكنة المنهمين سواء في الجداءة المائية المنهمين سواء بقضاء إسكتلندي أن تبطل كل المجهو المروية أن في بلد معايد بقضاء إسكتلندي أن تبطل كل المجهو المروية حل المعادث ومنع وصوبا للتيهين إلى القضاء .

سقوط الحظر

لم يكن الإجماع الدولي على رفض الحمسار ضد ليبيا هو السبب الوحيد لتراجع واشنطن وأندن، إنما كان السبب المهم هو اختراق الحصار المجوى المضروب على ليبيا عدة مرات مما ادى إلى كسس الهيبة الأمريكية، وقد بدأ مسلسل كسس المصار بطائرة حجاج اقلعت من ليبيا عام ١٩٩٥ وبزلت في جدة، وتبعها خروج الرئيس الليبي معمر القذافى بطائرته إلى القاهرة لحضبور القمة العربية في عام ١٩٩٦، ثم عاد القذافي وكسير المظر في عام ١٩٩٧ عندما طار بطائرته إلى نيجيريا والنيجر وأدى صالاة الجمعة الأولى من مصرم هناك، ثم بدأ الرؤساء الأفارقة . وخلال الأيام القليلة المضية . يخرقون الحظر الجوى عدة مرات كما فعل رئيسا تشاد ويوركينافاسو وهو ما أدى إلى شعور الأمريكيين بعدم جدوى القرارات التي فرضوها على الأمم المتحدة والتي لم تعد تحترم على نطاق

محدودية التأثير

القضية الأخرى ألهمة أن العقوبات التي فرضتها أمريكا على ليبيا كانت تستهدف حصار



الشعب الليبي، والتضييق على حياته اليومية لدفعه إلى الانتفاضة ضد رئيسه وهو ما لم يحدث، فرغم النصمائر المالية الكبيرة التي تعدت أكثر من عشرين مليار دولار فإن تقريرا أمريكيا يشير إلى أن الحكومة الليبية استطاعت الحفاظ على مستوى معيشة مرتفع لمواطنيها، فقد استمرت ليبيا في تصدير نفطها بما يصل إلى ١,١ مليون برميل يوميا إخسافة إلى ٢٠٠ الف برميل من المواد البشرولية المسنعة، وزاد التصدير في العام الماضي ليصل إلى ١,٤٢ ويصل مصدل النصو إلى ٩٩,١٪ سنوياء واستقر الناتم القومي عند ٧٧ مليار دولار، وبلغ إجمالي الصادرات الليبية ١١,٤ مليار دولار فيما بلغت الواردات ٢٠,٦ مليار أي أن الميزان التجاري يميل إلى صالح ليبيا، في حين لم يزد الدين الخارجي عن ٦,٥ مليار دولار وكلها عوامل تشير مجتمعة إلى قوة الاقتصاد الليبي وعدم تأثره بالحمدار بل على المكس تماما أدى الحصار إلى تنفيذ مشروع النهر الصناعي العظيم الذي تكلف ۲۵ ملیار دولار

ويرصد التقرير الذي أصدرته الإدارة الأمريكية المزيد من الفوائد التي عادت على ليبيا بعد الحصار لعل أبرزها التوجه نحو اقتصاديات السوق، وزيادة استثمارات القطاع الخاص مما يعرف في ليبيا

باسم «التشاركيات». الحياة اليومية داخل ليبيا لم تتأثر كثيرا بالإجراءات الاسريكية فرغم الحظر الجوي فإن الحدود البرية والبحرية الليبية مفتوحة وهو ما أدى

إلى تنشيط الملاقات التجارية والسياسية مع أوروياً عبر البمر التوسط. حتى إن وزير الخارجية الإيطالي لامبرتو ديني قال: إن الأدلة الموجودة لدى بلاده تشير إلى عدم تورط ليبيا في أعمال إرهابية بشكل مباشر أو غير

ونص الاتفاق على عدم استخدام قواعد حلف شمال الأطلنطي الوجودة في جنوب إيطالها لتوجيه غيربان عسكرية ضد ليبينا وهو ما عكس القلق

الأوروبي من الموقف الأمريكي المتعنت ضد ليبيا.

غضب أوروبى

ويمتقد المراقبون أن التصول الدرامي في الموقفين الأمريكي والبريطاني اعتمد . أيضما . على الغضب الأوروبي من العقويات على لببية خاعمة من حانب المانيا وإيطاليا وأسبانيا وفرنسا والبرتغال وهم أكبر شركاء تجاريين لليبياء حتى إن التقرير الأمريكي الرسمي قال إن الحصار أثر كثيرا على إيطانيا التى تعتمد على النفط الليبي حيث تصدر

ليبيا ٨٠/ من إنتاجها إلى إيطاليا، كما تأثرت المانيا أيضاء فيما بدأت شركات البترول الفرنسية تشعر بالقلق من عدم استطاعتها تحديث الحقول الليبية، مما أدى إلى مشاكل متعددة بين أمريكا وحلفائها الأوروبيين.

سيناريوهات المستقيل

ورغم أن أصريكا ويريطانيا تقصدتان عن إجراءات يجرى التشاور بشأنها مع مجموعة من المامين لاتخاذها قبل بدء الماكمة فإن إبراهيم الغويل ، رئيس هيئة الدفاع عن المتهمين ، يقول: إن بلاده لم نتلق الاقتراح الأمريكي حتى الآن، مشيرا إلى أن هيئة الدفاع قدمت مشروعا للجامعة العربية قبل اشهر قليلة لمحاكمة المتهمين في الهاي.

ويعتمد السينارين الليبي غلى تسليم المشتبه فيهما إلى جامعة الدول العربية - بعد أستئذان مصدر باعتبارها دولة القراء على أن يحصل الأمين العام لجامعة الدول العربية على جميع الضمانات اللازمة لضمان محاكمة نزيهة ومحايدة على أن يعود الشتبه فيهما إلى ليبيا إذا رأت الحكمة أنه لا رجه لإقامة الدعوي.

أما في حالة عدم التوصل إلى محاكمة عائلة في بلد ثالث يعود المتهمان من القاهرة إلى ليبيا مرة

وتشير مصادر لببية إلى أن هذا السيناريو هو الأقرب للتنفيذ حيث يسمع بمحاكمة عادلة في بلد مصايد وفقا القانون الإسكتلندي، وهو المشروع الذي تقدمت به ليبيا ووافقت عليه الجامعة العربية ومنظمات الوحدة الإفريقية وعدم الانحياز وألمؤتمر الإسلامي.

وساطة مصرية

على الصميد نفسه يتردد أنَّ القاهرة لعبث دورا مهما في الوساطة بين أمريكا وبريطانيا من ناحية، وليبيا من ناحية أخرى، من أجل التوصل إلى حل وسطالت اكمة الشتبه فيهما في لاهاي، وتشير مصادر مصرية إلى أنه تم التوصل إلى أتفاق بين الجانبين عبر القاهرة يشمل ثلاثة ضمانات طلبتها طرابلس وهي:

أن تجري الماكمة في إطار جنائي وليس

ألا تمتد إجراءات الماكمة لتشمل أستدعاء ستولين ليبيين للشهادة أو للمثول أمام المحكمة بأي شكل من الأشكال.

ان يتـزامن بدء جلسات الماكمة مع رفع الحصار الدرائي عن ليبيا.

وتشير مصادر مصرية إلى أن الإعلان عن توقيت الماكمة وترتيباتها أصبح قريبا جدا في ضرء التفاهم الذي تم التوصل إليه.



■ الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء المسرى يتوسط قادة المعارضة السودانية المهدى والميرغني وجارائج

تصوير: عادل أحمد

تفجيرا كينيا وتنزانيا سيطرا على الاجتماعات:

المعارضة السودانية تنتظر الحكومة على جسر أسمرا

بعد أسبوع كامل من المباحثات الشباقة والمتواصلة بين مختلف اطراف العارضة السودانية اختتمت الأسبوع الماضى في القاهرة اجتماعات هيئة قيادة التجمع المعارض بإصدار إعلان حمل اسم بيان القاهرة، اعتبره المراقبون صيغة وسطا حفظت للمعارضة الحد الالني من توافقها لكنها أكدت على فرض وحدة السودان كوسيلة وحيدة لتحقيق السلام وإنفاذ السراد وينهاد خطر المجاعة.

≡ نقرير ـ أمانى الطويل

إعلان القاهرة كان ثمرة حوار مصري ـ
سردائي مكلف الفق ضراك الطرفان على وصدة
السيدان في مقابل تقرير اللعبة الغنية لشركا،
«الإجماءالذي دعا التفاذ خطرات إجرائية لفصل
الجنوب عن الشمال، وتجمت القاهرة في إنناع
للعارضة بتطير الية التفاوض والحل السلمي مع

الحكومة، فيما أصدرت المعارضة من جانبها على الديمقراطية والتصدية المحزيية كالية ضرورية للتعكن الدينوان وحلته المتكان الدينوان وحلتها المتكان الاكتبر من قضية وصدة الصوبان بالجنانب الاكتبر من الجلمان، وكان المتكان الاكتبر من مسئولين مصريين، وقال دينواسي (مهم السنوين) وقال دينواسي (مهم السنوين) وقال دينواسية (مهم السنوية)

بالخارجية للمسرية: إن القاهرة مهتمة بتفعيل مباديء «الإيجاد» القائمة على إعطاء الأولوية الوحدة السودان بعد أن تم إهمالها في جولات للضاوضات الأضيرة بين المكومة السردانية ومعارضيها في نيرويي وايس ابابا واكد نفس ومعارضيها في نيرويي وايس ابابا واكد نفس

والإيجناده وتدعم التبوجيهنات الوحدوية للصركية الشعبية لتحرير السودان في مواجهة الضغوط التي يتعرض لها قائد الحركة العقيد جون جارائج من قراعده الانقصالية

وأضافت المسادر: إن القاهرة كانت وساتزال حسريصت على تصطبق وفساق وطنى داخلي في السودان يلغذ بعين الاعتبار المعارضة الداخلية وأوزانها السياسية؟ إضافة إلى مساعدة الجنوب على اجتياز مصاعب التنمية الاقتصادية والتهميش

ويفقأ لصادر للعارضة السودانية فإن الاثفاق على وحدة السودان وعلى شكل وألية التفاوض مع المكومة هو أهم إنجازات اجتماعات القاهرة التي فشلت في إنهاء حالة الخلاف بين أطراف المارضة التي اتفقت فيما بينها على تأجيل هذا اللف إلى الاجتماع القادم في أديس أبابا والمقرر عقده خلال الشهرين القادمير

وكان حزب الأمة قد طرح مذكرة تطالب بإعادة هيكلة التجمع وإعادة النظر في البثاق الذي يعمل وفقه، بعد أن تجاوزته الأحداث، والدعوة لتكوين برلمان معجد للمعارضة كساتم تاجيل مشكلة التنسيق العسكري بين فصائل المارضة، إضافة إلى شكل الرحلة الانتقالية وكلها موضوعات ستكون على جدول أعمال المعارضة القادم.

لكن مصادر سودانية كشفت عن أنه ثم الاتفاق على ضرورة تمثيل الأصراب الجنوبية بقيادة الباباجيمس سرور داخل التجمع خاصة أن تبائل المنطقة الاستوائية «اللاتوكة - أشولي - الزاندي» تمتد ارتباطاتها إلى إفريقيا الوسطى، وسعى أكثر من طرف من بينها أمريكا وإسرائيل وأوغندا لغسمها إلى تجمع اقتصادى وسياسى بجمع الأقوام النيلية والسودائية.

وفي هذا السياق قال الصادق الهدى رئيس الوزراء السنوداني الأسبق لتالأهرام الصربي: إن المذكرة التى قدمها حزبه ركزت على ضرورة تفعيل دور التجمع وفتح أبوابه لكل فصمائل المعارضة دون تميين واختيار القيادات بالانتخاب والتصدى لكل سلبيات التجمع من أجل تفعيل دوره.

وبنفى المهدى وجود أيه خلافات بينه وبين رئيس التجمع الوطني محمد عثمان الميرغني مؤكدا أنه عرض عليه بعد خروجه من السودان إعادة هيكلة التجمع مؤكدا أنه رفض في ذلك الرقت لأنه يحمل صفتين هما رئيس الوزراء النشخب ورئيس حزب الأمة مشيراً إلى أن مطالبته الصالية بهيكلة إطار العارضة ترجع إلى أن التجمع مرحلة انتقالية تمتاج إلى تصويب.

وشدد للهدي على أن القيار العسكري لم يسقط أو أنه لم يكن ضاعبلا وقبال إن هذا العمل المسكري هو الذي أجبر المكومة على التفكير في احتراء الراى الأغر مشيرا إلى أن حزبه يبحث ثلاثة خيارات مي: العودة للدلخل وحمل السلاح

وتمويل رجال الأعمال للعمل السلح مشيرا إلى أن خيار العودة يولجه صعوبات لأن حكومة الخرطوم فاشية لاتسمح بأي تعامل مبنى متسامح. وعلى الرغم من الإشارات التي وريد في كلمة

محمد عثمان أليرغني رئيس التجمع حول وجود خيارات أخرى للمعارضة تجنب الشعب السودائي للزيد من الويلات، شرط أن تنتهي بتفكيك النظام بشكل كامل فإن الاتجاهات العامة للمعارضة كانت خسد أية علول سلمينة وهو منا أكنده أن الأهرام العربي عبد العزيز خالد قائد قوات التحالف قائلاً: على المكرمة أن تلاقينا على جسر مقررات أسمرا لأنها الإمكانية الرحيدة للحل السلمي.

ورغم التواجد للصرى لتقعيل الوفاق السودائي فإن احتمال تورط الذرطوم في تفجير السفارتين الأسريكيتين بنيروبي ودار السلام والقبض على سودانيين وتردد انبآء عن تهريب ألمنفجرات من السدود السودانية وفقأ لنشرة طورين ريبورت التي قالت إن الماصمة السودانية قد استضافت قبل عدة أشبهر لقاءات بين مجموعات إيرانية ومصبرية وفلسطينية في إطار الحلف الإسالامي للعلن ضد الممالح الأمريكية هيث سيطرت مشاعر العداء غند أمريكا على الاجتماعات.

وقد علمت والأهرام المربىء أن الأمين العام للحزب الوطنى المسرى الدكتور يوسف والى قد أبدى تخوفه من هذه الملومات في حالة صحتها فيما أكد د. جون جارانج زعيم الحركة الشعبية أن الخرطوم وليست بعيدة عن حوادث التفجيرات، وأعتبر أن المرب ني الجنوب والشرق والمظاهرات في الضرطوم تضمعط على الحكومة المسودانية ضغطا قد لايمكنها من مواصلة الطريق وقد اتفق الصنادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الأسبق مع جارانج مشيرا إلى أن الإرهاب يمثلك قاعدة أيديوا وجية لدى الحكومة والرموز العبرة عنها في

فيمأ شند مبارك الهدى الأمين العام للتجمع على منشاطر ضناوع الخرطوم في إرهاب دولي من نوع تفجير السفارات الأمريكية وقال: إن الاقتراب من نظام الخرطوم في هذه الرحلة خطر.

هاجس الوقت ألناسب سيطر أيضا على اجتماعات قادة التجمع مع الرئيس مبارك حيث نقل الصادق المدي عن الرئيس مبارك أن مصر ستختار الوقت الناسب للمساهمة في ايجاد حل للأزمة السودانية وتحقيق الاستقرار في السودان واضافت مصادر حضرت الاجتماع للأهرام العربي: إن الرئيس كان حريصاً على الاستماع إلى تشاهديل تصدورات المارضة للوضع في السودان كما طرح د. جون جاراتج أمام الرئيس ومنضاطر الاقتثراب من الضرطوم في اللحظة الرامنة، لكن هذا الهاجس بدده التاكيد على استمرار قنواد الموار للتوازنة بين ممسر وأطراف الثزاع

مصطفى عثمان: لدينا تصورات

استطعت والأهرام العربىء موقف المكومة السودانية في اجتماعات المعارضة في القاهرة والجهود المصرية الرامية إلى وفاق وطنى سوداتي، حيث أكد مصطفى عثمان ـ وزير الخارجية السوداني ـ وجود قنوات اتصال دائمة بين الخرطوم والقاهرة منذ أكتوير الماضى بشأن البات

وفاق رطنى سودانى، ولكنه استبعد إمكانية ذلك حاليا في ضوء المرقف المتشدد للمعارضة السودانية، وترددها

إزاء الممالحة الوطنية وقال عثمان في اتصال هاتفي أجرته معه والأشرام العربىء بالخرطوم: إن المطوب حوار في الغرف المغلقة حتى نتوصل إلى نتيجة. ما تعليقكم على احتماعات المعارضة

ليست لنا صلة بهذه الاجتماعات

فاصة أن مناك اجتماعات للتجمع قبل شهر في القاهرة، كانت سلبية بالنسبة إلثا واستغلت المناسبة للتنديد بالمكومة السودانية.

🖪 مصطفی عثمان

وهذا التراشق الإعلامي شد الحكومة أسقر من تراجع دوائر عليا في الخرطوم عن السير قدما في هذا الإطار.. وعلى الرغم من ذلك نتطلع إلى دور فاعل للقاهرة لإنجاز مصالحة تحقق بحدة واستقرار السودان، ولكنني أعتقد أن مكان الحوار هو الحجرات المطقة وليس التراشق الإعلامي. هل ناقشتم مع القاهرة تصورات محددة

حول حكومة ائتلاقية أو مصالحة وطنية علی نمط نمیری؟

بالتأكيد لدينا تصورات ولكننى لن أكشفها للإعلام في المرحلة الحالية خاصة أن مناك تصريحات لعثمان الميرغني تريد اقتلاع الحكومة ولفاروق أبو عيسي لتوحيد البندقية المعارضة وأتساط بندقية ضد من؟

لكن الصنادق المهدى طرح حلولا سيآسية للمآزق السوداني الراهن؟ للهدى متناقض فهو تارة مع البندقية وثارة مع الحل السلمي. 🗷



■ سلطنة عمان وإبران تستعدان لإجراء اول مناورة بحرية مشتركة بين البلدين في مضيق هرمز بحر عمان، الجانبان كانا قد اتفقا على تعزيز تعاونهما العسكرى خلال زيارة قائد سلاح الجو السلطاني العماني لطهران قبل اسبوعين.



كيف تعامل الشبعب العراقى مع ظروف الحصيار الصبعية المتدة منذ ثمانى سنوات؟

لفكر القربي الأدبين الأدوري الذي تربي عليا الشعب المدارة وحدًا ليأما وما ليأما أول جدل المؤام المدارة ويتكدا مدارة ويتكدا والمدارة والمدارة المدارة ا

والمقبقة أن أشاني سنوات من المصدار الدي الراحمية، وذات مراجعة المؤلفة من المحمد الدي الدين المحمد الذي تدنيد المسعد الذي تدنيد المسعد الذي تدنيد المحمدر، وهناك في جذريه إلى ٧ آلاف عام هنا في مصدر، وهناك في الموران ؟ لإنشار ربيم كل ما تعرض له من محاولات تشويه وتسير على الوزي المناوية الذين الدين المناوية الذين الدين المناوية الذين الديناء الذين الدين المناوية الذين الديناء الذين الديناء الذين الديناء الذين الديناء الذين الديناء الذين الديناء الديناء

وكيف ترى تفاصيل الحياة اليومية في العراق؟

للواة لعبد دورا الساسيا في التشفي على الشكاع المساسية التي تر بها في قال المصاب الشكاع المسابعة التي المساسية والمساسية والما المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والما المساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمساسية والمان المساسية والمساسية والمان المساسية والمساسية والمساسية

يلا شان الرحمة العصار الترزت تجربة غنية حين تغني جابها الإتصان العراقي بالحيات بسيعة على المساعة بنيل أمن مسابقة المحمسان القاشدة الانديكي والم تركز العراق مواتيمة المساعة الانجازية منا المساوت بهذا ما يلجن جنون العرب الأن كل محاولاتهم، ويداتهم تقشل في منا العرب الأن كل محاولاتهم، ويداتهم تقشل في منا العربية ويتحقيق المواتي على مرافقة على المرافقة على مرافقة على مر

سيب. نوع الخنق والحصار الفروض على العراق ادى

إلى تراكمات سلبية. وراقع صحب يعيشه المبشم، فيهات الاطفال بلدى الانسر العدم وجود القدام التطبيع رامسيست الجنازات الجماعية إحدى ظاهر المبشم العراقي في الأربة الخيرة، ولكن مبير العراقيين تخفى مصرر باليهم لان التقل التعلق على القدام اليهم يعرض المراقي عليه يستقطع منه ، أكالا الإغراض المسالية، ولا شخص من يعرض بو يعيد بالقدام المياشية، ولا يمثن والقلاعة الديانية من هذا الانطاق يضل طرية إيضا الي الشمة العراقي،

والدليل على ذلك، أن معثلي الولايات التسجدة ويربطانيا في لجنة القاطمة علقها ٢٧ عقدة تعد من عقود الغذاء والنواء والاحتياجات الإنسانية الأخرى من أصل ٤٠٤ عقود تم تسجيلها في للجنة للمرحلة الرابعة من مذكرة التخامم والتي يدات في الشهور

وبالنظر إلى هذه العقود المطقة نجد ان قيمتها تقدر بنصو ١٢٠ مليسونا و٢٢٧ الفسا و٢٤٠ دولارا، وتشمل: مواد حليب الأطفال والكبار، والأرز، والشاي، والميض، وزيت الطعلم، والأدوية البشرية، والبيطرية

وب. وجاهز للمصالحة الخليجية



■ الإستاد نصر انقفاص مدير التحرير بهدي مندوب العراق درع «الإهرام للعربي» بمناسبة انتهاء عمله في القاهرة,

والمستلزمات الطبية، ومواد السكك الحديدية والأكياس

وزاد من تحت اللجنة انجا لم توافق إلا على ٢٠ عقداً فقط من المقيد المسجلة بلغت قيمتها ٢٠ عليونا ر-1 الف ديلان رغم تهر مبالغ في الرحلة الوابعة نزيد على ١٠٠ علين دولار لحسمات تغطية المقود. تأتي من مسادرات العراق الفطية، علما بان تلفيد هذه العقود بعني المرت المحقق الأطفال وشيوخ بإساء الشعد العراقي.

ماذا تتوقع بشأن تصعيد الأزمة الراهنة بين العراق واللجنة الخاصة؟

من بهدند آرایة هدایشد، سبیتها اللجنة الخاصة کما شداشته مسیدها اللجنة الخاصة تحداث من اطلاعات حالات من اطلاعات من طالح من ما طالح من من عالم سبالان من اطلاعات من استنبائد، واقتی کنات منشانات من اطلاعات من استنبائد، واقتی کنات منشانات من اطلاعات من اطلاع

مؤكدة أن هذه التصريحات لا تعبر عن توجه رسمي. والبرنامج نقد في شهره الأول بصورة إيجابية،

م عادت قرق التفخيرة من الطبحي التالي يوبين مارسة اسلوبها الشخيرية الاستفرائري، والراق الأرياد، ويقا الشور الطمين الشهر القامي الأسر كان مفترضا أن يقدم تقرير من الوكالة الدولية لطاقة الذرية إلى مجلس الأمن رخطة هذا التقرير أن قبل المستور وتصديداً في شهر وإيراء طرح موضوع على المستورة المناسخ المناسخ المناسخ المستورة المحاولة يضمن مشالة الدورية الواقع المناسخين والمستورة المحاولة يضمن مشالة والمناسخة على انتقابات معلى المناسخة ومشال المحاولة الأصلحة القامة في مثل انتقابات والمحاولة على المناسخة في مشال والمسالة برنامة علمى إن المحاولة عدمات ما يتماسل بطنيء عمل وشالة المناسخة عمل والمناسخة مناسخة على المسالة المسالة

التي تتابعها الزكالة. وماذا يعني غلق الملف النووي؟ الانتزاب من مع الحصار، وتطبيق الفقرة ٢٢ من القرار ٢٧٨، لأن ماف الصمارين والكيماري أرشكا على الانتهاء، وكان الشلاف مركزا فقط على اللف

البيولوجي الذي نقد العراق رفي الديرا السجو الدين كل التاكية على سلامة موقف الداؤق في الله الدين والمجاهد المجترة بدأ المسلمة المجترة بدأ العراق لا يضفى عطومات والمسلمة المجترة بدأ العراق لا يضفى مطومات والمجاهد المحكولة من والأراق لا يطلق اللهد، وقدم الدين بعضم الحراق المجاهد المحافظة المحافظة المن المقدم الدين المجاهد المحكولة المحافظة المحا

منذا الامر يدلل على أن النية مبيتة لاستمرار فتح لللفات، وهم القيام باية خطوة لاتجاه تعليق الفقرة ٢٢ ويالتالى الموية إنقطة «الصفر»، وهي نقطة الشكرك»، واكد بيث عن أوهام، وهمعلوسات استغبارية غير صحيت

ما الداقع المباشر لوقف التسامل مع اللجنة الخاصة.. وثانا لا يفتح العراق ملفات حربه مع إيران للجنة؟

وما علاقة الأمريكان رعمل اللجئة الضاصة بطفات الدوب العراقية - الإيانية والعراق تعود من اللجئة الضاصة أن كلما قدم تقابلاً بيعضه التشريصية اللجئة تصحيار، تتصادى اللجئة في طلب تنازلات وطالبات تصحيرية الخرى، بصمورة وضعت القيادة العراقية موضع لوم من قبل الشحب الذي طالب وقف عدة التنازلات.

ر إن اللبعة الضمال لم تع موضا إلا المشتب روضيع طائب من مد في الشخير القرير المنظري القرير إلى المضافي القرير إلى المضافية القرير المستقبلة المشتبات المنافعة منطقة تشمل يطاقع راحقيقات منافعات ومنها كالمبارعة ومنها كالمبارعة المنافعات والمنافعات والمبارعة المنافعات المبارعة المنافعات المنافعة بالمباركة المنافعة المنافعة المنافعة والمستقبلة المنافعة والمنافعة وا

إلى أي مدى مازال العراق يشكل تهديدا لجيرانه؟

السراق لا يشكل إي صحير تهديد بل علي المكان له بطبير المساحة وحجم الأقطال المكان المساحة وحجم الأقطال المناسبة على المساحة الم



(ق) على مكتب الأمين العام لحلف شمال الأطانطي خافيير سولاتنا ثلاث خطط للتحد للتحد المنطقة المنطقة على المنطقة الأولى تشمل ثمن غارات جوية ضد القوات الصريبة لوقف المقتال والثانية تتضمن مشروعا للتدخل البرى، والثالثة تتعلق بانتشار قوات الحلف لمنع العدوان الصريعي ضد المنذين. دروغم هذا الاستعداد النظرى» للحل العسكرى، الذي يتوازى مع تكثيف الجهد الدبلوماسية الرامية لحل الأزمة بدت ساحة القتال في كوسوفا أكثر الشتعالا من ذي قبل نظرا الإصرار مقاتلي جيش تحرير كوسوفا على استعادة القرى الواقعة تحت الاحتلال الصريي.

■ تقرير . عبدالله الحاج

ينما صعدت القوات الصربية هجماتها المسكرية في مناطق غرب كوسوفا بدأ أن للبديل الوجيد أمام قوات جيش تصرير الإتليم هو واستمرار النضال؛ حتى يقصوك المجتمع الدولي بصمورة عملية، وتنتقل الأفكار من الورق إلى أرض الواقع.

الخطوة الأخيرة التي توقفت عندما الجميدات المنطقة الجميدات المتباوعة المتباو

وعلى الجوعة القابلة فيإن سلطات مسريية اجهضت وضعية الحكم الذاتي التي كان يتمتع بها يقلع كوسوقا يوحروت سكانه من هذا الدق في العام الأردة بعد أن الشروت بلجواتي مياشرة على الاشغلي الانفجال الأردة بعد أن الشروت بلجواتي مياشرة على إدارة الإثانية وإعلنت الأطلية الأقابلية من السكان عن خرفتها

في الاستقلال وطالبت المجتمع الدولي بالاعتراف بجمهورية كوسونا

وطبقاً لهذه المقانق أمان مشدريع مجموعة الاتصال بهدف إلى إعادة الإلليم إلى رضيعية السابقة لا تشي عصف بها الصدري من جناب واحد، الأمر الذي لا يعيد مقبولاً من الطرفين، غير أن المجموعة الدولية سعت خلال الإليام القلبلة الناشعة إلى معارسة ضغوط منتوعة على كل من الصدري والبان كوبدوقا لنفعهما تحد و القبول بالحل الأمريكي الأوروبي

المسلحون الألبان من جانبهم يخشبون من أن يتصول التدخل العسكرى من قبل حلف شمال الأطلنطي إلى وسيلة لقرض هذا الشروع على الجانبين واستمرار تبعية الإقليم لمعربيا الكبرى

سبب واسريت والمشفق مرول المروي على هذه الخلفية كشفت فيادات كوسها عن رغبتها في عدم انفراد الأمريكين والأوروبيين بصياغة سيخاريهات الحل لهذه الأزمة وطالب الحول الإسلامية وعلى راسها مصر بعمارسة بور الكير في الوساطة لتقويم ميزان الحل لهذا الصراح.

وراى إبراً أميم ووجوفاً رغيم للسلمين الألبان ان مصر تستطيع القيام بالكثير لحل الشكاة، مشيراً إلى أن بيــان الأزهر الذي أدان العـدوان الصـــريي على

السلمين في كوسوفا واوضع الأمريكا واورويا غضب المالم الإسلامي ادى تتحوك الغرب الاحتواء العدوان الصدرين، واكد رويجوفا أن كل مطالبنا هو الحصول على حق تقرير المصير والحكم الذاتي

ورس جائزه خدر رئيس رزراء كورسها في النظى بريار بريك عرض من ترات الازسة للأوروبيين رصدهم. وطالب العمالم الإستاد الكروبييين رصدهم. المريح، إن مصدر هي الدولة الفرقلة لمارسة دور معمر لحل الشكلة، وإن احسر خبرة في الملطنة فقد شاركت بقوات ضمن فوات حفظ السلام في البويسنة إفسافة الملاقاتها التاريخية بويسلانها السابسة إفسافة

وايدت معظم الأطراف النداء الذي وجهته كل من بلجراد ويريتشينا إلى مصدر بيذل جهودها والقيام بوساطة لحل الشكلة.

راعان نظام الدين غليليفيتش مفتى البوسة اله أجرى اتصالات برسميين مصريين خلال مشال الري في المؤتسر العاشر المجلس الإسلامي الأعلى اللكي عقد بالشاهرة لخيرا ياس حرص مصر على القيام بلى جمهود مطلوق لوقف نزيف الدم في كرسـواـا وإنقاذ منطقة للطائر

رغبرز الشكلة بشكل كبير في أن اصبيح من غير المكنّ إمصاء معد القطئي والبرجي غلال الشيور الأربحة المنشية خاصة مع معم مساح الصدي المنتشات الأربيات الإنقائة إلا المعالى المساحد المواد القوات المساحد المواد القوات معامل معام





السنشار محمد سعيد العشماري:





الحديث مع الستشار محمد سعيد العشماوي.. يعني السير

سعيد العسماوي.. يعنى السير فى حقل ألغام، لأن الرجل طوال عمره قرر أن يتصدى للمناطق «الشائكة»...

محتكما إلى العقل.. لم يرهبه أحد.. لأنه يؤمن بما يعتنق من أفكار.. في هذا

الحوار يتحدث.. ويقول لخصومه مازلت عند موقفى:

■ حوار ، محمد حمدی ، سید محمود تصویر ، موسی محمود

لنبدا الحوار من قضية الساعة وهى حبس الصحفين في قضايا النشر، وكنت صساحت فكرة إنشساء جسول خساص للصحفيين في النيابة عام ١٩٧٤، كيف كانت الفكرة:

كند رئيسياً لنيابة وسط القاهرة في الفترة من
الإلى ١٩٧٨ وهي الفشيرة التي يدات القضاية
السحافة تائية قدواً من الدوية ردات القضاية
مند المدحية، كالتن اقلب دير المحسط فتع في
مند المدحية، كالتن اقلب دير المحسط فتع في
منظر في النيابة قضايا السحافة لكن تنابع منطق
منظر في النيابة قضايا المحافة لكن تنابع منطق
منظر في النيابة قضايا المحافة لريابة القضايا، وقال
منذ الجريان مجوبوا حتى تركن نيابة وسط القامة
تذكر هل شعدشه أن الصحفة في جيب أن

يجبس على رأى كتبهه، رأنا رئيس محكمة أدن الدراة أمسرت احكاما قررت عدة مباري منها أنه لا ينبغي معاقبة الرأي إطلاقا، ولا يجب أن يرجد ما يسمى بقضايا الرأي طالراي يجب أن يكرن حرا إلى أن يتمسل بالمنف يوبارس الشعر فرون أبيا أنا أرجيد لا تقي إلى أدن يعلى ممارسة العنف رأي بيا أنها أن المتلاق على المنافقة لا يشكل جريمة إلا إذا حدث

يَّ يَجِسَرِنَا هَذَا إِلَى مَسُوضُوعَ أَخْسَ وَهُو التَّعَلِيقَ عَلَى أَحَكَامَ القَّضَاءَ، فَالْبِعَضُ

اصبح يرفع شعار لا تعليق على احكام القضاء وكاثها من المحرمات.. ما تعليقك على هذه الإشكالية،

على هده (وسنطاية. التعلق على احكام الفضاء جائز فى نطاق قراعد اساسية مثل الانتزام وعفة الكلمة والب الحديث وإنا الكر إن رجاء العربي (الثانب العام الحالي انتقد احكاما أصدرتها بل شقده مالذي شفصيا . عرما التعقيب على الأحكام يقيد للجتم إذا تم بسرية علمية .

وكيف ترى القضاء المصرى الآن؟ لاحظت ان اتجاهات ايديرابجية بدات تقتحم محراب القضاء مع أن الأصل أن يكون القاضي غير إيديولوجي، وأن يدصل

ايديونوجي، وان يع صال بين رايه وقضائه ومساذا تقصد بالاتجــــاهات الأيديولوجية»

اقمند امتصاب 📰 📰 انشات في عام الإسلام السياسي، وهو ١٩٧٤ جدولا خاصا ما حدث فی بصری للصحفيين في نيابة نصر حامد أبو زيد وسط القاهرة لرعاية حيث استخمت قضايا الرايء المكملة ثلاث أغسلاط وقررت انه لاينبغي جسيمة تمنعها من نظر معاقبة الرأى إطلاقا الدعوى، منها أنها إلى أن يتصل امتنعت عن تطبيق نص بالعنف ويمارس لأن القائرن ٢٤ لسنة ٨٦ الاتفاق على العنف لايشكل جريمة مالم الذى يمنح المماكم بكل يمارس قطيا برجـــاتهــا من نظر القسضسايا التي ترامع

بطريق التسسبسة،

والأسف الأسباب التي الذكرة محكمتا الفقف والسمادية على المقفن والسميرية جامة تأثيدا المتفقد المتوافقة المتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة والمتحدودة المتحدودة والمتحدودة المتحدودة المتح

السياسي مثل من أنقل شيئا مخلوما من الدين بالضمورية والحكم بالشريعة الخ.. وحين ترند المحكمتان الدستورية بالنقض أمكان الإسلام السياسي فهذا يعني تصويل القضاء إنيولوجي يمتقدم ضد من يعارضون جماعات إنكال الإسلام السياسي.

مادمت نكرت قضية نصر أبو زيد..كيف ترى التعديلات التي تمت على قانون الحسبة؟

صدر للحسية قانونان، الأول كان ملينا بالثغرات حين نص على إبلاغ للثبابة العامة، وهذا كلام غير سليم والإد من منع قضايا الحسية الانها غير موجودة في الشريعة الإسلامية، وأن الحسية في بنظام إبلاغ للمحتمع، في جرائم معينة فخص الأصواق مهائمة يعتبر شاهدا وايس صلحب حق،



والمحتسب لا يفصل في خصومة، وإنما يختص بالإشراف على الموازين والصحة العامة والأسواق فقط

فى وقت سابق هاجـمت اتحاد الكتاب والمثقفين واتهمتهم بانهم متقاعسون عن المطالبة بحقوقهم من الناشرين.. غاذا كان هذا الهجوم؟

اتا لم أهاجم الشفقية، بأن المشطق هليهم، ففي قد شران مسابقة كنات مناك دامية الدقيق والترجمة والشفرء، وقدار الكاتب المروبي، ويقار راسها الدكتور بله حصيت، وكانت معلية النشر محترمة، ويساهت في مسابقة عقل مصرد عقر بدأ الانقشاع وكان ينبغي مصدور تقانون التنظيم منظية النشر، وهو ما لم يحدث، يأمسيم من مق أي شخص إنشاء دار نشر ومن حقه ايضا اكل حقوق المؤلفان

من الملاحظ انك غيرت اكثر من دار لنشر مؤلفاتك ماالسبب؛

بدأت مع إحدى دور النشر وكان العقد بيني وبينها ينص على أنه عند حدوث خلاف يتم الرجوع إلى الدفاتر، واكتشفت عدم وجود هذه الدفاتر، مما يجرد المؤلف من أي دليل على حقوقه، ومنذ ذلك الوقت وأنا في مفاوضات لا تنتهى للمصول على حىقىوقى من هذه الدار، ورفعت دعوى قىضىائيـة لاسترداد باقي مستحقاتي لأنها كسبت من وراء مؤلفاتي مليون جنيه، ثم تعاقدت مع ناشر آخر على نشر ثمانية كتب، نشر سبعة منها، ثم الغيت نشر الثامن لإخلاله بالعقد ورفعت ضده دعوى إقلاس لكنه صدر بحقه حكم إفلاس في قضية أخرى والقاعدة القانونية تقول إن حكم الإفلاس في يعوى يستفيد منه جميع الدائذين وطلبت من الخبير الذي عينته المحكمة تنفيذ حكم الإفلاس لكته لم يتحرك، وحين لجأت إلى المحكمة طلبت من الخبير التاكد من بيان وأسعار الكتب وهو حكم خاطىء في تقديري، لأن المحكمة لم تعزل الضبير وتركت الدين يدير محله، رغم أن حكمها الأول ينص على أنه ناقص الأهلية، لذلك أرسلت طاكساء لرئيس الجمهورية أوضح فيه انهيار النظام القضائي في مصر.

يتردد أن كتبك لم تعد تلقى نفس الرواج الذى لاقته في بداية التسعينيات بسبب خــفـوت الاهتــمــام بظاهرة الإســـلام السياسي؟

معلوماتى أن الطلب على كتبى لايزال شديدا، لأن ظاهرة الإسلام السياسي لم تضف، لكن العقف انتقل إلى العمل تحت الأرض، وأعلم أن هناك اهتماما عالميا بالظاهرة ويكتبي.

هل تعشقد أن مؤسسات مثل الصاد الناشرين أو اتصاد الكتاب كان يمكن أن تلعب دورا أكثر إجابية في قضية النشر؟ لتحاد الكتاب عديم الفاعلة، أما أتحاد الناشر من



■ معظم المثقفين «ارزقية» خانوا الرسالة

فلا يبحث سرى عن مصالح اعضائه فقط. إذا كنانت مشاكلك من الناشير الضاص

كبيرة فلماذا لا تنشقل إلى دور النشر الحكومية؟ كانت لى تصرية ولاحظت أن طرق توزيعها

حكومية، إضافة إلى نفوذ الأزهر الكبير داخل دور حكومية، إضافة إلى نفوذ الأزهر الكبير داخل دور النشس الحكومية وريما يمترض الأزهر على نشر أعمالي كما حدث مع فرج فهدة.

بصر امدة شديدة البعض برى ان ظهورك على الساحة الفكرية ارتجط بلزارة قضايا كبيسرة بدات بالشادك مع المستشار السنهوري وتواصلت مع اطروحتك حول الإسلام السياسي وهو ما يعني آنك باعث عن الشهرة والبرواج ولست صاحب مشروع طايلية

يؤسفني تصويل الصوار إلى جمل صول اراء أشخاص لا أرود الره عليهم الآني غني عن الشهرة ولا أبحث عنها، فعلا يوجد كاتب مصدري ومعل إلى منصب قضائي في قيمة المنصب الذي وصلت إليه حتى توايق الحكيم عمل بالنيابة أربع سنوات فقط اما

الماركسية وحقوق الإنسان «بيزنس» ضخم

أنا قدموية عالميا، واست في هاجة إلى اية شهرة، وعدما نفسرت كتابي واصحل القسريمة، طب على رأيس السادات نفس بعض اجزاته فقط نوفضت لا الكتاب مسيعطينية، وينبش نشره كاملاء والمراسط المثلقون في محسر الميام بينما رسائتي عالميا اسمي الميان توصيطها إلى العالم، وجمهوري العالم أضماف جمهوري في العالم الدينة في الما المناس الفسطاف مع لم قطل فقا ها سعيد الشسائل مع

تم نقل تنا مسا سبب المسادف مع السنهوري

مهوري المستهرري في مسماتا علمية، لانه استهراري في مسماتا علمية، لانه استضم تمير مبادي، الشريعة الإسلامية في القانون المنتى دون أن يعرف، وخلفه بين الشريعة والفقه وكان الأمريء به أن يقول مبادي، الفقة الإسلامي.

المتابع لأعمالك يلاحظ (نك بدأت بمناقشة نظريات فلسفية مثل الوجودية ثم انتقلت إلى قضايا فقهية ومناقشة ظواهر دينية.. غلاأ هذا الانتقال؟ في كتابي دمصاد المقل، الصبار عام ١٩٧٢

قسمان القطآن الإسلامي، والمقال العربي، وأبلاسة من وراء الشخر إلى الشمودة وربعا لم طفحة الكان اسمي من وراء الشخر إلى الشمودة وربعا لم طفحة الكنان من طرح التخلق بسيد حرب الاخترود رغم التم أنها من طرح التخلق بين الشخاء والشريعة، ويتخدما مصدو كتابي السفن فين بين الشخاء والشريعة، ويتخدما مصدو كتابي المساول الشريعة، بيا بعض الثاني يلاحظون إنه يهم البناء القطيعة كالمسائح السياسي، وهذا الركبان خطيرة مشروعي، خاصة التي غير محسوب على إي

توفيق الحكيم لم يصل



توفيق الحكم



تيار فكرى فلا الماركسيون رحبوا بي ولا الإسلاميون رحبوا بي أيضا

هل يمكن وضع مشبروع العشبصاوي مع مشبروعات سيد القمنى وفرج فودة ونصبر ابو زيد في سياق واحد؟

إطلاقا، قلا شأن لي بالأخرين، أنا أمثل الإسلام السنتير، ومن ذكرتهم يمتلكون انتصاءات سياسية سابقة وممروفة، لا أريد أن تسقط على وبعضهم مثل فرج فردة يمثل اسلوب الجدل السياسي في دين أن اسلوبي علمي يعتمد على المنهج، وكتبي تعالج قضايا في الاقتصاد والشريعة والفلسفة والنظرية السياسية، ولا أريد أن أحسب على أحد.

نعرف انه كانت لك علاقة خاصة بتوفيق الحكيم.. ما تفاصيل هذه العلاقة؟

توفيق المكيم أب روحي لي، عرفت وتوثقت علاقتنا بفضل الاهتمامات الشتركة، ولعلى أثرت فيه من الناحية الدينية، وأتذكر أنه وصف العلاقة بيني وبينه بقوله. وأنت واحدى وأنا التبني، لأنه كان يتكلم كلاما عقلانيا، ثم يقول اقرأ الفاتحة لسيدى بشر، فأساله وهل تعرف من هي فيقول: «أعرف أنه كان خفيرا في السواحل لكن أنا كده؛

كنت أحد الذين أشاعوا مصطلح المجتمع الدني.. هل تعبد قد أن هذا المصطلح تم ابتذاله بمعرفة جمعيات حقوق الإنسان بكل أسف كثير من الثقفين تحواوا إلى تجار ورجال دبيرنس، فإذا كان الإسالم السياسي «بيزنس»، فإن الماركسية «بيزنس»، وجمعيات حقوق

الإنسان وبيرنس لأن أغلب الثقفين خانوا الرسالة واصبحوا وارزقية وبليل ان كثيرا من الماركسيين تحولوا إلى إسلاميين بدعوى تغيير الرأى وأنا اسالهم: هل الرأي الذي تغير أم الورد؟

بعض الإسلاميين يؤكدون أنك سلمان رشدىء مصر ويعضهم طالب بعصادرة

كتبك.. ما تعليقك؟ هؤلاء مأجورون وأصنحاب مصالح.

ومسا رايك في الهسجسوم الذَّى يشنه عليك الدكتور محمد عمارة؟

لن أرد عليه لأنني لا أسمعه ولا أرأه ولا يعنيني، وبالنالي لا أتكلم عنه! قلت مسرة إنك رفيضت مناظرة مع تسيخ

الأزهر في محطة فضائية.. بادًا؟ لم يمددوا شيخ الأزهر بالتصيد، لكتني أرفض هذه المناظرات والفخ و حيث يتم اصطهاد الضيف ويعد ذلك تجرى عملية مونقاج لإظهاره في صورة تذدم أصحاب هذه المحطات، وقد رفضت إجراء مناظرات مع عدد كبير من الإسلاميين ،وقات إن مقامي مقام شيخ الأزهر وهو الرجل الوهيد الذي

التعقيب على أحكام القضاء مفيد للمجتمع!

أقبل الحوار معه في التلية زيون المسرى فقط وساتحمل كل النتائج

عنى ذكر شدخ الأزهر أثيرت أخيرا قضية تطوير المناهج الأزهرية كسيف ترى هذا الموضوع

هذه للمارك مشتعلة فتعديل الناهج ضمرورة فالمالم يبحث المستقبل ونحن لا نزال نتحدث عن الماضي ونقف في عصر الفتنة الكيرى ولم نفارق هذا المصر لأننا نفتقد الحس التاريخي، وعموما التطوير الهم بالأزهر هو تصويل الناهج نقسمها إلى أسلوب علمى قائم على التجليل وليس الحفظ

بصراحة أيضًا لماذا لم تتدخل في الجدل

🛎 🛎 انا غنی عن

الشهرة ولاأبحث

مصبري وصتل إلى

منصب قضائي في

قيمة المنصب الذي

وصنلت إليه محتى

توقيق الحكيم عمل

بالنيابة ٤ سنوات

عالميا ولست فى

فقط راما إنا فمعروف

حاجة إلى اية شهرة

عنها فلابوجد كاثب

السدائس بسين مؤيدى جمعية الببيسلام ومعارضيهاء

الجسر الفكري قي مصمريه كثير من التلوث، وتصبرفيات بعض الناس نابعة عن مصلحة شغصية ولا يقبلون النقدء والمسالة كلهنا أشبيه بالصمى فالذين يعارضون القطبيع لنيهم حمميء والمؤيدون أيضماء والشنقمن المصيم يجب تجنب المحديث معه، وعليك ممالجته حتى يشخى ثم تبدأ الحديث معه.

لكنك قىسدمت مسناهمة فكرية واضحة حول طبيعة الصراع من العرب وإسرائيل؟!

في هذه المسألة مازلت متمسكا بما كتبته، وأرى أن على العرب الاستعداد الجيد للنزاع لاتهم أخطأوا في نهم الطريق وحاريوا بحناجرهم، وللأسف بعض الناهمريين يرون أن ما يحدث الآن نشيجة لكامب بيفيد، مع أنها كانت علاجا لهزيمة ١٩٦٧ التي كانت نتيجة أما حدث في ١٩٥٦، وكل هذه الهزائم وقعت نتيجة قرارات فردية والخطأ اننا تصورنا أن الصراع مم إسرائيل عسكري والمطوب الاستعداد بشكل حضمارى وتكتولوجي حثى نستطيع مواجهة إسرائيل حضاريا، أما المركة العسكرية فيجب تأجيلها حتى نستعد لها، ويصبح الصراع العسكرى جزءا من

الصراع الحضاري وليس بديلاً عنه. الخيرا.. لماذا لم تتزوج حتى الآن؟ هذه مسألة شخصية لا أحب التحدث فيها. 🖿



في منتصف السبعينيات حتل سعيد الخويل رئيس جمعية رجال الأعمال المسريين على كتفه مهمة تكوين جمعية. رجال الأعمال، في رفت كانت بصدر غارفة حتى الذفاع في الاقتصاد الموجه ويقابا التجربة الأستراكية. لم تكن

المُهمّة سهلة .. قليل من يُشجِيع المِستَوَايِّن وكَثير من الشكوان، حتى إن بعض الورزاء كانوا يتحاشون لقاء اعضاء الجمعية، أما من يوافق فإنه يحرص على حضور اكبر عدد من مساعديه للاجتماعات درءاً للشبهات!

جاء لنا في «الأهرام الغربي» في ندية مفتوحة اتسمت بالصداحة والسخوية طيلة ثلاث ساعات لم يتجرج خلالها الرجل من الإجابة عن الاسئلة مهما كانت صعبة ومحرجة، شخص الاقتصاد المصرى... وهاجم الخصخصة وابدى استغرابه من تضخم ثروات بعض رجال الأصال التي وصلت إلى ملدارات في ستراث مغدودة الكنه في النهاية فتح ثلبه وأخرج خبرة 1 عاماً من عالم المال والاعتبال

- ادار التنوف جمال وابدة
 - 🕿 تصوير ، موسى محمود

سُ ندوة الأشرام العربي:

سعيد الطويل: لا أعرف مصدر «مليارات» رجال الأع

لنبدأ من قصة تاسيس جمعية رجال الاعمال، نحن نعلم أن الفكرة كانت جديدة وصعبة.. كيف ولدت الفكرة؟

في أثناء أرمة أبلطائرة إلى خارج مصرح م رجل الأمسال الراهل شريف الكسان طريحت عليه سؤالاً " بناءًا أو جمعنا يوجال الأمسانت التي في تهجم والحد بلا من حياة المتشات التي تعينا على والمعالة يعين موتي، موجد المودة إلى تعينا إلى صحد شديد . ويس مؤسسة التجارة . ويطرحنا عليه الوضوع ويدات الدائرة تتسم للعند يناوله، ويعد أديم سناوات من العمالة فعينا للتكوي يعين الجمل الذي كان يعتق فكراً يساريا لكندي يعين الجمل الذي كان يعتق فكراً

وكيف كأن استقبال الرأى العام الغارق في الإشتراكية لجمعية رجال الإعمال؟

البداية كانت في عام ١٩٧٦، لم يكن أحد وقتها يشعر بنا، لكننا أصيرينا على التواجد، ويدأنا نطرق باب المسئولين، استقبلنا رئيس الهزراء الراحل كمال حسن على وساعدنا كثيرا،

أما الدكتور فؤاد محيى الدين فكان صمعبا للفاية ولم يتردد في وضع العراقيل أمامنا لعدم اقتناعه بفكرة تجمع رجال الأعمال في منظمة أو جمعية.

كُرة تجمع رجال الأعمال في منظمة أو جمعية. تشجيع مبارك ما العراقيل اللتي تتجيث عنها؟

الكر النا كنا نعل تقالسات وسرارات طوية، لكنا لم نضرج الديا بتسرال الرياسي يسسلمنذا، بين المواقف التي لا السامة الن الرئيس مبارك استقطانا وهر نائير رئيس قواله حمين النين واحد يتعدد عشى عليما علينا نقال الرئيس مبارك مقولة أن انساما البدا قال: مانا هنا لأمستع لرجال الإعمال وليس للحكيات ، مانا هنا لأمستع لرجال الإعمال وليس للحكيات ،

وهل ادى المؤتمر الإقـتـصـــادى الذى تراسعه الرئيس مجارك فى عــام ١٩٨٢ وعـقب توليــه الحكم إلى تغــيـــر فى اتجاه الحكومة تجاه القطاع الخاص؟

للقطاع الخاص.

بصرامة لم نشعر يتغيير يذكر، كانت أنكار وتجهات الرئيس مشيعية الفناية لكن عقية السدوارية الشغيريين والفناوانين الموقة كنات ضخمة جدا، وقاويت التغيير في كثير من المعالاتية إنسافة إلى عدم الاستقرار والانتقاد إلى المرية الاقتصادية، فلم يكن مسموحاً على سبيل المقال لرجال الإصمالية، الم يكن مسموحاً على سبيل المقال لرجال الإصمالية، المنافسيا المكرمة والقطاع

ومتى بدأت جمعية رجال الأعمال تلعب دورا في صباغة السياسات الاقتصادية؟

التغيير بدا تعريجيا في متتصف اللطنيانات. فقد كان الوزراء بتهريرين مقابلتنا، وبلا ذلك مرحلة الاجتماع مع الوزراء في مضور مساعديهم، ثم تشجيع الوزراء واسجيحا يقابلون وبجال الاعمال بضريهم، وتسديد اللقابات ورجال الاعمال بضريهم، وتسديد اللقابات وانتشف وتفيرت اللقابات والوزراء وبدا القطاع الغاض ياخذ سساجات ارسح.

في ضوء خبرتك الطويلة في عالم المال



والأعمال ويصفتك رئيس جمعية رجال الاعسمسال.. كسيف تقسيم برنامج الخصخصة المصرى

فلسفة البيم خاطئة ويجب تغييرها، لأن الشترى لا يريد أرضا ومعدات، وإنما يشتري حصة الصنع في السوق، وعملاء الصنع وطاقم العمل الدرب الموجود بداخله، لكن ما يحدث الآن هو تقييم للمشروعات للراد بيعها على أساس قيمة الأرض والمباني وهذا يمكن أن يتم في وزارة الإسكان وليس في عملية تخصيص لشروعات

هل هذا يعنى خطأ ســيـــاســـة الضمسخمسة امخطأ المسشولين القائمين عليها؟

الاثنان معا.. لكنني لا أقصد كل السنولين، بل بعض كبار المنظفين في قطاع الأعمال الذين اقتتريوا من سن المعاش ويهممهم استصرار الأوضياع القائمة وعدم التطوير، لأنهم بيساطة مستفيدون من بقاء الأوضاع على ما هي عليه.. أما الأمر المدرن فهو أن هؤلاء الدافعين عن

القطاح المسام هم أول من يهاج موته عندما يصالون للمعاش وللأسف فهؤلاء تساندهم وأجهزة إرهابية، مستفيدة من بقاء الوضع الحالى، وتتحدث عن ضمع أموال لإعادة المسانع إلى الإنتاج والريضية مع أنهم يشهدون الملايين منذ رّمن ولم ينصلح أي شيء.

أنا مثلكم. لا أعرف السوق المصرية مرتجمة برجبال الأعصالء وبينهم أصبحاب مليبارات ظهرت في سنوات محدودة.. كعف تقمس هذه الظاهرة؟

أنا مثلكم لا أعرف من أين جاء بعض رجال الأعمال بتلك الميارات، فهم ليسوا من أسر تجارية أو اجتماعية عريقة.. والسوق مفتوحة ولا يمكن تقييدها رهنا يأتى دور الأجهزة الرقابية في كشف أية انحرافات، وهذه الأجهزة موجودة وفاعلة في مصدر.. ألباد الوجيد الذي أسترد فيه عملاء بنك التجارة ودائعهم.

ومساذا عن رجسال الأعسمسال النين

يحتصلون على قبروض ضنخمية من البنوك بدون ضمانات انا أيضًا مثلكم لا أعرف كيف يتم هذا . إنّ كان قد حدث ويجب التحقيق لكشف التجاوزات وأعتقد أن البنك الركزي يجب أن يكون الجهاز الرقابي الأول، ويجب ألا يخضع لأية سلطة وأن يتمتع بالاستقلالية لأن دوري مهم جدا في الرقابة على البنوك، لأن أية هزة للبنوك تؤثر على الاقتصاد بالكامل.

ىدم البنوك بما أن الحسيث عن البنوك.. فسهناك تخوفات من مشاركة القطاع الخاص فى توسيع ملكية البنوك خشبية حسوث تالأعسسات تؤثر على ودائع المواطنين؟

اعتقد أن العكس هو الصحيح، فبعد خصخصة البنوك ستكون رقابة القطاع الخاص عليها أشد، والقانون بنظم ذلك، ويحظر على اصحاب البنك الاقتراض أو التعامل معه من قريب أو بعيد، كما أن البنك المركزي سيلعب دورا رئيسيا في الرقابة.. وفي لبنان كل البنوك الخاصة مرتبطة بنظام حاسب الى مع الصرف المركزي، فتظهر جميع تمامالات البنوك على شاشات خاصة في البنك الركزي لنم التلاعب.

مهنة شريقةا رغم تزايد عند رجال الأعمال في مصر فإن الأنماط الاستثمارية تتكرر دون تجديد.. ما تفسيركم لهذه الظاهرة؟

الحقيقة أنا مندهش وأهاجم هذه النوعية من رجأل الاعمال النين لا اعتبرهم رجال اعمال كيقين فمهنة رجل الأعمال مهنة شريفة يجب الا بأرثها بخلاء والسوق تشهد حالة فوضى نتيجة اقتصام البعض لها دون دراية، أن اتباع قواعد المنافسة الشريفة، فذلك فالنهب منتشر، والبضماعة محروقة، والشيكات لا تسند، والمقود لا تحترم، ولم تعد أذلاقيات العمل الدر موجوبة الأمر الذي أدى إلى حالة فرضي اقتصادية جاليا في مصرا ولماذا لا تعاقب جمعية رجال الأعمال

المخالفان جمعية بال الأعمال تضم ٥٠٠ عضو من ابرز رجال الأعمال ولها نظام واهداف تقيد كل رجال الأعمال لكننا لا نملك معاقبة باقى تنظيمات الأعمال أو محاسبتها .

وهل عسم التنسسيق بين منظمسات الأعمال هو سبب المشاكل التي تحدثت



التنسيق بينها لن يصلح الأضلاق، فهذه أزمة عامة في محسر، تمر بها كل المهن بداية من الموظف الحكومي وحتى رجل الأعمال مرورا بالأطباء والهندسين وغيرهم.

على الرغم من زيادة عسدد رجسال الأعصال وتضبخم ثرواتهم فإن الدور الاجتماعي لهم قد قل.. كيف تفسر هذا التناقض

في الحقيقة.. رجال الأعمال لم يتراجعوا عن دورهم الاجتماعي طيلة السنوات الماضية إلا نادرا ولأسباب تفسية، لكتني الاحظ الآن أن تبرع رجال الأعمال للأعمال الاجتماعية يتذذ طابعا بعائيا وأيس لشعمة الجتمع، والاحظ أيضنا أن العمل الاجتماعي أصبح يتم بترجيهات أو بطب مباشر من المستولين وهو أمر غريب إذا ما نظرنا للولايات المتصدة على سبيل المثال فهناك قائمة طويلة لشخصيات خدمت وطنها وقامت باعمال جليلة مثل روكفار وفورد وفوابرايت حتى بيل جيتس اغنى

رجل في العالم.. وهذا ما تحتلجه مصبر حالياً. هل لهذا السبب طلب الرثيس مبارك من مستخمري العاشير من رمضيان المثساركية في تكاليف الطريق الدائري مثلما فعل مستثمرو ٢ اكتوبر؟

كثت أتمنى أن تأتى مساهمات رجال الأعمال بدون طلب الرئيس لأن نسبيان رجال الأعسال لواجبهم الاجتماعي أمر محزن.

اضطراب السوق من الملاحظ أيضيا زيادة الإستثمارات العقارية على حسباب الاستثمارات الصناعية.. الاترى مبعنا ان هذه الهجمة العقارية ستترك تاثيرات سلبية على السوق الممرية؛

نعم.. معكم حق توجد مشروعات عديدة انشئت بدون دراسة كالمية، ولا يهجد في مصر رجال أعمال متخصيصون وإنما فوضي في السرق، وهذا يمتد العقارات وغيرها من الأنشطة

وكيف تقيم اتجاه رجال الأعمال نحو دبيزنس الطبء بإنشاء الستشفيات والراكر الطبية الاستثمارية

إذا كانت المنشأة الطبية كاملة التجهين، وتقدم خدمات طبية متميزة، وبها اطباء وأطقم تمريض على كفاءة عالية، فلماذا الانتقاء.. المجال مفتوح للعمل في أي نشاط يحقق ربما، بشرط مراعاة قواعد هذا النشاط وإنا أرى أن مصدر ليس بها طب أو مستشفيات أو أطباء!

ماذا تقصيد؟

نسيان رجال الأعمال لواجباتهم الاجتماعية أمر محزن! أسلوب التخصيص يصلح لوزارة الإسكان لاقطاع الأعمال



إذا قارنا أنفسنا بالولايات المتحدة سنكتشف أنه ليس لدينا طب حقيقي، فنصيب للريض في أمريكا نصف ساعة للكشف عند طبيب شهير، أما في مصر فخلال النصف ساعة يكشف الطبيب على سنة أفراد، وهم بذلك لا يصصلون على حقهم في العالج.. ونحن أيضا نشاهد الأطباء وهم نجوم في حفلات للجتمع ويسمرون حتى ساعات متلخرة ويجرون عملياتهم في السابسة صباحا .. كيف يسمحون لاتفسهم بذلك؟ هذه جريمة في حق مرضاهم!

مسا رأيك في تدخل حساملو اسسهم الشركات الساهمة في تسيير (مور الشبركات اليومية، وما تصورك لشكل

العلاقة بين الملكية والإدارة؟ يجب فصل الملكية عن الإدارة، سواء بالنسبة

للشركات الساهمة أو المغلقة، وإذا شخصياً عندما أشركت أولادي وأحضادي في العمل معي بدأوا بدايات متواضعة جداً وما أود قوله إن الشركات الساهمة يجب أن يكون لها مدير تنفيذي مسئول عن السياسات التنفيذية وإدارة الشركة

أما لللاك فلديهم منجلس إدارة وجمعية عمومية يقواون فيها ما يريدون وتمر القرارات عبر قنواتها الصحيحة، أما تدخل الملاك بفير هاتين الوسيلتين فهو تدخل خاطىء يضر الشركة ووضعهاء وهو تدخل مرفوض وأذكر حديثا قريبا لى مع أحد كيار رجال الأعمال الذي قال لي إنه أعطى كلا من ابنه وابنته مليون جنبه لبيدا بها عملهما الخاص بعيداً عن نشاط والدهما، ولما سالته عن سر ذلك قال لي إنه لا بريد أن يشاثر العاملون بشركاته من تضاؤل فرص ترقيتهم فيقل إنتاجهم.

شبارکت فی إنشباء مبجلس ردبال الإعمال العرب، ما أحّر التطورات على صعيد هذا المجلس وما الجديد قنه؟

مجاس رجال الأعمال بدأ بميادرة من مجلس الأعمال المصرى الأريشي واتبسم حتى ضم ٦ دول هي الأردن ومصر وفلسطين واليمن وقطر والخيرا المغرب، كما يضم مؤسسات اقتصادية كعضوية منتسبة مثل الاكاديمية العربية للعلهم المالية والمسرفية، والجلس يضم كبار رجال الأعمال العرب وإند أقيم ملتقيان للمجلس أولهما في الأردن تحت رعاية اللك حسين والثاني في الأقصر في شهر إبريل الماضى ومن المقرر أن يعقد الملتقى القادم في للغرب قبل منتصف عام ١٩٩٩.

ومجلس رجال الأعمال العرب يرحب بالتعاون مع كل منظمات رجال الأعمال الأخرى، وكان من الفريب حقأ أن تتخذ اتحادات تجارية وصناعية عربية مواقف من المجلس علماً بأن المجال مفتوح الجميع وأن هذه الاتصادات نوعية لكن المجلس يضم جميم التخصصات كالاستيراد والتصدير والتجارة والصناعة والسياحة والنقل والاستثمار والمناطق الحرة، ويوفر مجلس رجال الأعمال العرب فرصة جيدة لالتقاء رجال الأعمال وعقد صفقات وشراكات ولكن بدون تعض من جانب الجاس، وقد نجحت جهود الجلس في الحصول على مرافقة الصندوق الكويتي للتنمية على تمويل وإقراض القطاع الخاص العربي بمبلغ ٥٠٠ مليون مولار دون ضمانات حكومية وهذا إنجاز كبير لناء ومن القرر أن يسافر وفد من مجلس رجال الأعمال العرب للكويت خلال أسابيع لبحث الإجراءات التنفيذية لهذا القرار

<u>الملتقى العربي الأول</u> للصناعات الهندسية

في عهد فخامة الرئيس



ريوس مرف معطي الميندس/ سايمان رضا علي ورير المناعه والذرة المعطر



خند بد مصعدس مجارك



النفت رعامه مید المکتور / کمال الجنزوری رانس مجلس الورزاء





١٢ – ١٤ نوفمبر ١٩٩٨

مرگزالقا هرة الدواني البؤتمرات Catro International Conference Centre

دعوة للمشاركة في : أكبر تجمع صناعي عبريي تشهدممصر والشبرق الأوسط

5



مرفة الجنامات الفندمية ۱۲ شارع شريك تليفهى ، ۲۰۲۱ (۲۰۲۲)



الرقايل الرقايل المراجع المرا

- مجالات العرض عناعة معدات المصانع وآلات الورش
- والمعدات الكهربائية والميكانيكية صناعات السيارات ووسائل النقل
- صنّاعة تشكيل وتشغيل المعادن
 والأثاثات المعدنية والأدوات المنزلية
 - صناعة المراجل البخارية وأوعية
 - الضغط واجهزة ومعدات الإطفاء صناعة الاجهزة الكهربائية
 - والإلكترونية وحزم البرامج

■ الصناعات الهندسية المغذية













وزارة الصناعة والثروة البعدنية جمهورية مصرائعوبة



اتحاد الصناعات المصرية



أليات الاقتصاد تتراجع.. والسياسة تتحكم في القضية

سرائيل تحرك قضايا الإغراق ضد مصر

🦓 لأول مرة ـ منذ دخول اتفاقية التجارة الحرة حين التنفيذ ـ تقع مواجهة سافرة بين المصدرين المصريين وست دول أوروبية قريهات فرض رسوم إغراق ضد الصادرات المصرية، وهي فرنسا وإيطاليا وأسبانيا والنمسا واليونان والبرتغال . علانية المواجهة - التي ظلت مكتومة قرابة الثلاث سنوات ونصف السنة - فرضتها اوضاع وتصرفات من قبل عدة أطراف أوروبية لم تراع البات وقواعد اتفاقية التجارة الحرة.. بل أصبح للتوازنات السياسية الصوت الأعلى في قضية الإغراق التي وضعت الحكومة والمصدرين في خندق واحد ..

■ تحقيق. جابر القرموطي. هالة حسين

وقد دفعت تداعيات قضبية الإغراق الدكسور احمد جويلي ، وزير التحوين والتجارة - إلى التأكيد بأن مصر لن توقع اتفاقية المشاركة مع أوروبا حتى يتم التوصل إلى نقطة توازن في المسالم الاقتصادية الشتركة مع جميع الأطراف.. واعتبر ان قضايا الإغراق غير المبررة المرفوعة من بعض دول المجموعة الأوروبية من بين الأسباب التي تعوق توقيع اتفاقية الشراكة إلى جانب ملف المسادرات الزراعية.. وتوقع جويلي أن يتم القصل النهائي في قضية الإغراق الرفوعة من الاتحاد الاوروبي ضد مصر في قضية المنسبوجات القطنية في النصف الثاني من سيتمير القادم.. ودعا رجال الأعمال والمسدرين المسريين إلى ضبرورة الاتضاق صول أتضاذ موقف موحد تجأه القضايا اللرفوعة طند مصبر

في حين نفى السفير جمال البيومي مساعد وزير الخارجية المصرى ومستول ملف الشراكة المصرية الأوروبية أن تكون فضايا الإغراق المتبادلة بعثابة إعلان حرب التجارة بين محسر ودول الاتحاد الأوروبي.. لكنه أكد أن الشركات الأوروبية تبالغ كشيراً في شكواها التي لا تستند إلى أسس فنية..بيد أن تلك الشبركات تصاول دفع الاتصاد الأوروبي لفرض رسوم تعويضية قبل التيقن من مسمة شكواها

وأضاف البيومي إن قضايا الإغراق ليس لها علاقة باتفاقية الشراكة ولا يتم إثارتها

خلال المفاوضات الدائرة بين الطرفين.. لكنه أكد أن القضية تثار من الجانب الأوروبي من منطلق أنهما ستتؤثر سليناً على مسبار

من جانبه قال كريستيان فالكوفكس رئيس وفد المفوضية الأوروبية في القاهرة إن الجولة الجديدة من المفاوضات بين مصمر والاتحاد الأوروبي المزمع عقدها في بروكسل تهدف لحل المشاكل المطقة التي تمشرض التوقيع على اتفاقية الشراكة واوضع ان على رأس المضموعات التي سيتم التشاور حولها عى اللف الزراعي.. مشيراً إلى أن قضايا

الإغراق غير مدرجة على جدول الباحثات.. وأضساف أن المشساكل الداخليسة بين الدول الأوروبية لن تؤثر على عسلاقاتها مع دول جنوب البحر المتوسط وإن يكون من شانها تأخير توقيع اتفاق الشراكة معها.

وأوضع عبد الكريم المدرس ـ الأمين العام ورئيس الجهاز التنفيذي لغرفة التجارة العربية السريطانية والمنسق العبام لغرف التجارة العربية الأوروبية . أن عدة دول بالاتعاد الأوروبي تماول الالتفاف على إعلان برشلونة للشراكة الأوروبية المتوسطية الموقع عام ١٩٩١ والذي يهدف إلى إقامة منطقة



■ محمد فرید څمیس

رجال الأعمال يبحثون عن أسواق بديلة



🗷 قلق كبير من جانب المستثمرين حول اساليب تطبيق إتفاقية التجارة تجاه الصادرات المعرية

■ د احمد چوپلی

تجارة حرة موسمة بين دول الاتماد الأوروبي
ويول حروش البحو المتوسط. لكنه أكد أن
الإجراءات اللشفة ضد مصسر من قبل دول
الإجراءات اللشفة ضد مصسر من قبل دول
الإحراءات وتشكل تلقضا ساطرة أم عادهات
الإحسان وتشكل تكسسة خطيسرة للقصو
البريطانية التي تقيم علاقات تجارية
مصرد. ويصف الدوس محاياة المتوضية
البريطانية رفع العظر من مصادوات تجارية
القطر بانها متاورة سياسية مرهوضة لا
الشكر بانها متاورة سياسية ، وهذا
التشكر بالنها متاورة مياسية ، وهذا
إساءة لاستقدام السلطة من جان المقوضية . وهذا

هي التعامل مع دولة عربية كبرى عظل مصدر محدراً من إمكانية تكرار تلك الإجراءات هم مهالات الخري ليتم قدم علماليا المشروعة للأطراف الأخرى وطالب رزير الضارجية البريطاني استخدام نفوذ بالاده لعشد اغلية مسجلس رزراء الاتصاد الاروزين لإنشال الحمة غير العاملة عند مصد.

وعلى صعيد رجال الأعمال المعروبيّ قال مصصود المعربي، ورئيس اتصاد الفعرف التجارية - إن صداقة مصر والدول الأرورية لن تغني من تحليق المصالح الذي يعدف إليها كل طرف، ودعا رجال الأعمال للبحث

من أسسواق بديلة فسوراً للدول الست التي فرضت رسوم إغراق على الواردات المصرية من المسسوجات القطنية الضام ومسلاءات الاسرة. وعيد أحمد عن موكان اتحاد الصناعات

وعبر أحمد عزء وكيل اتحاد الصناعات المسرية ، عن قلق المستثمرين والمصدرين المصريين البالغ من اصلوب تطبيق اتضافية التجارة تجاه الصادرات الصرية الذي يشكل تمنتأ وتمسخأ واغسمأ باسلوب يضرج بالاتفاقية من كونها اتفاقيات حماية إلى إجراءات انتقامية مشيراً إلى أن دول الاتحاد الأوروبي تبنت ٢٠٠٠ قرار الكافسة الدمم والإغراق لسلم مختلفة فيما أتخذت مصس قرارأ واحدأ لكافحة الإغراق لحديد التسليم.. وارضع أن قضية الإضراق في الأسراق الأوروبية أعيد فتحها بواسطة أتحاد الأقطان الأوروبي وتم اشضاذ قرارات بقرض رسوم مؤقتة ٢٠ ٪ على الواردات من مصبر وباكستان والهند والصبن واندونيسيا فيما تم استبعاد تركيا لاعتراض النعسا على إدراجها كونها ترتبط معها بمصالح مباشرة.. واعتبر عزان هذه الخطوة هي فاتحة تحرك سياسي موجه شد مصر، وبالأساس شد كل الدول النامية.. وحذر من أن الجولات القادمة ستكون أشد قسدة على صادرات الدول النامية وسيتم إدراج سلع أخرى وباستمرار على قوائم الإغراق

ويدوره قال محمد فريد خميس ـ سكرتير عام اتصاد الغرف التجارية والصناعية لدول



■ محمود العربى

٢٠٠٠ قرار أوروبي لكافحة الإغراق مقابل قرار مصرى واحدا



مجموعة الـ ١٩٠ (إن كل بولل للعموعة تؤيد مصر في موقفها القاملة الدول قد مصر وديل المصحوحة، مؤكدا أن الدول التقدمة تطبق تقام المديكة بمسائلة خاطئة، وأشار فريد خميس إلى أن المؤلفة المصروي تضمه يعفى الدول الدول التعلق عن دول متقدمة ويغير منظية من دول متقدمة ويضف خصابا الإضراق باتها بداية طرفان يتجهد كل منتجات الدول التابية بن ينها متارك التها بداية

والل الحدد عرفة ، عضر الشعبة العامة للمستشرين ، أم مس لا تقدم أل العامة للمستشرين ، أم مس لا تقدم أل من أمر الإخراق أو لا توجيد أيا جهة الإسلامية الإلايات الأطاقة الإلايات ، وأضاسات أن كان الشامئة المستشرين المستشون على القامة للتحديث تقرض رسمي إخراق التحديث تقرض رسمي إخراق على المسامئات المسام

وبما صعاران ثابت . سكرتير عام الفرقة التجارة بالقادرة . إلى مقد اجتماع عاجل للبحث في القادل إجراء وبوقف موحد ضعراً إلى القرار الأخير الاتصاد الاروبي، مشرراً إلى ان رجال الأعمال سيبحثون عماية عمالم المصدون للاسواق الاروبية التي تصاور مباتشاة للصدورين للاسواق الاروبية التي تصاور مباتشاة المراق رداحة تجير الدول الاروبية عمالاً.. ومن شمال غذا الإجراء دعم رجبال الأعمال المصدون في الاسواق القارجية يمكنه من الدحالية، وأشار إلى أن وإدات مصور عن الحصول على معيزات خاصع في الاسواق الحالية، وأشار إلى أن وإدات مصور عن ما المارتين توبد على ما عليارات معار يتوبد على م الميارات معلى الاسواق المصدون على الاسواق المصدون على الاسواق المصافرة على الاسواق المصافرة عمل معيزات خاصاء ما تصدوره على المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة عمل المسافرة المسافرة المسافرة عمل المس

في حين ينتقد بالعر الشريف مسكرتير عام جمعية رجهال الاعمال التصريني ، موقف الدول التي تبتت فرض رسوم تعريضية على مصر، وعلى راسعها فرنساء التي تستورد مصر، منها ما يوازي مليار و. ٢٠ آلف دولار مستوياً، واكد أنه من غير المقول أن تضري مصر التي لا تزيد مسادراتها على ١ ٪ من



■ ماهر الشريف ■ عبد الكريم المدرس ■ صفوان ثابت

الواردات الإوروبيسة أسواق الاتمساد الاوروبي، فيما تتعامل مصر بما يزيد على ۷۱ ٪ من إجمالي تجارتها الخارجية مع الدول الاوروبية

وينتقل د. ماني رزق - عضبو الجلس الرئاسي المسرى الأمريكي . إلى نقطة اخرى وهى أن دول الاتحاد الأوروبي تقوم تحت مظلة حرية التجارة بدعم منتجاتها المسدرة إلينا وتعلن في صفر السوق الأوروبية عن جدول الدعم الذي يتوقف على درجة جودة المنتج في الدولة التي يتم التصدير إليها . فكلما تقدمت تلك الصناعة في الدولة المستوردة كان الدعم أكبر .. وفي الوقت نقسه تقرض رسما تعويضياً على المنتجات التي ترد إليها.. فمثلاً يبلغ هذا الرسم ٣٠ جنيها لكيلو الجبن الذي لا یتعدی سعره ۸ جنیهات عند استیراده من مصبر في حين تقدم بعما بما يوازي غمسة جنيهات أو أكثر عند تصديره إلينا والأكثر من ذلك أن دولة مثل الدانمارك تقوم بإنشاج جبن أبيض تحت مسسمى دجبن لمسيساطىء الستغلال رواج هذا النوع من الجين المسرى في أسواقها وغيرب للنتج المسرى.

رجل الأعمال. إلى البحث عن اسماق بديلة المراتب التي من المدينة التي المراتبة التي المراتبة التي المراتبة التي المناتبة تم مصدر على المناتبة والمراتبة المائية والمراتبة المائية والمراتبة التعرف والمراتبة التعرف المراتبة التعرف المراتبة التعرف المراتبة التعرف والمراتبة التعرف والمراتبة المراتبة التعرف والمائية والمائية والمناتبة والمنات

من جهة أخرى يدعو شفيق بغدادي ـ

مستوليته على الدول الاوروبية التي
تورد أنا التفاوى وهي بشكل محمد
فرنسا وهولنده (المسبقية
مريان سر هذا العداء باسبيقية
مريان سر هذا العداء باسبيقية
المسرى من البطاطين هطاري في
الإنتاج في اوروبا.. لأن المحمديل
المسرى من البطاطين هطاري في
المحمدين من البطاطين هطاري في
المحمد المحمدين المخالفة في
المحمدين الارجما بالمحارية
المحمدين الارجما بالمحارية
المحمدين الارجما إلى أن الوزارة
المخالفة محاراً بإنك استيراك

دخول محاصيلنا إليها. ومن بين الدول التي تلعب دوراً خطيراً في التشويش على المنتجات المسرية إسرائيل والتي تنتابها حالة فلق شديدة من اتفاقية الشراكة بين أوروبا والدول العربية وتسعى بكل السبل لعرقلة هذه الاتفاقية بعد فشلها في إجهاض اتفاقيتي تونس والمغرب اللتين وقعتنا قبل عامين ومن ثم فهي دائمة التخطيط للنيل من اتفاقية الشراكة بين مصر والاتصاد الأوروبي المزمع توقيعها العام الصالى.. وقد بلغ مجمل الاحتجاجات والشكاوي ١١١٣ أحتجاجاً التعبادياً من بينها ٥٦ احتجاجاً ضد الشراكة المسرية الأوروبية بيد أن إسرائيل حذرت دولاً بعينها في الاتصاد الأوروبي من إعطاء مميزات هاصة الصر بمقتضى هذه الاتفاقية. ويمتقد الخبراء أن إسرائيل قد تكون أحد الأسباب وراء تأخر توقيم هذه الاتفاقية.. خاصة أنها شككت على لسأن سفيرها ببلجيكا في قدرة محسر على الوفاء بالتزاماتها تجاه دول الاتحساد الأوروبي البسالفية ١٢ دولة.. في المقابل يعتبر الاتحاد الأوروبي أن إسرائيل تستغل أتفاق الشراكة الذي يتيح لها بيع بضائعها بدون رسوم جمركية لتحرير بضسائم أخسري خسامسة من الأراضي الفلسطينية وارتفعت حدة الأزمة ببن الطرفين حينما قامت إسرائيل بتصدير عصير برتقال إلى أوروبا على أنه من صنع البرازيل وتبين فيما بعد أنه من إسرائيل.. ورغم ذلك لا تسمع إسرائيل بوجود مفتشين للاتصاد الأوروبي بالمرافق الإسرائيليسة.. ومن ثم أعطى الاتصاد تعليسات للمسستوردين الأوروبيين للتحقق بدقة من مصدر اليضائع

الإسرائيلية 🚍

حول التكنولوجيا وتنمية الرأة الصندوق الاحتماعي



توفير فرص عمل للمرأة على رأس أولويات الصندوق الاجتماعي

تحت رعاية السيدة سوزان مبارك ينظم الصندوق الاجتماعي للتنمية مؤتمراً حول التكنولوجيا وتنمية المرأة، المؤتمر سيعقد بمدينة الإسماعيلية في نوفمبر القادم بالاشتراك مع جمعية سيدات الإسماعيلية التي تراسها سوسن كيلاني عضو مجلس الشعب عن الحافظة..

💂 القاهرة ـ حنان البيلي

مسرح الدكتور حسين الجمال الأمين المام للصندوق الاجتماعي التنمية بأن المؤتمر سيمستمر ثلاثة أيام ويأتى انطلاقاً من أهتمام الصندرق بقضية الرأة والتي أفرد لها الصندوق وحدة مستقلة ليمتد نشاطها عبر جميع برامج ومشروعات وأنشطة الصندوق.. وأخمأف بأته

سينتم خالال المؤتمر عارض المشروعات التي ثم تنفيذها باستخدام التكنولوجيا البسسيطة بواسطة المراة وعرض أفكار لشروعات يمكن تنفيينها عن طريق جمعية سيدات الإسماعيلية يتمويل الصندوق.. وسيراعى في هذه المشروعات أن تكون صفيرة أو متناهية الصغر وتستخدم فيها تكنولوجيا بسيطة موزعة على الأقاليم المشتلفة في مصدر، يتمويل يصل إلى حــــرائي ٠٠٠٠ جنيه للمشروع.

بعقد المؤتمر الدولي الثامن للتكنولوجيا والتتمية في الفترة من ١٥ - ١٧ مارس ١٩٩٩، والذي ستشارك فيه دول من الأمريكتين ودول أوروبية ومجموعة من دول حوض البصر الأبيض المتوسط وقد نجح الصندوق الاجتماعي للتنمية بالاشتراك مع مدينة مبارك العلمية في استضافة هذا الرَّتِعر، ويجرى الآن الإعداد للمؤتمر، حيث عقدت ندوة بمدينة الإسكندرية بعنوإن التكنولوجيا ومداخل القرن الصادى والعشرين ومستقبل التنمية في الساحل الشمالي، وتعد هذه الندوة أولى سلسلة الندوات التي تعقد في إطار الإعداد للمؤتمر الدولي، وقد تمت دعوة جميع الجهات ذات الصلة بالقطوير التكفولوجي مثل مدينة مبارك العلمية وجمعيات رجال الاعمال بالإسكندرية، لبحث موضوع التكتيليجيا والتنمية وإهميتها بالنسبة للممناعات الصغيرة والتوسطة، وسيعقد للؤتمر تحت رعاية الجهات المنظمة للمؤتمرات الدولية السابقة وهى المؤسسة الدولية للتطوير التكنولوجي وجامعة ميامي وجامعة وبسط فلوريدا ومدرسة الفئون التطبيقية بمونتريال والصندق الاجتماعي للتنمية الاجتماعية.

وإغباف الأمين العام الصندوق بانه سيقام على عامش المؤتمر معرض لنتجات الستقيدين من قروض الصندوق.. وستشارك فيه جميع المكاتب الإقليمية ليتم عرض للشريعات الرتبطة بنشاط الراة وألتى تستخدم تكنول جيا بسيطة إلى جانب الشروعات البيئية.

من جانب اخر فقد تقدمت جمعية سيدات الإسماعيلية بقائمة مقترمة من المشروعات التي يمكن تمويلها من الصندوق وتتم من خلال الجمعية وهي : بطاريات الأرانب والمشفولات البيئية، ومناحل العسل وإنتاج الكليم والسجاد ومنتجات الالبان وضراكات الأرز والذرة وتصنيع ءالتي شيرته والطباعة عليه وتصنيع التحف والمسترعات الجادية وتجميم الفسنالات الكهربائية البسيطة وتصنيع لعب الأطفال والفضار وفرش السيارات وتجفيف الزمور وتلوينها .. هذا بخلاف حصول الجمعية على منحة لدعمها المؤسسى والتدريب على المشروعات الجديدة.

وأعلن الدكتور حسين الجمال أن نسبة للشاركة النسائية في برنامج تنمية للوارد البشرية تقدر بصوالي ٧٠٪، ويَعِلَمُ نسبة المستقيدات من القروش المصفيرة صوالي ٥ ١٦٪.. بخلاف برنامج التنمية المتكاملة للمرأة والذى استهدف

١٣٠٠ سيدة وفتاة.. وبالنسبة للمسراة التي تعسول الأسسرة بمقاردها فنقد استنفادت من خدمات الصنبوق حوالي ٥٠٠ عائلة وقدام الصندوق بتطبيق هذا الشبروع في ثلاث مصافظات.. وبالنسبة لبرنامج تنسيسة للشسروعنات فنقند بلغ عبدد السيدات المستفيدات حولي ٢٢ ألف سيمة بنسبة ٥ر٥٧٪ من المدد الإجبالي للمستفيدين. 🖈

عندما يتحول البيت إلى جهاز مخابرات جواسيس الحياة الزوجيية

التجسس لم يعد وسيلة من وسائل أجهزة المغابرات، وإنما انتقل إلى داخل البيوت، وفي غرف النوم المغلقة على الزوج وزوجته، واصبحت أجبهزة التجسس والتنصت الشريك الثالث في الحياة الزوجية، وأمام خطورة الوضع تصركت الحكومة المصرية لتصدر أمراً عسكرياً بتحريم هذه الأجهزة التي تطورت وأصبحت في حجم عجبة الارزه. لكن هل أدى الأمر العسكرى إلى منع هذه الظاهرة، وباذا يتجسس الازوج على بعضهم البعض؛ لنقرا بعض المالات أولاً:

■ تحقيق. أحمد خالد

بكالمات زوجته .. المحكمة المحكمة د. حسن الجندى : من حق الزوجة الطلاق إذا تنصت عليها زوجها

د سید عبدی :

التجسس مريض نفسيسسط



في محكمة -زناتيري، الأصوال الشخصية قضايا عديدة تحفل أرراقها بوقائع التحسس الزوجى زوجة قالت للمحكمة إنها ثبتت كاميرات فيديو في غرفة مومها لتصمور وقائم خيانة زوجها لها. وأخرى حصلت علّى الطلاق بعد أن قدمت أشرطة كأسيت تحتوي على مشاجراتها مع الزوج، واستمعت المحكمة إلى سيل الشنائم التي يكيلها الزوج إلى زوجته، إضافة إلى تسجيل مكالة عاطفية مع صديقة له.

وفي قضية ثالثة حصلت الزوجة على الطَّلاق بسبب شكوك زوجها فيها. وتقول وقائع الدعوى إن الزوج شك في المكالمات التليفونية العديدة والطويلة التى تجريها مع رجال، فأشترى جهازاً ممفيراً في هجم حبة الأرز لتسجيل مكالمات زوجته. وحين اكتشف الزوج أن مكالمات زوجته خالية من أية إدانة لها قدم لها التسجيلات فرفعت قشية تطب فيها الطلاق، وأبدتها المكمة لاستحالة العشرة الزوجية القائمة على

الامثلة كثيرة داخل محكمة مزنانيسريء والاشسرطة التي يشدمها الأزواج عديدة، رغم أن القانون يمنع التنصت حــتى في إطار العـــلاقـــة

الدا يتجسسون د حسن همام أستاذ علم

الاجتماع يعتبر وجود أجهزة التنصت خطراً شديداً على للجتمع، لأتها تعنى تقبله الفكرة وهي صدفة من منقات المجتمعات الشمولية التي تقبل بقهر الإنسان وسحقه.

ويقول د. حسن همام: من يقبل التجسس على زوجته أو أولاده أوحتى الوظفين التابعين له في العمل شخص ديكتاتور يفضل كبت الحريات ولا يقبل بمرية الرأى والديمقراطية وحرية التعبير، والشكلة في نظره أن تنتقل هذه الظاهرة من السلطة في الدول المتخلفة إلى الشعوب مما يؤدي إلى انهيار الجتمع.

ويضيف. إن تسبحة بيع هذه الأجهزة في الفترة الأخيرة، قد وصل الي ما يزيد على ١٠٠٠٠ جهاز - كما

تناسعت - إلا أن ذلك لا يعل عبلني الجنمع الصري، وإن كان لا يخلو من دلالة، تعنى انهيار أو احتلال السلوك القيمي عند بعض الأفراد في الجتمع لكن لماذا يتسجسسس هؤلاء

الأفرادء د. سید صبحی ـ استاذ علم النفس - يقسول · إن التنصت سلوك معيب أخلاقيا ومحرم دينيا وقانونيا، وهذا يدل على أن مرتكبه غير سوى من الناحية الأخلاقية، وخارج على القانون، واثم دينياً، وهو أولاً والخيراً صريض نفسياً، وغير متزن، لانه لا يستطيع الحصول على ما يريد معرفته، بطريقة مسحيحة وهى الولجمهة والسؤال الباشر. بالإضافة إلى أنه شخصية لا تؤدى أدوارها الاجتساعية بطريقة سليمة، وعادة ما تكون عدوانية، لأن التجسس والتنصت هدنيهميا جمع معلومات تهدف إلى مداهمة الأغرء ومفاجأته، وعامة فالعادة السيئة اكثر السلوكيات رسوخاً، وعادة مطل التجسس ليس لها علاقة بدرجة الثعليم أو الثقافة أو للستوى الاقتصادي أو الاجتماعي.. إلم بقدر ما لها علاقة بالتنشئة الاجتماعية، فالأب الذي يتجسس على أولاده، هو ذلك الطفل الصدقير الذي أرسلته أمه ليعرف لهاء ماذا شيل عنها في الصوار الدائر بين أبيه وأخته مثالاً، باختصار التنشئة الاجتماعية لها الدور الأكبر في هذه الصفة، وأنا أعتقد أنها ليست ظاهرة في المجتمع للصرى، فنسبتها مثلاً أقل من نسبة جرائم مثل الرشوة أو تعاطى الخدرات، بل إن نسبتها لا تذكر حتى كنسبة .. لكنها أولاً وأخيراً سلوك اجتماعي خاطىء يجب الوقوف دون

وجهة نظر قانونية

الستشار حستي حمادة ، رئيس محكمة الاستثناف للأحرال الشخصية - يؤكد أن القانون يمنم القجسس والتنصيَّت حتى في جالة أشات الخيانة الزوجية ـ إلا إذا صدر بذك إذن من القاضي الجزئي، كما أن القانون حدد أدلة الإثبات في الخيانة الزوجية وهي التلبس والاعشراف الصريح ، وجود مكاتيب أو أوراق أخرى صادرة عن

التنصت خاصة المتزوجات من رجال يعملون في مهن حرة. ويقسر د. عادل المدنى ـ استاذ الطب الناسس. نلك قائلاً: إنه من الطبيعي أن ثاتي آلراة أي المقدمة، لأن المجتمع يتيح للزوج أو للرجل ممارسة الرقابة بشكل طبيعي ومباشر ويمكنه ان يستخلص نتائج ما يشك فيه وان يواجه به، بصورة أكثر مباشرة بكثير من المراة، فالرجل يستطيع أن يسال رُوجِتِهُ مُثلاً فَي ابسط صورة، مع من تتحدث في التليفون، لماذا ستخرج، إلى أين ستنهب عينما بعتبر الرجل ذلك إهانة له لو سالته زوجته نفس الأسطلة ومن ثم تلجأ الزوجة إلى الحيلة للعرفة ما تريد معرفته، ويبدو أنّ العلم يقدم آها ذلك بشنكل مثالي في أجهزة

الزوجات هن الأكثر

استخدامأ لأجهزة



الستفار

حسني حمادة :

القانهن يمنع

نجين إسماعيل :

حرام شرعاً..

والطلاق

أفضل

um2"

الصوتية التي قد تقدمها الزوجة لإثبات الضرر الواقع عليها

ويقول د. حسني الجندي - أستاذ القانون الجنائي - إن القانون الجنائي، لا يقبل أدلة التنصت والتجسس إلا بعد صدور الإنن من القاضي الجزئي، لأنه دستورياً وقانونيا لابد من ضمان حرمة الفاعل ـ سواء اكان زيجاً أم زوجة، أبناً

ويضعيف: يمكن للزوجة تصريك الدعوى الجنائية ضد زوجها إذا اثبتت أنه تنصت عليها وهو نفس ما يحق للزوج على زوجستسه. مسادام التنصت يدخل في دائرة

الانسمال التي

يعاقب عليها قانون العقوبات. ويقول د. حسام لطفي - استاذ

القانين المنى . إنه يحق للزوجة الصمسول من زوجمها على تعبويض معنى إذا ثبت تنصت عليها، وهو أيضاً ما يحق للزوج على زوجته. فالتجسس أو التنميت قد يشكل ضيرراً يستوجب التعويض. وهذا الضرر قد يكون أدبياً او مادياً ، وفي الصالتين، بحق للطرف الذي وقع عليه الضرر، الحصول على التحويض الناسب من هذا الضحرر الباشر، التوقع وغير التوقع.. ويغض

النظر عن الفاعل ويفشرض في هذه الصالة، إثبات واقسعة التنصد أولاً، ثم رفع دعسوى التسمويض أسام القسفساء المعنى، أو تحريك دعوى جنائية بالابعاء الباشر، أو من خلال النيابة العامة.

زوجته .. وحق الزوجة في الصصول

على تعاويض

قسال صلى الله عليسه وسلم لماوية رضى الله عنه: الدين .. يوقض وإذا كأن هذا موقف القانون الذي يصل إلى هبس الزوج لو تنصت على

«إنك إن تتبعت عورات الناس، اقسسدتهم أق كندت تقسسدهمه فالتجسس يغري بالاحتبال والتصنع، ويدفع للتملق، وبخاصة إذا كأن المتجسس عليه ضعيفاً، لا يستطيع أن يرد أذي المتجسس، ويشكل عام فإن التجسس غير مياح إلا في حالات الحروب التي تقسوم بين الأمسة وأعدائهاء أسا تجسس أبناء الأمة على بعضبهم البعض فهو غير مباح، لأن للمسلم حرمة يجب ألا تنتهك، قال صلى الله

من روجها إذا تنصت عليها.

والتنصت الزوجي؟

فما موقف الدين من التجسس

يقول د يحيى إسماعيل ـ نائب

رئيس جيهة علماء الأزهر السابق:

التجسس والتنصت حرام حرام

.. حرام بالنص القرائي الآمر، قال

تعالى: وولا تجسسوا ولا يغتب

بعضكم بعضا أيمب أحدكم أن

ياكل لحم اخيه ميتأ فكرهتموه

والأمر القرائي صريح ومطلق، ولا

يجيز التجسس لأي احد، قريباً كان

أم يعيداً، والرسول صلى الله عليه

وسلم، وضبع الإطار العام لهذا الأمر

وبين أن استرخاصه والاستسهال

فيه مضيع لحرمة العلاقات الخاصة

ومسؤشر على نظام الحسياة بين ذوي

الرجم، وبين الناس عامة:

والقدوى مسطل الضعيف. لكن مناك حالات يستدعى فيها التثبت قبل توجيه الاتهام، وقب احتباط الشبارع لهذا

علينه وسلم: ديستعي بذمتهم ادناهم، اي أن الحرمة واحدة للجميع، الصغير مثل الكبير،

الأمسر غساية الاحتباط

مرتكب الفعل تغيد ارتكابه لهذا الفعل. أو وجمسود الزوج في منزل في المحل الخصص للمريم. أما في الإثبات بالتنصت أو الشجسس فالأبد من إنن القاضي الجزئي الذي لا يصدر إلا بعد وجود اسباب وشواهد تبرر صدوره. لكن الوضع مختلف في القضاء الدنىء فالتسجيلات يمكن قبولها كقرينة في بناوي الأحوال الشخمية، كالطلاق لإثبات الضرر حتى او لم يكن هناك إنن من القصاضي الجسزتي، فالقاضى الحرية في استخلاص الدليل أو القرينة من الأوراق أو من أية وسيلة أخرى، من الوسائل التي تؤدي إلى تناعة القاضي. رمنها التسجيلات

الحياة الخاصة، لذلك فالقانون الجنائي يعاقب من يمس أو يعتدى على حرمة الصيحاة الضاصحة عبقش النظرعن

الأزهر سبق الأمر العسكري

سبيقت فيتنوى لجنة الفيتنوى بالأزهر، أمير الصاكم العسكري في تحريم الاتجار في أجهزة التنصت، حين قالت في نهاية الفتوى الصادرة ١٨-١-١٩٩٧م، قرر الفقها، أنه إذا حرم الشيء حرمت جميم للوسائل المؤدية إليه

وتقول الفتوي الصادرة في ٢ صفحات في مقدمتها قال تعالى في سورة يوسف عليه السالم على لسأن نبي الله يعقوب ويابني انفيوا أنتحسسوا من يوسف واخيه و وقد فرق علماء اللغة بين التجسس والتحسس، التجسس غالباً ما يكون في ألشر، والتحسس غالباً ما يكون في الخير، وقد يستعمل كل منهما في الشر، قال الأوراعي التحسس هو البحث عن الشيء، والتجسس هو الاستماع إلى حديث القوم وهم له كارهون، أو التسمع على أبوابهم وتقول الفتوى في إجاباتها عن مشروعية التنصت

إجابة عن أسئلة السيد المهندس محمود عبدالعميد، المؤسسة الأوروبية للتجارة حول ما إذا كان يجور للام والآب شرعاً مراقبة الكالمات التليفونية للأبناء وتسجيلها . وهل يجوز للزوج مراقبة مكالمات زوجته وهل يجوز

للزوجة مراقبة مكالمات زوجها . هل يجوز لصاحب العمل مراقبة مرءوسيه اثناء عملهم

لحماية أسرار عمله وتجبب قائلة :

مراقبة مكالمات الأبناء، الذين هم دون البلوغ، حق قاصر على الوالدين فقط، لا يتعداهما إلى غيرهما، من قبيل التربية والرعاية للطلوبة، كلكم راع وكلكم مستول عن رعيته. إذا كان القصود من ذلك صلاح النشء، أما بعد البلوغ فإن هذا العمل يدخل في دائرة المحرم، وكل نفس بما كسيت رهينة. أمآ في مرآتبة الموظفين فتقول

نعم يجورُ ذلك مادام في دائرة العمل لا يتعداه إلى جوانب أخرى وهي الجوانب الخاصة بالشخص. وتستفيض في الإجابة عن التنمس الزوجي:

هذا العمل في القول بإجازته سلبيات تفوق ما عساه يكون من إيمابيات فضلاً عن كشف أأستور الذي يحرص كل من الزوجين على الاحتشاط به لنفسه، وهو حق لكل

وراعى أنه في بعض الأصيان قمد

تتعارض سلامة المياة الشخصية

للفرد مع سلامة المجتمع من جراء

قسال صلى الله عليسه وسلم

ويعنى ذلك أنه لا تباح أسرار

مجلس براق فیه دم درام،

كالاتفاق على قتل شخص مثلاً أو

مجلس فيه مال حرام.. كالاتفاق

على سيرقية أحيد الأشتقياص، أق

مجلس يهنتك فيه عرض حرام

كالاتفاق على الاغتصاب مثلاً. ففي

كل هذه المالات يجوز بل من

وقيما عدا هذا فالتجسس

الواجب إفشاء الاتفاق للسلطة

غيانة مذا الشخص مثلاً.

«المالس بالأمانة»

المجالس إلا في ثلاث ،

منهما، وتجاوز نلك مدعاة الدخول في مثاهات تفسد بها الحياة الزوجية وقد أجرى الشرع الحكيم وعلماء الفقه احكامهم على الأفعال التي تصمدر من الشخص، ويمكن سماع الشهادة فيها، وتسجيل ما يصدر عن الشخص بالصوت أو بالصورة أو كليهما معاً، مما لا يعتبر قاطعا، نظراً لتقدم التكنولوجياً، وإمكان تسجيل مثل هذه التسجيلات، وكثيرا ما يحدث ذلك

رمن المعلوم في أصول الفقه أن دفع الضرر مقدم على جلب الصلحة، برما للمفاسد ثم إنه عمل يشبه عمل الشيطان الذي قال الله سجمانه وتعالى في شاته، وإنه يراكم هو رقبيله من حيث لا ترونهم، ورغم أن د سيد رزق الطويل عميد كلية الدراسات الإسلامية السابق . رحمه الله - قال لنا في اخر حديث له تبل رحيله: إن الفتوى صحيحة وبقيقة، إلا أنّه كان لا يجِب تحديد مراقبة الأبناء بسن البلوغ، لأنّ البلوع قد يثبت في سن الثالثة عشرة مثلاً، والابن في هذه السن يحتاج للمراقبة والرعاية، ويجوز مراقبة الأبناء حتى بعد البلوغ، وحتى اكتمال شخصية الابن أو البنت وتحقق الاستقلال النفسي والمعنوي الشخصية.

ببنما اختلف د. يحيى إسماهيل حول مراقبة الموظفين إذ قبال أن ذلك جبائز في العبمل، لو ثم منشلاً بواسطة العين التليفزيونية، وعلى شرط معرفة الموظف أن هناك رقابة في مكان العمل، ولكنه من غير المتصدور تحقق ذلك من خلال التنصت التليفوني، دون الاعتداء على أسرار الموظف، فمن التصور ولو بنسبة ١ / أن يتم اتصال شخصي، لغارف طارى، مُثلاً، ومن هذا تصبح حرمة الحياة الخاصة للموظف ، منتهكة بواسطة التنصت وهذا ما لايجوز. وفي نفس ألوات قال د سيد صبحي - استاذ علم النفس - إن افظ الراقبة الوارد في الفترى بختلف عن التنصيت، والمراقبة مطلوبة، إذا استشعر الأب خَلال استماعه للابن او للبنت أن هناك شيئاً غير طبيعي كان يدخل الصجرة على ابنه، فيمتنع عن الكلام أو يمول مجري الحديث. أما التنصت فهو غير مطوب في التربية الصحيحة للأبناء والتي يجب أن نعلمهم فيها التعود على المسارحة والكاشفة

أثناء غبابه.

المحاكم، حكاية زوج سجل اکثر من مائة شريط كاسيت تتحدث مع رجال، ورفع دعوى زنا لكن المكمة رفضت دعواه لانتفاء قواعد إقامة دعوى الربا كما حددها القانون، وأبدى القاضى استغرابه لصير هذا الزوج وبروده طوال فترة التسجيل التى أمتدت عدة اشهر.. اما اطرف ما في

أغرب قضايا

التجسس على

الزوجات في اروالة

صلى الله عليه وسلم حبرصمه على شبوع الثقة بين الأزواج أنه نهى أن بباغت الرجل الغائب أهل بيته ليلاً أي أنه لا يجب على الرجل العائد من سنفسر، أن يبناغت أهله بدون علمهم.. ودنت أن أحد السلمين خالف هذا النهي، وبخل على زوجته مباغتاً إياها، ثم رأى شبحاً وراء ستار، فامتشق سيفه ليقتله، بعد أن تحرك فنه الظن السيرة وسارع إليه لولا أن زوجته اخبرته أن الشبح هو اختها التي كانت تبيت معها في

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وإن سعداً يضار وإن الله أشد غيرة منى ومن سعده وجاء نلك رداً على سعد بن أبى وقياص الذي قيال أمياميه: والتنصت حرام ، حرام رهو حرام في اطار العبلاقية الزوجيية، لأنه التماس للربية والتماس الربية، مدمر لأصل العبلاقية الزوجيسة، التي لا تستقيم إلا إذا قامت على السكينة





لزوجته وهي القضية فهو أن الزوجة رفعت دعوى طلاق من زوجها و استخدمت الشبر ائط لإثمات استحالة حباتها معه! وحصلت بالفعل على

الطلاق.





وايحد الحدثا رجازاً على زيجت، ريضتري للتحس البينية، والله لر ريضت لقمرية غير مصفوعاً على نظر متردد. ومن الاقتصال للرجال أن يسد ويالراجهة وإن أم يستطع أن يسطع أن يساطع أن يساطع أن يساطع أن يساطع أن يساطع أن يساطع أن يطلس بينا ويقال سينالم من زيجة ريطانها، ويقال من أن يجلس سينالم من زيجة يسمس عليها، ويقالسها، ويقالسها، ويقالسها، ويقالسها،

إلى تعمير القواعد والأصول التي يسيق فيها الاتهام البراءة وإذا كان القجسس والتنصت محراءاً، قبإن التجارة في اجهزة التجمعس والتنصت هي أيضاً حرام لانها الجار في محرم، وهي حريمة لبنية فيها التعزير، ولابد من عددة أما

سوريه مهم. وهو ما حدث فعلاً بصدور أمر الحاكم العسكري.■

أبحدههن

يسرعة. وبمنطق اعتصار النجاح حتى آخر نقطة تاسست في الولايات المتحدة فوسسة المقلق اطبها اسم شمن أصفاته بمعنى اننا حقوق لك الع نفار.. فقد يحون تحقيق الأوليدة مجافة نفار.. فقد يحون تحقيق الأوليدة مجافة على سبيل الدعاية للمؤسسة. أو مبالغا في تقدير أحد تحقيقها، إذا كان المالية من أصحاب الملايين.. المهائية الموسسة وحسيما بالملايين. المهائية إلى تتحقق ليم الأوليدة الأصادة للأولية الذي تتحقق ليم الأوسية.

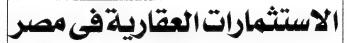
أولى الأصنيات. وكانت الأضنية التى أولى الأصنيات. وكانت الأضنية التى قلبات مريضات بامراض، قائد التقارير طلطية عنها إنجاء امراض لا شفاء منها. أما أصنية القنيات التى اتقاق طبها فكانت لقاء المثل ليوناردو دى كابريو بطل فيلم ومنتائيك، وتناول طعام القداء معه في

اى مكان يختاره. يقول لانى هانا إن اكثر طلبات او امنيات كل من اتصلوا بالمؤسسة كانت لقاه دى كابريو بغداء او بدون غداء فالمهم هو اللقاء.

أوليقر أمثاء، مادارام إلاص كذلك وكل الإستيات اختارت دي كابريوق ودي كابريو برؤض أي أجر ومدادات اللؤسسة مي التي تدفق غير الله والغداء والإمداد والإحرادات وما إللي للؤسسة رجط سيكون عقيدا لو انها وفصت ما بشمه التسميرة للقاء وفصت ما بشمه التسميرة للقاء الفقيرة تصل إلى المادي ولار أو أكثر التعبيرة تصل إلى الف دولار أو أكثر التعبيرة عمل إلى الف دولار أو أكثر التعبيرة عمل الي الف دولار أو أكثر وصلت للمؤسسة بمكن تحقيق الإعباد الم

المؤسسة تنبير غدام بجتمع فيه البطلان دى كابريو وكيت وينسلت وهنا ترتفع التسعيرة إلى أفاق خيالية.. ولم لا، مادامت المسالة تحولت إلى تجارة.. والتجارة شطارة كما يقولون؟!

يامى فريد



الحقيقة الثابتة

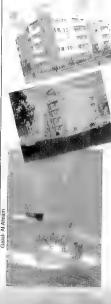
يعد الاستثمار في المجال العقاري الآن، هو الحقيقة الثابتة بحق، لما له من عائد تراكمي يستمر مع الأيام ليصل إلى أعلى معدلات الاستثمار.

واهل هذه الحقيقة الثابتية هي ما دهعت الكثيرين من أصحاب رووس الأموال إلى استثمار أموالهم هي مجالات البناء والتشييد ليس فقط بالنسبة للمساكن والراكز التجارية وإنما كنذلك للمنتجمات والقرى السياحية على امتناد شواطئ مصر طولا وعرضاً.

ولم يكن هذا الانتجاه إلى الاستثمار في المجال المقارى نابعاً من القيمة التراكمية لما أمن القيمة التراكمية لما كن الاقبال القيمة التراكمية لما لا المقارلية سواء المتارية حلى المقارلية سواء المتنبئة أو السياحية والتجارية، وذلك من جانب العدد الأكبر من أصحاب الأموال من المصرين أو العرب الراغمين في الاستثمار في معد .

ومع زيادة الإحساس بالاستقرار السياسى والاجتماعى والأمنى هي تممان أصبح الاستثمار هي السوق العقارى هو محط أنظار الجميع تملك المقارات حيث تعطي الفشل حالك استثمارى مع مرور الزمن، وأيضاً تعطى مردودا هائلاً من الثمع باستخدامها العملى سواء للمسكن أو للاستثمار التجاري والإدارى أو للاستمتاع والترفيد هي الشواطئ والمنتجعات السياحية.

هذه النظرة الواقعية والتي لا يمكن إغطالها، هي ما جملت الاستثمارهي المجال العقاري والنبي احي هو مركز جذب كبير للمستثمرين هي هذا المجال.



نجاح كبير لمعارض الاستثمار العقارى والسياحي النهضة العمرانية الشاملة رسمت صورة جميلة لخريطة مصر

الانطلاقية الاقتصادية العملاقية التي تشهدها مصرفي عصر الرئيس مبارك هي ترجمة صحيحة لجهود شاملة تكاتفت فيها الحكومة مع رجال الأعمال للخروج من الوادى الضيق والانطلاق إلى الأراضى الصحراوية والشاطئية في كلربوع منصرر. فرسمت من خيلال التنميسة السياحية والعقارية العملاقة .. صورة جميلة لخريطة مصر.. ولقد كان غزو الصحراء من خلال تخطيط واع لآفاق الستقبل اشترك في تنظيانه الجميع بالتزام كامل لتحقيق هدف اسمى وهو بناء مصر الحديثة مشزامنا مع انطلاقة شاملة

لجميع النواحي الاقتصادية لمسر.. ولعل الإقبال الشديد على المعارض العديدة التي اقسمت في مصرعلى مدى السنوات الماضية هو اكبر دليل على نجاح الاستثمار العقاري والسيباحي على أرض مصر ولقد اتبعت هذه المعارض احدث المناهج العلمية المتطورة في مجال التسويق العقاري والسياحي من خلال الشروعيات المتنوعية فيرسمت خبريطة متكاملة اللاستثمار العقاري والسياحي في مصر.. كما قدمت هذه المعارض الكثير من الحوافر سواء من خلال الجوائز والخصومات المختلفة إلى تقديم كم هائل من التسهيلات.

قرية إيتاب ١٠٠ انسجام الشكل المعماري مع الطبيعة الساحرة

الكان بالساحل الشمالي قبل مدينة مطروح بـ ٧١ كم ، وعنى امتداد شاطئ بطول ١٦٠٠ متر وبهمق متوسط ٢٠٠ متر على خليج رأس العكمة ومؤثراته الطبيعية حيث يمتك اللسان حوالي ١٨ كم داخل للهادمن جهة القرب مما يجعك حاجزا طبيعها للأمواج والتهارات للاشهة.

والقرية على ريوة تنخدرتهم الشاطئ لصحو على شروق الشمس من البحر على مهاء الطليع الفيروزية مما يعطى تناشما لونها لامثيل لدهى اية بقعة اشرى في

وقب قامت الفكرة للعمارية لقرية ايتاب على اساس السجام الشكل العماري مع الطبيعة طبقا للتضاريس الطبهمية للأرض واستقلال الحنارات الأرش الطبيمية الإمكالية رؤية البحرمن جمهع وحدات القرية مع الأخد في الاعتباران تكون ارتشاهات البانى دورا واحدا فقط فهى بالإشك قرية سياحهة خيالية تجمع بين روصة اللكان والعجمال العمارى ولالك بتنداخل للبانى مع احضان الطبيعة كما تم مراهاة اتساع عرش الشوارع الرثيسية والفرعية وممرات للشاة لتسمح بمثالية الحركة داخل القرية شممراهاة ان تستقل كل فيلا بحديقة خاصة وجراج خاص مع الاهتمام بتعدد زوايا رؤية البحرمن جميع التواهد والتراسات بجميع الوحدات.

وقد تم تزويد الركز التجارى بمبادة طبية بالاضافة والحنجك فنا للمهتنس حمدى عاشور رثيس مجلس إلى متعلقة الجناب السياحي والتي تشمل للطاعم إدارة الشركة والنثى اشاط سيادته انه تم تزويد القرية والكافتيريات وهددا من الوحدات المتدهية المالية بجميع الخدمات الطلوبة مثل منطقة الركز التجاري المتوى ولمارسة الرياضة في هذا الجو السيمي والتى ثم اختيارها على أن تكون بأعلى نقطة بالقرية البديع فشدتم تزويد القرية بمنطقة اللاعب التى الرؤيتها من جمهع الحاء القرية انتكون مركز تجمع تشمل ملعب لكرة القنام واخبر ثكرة السلة والكرة التزلاء وتشمل عددا من الوحدات التجارية التي تفي الطائرة بالإضافة للاعب التنس والكروكية ومايلزم بجمهع متطلبات المهشة فى القرية وتتشمن سوبر الهنده اللاعب من خسم مسات وتم اخت بسار مكان ماركت ، مخيرًا وحلوانها - وحداث تجارية مخصصة متوسط لالشاء مسجد يسهل الوصول اليه من اي مكان

والأن يمكنك زيارة الموقع بتفسك انشاهد مميزات التسلوج الذى يسمح لجسميع الوحسات برؤيسة البسعر خُسيث أنجرى اهمال الإنشساءات بالقسرية مما بمكنسك مسن اختهارم ايناسبك من

ومسوف يتسم تصليمها يسباذن اللبه سنسح ١٩٩٩م ويختنتم الهندس حمدى ماشور حديثه بأن الشركة مثث تأسيسها هام ١٩٨٥ قامت بتنشيث المديد من الشروعات السكتية وافتى تمتاز جميمها بالتصميمات الضريدة ونوصية التنشطيبات الضاخرة والالتنزام بمواهيد التسليم مما اكسب الشركة ثقة العملاء دائما. ويضيف سيادته ان شركة إيتاب للاستثمارات المقارية والسياحية الأالكة لقرية إيتاب الرحب بالردعلى أى استسفسسارات خسامسة بالقسرية على تليسفون ۵۸۰۱۲۵۱ - ۵۲۰۰۵۲۰ - ۵۸۱۲۵۱ - آو شناکس ۱۲۷۲۸۲۸۸ أوتشريفها بالمرض الدائم بمقر الشركة ٢٠١ ش عبد السلام عارف - توران - الإسكتابرية يتلمرش الدائم في ساريتنا بطندق سى جل . وتشمر يعننا بناهم رض الداثم بالبنك العقاري الصرى ١١ ش الشهدي - قصر النيل -

للحوم والأسماك والعقضراوات كما تم تزويد منطقة الركز التجارى في قرية ايتاب بجمهع الأنشطة الشرافيهية من مسرح مكشوف يمكن تزويله بشاشة عرش سيتماثى وصالات لألماب البولينع والبليباردو وذلك بالإضافة إلى الكافتيسريا التى تم تصميمها معماريا لتمطى بانوراما طبيعية الوحسدات المسوجدودة في للسوقع على الطسبيعية ، خلابة تكشف جميع انساء القرية والخليج بالكامل

سر وعمق ٢٥٠ منر على أحث علجان العالى

خليجرأس الحكمة

زوروا جناحنا بمعرض تشانس بفندق سميراميس



فتح باب الحجز بالرحلة الثانية تقسيط على ٥ سنوات بدون فوائد

ألعاب مائية .. منطقة تجارية وترفيهية



ومعرضنا الدائم

بسى جل مارينا



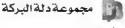
ن<mark>نزرعة لينا بالإستثمارات المقارية والسيادية.</mark> ٢٠١ شارع عبد السلام عارف/ لوران/ سكندرية

۲۰۱ شارع عبد السلام عارف / لوران / اسكنا رية ت ۲۰۱ / ۵۸٬۷۲۰۸ / ۲۵۰ / ۸۵٬۲۰۸۵





بالتعاون مع





١٨ شارع الخليفة المأمون - مصر الجديدة - القاهرة

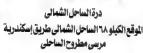
ت: ۲/ ۲۰۲۱۱۷۲ / ۲۰ - ۲/ ۲۵۲۵۱۷۲ فاکس: ۲/ ۵۵۲۱۱۷۳ / ۲۰



اله قساولو ناله سراب عثب ان أحمد عثب ان وشركاه إدارة الإستثمارات العقارية

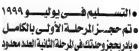
الخماة والأماق لأموالك واستثماراتك المقارطة عن







الماحة ١٠ فد ز ١٩٠ مماحث خضر ١٠٠ مبالى





عند ۱۲ شیار کیبرة اول سفین علی البحر مسطح الوحدة ۱۰۰۰ متر مسطح میانی دورین (الدور ۵۰۰ متر مسطح) وحداق خاصد تتر اوح مساحاتها بین ۵۲۰۰ - ۲۲۵ متر مسطح



ومن المكن الساعدة في تدبير التمويل البنكي المطلوب للسداد



مابدار ببساطة .. أرقى منتجع سياحي

في موقع فريد على ساحل البحر الأبيش المتوسط بشواطئه الجميلة وطبيعته الخلابة ومياهه المفير وزية وبالتحديد على بعد ٢٠ دقيقة من الاسكندرية وحوالي ساعتين من القاهرة كان إختيارنا الصائب (في الكيلو ٥٨ ــ ٥٩) لتكون هايدي .. أرقى منتجع سياحي .

يتمتع منتجع هايدى السياحى بطول كيلو متر طولى وبعمق ٥٩٤،٥٠٠ م طولى ، ههى إلى حد ما مساحة محدودة مكنتنا من إعطائها كل ما يستحقه من عناية سواء هى التصميم أو التنفيذ كتحفة معمارية خلابة تخطف الأبصار نفخر بها نحن الآن وتفخرون أنتم بها هى الستقبل .

ثقد قمنا هي منتجع هايدي باثبناء على نسبة ١٩ ٪ هقط وتركنا باقي المساحة كمناطق خضراء تزيد المُنتجع جمالا بالأضافة الى المديد من الخدمات المُتكاملة والسبل الترفيهية التي حرصنا على توفيرها لكم من مناطق للتسويق تموى اكثر من ١٥ مجلاً تجاريا تعمل هي كاهذا الأنشطة فضلا عن تواجد العديد من المطاعم وصالات البولينج والبلياردو والتنس والأسكواش. وأخيرا النادي الصحى المُنهيز.

يعوى المنتجع أيضا حمامات سباحة ذات مياه حلوة مساحتها ٧٩٤٨ متر مربع منتشرة في جميع أنحاء القرية ، أما عن الطرق فقد نالت كل إهتمامنا أيضا هزودنا القرية بطرق يصل عرضها ما بين ستة وعشرة أمتار صممت طبقا لأعلى الواصفات الفنية العالمية الخاصة بمثال هذا النوع من المشروحات فضلا هن العديد من مساحات الانتظار العامة التي زود بها المنتجع لخدمة زوارد .

ولأننا الشركة الصرية للإستثمارات السياحية مجموعة (هولكانو) المالكون والنفذون لشروع هايدى .. فقد راعينا أدق التفاصيل بدأ ببناء اكبر وأول مستشفى بالساحل الشمالي تعوى كل بالتحصصات ومزودة أيضا بغرفة عمليات مجهزة بأحدث المدات مرورا بالسنترال الخاص بالقرية سعة ٤٠٠٠ خط تليفوني وسولا الى حمام السباحة الضخم ذو الـ ٣٢٠٠ متر مربعا والذي يحوى أكبر مدينة ملاهى مائية في الساحل الشمالي .

هُضلا عن تتوافر العديد من الوحدات السكنية من شقق وشيلات تناسب كل الأذواق. تتراوح مساحات الشيلات في المنتجع ما بين ٢٧٥ متر مربع إلى ١٨٤ متر مربع. كمبانى مزودة بمساحات خضراء تتراوح ما بين ٢٠٠ متر مربع إلى ٢٥٠ متر مربع. بالأضافة إلى تواهر العديد من الشقق تتراوح مساحتها مابين ١٥٢ متر مربع إلى ١٨٠ متر مربع.

شرفنابالزيارة في ١٣ شارع الثمار/بجوار مسجد مصطفى معمود /الهندسين/القاهرة تليفون ٣٣٨٥٥٨٥ - فتس ٣٣٨٥٥٧٥ فقدن المعدبخلمتكم

(الشركة المفرقة الاستمارات المستجنة من ودين من المستجنة من ودين المستجنة من ويستمارات المستجنة من ودين المستجنة

ر ا سرة مسحة هرياك.



نرحب بإستفسالاتكم على تليفوه ٥٨٥٥٨٥ ٢٠











العين السخنة ١٦٥ كيلومتر من القاهرة

عندماتكون هي الإسم والمضهون

الرومانسية

أنفغم منتجع بأروع بقعة على البحر الأحمر مباشرة داخل خليج فيروزى طبيعي يحتوى على شعب مرجانية

شائيهات ١٢٠ متر ترى البحر على ربوة بارتضاع ١٢٫٥ متر وتبعد عن البحر ١٢٠ متر باسارتبداءن - - - - ۲۳۰ حتید

في الاتبحدائق خاصة ترى البحر على ربوة بارتفاع ١٥٥ متر وتبعد عن البحر ١٠متر

السداد، ٥ / الفعة حجز، ٥ / / الفعة تعاقد والباقى بالتقسيط على أربع سنوات .. بدون فوائد

شكة رومانس للتنمية الساحية ش.م.م

٢ شارع إيراهيم الدسوقي - أرض الجولف - مصر الجديدة - القاهرة تليفون : ١٩٢٢٦٤ - ١٩٢٢٦٣ فاكس : ٩٠٠٧٩٤

نموذج B

جتزدسياسي



• أول جزر طبيعية حقيقية

• جميع الوحدات ترى البحر والبحيرات

۲۰٪ دفعة إستلام تقسيط ٥ سنوات بدون فوائد خصم ۱۵٪ خلال شهر أغسطس فقط



شركة كليوبالرا الطبين للسياهة الدولية

القاهرة ۱۱ ش معين الدين أبو اهز - الديقى ت ١٩٤١٦ / ١٩٥٤ / ١٩٤٩٣٩ - هاكس ١١٣٦١ الإسكندرية ١٨ ش عبد اللطيف الصوفائي - سيدى جابر الشيخ ت ١٩٤١-٥٤٥ / ١٩٤٢٥ - هاكس ١٤٥٠١٤٠ - هاكس ١٤٥٠١٤٠

مرسی مطروح «فندق نچرسکو ت ۱۹۳۶۹۰ - ۴۹۲۶۹۲ - ۱۳۵۵ - ۴۹۳۶۹۰ - ۴۹۳۶۹۰ قریدهٔ کلیوباترا - انساحل انشمالی ت ۱۸۰۰۰ /۸/۹/۱۰۱۱ - ۴۱۰۳۰۷ - ۲

phamed Abd EL Aziz - Al ahram

النقابة العامة للأطباء ت : ۳۵٤۰۷۲۸_۳۵٤۰۸۲

ھايدى ساھةي



نرحب باستفسالاتكم محلي تليفون ٣٣٨٥٥٨٥ ٢٠

أسرة منتجة هايدى



MAX GROUP



سعناء، فالصمت اهيانا يغنى عن الكلام الكتابة، ولى يفوتكم شبىء يجب أن تقرأوها اعدما أن بريف لكم الواقع، نسقط عليكم كى أسلى وقتكم . ولن أمثل دور الراوي، ساتوقف عن الكتابة، وتوقفوا عن

ليس لدى ما أقوله لكم الذلك قررت الأ أكتب مدا الاسبوع سأترك المساحة لن أكنت لابه لا يوجد سي يستجق كل ما حولى يدفعني للتوقف، لن اكذب عليكم ولى الون لكم ما حولكم، عقد حباطاتنا وأحلامنا، وأبصا كذبنا ارحوكم توققوا عن القراءة، فما ساكتبه ليس له قيمة، يستنزعني نعم، ولكنه يستقر مى النهاية عند باتع «اللب أو الطعمية ، لن ألعب معكم دور الحاوى لأن الرواية تشبه الواقع تماما، وأنتم تعلمون كم هو مؤلم هذا الواقع، لن اكتب لكم عن الحب والمحبين، لأن الجر حار جداء رمن الصنعب الأن الحصول على حبيبة «مكيفة» كما ان كل الكلام عن الجب معاد ومكرر منذ إلاف السنين، وكلكم تعرفون أمه كذبة جميلة عندما محاول التشدث بها نكتشف أننا تورطما عي كذبة أكبر اسمها الرواج

القراءة فالكلام عن الحب ترف واحبار المجاعات في السودان تملأ الصفحة الاولى في جرائد الصماح بجوار هيكل ادمى يبحث عن جرعة ماء أو نقطة حليب الحب الآن عار عليما في رمن يثن نيه العراق، وتغتال فيه الحزائر، وتحاصر لبينا الى ما لا بهانة ا لا تقراوا ما اكتبه والمحثوا عن كاتب كلمير يسخر من الامتفال المنالع فيه بالعالم احمد زويل في الوقت الذي لم يغصب فيه لدرفة، عمرو دياب الاعلامية، ولا

لحكايات وأخبار هداف مصر الأول" كفوا عن القرا ة، عالجو حار حد حدا، والزوح طعت الحلقوم ودعوسي خبل يكم، بعد ان بورطشم می المراءه بکامل ارادیکم این هردند، یکن هرجی لیس عمعها اساسطقي ارضاكي الرف قندلا شم انهض و حدوث عن حديد"

خیری رمضان

حيل بجاكم الأناء

أعترف أنا إنسانة سيئة، ولكن المجتمع يحاكمني وهو السبب. اعتراف خاص، جرىء، وملىء بالغضب، والألم مرارة الكلمات لا تناسب السنوات الشابة، لكنها تؤكد أن المزيد من الأحكام المتسرعة لن تؤدي إلا إلى مزيد من الغضب، التمرد، ومحاولات أكثر للظهور، وتأكيد التواجد على ساحة الحياة ولو كشخص سيء لا يتم تجاهله.

حسناء - ٢١ سنة - تصدقها حتى وهي تؤكد لك انها تكذب، لانها بارعة : «صناعة الكذب، هذا كل ما تعلمته من أمي وأبي، ومن المجتمع أحياناً، رايتهم يكنبون تحت امعاء المجاملة، ويلونون الكلب حسب أهوائهم

أمي كانت تكذب لتحميني من غضب أبي لو تأخرت أو أردت الخروج مع صديقاتي لدرجة أنها تخرج معى أحياناً ثم تتركني أذهب لصديقاتي وإقابلها بعدها لنعود معاً إلى المنزل، ولو رفض أبي مالابسي بحجة أنها فاضحة تطلب منى أن اصمت وأطيعه ثم أبدل ملابسي عند صديقتي دون أن يعلم.

وأبى كذب عندما رأيته مع جارتنا وأكد أنه التقاها مصادفة وأوصلها وأكد على الا أخبر أمي لأنها أن تصدق وتتشاجر معه، بينما أخبرتني صديقتي. شقيقة جارتنا ـ أن أبى دائم اللقاء مع شقيقتها وابى دائم الكذب، يكره جاربًا ويتحدث عنه بأسوأ الكلمات أمام الجميع، ثم أراه عندما يكون بحاجة إليه يتودد ويؤكد له أنه صديقه المفضل

بعد هذا كان من السمل أن أكذب على أمي دون أن أشعر بالذنب، وكان لابد أن أتعلم كيف أتقن الكذب لتصدقني، لأن من يكذب يعتد على الكذب بسهولة، وقد نجحت لأننى نشأت على الكذب فاحترفته

بنيا - ١٩ سنة ـ كل ما تعلمته أن تفقد نفسها بسهولة:

لا تقولي لا، لا ترفضي، ولا تقولي نعم أيضناً، هذا ما كررته لي أمي يوماً بعد أن اكتشفت أن جمالي وسيلة يمكن استغلالها لرشوة الآخرين للحصول على تسهيلات في الشراء بأسعار خاصة ولإنهاء الأوراق المعطة في المكاتب، ولكل شيء.

فقط على ألا أرفض كلمات الغزل الرقيقة، وأتفاضى أحياناً عن الكلمات الوقعة، أو العيون التي تلتهم جسدي - الذي تحرص أمي على شراء ما يزيده جمالاً من ملابس -علمتني ألا أقدم تنازلا حقيقياً ، لكنها أكدت لي أن إعلان رفضي لإعجاب الأخرين حماقة تَجِعُني أَحْسِر في النهاية الكثير لكنني كنت مجرد طفلة، وكنت أكبر وأصبحت مضطرة للتعامل مع الأخرين بعيداً عن أمى، لأكتشف أنني لا أعرف كيف أتعامل معهم لأنني لم أتعلم إلا طريقة واحدة للثعامل.

نَهِي - ٢٠ سنة - لم تعد ترى أحداً طاهراً.. الكل مربف :

أرادني والداي أن أبدو طفلتهما الطيبة، الرقيقة، المهذبة، المطيعة، فقط ليقول الآخرون إنهما أحسنا تربيتي، يثوران إذا ما أخطأت أمام الناس، بينما يتجاهلان الضطأ تفسه لولم أفعله علناً

ماذا سيقول الناس عنا لو فعلت هذا، سيكون مظهرنا سبئاً، هذه الحملة بكرراتها في كل لحظة، كل ما يهتمان به هو ما يقوله الناس عنهما، فيجب الا اتلخر ليلاً كي لا يقول الناس إنهما يتركاني أفعل ما أريد، أما أن يسافرا لمدة أسبوع لزيارة شقيقي ويتركاني وحيدة في المنزل فلا غبار عليهما، لأنهما اخبراني عندما ناقشتهما أن كل ما أفعله في أثناء سفرهما سيسيء إلى سمعتى لكنه لن يجرحهما لأن الناس ستعلم أن ما أفعله في عدم وجود والدي لا يكون إلا من خلف ظهريهما ودون علمهما، ولو علما فلن يوافقا



الدفء الأسرى يقى كثيراً من امراض الكذب

والمشكلة أن هناك جيلاً يعلن أنه يشعر بالوحدة، ويرفض التجاهل لمشاكله ومشاعره التي نجرهها بشعفيه أهلامه أن السخوية من أحرائه الخاصة ومن أخطاك. جيل شاب نحمل مسئولية مستقبله، فقط لأننا لا نزيد أن نسمم هذه الاعترافات التي

جين شاب تحمل مستويه مستقبله، فقط لاننا لا تزيد أن تسمع هذه الاعترافات التي قررتا طرحها على 4. محمد حسيب الدفراري. استشاري الطب النفسي للأطفال والمرافقين ليطال كذب البنات روزگه انهن لسن سيئات فعلاً

كذب البنات لا يعني بالضرورة كونهن سيئات، أن أنهن يتخذن موقفاً معانياً ضد المجتمع، لكنهن فقط أكثر حساسية لكل ما يتعلق بحياتهن الشخصية وأسرارهن الصغيرة الخاصة، وشئونهن العاطفية

ريم ثلك أمين آمارك على محاسبة الفسين واق معايرون القدامة ويوفقين في الخط والسارب الإحساسين بال المجتمع قد يقسر طهون أو تركن اهرصة محاسبتين على ما يوام م الخطاء نظماً من يجهة نظر المجتمع بالاعتباد إعطال إلى الما قد ينظره بنائي برغمة القرائد عشار مثان تحقيقها بينامة بينان أنها أكبر من البكائلةين، وإضافة إلى هذا هاما كم الأقرابات المرقبية عليها منائلة إلحديثة التأخ العربية

وحتى لو لم يكن ما تفقيه الفتاة شيئاً ذا شان لدى الآخرين في حال علموا به لكن من وجمة نظرها الشخصية فإن لديها دائماً الاسباب التي تمول الاسرار إلى اكثر الاشياء أهمية في حياتها.

دائسراً في القالب تصل مجموعة من الملاقات القسية المخطقة تجاه الصحيفين بها، سودا كانت مشارعين الجاهة في العالمية الملاقات المائية في الخيافة المائية في الطاقة المنازعة المائية في الطاقة المائية في الطاقة المائية المائية المائية المائية المائية القالبة المائية ال

وفي حال اكتشاف الفتاة زيف المجتمع بسقوط الرموز وتعريتها في الحقيقة كما علموما فإنها تقرر في لحظة أن تكون كانية بالمقابل بعد أن حرموا طبها الكتب واستباحوه لانفسهم فمن باب القلليد أو المجاراة تتحول إلى جزء من الخدمة التي مارسوما ضدها.

وفي مرجة المراهنة يكون الكائب غاما تستخده القائة لإخفاء المفادية الطاهنية المحدال المفاطنية الى حد الاستطابية المستخدم القائة الإخفاء الكثير مورد رغبة في منابعة حياة شخصية على الشخص المستخدم المستخدم

لذلك ، لا يمكن أن يطلق على كل فتاة تكنب لقب فتاة سينة لأن الكنب في هذه المرحلة لا يكون متعدداً ولا ينبع من شخصية سينة لكنه نتاج طبيعي لمرحلة سنية تمر بها الفتاة في فترة حساسية مفرطة تجاه الحياة بشكل عام. :

فيفا بطاطا

لا تفضي لا تحزن ولا نكتئب واهدا ولا تتهمنى كالبرأ فقد نلت من كرابيج السنتك على من السنخي ما يكانيني. واحدر وأنت تفاطبني! واعلم النني السيح شرنقي بمحونتي ولا أحتاج إلى الرصياء أو لناصحين أو اساتذة مقضوحين أو مبتنين.

دوإذا كان ولايده من معاشرة السنتك وكرابيج كلماتك فاعلم أننى أفضل عليك الوحدة فلا وقت لجبيب السوء. وتعيش البطاطا وتحيا لترتسني في وهدني.

أما سيدى. إذا ارتب فقط.. المساعدة فتقدم واكن عليك اولا التطهر من كل رذائل الرجولة.. قف في صفوف من يريدرن المساعدة فقد يقع عليك الاختيار . صائعة المتاعد المختار الاختيار . المتاعد ال

اشتاق إلى زعيم.. جاخى هذا الهاتف وأنا أشاهد «إيفيتا بيرون» هذا الفيلم للوسيقى للربرن ومعه قصة

الماضى بأيقاح المستقبل. تمسك في يديها بميكروفون العاطفة، تنادى عليه وتستدعيه من المجهول..

متف قلبي الشرقي معها.. وإذا في طريقي مثلها مع اختلاف الاساليب مازلت أبحث.. زمان كانوا يطلقون عليه فتي الأحلام أو فارس

ابعث.. زمان كأنوا يطلقون عليه فتى الأحلام أو فارس الأحلام أما اليرم فهر «الزعيم».

. رجل . يعرف الطريق يعشى فامشى وراءه يضاوات تبعنى عنه مسافات ولكنه طريق مستقيم أتعب فياخذ بيدى. وفى احضانه التمس بعض الطلال من شمس التعب والقانق والخوف.

يصل في يديه دكلاشينكوف، يدافع به عن ميدا. عن كلفة. عن شرف... عن قضية. إين من عيني منذ المناطبل؟ معه وبه سلمارب الكرة الأرضية.. معه وبه انطل الجنة وابعد عن القار.. اعيض على ذكراه وإموت فوق عتبة كدرائة!

أصابتني القشعرية وأنا أبحث مثل دإيفيتا ييرون، من الرُعج، رفضت أساليها، في للبحث وقبلت النهاية، رفع استار. أشيئت الأثرار.. ويجدت في يدى البطاطا معسولة في الموحدة ويجانيي للقعد خالياً.. فهتفت: تصا المطاطا وتعشريا، تميش.

01 .01

■ دينا ريان





تقنية جديدة للكمبيوتر

بصمات الأصابع تحقق الأمان وتخفض التكاليف

بصيمات الأصبابع هي أحدث تقنية ابتكرتها مؤخراً كومياك لكى تساعد على خفض تكلفة الإدارة لانظمة العلومات.

خفض تكفة الإدارة النظمة العليمات. التقنية الجديدة هي نظام امني، هو الارل من نوعه، صمحم خصيصما لرفع سمتري أمن الشبكة وتسيط عملية النفاذ إليها فضلاً عن تضفيض التكاليف المترتبة على إدارة المؤسسات الكبيرة عبر شبكات

الحبيوس تتوافق تقنية بصحات الأصابع مع أجهزة ديسك برو وأرمادا الشخصية المعولة ومعطات العمل الاحترافية التي

تقدمها كومباك، وهي عبارة عن جهاز صنير الصجم يمكن وضعه على جانب الشاشة ومن خلال كاميرا منغيرة تلتقط صورة لبصمة إصبيع الستخدم، يقوم على القبور البرثامج الداخل في التاري -On - boardsoft ware بتحويل البصمة إلى غريطة نقطية «pointmap بتم تخزينها للرجوع إليها مستقبلاً، لثعرف بمسمة المستخدم، وفي جلسات الاستخدام اللاحقة يقس الكمبيوتر بمطابقة خريطة البصعة المفرنة لأغراض

السماح بالنفاذ إلى الشبكة. من جانبه أكد وليد منيمنة المدير التشييدي لكوميان فائلاً، إن التشنية الجديدة ستؤدى إلى تسميد استقدامنا للأنظم المصريية في منقطاة الأولام، كما ستتيح شبكات أكثر تقدماً وإمناً. وراف وبرادر ولاوارة.

برسوانه و يوسوله الإسابع تصمن مستري الزنتية بصمح الاسابع تصمن مستري الانن في الشيخات التربية خماسة القديدة إلى تقريبة خماسة القديدة إلى تقريبة خلال المستبد خلال المستبد بطالب المستبد المستب



■ الكمبيوتر يعرف صاحبه من إصابعه

النظام يسمح بالتعرف بدلاً من استخدام كلمة مرور

أول ملتقى عربى للصناعات الهندسية بالقاهرة

شركة آرت لاين والغرفة الهندسية

تقيم غرهة الصناعات الهندسية بالتعاون مع شركة آرت لاين التنظيم العسارض والمؤتمسرات الدوليسة ، ش.م.م. المنتقى العربي الأول

للمناعات الهندسية بالقساهرة تتحت شسعار رنجو تكامل صناعى عربى، تتحت رعايسة الدكتور كسمال الجنزورى رئيس مجلس الوزراء

يعــقد المُؤتمـرهـم الفــترة من ١٧ إلى ١٤ نوهمبر المقبل بالاشتراك مع وزارة الصناعة واتماد الصناعات المسرية، وسوف يقام على مســاحة ١٠ آلاف متر مريـع فـــى مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات.

ودها المتناص سليمان رضا وزير المناهة والسشروة العدنيسة ورئيسسُ شرف المنتسقى وزراء المناهة العرب للاجتماع بهدف بحث التكامل المشاعى العربي المشود.

وقام بتوقيع مقد تنظيم المنتقى كل من الهندس صادل شعيب مدير عام غرفة الصناعات الهندسيية والهندس أحمد علام رئيس مجلس إدارة شسركة آرت لاين وتسم تخطيط حملة تسويقية كبرى بمصر والسدول العربيية.

ويهدف المنتقى إلى تبادل الخبرات والتكنولوج بيات في مجال الصناعات الهنسية بإلدول العربيسة وإبجاد نوخ من التعاون بين المنتجين الارستمادة من موهورات الإنتاج، وأيضا التحامل بين المنتجين والمستخدمين لكونسات الصناعات المنتجة في الدول الصناعات المنتجة في الدول العربية بما يسم منتج واحد العربية بما يسم قد.

كما يساحد الملتقى على تعريــف المســتثمر الصناعى العربى بإمكانــــات صناعـــة الألات والمعدات والســـلع الاستثمارية هى الدول العربية

وسوف تشمل مجالات العرض مستاعة السيارات ووسائل الثقل والصناعات الهندسية الغذيب قومه حداث الصائح وألات الورش والعدات الكهريانيسية . وتشكيل وتشـــفيل العدائر والأثاثات المعدنية والأدوات المتزليسة وصناعسة المراجل البخاريسة وأوعــية الضــقـط ومعدات الإطــطاعا

معك أينما تكون ١



Ame

إن كان لليك حساب جار في أي فرع من فروع بنك مصر فأتت تتمتع فوراً ب حسمة فون بسنك PHONE BANK التي يقدمها البتك لعملائه مجاناً وتمكنك من التعرف على أرصدة حساباتك في أي وقت ومن أي مكان في العالم.

تقدم للفرع الذى به حسابك لاستيضاء بيانات الاستمارة والحصول على الرقم السرى. اتصل برقم ١٩٨٨/ ١٩ للتعرف على أرصدة حساباتك وآخر خمس حركات (سحب وايداع) بالإضافة إلى ساداد هاتورة التلياضون نيابة عنك حتى ولوكنت خارج مصر



هكذا يكون البنك



حمالك.. بيدأ من نضارة بشرتك..

بشره نضرة.. صافية.. وشابة ومتألقة دائما..

هي حلم كل فتاة وامرأة في هذا الوجود..هل تريدين معرفة السر؟ د. شاكرعزالدين أستاذ الأمراض الجلدية بجامعة الأزهر لديه تفاصيل اسرار جمالك ورونق بشرتك..

> متى تبدأ العناية بالبشرة؟ بشرة الجلد عموما والوجه واليدين خامعة تحتاج إلى عناية خاصة ومستمرة وذلك لما تتسعسره له هذه الأمساكن من تأثيرات مباشرة من الجو والبيئة المحيطة بالإضافة إلى الاستخدام المستمر للمنظفات والصابون وعلاوة على التأثير السلبي للتراب والبغار والغازات. الخ..

ومن الهم هنا أن تبدآ العناية بالبشرة سبكراً، بعد سنوات البلوغ مساشوة، لأن تكرين الخلايا السليمة والصحيحة يبدأ من هذا الوقت ومع استمرار العناية تستمر هذه الخلايا في حالة صحية جيدة رهذا ينعكس على البشرة بأن تكون نضرة ويضبة ورطبة ونقية ويناعمة بدون شوائب أو ترسمات سواء

من خلايا الجسم أو من الخارج. وكيف نعتنى بالبشرة؟

تنظيف البشرة يأتى في القدمة دائماً.. بواسطة المنظفات النقية التي تزيل الأثرية والأوسساخ والدهون والعرق والمواد الكيماوية التي يتمخلص منها الجسم عن طريق الجلد.. تنشيط البشرة من الأسور المهمة التي تبعث الصيوية والتشاط إليها عن طريق إمداد الخلايا بنسب عالية من الأوكسجين، فينعكس ذلك على مظهير وملمس الجلد الذى

يمبيح نضراً ورائعا.. وماذا عن تغذية البشرة؟



مختلفة من المماليل (لوسميسون) أو كريمات لتسفذية البشرة بطريقة مباشرة تحتوى

على نسبة معينة من الرطوبة والأحماض الأمنية التي يستباجها الجاد في البناء والتغذية وتكوين الضلايا بالإضافة إلى إمداد الجلد بالأوكسجين اللازم.

ومن أحدث اكتشافات وسائل تغذية البشرة مستصضرات التجميل الستخرجة من الأهياء البحرية فهي تعطى مكرنات بروتينية غنية لها أثر فعال في تغذية الجلد..

هذه الستحضرات تساعد في علاج البشرة الضعيفة والمجهدة وتعذمها بعض

النضارة.. تقشير البشرة.. من العالجات الناجست. نريد مسزيداً من التفاصيل..

من الثابت علميا الآن أن الجلد يتغير كل ٢٨ يوماً أي هوالي الشهر، وأصبح من الشمائع الآن عمل تقييير في خبلايا الجلد بواسطة مستحضرات تقشير البشرة باستمرار.. هذه الستحضرات ينصبح باستخدامها لمدة ثلاثة شبهور يمقبها بعد ذلك راحة لمدة ثلاثة شهور وهكذا أي أنه يتم تقشير البشرة مرتبئ قي العام..

كريم تفتيح البشرة.. حقيقة.. أم اكذوبة؟

كريم تفقيح البشرة لا يؤدي إلى نتيجة جيدة، حتى أو تعسن أون الجاد لفترة معينة، فإنه سرعان ما يعود إلى سابق لونه وريما أكثر تلوينا.. لذلك لا تنصم باستعمال هذه الكريمات..

ومناذا عن كبريم الحنمناية من أشعة الشبمس؟

هذا الكريم يحتوى على مواد كيماوية تعكس أشعة الشمس نهائيا فتمنع تلوين البشرة، بالإضافة إلى أنه يقلل من ظهور التجاعيد وأعراض شيخوخة الجلد.. هذه الستحضرات قد تكون على هيئة

كريم أو اوسيون وهي تحمل أرقاما مختلفة تبدأ من رقع ٦ وتصل إلى ٥٥ وذلك يعتمد على قدرة هذه المستحضرات

على الحماية من أشعة الشمس. ومن المفضل استعمال اللوسيون عن

الكريم.. ومن المفضل كذلك أن يكون الرقم كبيرا فهذا يؤدى إلى حماية أفضل..

وكسيف يمكن إزالة تجساعسيد البشرة؟

تبدأ العناية بالجلد في سن مبكرة، وهذا يؤخر ظهور التجاعيد على البطد وخاصة في الجبهة وصول العينين والحفون وحول الأتف والقم والشفة العليا

وأيضا حول الأذن والرقبة وفي اليدين. وقد يكون من القيد أحيانا العلاج بواسطة جراحة التجميل، وقد يكون الأمر بسيطا فيتم علاجه بواسطة الستحضرات المضعية (كريم.. لوسيون) ومن القضل استعمال هذه الستحضرات من ضمن

برنامي العنابة بالبشيرة، ويقضل دوسا المستعضرات البعرية. هل هناك أغذية محينة ينصح

بتناولها؟ الأغذية البسيطة الأساسية تساعد في

بناء الجلد وفي مقدمتها: العسل الأسود المستخرج من قصبب السكر • الطمئة القلقل الرومي الأخضر

● العاذنجان • السيانخ

● البلح والعجبوة والتعبر بكل أنو اعه ● الجرجير

وكل هذه المواد الغذائية تحتوى على الدخيد في أبسط أشكاله مما يسبهل امتصاصه وهضمه، كما إنها تحتوى أيضًا على فيتامينات أ و ب، وج بالإضافة إلى البروتينات والكلوروفيل وهي تعد مهمة بالنسبة للتمثيل الغذاثي لذلايا

الحالة النفسية تؤثر على صحة الحلد؟

بالتأكيد، فالحالة النفسية والصحية تنعكس على البشرة عموما وعلى الوجه خصرمنا..

تنظيم ساعات النوم وتوقيت الوجبات بالإضافة إلى برنامج العناية بالبشرة يضمن لك بشرة جميلة، تشطه ناعمة، ونقية بدون شوائب أو تجاعيد، ويجملك تشعرين بالسعادة والارتياح والصفاء. 🔳



إعداد - ليلي الراعي

التعامل مع السجائر حرام

هل التدخين حرام؟ وهل تقع الحرمة على العاملين بمصانع السجائر؟ وما حكم من يبيع السجائر للمدخنين؟ وهل يجوز التأمين على حياة أحد الأبناء؟ تلك الفتاوى وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الدكتور نصر فريد واصل..

> أفتى كثير من العلماء بصرمة التدخين، وافتى كثيرون ايضا بأنه مكروه، فما رأى فضيلتكم في نلك، وهل ينطبق على الشدشين. إذا كان حراماً - أن يكون بيعه في محلات البقالة وخلافه حرامأ مثل الغمس ينال مساحيته الصرمة وايضا باثعه وحامله النصوص الشرعية تحكم بمرمة

التبخين الأنه ضمار وكل ضمار محرم قال تمالى دولا تلقوا بايديكم إلى التهلكة، وقال تعالى وولا تقتلوا أنفسسكم، وتشيير الإحصائيات الطبية إلى أن أكثر من ٤ ملايين شخص في المالم بموتون سنوبا بسبب سرطانات الرثة الناجمة عن التدخين، أضعف إلى ذلك الأموال التي تهدر والأضرار الاقتصادية وإهدار القوى البشرية وتلوث البيئة، فهنا قد ثبت حدوث ضرر مؤكد على صحة الإنسان، وبالقياس على الخمر والذي ثبت بالقطع أنه حرام وأن قليله وكثيره حرام فالتدخين بالفذ حكم المضدرات والضمور التى تضمر بالنفس وتؤثر على العقل وتؤدي بالإنسان إلى الإدمان ولهذا كانت الحرمة وأصبح هذا الحكم واضحا وضوح الشمس وعلى كُل مدخَن أصبح مدمثا للتَّدخين أن يتخذ من الأسباب الطبية والشرعية والمعتوية ما يحول بينه وبين التدخين بالتدريج حتى

يعفيه الله سبحانه وتعالى من هذا البلاء. أما الفتاوي السابقة التي أفادت بأن الثبذين مكروه وليس حراماً في رأى بعض الفقهاء فإن تلك الآراء قد جات قبل ثبوت الأضرار الطبية والمتاعب الصحية العديدة التى يتعرض لها الدخنون والله تبارك وتعالى يقول مفاسالوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون، والحكم الشرعي هذا ميني على راى اهل الخبرة وهم الأطباء الذين قالوا إن التدخين قاتل والدراسات الطبية عددت لنا الأمراض الناجمة عن التدخين ولهذا جاء الحكم الشبرعي بأن هذا ثبت ضبرره، إذن ثبتت حرمته، وبالقياس على الخمر الذي

تنص القاعدة الشرعية على أن شاريه وصنائعه وينائعه وحامله والمحمول إليه يحرم عليهم ذلك باعتمار أن كل وسيلة تؤدى إلى الصرام فنهى حبرام فإن ذلك أيضبأ ينطبق على التبذين، فالعمل بمصائم السجائر حرام ونظها حرام وييمها سرآم وشريها حرام، فعلى من يعمل بمصنع السجائر أن يبحث عن عمل أخر وإذا لم يجد وسيلة رزق أخرى فلا إثم عليه حيث يكون مضطرأ لذلك والله تعالى يقول دفمن اضطر غير باغ ولا عاد ضلا إنم عليه، أما البقال ظه أن يمتنع عن بيع السنجائر ويبسعث عن الرزق في سلعة الشرى احلها الله، وعلى للدخن ان يتخذ من الوسائل الطبية والنفسية ما يمنعه من الاستمرار في هذا الفعل المرم، ويجب على شركات صنع السجائر أن تلتزم بكتابة عبارة التدخين حرام.. مثل عبارة التدخين هَبان جِدَأَ بالْهِبِجَةِ.

قمت بالتامين على حياة ابنى لدى إحدى شركات التامين، وأسال فسخسسينتكم هل الأرباح التى تصرفها شركات التامين حلال أم

لما كأن التأمين باتواعه المختلفة وكذلك معاملات البنوك من المعاملات المستحدثة التي لم يرد بشاتها نص شرعى بالحل أو الصرمة، لذلك ضضع التصامل فيها لاجتهادات العلماء وإبحاثهم للستنبطة من بعض النصوص في عمومها كقوله تعالى دوتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والمجوان واتقبوا الله إن الله شجيد العقاب؛ الآية من سبورة المائدة وكقوله صلى الله عليه وسلم دمثل للزمدين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عنصو تداعى له ساثر الأعضاء بالسهر والحميء

والتسلمين ثلاثة أنواع: تأمين تبسابلي وتأمين لجتماعي وتأمين تجارىء والنوعان الأول والثاني يكاد الإجماع يكون منعقدا على أنهما موافقان لباديء الشريعة

الإسلامية لكونهما تبرعا في الأصل وتعاونا على البر والنقوى وتحقيقاً لمدأ التكافل الاجتماعي والتعاون بين المسلمين دون قصد للربح، أما النوع الثالث وهو التأمين التجارى وقيه التأمين على الأشخاص فقد اشتد الخلاف حوله واحتد، فبينما يرى قريق من العلماء أن هذا النوع من الشمامل حرام لما يكتنفه من الغرر المنهى عنه شرعا ولما يتضمنه من القمار والراهنة والريا.

يرى ضريق أخر أن الشامين الشجاري جائز وليس فيه ما يضالف الشريمة الإسسلامية لأنه قائم أساساً على التكافل الاجتماعي والتعاون على البر وانه تبرع في الأصل وليس معاوضة ومن هنا يتضح أن التأمين بكل أنواعه أصبح ضرورة اجتماعية تحتمها ظروف الحياة ولا يمكن الاستغناء عنه لوجود الكم الهائل من عمال المصاتع والشركات الاقتصادية العامة والخاصبة وأصبحت الشركات تحافظ على رأس مالها حتى يؤدي وظيفته المنوطة به في المافظة على الاقتصاد الذي هو عصب الصياة. وتحافظ على الممال بفرض تامين حياتهم حالا ومستقبلا، وليس القصود من التأمين هو الربح أو الكسب غيير الشيروع، وإنما التكافل والتنضامن والشماون في دفع ما يمسيب الأفسراد من أغسرار المسوادث والكوارث، وليس التأمين ضريبة تصصل بالقوة إنما هو تكاتف وتعاون على البر والإيثار المأمور بهما في الإسلام وقد أخذت دول العالم بنظام التأمين بغية الرقى بأممهم والتقدم بشمويهم، ولم يغلق الإسسلام هذا الباب في وجوه أتباعه لأنه دين التقدم والصضارة والنظام وإنما وجد من علماء السلمين قديما وحديثا في كل بلاد العالم الإسلامي من اجازوه وأباحوه.

ودار الإقتاء الصرية ترى أنه لا مائم شرماً من الأخذ بنظام التأمين بكل أنواعه وتأمل في توسيع قاعدته كلما كان ذلك ممكنا وأن يكون إجباريا ليتعود الجميع على الانشار والعطاء على أن تعود إليهم





■ إعداد ـ محمد عبد الخالق





حلق الشعر في المنام خسارة دين

أنا طالبة حامعية أحب شخصاً عربي الجنسية من طرفي انا فقط ولقد رأيت

في المنام أنني أهديه توريّة - وغسبيلا مغسولا - وارسلها مع الخادمة واتصل بي ليسشكرني على ذلك ويطلب مني الانتظار لحظات على التليفون وتركنى ولم برد ثم رايته ثانية اسفل بلكونتي ولم بتكلم معي، ورايته ثالثة وفي يده مصبحف شبريف وكنان سعى ايضنأ مصحف قطعت منه صفحة، ثم رايته وهو يهديني زهرتين ففرحت وهممت بتقبطه فاستوقفني بإشارة من بده، ويقول إذا جاء اهلك وراوا ذلك فعا يكون مسوقسفنا؟ وتركنى ونزل من البلكونة، واخذت انظر فوجدت وردا بلدياً كتبرأ جداً ما بين ذابل وناشف ومتفتح فانتقيت زهرتين واستيقظت فما تاه بله؟

غ. ا . ي . القاهرة

🕬 التاويل: الحب تعلمة من نعم الله على عبياده، ومن افضاله على خلقه، لذلك فهو يقول في كتابه ولكن الله حـــبب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم: ٧ الحجرات، فهو اللغة التي يرتضيها الله بينه ربع، خلقه وقل إن كنتم تحيون الله فاتبعوني يحببكم الله، ٣١ ال عمران بل إن الله لا يرضى أن نصب أحداً كميه دومن الناس من يشخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله والذين آمنوا الشد حباً لله، ١٦٥ البقرة، ويحذرنا القرآن من خطورة الحب إذا لم يراح الم، فيه حق الله : «امراة العزيز تراق فتاها عن نفسه قد شخفها حبأه ۲۰ يوسف ورتصيون المال صبأ جمأه ٢٠ الفصر، بل يحذرنا من الحب من طرف واحد فقيه من الخطر ما فيه حتى على مستوى المسلاقسات بين الناس : مما أنتم أولاه تحبونهم ولا يحبونكم، ١١٩ ال عمران، فالعاطفة حقا العذاب يعينه و الشقى بسببها للحب في حين

« يقدمه الشيخ: خالد الجندي

يقظل للحبوب وقبى هذا يقول الشناقعي رحمه الله . يمن البلية أن تحب ولا يحبك من تحبه. لنلك ننميح في هذه الحالة بالسيارعية للاحتماء بالله وحده والاستغراق في حبه حستى لا تنزاق قسوى الإرادة في قلوينا إلى تقديم تتازلات نندم طيها بعد ذلك والمره عادة يحب اشياء كثيرة يراها في أيدى الآخرين، فهل يصبح حبنا لها مبرراً لانتزاعها من أيديهم؟ بالطبع لا يعقل، وكم من رجال أحبوا نساء، وكم من نساء أحبين رجالاً، وظهر بعد هذا الحب أن للحبوب من الطرفين لا يستأهل ذرة من هذا الحب، فالذي تعقل هو الذي نجا، والذى اتدفع وراء حبه الأعمى فلك هلاكناً مبيناً، عموماً إن البيوت المعترمة والعلاقات الزوجية لا تبنى على الحب وصده إنما لها اركسان ثلاثة: هي السكن النقسسي والحب والرحمة دومن أيأته أن خلق لكم من أتفسكم أزواجأ لتسكنوا إليبها وجعل بينكم مبودة ورحمة ٢١ الروم، فلا تكفى هذه العواطف ان تكون من طرف وأحد أبدأ بدلالة الألفاظ الكمه وواتف سكم وولتسكنواء ووسنكمه وبعث هذه القدمة الطويلة نقول لك يا ابنتى إياك وأحلام اليقظة وشوارد الفكر فما أنت فيه من دين لأ يسمح وإن يقطم ورقة من مصحفك كما جاء في منامك، وإن مصاولتك للفت نظره وإهدائه هدية أن تجدى وستحطم أية الحياء الذي تتمتعين به، ويكلى أن الناء نبهك أنه سيتركك بغير اهتمام دون أن تفيدي منه شيئاً وها أنت في النام من المكن أن تقمي في الحظور وتهمين بتقبيله فيأتى كأنما هي إرادة الشرع الحنيف الا تسقطى، وبزوله من البلكونة إشارة إلى أنه سيمود للذارج كما جاء وهنش لن تجدى إلا الورد البلدي أي أبناء بلدكم بكل شكل واون وعندند تتزوجين إن شاء الله أحد الصالحين حين ستكربان كزهرتين ناضرتين

> الدين في الحب؟ يقول الشاعر: إن نفساً نم تدر للحب طعماً هي نقس لم تدر ما معناها انا بالحب قد عرفت طريقى وأنا بالحب قد عرفت الله

بافعتان، ارجو أن أكون قد نصحتك بون أنّ

أحطم قلبك، وعلى فكرة هل تريدين معرفة رأى

كنت مخطوبة لشباب وانقصلنا بعد مشاكل عائلية وفي المنام رأيت أنه عاد إلى، وتزوجنا، ولكنى لم أر أحداً من أهلى في الفرح وتزوجنا في شعتنا القبيمة ويوم الصباحية خرج زوجي ولا أعلم أينَ هو طوال اليوم، وحضر أناس كثبرون للتهنئة وإنا وحدى ولم يات احد من اهلي ايضناً، وفي اليوم الثانى فوجئت أننى مرتدية فستان الغرح للمرة الشانية وأصدقاشي حولي وهم يقبولون لي: إن رَفْاقك اليبوم ولم يكن أمس، وذهبت لأطلع إلى بيت أمي وانا لا أريد أن أطلع لها بفسسان الفرح وفوجئت بزوجى هذا، وهو نازل ومبتسم وقد حلق شنعره، وقال لى: هكذا افضل وكنت أمشى بجواره وأنا «مكسوفة» امشى ثانية بفستان الفّرح ثم احْتَفَى ولم أرَّه، أنَّا حَاثَرَةً وَخَائِفَةً فما معنى هذا المنام؟

ولاء مصرية

■■ التأويل: يقول رسولنا الكريم صلوات ربي وسلامه طيه ولا نكاح إلا بولى وشاهدى عدل، قالبد من وجود ولى المراة وإلا الصبيحت الأسور فوضى لا مثيل لها، بل لقد ذهب الشرع إلى ماهو أبعد من ذلك فقال: دايما امراة نكحت نفسها بغير إنن وليها فنكاحها باطل باطل باطل، والسبب في ذلك أنَّ الأهل دائماً لهم رؤية خاصة في مصلحة ابنتهم لا تخضع للأهواء والعواطف لتلك فكثيرا ما يرقض الأهل تزويج الابنة لشمخص لعيب في ديته وخلقه يراه الأهل جوهريا بينما تراه الابنة عيباً تافها وبإمكانها أن تصلحه في شخص خطيبها فتقع في فخ الثقة غير المسوية وتدفع هي وحدها ثمن ذلك غالباً جداً، وإذا أَريد أَن اقدول لكل بنائنا كلمة. هي أننا كـأباء نتمنى أن نرى بناننا زوجات مستقرات في بيوت ازواجهن ونحن احياء، إنما أن يدفعنا نك أبدأ في أن نفرط في حق بناتنا ونبيمهن بثمن بخس، والثمن الذي نطمع فيه ليس مالأ وبروة، إنما هو الدين والخلق فهو الأمان الأبنائنا من بعدنا ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : وإن جامكم من ترضعون دينه ونطقه فيزوجوه إن لم تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفسماد كبيره ومن خلال منامك يا ابنتى أرى أنك لا توافقين أهلك على فسسخ

خابدات والله سازات التعيين إن أو كان هذا المنطقة والرأت أله على الرقم من الداخت روبياً ألك على الرقم مع معارضة أسرتك وال حديد هذا أن تجدي من مثالث الحديث والمنطقة الشعرة في المناطقة المسابقة مسارة عن أن المنطقة المناطقة المنطقة المناطقة المنطقة المنطقة

لقد رایت زوجی یقود سیارة نقل وانا إلى جواره فی طریق وعر وغیر ممهد وابننا وراغنا فی السیارة، ومرة اخری رایته فی منام آخر وهو یقود سیارة صفیرة مکشوفة ویسیر بها دین الناس بسرعة کبیرة فما معنی ذلك:

■ الحلم:

س،م،لجدة

"ها التاويل". وهم التناف على خلالات شديد مع المتناف الإبل يبل على معم المتناف (ربحك، قسادات الإبل يبل على معم المتناف (ربحك، فسادات والمحيدة بقرمة على طبق معم المتناف المحيدة بقرمة على طبقة من المحيدة المح

ردود خاصة

■ القارئء س. د. دحلب - سوريا عليك بقراء سورة الكهف قبل نهك المة ثلاثة إيام.

تازته ايام **■ القارثة ل . م . ع دبى**

قت بتحويل خطابك إلى الباب للختص. ■ القارئء م . ع ـ ل الهرم ـ مصر الحضور لقابلتي في الأمرام بموعد سابق لضيق الوقت.

مرأة الغيب

لاتنا في عمس فقت عليه للله وتوارث في الريحانيات بدرجة ماثلة فسنجد أن الحديث عن القبيدات محري وبروق لامحداية من الإمان أما جحالة السابق همان يعينان سيطرت على مقاولهم طارت عصر المواسس الآلية والاقدار الصناعية، فالسالة عندنا عنتاج ايزاداً يجدل على مطالق بوقية كامل بطلالة قدرت سيجانة ثم القدرة على تمديس الورايات وقد الاسانيد، فإذا ما تم ذلك الشرح مسرك بما تثقافه من أخبار المجرات وخوارق الطبيعة التى يجريها الله على ايدى البيات ارايانا بلا حرج لا شفة.

أما إن أم كثر من أمل أن العديد يوموقة الرياة وأمقيه من فضائلة الأمل القدامة المستأته يقول فاضائلة أما للكريا فاضائلة المن الكريا فاضائلة أما للكريا فاضائلة أما للكريا فاضائلة أما للكريا أن المستقد فقها القشي تقديلة المستقد فقها القشي فقولية القشي فقولية المستقد فقها المستقد فقها المستقد فقها المستقد في المستقد في المستقد في المستقد المستقدار على المستقد ا

ولقد انتشرت الروايات الموضوعة وتسمى «الإسسرائيليات» في تضبار الإرهاصمات والمجزأت النبوية الشريفة والإرهاصات تعنى للقدمات للشيء وهي ما كان تبل نبوته الشريفة أما المعجزات فيقصد بها الخوارق التي حيثت بعد النبوة الماركة، ففي مجال الإرهاممات فأنت تعجب وأنت تطالع بعض الروايات الموضوعة الواهية في حمل أمه صلى الله عليه وسلم به، وولائلة ، كـَانْ هؤلاء يستكثرون على النبي صلى الله عليه وسلم أن يكون بشـرأ كواحد من الناس ومِن أمثلة ذلك ما ذكروه من أن أمه لم تشعر بحملها فيه وأنها لم تجد له ثقالاً في بطنها، بل إن البعش زعم أنه صلى الله عليه وسلم تكلم وهو في المهد سناجداً رافعاً إصبحيه إلى السماء كالتضرخ... إلى غير تلك بل زعموا أن أمه أمنة وجدت عند رأسها مسعيفة من نعب مكتوب فيها أبيات من الشعر تعويذة لوليدها، ثم تتلقى اسمه تلقياً، وتتنزل طيها الملائكة ساعة الولامة وتمسح على قلبها بالجنحتها فيذهب ما بها من أوجاع والام إلى غير ذلك، بل لم يقف الرضناعون عند هذا النحد إنما تتجاوزوه إلى كل شيء فيزعمون انه صلى الله عليه وسلم يوم ولادته امتز إيوان كسرى القرس وسقطت منه أربع عشرة شرفة، وهُمدت نيران فارس، وإم تخمد قبل ذلك بالف عام، وغاضت بحيرة ساوة، ونطقت الأصنام ، وهتفت الأنعام، وتكلمت الجمادات وأعاجيب كثيرة كلها أباطيل لا تضيف في الحقيقة شيئاً يذكر إلى مكانة سيد الأولين والآخرين صلى الله عليه وسلم، بل إنها تمثل مادة ممخرية واستهزاء عند أعداء هذه الرممالة الإسلامية السامية، لذا فعلينا الاكتفاء بالقبر الصحيح والوارد في القرآن الكريم والأحاديث الصحاح ففيه الغنى عن الخرض في الأباطيل وقد قص علينا القرآن الكريم في قصص الأنبياء بعض أباتهم للعجزة من الأحداث الكونية التي وقعت على أيديهم مما جرى مجرى التشريف والتكريم، ومما تحدوا به أقواسهم ممالا يمكن أن يدخل تحت سنة من سنن الحياة المعروفة للعقول وللعهوبة في عادات الناس ومالوفهم، وقد سمى القرآن بعض ظك الآيات الكونية المتحدية: دبراهين، فانقلاب عصا موسى إلى حية تسعى، وإخراج بده بيضاء من غير سوء، وإنفلاق البحر له ولقومه، وبنق الجبل دأي رفعه فوقهم كانه ظلة، وإحياء عيسى للمونى وإبراؤه للاكمه والأبرس، وإنباق قومه بما يأكلون وما يدخرون في بيوتهم، وخلقه من غير أب، وإيتاء أمه مريم رزقاً دون سعى منها، ونقل عرش بلقيس من تلك للسافة البعيدة في أسرع من لم البصر، وما وقع الصحاب الكهف، وعدم إحراق النار الإبراهيم، وناقة صالح.. وغيرها الكثير والكثير، اليست كل دلائل القدرة هذه كافية لإثبات قوة الخالق وكرامة أوليائه.

وللحديث بقية إن شاء الله. •

معرفة تاويل حلمك نرجق ذكر الإسم والعلد والمهتة والحالة الاجتماعية والص والدبانة وتاريخ وتوأنت الحلم وهل هو متكرر أم لا؟ وستكون البيانات سرية حيلً. فاكس - 0747444

اذا كنت تربد

۵۷۹۷۸۲۰ -بریدیاً: القاهرة شارع الجالاء -مؤسسة الاهرام (الإهرام العربی)





اعمالك إنها على الناس خافية عا انها الإله الأحد الذي لا يوجد بجانبه إله أخر. لقد خلقت الأرض حس رغبتك وحينما كعث وحبداً (لاشيء غيرك) جُلقتُ الناس وجميع الماشية والغزلان وجميع ما على الأرض مما يمشى على رجليه وما في علبان مما يطير باجنحته وفي الأقطار العالبة سوريا وكوش وارض مصر فإنك تضع كل إنسان في موضعه.

ومم ذلك مساعترف لك وأرجى أن تنشري من أتاشيد اختاتون

رسالتي هذه كاملة، حتى تستغيد منها كل

فتاة شابة، فلا تكرر معملتيه. بدأت حكايتي منذ ثلاث سنوات بالضبط وتحديداً في عبد ميلادي السابع عشر. يومها قررت أن أنعو جارتي التي فی مثل عمری علی صفل يط أقامته أمى ردعونا إليه أصدقاء العائلة، وكانت جارتي الشابة

عزیزتی إقبال

أكتب إليك رسالتي هذه ويدي ترتجف من الانفعال. وأعرف سلفاً أنك أن تجدى لي حلاً، وإن مأساتي لا حل لها سوى الانتحار.

تعيش مع أسرتها في أحد البلاد العربيةِ منذ عشس سنوات، ثم عادوا جميعاً واستقروا في شقتهم بعد أن جدوها تمامأ وغيروا معالمها وتغيرت أيضنأ معالمهم فصارت الأم ويناتها منقبات، وأصبح الأخ الأكبر يطيل أحيته ويرتدي الجلباب ويتجنب النظر إلى النساء، ويوم المملين في الزاوية القريبة من البيت

أعترف لك يا إقبال بأن جزءاً من دعوتي لثلك الجارة سبِبه الفضول. فقد كنا في طفراتنا علمب معأ وتذهب معأ لنفس للدرسة، ولكنها بعد أن عابت من الدولة العربية بدت غريبة، ولم تحاول لا هي ولا أمها الاتصال بنا وإو ارة واحدة. طرقت الباب ففتح الى شقيقها، وإذا به يهرب من أمامي فوراً 🚅 ركني انتظر، ثم بعد لحظات حضرت هي ولم تتمالك نفسها فارتمت في حضني

ورحبت بي ويخلنا معاً لننفرد في حجرتها ببعضنا البعض ونحيى الذكريات وبدآلى أنى قد استعدت صديقة الطفولة فتشجعت ودعوتها إلى حفل عيد ميلادي. وعلى الرغم من أن كل للنصوات إلى الحفل كن من الجنس اللطيف إلا أن صديقتي لم تحاول إن تشاركهن المرح والرقص والغناء، وكانت تنظر إلينا شذراً كأننا نرتكب خطيئة مع أنه لم يكن هناك رجل واحد في الصفل، ولم نفعل أي شيء لا يرضى الله، أو يخسرج عن حسدود الأغلاق والشرف

المهم أن زياراتي لتلك الأسرة تكررت بناء على دعوة صديقة الطفولة. فكنت أجلس معها في غرفتها أحاول أن لخرجها من الاكتئاب وأعيدها إلى طبيعتنا السمحة. وفي يوم صارحتني بأن اخاها معجب جدأ بأخلاقي وبأته صرح لها بالا تدعو أحداً من مسيقاتها او زميلاتها في الجامعة سواي. ومرة اخرى أسرت إلي بأن شقيقها يرغب في محادثتي، فلم أمانع، وبالفعل دخل شقيقها إلى غرفتها ويطست هي معنا وراح يمطرني بعشرات الأسئلة. والحق اننى لاحظت يوسها أنه على قدر كبير من الوسامة ودماثة الخلق ووجدتني انجذب إليه بشدة. بل إنى ظلت لدة أسبوع كامل لا أفكر إلا فيه، وأحاول أن أستخلص شيئاً من أسئلته، وأختفت الماثلة كلها لمة شبهر، عشته في نار من القلق والتوثر، فلما عادوا أسرعت إلى صديقتي وطعت منها انهم كانوا في «البلد» يحضرون عزاء عمهم الذي توفى فحاة. وقالت صديقتي إن وفاة العم تعنى أن أرض العبائلة سيتستسم وسيحصل والدهم على نصيبه من ميراث والديه، وأنهم كانوا قد وضعوا كل مدخراتهم من الهجرة المؤقَّتة في شراء أرض بالباد، وانلك يفكر الوالد جدياً في بناء «قصر، في وسط العزبة والانتقال مع أسرته ليعيشوا حميعاً هناك

انقبض قلبى وشسعرت بنصعسرة لأن علاقتى بشنقيق مستيقتى أم يكتب لها الاستمرار ولاحظت صديقتي ذلك فاعترفت لى بأن شقيقها معجب بي وكان يفكر في التقدم لخطبتي لولا بعض العقبات الصنغيرة، سالتها بلهفة، ماهي، قالت لماذا لا تتحدثين معه بنفسك

أن أطيل عليك فقد تم اللقاء بيني وبين شقيق صديقتي في غرفتها، وتناقشنا طويلاً، ويجدتني أوافق بتسرع على كل ما أملاه على من شروط لكى أصبح زوجته، أولها أن أرتدى النقاب، مثل أخته وأمه، وإن استمو على ذلك لدة عام كامل، قبل أن يتقدم السرتي، لكي يختبر صالبتي وقوة إيماني. ثم بدأ حبيبي ياقنني أصول بيني في جُلسات متثالية، كانت شقيقته تتعلّل بعدة

أعذار لكى تترك لذا الغرفة خالية ويعلم الله هل كانت تتممد ذلك أم أنها كانت تثق في شقيقها ثقة مطلقة، مرة تختفي لعمل شاي أو مرطبات، ومرة أخرى لكى تساعد والنتها في أعمال البيت وثالثة لكي..! المهم أن سمهم الحب اصابني ووجدتني كالمنومة مغناطيسيأ منجذبة بشدة لذلك الشباب الجميل صبارم النظرات الذي تحول معي إلى كتلة من الحنان وحدثت الواقعة يا إقبال.. في يوم خرجت الأم والبنت من المنزل في الصباح، ونظرت من النافذة لأرى حبيبي يشير إلى بالأمر «تعالىء وفي ثوان كنت هناك، وأصبيحنا وصعنا، ويسسرعة راح يلقنني كلمسات لكي أربدها وراءه، وأعلن لقد صربنا الآن زوجين أمام الله. وإن اكمنب واقدول إنى رفسضت أو قداومت، فثقتى الطقة فيه جلعتني مسلوبة الإرادة. وتكررت لقاءاتنا وتصولنا إلى زيجين، ومم ذلك كان يتعلل باعذار واهية عندما كنت الم عليه في إعبلان زواجنا، بعد أن قبرأت في إحدى المحلات أن الزواج السرى باملل

أخيراً يا إقبال وقعت الطامة الكبرى، حكت لى صديقة طفولتي أن عمه ألذي توفي اخيراً كان قد أوصى شقيقه الأصغر ـ والدها - بأن يزوج أبنه . حبيبي . لابنته حتى لا يتفرق شمل الأرض وإن الأب راغب في هذا طبعاً لما فيه مصلحته ومصلحة ابنه. وأن الفائحة قد قرأت فعلاً وهم غائبون في ذلك الشهر الذي اختفوا فيه. معنى ذلك أن حبيبي فعل ما فعل معى وهو مرتبط ببنت عمه ويعلم جيداً انه لابد أن يتزوجها، وأنه سينتقل ليعيش إلى جانبها

وأن أحكى لك عن كم الهوان الذي عشته. بعد كل ذلك الأكانيب على أسرتي التي لم تسئ إلى يرمأ ، بعد كل ثلك الخداح للجميع ، ويعد أن هجرت صديقاتي وأهملت دراستي وتفرغت تماماً الأرعى حببي. بعد كل ذلك مسارحت حبيبي فلم ينكر، واعلن لى فى صاف أنه يستطيع مانياً أن يجمع بينى وبين بنت عمه، فأنا هذا في الإسكندرية، وهي هناك في المنياء وعندما احتسجت، أضاف أنه يستطيع أن يتزوج من ثالثة في طنطا ورابعة في العريش، وإن دين الإسلام يبيح له ذلك، وأنه لم يرتكب خطأ. والآن مناذا أفسعل؟ لقد تغير عبيبي تمامأ بعد تلك المراجهة فصمار ينظر إلى باحتقار، ويتعنت في مطالبه وعندما يصدث أي نقاش بيننا فهو لا يتورع عن ضربى وإيذائي. ومع ذلك فهو مستعد للزواج منى ـ بشروطه ـ والتقدم إلى أهلى فوراً تطب

الشكلة انتى أصبحت أكرهه جداً، وأم أعد أطيق ذلك النقاب الزيف الذي فرضه على، ولم أعبد أمليق النظر إلى نقسسي في

وعثادي وإصراري على عدم طاعتهما

الصبية انتى لا أجرق على خلم النقاب، بل أحلم يرمياً بأنى القيت به في الهواء، وإنه طار وطار حتى وصل إلى بيت جارتي فغطي عليه كله.. وأتخيل نفسى وقد القيت به فوق رأس حبيبي من النافذة وخيالات أخرى مريضة تمامسرني في غرفتي التي اعتزلت بها، بعد أن رسبت أكثر من مرة في دراستي الجامعية، ويقدت وزنى وحيويتي ورغبتي في الحبياة وأشمر بأننى إذا غلعت النشاب فسرف تنكشف خطيشتى أمنام الجميم، وسيرون كلهم مدى القبح والمقارة التي صرت طيها

إنني أفكر في قبول عرضه بالزواج لأنقذ شرقى، ويعد ذلك سناقعل كل منا يوسعي للانتشام لكراميتي وللسنوات الثبلاث التي شباعت منى هدراً.. فما رايك؟!

🗷 عزيزتي ناهد.. رسالتك سوى كلمة واحدة طستاهلىء تعم. أنا أشبعر بالغضب مثك ومن مثيلاتك من الفتيات الانتهازيات اللاتي اصبحن علامة مميزة لجيلكن، فمن

الصعب جداً وصف فتاة تعيش في الغضائية.. إلى بانها بريئة وسائجة.. انتن تعرفن اليوم اكثر كثيراً مما تعلمناه نحن في سن الثلاثين، وبعد فترة طويلة من الزواج

إذن فقد مخلت إلى وكر الناب بقدميك وعرضت عليه نفسك ببالاش . عثيما قبلت طائعة كل شروطه، بدعوى انك كنت مسحورة بوسامته. لقد الغيت عقلك وسلمت جسمك فلم ير فيك سوى جسد يستمتع به كلما شاء ولعلك فتحت شبهيته، فما دام الأمر بهذه السهولة، فلماذا لا نقتني. جارية ـ في المنيا وثالثة

إنها عودة لعصر الجوارىء فلماذا لايعود هارون الرشيد ايضأاا ولقد اخترت وأنت على أبواب الجامعة أن الخطيئة تحت لافتة الدين، وعلمت أن

وراء غرائزك.. لقد لخترت أن تكوني نصف أمرأة، فالرأة الحقيقية لديها كرامة تأبى عليها ان تقبل اوضاعاً سخيفة مهما كانت

الرأة، وبدأت دموعي تنهمر بشمة كلما شاهدت أمى وأبى وتذكرت محماولاتهما للستمرة لإبعادي عن تلك الأسرة الشئومة

ناهد ، المنشبة

لا استطيع أن أقول لك بعد أن قرأت عصر الدش والأقمار الصناعية والقنوات

في طنطا ورابعة في العريش!!

تكونى محظية، وقبلت أن تمارسي الزواج السرى حرام ومع نلك انسقت

الحجج والعلل والمعانير، والمرأة

الحقيقية لجيها عقل تمين به الصواب من الخطاء ولديها ضمير يستيقظ وقت اللزوم ويابي أن تخالف تعاليم ربها.. وإياك أن تنساقي وراء شيطانك الذي مصبور لك أنك كفت مسلومة الإرادة ومضطرة وممغنطة.. إلح.. لقد فعلت ما فعلت بكامل إرادتك وعليك إذا أربت أن

تنتشلي نفسك من هذا المستنقع . أن تتحملي المسلولية كاملة. وتعالى نفكر معاً في الاحتمالات: إذا

قبلت الزواج من ذلك «القحل» فقد بتمادى في شروطه - وانت الدوم تليلة منكسرة -فيحكم قبضته عليك ويصبيح عليك أن تمرى بسنوات آخرى من الهوان. فتقبلين الضرة وترتضين لناسك نصف

رجِلَ والعيالك منه نصف اب، وقد يضيع ئلك كله سدىء عندما بضبق بك نرعأ ويختفى إلى الأبد في قريته. وتعالى نتمادى في تخيل باقى حلقات مسلسل الهوان الذي كتبت حلقته الأولى بيديك.

ستجرجرين بستة العيال، وتنهين وراء والقحل، إلى القرية بعد أن توقف عن الإنفاق عليكم، وهناك . في القرية الواسعة . متسع لعشرة عيال منك ومن باقى الضرائر.

🗷 عزيزتي ناهد.. إننى استطيع ان اكتب رواية كاملة حول حكايتك ولست اسفة على جراتي في مواجهتك فلعلها تكون صفعة

كما بخلت برجليك اسرعى أورأ للخروج من ذلك الفخ الذي نصب لك بإتقان شديد وكما تزوجته شفهيأ، لجعليه ينطق بالطلاق شفهيأ أيضأء واعترفى لأمك بكل الحكاية، لعلها تقف إلى جانبك وتعينك على إنقاذ بقاياك أما إذا تزوجت من ذلك الشناب الذي

تجعلك تقبقان إلى نقببك

يلا ضمس ويستكدم الشعان النبثي لقضاء مأريه، وأن يكون هدفك الانتقام فان تحققي هدفك وصدقيني لا يرجي من هذا النوع من الرجال نوى العقول المتحجرة والنظرة القاصرة الربضة للحياة أي أمل في غفران أو تسامح. اما إذا أصررت على قبول الزواج

مبه، نکی تصلحی دعملتك، بعقد شرعی، فاصرى على أن تحصلي كتابة في العقد على حق تطليق نفسك إذا شكتى، حتى تتخلصي منه أوراً بعد نلك. ولا أحسب انه سيمانع مادام يدعى التدين وإن يستطيع أن ينكر أن العصمة حق

أساسى من حقوق الرأة السلمة أهدرته التقاليد وتجاهله العرف.. وتنازلت هي عنه بإرائتها للسلوبة. 🔳

شخصى وعاجل

سعاد ۔ مکتاس ۔ المغرب: لا انصحك باتخاذ هذا الإسلوب لحل مشكلتك، إذا كنت متببنة حقأ فعلبك ان تعلمي ان الإسلام بنقر من السحر والعرافين والمنجمين ويعتبر السحر ملوثأ للعقدة ففي الجنبث الشريف دومن سحر فقد اشركء رواه النسائى عن أبي هريرة وفي القرآن الكريم دولا يقلح الساحر حيث أتىء سورة طه أبة ٦٩. وليثك ترددين في صلواتك كل يوم سورة الفلق.

إذا كانت ليبك مشكلة تحن معك

فاکس: ۷۲۸۷۲۷ه بريديا : القاهرة ، شارع الحلاء . مؤسسا الأهرام دالإشرام العربىء ەتباريىح،





المريق مرائحة البرتقال الحرّه الثاني من رسائل الكاتب التشبيكي فبرائز كافكا صندر هذا الأسبوع عن سلسلة ،افاق الترجمة، التى تصدرها وزارة النسقسافسة المصربة بإشراف الشاعر محمد عيد إبراهيم.. أنام بالترجمة ورسم لوحة الغلاف الفنان التشكيلي الدسوقي

الكاتبة سناء المصرى

التي سببت أزمة في

أوساط حقوق الإنسان

بعد كشابها وتمويل

وتطبيعه تتربد يوميا

على دأر الكتب المسرية

لجمع المادة العلمية

للجزء الثاني من كتابها

معوامش الفستح..

حكايات المخول، الذي

مسدر الجيزء الأول منه

في الحبسام للأضي

والكتاب يتناول أثر

اخیراً صدر کتاب

للسيوف والإقلامه

الذي كنان حلمناً من

أحلام مؤلفه الراحل

الكيسر كسال التجمي

الكتباب منطقة لإفتة







فى التراث بتقديم نص يمزج في عنوية بين يومسات الكنساب والقسادة في الحسفسارة الإسلامية.. الكتاب صدر عن دار سيئا

 «الشمس المهمنة» عنوان الترجمة العربية التي قام بها الشاعر الكبير عقيقي مطر لقصائد الشاعر اليوناني إيلتيس الذي تال جائزة نويل في الشعر عام ١٩٧٩.. يتضمن الكتاب مجموعة من القصائد التي غامس مطر بقرج حمشها عن اللغة الإنجسليزية مرتكبا على حد تعبيره أكثر من خيانة. صدرت الترجمة عن دار شرقيات للنشر والتوزيع

شرفة على

شارع خلفي

رأيتني في والقعده الصيفي في دارنا في البلد، المبنى بالخشب البغدادلي للغفق بالطين والدهون بزخارف ملونة بخط على حوائطه أفاريز وأطباق رُهورِ.. السرير ذو العمدان النحاسية والناموسية منتصب في الركن، يمال على الشباك البصري، يضصل بينه وبين الشسباك صندوق أثرى طويل كالتابوت الفرعوني كنت فيما مضي أتخذه كنبة مريحة للمذاكرة والنوم في القيالة تحت غطاء رقيق من الهواء النقى الطري الذي يتحول إلى عواصف ذات زفيف موسيقي إذا ما أنفتح باب المقعد المواجه

رحت اسائل نفسى في ابتهاج كيف غاب عني هذا المقعد الجميل طوال ذلك العمر المنصرم؟! وكان من الراشيخ أنثى قد هجرت العاميمة العتيدة، وجثت لأقضى يقية العمر ها هنا في هدوء وصنفاء، وها هي ذي كتبي واوراقي وأخر عدد من سلسلة عالم العرفة الكويثية مع نسخة حمراء الفلاف من الطبعة الثانية لكتاب روجيه جارودي عن الأساطير الرئيسية لنولة إسرائيل إلى جانب صحف ومجلات طازجة تتصماعد منها رائحة الورق وحبر المطابع، كل ذلك موضوع فوق البوريه ذى الأدراج العريضة والمراة المركبة فوقه بعرضه عرض لللاصق الباب، وثمة راديق ماركة فيلييس كبير عثيق يعمل بالبطارية السائلة. وكنت أنا والسرير والشباكان المطلان علي الاتجاه البحرى نظهر كلنا في المرأة ومن خلفنا تظهر الحقول الخضراء مترامية الأطراف يتخللها تخيل وأشجار ومأنن وقباب متناثرة بعضها ظاهر وبعضها غاطس في عمق سحيق، فابدو كانني وسط عالم لا حدود لاتساعه. وكنت أعرف أن أدراج هذا البوريه تصنوى على ثبابي التي جنت بها من القاهرة، كما أعرف أنها ماتزال تحتوى على بقايا ثياب ابي التي هجرها منذ أن جاء للإقامة في القرية بعد إحالته إلى التقاعد، فظع القمصان الأقرنجية المريرية وأريطة العنق والسنشرات والسنراويل الصوفية الثمينة فخزنها في البوريه واستبتلها

فُعِل لي أنني الآن أنتظر رهطا من العبيال رُملائي في الدرسة الابتدائية كي نذاكر معا، وأريهم

محتويات البوريه ليتأكدوا أن أبى كان في يوم من الأيام أفنديا سكندريا محترما وأكثر هبية من ناظر المدرسة الذي يقرعني دائما لعدم قدرتي على دفع أو شراء أي شني، تطلبه الدرسة، لكن خاطرا مبهجا أطل على رأسي مصححها الأمر بأثني في الراقع انتظر بعض الأصدقاء القادمين من القاهرة لزيارتي ها هذا، رحت أتصبور مدى أنبهارهم بهذه العزلة الجميلة الساحرة ومدى البهجة التي ستعتريهم السيما وأنهم جميعا من الكتاب والشعراء والموسيقيين وألمثلين والرسامين وكلهم مغرمون بالعزلة مثلى وتستهويهم الأماكن والبيئات الجديدة،

خاصة إذا كانت على شيء من الغرابة أو الطرافة تناهى إلى مسمعي صوت حركة خارج المقعد، تبينت من إيقاعها المعهود أنها لابد أن تكون زوجة عمى التي تضم يدها على القعد الثالث المواجه للمقعد للجاور لمقعدي. فكرت أنني يجب أن أخرج لأسلم عليها، على الأقل لتعرف أنني صرت من الآن مقيمًا في هذا القعد، كي تضعني في هساب تحركاتها، فتحت الباب غرجت، لم أجد أحدا في الردعة.. الدرابزين الخشبي المشغول بالمخرطة لمنور السلم الخشبي الهيب كان يلقى على أرض الردهة ظلاله على هيئة صف من الأشبياح لعرائس مخروطية قصيرة القامة مخندقة رشيقة. نظرت في المقعد المجاور لمقعدي، لم أجد فيه سوى الحصيرة والمضدات التى أعدت لذومنا أنا وإضوتي منذ ما يقرب من خمسة وخمسين عاماً. وكان الطلاء والغفق قد تساقط عن بقع كثيرة في جدران المقعد فظهرت شرائح الخشب البغدادلي كالضلوع العارية تفصل بينها فجوات بعثت القشمريرة في بدني من طول ما أخبافتني كمخبأ للفشران والحشرات والثعابين الملاحقة للفتران. مقعد امرأة عمى كان على غير العادة مفتوحا.. تنمنحت، طرقت بأصبعي صدخ الباب، لم يجبني إحد، نلفت ناذلا، كان المقعد خاليا تماماً حتى من المفروشات.. أذكر قديما أن القعد كان مربعا متساوي الأضلاع، لكنني فوجئت الآن بأنه شبه مستطيل، فوجئت كذلك بوجود باب في أول الجدار المواجه لي، مجرد فتحة اعلى من قامة رجل، دخلت فيها، فإذا بي في ممر



عريض جدا مفتوح على الشبارع الخلفي، طويل بطول الشبارع، كشرفة مستطيلة ذات عمدان اسطوائية تقسمها إلى مجموعة فتحاث كأبواب تشبه الإيوانات ذات بكيات. أدهشني وجود هذه الساحة التي لم أكن أعلم - من قبل - شيئا عنها مع أنها كما هو واضع جزء من دارنا التي أعرف كل طوية فيها معرفة دةيقة. أدهشني كذلك رجود هذا الشارع الذي لم يكن له وجود قبل هذه اللحظة، مع ذلك بدآ لى كمأتنى كنت على علم بأنه ريما كمان صوجودا، أدهشني اكشر أنه أقرب ما يكون إلى شارع خلفي في مدينة عتيقة، مما جعل دارنا تبدى لأول مرة كأنها تقع على ناصية ميدان تجرى فيه السيبارات والدراجات والمناطير والعربات الكارو مع اننى في أخر زيارة إلى بلدتنا حين جثت العزاء في حماتي منذ أسابيع قليلة لم أر شيئا من هذا

منظر هذه الشرفة الطويلة جداء العريضية جداء قد سبرني غاية السرور، قررت في الحال الاستيلاء طيها وتقفيلها بالضشب والألوميتال والزجاج، وتحويلها إلى مكتب أنقل فيه مكتبتي التكدسة في شقتى بالعاصمة في تلال تحجب الأرفف والدواليب بل تحجب عنى القراءة نفسها إذا أصبحت أعجز تماما عن المثور على الكتاب الذي أطلبه، عبرت درجات سلم هابط إلى أرض الشارح، ورغم يقيني من أن القاعد الثلاثة هي الطابق الثاني لدارنا فإنني لم أفهم كيف أن هذه الشرقة القصقة بمقعد أمرأة عمى تقف على أرض الشارع، ولم أحاول أن أفهم، وبدأ كأن هذا ريما كان طبيعيا لأمر ما لست أدريه الآن.. وقفت في مواجهة الشرفة منبهرا، ريما لأنها أول شرفة أراها في حياتي مجنية بالطوب اللبن ومليسمة بالطين المخلوط بالتبن وكانت تبدو مع ذلك جميلة جدا باتساعها وحميميتها

صرت أتخيل منظر الرفوف حين تنتقل إلى هنا وترتص بجوار بعضها البعض مضافا إليها رفوف جديدة وترتص الكتب فوقها جميعا في قبائل وعائلات يسبهل التعامل معهاء تخيلت موضع المكتب فأخترت له ذلك الركن البعيد ذي السقف ألقبب.. قررت أن أفاوض امرأة عمى في أمر هذه الشرفة حتى تتنازل لى عنها باى مقابل يرضيها. مشيت

بجوارها حتى نهايتها لأعاينها معاينة التنفيذ وأقدر عدد الرفوف الجديدة التي سأكلف النجار بصنعها على طراز الرفوف للوجودة عندى، عند الحر الجدار المطل على البدان المنبق استدرت عائدا وإنا على ثقة من أن امراة عمى أن تعترض بل ستكون سعيدة لأننى بإقامتي في البلد ساعيد إلى الدار هيبتها القديمة ومجدها السالف وهذا ما تحلم به امرأة

ممعدت الدرجات القليلة، صرت داخل الشرفة، فوجئت بأن الفثحة التصلة بمقعد امراة عمى قد سدت بالطين، كان الطين طارجا وطريا، التصفت یدی به بمجرد مرورها علیه تتحسسه. صرت ازعق وأنادى لكنني لا أعرف من على وجه التحديد كنت أناديه فقد كان ياوح لي أنني على علم بأن إخوتي جميعا قد رحلوا، واحد مات في حرب أكتوبر، الثاني مات بداء الكبد الوبائي، الثالث مقيم في الإسكندرية، الرابع مقيم في مدينة المركز حيث يعمل موظفا في أحد البنوك، أما أخواتي البنات فقد تزوجن في بلاد بعيدة، وأما امرأة عمى فقد مات كل أبنائها وتفرق احفائها في دور بعيدة مع زوجات تمرين على دار العائلة لسبب أو لآخر.

اخيرا استجيب ازعيقي، رأيت سدة الطين تنزاح نحرى كباب من الطين السميك. كان ثمة من بيتسم لي معتذرا، لكتني لم أتبين وجوههم على وجه الدقة، وإن كنت على كثير من الثقة بأنهم يمثون لي بصلة قريى وثيقة، عبرت مقعدا امراة عمى متوجها إلى مقعدي الذي كنت فيه منذ برهة وجيزة والذي تفساطت كل ممينزاته أسام رحابة هذه الشرفة العجيبة. فوجئت بأن القعد قد تحول إلى صف من الدكاكين المبنية بالسلح على أرض الشارع ولها أبواب من المساج الجرار منفاقة. مع ذلك مسرت أبحث فيها عن باب مقعدي فيما أنا مفعم في أعماقي بشعور من الغبطة بتحول القاعد إلى مشروع شارع نَاشي، لشروع مدينة على أمية القيام. وقفت حائراً كطفل تائه كلما نظرت صولى باحشًا عن أي منفذ بوسلني إلى دارنا أفاجأ بأنني محصور بين هذا الشارع الناشيء ومجموعة من للقابر التناثرة من حولى قريبة الشبه إلى حد كبير بمقابر للجاورين في حى قايتباي المتاخم للعاصمة والذي اخترته من قبل منتجما للعزلة من أجل القراءة والكتابة، عاويني الشعور بالفيطة لزحف العمران على القابر لكنني لم أفهم علاقة هذه للقابر بدارنا ألتي لم تكن قريبة منها في يوم من الأيام. الشعور بالغبطة ما ليث أن انمحى تحت شعور بالانقباض والكآبة والرجفة تنفض تلبي نفضا قاسيا، رغم ذلك كان النظر مالوفا لي بل علي شيء كثير من الحميمية.. حاوات العثور على أي وجه أعرفه ظم أجد ثمة وجها على الإطلاق وإن كنت اشعر بوجود حركة عارمة ومضمرة في قلب هذا السكون للريب.

= خیری شلبے

عندما زادت العاصفة الترابية، غالبت ترددى، وأغلقت النافذة.

كانت الريح تنداح بصفير موحش، ترج النوافذ والأبواب، وتكتسح كل ما يصادقها، ودوامات الهواء تطو بالأوراق والرمال والعلب

بدت الشجرة أمام النافذة تعانى، تهتن أغصانها وأوراقها، تسقط الأوراق، تلتمم بالدوامات الترابية، تعلو في دوائر متشالية، تنسم، وتتطوح إلى بعيد، ثم تعلو في دوائر أخرى، وتغطى الأشياء بغلالة رمادية

لا اذكر منى انتبهت إلى وجود الشجرة أمام النافذة، كانت صغيرة، وأقل من مستوى النافذة، لما علت، وتكاثرت الضروع والأوراق، طالت وقفتي لرؤيتها من النافذة المُفتوحة، أو من خلف الزجاج، الحظ تزايد أوراقها مع قدوم الربيع، واصفرارها، وهسيس الأوراق في استقبالها لنسائم الناحية البصرية، وتساقطها أيام الخريف، واهتزازها بالنسائم المفيفة، وفي الصباح أتأمل قطرات الندى، بدت كصديق ألفت رؤيته. الجذع، والأغصان، والأوراق حتى الخشخشات أمين صوتهاء وأتذكرها وكنت أنظر إليها التأمل أو للثفكير وريما فموجمات بأشي كنت أتكلم في والمغملي بصنوت مرتقع.

داهمني إشفاق لرؤية الشجرة تراجمه العاصفة بمفردها، وأنا أقف وراء النافذة مخلقة، الأغسسان تهتز بشدة، والأوراق المتساقطة تقذف بها الريح في دوامة التراب والرمبال وعلب الصنفيح والكرثون الضارغة والقصاصات، تختفي في للدي الترابي..

كنان الألم يمضعني، وكنت عناجزاً عن فعل شيء

ه محمد حبربل

■ الكاتب محمد البساطي يشيد بصفة مستمرة بالمجموعة القصصية الجديدة للكاتبة نورا أميّ والتي ستصدر قريبا عن سلسلة اصوات أنبية التي يشرف عليها الساطي،

■ يُرِي تُدسَّراً القصائينات في مصر إلتا أحد هالية كبيرة نسهاية هذا العالم التحكيد على حصورصية تجريشم الأبل لكل فساعد، وجهد عية عادل العمل الفراسات بني الكرة الشاعر السعاع عبد الله ■ صحد إحديد الميوان الإولى للشاعر عبد الله محمود غير الله تحتى عنوان المائنازيا الرجودية عنوان المائنازيا تصديراً الميعة المائمة إبداعات الشي

تصدرها الهيئة العامة تعصور التعادة.

عسب إحصائية رسمية، انخفض عند الكتب
الصــانرة عن دائرة



الشئرن الثقافية العراقية

الذجرية (الإماعية الكوتية الكوتية الكوتية الكوتية الكوتية الوقي المساودية والمساودية والمساودية المساودية الكوتية المساودية ا

معيون جديدة.

■ بعد روايتيها موتشرق غرباء ودامراة للفصول الخمسة، ومجموعتها

القصىصية «يوم عادى»، صمدر للكاتبة الأردنية ليلى الأطرش رواية «ليلتمان، وظل امراة» عن المؤسسسة العربية للمراممان والنشر - بيروت

■ محمد البساطي

■ بصد تسسعة إيام من التجوال بين المتاحف والابراج والكافيرافيات بمدينتي فلورن وفينسيا، عباد الابيب المصرى سعيد الكفراوي إلى القاهرة، سعيد اكد أن الرحلة كانت على نفقة ته الخاصة ويعدد عن الدعوات الرسمية.

 الطريق إلى بعداد» عنوان الجحصوعة القصصية التي اصدرتها على نفقتها الخاصة الأدبية العراقية بثينة الناصري التي تقدم في القاهرة بشكل صنتق

في الظلام

في الليل. حين يصميع الظلام جزءا من قدر لا يفرق بين لوعة عاشق يبكي الهجر والفراق وبين حطط سارق يفتش عن وسبلة كي يدخل أحد البيوت الوادعة أو علل زوجة تجلس أمام التليفزيون وهي تنتظر تكة للفتاح تقلب بين القنوات دون أن تراها أو ممراخ رضيع يطالب بحقه في العيش.. يجلس هو.. صامتًا . ينتظر أن يرن جرس الهاتف... روجته في حفل زفاف أحد البيوت اللامعة الأسماء الكبيرة التي حس تذكرها لابد أن تثير فيك شيئا رهبة إعجابا محكايا، مثيرة عن تروات هائلة •وحكايا، أخرى عن مخاصرات نسائها أو القصور التي يعيشون فيها . حيث يختلف الرجال عن النساء في النظر إلى الأمور.. هو مثلا لا تبهره السيارات الفارهة التي يركبها أحدهم، أو اليخت الذي يقف في عرض البحر.. لكن تبهره المانية التي يتحدثون بها عن هذه الأمور تبهره السلطة التي تشبع من أحدهم فتجعل الواقفين حوله أراجوزات يلبون أوامر لم تصدر بعد. بينما زوجته مثلا ستحدثه بعد قليل بأنفاس مضطرية عن فخامة المُساتين التي ترتبيها. القائمات على الجفل ، أصحاب الحفلة، أو النظام الذي ساد على الأجواء فلا تجد الهرج والرج الذي يسود عادة في أفراح الدرجة الثانية.. أو طقم الألماس الذي طوق عنق إحداهن.. تتحدث بعبارات مثيرة.. تبرق عيناها. وتصبح تعبيراتها قاصرة عن وصف ما تشعر به.. تشعر بأنهم أناس

وهو يحاول. يحاول. منذ أن تخرج في الجامعة وتلقفته أبدى الوظيفة الغبية التي لم تستطع ابدا أن تحقق طعرجاته وهو يحاول.

لم یکن یختف آن براهنان مثل ما یضاه الاخیرین کی یصل ایل می احظه الم یکن احتجاب می لحقه کل احتجاب المتحدات المتح

المرة الأولى كانت الصحب مرة.. اعتقد أن الكل سيكتشف ما فعل.. لم يتم وفقد شهيئة عدة أيام. لكن المبلغ المقبوض أنساه كل ذلك . طموحه الكبير إنساه كل ذلك

تثالث النامرات. مسهاة. والكل بمارسها ، كما اثناء نفسه ، المسبته المتزام النام المستوات المتزام النام مساريرات الفارعة التي مساريرات المتزام بعنيات المتزام بعنيات المتزام بعنيات المتزام بعنيات كل الحرب النام المتزام المتزام المتزام المتزام المتزام المتزام المتزام المتزام بعائم من المتزام بالمتالة العامق المتزام بالمتزام المتزامة العامق بعنيات بالمتزام بالمتالة العامق بعنيات بالمتزام بالمتالة العامق بعنيات المتزام بالمتالة العامق بعنيات المتزام بعائمة على المتناطقية المتزام المتزام المتزام المتزام المتزام بالمتزام المتزام المتزام

تماما بما وصل إليه.. شيء ينضعه إلى للزيد من السمعي.. ينضعه لأن يصل بسرعة آكبر . بخطوات أوثق.. لكن إلى أين؟!

التي بهى بين. إلى مستوى الناس الذين تحضر زهجته حظهم الآن.. ريما .. ريما اكثر. يريد أن يكون فوق.. فوق.. ريما عندما فقط. سيشمر بالسعادة التي يفتقدها الآن.

■ هناء حجازی ـ جدة





لم يكن له غير مكانين محددين، كنت تراه على محطة الاتوبيس أو فوق رصيفُ القطار، تجده معدداً إلى جرار كشك الناظر أو على كرسى المطة، هناك تحت المطلة الخشبية، حيث يفاجىء وجوده تلاميذ الدارس، عند عودتهم في منتصف النهار، يأخذهم مشهد هيكله الضخم، والأربطة الكثيرة الملتفة حول ساقيه المجروحتين، يفر الخائف منهم جهة البواية، أما الجسور فينزل بين الرصيفين، لينتقى الزلطة المناسبة، يرسلها إلى هذا البدن التائم الذي ينسحب من غفوته ببطء وينهض بتكاسل يلقى بالراقه في

أثجاهات مختلفة، وتتعلى القعمان الحافيتان إلى أسفل، ويقول جـملة لا يبـعلهـا كلمـا وقع له ذلك: «قلت لكم رجـعـوني..

رجعوني.ه. يقلب النظر في الأنصاء بصثا عن مصحر الزلط وحين ينجح في تحديده، ينقض فجأة كإعصار مزمدرا كودش رشقه سهم غادر، فترى كتلته للهولة تطير في الهواء لتسقط بين الرصيفين محدثة قرقعة مدوية، ويكون الولد الذي حنفه بالراطقد انضم إلى رفقائه المنتظرين عند البوابة الحديد.

بعد لحظة واحدة تجده بثيابه المهلهة فوق الشريط المفرد مطقا صوت صفارة القطار، ويجعل من كوعيه مكبسين شبيهين بالقاطرة البخارية القديمة، ولاتخطى، قدماه أبدأً، المين تمجز عن سلاحقتهما في تتابعهما فوق الشريط

ويمسرق بين الأولاد خساجا بالمسوات الوابور، دون أن يلتفت إليهم، ويكون قد نسى الغرض الذي من أجله اندفع فوق القضيب ويمر بين ذراعي البوابة، ربعا صائفه الحمار بمثطيه صناعبه، فيدفعهما بصدره القوى العريض فيسقطان على حجر البازات الأسود، ولا يلقى إليهما نظرة ولحدة، وقد تلقاه الجاموسة مشدورة بحبل إلى يد صاحبها، فيلقى بها ارضاء وهذا أيضا ما يحدث للعربة الكارق أو الحنطور، وأكن حتى هذا الزمان لم تصابقه سيارة أبدا، لأن السيارات في زمانه كانت قليلة جداً، بل نادرة.

وإذا ترك على حاله فلن يوقفه شيء أبدا، سيتخذ وجهته إلى ما لانهاية، لا يعنيه حتى إذا واجهه قطار مقابل، يكون قادما على الشريط نفسه من الجهة المعاكسة.

المل الوحيد.. بعرقه الأولاد.

يتركونه حتى يقطع مسافة معقولة، ويتأكدون أن أهل ألبك قد سروا كثيرا بمشهده العاد، فيقفون على مسافة مضمونة، حتى لا يكون بإمكانه ملاحقتهم بسهولة، ميقنفونه بزلطات كبيرة، تصمادم بظهره، أو بقفاء، أو بمؤخرة رأسه، لا يهم،

حينتُذ يدور دورة كاملة ليقطع رحلة الإياب، وهو يجفف الدم الذي يسيل من جروح جسمه، وإذا اغنتهم به شفقة، أي حين يريدون استعادته إلى مكانه فوق الكرسي، تحت المظلة الخشبية، فلابد من تغيير اتجاه الزلط، فيلقي من خلف سبور اللحطة، من الجهة المقابلة للمظلة بالضبط، حيث يفتقد الكرسي الخشبي متحسسا أعضاء جسده المكريد.

بتكرر المشهد نفسه عند محطة الأتوبيس.

مع بعض الاختلاف الذي لا يعتد به، هذا على طريق الأسطات ببدل الأولاد أداتهم، فلا مجال لاستخدام الزاط، إنهم في هذه الحالة يلقونه بكل ما تقع عليه أبديهم من كجارة. وهو حين يتهيأ القيام، يربد جعلته العتادة: «قلت لكم رجموني.. رجمونيء.. ويتخذ وجهته للمغادرة، لا يجعل من يده مكبسين كما يحدث على شريط القطار، بل يمد الذراعين أمام صدره ليمسكا عجلة قيادة وهمية، ثم يقلب شفته العليا ليمرر من بين ثناياها بوق السيارة للنطقة كالريح.

عوسف أبورية

ورده حمراء..

هذه المرة سيكون الوضع محتلفاً تماماً، لأننى اتخدت قراراً سهماً وحطيراً جداً، يتعلق بحياتي الشخصية، وبعيني الموظعة الحاوة التي تعمل في القسم للجاور لقسمي داخل مؤسيسة كبيرة كبيرة على الفاضيي القرار ان اتوله لاهد ابدأ، حتى إني ماوات مراراً أن انساه لبعض

الوقت لشدة خطورته ومأساويته قرار.. لا يخطر على بال العفاريت الزرق والصحر والشباطين الملونة . قرار.. لا يمكن أن يفكر فيه إلا إنسان، حزين، مجنون مثلي،

والسماء تمطر تمطر خارج غرفتی بشراسة..

وإنا أحاول أن أكون هادئاً، ومتزناً، أمام الأنسة الحلوة التي سأحضر اليوم باكراً الأجلها والأقول لها.. أشياء على شكل اعترافات تتطق أيضنا

بالقلق والكابة، الوحدة والعزلة القاتلة والحب الموجع . الموجع جداً سأصل إلى مكان عملي، في الساعة العاشرة والنصف ويذلك أكون قد حضرت قبل الوقت للحدد لدوامي الرسمي بحوالي ثلاث ساعات . لأنني - إذا شخصيةً . واعوذ بالله من قولة إنا، دوامي مسائي، أو على الأصبح بعد الظهر، والأنسة الحلوة، التي من المفترض أن أحضر الأقول فها .. والأعترف بأشياء - لا على البال، ولا على الخاطر ، سيكون دوامها صباحياً .. وبالتالي، سوف

يستفرب رئيسي الباشر، ويسالني، شو شايفك مبكر؟!، طيما .. لن أعترف أمامه بأي شيء، وبالتالي لن أخيره أبدأ، عن سبب مبهبتي المبكر، وريما ساقول هارياً من سؤاله، بكير من عمرك يا معلمه. الحقيقة، جئت لاقول لك شخصياً، صباح الخير

سننتظر في المر، وحين أرى الأنسة الحلوة، صاحبة الشعر الساهر، والعينين الفاتنتين، اللتين حضرت من اجلهما تعامأ.. وتحديدا. وبالضبط.. عندما ساراها سوف اقترب منها جهدوه، وثقة عالية بالنفس، وبالروح وبالقلب.. ويشياء أحرى ساقترب. وسيكون معي بالتأكيد وربة حمراء عمباح الخير .. اريد أن أتكام معك بموضوع خاص وشخصى جداً .. ه

واول شيء ساتوله . بعد أن نكون قد جلسنا في مكان بعيد عن «العجقة» والفوضى والثرثرة.. وإنظار الناس

أولاً: صباح الخير مرة ثانية.. وعاشرة

وثانياً: هذه الوردة الحمراء، هي لك بالتصيد

وثالثاً؛ إذا شخصياً.. لا أعرف السباحة، أحب أن ألفت نظرك لهذه المسئلة. لأن بجوار غرفتي الصخيرة، والوحيدة، هناك بركة ماء عميقة ، عميقة حداً.. وإذا لم تقبلي هذه الوردة الصمراء، فإنني.. وبالطبع، سنتفهم على، وستلفذ الورية من يدي المرتجفة.. وريما سيكون بيننا في الستقبل كلام جميل.. وورود اجمل.

لكنني.. لم أستطع الذهاب.. تجاوزت الساعة العاشرة والنصف. والواحدة والنصف وريما السادسة والنصف. ولم أنهب الأنني وجدت نفسى أخطو نحو البركة القريبة من غرفتي.. وقفت هناك، تأملت الدنيا من حولي لعدة لحظات.. ثم نزلت بثيابي الكاملة - ويهدوه وحذر شديدين..

في البداية. المسكت يدي بغصن لشجرة كانت قريبة أيضاً.. أحسست بعد لحنة تماماً بأن الغصن بدأ ينسلخ عن الشجرة.. ينسلخ بهدوه.. بهدوه ، ثم.. انكسر فجاته ويسرعة. ما أنذا.. أغرق. أغرق. أغر. غـ غـ غـ ..

سهيل الشعار ـ سوريا







17 Rene-



منذ إطلالتها الأولى على الشاشة وهي تنطلق بسرعة الصاروخ من نجاح إلى نجاح

دراستها في إنجلترا جعلتها تكره السفر وتعشق السهر.. ومتعتها الحقيقية أن تسير فجرا في شوارع القاهرة..

استمتاعها بصنوت ام كلثوم بدا بعد ان وقعت في الحب.. ورغم فشل تجريتها الأولى إلا أنها تنتظر فارس الأحلام.. وتتمنى أن تحب «واحد طويل».. وأهم شيء أن تكرن عيرنه جميلة.. رفيها حيرية!

منى زكى.. «بنوتة» السينما الممرية معكم في هذا الحوار:

■ حوار ، هایدی المغربی ، تصویر ، موسی محمود

قلت لها: كم تكرهين السفر؟

السهرا

قالت: لأننى أحب مصس جدا.. لذلك فقد كنت أبكى بشدة في الطار بعد انتهاء الإجازة.. ليس لأتنى سناسافر بمفردى للمدرسة الداخلية بلندن وابتعد عن أهلى فقط. ولكن أيضا لتعاستي بسبب البعد عن بلدى .. وهذا هو السبب الحقيقي براء كرهي للسقر. وتعشقين

ملامحي الصفيرة تظلما

حداً . فقد كنت اسهر كثيرا منذ طفولتي البكرة.. اقضى الليل في «ونفس أكبر بقى»! التفكير أحاسب نفسي على أحداث اليسوم. واحبانا أبكى من ضرط

> شحوري بالوحدة، وادخل في حالة اكتئاب لازمتني طوال سنوات الطفولة. الم تكن ليبك ولعبء تشغلك عن هذا؟

طبعاً كانت عندى «لعبي».. لكنني كنت أشتريها ولا العب بها لاتني كنت أرى أننى أكبس من أن اتحدث مع عروسة أو العب وحدى، رغم أننى كنت اتحدث مم نفسى كثيرا أمام للرأة.. ومازك أحتفظ بكل عرائسي متى الآن، خامية العروسة الزنجية التي أحبها جدا بالإضافة إلى عرائس إنجليزية

والأن.. بعد أن أصبحت نجمة مشهورة.. ماذا تغير في شخصيتك؟

لم أتغير كثيراً ولا أشعر بهذه النجومية.. ريما الذي تغير أنني اصبحت اكثر انشفالا.. ولكن اسعد أوقاتي مازالت هي التي أقضيها مع أصدقائي في الترحلق على الجليد أو «البولينج».. ومتعتى الحقيقية هي الشي فجرا في شوارخ القاهرة ومشاهدة شروق الشمس خاصة إذا كانت معى أقرب صديقاتي إلى وأسمها هجومانة... وقد كنا معا في الدرسة الداخلية بلندن، وعادت في

نفس توقیت استقراری فی مصر.

هل وجد الحب طريقه إلى قلب دمنى، نعم.. فعندما كنت أعيش في الضارج كانت البنات تُحب في سن صفيرة لظك اعتقدت أنني تأخرت على الحب.. لكنني اكتشفت بعد ذلك أنني أحببت مبكرا جدا.. وعرفت هذه الحقيقة بعد فشل التجربة الأولى، والشيء الغريب

انتى لم اكن أسستممع إلى «أم كلثوم، لأننى كنت أرى أنها تغني 🕯 بدرن سمسادة «غنصب عنهما بعنى».. لكن عندما والسعت في المب شعرت بكل كلمة كنانت تفنيها وكأن إحساسها كله

ينتقل إلى! وغاذا فشئت التجربة؟ كأنت هناك اختلافات بيننا

لم أرها أو أشتحسر يها في البداية.. فقد كنت مستعدة للحب ومهتمة به دون النظر لأية اعتبارات أخرى الم بدق قلبك بعدها؟

لم يحدث.. ولا أخفى أنني أريد أن أحب بشرط أن يكون حبا حقيقيا وفي توقيت مناسب.. وأحلم بأن يكون حبيبي طويلا.. وأريده شمهما الأشعر بأن ورائى ظهرا يحميني.. وأهم شيء أن تكون عيونه جميلة وفيها حيوية لأننى أتعامل مع الناس من خلال العيون ولا تعجبني أن تكون بلا روح!

غييس أم كلشسوم.. من من المطربين تحتفظين بأشرطته في حجرتك الخاصة؟ لا أحدا فسيارتي هي الكاسيت الخاص بي... فيها كل أشرطتي.. وعادة احتفظ بأشرطة لمحمد فوزى الذي احب جدا لأننى أشعر بأن ددمه خفيفء. وأحب شادية وليلى مراد.. وأعشق صوبت كاظم الساهر وأنفام وغادة رجب.. ويعجبني محمد فؤاد في أغنياته الناعمة مثل محيران، لأننى أشعر بأن لديه حسا مصريا قريا.

كبف كنت تستمتعين بقضاء إجازتك في



كنت أقدضى إجدارتي في مسمسر مع ، خالتي وكانت أضلام الفيدير هي متعنثا الله نقد كنا نشاهد أربعة أضلام على الأقل في أ الراحدة، وهي غالبا أفلام كوميدية لأننى أع إسماعيل ياسين ونجيب الريصاني واكره أا «الأكشن» والإثارة.. ولكن مكتبتى الآن أصب مليئة بالأقلام الرومانسية والصائزة على ج

وماذا تشكل القراءة في حداتك؟

متى وقت قريب، لم أكن أجيد اللغة العرو وقد مدات مع روابات نجيب محمفوظه وأعم يوسف السباعي لأنني رومانسية جدا، وأ احيانا لمعد حسنين ميكل وفي الصيف الماء في اثناء يضعى في الجبس أهدى إلى أصدة مجموعة كتب د. مصطفى مجمود وأعجم كثيرا.. أما المجلات فلها حكاية تخرى.. فأنا ا المجلات جدا خاصة التي تهتم بالشباب مثل n (stuff لأنها تضاطب المراهقين ويكتبها أولاد ق في الرحلة تقسها،،

وكنت أتابع في أمريكا مجلة اسمها ery (Body's Stuff فسيمها كل شيء.. موضوع ومشكلات وتحقيقات متنوعة وأزياء ومطبخ

أنت إذن من هواة دخول المطبخ؟ إطلاقاً.. أنا كنت زمان فعلا أحب المطبخ مثل كل البنات، وكنت أتفنن في تقديم وجبات خاصة للعائلة تحوز إعجاب الجميم رغم أنها تكون المرة الأولى التي أصنعها فيها. ولكنني أدركت بعد فترة أن هذا تضبيع للوقت ومن لحظتها لم أعد أدخل المطبخ والرحتى لإحضار كوب ماءة

أى أنواع الطعام تعجبك؟

تعجبني الأطباق المصرية طبعا.. والأمريكية التي أشعر بأن بها شيئا مشابها للمذاق الصرى.. ركذلك تعجبني الأكبلات الإيطالية.. وأكل اللموم

إذن أنت لا تتبعين نظاما غذائيا معينا للحقاظ على رشاقتك؟

أنا أمافظ على رشاقتى عن طريق ممارسة الرياضة.. ففي المدرسة كان لدينا حمام سباحة

■ أحافظ على رشاقتى بعمارسة الرباضة هكذا

وملعب كبير.. وكنا نمارس السباحة والجرى والماب القوى بانتظام.. ولكنني لم يعد لدى الوقت الآن سوى للمشي أو السباحة والترحلق على

ويالناسبة فأنا مازلت محتفظة بقوامي وطولي ومقاساتي منذ أن كان عمري ١٢ عاما .. وفي بعض الأسيان يزداد وزنى لكن الرياضة تعيدني إلى

ماذا تحب وماذا تكره مشي زكي؟ أكره نبيسة البنات وأصابيثهن الطويلة عن

بعضهن لكنني أحب أن أعرف حكايات صديقاتي وعادة أتنبأ بما سيحدث وتتحقق نبوءاتي كثيرا. وأحب شمس مصر الدافئة في فصل الشتاء..

لكننى أكره الضباب الذي نشات عليه في لندن.. وإذا لم تشرق الشمس بسرعة أصاب

أيضا أحب الرسم جدا ولكن لا تشاهد لوحاتى سوى صديقة واحدة لى .. وإنا أرسم أحيانا أشكالا بسيطة كرسومات الأطفال لكنني في أوقات أخرى أرسم أشياء جميلة ذات معنى

كذلك أحب الاحتفاظ بكل أشيائي للذكري.. فمثلا أحتفظ بـ هشورت، وهتى شيرت، ودمج، عليه صورتي مع صديقاتي في الدرسة الداخلية بلندن، كما أحتفظ بقميص الجبس وحزام الحديد اللذين ارتديشهما بعد حادث العاء المأضى واحتفظ بملابس مرحلة الطفولة ومنا بعدها لدرجة أننى أستولى على كل «دواليب» البيت لأضم بها متعلقاتي!

وما الأمنية التي تلح عليك كثير؟ «تقسى أكبرا!» فرغم كل محاولات التثقيف التي أقوم بها إلا أن مسلامتي مازالت تظلمني .. فكثيرا ما يتحدث معى الناس ثم فجأة يتوقف الحديث للسؤال عن سنى فأضطر للكذب وأضيف سنتين أو أكثر لعمري حتى يشعروا بانني كبيرة .. وأعتقد أننى سأظل أكذب طول عمري مادامت ملامحي توحي بأنني صغيرة .. وسأظل أردد بيني وبين نفسى «نفسى أكبر بقىء!! 🔳



تجربة ظاهرها «رحمة» وباطنها «عذاب»..

التليفزيون منتج سينمائي فاشل!

يديى العلمى: بعض الأفلام لاتصلح للعرض التجارى

بعد أن أعلن وزير الثقافة عن دعمه للسينما معنوياً!

بدأت الفكرة بإنشاء إدارة عامة لإنتاج الأفلام

التسميلية في التليفزيون، ثم تحول اهتمامها إلى

إنتاج الأفلام الروائية، وهندما أنشى، قطاع الإنتاج

تم ضم الإدارة إليه ليصبح هو الشرف والنقذ

لعملية الانتاج. ويسؤال الخرج يحيى العلمي رئيس

طالب وزير الإعلام بالاهتمام بصناعة السينما ومساندتها لتخرج من كبوتها، فوادت فكرة إنتاج التليفزيون لأفلام سينمائية بكلا النظامين المنتج والمنتج المنفذ. ولأن هذه المطالبة «ظاهرها رحمة» بالصناعة وتطويرها وزيادة إنتاجها، قررنا تقييم التجربة من خلال طرح سؤال.. مل نجح التليفزيون كمنتج في دعم صناعة السينما، أم أنه فشل في تحقيق هذا الهدف؟ سالنا المسئولين عن الفكرة وتنفيذها، سائنا مخرجين تعاملوا مع التجربة سواء كانوا معروفين أو شبابا مازالوا يخطون خطواتهم الأولى، وكانت الإجابات جميعها تصب في نقطة و احدة تؤكد أن الفكرة «باطنها عذاب»!

■ تحقيق علا الشافعى











المطأة وتشخيلها بالإضافة إلى إعادة توظيف المحالة الفنية في التليفزيون مع الاستعمانة بالكفاءات الخارجية. وعن الفرص التي يمنحها القطاع للمخرجين

الشبيان لتقديم واكتشاف مواهب جديدة تدعم الإنتاج السينمائي قال العلمي: نحن نرفع شعار وأعطاء القرص للشباب ثولاً، ومن هؤلاء المرجين

المضرج عمرو بيومى الذى يقدم فيلم والجسرء الذى سيشارك به التليف زيون في دورة سهرجان الإسكتبرية القادمة، وقد رفرنا له جميع الإمكانات من الأموال، ومرونة التعامل، وتذليل العقبات وذلك لاستيماب المقرجين الجدد وتشجيعهم. وعن ممايير اختيار موضوعات الأفلام يقول العلمي: تبعاً لطبيعة القيلم يتقرر قبوله وعرضه في دود السينما أو عرضه فقط على شاشة التليفزيون، لأن هناك موضوعات لجتماعية أو عائلية تكرن قريبة من الشكل التليف زيوني اكثر منه إلى الشكل السيتمائي وذلك بغض النظر عن جودة الضيلم العالية في كلا الشكلين.

٩٢ فيلما في عهد الليثي

أما شعبان إبراهيم رئيس الإدارة الركزية للإنتاج السينمائي فكان حوارنا معه في منتهي الصعوبة لاقتناعه بأننا نريد مهاجمته فقط وتأكيد فشله في منصبه، ويعد أن اقتنع بأننا نرصد التبيرية فيقط تحدث وقيال: ومبلت الأفيلام السينمائية المُنتجة في عهد الليثي إلى ٨٠ فيلما تسجيلياً، و١٢ فيلماً روائياً مع حدوث طفرات إنتاجية وتطوير هائل للتجرية في عبهد العلمي، وستشهد الخطة القادمة تطويراً كبيراً حتى بالنسبة

عبيل مناشر

لنوعية الأفلام وموضوعاتها لإنتاج أفلام خيال علمي واخرى تجريبية.

وعندسا واجهناه بشكاوي المخرجين الشياب ومماناتهم من الشعقيدات الروتينية، احتد الرجل وقال: الذين يتحدثون عن الروتين ايحمدوا ريناه لأننا منحناهم فرصة الإخراج!! ويكفى أننا نعمل على دعم السبينما ونحاول المساهمة في حل الشكلة ولا تسألوني من التوزيع لأن السشول عنه هو القطاع الاقتصادي، فاذهبوا واستلوهم لماذا فشلوا في توزيع فيلم ءمبروك ويلبل،١١٠

لجان التسعيرا

اتجهنا إلى نبيل مباشس رئيس القطاع الاقتصادى والمسئول عن توزيع الأفلام، وسالناه عن طريقة عمل القطاع ولماذا فنشلوا في توزيع ضيلم وصبروك ويلبلء كمما شال رئيس الإدارة المركسرية، ضجاء رد الرجل هادماً بدون انفسال فقال: أحاول بقدر الإمكان أن أتعامل بعقلية المضرج وليس المنتج وأبذل قصارى جهدى لتذليل المقبات والشروج من دمازق الروتين، والتوزيع فيلم، تنعقد لجان تضم قطاع الإنتاج بصفت المنتج، والقطاع الاقتصادي بصفته الموزع، ويقدم كلا الطرفين قائمة بالأسعار التي نطلبها مقابل الفيلم والتي نتفق عليها معا.

أما بخصوص فيلم ومبروك ويليله . ومارال الكلام لنبيل مباشر . فلم تصلنا حتى الآن عروض أسعار جيدة، ومازلنا ننتظر عروضا أخرى تثفق

مع طلباتنا المتفق عليمها لأننا لن نبيعه وبتراب الظوساله

مبنى الروتينا

على عكس الصبورة الوردية الثي رسمها رئيس قطاع الإنتباج، ورئيس الإدارة المركسزية للإنتباج السينمائي، وعلى النقيض من الصورة الباهثة التي شرح تفاصيفها رئيس القطاع الاقتصادي تعدث القنان الكبيس محمود مرسى مساعب الضبرة الطويلة في التعامل مع جهاز التليفزيون كممثل وكمنفرج أيضماً فقال: لابد أن نعترف بأن الإدارة المكرمية والإمضناءات والورق صركتها بطيئة وقاتلة، وأثذكر عندما كنت مخرجاً في التليفزيون قدمت رواية مدتها ساعة كدراما سينمائية بعنوان «القطة» وكانت تجربة مريرة؛

ولم انس منشباعيري تجاه هذا المبنى الذي جعاني اقتنع ، تبعاً لتصرفاته معي . انه غندي بكل ما ضيه من إدارات ومستواين لدرجة انني كنت أتمنى أن تقع لى كارثة أو حادثه قبل أن أدخل هذا

وأذكر كيف كان محرمأ علينا استغدام وحدة المونشاج في المبنى والنشيجة أننا كنا نقوم بإعادة تصوير العمل من البداية إذا وقع خطا واحد، وهذا حدث بالفعل أثناء تصوير سنهرة مدتها سباعة واحدة وكنت قد انتهبت من تصوير خمسين بقبقة منها وتبقى عشر دقائق وحدث خطأ فقمت بإعادة



معمود مرسى ومادلين طير في «الجسر»

التصوير من البداية وذلك بعد شهرين كاطبي من التوقف لعدم وجود أماكن خالية للتصوير في الاستوديوهات، وهتى الآن لا أعرف لماذا لم يكن مسموسا لنا باستخدام وهدة المرتتاج؟!

والشيء المتعارف عليه في بلدنا أن كثيرا من الإدارات الحكومية تصمل على الشعطيل وليس الإنجاز، ويكفى كلمة روتين التي تمثل سيفاً مسلطاً على رضابنا سيواء شبئنا أم أبينا؛ عبلاقة على أن بعض الإدارات تتعامل مع المضرجين على أنهم «طالعين فيها» ويقولون «هو عامل نفسه مخرج»!

رعن تجريته في فيلم «الهسر» يقول محمود مرسى: المفرج عمرو بيومى متمكن وله فكر ورؤية واضحة، ومن حقه أن يكون لديه تصور مسبق لعمله وأن يطب ما يحتاجه من إمكانات مادامت لم

تخرج عن حدود الميزانية القررة له.

أمى بداية القصبوير كانت الأمور مستقرة فانجزنا ٥٠ ٪ من الفيلم بمعدل سريم جداً، ولكن الشاكل بدات مع التصوير الخارجي، واذكر أحد المراقف العجيبة والتي حدثت في أثناء تصوير

مشهد داخل سيارة والتى اصطدمت بأحد أعمدة الإثارة لعدم وهود «فرامل» فيها .. فأصبحنا مطالبين بعمل محمضس في قسم الشرطة لأنذا اتلفنا السيارة التي أحضرها الإنتاج وذلك لتقوم إدارة الإنتاج بإصالاهها .. فهل يعقل هذا؟!

ويضيف مرسى: يجب أن تكون العقليات الشائمة على عمل إدارة الإنشاج السينمائي في الثليفزيون اكشر مرونة وتضهما لطبيعة العمل السينمائي المختلف تمامأ عن العمل التليفزيوني فإذا كانوا يريدون حقيقة دعم السينما ويقواون إتهم يمنحون فرصأ للشباب الجدد فهذا دنشكرهم طيه، ولكن يجب إتمام الصملية بمرونة اكسس للومنول إلى الهدف الطلوب.

وعن تقييمه للتجربة ومدى نجاحها أو خفاقها قال مرسى: في رأيي أن التجربة حتى الآن لم تؤثر أو تسمهم بشكل فعال في دعم السينماء ولن يتم هذا إلا بإنتاج أفلام تصلح للمرض الجماهيري أكثر، وأن يقوم الجهاز التوزيعي بتسويقها في الداخل والخارج، والنموذج الوحيد الجيد هو فيلم دناصر ٥٦ الأنه فعلاً فيلم سينمائي.

نظام إنتاجي

وتحدث المغرج الشاب عمرو بيومي عن تجربته مع التليية زيون من شالال قبيلم «الجسسر» بطولة محمود مرسى، قال: بداية لا يوجد ما يسمى بمصروفات ألماينات والتعضيرات عيث تمت على حسابنا الخاص أنا ومدير الإنتاج . وهو من خارج التليفزيون . وكاتبة السيناريو إيناس بكر، وهذا يتنافى مع طبيعة العمل السينمائي وقد سبق في أن عمات كمساعد مخرج أول في العديد من الأقلام السينمائية وفي الإعلانات أيضما واكنني لم يصادفني ما حدث معي في هذا الفيلم.

ويضيف عمرو رصدت للفيلم ميزانية قدرها ١٨٥ ألف جنيه على أساس ١٠٠ علبة خام وأربعة أسابيع وتصف الأسبوع كرمن للانتهاء من

محمود مرسى: الحركة في التليفزيون بطيئة وقاتلة د. كامل القلبوني: نحت تطوير عقول القانمين على التحرية



مبروك وبلبل، . لم يتم تسويقه هتى الأن

التصوير، وكان قد نبهني مدير التصوير سعيد شيمي إلى أن الشاكل المقيقية ستظهر مع بداية التصوير الخارجي، وذلك من واقع تجربته الفعلية مم التليفزيون حيث اشترك كمدير تصوير في فيلمى دحكايات الضريبء ودالطريق إلى إيلاته وبالضمل صدق كالأمه فبعد أن أنجزت تصف مشاهد القيلم في أسبوعين ققط. فوجئت بأنه لا يوجد نظام إنتاجي فعال يوفر ظروفا مناسبة للتصوير، وكانت الجملة المتكررة التي أسمعها عندما تواجهني أية مشكلة إنتاجية هي: اليس لك دخل بالإنتاج؛ وأيضباً ليس من حقى التحدث في أي طلبات فنية والنثيجة تعطل التصوير الكثر من مرة ولأسباب مشتلفة منها عدم وجود كومبارس بالواصفات المطاوية، بالرغم من أن كل طلباتي لم تضرج عن الميزانية المقررة، وأذكر أن فيلمي الذي رصدت له ميزانية ٣٨٥ الف، لم يتكلف أكثر من ١١٥ الف جنيه؟!! والكون أميناً في رصد التجربة أعترف بأن المشاكل التي واجهتني لم يقم بحلها سوى يحيى الطمى رئيس قطاع الإنتاج الذي كان متفهما لكل التفاصيل وتعامل معى بعظية شديدة الرونة. ويختم عمرو حديثه بتقييم نجاح التجربة تائلا: التجربة إيجابية، ولكن المسالة ليست امكانات مرصودة فقط، ضلا بد أن يعيدوا النظر في جميع اللوائح الموضوعة للإنتاج، وأابد أن توجد حدود فاصلة بين الولاء الوظيفي والشوف من تصمل المستسولية، والولاء للعسل القني ومتطلباته فإدارة السيئما تتعامل مع الفيلم من مكاتبها مع أن الفيلم في مكان التصوير «كاثن

ميزانيات أكبر

الإنتاج مع التليفزيون في فيلمه والبحث عن توت

عنخ أمرن، ويستعد لتقديم فيلم أغر بعنوان

مصراس الوادىء، لذلك كان كالأمه متعفظاً فقال:

المفرج يوسف فرنسيس سبق له خوص تجرية

بصبى العلمي مخرج كبير ويجب أن يتعامل مع المسالة من هذا المنظور، وذلك ليتجنب الوقوع في اية مشاكل قد تعوق نجاح التجرية خاصة أن التليفزيون يفتع المجال على محمراعيه. وتسامل فرنسيس: الذا لا نرصد ميزانيات أكبر لتحقيق نجاحات اكبر؟ وأضاف : على التليفزيون أن يضع نصب عينيه نماذج مثل ماري كويني ورمسيس نجيب لتطوير التجربة.

المنتج المنفذ

السيناريست ورميد عامده الذي سيعرض له فيلم داخستك علشان المسورة تطلع حلرة، والذى قدمه بنظام المنتج المنفذ مع التليفزيون يقول عن تجربته: التليفريون لم يتأخر في أي طلب طلبته في اثناء تنفجذ الفيلم، بل قام بتوفير كل الإمكانات، وكل التسمهيلات وعن تجرية الإنتاج ككل قال: لن نستطيع الحكم على نجاح التُجريّة الآن لأن الإنتاج الكبير لم يعرض بعد، أما فيلم وناصر ٥٦ و فهن حالة خاصة جداً. ومن

وحيد حامد: الحكم على التجربة الأن ظلم عمرو سومي: ميزانية «الحسر» ۲۸۵ الف جنبه وتكلفته الفعلية ١١٥

واجب المنتج المنفذ أن يصمى هذه التجربة الوليدة لكي تستمر وتتطور، أما أو لجأ إلى الاعتسمام بالربح فنقط على حسساب الأدرات الإنتاجية، قلن يستمر قطاع الإنتاج وستسقط التجربة كلها، خصوصاً أن التليفزيون أصبح هو النافذة الوجيدة المفترحة للإنتاج السينمائي وذلك الأننا لم نر أي شيء فسعلي من رجسال

تحربة مختلفة

د. محمد كامل القليويي المخرج السينمائي وصاحب فيلم والعملية الأخيرة، والذي أنتجه التليفنزيون بنظام المنتج المنفذ يقول: نظام المنتج النفذ مريح أيضأ رمفيد لدعم صناعة السينما لأنه يصمل على إنشاج نوعسة جديدة من الأنسلام السينمائية، حيث أتاح لنا استخدام أكبر طاقم عمل سينمائي في مصر. وأضاف القليوبي: بالرغم من ذلك إلا أن التليفزيون مؤسسة حكومية خاضعة للوائح والقوانين، ويجب تطوير العظيات القائمة على العملية السينمائية فيه.

> السلسات أولأ واغتتمنا مسينتا بكلام يتنيى العلمى مرة أخرى الذي قال: اعمل على زيادة الإنتساج إلى ١٥ فيلما في العام الواحد، وأرجو الا تمكسوا على التجرية الآن، بل انتظروا بعد عام ■ وحيد حامد

لتكون قد تشكلت مبالامتحيا الأساسية حيث نكون قد قدمنا عدداً معقولاً من الأفلام الصبالحة للعرض التجاري. وأعد السينمائيين بأننى سسأتسوم بتنايل جسيع العقبات الروتينية أسامسهم وتقسهم

🖷 محمد القليوبي

مشكلاتهم وحلها اسلاً في دعم صناعة السينسا والرقى بها. والمساف تحن مع كل ما يفيد صناعة السينما ويجب علينا أن نعى جميع التجارب، ونشير إلى السلبيات قبل الإيجابيات حتى تستمر الثجرية معبداً عن الروتين وتعقيداته.

رهذا ما فعلناه في هذا التحقيق أملاً منا في نجاح التجربة واستمرارها 🔳

في وثقافة

重 تستعد الفنانة نبيلة عبيد لتصوير



■ سجلت الطرية غادة رجب اغتیا چدیدة خدید معش اغتیا چدید فلاداعه بعثول معش فارقه، کا کامات مسلاح فایز واحد اغتیا و رافت، کما سجلت مدی عمار غنیة و ولاهنگاف، کامات محمود عبد الغزیز ولحن حسن دنیا، وسجل حسن قراد مع مها البدری دویق بعثوان

وينصره احدن دولاه فريد، وسجلت شهرزاد القنية معش شابي ولحن فؤاد حلمي. عليه الرحمن خالفل رئيس المساولين في الإنادة بإعادة المساولين في الإنادة بإعادة النظر في تنظيم حفلات أضوا، المنظر فيالي التليفزيون، بحضة



غادة **=** بوس

غبين

سيس المنطقة المقصصة لمقلات اضواء المندية المندية المندية المندية المندية المن تقيمية الإنادة.
الذي يعين عبرية من إلى ١٤ الدى ميشة من القدرة من أل ١٤ المناب المناب عن السيسة العالمة المنابة من المناب عالم المنابة عالم المنابة العالمة المنابة ال



🗷 محمد هنيدي

🗷 يوسف شاهين

أول الغيث .. دهنيدي في جامعة يوسف شاهين،

الفترح الكبير يومض شاهين يفكر حاليا في إفتراع فلم أنجم الكومينيا محمد هنيدي بعد اللجاح الساحق ألفيله الأخياء الأسلامية المالين جنب في الأس من الساحق الفليلة الأخياء الأمرين جنب في آلا من أسسويين خداهين خداهين عقد جلسان مطالة مع شخصيات هلوية من هنيدي يعرض لهنها فكرية بأن يلعب ححمد هنيدي شخصية شاهين في بيانا جهاج بعد موينة مباشرة من الولايات الشحدة ويجربها فأراج المنافق الخليات الأولى منافق المنافقة من يعرب منافقة المنافقة المنافقة

اللَّذِينَ أَنْ مَحَمَدَ مَنْدِى حَصَلَ عَلَى ١٠٠ اللَّهِ جَنْيَهُ كَلَّجِرَ لَهُ فَي قَيْلُمَ الأَخْيِرِ وَرَفِعَهُ بِعَدَ ذَلْكَ إِلَى ١٥٠ الله جَنِّهِ وَالْمُورِفِ أَنْ شَاهَيْنَ لا يَدْفَعَ مَثَلَّ هَذَهِ الْبَالِحُ لاَبْطَالُ أَفْلاِعَ وَيَكْلِيمَ فَضَرَّ أَنْهُمْ يَعْمَلُونَ مَعْهُ.

«ألو» سميرة سعيد.. ممنوع من التداول

🛢 کتب۔ بشیر حسن للطرية سميرة سعيد أرسلت غطابين إلى وزارتي الإعلام في السمودية والكويت لوقف تداول البوجالوء الذي طرحه هاني مهني في الأسواق مؤخرا ويحمل صوتها، سميرة أكبت أن هاني أصدر الألبوم دون إذنها وهو ما يتنافى مع القانون، وتم إيقاف تداول الألبوم في الدولتين ومن ناحيته أكد هاني مهني أن سميرة فشلت في منم تداول الألبوم بمصر، لأن القانون للصرى يثيح للمنتج طرح العمل دون الحصول على إذن من المؤدي. وقال إنه طاب من سميرة ٥٠٠ ألف جنيه وهي التكلفة الفعلية للألبوم مقابل التراجع عن إصداره إلا أنها رفضت، رغم أن شركة الإنتاج التي تعاقدت ممها مؤخرأ ارسلت بموافقتها على دفع اللبلغ المالوب وقال هاني: ماذا يضير سميرة لو بفعت ١٥٠ ألف جنيه وقد تقاضت من شركة الإنتاج ٢٥٠ الف دولار على البوم ولحد.. وفيما يخص خطابيها إلى السمودية والكويت قال إنه أرسل بصورة من عقد دالبيم والتداول، إلى الدولتين للموافقة على تداول الألبوم.



وليد توفيق «الأمريكاني»

قام واید توفیق بتسجیل الحفل الذی احیاه فی امریکا رینری طرحه هذا الوسم فی البوم جدید، یتضمن الالبوم الجدید اغنیة وسواح التی کتبها محمد حمرة واحنها بلیغ حمدی وغناها عبد الحلم صافف کما یتضمن

مجوعة من أغانيه القدية مثل أنانيا والجدسيا، مصرار، ويهبه وقولي مينى أشونك، بعد تحسين أن أعاد محمد حسين ترزيعها، ومن أغنيا، أن أعاد محمد حسين المدينة غني وليد من أغنيا، المامر أغنية الكيم المامر أغنية على مليده عن وربعها على سليمان ورزعها وليد من ترتيها على ترتيق ويقدى وليد من ترتيق ويقدى وليد من ترتيق ويقدى وليد من ترتيق ويقدى وليد من

تلحيته معلى دقة قلبيء



🛎 وليد توهيق

بائعو البطاطا والذرة الشوى..

جمهور مهرجان القلعة

لخنتم مهرجان القلعة للموسيقي والغناء فعالياته أمس الأول بحفل أقيم بالسبرح للكائسوف في دار الأوبرا لضرقة أساتذة الطرب التي أنشسأها المعارب محسن فاروق من شهور، إستمر الهرجان عشرة أيام قدمت خلالها الفرقة المشاركة ٦٦ حفلاً على خمسة مسارح، وهذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها الفرقة حفلاتها على هذا الكم من للسارح، حيث اقتصرت حفلات الهرجان في السنوات المأضية على مصرح محكى القلعة فقط ولأول مرة أيضاً يذهب الهرجان إلى الإسكندرية حيث قدمت خمس فرق خمسه حفلات في قلعة فايتباي بناء على تعليمات من فاروق حسني وزير الثقافة، كان أغلب جمهور مسرح الأويرا من الأجانب حيث اندمجوا مع موسيقي الجاز التي قدمها احمد ربيع ويحيى خليل، أما جمهور مسارح الظعة فكان من البسطاء والذين يعيشون بمنطقة القلعة والمناطق المجاورة لهاء كما توافد الجمهور من جميع الأماكن خاصبة بعد أن أعلنت دار الأوبرا عن مجانية المفلات، حتى أن بائمي البطاطا والذرة المشوى تركوا بضاعتهم في الشوارع المجاورة للظمة واندمجوا في الصفلات، ويذلك يتحقق الهدف الذي أقيم من أجله المرجان وهو استقطاب الجمهور البسيط لتذوق الرسيقي الكلاسيكية، حتى إذا تفوقها يتوجه بنفسه إلى دار الأوبرا لشاهدة مايدور على مسارحها، وهو ما أكله د. مصطفى ناجى رئيس هيئة الأويرا .

مصر «ولوجيه» المواويل .. وتهاويل الأباطيل

الا نهتدي بالله بعد فنهتم موسيقياً بصيغة للوال المصري في إناعات الراديو والتليفزيون وفي مقاهج العراسات الأكاديمية الجادة كيما نمالا ناكرتما منه جيداً بحيثيات اصالتنا النفسية ونستويح؟

إلى القالد الكبير المتكور حدد مدور يحتفا عن خيرة مع مثال وبال ترقية فيقيل الدخوات على المساد كلية من سراتها على خيرة مع مثال وبالله وبالدخوات في المساد وبالدخوات وبطي أراكيل من المساد وبالدخوات وبالدخوات وبين أراكيل من المسادر الأسرو الان المسادر الأسرو الان الكبير على حواليات المسادر والأسروريا عام مشيرات الخارط المسادريا من المسادريا عام مشيرات المسادريا عام المسادريات المساد

الكبيرة برغم علمه وأدبه ويطاقة بده. إذ أن الوظائف بومئة كانت من نصيب الفظين والجهلاء الأجانب وبالثمن، ولذلك ترك لنا موالاً طاقعاً بسخريته الفاضحة التي قالت رب الفصاحة عظيم الذوق يقف أبام، والأبلم النيس متمدر ومتعظم؟ بارب أن كان حرمائي كما تعلم / أمان على أكون تيس أبن تيس أبلم" وسنذهب إلى عهد محمد على باشنا الكبير فنجد من اثاره لدى المستشرق الفلكلوري ادوارد لين نص موال بتدوينه الموسيقي وتشبير التورية في الفاظه إلى استمالة نبل الحقوق والمعل على أيام ذلك الباشا المالك الوحيد للأرض، والتناجر الرحيد للسلم، والقرر الوهيد للأصعار في البيع والشراء وهذا أو جك السياط على الأقل!؛ وهاهي تورية ذلك الموال الفامن: عاشق راي مبتلي قال له انت رايح في: /وقف قرا قصنه بكيم سوا الاثنين/ راهم لقاضي الغرام الاثنين سوا يشكوا/ بكيرا الثلاثة وقانوا حظنا راح فينا/ رمفزي هذه التورية بدل على أن التعيس ان يشكر إلا إلى عفائب الرجاءه في العهد الطري، وشهادة الجبرتي تؤكد أيضاً ان «الناس كانوا يتلاقون في دورهم بعد صالاة المشاء ليتبادلوا التعازي ويرفعوا ليديهم بالدعاء إلى الله أن يهلك الباشا ويقطع أيامه، ولم يكن بد من أن تتكاثر من يد، ذلك الحكم الطوى عبارات عن الصبر للر والكثايم في بناء المواويل. وأما في وانتنا الحالى وبالرة، أو بالتحديد في ديسمبر ١٩٩٦، فإني قد استمت بنفسي إلى موال شعبي عن بلاوي استوط العمارات، نتيجة الغش الانفتاحي إياه فأمكنتي تسجيل هذه القمزات من أبيات: عملت بناء وبابني في البيوت والدور/ وبنيت وعليت 1 لحد عاشر دور/ التاري الأساس ني راح واقع من أول دور؟!. واعتقد أننا بهذا القدر من مواريل السجل الشميي قد أخذنا فكرة عن إحدى وظائف الغناء الظكاوري وعن صواب الشرط الطمى الذي أصبح الثريدون مطالبين فيه يتوثيق الفترات التاريخية للعينة، بما سادها من حمادق الغناء الشعبي

راز كان مراقا القسيمي فو مستريح كاميراتنا المدروليمية الامدينة دفينا نجد عنه . ويكل الأسف، بعض القرائل الشماء التراجع في الفسائل الركاني منظي الثراء الإمام الزياد كاميرات المسترية المسترية

ميران ويصيد باين ويصد مستخدم الثالثة أند والثالثة أند ويصدأ بأخيا وقطة عن أن شبهة أنى البرانية بالذات الرائح المرائح الما المائد المرائح المر

فرج العنترى



عاجل إلى جمهوره ومعجبية قبل التغيير:

محمد منیر مریض د «خلطة» عمرو دیات!

 المؤتمر الصحفى الذي عقده مهرجان القاهرة الدولى للأغنية تمهيدا لدورته الرابعة، جاء ليعلن عن قرار تكريمه لـ «عمرو دياب» بعد الجائزة التي «انتزعها» من إمارة «موناكي» عن انفراد اليومه «نور العين» بتوزيع «٤» ملايين نسخة في الشرق الأوسط، لم يكن غريباً.

> والذى بدا مثيرا للدهشة والتعجب وقتها اعتقاد البعض أن حضور الطرب دمحمد منيره هذا المؤتمر كان من قبيل تهنئة النجم الفائز فقط، وهو الاعتقاد الذي يفتقد للمنطق الآن.

قمعظم الشواهد تشير إلى أن حضوره كان، إضافة إلى تقديم التنهناني - خطوة جديدة في سيناريو تخطيط مصمد منيره لركوب موجة الغناء الشبابى التى يعتبر دعمري ديابء مساهب المقام الرفيع فيها،، سيناريو خطط له دمنير، منذ أريع سنرات تقريبا، حين لم تضف تجربة تعاون مع عارفين وموزعين من المأنيا جديدا عند جمهوره،

احسن الظروف من قمة سباق للبيعات أو الأغدواء، إغدافة إلى تعرضه لحادث ليس سعيدا في سوريا عندما أتفق على إحياء عدة حفلات مناك، وأحياها لكته لم يعصل على أجره كاملا. كل هذه التراكمات أثارت غيرة أحد أصدقائه فهمس في اذنه بأن شمعة نجوميته ترشك أن تطفأ ، واقترح عليه الصديق أن يمارد التماون مع ديمين خليل، الذي كان أحد أهم - وليس كل -ركائز صناعة بريقه وشعبيته ونجوميته. والذي صنع معه أربعة البومات هي وشبابيك، الذي يعد

كما أن سلسلة البوماته الأضيرة أم تقترب في

🗯 المطرب السعودي الكبير محمد عبده، اعتذر عن عدم الاشتراك في العقل الذي تقرر إثامته يهم ٢٠ أغسطس القادم على هامش مهرجان الأغنية بالمديقة الصينية بالإسكندرية، سبب الاعتذار تاخر

إدارة المهرجان في الدعاية للعقل. 🛎 بناء على رغبة جمهوره، طب يحيي خليل راعي موسيقي الجاز في مصدر من سهير الأتربي رئيسة التليفزيين تقديم موعد إذاعة برنسامهه الذي يقدمه عن موسيقي الجاز، قبل مونديال كــاس العالم الماضيةي مستوري الطبيعة المالم المال

اكثر البهمات دمنيره مبيعا وداتكلميء، وهبريءه، ودوسط الدابرة، بالإضسافة إلى العديد من المقلات في النوادي والجامعات والدول العربية ومم اقتراح المدديق، واسترجاع شريط النَّجاحات، كان لهما مفعول السحر في إقناع منير بتنقية علاقته مع ديميي خليلء، تمهيدا لإعادة التعاون معه، وعن طريق صديق مشترك تم اللقاء بعد عودة منيره من رحلة سوريا، ومن الناحية الشكلية حدث الصلح، وفعليا لم يحدث تعاون ويعد قشل التعاون بشكل جدى بدأ منير يسهر حثبثا

 على أبو شادىء ، رئيس الرقابة على المستفات الفنية ـ يدرس إمكانية تعيين أحد الشعراء البارزين مستشاراً لإجازته أن رفض نصوص الأفاني التي تقدم للرقابة وذلك بعد تكرار شكوي المتجين . والشمراء من تعنت موظفات الرقابة رغم أن ثقافتهن بعيدة تماما عن مجال الشعر, ■ الطرية المغربية «سعيرة سعيد» تفكر في إعادة عمل موتتاج تصوير اغنيتها «على البال»، الونتاج الذي تريد «سميرة» تغييره ثم عمله في «لندن»، خلال رحلة عمل استفرقت ثلاثة آيام. 🗯 مامون - ابن الشاعر الكبير الراحل مامون

في اتجاء الأغنية الشبابية رغم أنه لم يتوان عن

موريس وياري وروبين، ثلاثة أشقاء وإدوا في استراليا، وكان يمكن ألا يشعر أحد برجودهم لولا انهم قادوا انقلابا في عالم موسيقي السبعينيات يحمل ترقيعهم: دبي جين. في عام ١٩٦٧ه اقتمم هذا القريق ساحة الغناء مطنا بتحد أنه سيكون خليفة لنجوم «البيتان»، والآن يحققل الفريق بمرور «٣٠ عامـا» على حمسوله على لقب العالمية. وبين الانطلاق والاحتفال يفال السوّال مطروحاً.. هل حقق «البي جيز» النجاح الذي حققه فريق «البيتان»!

في الخمس سنوات الأولى من إعلان التحدى احتلت عشر أغنيات من حصيلة و المشيرة الراكز الأولى في سباق أفضل عشرين أغنية الرووبية، خاصة إغنيتا وكلمات من تداوى قلبي الجريع،. وكانت نتيجة طبيعية أن يكون «البي جيز» أول فريق يحص المعلى الله «البوب» بعد «جون لينسون وبول مكارتني، من جهة، وأن يزيد عند المر راهنوا على أنه لم يتفوق في نجاحه على «البيتلز» فلن يقل

و المرابع الديق المرابع عدد المراهقين بعد الدعوة أو وجهها الفريق للجميع منابع المرابع المرابع





ے الله الغربي حدے حد

انتقادها طيلة خمسة عشر عاماء ويداذلك واضمحا في أغنياته الأخيرة مثل دمش كل كل ولا أى أى. 10 وأغنية دبالحظ والصدف قلبك نشن حدف، ثم رفعت أغنية اليلىء الستار عن اولى خطوات الجراة في سيناريو التغير، فالأغنية من تلحين منتجه دعمرن محموده الذي اقتحم عالم التلحين فجأة. كما تمثلت أهم خطوات التفيير في مشوار منير في البومه الجديد «القرحة، حيث قرر منير استغلال توليفة النجاح التي كونها عمرو دياب في البومه الأخير، استعان منير بالشاعر عبدالمنعم طه الذي كتب أغنية عودوني وكل الكلام لعمرو دياب، كما قرر التعاون مع حميد الشاعرى لأول مرة ربما متأثراً بحالة مرس التماون مع حميد التي اجتاحت أغلب نجوم الأغنية.

وبالطبع لسنا ضدالفريق الجديد لنير رغم اختلافه في التوجه والفكر مع الشعراء واللحنين الذين تعامل معمهم من قبل، ولا ضد تصدوير الأغنية في انجلترا، حيث يستعين منير باثنين من المطربين الإنجليز لم تحدد نجوميتهم بعد ، وإذا کان دیمیی خلیل، - وعدد کبیر غیره - بری ان التجرية أن تحقق النجاح المغوب، بدهوى عدم وجود نقطة التقاء بين أركانها، فلسنا بالتبعية نرى نفس الشيء.. خاصة أن التجرية لم تر النور بعد، وإن كنا فقط نبدى دهشتنا من تغيير ننتظره بقدر ما تخشاه. 🗷

عمادة حسون

الشناوي ـ عاد إلى القاهرة في إجازة قصيرة، قدم خلالها ثلاث اغنيات للملحن الكبير «محمد سلطان:.. مأمون مأمون الشناوي مقيم بصبغة دائمة ني الولايات المتحدة ، ويمثلك شركة الأسطوانات ال CD)، ويمارس كتابة الألهاني من إن لأخر أشترت المطرية المماعدة وليناء التي قدمها الملحن لكبير وكمال الطويل، قبل ثلاث سنوات من الأن،

اللائة فساتين بـ ١٠٥٠ الله جنيه، لكي تصور بها اغنية دمش نظرة، كلمات محمد قضل، لحن عشام طاهر، ترزيع محمد مصطلى، ميزانية تصوير الاغنية - كما حدد مخرجها عادل عوض ـ لم تتجاوز ١٠٠٠ ألف جنيه، ليس منها تكلفة اللابس

\$\$ تحت رعاية منظمة «اليونيسيف»، قرر نجم الغناء البريطاني درويي وبليامزه تنظيم رحلة إلى مسيرلاتكاء تحت عنوان ديرم السلمه قرار الرحلة جاء بعد موافقة اطراف النزاع في مسير لانكاء على إيقاف القتال، حتى تتمكن النظمة من تطبيع الأطفال ضد مرض «البوليو».

روبي ويليامز أعرب عن سعادته بهذه الرحلة قائلا اتمني أن ارفر للأطفال - وأو ليوم واحد - وقتا للعب لا للقتال. تعقیدات الرواین والقرانین وانفت حاثلا دون استکمال مشروع بناء منتزه في بواندا، قرر ملك البوب ممايكل جاكسون، إنشاء، مايكل أستقبل قرار إلغاء الشروع بتربيد جعلة «لا يلس مع المياة» والدرع في بناء منتزه أخر في البرآزيل.

■ الإَخْرِة «تيلور»، روإسحق»، روزاك» نجريم فريق مفانسون» أصدروا مجلة فنية موسيقية قرروا الممل فيها محررين، الوضع الرئيسى في أول مصور من الجاة كتبه نجوم الفريق عن جوالتهم الفنية حول العالم، التي تبدأ الشهر القادم.

يفارض التليفزيون الأمريكي حاليا نجمة البرب ممادوناء على تقديم برنامج جرى، ومثير.

مأدوبًا مأزالت مترددة في لتفاذ القرار، لأنها كما قالت ـ ليست من هواة التليفزيون، وتقضل المسرح، المثير.. انها نفت اشتراكها في مسرحية طعة فوق معفيح ساخن، وأكنت أن الاشتراك في هذه

المسحية بالتحديد، إحدى اهم امنياتها. الفريق الفنائي الشهير دبويزون، ابدوا تلقهم من إدمان نجم الفريق درونان، لرياضة الجراف حيث بدا اعتمامه بممارسة اللعبة الجديدة في ساحة مبرفيء للفتوحة بأيرلندا اكثر من اهتمامه بنشاط الفريق الفني.

الله حينما أذهب إلى أي مكان، يصدرخ في وجهى الآباء ولقد فقدنا السيطرة على أبنائنا بسببك، هكذا أبدت المطربة البريطانية الواعدة مبيلي، حزنها واسفها من رد فعل كثير من الآباء حول اغنيتها، ولأننا نريد ذلكه التي تصدرت سباقات الأغنيات طيلة ثلاثة أسابيم متتالية نجاح الأغنية عند الشباب وصل إلى مرحلة أن جعلوها شمارا لتصرفاتهم الطائشة.

■ بعد تأمَّة مع الفنية الأمريكية «جانيت جاكسون» في أغنية طلتجبنيء، قرر دشاجيء صاحبة الأغنية الشهيرة دمستر برميا ستك، مشاركة النجم البريطاني «بيتز أندر» في دويتو أغنية طتاة غُامضة». الأغنية سيتم طرحها في الألبوم الجديد لـ «أنبر» الذي بحمل عنوان حقيل الفتاة».



■ روبی ویلیامز



■ بېلى

في معظم دول العالم، بعدها بعام واحد تحول ءالبي جيزه إلى قنبلة صنعت العالم كله عندما انفجرت اغنيتهم «حمى ليلة السبت» التي كانت نافذة ا طل منها المصريون على الموسيقي والأغاني الغربية. بعد موت «اندي جبيب» للشقيق الأصقر لنجوم الفريق الذي كان يغني منفرداً تسبب الصائث في انحصار نجرميتهم ابتداء من بداية الثمانينيات وحتى عام د١٩٨٧ م، الأمر الذي اثار مضاوف أواتك الذين راهنوا عليهم، فراح الفريق بيحث عن طريقة ليعود إليه البريق الذي افتقده. وكانت الطريقة هي الكتابة والتلحين للمشاهير، وكانت أولى هذه التجربة هي

البوح مسيدة في حالة مسئل (woman in love) مع النجمة «باريارا ستر ايسند». إلى تجرية اخرى مع وديانا روس، والمنظم ويون وارويك، ورابعة مع سكينى روجرزه صاحب الأغنية الناعمة طيدىء أو دسي

ويبدو أن الطريقة الجديدة قد حققت نجاحا ملموسا «للإسجيز» رغم أن جزءاً كبيراً من هذا النجاح قد أهب إلى ناشباهير النين غنرا، وهر الأم يرضه «اليي جين فقرر الوركات: ميركيت قدم أغنيته الرائمة مواحد في (one) التي انفردت بالم الإفراق من جميع متبادل الإغنية في العالم. وهد هذه الغنية الرائمة

فسر الذين راهنوا على مريق «البي حيز»، فقد أختفي الفريق وإقل نجمه بصورة لم تكن في المسبان.. وبات أن الفريق الذي كان رمزاً لميل السبعينيات لا يمثلك القومات التي تؤهله ليكون رمزا لجيل النسمينيات. إلا أن «البي جيز» جند تحديه في العام الماضي حين قرر الاحتفال بمرور ٥٠٠٠ عاما على ميلاده عالما بتقنيم سأسلة حقالات تحت عثران محفل أليوم الواحدة، بدأت في شهر نوفمبر العام الماضي بحقل في مدينة دلاس فيجاس، بولاية دنيفاداء الأمريكية، وفيه شاركت المارية الكندية مسيلين ديون، البي جيز في اداء أغنية الخاود، التي أهداها والبي جيزه لـ دسيلين، فغنتها في البومها الأخير الذي يضم أغنية فيلم وتيتانيك، ولأن كل نلك لم يكن كافيا، يحاول «البي جيز» الآن استخلال هوس الشباب بفريق الشباب مبالك ستريت بويز، بتدشين تعاون جديد بينهما. قد تنجع التجرية، لكن لن تتير حماسة أحد للمراهنة من جديد على أن «البي جيز» سيحقق ما حققه «البيتار» من نجومية حتى وأو قاربوا على الثلاثين عاما من الفناء. 🔳

🗷 رشنا محمود

«يابت.. بيجولك أبوكي..

ما تطلعيش في الجيالة».

«كل العيون لما شافوكى ..

صعيديته، استحال ملمحا

أساسياء ومتكررا لعمل

غنائى شديد البساطة،

ويتقابليات فيها غنائية

المنعيد، والأصول القبلية

التراث الشعبى الجبارة،

والأناقة، والابتكار.

الوادى الضيق في

الصحراوية وتراكيب

مم شاعرية الساحل

الضيق على البحر في

الجبال الشاهقة، التي

تقصله عن الصحراء

الكبرى، وضفيرة ثقافات

القبائل التي تجمعهم في

■ د. عمرو عبدالسميع

صدفة أماا

الجزائر، وسلاسل

بعتم وراكى الخيالة»!

هذا المطلع الموغل في



بهذه القابليات كان الحرار المناسبة بهذه القابليات كان الحرار المناسبة بين المارمة حقد قال بست عمو بالأصر حقد قال بالمناسبة المناسبة المنا

وهذه «الحالة الغنائية» نليل آخر، دامنه، على عنالية التراث العربي، وعلى قدرة عناصره غير النهائية على التمارج، والنوران، وتخليق الكائنات الإبداعية الجديدة. فقد توافرت لها، ومن ثم لامل وهيي حرمة من أسباب

التحقق والذيح." حن أمام مطرية أحسس ما تذنى . بالضبيط. بغض النظر عن كرنها تنفى باللهجة للصرية أم لا، إذ أستبعد دائما التأثيرات «الشرفينية» التخلق، التى أصبحت بمثابة شرط. قائرين يجاز به هذا الطرب أو ذلك، وتروج به هذه الطرفة أو تلك!!

سورة الاست. واكره أن تكور: ندم استبحده.. واكره أن تكور: والثقائة التي كرستان بربالل إمسلام جماعات وباطلسون رسميون باسميما: أشد جهلا، ناهيكم من الملاقة. والذي السقيم الذن، فن. بحكم التحديد، وايس بحكم الجنسة...

للد استمعن إلى الشاعر الله استمعن إلى الشاعر الله استمعن إلى الشاعر المنتقبة المنتق

وتفاعل العالم كله مع الإحساس الإفريقي، في إيقاعات وإداء ميريام ماكيبا دهل تذكرونها؟ إن لهذا حديثا أخره.

والاف.. الاف الدالات تثبت باليقين والبرهان، أن مرضوع «اللهجة الصرية» ليس شرطا للإنداع الإنساني، وأن قراميس ومحلجم القنون في العالم، لم يقل احتما إن من لم يستخدم اللهجة للصرية ليس فنانا.. لقد غنينا وراه

كان الحوار الشاب خالاد كلمات لا نعرف معتاها، «ديدي وا» بعضنا ين المطرية توحد مع الإيقاع، ويعضنا توهم معنى فالمب ما يعنى من بن والرس زاريت الخاصة ورؤية الدائية. بن المرح كل هذه الرائعة كانت فقط التناكيد على أن ما جدينا بن المحرد المعادد من مستحدة المحسدات وادائها و الدائمة و

لأمل وهني هو مسوقها وإحسساسها، وأداؤها، وليس استخدامها للهجة المصرية

ثم نظر إلى مند العلوية الالافقة القر الم كتف بالأداء الجميل، والممين الطون لكن أن ترب ما تقني من راوية رأية غاصة إلى المسيحت هي الفزية، كما المسيحت الأشفية هي أما الخزال إلى والمراقبة في ضيط التأثيث في ضيط الما المسيحت الإسلام المسيحت الإسلام المسيحة بالريانة كبنش المساحة بالريانة كبنش المساحة بالريانة كبنش للساعة بمستحد من المارة من منظ المستحة بالريانة كبنش المساحة المستحة بالريانة كبنش المساحة المستحد من المارة المشرى المشاحة المساحة ا

انظر إلى مناخ البهجة الذي تشيعة من خلال الأغنية/ التداء التي تقديم الديات مقاطعة ندادات بيا بديبجالك ابوكي، ما يات بيجبوالت خالفة. يايس من خلال التكلف والاصطفاع، والإعجاب الذاتي، والتعلم الشحصي، الذي يضامي تطلع درسوب، إلى وجهة غي صفحة الماء!

ما الحالة الفنائية الأولى هي عمالة غناء درامية»، والحالة الفنائية الأنبة هي محالة غناء عوالمء!!
الفنائية الثانية هي محالة غناء عوالمه!!

الأصبوات الحلوة.. كشيرة، والقدرة على الأداء يمكن اكتسابها، ولكن الاختيار لما يغنى الفنان هو وليد إحساس مثقف، ونظرة ليست سطحية إلى الدنيا.

وقد قناد منثل هذا الإحسناس ومنثل هذه النظرة، أمل وهمي لتختار أداء هذا الصوار الغنائي الجميل مع الريس متقال، وهو ليس اختيار مصادفة، إذ - لابد - إنها كانت واعية بكل لعاني التي ذكرباها، كما كانت - لابد - واهية أن في الأغنية ترويجا لنمطحياة اجتماعية معين، وهى حياة تغاير الصورة النعملية التقليدية عن الترمت الصارم، وتتجاوزها إلى فكرة «الصرية في إطار».. صربة تتعبد فيها للرجميات العائلية «أبوكي.. عمك.. خالك» الذين تقوم «البت» ـ كما هو واضح ـ بتدوير لسلطة الاجتماعية بينهم، بدليل أن ستقال خاطبها بهذه أشرجعيات وأحدة وراء الأخرى، وكأنها صاحبة قدرة على الاختيار بينهم، ومقدرة على التسلح بهم، أمام سعلوة الترسانة القيمية، التي تمثلها العيون تعيون أهل البلد، حين ترسل ورامها الخيالة، ما إذا خرجت في دالجيالة ء

وهو نمط حياة اجتماعية، وربما نمط حياة سياسية، تربج هذه الأغنية الجميلة، سياسية، تربج هذه الأغنية الجميلة، له... ويقد المطربة ما غاب عن البنادر... ويه من الحربة ما غاب عن البنادر...

البنادر التي تتاديما، بهذا للزيم الفريد من غنائية الوامي الضبيق في المسعيد، والاصبيل القبلية والمسحولية، وتركيب التراث الشمين الجيازة، مع شاعرية الساطل الضبيق على البحر في الجيازات، وسلاسل الجيال الشاملة التي تقصله عن السحواء الكيري، وضعليرة ثانافات القبائل التي تجمعهم في صبيلة آجا؛



اللهل مسا يكدله, مكذا قال شعب مصر اللهل مسا يكدله, العظيم ولدل - على رأي القطيم ولدل - على رأي القطيم ولدل - على أن المناخل على المناخل المنا

كلما رأية في صفته الأخيرة قبل الرحيل
لكنين إعتقد أن الحلارة قد اكتمات في نجيب
سرور، إلا أنها لم تكتمل في حقال العائر فانعكس
ذلك على شخصه رضماً عنه فيدا كانه مو الحلو
الذي لم يكتمل، ويان علينا أن نظرل بحسرة كلما
رأياناء با خمارة با غيوبا والألف خضارة.

الشسارة بدات قبل رصيك بل قبل مرضه، وكان قدراً غريباً دموي الزاج امس على أن يحرمنا من عطاء هذه العبقرية الفنية الكبيرة، فراح يضع لها المراقبل في كل خطرة مكذا لك في الله ودون مسبسرد

متطقى مفهوما كان نجيب سرور أنبغ أبناء جيله في معهد القنون المسرحية، صحيح أن معظمهم أو نسبة كبيرة منهم حصلت على مؤهل جامعي قبل الالتماق بالمعهد، إلا أن نجيب سرور تميز بعدة مراهب فنية كان في كل منها ميرزأ: الشعر والتمثيل والإخراج والنقد. لكن موهبته الكبرى كانت في اتصاله بالحياة، فريما كان الرحيد من بينهم الذي جمع خبرات حياتية عديدة من نهر الصياة، كما أنه مساحب تمرية اجتماعية مهمة طيعت طفولته على الثورية العنيفة التي قد لا تقبل التفاهم أو المادنة، فهو لا يستطيع إخفاء رأيه المقيقي ال حتى تغليفه بقلاف ناعم، دائماً يجاهر به على الملأ، لا يراعي كبيراً ولا صفيراً، ولا بنثقى الكلمات، إذ هو فلاح حقيقى لا يعرف الا الوضيوح الكامل، سيريع الخضب لفيرط إحسباسه بعمق العلاقات كما في الريف، سريم الارتداد في نفس الوقت إلى الهندوء، رعندمنا يصل إلى هذه المالة تختلف شخصيته ثمامأ فيصير شخصية مبهجة باعثة للمرح والفكامة والسخرية المادة، يصير حميماً، وتتكشف جوانبه الفنية. على الستوى الشخصى كانت له تجربة اجتماعية مدورها في إحدى قصائده في ديوان التراجيديا

الإنسانية حينما شاهد أحد الإقطاعيين يعتدى على ابيه . امامه . بالضرب، فيقرك في نفسية الطفل جرحا لا يندمل مطلقا وعلى المستوى العام عاش تجربة قريته «اخطاب» في صراعها المرير ضد عسف الإقطاعيين وظلمهم، وهي التجربة التي مسورها في قصيده المسرحي ياسين وبهية، وكان عند تخرجه في المهد العالى للفنون المسرحية قد اصبح شاعرأ معروفأ ضمن رواد حركة الشعر الصديث، وكان في نفس الوقت يكتب في النقيد الأدبى والمسرحى مقالات ودراسات لجلة الأداب البيروتية وبعض المجلات الأخرى في العالم العربي، وحيثما سافر في بعثة دراسية إلى روسيا ضمن مجموعة من زملائه الذين لموا بعد ذلك، كانت كل التوقعات تشير إلى أن نجيب سرور هو الررقة الرابحة في مستقبل السرح المسرى، فمن ناحية الوجه والشكل كان مؤهلاً لكى يلعب دور الفتى الأول في السينما والمسرح، ولكونه شاعراً كان مؤملاً للتاليف المسرحي الشمري، والكونه ناقدأ بالسليقة كان مؤهلاً لتأبعة حركة المسرح المصري بالنقد والتقويم .. الخ.

غير اننا لا تعرف بالضبط ماذا اصمابه في البعثة على وجه التحديد، لكن المرجع أنه صدم صدمة عنيفة حينما رأى المجتمع الذي كان يظنه مثانياً قاِذا هو برسف في أغلال القهر والكبت والفاقة، والمؤكد أنه كشف عن رأيه بشكل أو بأخر لانه رحل من موسكو إلى المجر ليستكمل دراسته فسيها، ولابد أنه قد تعرض لألوان عديدة من الاضطهاد والظلم زلزلت رسيخه وشككته في كل قناعاته السابقة، في نفس الرقت نقل بعض رفاق بمثته إلى الحكومة المصرية أخباراً عن ثورطه في الهجوم على مصر، فيقي في الجر سنوات طويلة يطلب العودة إلى بلاده، إلى أن تحققت الحكومة المصرية من سلامة موقف السياسي فأذنت له بالمودة .. وعندما عاد كان زملاؤه قد أصبحوا نجومأ يركبون السيارات الفارهة ويسكنون الشقق الفاخرة في حين أقام هو في بنسيون شعبي في شمارع عماد الدين، وراح بكتب مسترهياته الشعرية التي اغنت المسرح المصرى المعاصس براقد مهم وقوى، وتوالت مسرحياته: (أه ياليل ياقسر) ، (قبولوا لعين الشمس) ، (منين أجبيب ناس) ، (بابهية وخبريتي) . الخ. وأخرج «وابود الطمين، لنعمسان عاشبور ووبستان الكرزو لتشيكوف، ونشر بعض دواوينه، لكنه فشل تماماً في الشوارم مع الوسط الفني والوسط السياسي لأن لهبيعته الدونكيخوتية كانت تأبى ذلك وترفضه، فمسار يتحبط ويثلقى الضربات من كل ناحسة ويغرق همومه في الخمر والتأليف الشعري الماجن حتى قنضى على نفسه بالموث وهو بعد في سن

التألق والعطاء.

■ خيرى شلبي



بين عشرات الرسائل التي تتلقاها مجلة «الأهرام المريي» يومياً كنانت هذه الرسالة مختلفة، ليس فقط لأنها جات في مظروف أبيض صنفيس لا يشب كل ما يرد إلينا من عواصم العالم العربي، ولكن الأن هذا المطروف كان يصمل طابم دولة إسرائيل، كان مجرد وجود هذا الطابع على الخطاب كفيالاً بأن تكون له دورة مختلفة عن الرحلة التي تقطعها بقية الرسائل منذ تسلمنا لهنا وبمتى نشرها على صفحات المجلة، خشية أن تفسط متلبسين بالتطبيع برسائل القراء، وهي تهمة أقل عواقبها المثول أمام لجنة التحقيق بنقابة الصحفيين المصرية، وبعد اتخاذ الاحتياطات والتدابير اللازمة لتفادى هذا المأزق كان مضمون الرسالة مشاجأة جديدة باعثة على التشاؤل ومحفزاً لماكينة الثقة في قبراتنا العربية وثقافتنا الإسلامية، هذه الثقافة التي عجزت أمامها قوات جيش الدفاح الإسرائيلي وحوائط المند التي تبنيها السياسة الإسرائيلية في مواجهة كل ماهو عربي وإسلامي.

الخطاب كان من فتاة فلسطينية من عرب ٤٨، هؤلاء الذين اضطرتهم دراسا الصروب العربية الصهيرنية إلى الحياة داخل الكيان الإسرائيلي، والفتاة الفلسطينية عبير محمود تصبار من حي المطران بالناهسرة أرسلت خطاباً رقيقاً . ريما جاء متلفراً قلبلاً عن موعده . تنعى فيه بكلمات موجزة رحيل فضيلة الإمام الراحل محمد متولى الشعراوي.

خطاب عبير كشف لنا إلى أي مدى كان للإمام الراحل تأثير خاص في عرب ٤٨، وإلى أى مسدى كسان الآلاف من المسلمسين داخل إسسرائيل يتسابعون الإنتساج العلمى للإمسام ويحرمسون على اقتنائه ويداومون على متنابعة استاواه وارائه في الأمور العينية وشعون العالم

كتبت عبير تقول: والدموع سالت حائرة على جدران الأزهر، الجدران كانت تصغى للإمام تطرب الأوتار حدوته، الله أكبر إن الدين له حراسه، ومن عراقة «دقادوس، كان هذا الهرم الأزهري الشامخ الذي أفاض بعلمه على ربوع الأرض في نيل سماوي بمياه من زمزي. رسالتك وصلت يا عجيس. إلينا وإلى

المحرر

العزاق

طارحة أستلتها بشأن ذلك على مجموعة من الأسائدة المحترمين الذين ادلى كل منهم بدلوه حسب موقعه من خارطة «الأزمة العراقية، تحديداً قبل أن تكون «أزمة عراقية - كويتية - أو عراقية - عربية». وفي الواقع ، لم تضرج «الأهرام العربي» كشيراً عن الإطار العام السائد في تناول الإعلام العربي الرسمي وشبه الرسمي، وهو ذلك الإطار المتلبس بالحياد الظاهري والرغبة الخفية في إعادة تأهيل السلطة العراقية

في عندها رقم ٧١ الصادر في الأول من أغسطس حاولت «الأهرام العربي، استقراء سيناريوهات مختلفة للمصالحة العراقية . الكريتية

وإعادة الاعتبار لها، تمهيداً لإعادتها إلى الكيان الوهمي المسمي ب والصف العربي، فمعاناة شعب العراق لا أهمية لها على الإطلاق، سواء لدى والأمرام العربي، أو الأساتذة الأفاضل، الذين يفهمون العراق على انه عراق السلطة فحسب، لا عراق الشعب الذي كان ينزف بمما ودما قبل

أرِّمة الكريت بعقدين من الرِّمان، وإدهشني إن مفكراً مثل محمود أمين العالم بتحدث عن ويُود شعبية ورئاسية للمصالحة بين العراق والكويت متجاهلاً، وهو المفكر المحترف، أهمية مصالحة السلطة العراقية مع نفسها ومع شعبها أولاً. أما الكويتيرن فلهم تنضيتهم الخاصة وهي قضية الأسري، وهم معذورون في ذلك، إلا أن ما يحرّ في النفس هو عدم طرقهم لمسالة العشرين مليون أسير عراقي في العراق ذاته، الذي يمثل إطلاق سراحهم من معتقلهم الرهيب الضممان الأمثل لأمنهم وآمن جيران العراق ولا صاجة للتعليق على الصلاحظة المضمكة والمبكية لأحد الأساتدة حول تمسك الشعب العراقي بقائده! فإن كانت الملاحظة ناتجة عن جهل فتلك مصبية، وإن كانت عن تجاهل فالمصبية أعظم. وأود أن أذكر الأستاذ الفاضل بأن اربعة ملايين عراقي قد هريوا إلى الضارج، لاحظ الرقم الرهيب، أي ما يعادل تعداد مقداد بكاملها و ٢٠٪ بالمنة من مجمل سكان العراق، ومازالت الألوف تتنفق علانية وتسللا عبر كل ثفرة ممكنة، متحملة مخاطر هائلة.

إن مأساة العراق الحقيقية لا تكمن في الحمسار، وإن كان هذا جانباً مهما منها، ولا الهم أم لا يكلف أحد نفسه (خصوصاً المصفقون منهم) عناء التساؤل عن إمكانية حدوث مجاعة في بلد يمثلك موارد ماثية اسطورية ومساحات هائلة صبائحة للزراعة (ويمكنكم سؤال الفلاحين المصريين الذين عملوا في المراق في السبعينيات عن مدى الثروة الكامنة الفطية للعراق)، وفي ظل حملة دعائية على مدى عقدين من الزمان على مستوى العالم العربي كلفت ملايين عبيدة من الدولارات، كانت ستكفل للعراقيين معيشة كريمة وبناء بنية تحتية لا يستهان بها، كانت الأبواق خلالها تجعجع للثورة العلمية والصواريخ العابرة وغزو الفضاء، واكتشف العراقيون أن العملاق العسكري المزعوم عاجز عن إنتاج غذائه بنفسه، فيا للمقارقة، إن المأساة تكمن في سلطة أهدرت المال العام والخاص، وباعت القضايا الراسية قبل القومية في سوق النخاسة، وغيبت شعباً عربقاً متنوراً عن الوعي والإرادة لعقود طويلة مستخدمة أجهزة قمع يتداول العراقيون اقاصيصها كضرب من الخيال، وإن كانت أساليبها لاتزال تقوق الخيال فعلاً.

خلاصة القول، إن الحل لمشكلة العراق هو الاعتراف بأن ازمته ناتجة عن القرارات المنفردة التى تتخذما عظية سيكوباتية ملأت مقابر العراق بملايين الجثث وماتزال متعطشة للمزيد، عقلية لا تعترف للشعب إلا بدور قطيع الأغنام الذي يمكن أن يذبح بأكمله فداء لها. أتمنى من الإعلام العربي أن يلتفت - ولو قليلًا - إلى الأزمة العراقية في جذورها الحقيقية وكفي خداعاً للنفس واللَّحَرين حول مصالحة وهبية إن تحققت فان تجلب اشعبنا

إلا المزيد من ألذل والقمع، وإن لم تتحقق فالذل والقمع واقع قائم. (ملاحظة : لا بجرز العراقي (غير المحمي) على الكتابة باسمه الصريح إو الإفصاح

عن موقعه، فالعراقب اكثر بكثير مما قد تتصورون)

مواطنة عراقية مكان ما من هذا العالم

الأهداف الثلاثة الحش

الاسرانيلي

خلال الأسابيم القليلة الماضية طالعت المعيد من الثقارير المحفية الفربية التي تشير إلى أن الدولة الإسرائيلية تراجع عقيدتها المسكرية في ضوء المتغيرات الجديدة في المنطقة

والعقيدة العسكرية للدولة هي التي يتحدد في ضوفها مفهوم العدو ودور القوة العسكرية على مختلف المستويات ووسائل الدفاع والهجوم وأهداف عمليات التدريب والتعبئة وبراسة السيناريوهات الموضوعة للحروب وخطط العمل قيها.

وفي تقديري أن هذاك عدداً كبييراً من العوامل التي دفعت إسرائيل لمراجعة عقيدتها المسكرية في هذا الثوقيت، فداخل حدود الدولة العبرية نشنآ كهان اسمه سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية وفي الشمال بات العجز الإسرائيلي واضحأ أمام هجمات جماعات المقاومة اللبنانية.

وخلال السنوات الماضية ارتبطت إسرائيل بمعاهدات سلام، بعضمها ساخن ويعضمها بارد مع بعض البلدان العربية، وبالتالي تغيرت جغرافية الأعداء من حولها وترتيب أولويات هذه العدارة، وفي ضوء ما يجري في الشرق الأوسط يبدو أن إسرائيل سوف توجه جانباً كبيراً من عقيدتها المسكرية الجديدة، نمو ثلاثة أهداف رئيسية هي سوريا وأبنان وإيران، وهذه الدول الثلاث تجسد فكرة المدو بالنسبة للمؤسسة المسكرية في إسرائيل ويبدر أن أي خطر متوقع سوف يأتي من هذه الأطراف.

ولذلك سوف تلجأ تل أبيب لدعم عالافاتها العسكرية مم كل الجهات التي تناصب هذه الدول المداء وسعوف تكون التحريبات العسكرية الإسرائيلية . في الفترة المقبلة . موجهة لخوض المخاطر المعتملة مع أي من البلدان الثلاثة.

■ خميس العنزى دبىء الإمارات العربية المتحدة

■ الصديق على عوض الله كرار . الإستعتبرية بجائب الشكر على إسهاماتك القصصية، وخاصة قصة (اظافر طويلة) نحن نشكر لك

متابعتك الدقيقة لما نشر في «الأمرام العربي». 🖿 الصديق مدحت يوسف ـ العنيا

إنتاجك في طريقه إلى معضماتنا .. فقط مسالة

■ الصديقة سمية فؤاد صالح - عدن -اليمن

رسالتك قاسية جداً وطريقة جداً، ننتظر المزيد من إسهاماتك.

الصنيق شريف عبدالقادر محمد -

القاهرة - مصر: في ضوء «الفاكس» الأخير الذي أرسلته لمساحة حوار استطيم أن أعتبرك أحد العرافين وخبراء قراءة المستقبل. انت تفهم ما أقصد بالتأكيد. الصديقة. إيمان صالح. مواطنة لينائية مقيمة في لندن:

من رسالتك طبق الأصل. لا فرق بين باثار وإيكيوس فكلاهما يمثلان

مصالم السياسة الأمريكية في المراق. الصندق الدكتور عادل رشيد ، عمان .

نصيحتنا أن تراجع الأعداد العشرة الأرابي من

 الصديقة اميمة بن سعيد ، تونس : ريما نمتاج إلى تشكيل فريق عربي مرجد يمثل المرب في كأس العالم المقبلة حتى تتفادى هذه المشاكل.

≡ المحرن

نشر رسائلكم في هذا الباب مربعماً: القامرة ـ شارع الجلاء . مؤسسة الأمرام -

الأهرام العربي فاکس: ۷۹۷۸٦۷ه

اضرحة الخرافة

لا تكاد تطالع وسيلة إعلام عربية إلا وتسمع اخباراً مثيرة حول اكتشاف دجال أو مشعوذ هذا أو هذاك قضى سنوات طويلة في «النصب» على البسطاء. رحين تتابع اسماء من يترددون على أوكار الدجل والشعوذة تصاب بصدمة مذهلة،

فهؤلاء ليسوا من البسطاء ولكن يوجد بينهم الأطباء والمهندسون والفتانون وعلية القوم. والمثير أن إلقاء القبض على دجال أو مشعود لا يبدر رادعاً كافياً المريديه، على العكس فالبعض يتنقل بين أباطرة عالم الشموذة وادعاء طم الغيب وشفاء الناس بقوة خارقة ولا تعنيه قائمة الفضائم التي ترتبط بهذا العالم الخرافي.

ودون الدخول في تفاصيل نظرية وتنظيرية فنجن امام ظاهرة عامة من الجهل تسود بالادأ عديدة في العالم العربي ولا ينبغي أن نتعامل معها ببساطة لانها تعنى هل يمكن أن نتقدم أم نظل جامدين عند أعتاب أضرحة الخرافات؟

📰 شيماء أحمد بو حمري





📰 «تقاليم عجب ومفيش تعبء فهذا المنيف الحارجدأ يسمح بالتحريب والتمديث، وتجريد الوعى السرمدي في اللامتناهي اللامترائي... إلى أخر تك الاصطلاحات غير المهومة، حتى لو كانت ترجمتها العملية أزياء منقوشة كأوراق الكرنب لامعة بلون

الباسجان، أو تسريحات شعر معقبة على شكل تلال ومضاب واطباق

أخر عريض الأزياء اللبنانية الأنيقة.. يمكنك التفكير في اتباعها من الأن إلى «أحر أيام المنيفية ء.



القلب حبك يا بتدجان

🛢 كلمة في سرك



■ وإذا كنت مسافر خدني معاك

ومض قطار دالشرق، ياولدي!

قالوا قديماً. إن يفتك قطار الزواج خير من أن يدهسك (١) ولكن ماذا لوفاتك مقطار الشرق السريع، ووقفت وحدك على رصيف الحطة تغنى دياوابور قوللي رايح على فين؟؟ بيت الأزياء الفرنسي الشهير «كريستيان ديور» المترع لسؤال عبد الوهاب الخالد إجابة معلى مقاسه الخاص. فاختار مصطة السكك الحديدية بفرنسا لتكون مقر عرض أزيائه الأخيرة، لموضة خريف وشتاء ٩٩/٩٨ وعلى متن قطار اطلق عليه دقطار الشرق السريع، راح يقدم موديلاته والأروجينال، بالوانها الجريئة القوية، كشمس الفراعنة وفواكه هاواي ومهرجانات الهنود الحمر.. رافعاً شعار والحق موضة الدرجة

الأولى، والاترتد ملابس ترسوه!!.



رحلة لصافح السلام



■ إكتشفيي ياعمو ربنا يخليك



السياح قادمون

◄ بعد نجاح فكرته المبتكرة، وجواته الرياضية على الدراجة في فرنسا في اثناء مرنديال كأس العالم، مرتدياً الزي الفرعوني، وداعياً مختلف الجنسيات من الجماهير إلى زيارة مصر في الموسم السياحي الشنوى القادم. قررت وزارة السياحة المسرية منح مكامل الشعراري، الشاب الغامر صاحب الفكرة، شهادة تقدير لنشاطه المتميز «التجول» على «عجل». خاصة أنها الرحلة الثانية من نوعها، بعد رحلاته في المعيد ضد الإرهاب، ورحلاته للدول العربية لصالح السلام وتوحيد جهود الشباب المربى.. وها هو يحمل هداياه الفرعونية، وأوراق البردي، ويستعد من الآن لرحلته القادمة فوق دراجته، متجهاً إلى إيطاليا وإنجلتوا وفرنسا من جديد، داغياً إلى زيارة مصر وقضاء إجازة الكريسماس فيها مع «البابا نويل» الصميدي في الأقصر وأسوارًا



عايزة أغنى (!)

== الغنى الشاب عامر منيب تمرض في اخر حفلاته الفتوحة - في ناد رياضي كبير - اوقف طريف للغاية. حيث اعتلى للسرح إلى جواره عشرات الأطفال «أحباب الله» من الجمهور، وأقتريت ـ فجأة ـ منه طفلة لا تتعدى سنها الخمس سنوات، وعلى طريقة ليلي مراد دعايزة أفرح . عايزة أغني.. عايزة ابوسك مش عارقة ليه؟، صممت الطلقة المجزة على شد الميكرونون من يد مطريها المفضل، وعبثاً حاول عامر إقتاعها بالا تقعل، ويأن تبقى اليكروفون بين يديه ليكمل اللحفل على خير.. أفضمل وأسلم!! ومع صحك منيب والجمهور، تدافع مزيد من الأطفال نحو دعمو عامره وكاتها تورة سبارتكوس (تحت ٧ سنوات) مطالبين: الميكروفون مبابلاش.. غيره تاني ماينفعناش!»





افقياً وراسياً واشطبها.. تتبقى

٢ ـ عالم بصريات عربي صاحب

٣ ـ من الكواكب السيارة حول

٦ - مسرحية بطولة عادل خيرى

٧ - من الأشهر الهجرية

٨ ـ عاصمة بولندا

ممترئ راحل اقلاي:

دكتاب الناظره

الشمس ٤ - من الحيات الأصلية

رماری منیب

وبثك مصره عزيزي القارئ.. حاول أن تبحث عن معانى الكلمات والجمل في الشكل طيميه مجموعة من الحروف تكون اسم فنان ١ - أحد أعظم تراجيديات شيكسبير ٥ - إحدى أكبر أنهار العالم «الـ...»

١٠ ـ من الدول الإفريقية عاصمتها من أعماله مسارة، من طريق الغرب ٣ ـ سكان الصحراء قال بستخيم الربشة ٥ - جهاز لقياس الضغط الجوى ٦- من الدول العربية ٧ - ترديد الدواء أو الماء في الحلق ۸ - قائد رومانی اشتهر بحبه لكليوباثرا القبطيةء

· . القب مذكر وكاتب وشاعر مصري ٢ ـ رحالة أمكنه الوصول إلى الشرق ٩ - فئانة مصرية من أعمالها مشقيقة

٩ ـ رجل مال واعمال مصري مؤسس ١٠ ـ نبي الصبر



لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

اذانيم ويدان امر اشاي بيثاري للسوي راشيد و الوشام ويوون شاوا ذهب الراي طب ي ب الرادي ل الدينة الله من الهال التدس م و و ص د ا

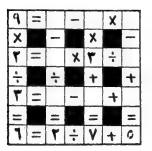


يتكون اسمه من تسعة حروف الحروف ٢+٢+٨ = الة نفخ الحروف ٥+٨+٧ = أهل زمن واحد الحروف ٢+٢+٢+٤ = عكس حرام الحروف ٧+٣+٢٠ = غرة العمر

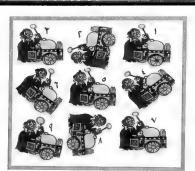
الحروف ١+٢+٢+١ = من الانساء الحروف ٢٣/٢+٢+١+٨+١ = الوقت بين العصر والمغرب

■ إعداد ـ دوسف الغرابلي

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة افقياً ورأسياً.



الحلول العدد القادم



قوة اللاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال المختلفة اثنان منها ققط متشابهان، اختبر قوة ملاحظتك لاكتشافهما في خلال ثلاث بقائق

معلومة تهمك

ثبت علميا أن الماء ليس سبب مباشرا في ظهور والكرش، لأن الشخص يستطيع أن يشرب أية كمية من الماء بدون أن يزيد وزنه. أما والكرش، فإنه يظهر بسبب ترهل عضالات البطن وضعفها وليس بسبب شرب الماء حيث إن الماء لا يبقى في للعدة بل يمتص في الدم ويتوزع في أنداء الجسم إلى أن يخرج عن طريق البول والعرق.. كما ثبت أن شرب الماء خلال تناول الطعام لا ضرر منه شريطة أن تكون الكمية قليلة والافضل هو شرب الماء بعد الأكل بفترة كافية لا عقل عن ساعة حتى يستفيد الجسم من العصارات التي تفرزها المعدة والأمماء رتساعد على الهضم والعلاج الأمثل للتخلص من الكرش هو الإقلال من الطعام وخصوصا المواد النشوية والسكرية والدهنية واتباع نظام غذائي معتدل مم ممارسة الرياضة باستعرار،

س١ ـ ما اول دولة فارت بكأس العالم لكرة القدم؟ 1 - المانيا ب - اورجوای ج. ۔ البرازیل س٢ . ما أول دولة ظهر فيها البترول في الخليج العربى؟ 1 ـ الكويت

ب البحرين جـ ـ السعودية

س٣ ـ ما أطول أنهار أوروبا؟ 1 ـ نهر السين ب ـ نهر الفولجا

حدثهر الرابن





خنفسة شافت بنتهاع الحيط قالت دى لولية متعلقة في خيط من الأمثال

ج(. عبد الرخمة

هرب ، چرق ، تبر ، چنوب ترجو ، جابون ، الإسم بجوهان جوتغبرج

ج۲- هاری ترومان . چاد ابو بكر الزاري





A/YY 24140

متسلط إذا غضب لا تهدأ له ثورة إلا بالحنان والنعومة، وقد تفيد الرسيقي في هذا الموقف، متشيث بأرائه، من الصعب إرضائه أو إقناعه، يسعى إلى بناء صداقات جديدة مع أصحاب النفوذ والفن، لكنه غالبا ما يصادق من هم دونَ المستوى. في الغالب أيضا ما يكون رب نطيقيا إلا أنه في ذات الوقت مقدام ويتميز بالجراة ويذهب بلمالامه وإماله إلى عوالم لا توجد إلا في خياله. يتعلق بكل ما هو جديد، من الصعب أن نراه متسامحا، ينسى أصنقاء القدامي.

مولود ۲۲/۸

نبأوماسي، قلبه مرفف الجس، سنريم التاثير، له جاذبية على الحنس الآخر، يميل في شبابه أن يكبره، في الفقرة المبكرة من حياته، يكون مشتتا بين طريقين: الميل للتدين وحب العائلة، والآخر يظهر قلقه وأضطرابه وميله إلى حياة المفامرات خاصمة في المجال العاطفي. ورغم هذا فثقته بنفسه تساعده على الأختيار السليم، إنه محلوظ على كل المطرقات، تقترن لديه حاسة الجمال بالفن، تستهويه الوسيقي وزراعة الحديقة أو أشغال الإبرة، وهي نقاط قوة في حياته، صحة هذ الولود جيدة ريما هناك متاعب بسيطة سرعان ماتزول، ولكن ما يشكل الخطورة عليه هو الضغط الزائد على أعصمابه، وفي المقابل يلعب

المال دورا مهما له ودائرة كسبه للال كبيرة.

مولود يوم ٥٧/٨ تعشرض هذا الراود مشاكل من أشخاص كبار في السن يضمعونه أمنام الأمسر الواقع، قند نتساح له فرصة طيبة للزواج يحقق

من ورائها ثراء كبيرا. يتحصيصن بالهمدوء والصمت التحفظ يهتم كثيرا بالنراحي الديني وعلم الغيب، يتمتع بقوة أرادة تشميره بأن الوقت ملك له على الدوام، مسيله للبحث والمرقة يمود عليه بالأمن والحكمة يجد سعانته في مصانقة الكبار أو الزواج منهم، ستكون حياته مؤمنة وعنده من المال ما يكفيه، يكافئا في حياته على تفسحية

لقلوب الآخرين اعتماماته يتفرينو إلى عبة اتجاهات الستعرض عليه مشروعات استثمارية متعدة فيثرك مسه مهمة اختيار الأنضل.

A/Y+ aplga

سيتحدث عنها بسخرية.

A/Y1 agles

الحزن الوبيعء الاتطواء والانفراد كلها صبقات هذا

تمرس على الحياة واختبرها، واختزن تجاربها،

هذا الواود يعطى من نفسه الكثير لن يعرفهم وهذا ما

للرح اللمايف من سبعبات هذا الولود، الجبراة وإن

لا يُتسافِح مِغ أَجِد، غير صبور، جاذبيته جواز مرور

يجفله كبيرا في أعينهم ويزداد حبا فيهم ويزدادون حبا له.

اليادة الآَحْرِين بين مبقاته، النّشدد في الوصول إلى ما

يرغب من بين عاداته، يكره أن تتوقف خطواته.

الوابق، لا تقدره الصاة حق قدره مكافئتها له غير مجزية،

يميل للاستقلالية، عنده قدرة مميزة على التحليل

مولود يوم ۸/۲۹

مجتهد وبشيط يتمتع بقوة ذهنية مميزة يكره المزاح بطبيعته الحادة. يعشق الحرية والاستقلالية بعيدا عن القيود والارتباطات ولا برضيه الارتباط بأمور لا يرتضيها طبيعته حادة، متحفظة ومتكبرة، ويميل إلى الصمت في أغاب الأحيان، مقدر له منصب كبير، نتيجة الطبيعة المسيطرة على ذاته، مثاير في عمله ومجتهد، في منتصف حياته قد يحدث له تغير في وضعه الذي يعيشه يجب أن يوازن بين هواياته، ويمارس الرياضة حتى يستفيد منها فى تدعيم صحت

مولود يوم ۱/۲۷

هو منبع الهدوء والاستقرار في محيطه العائلي والعملى، ولكنَّ أحذره فكل عملة لها وجهان، ففي أحيانً كثيرة يؤدى تدخله بين أطراف متصارعة إلى وقوع كارثة. موهبته في إحلال السلام بين الأطراف التشابكة تؤهله للعمل الدبلوماسي، رغم عدم ميله لهذه الوظيفة.. ينعم بصحة جيدة تظر من الأمراض الخطيرة. ليست هناك مشكلة في سبيل المال وريما كون ثروة عظيمة القيمة، مغرم بالموسيقي والأدب ويميل إلى الفيرة والحسد.

مولود يوم ۸/۲۸ يتوصل هذا الواود من خلال صداقات مهمة إلى تحقيق نجاح كبير في حياته، وهو يفضل أن يعيش حياة

هائنة بعسيسدة عن الأضسواء والضميج، وهو موقف تاجع وممتاز، تفكيره وأضح ومنظم، یکرہ کل ما هو خبیث ویہوی البراءة يتعلق بالطبيعة وجع الريف. فسالحب هو العسامل الأساسى الذي يؤثر فيه، يجب عليه أن يتعلم كيف يظهر مشاعره

يفكر اكثر من مرة عنيما يحتاج للإنفاق وليته يفكر أيضما في راحته النفسية.

مولود يوم ۸/۲۹ يتطلم للتغيير أرفع روحه

المعنوية، لَكن يؤدي به إلى عــدم الاستقرار ومع ذ لك فقد حباه الله بميزات عدة منها قوة الصيال والإبداع والحب والتحفظ

له قسدرة على التسضيل الخصيب الذي يشكّل حياته، رغم ميله للحياة الهائثة، يعاب عليه أنه بالرغم من القدرة التي وهبها الله له في حب الأخرين، لكنه لا يجيد

استخدام هذه الميزة مما قد يوقعه في مشباكل غرامية كبيرة، وزهد الحبيب فيه لصمته.

عندما يفكر في مهنة أو عمل حر فإن الزراعة هي ميدانه المفضل، هوأية أو مهنة، وهنا عليه أن يظهر تفوقه وإبداعه، عليه أن يحدث ويناقش بدلا من تلقى الأوامس وعليه أن يهتم بغذائه لأنه العامل الذي يؤثر على صحته، وعلى صعيد للال حقه السعيد يجعله يحصل عليه في مجال الفن والعلوم، يميل للانخار. بغدمه الفلكي - حسب أيو ريد

يقوم بها



أنثى العذراء

حشرية متطفلة وساخطة على الدوام

المؤاردة في هذه النظرية من برج الفنزاء ربية، محشرية، متطالة، تعمل غدمة المنازا، ساخطة على الدواره ولا تشيع لا تتمنغ، تصام فيها بيلكة الاقويزة، بون عادات فلا المؤاردة الربية أن تترك مسقط راسها بعد فضيحة خلقية وتجاهر إلى المنية حيث تبدأ تشاطها الانطلاق، للتوافق لمفناطيسي في الحب والزواج لجواليد برج

العضراء، ميالي جرج المتراء طبعهم ترايى متوسد ويزاجهم مصين
بها الفتر، مقاطسيا في العس والجنس والزاجم مصين
ليطر الفتر، مقاطسيا في العس والجنس والزاجر عم حواليد
للخروء، ولذا تتواقعهم الريمي واللكتي والنهي والجبي والمعينية
لتوكيمهم البلاش وكيك المضرية التي ولمن أيها والذي يؤاد
لتوكيمهم البلاش وكيك المضرية التي ولما أيها والذي يؤاد
المرابق والمن من المرابق المناسبة ال

من برج الطوب والثلثة من برج الجنوى. والهيد العقبونية الطائفية وقتها من (٧/٤ - ١/٥ كركبها الزمرة يترافقون مع مواليد المشربة الأولى من برج السريان والثالثة من برج العقدوب والأبلى من بيرع السريان والثالثة وقتها من (٢/١٠ - ١/٧ كركبها مهارية بين الطائفية وقتها من (٢/١٠ - ١/٧ كركبها من برج السريان والأولى من برج الغرس وبالثانية من برج السريان والأولى من برج الغرس وبالثانية من برج المرب وبالثانية من برج السريان والأولى من برج الغرس وبالثانية من برج المرب وبالثانية .



مرحبا بك عضوا في نادى المستركين بمجلك دالاهرام العربي، وتمتع بخصم خاص ٢٥٪ فقط إملا الاستمارة المرفقة وأرسلها إلى العنوان التالي، القامرة ، ش الجلاء - مؤسسة الإهرام - مجلة الإمرام العربي للاستفسار تن ١٠٠/ ١٠٠٠ / ١٠٠٠ مراكد، فاكس: ٧٩٧٨٧٧

> الاسم/ العنوان/ ص.ب/ الرمز البريدى/ المدية/ الدولة/ تلعور/ فاكس/ عدة الاشتراك/

داخل مصر العالم العربي قيمة الاستوان بدة سنة كاملة: الاختية ، المؤلار

۱۱۸ جنیه ۱۱۲ دولار

yando diet.

٦٠ جنيه ٥٦ دولار

Mark.

ملاحظة:

هذا الخصم سال لحدة ثلاثة اشهل فقط تبدأ من تاريخ ١٩٩٨/٩/١ إلى ١٩٩٨/١٢/١

عزيزى القارىء

تمتع بخصم ٢٥٪ لمدة ٣ أشبهر من «الأهرام العربي» فقط املا القسيمة وسوف تحصل على الاشتراك والخصم مباشرة



بعد اتهامه به رئاسة» نادى الزمالك

إسماعيل سليم: لا أطمع في مناصب!



و كلما اخلصت في عملي...

عاصرتنى الاتهامات، ونالت مني المهم الانتقادات... وكلما سعيت ارد الجميل للنادى - الذي تربيت فيه - قالوا الجميل للنادى - الذي تربيت فيه - قالوا الرئاسة.. قولوا لي ماذا أفعل حتى يصدقوا اننى لا أطمع في مناصب وإنما أريد خدمة أزارالك فقطاً اهذه الكلمات سليم وكيل نادى الزمالك في بداية سليم وكيل نادى الزمالك في بداية عروانا معه، وكانت معبرة للغاية عن حدوانا معه من بعض الاعضاء... لكن هذه الكلمات لم تعنعا من مواصلة كليرة داخل القلعة البيضاء...

■حوار . حمدي الحسيني

أرفض الحديث عن مرتضى منصور هذه شروطى للتعاون مع رئيس غير كمال درويش

من رئيس نادى الزمالك الحقيقي أنت ام الدكتور كمال درويش؟:

سؤالك غريب.. أنت تعرف جيداً أن الدكتور كمال هو رئيس النادى وأنا الوكيل فلماذا بدأت الحوار معى بهذا السؤال

لأننى الاحظ مع الكشيسرين انك دائماً صـــاحب القـــرارات المؤثرة في النادى والمسخول الأول عن تنضيذ سياسات

مجلس الإدارة.. الست معى فيما أقول؟ دعنى أوضح لك والأخرين المسورة كاطة .. إنا والدكتور كمال نعمل في بوتقة واحدة ويوجد بيننا انستجام وتفاهم تام، وهدفنا واحد وهو أن يمسبح نادى الزمالك على القمة بين الأندية المصرية والعربية والإفريقة، ونسعى معا للمصلحة العامة، والجمد لله ان الدكتور كسال رجل واع ووضاهمه ووصاحب شخصية، قوية وغير مهزورة.. لذلك فإنه لا يتأثر بما يسمع من مشائعات؛ تؤكد له أنني رئيس النادي المقيقي وأننى صاهب الكلعة العليا في مجلس

وما دليلك على أن كل ما يقال شاثعات؟ البعض - للأسف - يحاول الإيقاع بيننا بشتى الوسائل لكننا لا تعطيهم الفرصة، كل ما في الأمر انني اتعسامل مع منصب وكسيل النادي على أنه المستول الأول عن تنفيذ قرارات سجلس الإدارة والمكتب التنفيذي، وهذا ما يجعلني دائماً متواجدا أمام أعضماء النادي في للواقع التنفيذية فيتضيل البعض أننى وراء كل القرارات، وأننى «اطمع» في رئاسة الزمالك بدلاً من أن يشكروني

الا تفكر في رئاسة الزمالك مستقبلاً؟

أنا أفكر في شيء واحد فقط. هو خدمة الزمالك في اي موقع أو منصب لأننى أعشق هذا النادي وأحاول رد الجميل له لانه مساحب فيضل كبيير على، ولا يعنيني للنصب الذي اشعاله. المهم خدمة الزمالك حتى يصبح والأول، والأفضال دائماً .. ويكفيني بل ويرضى طموحي أن أعمل في أي منصب طالما كان العمل مع شخصية واعية مثل الدكتور كمال ىرويش.

ومناذا لو اضطررت للعنمل مع ركيس فاد

مستعد التعاون مع أي شخص يمتلك مواصفات شخصية الدكشور كمال الذي يتسم بالوعي والإخسلاص للزمبالك والإدراك الكامل للأسور ألتى تحيط به.. أما إذا جاء رئيس أخرق اختلفت معه في وجهات النظر والسياسة العامة وشعرت بأنه لا يقبل مناقشة الأمور بديمقراطية ولا يقتنع إلا برأيه فإننى بالتأكيد سأرفض العمل معه..

هل حقق مجلسكم كل طموصاته څــلال الفترة السابقة؟

حاولنا منذ بداية عملنا في هذه الدورة وضبع أساس

🗷 د. کمال برویش

متين لنظام يسير عليه كل من يأتي بعدنا، وأهم ما حققناه الاستقرار والأمن للأعضاء وفرق النادىء وهناك طموحات أخرى كثيرة نسعى لتحقيقها خلال الفترة القبلة.

كيف تزعم أن الإستقرار يسود أرجاء الرمالك يرغم الشباكل الكثيرة بين أعضباء مجلس الإدارة، والخلافيات التي وصلت إلى أقسام الشرطة؟

اعترف بأن هنأك من يريد ضرب استقرار النادي باستمرار وهذا ما يسبب بعض الشاكل لكتنا نتظب عليها والجيد لله يتماسكنا في مجلس الإدارة..

من الذي يحاول ضرب استقرار الزمالك.. هل تقصد العضو والعارض داثماً: مرتضى منصور؟

دعثتما سمع الدكتور إسماعيل سليم اسم مرتضى تفيرت ملامم وجهه، وقال: لا أريد المُوض في هذا الموضوع من فضلك.. هذا العضو موقفه متجمد بقرار من مجاس الإدارة ولا أريد أن أتحدث بشأنه في أي شيء.. أرجوك!!

إذن يعنا نتحيث عن كرة القعم. لماذا توليت بنفسك رئاسة لجنة التعاقدات مع اللاعبين الجند هذا الموسم؟

الهيف من تشكيل لجنة للتعاقدات .. التي تضم معى الأستاذ محمود بدر الدين أمن الصندوق - كان لتلافى أخطاء صفقات الواسم السابقة التي كانت تنشل لعدم الالتزام بالسرية فيها، وبالفعل نجحنا في اتمام صفقات رائعة هذا الموسم في جو من السرية التي عرفها نادي الرمالك الأول مرة في تاريخه، وإن اكون مبالغاً عندما أقول لك إن كل لاعبى الزمالك سواء أبناء النادي أو المتعاقدين الجدد معه وقعوا على شبيكات دعلى بياضء كما أن هناك لاعمين اخرين لدينا توقيعاتهم لكن أنديتهم لم تفرط فيهم واحترمنا كلمتنا معهم قلم نعلن عن أسمائهم للرأى

المام لقد نجحنا ممكل الأطراف التي تفاوضنا معها سواء لاعبين أو أندية في بناء جسر من الثقة يين هذه الأطراف ونادى الزمالك من جديد وهذا نجاح كبير لنا

لكن صفقة وليد صلاح الدين نجم هجوم المنصورة التي لم تتم حتى الآن لم تتسم بالسرية التى تتحدث عنهاء

لا هذا غير صحيح.. لقد ظلت مفاوضاتنا مع المنصورة سرية لفترة طويلة حتى أضطررنا لكشف اسرار الصفقة في الوقت الناسب حتى لا يفان أحد أننا قصرنا في للفاوضات أو أنفا سبب فشلها.

إذن من السبب في فشل هذه الصفقة؟ مستواو المنصورة طبعاً. ليس فقط لأنهم بالفوا في سيمر اللاعب الذي ومبل إلى مليون ونصف للنادي فقط إغماقة إلى مبلغ اخر لوليد ـ حوالي ٧٥٠ الف جنيه - ولكن ارفضهم تقسيط المبلغ فقد عرضت طيهم دفع نصف مليون عند توقيع اللاعب، ثم دفع الليون الباقية خلال سنة من انتقال اللاعب للزمالك

ولم نثلق أي رد إيجابي من مسئولي المنصورة هل انت مقتنع بان وليد صلاح أو غيره

يستحق كل هذا المبلغ الضخم إنها مسألة عرض وطلبء واستعسار الأهلى فقد أهم اللاعبين لا تعبر عما يستحقونه بالفعل اللحته. ونوتلك لكن هناك عسوامل كثيرة تحدد السعر..

منها صراح الزمالك الان فريقا محترما والأهلى مبتبلأ على لاغب مسمعين، أو احتياج الفريق لهذا نادر السد رغلطان، اللاعب بشدة مثلما نصتاح إلى وليد مسلاح سهاجم النصورة..

في حق الزمالك وبالمناسعة سمر وليد مسلاح ارعبيد الظاهر السقا مدافع المنصدورة كمان من

للمكن أن يتنضاعف أو دخل الأهلى والرسالك أي صراع على شم أحدهما .. والغريب أننا عندما نريد بيم أحد لاعبينا نبيعه للأندية الأخرى بأقل الأسعار أو حتى «ببلاش».. لأن هذه الأندية إمكاناتها المانية غائباً ما تكون محدودة وضعيفة، إضافة إلى أنها تنظر لأي لاعب نتركه على أنه مسكندهانده أو لاعب عادى غير موهوب بدليل أننا في الزمالك فرطنا فيه!! الا ترى أن ضم ٦ لاعبين جددا للفريق عدد

هناك أندية ضمت ١٨ لاعباً جديداً.. واعتقد أن





تدعيم صفوف فريقنا بستة لاعبين ليس كثيراً، فجميم اللاعبين الذين قمنا بضمهم على درجة كبيرة من الأهمية وهم المهاجمان أندى وعبد اللطيف الدوماني، وصبائم الألماب ايمن مشالي والمدافعان أسامة عمار وحسام عبد المنعم واللاعب النيجيري كريستوفر إضافة إلى عودة خالد الغندور من

ما افضل صفقات الموسم الحالي؟ كل الصعفقات التي تمت ناجعة تماماً، ولم نضم لاعبأ واحدأ إلا بعد استشارة الجهاز الفنى بقيادة

ألا تخشى من عدم استفادة الزمالك من صفقاته الجديدة مثلما حدث في معظم

صفقات للوسم الماضي؟

الرسم السابق كانت له ظروفه، التي اعتقد أنها لن تتكرر مرة أخرى.. تلك الظروف تمثلت في إصبابات غريبة للاعبيدا وتغيير الجهاز الفنى وعدم وجود فترة إعداد كافية، أو راحة بين للوسمين، ووجود قائمة محلية واخرى إفريقية.. كل هذه الظروف أدت إلى التعاقد مع مجموعة كبيرة من اللاعبين بشكل

نشتري لأعيس ياغل

الأسعار.. ونبيعهم

دكرول: رفض ضم

رضا ومجدي طلبة

(بيلاش)!

عشوائي وغير مدروس إلى حـد كبيـر لسـد الشغرات التي عاناها الفريق، لكن صفقات ألموسم الحالى تمت بعد دراسة متأنية وفي سرية تامة لذلك فمهى ناجحة

بكل القابيس. السلسات إن كسال التحاقدات تمت ممواقيقة كبرول وان مسجلس الإدارة لم يفسعل شبيئا الامعد استشارته.. لكنكم فرضتم علب قسأثمسة كساملة وارسطيتم إلىي

اتحباد الكرة هذه القائمة اللتي تضم ٢٥ لاعبياً في اثناء معسكر القريق بهولندا.. ما تقسير نلك؟

لم نفرض قائمة على كرول لأننا أعطيناه ممالحيات كَامِلَةُ فِي عملِهِ وَبْحِنْ تَحْتَرِمْ كَلَّمَتُنَّا.. كُلُّ مَا فِي الأمر أن كرول أمسطحب مسعه إلى هولندا كل اللاعسين الذين ينوى قيدهم وأعطى بعضمهم قرصبة للاختبار الأصير في العسكر الضارجي، وقد أرسل إلينا القائمة الأولى بالفاكس وتضم ١٩ لاعباً هم كل اللاعبين الموجودين من الموسم الماضي ثم أرسلنا قائمة تضم السنة المنضمين حديثاً مع هؤلاء الـ ١٩



أي قائمة بـ ٢٥ لاعباً، وكان ضرورياً أن نرسل اللاعبين الصدد بعد أيام من القائمة الأولى حتى ترسل كل الفرق قوائمها ويتأكد اتحاد الكرة من أن مؤلاء اللاعبين الستة غير مقيدين بأنديتهم السبابقة.. لكن وسبائل الإعبلام تضبهم الأمور وتعطيها أكبر من حجمها في موعد إرسال القوائما هل كانت عودة رضا عبد العال ومجدى

طلبسة للزمنائك مطروحية بعد استشفناء الإهلى عنهما؟

هذا الموضوع تم طرحه بشكل ودي بين اعتضاء النادى وقمنا كمجلس إدارة بطرحة على الجهاز الفنى الذى رفض عودتهما لأسباب فنية بحتة واو وافق كرول على انضمامها للفريق ما تردبنا في التفاوض معهما. لكننا تعاملنا مع للوضوع بمنطق الاحتراف كما يتعامل اللاعبون معنا كاندية..

ما حقيقة موقف نادر السيد.. هل أخطأ في حق الزمالك إم كان يسعى جناهداً للحفاظ على حقوقه في صفقة احترافه؟

أولاً.. نحن كمجلس إدارة مسعداء باحتراف نادر ويتعنى له النجاح والتوفيق لأن هذا شيرف لنادئ الزمالك، كما أننا كنا نعلم جيداً أن نادر لو بقى في محسر ان يلعب بتبركيسز بعبد أن ملكت فكرة الاحتراف عقله وقلبه لذلك وافقنا على احترافه فوراً. وكنا نحرص فقط على حفظ حقنا وحقه، وهذا ما فعلناه أيضاً مع مسمت عبد الهادي.. لكن نادر أخطأ في حق الزمالك عندما سافر للتفاوض بنفسه مم الأندية الأوروبية وكان يقول للمستولين هناك إنه لاعب هاو وليس محترضاً بالزمالك حتى يسهل على نفسه موضوع الامتراف لكن ما فعله نادر كان سبياً في المشاكل سواء للزمالك أو له شخصيأ وام تنته هذه الشاكل إلا عندما تدخلنا في المضاوضات مع نادي بروجز البلجيكي ـ بطل الدوري - وقد اتفقنا مع مسئولي بروجز على دقع

٣٠٠ ألف دولار لنا خلال ثلاث سنوات إضافة إلى ١٤ الف جنيه لاتحاد الكرة ومنطقة الجيزة وهي نسبتهم في تعاقبنا خارجياً، وسوف يأخذ الزمالك ايضاً ١٠ ٪ من قيمة أي عقد لنادر السيد في أي

هل تعتقد أن احتراف نادر السند سوف يسبب مشكلة في حراسة مرمى الزمالك هذا للوسم؟

رغم خبرة نادر الكبيرة فإننا نثق في حسبن السيد الذي يمثلك هو الآخر خبرة عالية وتاريخا طويلا ومعه عبد الواهد السيد الحارس الأساسي للمنتخب الأوليميي وكلاهما قادر بإذن الله على سد قراغ نادر إضافة إلى الحراس الناششين وماذا عن مدحت عبد الهادى؟

مدحت هو الآخر عنصر مؤثر وفعال.. لكن نجحنا في سد فراغه بالتعاقد مع مدافع دمنهور أسامة عمارء ومدافع الشرقية للمخان حسام عبد المنعم إضافة إلى اكتمال شفاء معتمد جمال. ما توقعاتك للموسم الجديد؟

بكل ثقة اقول إن لدينا حالياً فريق بطولات محترم، حصل لاعبوه على راحة كاملة بين الموسمين وقضوا فترة إعداد كاملة وقوية داخليأ وخارجيأ ولا ينقص هذا الفريق سوى دعم وتشجيع الجمهور.. واتمنى من الله أن يرفقنا في الفوز بالدوري لتحقيق حلم كل الجماهير، وأتوقع أن تعدث مشاجأت ونتائج عجيبة خلال الموسم

ومنا رأيك في مستسوى الأهلى كنامل اللقب هل تراه قادراً على الفورَ بالدرع للمرة السادسة على التوالى؟

الأملى فقد أحد أهم أسلجته المتمثل في عناصس الخبرة الكبيرة بالاستغناء عن سمير كمونة وفيليكس - للاحتراف - ورضما ومجدى طبة، ولا شك أنه سيتأثر سلبياً بغياب هذه العناصر. لكن هذا لا يمنع أنه يملك مجموعة أخرى من اللاعبين المضرمين أمثال إبراهيم بحسام حسن وهادي خشبة وأسامة عرابي ومحمد يوسف وغيرهم ممن يصافظون على هيكل الفريق الأسماسي وقوته.. والمنافسة ستكون ساخنة جدأ بين قطبى القمة الصرية هذا الوسم..

هل تعشقد أن فريق الأهلى سيشاثر أيضاً بمشاكل مجلس الإدارة؟

لاشك أن عدم الاستقرار الإداري يؤثر على الرياضنة ويعمل على عدم تقدمها في منفتلف الفرق والأندية .. ومن قلبي أتمنى عودة الاستقرار للنادى الأهلى لأنه صدرح رياضى عريق وتقدم فرقه الرياضية واستقراره ينمكس إيجابيا على تقدم الرياضة الصرية عموماً . وهذا ما نسعى إليه جميعاً .. 🔳





ين برغ نجمه في صدفوف القامة البيضاء، لكن تالقه وتوهجه كان في القلمة الحمراء، كاد يمتزل وهو في ريمان شبابه لكن إصراره ابقاه في اللاعب حتى الرابعة والثلاثي، خاض لكن إصراره ابقاه في اللاعب حتى الرابعة والثلاثي، خاض في البيزان ريلغاريا وانضم للأهلى، ليكتب سطوراً جديدة في البيزان ريلغاريا وانضم للأهلى، ليكتب سطوراً جديدة في سجله الدهبي الذي ريجه باللعب في مونديال إيطاليا ع ١٠٠ لكن شهر العسل الذي ريط مجدى طلبة والثادي الأهلى لم يدم طويلاً، وتم الطلاق في مشهد درامي مفاجيء لا تصدقه الجماهير حتى الآن، وتقيرت بوصلة حياة مجدى طلبة من الجريرة عيث النادي بلاهالي إلى شط القناة حيث النادي الأهالي إلى شط القناة حيث النادي عبد المعالى الإسماعيلي، الذي يبدأ معه المحوال القت مع مجدى طلبه عقب مسيرته الكروية ، دالأهرام العربي، الثقت مع مجدى طلبه عقب يتناول قصة اللعمار الذي

مجدى طلبة يقدم درساً في معنى الاحتراف:

لا أعرف العواطف ولا أؤمن بالانتماء



■ ئن أعتزل قبل عامين

اين الحقيقة في الأحداث البرامية التي انتهت بها علاقتك بالنادي الأهلي؟

الحقيقة أأسمة وسينالة مين التفريقاتين م الداري الأقمل بنه إله المستحراني مع الجهاز أقمل بنال الناري يوليه إلى استحرازي مع الشريق الموسم جديد محسب يضيه الدري الالمائي المسويلة والمائلة المسائلة المستحرفة المستحدة مع المسائلة المسائلة المسائلة المستحدة مع في القابل المائلة إلى مسائلة المائلة المستحدة مع يماني المائلة المسائلة المسائلة

صحدد من الكاين تابت اليطال تصديد الأمور، فايلغنى بأن التجديد للدة عام مقابل ٥٠ الف جنيه وهنا طلبت أن يكون التصافد للدة عامين وهقابل ٢٠٠ الف جنيه لاتني خدمت عند التصافد الاول وإم المصمل على ما وعدت به.

وماذا حدث بعد ذلك؟ أبلغني الكابان ثابت البطل بأن الأمر غير قابل

للفقاش إثن النادي وضع الامة تصدد مبلغ ١٥٠ الف جنيه للمام الواحد التي لاعب طي أن يقيم احد رجال الاعمال بنفع مبلغ آخر كما يحدث مع اللاعبين عادة عند التجديد لكانس رفضت الفكن وبقابت ما التصدت في هذا الشمال مع الكابئ مسالم حسليم روحد إلحاح

منى بالتحدث مع الكابتن مسالح ابلغنى بأنه رفض الوضوع فاعتدرت عن عدم الاستمرار مع الأطلى وتركت المسكر ولم اسافر مع الفريق إلى معسكره الشارجي في المانيا، لأبحث عن مستقبلي.

اسمح لی با کاباری موجدی ، کدیک نقامر بعدم قبول اللعب فی نادی قدمة تصدی غالبیة نجوم مصر آلی اللعب فی مطوفه! اسمع ای ان به باز آنهای آن العرافظ لیس لیا بچود فی عمار الاحتراف المسحو وایس الاجس التی نمیشه شالا لاحس محترف عشت الجرود قی الیهان بیاناریا رفعلت منه کابراً را بحکن ان آمیر ما تشت واقتحت به بمشته ۲ سنوات من محری

بجوار الحائط وأفكر بالأسلوب العتيق التقليدي الذي يقول الانتماء والولاء، لا يوجد في عالم الاحتراف انتماء يوجد عطاء وإخلاص داخل لللعب طيلة تعاقدى مع أي فريق، لكن هذا لا يعني أنني أسير، لا ألعب إلا له طبلة عمرى، وربعا كان قراري بترك الأهلى. باعتباري أول لاعب يقول لا للأهلي في مصدر ، درساً في الاحتراف للاعبين الصاعدين، رغم اعتزازي بالفترة التي لعبتها في الأهلى وتقديري له ولإدارته

تربدت معلومات بانك حاولت العودة لكن صالح سليم رفض

هذه حقيقة ولكن سببها أننى احسست بغضب جمهور الأهلى منى ومحاولة البعض تشويه صورتى وإنقهاري بمظهر المادي أو «الطماع» وهذه الصعفة ليست من صفات شخصيتي لانني والحمد لله ميسور المال لكنني أعرف حقوقي وأدافم عنها وليس عبياً أن أطالب بحقى ويكفى أننى عندساً انتقلت للأهلى من

خدعني

ثانت البطل

فقلت لا

الاسماعيلي

الضلغ الثالث

لثلث الكرة

الصربة

صفوف ليفسكي البلغاري اتفقوا معى على ٢٠٠ الف جنيه حصلت على ١٠٠ الف منها ويقيت ١٠٠ الف قالوا لي سيدفعها لك رجل الأعمال الذي كان رسيطاً في الصفقة وانتظرت لكن أحداً لم يعطني شبيئاً وإذا شمرت بالظلم وألضديعة فطلبت صقى عند تجديد التحاقم ولما وجدت الصورة التي يتناقلها الناس غير حقيقية قررت التراجع عن قرار الرحيل لكن الكابان صالح سليم رفض العودة، ويبدو أن ثابت البطل نقل الصدورة بمفهومه هو وليس بمنطقى، وأنا مشاكد لو أن الأمر نقل للكابئن صنالح بصبورته الصحيحة

لكان هناك قول أخر هل انت نادم على قرارك؟ لا . لا وجود للندم في القرارات البدئية والصيرية فالستقبل لا يقبل الغامرات خصوصاً اننى اقترب من

الومسول لإلى الحطة الأضيرة في مسيرتى الكروية ألم يكن من الأولى أن تنهى مسيرتك وانت في الأهلي؟

هذا الكلام لا يتفق ومفهوم الاحتراف فاللاعب يلعب في أي ناد طالما حصل على حقوقه أما الحرص على إنهاء السيرة الرياضية في ناد بعينه فلا يتفق مع الاحتراف وإنما مع الهواية وهذا نليل على أن محمر مازالت تعيش عصبر الهواية أو الاحتراف الوهمي الذى يقوم على تصاقدات أهم بنودها المادة ويستنصر اللاعب يمارس عمله في أماكن أخرى دون أي تغيير

سمعنا أن أحد رجال الأعمال عرض دفع الفارق بين ما طلبته وما عرضه الأهلى فلماذا رفضت

أولاً: أنا أرفض التسول من رجال الأعمال وثانياً: لى رأى في تدخل رجال الأعسال في الرياضة إذ أعتبرهم سبب ازمة الكرة الصدرية بتعضلاتهم التى

أفسست سوق الاحتراف وأمسيم أي لاعب يمكنه الضغط على ناديه من أجل وعد سمعه من أحد رجال الأعمال في ناد منافس وإذا أطالبهم برقع أيديهم عن الكرة على أن يكون دعمهم لإدارة النادي دون التعامل مع اللاعبين مباشرة لأن في هذا خطرا كبيرا ستظهره

وثاذا طلبت التعاقد الدة عامن الإترى أن العسمسر تقسدم بك أم أنك لا تفكر في

لا أدرى لماذا تربط استمرار اللاعب في الملاعب بسنه وليس بعطائه، لقد شاهدنا مونديال قرنسا ٩٨ وشاهدتا النمساوي أوتوفيستر البالغ من العمر ٣٦ عاماً ومثله البرازيلي دونجا والألماني لوثر ماتيوس.. وغيرهم كثيرون فالخبرة لها أهمية كبيرة يدركها العالم كله لكننًا في مصدر والوطن العربي نتجاهلها عن عمد، وإنا أرى في نفسى القدرة على الاستمرار عامين قادمين على الأقل فلماذا اعتزل.

مستى بدأت مشاوضناتك مع

الإسماعيلي؟ بعد أن أعلنت قراري بعدم التجديد مع الأهلى وقشل مصاولات العودة بعد نلك ومىلتنى عدة عروض عربية ومطية من بينها عرض الإسماعيلي الذي فيضلته على كل العروض لعدة أسباب أهمها أنني لم أرجح كفة السقر إلى الخارج فبعد ثمرية الاحتراف الأرروبي يصعب الاحتراف بعيداً عنها وكذلك لأن الإسماعيلي أحد أضلاع منتكث القدمة في الكرة المسرية مع الأهلى والزمسالك وهو نادى بطولات ويضم عناصر جيدة تلعب كرة جميلة يسبهل على الاندساج معنهم بمسرعة فضلأ عن العاملة الطبية التي وجدتها من قبل الهندسين احمد مثمان ومعدت الورداني عنضوي منجلس الإدارة اللئين تعاقدا معي.

الا ترى أن القسابل ليس ماهظاً؟

السالة ليست مادية ثم إن المادة كان يمكن أن أجدها أكبر عند أي ناد اشر لكنني فضلت الإسماعيلي لأنه نادي بطولات وأثمني أن أحقق معه بطولة لأصبح أول لاعب مصرى

لعب في أندية القمة الأهلي والزمالك والإسماعيلي وأحرز بطولات مع الثلاثة. يرى البعض ومنهم تسوييل أن غيابك عن فريق الأهلى سيمثل مشكلة في الموسم

أشكر تسوييل ومن يرى رأيه وأعتبرها مجاملة رقيقة لكن الحقيقة أنه لا شيء يترقف على شخص مهما كانت قيراته والنابل أن نجوماً كبارا تركوا لللاعب واستصرت بعدهم مسيرة فرقهم والنادي الأهلى ناد كبيير وزلضر بالنصوم الذين يمكنهم سدالفراغ 🔳

تداعبات من المندبال

أنفرط عقد معظم الدريين الذين قادوا المنتخبات العالمية في مونديال كرة القدم الذي أقيم مؤخراً بفرنسا.. تركوا مواقعهم وتخلوا عن مستولياتهم، إما تحت ضغوط شعبية وجماهيرية بسبب عدم توفيقهم، وإما باختيارهم، ارغبتهم في التعثيل والتبديل.. وإذا سلمنا بأن هذه النتخبات هي الأقوى والأقضل على السنوي المالي.. فإن مدريبها يعتبرون الصفوة في المجال التدريبي على كل اقرانهم ومن نوى الأهلية العلمية والخبرة البدانية والمهارة التكنيكية والخططية ولذلك كان من اللائق الإبقاء عليهم والاستقادة منهم لأطول فترة ممكنة لأن استقرار الضاعهم يزيد من قرصة تالقهم ويعنمهم القدرة علي إضفاء يصماتهم على الأداء.

وإذا كان من القبول هجر بعش المهيدين منهم لعدم التوفيق امثال بأساريللا فلدير الفنى للأرجنتين وهودنيك المدير الفني لهوائدًا.. وإقالة البعض الآخر للإخفاق أمثال كارلوس البرتو بريرا المدير الفني للمنتهب السعودي وهنرى كاسبارزاك المدير الفنى للمتتخب التونسي وزاجالو المدير الفني للبرازيل .. فليس من القبول تسرع الاتحاد الفرنسي في قبول استقالة ايمييه جاكيه الدير الفنى لنتخب بلاده واختيار لومير خلفاً له وتكليفه بإعداد حامل اللقب لونديال ٢٠٠٢ فجاكييه حقق نجاحاً ساحناً بكل القابيس الفنية.. ويكفيه أن نجاحاته جاءت على يد مدافعين ولاعبى خط الوسط لافتقار فريقه للمهاجم القناص والهداف النهار.. وحتى إذا كان قد عجر عن توطيد الملاقات وتدعيم الجسور بينه ويع إعلام بالاده. فقد اعتلر له النقاد عن تسرعهم في الحكم عليه ويصمه بالفشل وعدم تنبؤهم بالإنجاز .. فضيلاً عن أن هذا

ليس بالقصارر الفنى الذي يستعق إقصاء الرجل وإبعاده عن الساحة. وكم كانت اتمادات المانيا وإنجلترا والغرب على قدر مسئولياتها .. الأول قام بالتجديد لفيجاتس رغم السقوط الروع لألانيا .. والثاني تمسك بهودل لنجاحه في تطوير

وتحديث الأداء التقليدي للإنجليز. والثالث احتفل بإنجازات هنرى ميشيل ويصماته المعيقة في إداء المنتخب المفريي بالرغم من عدم مواصلته لشواره في البطولة .. ولذلك لن يكون غريباً أن تتعتابع إنجازات ثلاثتهم قى المرتديال القادم.

شوقى حامد



صباح الخيريا مصر

وإننى اعترف بأن دعوة مصر الدافئة لى للكتابة فيها، قد اريكتني.

مزتت الكثير من الأوراق. كانت الأفكار تتراقص حفاي في البرولة كراقصات الباليه، تقف على روس اممايها أجهاناً . وأهياناً تقيل الثانة، وتصل إلى الحديثة اللاصفة لمراقي. تقدير متراقصة، تحت جوانع المساء، بين الأشجار، فاسرع رياهاً . أرجوما أن تتنافراني وميثاً أحال لللحاق بواحدة منها . حقن الوكتر التعب والشكيو.

كان الساء يهجم سريعا أنا «مسمرة» في سريري.. لا اعثر . على فكرة القالتي، حتى اغذ النعاس يداعب عيني. أطفات «اللامبادير» قرب سريري.. ونمت.

في المساح - مين أقفت ، وعاونش صدى الصدي الدائم. القادم من القادرة.. عاريض الشعور بالأقة مجدداً. ويبينا أستنشق مواء الصديلة النشش البكري. ويجدني اكتب بسيلي، في الهواء ، بالنين أشبه عاشقة، تقود شعوها.. تبدين بالمزائم المعافقة بالمساحة المساحة ا

مانقت: مباركة خطاك ايها المعباح الآتي.. دون في هوائك النقي بأن رويض تهفو إلى مصور.. وقابي لللهوات.. فهل بعكن أن أتي.. وقاك السامات.. أم أن الحب لا تحدد السامات؟ أصريخ المدينية الرائحة بأعلى صديتي: أرجولي. خينيتي في قابل با

وسط الضباب أريد أن اتى إليك.. فيك روائح كل الأحية.. فيك روائح طفرة منقضية. أجهضت أحلامها.. وكانة عاشقة تجد نفسها أمام حبيبها، فإننى الموك أثلاً تتخلى مثن أبداً.. فهل ستخذلين لهفتى وترديننى خافية..

ستختلين لهفتى وترديننى خاثبة.. هل .. هل .. هل١٤



وغابت عنى بقية الكلمات.. ثلك اللهجة الأسرة التي اعشقها، مسحت أذنى وتركتني مذهرلة.

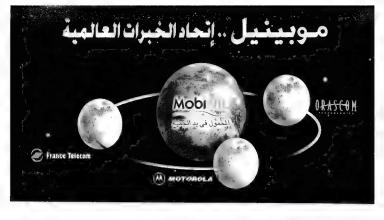
هين وضعت السماعة، واغلقت الخط. ندت عنى شهقة معقيرة، وكاناني عند الثائر. أخذت وجهى بهي يدوى، ويكين.، وانتابني شعور بالارتباك، كان دقات تلبي، قد ازدادت دقة.، وكبرت حدثتا عيني،، وكبر العالم كله من حولي .. لكنى لم انر ماذا على أن اكتبرا؛

لكن الحب اكبر من المرت. فقد ظل حبى الدفين يكبر ويكبر سراً حتى سيطر على. فكنت اخفيه تحت الوسادة كل ليلة وإنا البللها بدموهى، ثم اسال عمى بخيالى.. كيف فعل بى فلك؛ لماذا خذل الملاهى برحيك درن كلمة.

وكرى الإيام مربعاً، حتى صاح مبي لمس اشبه بخطيقة لم يترف بها. إلى أن جاش تلهون «الامرام العربي» فنيش لمنظون الأمرام العربي» فنيش خطيقة المراحات العاملية في الأعمالي، داعا عدد تادرة على إخطات الراقعة في الخطات المواجدة في دوجه لحظات أجدة عدد مراكبة فناة في الكرب المنظونة المنافرة، لفنيش الإعرافية، الأنس أجلسا على كرسي الإعرافية، اكتشاب الطاقة بالمنظفة المنافرة ا



ماجدة بوظو



في أكبر تحالف يشهده مجال شيكات الإنصالات المحمول، ثم إنشاء موبينيل لتصبح أكبر صرح تقنى تشهده مصر.. موبينيل نتاج خبرات وإمكانات الإتصال العملاقة في العالم، فرانس تلبكوم، موتورولا، وأوراسكوم للتكنولوچيا، لتكون الرائد الجديد لشبكات الإتصال للتليفون المحمول في مصرمن خلال التكنولوجيا الفريدة لنظام GSM.

فرانس تليكوم

وضعت شركة فرانس تليكوم الفرنسية أسس معيار GSM للمحمول في مراكز أبحاثها. هي تعتبر الرائدالغالمي في مجال التوصيلات والكابلات لشبكات الإنصالات لتغطى يشبكاتها المتميزة العالم كلمومم اكرتشفيل في أكثر من ٥٠ دولـة من خلال أكثر من ١٦٠ ألـف موظف يخدمون أكثر من ۵۰ مليون عميل, وبعائد يشوق ٢١ مليار دولار.

نعتبر شركة موتورولا الأمريكية رائدة في نفطية إحتياجات العالم في مجال الإنصالات اللاسلكينة. وأشباه الموصلات. وأحدث الأجهزة الإلكترونية المتطورة. والمكونات الإلكترونية. والخدمات المختلفة. وتتركز موتورولا في أكثر من ١٠٠ دولية لتحصد مبيعات بأكثر من ١٩٨٨ مليار دولار من خلال أكثر من ١٥٠ ألف موظف في مختلف دول العالم. ويذلك أصبحت موردا عالمياً رئيسياً للتليفون المحمول.

أوراسكوم للتكنولوجيا

تتمير شركة أوراسكوم للتكنولوجيا بأنها من أكبر شركات تكنولوچيا المعلومات في مصر. بعد أن حققت مركز الصدارة في المبيعات. والخدمات. والمشاطات المتنوعة الخاصة بنظم الكمبيوتر تستعد الأن أوراسكوم للتكدولوجيا لثورة عالم تكنولوجيا المعلومات والإتصالات على مستهبات عالمية من الكفاءة والخبرة والنجاح.

ومن خبائل شركة موبيبيل الإتحاديين شركات فرانس تليكوم موتورولا، وأوراسكوم للتكتولوچينا ستتوفر كل الخبرات، والإمكانات المتاحة لهذه الشركات العملاقة لخدمة مشتركي للمحمول في مصر.











ثقتكم غايتنا

مدذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الشطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عموما وفي دولة لكويت هاصة ، فالتحديث المستمر لأسطيقنا الجوي وإنشافة مصافات جديدة حول العالم باستمرار والعمل الدوريد لتوفيل أوقع المعامنات وأعلياتها إشافة إلى عموات وطاقيات المربقة في هذا المضمار عذفها الروية إلا تعام والنامة بالد.

نحن فكورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظي بثقتك دائما.





ماجدة الرومي: أحب المتطرفين



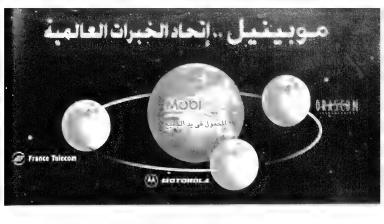
لسنة الثانية ـ العدد ٧٠ ـ السبت ٧ جمادي اول ١٤١٩ هـ ـ ٢٩ اعسطس ١٩٩٨م 1998 . العدد ٧٠ ـ السبت ٧ جمادي اول ١٤١٩ هـ ـ ٢٩ اعسطس

يُن لكن الكنام

۲ دول عربية

تنتظرالضربة

الأمريكية القادمة



في أكبر تحالف يشهده مجال شبكات الإتصالات المحمول تم إنشاء موبينيل لتصبح أكبر صرح نقني تشهده مصر.. موبينيل نتاج خبرات وإمكانات الإتصال العملاقة في العالم، فرانس تليكوم، موتورولا، وأوراسكوم للتكنولوجيا، لتكون الرائد الجديد لشبكات الإتصال للتليفون المحمول في مصر من خلال التكنولوجيا الفريدة لنظام GSM.

فرانس تلبكهم

وضعت شركة فرانس تليكوم الفرنسية أسس معيار GSM للمحمول في مراكر أبحاثها. هي تعتبر الرائدالعالمي في مجال التوصيلات والكابلات لشبكات الإتصالات لتغطى بشبكاتها المتميرة الغالم كله.وبمراكز تشغيل في أكثرمن • دولـة منخلال أكثرمن • ١١ ألـف موظف يخدمون أكثر من ۵۰ مليون عميل وبعائد يضوق ١٦ مليار دولار.

مونورولا

تعتبر شركة موتورولا الأمريكية رائدة في تغطية إجتياجات العالم في مجال الإنصالات اللاسلكية. وأشباءالموصلات. وأحدث الأجهزة الإلكتروبية المنطورة. والمكونات الإلكترونية. والخدمات المختلفة. وتتركز موتورولا في أكثر من ١٠٠ دولـة لتحصد مبيعات بأكثر من ٩٩،٨ مليار دولار من خلال أكثر من ١٥٠ ألف موظف في مختلف دول العالم. وبذلك أصبحت موردا عالمياً رئيسياً للتايغون المحمول.

أوراسكوم للتكبولوجيا

تتميز شركة أوراسكوم للتكنولوچيا بأنها من أكبر شركات تكنولوچيا المعلومات في مصر بعد أن حققت مركز الصدارة هي المبيعات. والخدمات. والنشاطات المتبوعة الخاصة ينظم الكمييونر تستعد الأن أوراسكوم للتكنولوچيا لثورة عالم تكتولوچيا المعلومات والإنصالات على مستويات عالمية من الكفاءة والخبرة والنجاح.

ومن خبلال شيركية موبينيل الإتحاديين شركيات فراتس تليكوم موتورولا. وأوراسيكوم للتكتولوچينا ستتوهر كل الخبرات, والإمكانات المتاحة لهده الشركات العملاقة لخنمة مشتركي المحمول فيمصر









اصبح اسامة بن لابن مرابقاً للإرهاب والجريمة المنظمة.. فالرجل تصول من ثرى وممول إلى شيخ ومنظر ومساحب مسروسة في قدريب وقد مسيح الإرهابيين وإعادة تصديرهم إلى منطقة الشرق الأرسط والعالم.

" واسمه يسبق العمليات الخطيرة التي وقعت سواء ضد الأمريكيين أو غيرهم.

"من لأدن، ينتشر عبر القارأت وينتقل في الناطق البعيدة عن اليعم الحكومات النظمة. . وقد يكون أحد حكام أضغانستان. . بل مو بالقطي جرد من حركة طالبان، التي تحكم الفائستان، التي تم تصميرها بالصرب اللعينة - التي اشعلت هذا البلد المسكين. ضعد الاتحاد السوفييق سايقا. . وتحولت إلى

حرب أهلية ضروس بين الجماعات التصارعة ثم أصبحت الآن حربا بشعة، تشنها طالبان أو الجهلاء، ضد الشعب الأفغاني المسكين والمهيض الجناح «الطالبان» تقدم للعالم نمودجاً للمجرمين عندما يحكمون ويقافرون بالسلطة.. فيسيئون للإسلام ولحقوق الإنسان، ولكل القيم الإنسانية في العالم.. وكل من يقترن بهم يسيء إلى نفسه، وإلَّى الإنسانية قبل الإنسلام الذي هو منهم براء.. بل إنهم أصبحوا يشيطون كل السلمين في العالم. الذين بخشون تسلط هذا الفكر البغيض على مُقاليدُ السلطة، ويكفى أن نشير فقط إلى مظالم «طالبان» للشعب الأفغاني . التي تضيف السلمين التطرفين قبل المتعلين.. إننا لا نرفض فقط «بن لادن» ووطالبان» بل نطالب المجتمع الدولى يحسابهما ومحاكمتهما أمام ألحاكم الدولية .. كمجرمين وإرهابيين.. لكن لا تُعني هذه الحقيقة . أننا مع الضربة الأمريكية التي شنت على الجمال الأفغانية وعلى اوكار الإرهاب..

ف مواجهة الإرهاب لا تكون بالإرهابات ولكن بالقانون، وإدماع المالم على لفظ الإرهابيين ومحاصرتهم... فالفصرة الامريكية انعشت مؤلاء الإرهابيين واعظهم جرعة امل... نفط المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الم

فالضربة الأسركية النفشت فؤلا الراهابيين باصقتهم جرعة المار.. يضغش أن تقول إن يعض سؤين الإيمان يحاليان استخدالا الضريعة التقويل الجرمين إلى إبطال بصداريين. واليجه الضريع المالية المسلمين على بعضنا التريي القليمة للمنافذة المسلمين. حمل بعضنا للمنافذة المسلمين المنافذة البرية والتقويل المسلمين المنافذة البرية والتقويل المنافذة البرية والتقويل المنافذة ا

يضانا من السروان . لا شك أن شري مصدر الروية في السروان . بحجة أنه مصنع كيما وإنان جروبة من السروان . بحجة أنه مصنع كيما وإنان جروبة والمحتدة . للا المصدحة من الشعب للخرب فالسروان . وإن كان تحت حكم جمهرمة المحدة من الشعب للخرب بالمحكم بهي مجمدة التعاريف المستوين بالمستوين بالمستوين بالمستوين بالمستوين المستوينة المتدينة المصدومة المصادمة بمخيرها أمن المجتمع الشعرية المستوينة والمستوينة والمستوينة المستوينة والمستوينة والمستو

تياراتهم.. ذلك هو السودان الحقيقى ، وليس سودان الترابى رالبشير «المجموعة الحاكمة في السودان»، لا شك سوف

«المجموعة الحائمة في السودان» لا شك سنوف تستقيد من الضرية الأمريكية الحمقاء بالإيحاء بأن الطائرات خرجت من مصر لتاجيج الخلافات والبحث عن تهافت شمعيي موقت ترد به على اجتماع السودان الحقيقي بكل نثاته في القاهرة

السوران التُحدد رالتقرّ على مسال بالاد بلاراي بقراء للمسالب بالدون في السطاة بر التكاثرية بوسلل إليون ويقارة حرف الكثانية والتنابية بمسلل البطأ المسالبة بمبدئة الدون مهدد بالمسالبة بالمسالبة بالمسالبة بمبدئة الدون من المسالبة بالمسالبة بالمسالبة بالمسالبة بالمسالبة بالمسالبة المسالبة المسالبة المسالبة المسالبة المسالبة المسالبة المسالبة المسالبة بالمسالبة المسالبة بالمسالبة بالمسالبة المسالبة بالمسالبة المسالبة ا



اما الولايات المتعدة الأمروكية.. فإن ضبريتها الأخسيم الخسيم المناسبيا المناسبيا المناسبيات والمناسبين في المناسبين واستخدام المناسبين واستخدام المناسبين من المناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين من مائلتها وما تصفله من موقع الدولة الكرون في القالم.

مُبِدُن الإرفاء في العالم، ومقبا الولايات التحدة، والفيكات السقوية والاردايية امركا باربيريا لتندية الإرمايي (الإرمايين، وكان أولى بهم أن يحمدروا الإرمايين، وجساماتهم المنترة في العالم، ويحاسماتهم المنترة في العالم، ويحاسماتهم من الأموار، ووالتهم مكاتبة من العام التي تعدل المعادلة الإرمايية في كان في العالم،

أن يون الإثناء التصدة ليس مسمسدراً في الضفاع من الركبين المضاع من السادي في مسسدراً في الضفاع من والجزائر ويقيقا بحصر والجزائر ويقط بعضر والجزائر ويقط من المداق الوكون ويضعطك دول العالم المواقع المنافزيون من المنافزيون المنافزيون من المنافزيون من المنافزيون المنافزيون من المنافزيون من المنافزيون من المنافزيون من المنافزيون من المنافزيون منافزيون منافزيون من المنافزيون منافزيون من المنافزيون المنافزيون من المنافزيون منافزيون أن وشام المنافزيون المنافزيون المنافزيون من المنافزيون المنافزيون منافزيون أن وشام المنافزيون وينافزيون المنافزيون المنافز

نظره موضريعية بعائلة من الولايات اللحداد والعالم إلى مضاطى منطقتنا . وتدارن دولى باراجهة الإرهاب والتطرف ومساعدة المعتلين والراغبين في تعاون حقيقي، كل هذا يمثل طريق مواجهة التطرف والإرهاب الذي يهيد بلومي عالمياً.. فقص لا نريد أن نخوض حريها جديدة وطويلة.. سيكرن شمجاياها من الشعوب والأبرياء.



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مدير التحرير نصر القفاص

المدير الفنى سكرتير التحرير عطية أبو زيد محمد حبوشة

مجلس التحرير

جمال زايدة فيرى رمضان ماهير مقيله سيدعلى

سكرتيرا التحرير الفنى

أحمد الراهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طايع

🖨 چىدة. د سامى طايع ت ۱٬۲۹۱۲۱ 🖷 الكويب. 🕳 هي ت ٢٦٢٣٩٣٤ € (دو ظني ، طارق القطاميري ت ٧٧٨٧٧ ﴾ الدومة - العرب الطيب ت ٢١٤٥٨ ۞ مسقط مىلاح چاير ت ۱۹۲۹ه أنظمة ، سامى كمال ت ۲۲۲۲۸۱۱ ● صحفاء، إبراهيم العشيماوي ت ٢٨٨٠٩٣ ﴿ بميثيق عاطف صقر تـ ١٦٢٠١٢ ♦ غزة . طارق حسن ت ٨٢٤٥٧٧ ● عمان . ماهر ابو طيرة ت ٨٤٤٦٠٣ ﴿ بيروت ● الحرائر ـ هشام فهيم ت ١٠٢٤٦٢ € الرباط، تهاني ارهجم ت ۷۷۲۷۱ گلندن . د. عصرو غېيدالميم يم ت ٣٨٨١١٥٥ € باريس ، شمريف الشنوبائشي ت ٢٨٨١١٥٥ ♦ ون، محمد عيسى الشرقاوي ت ٢٢٩٥١٨ ﴿ فَيَسِينًا . مصطفی عبدالله ت ۱۹۲۹۲۵ 🖷 روما ، مصطفی محدود ت ٠ ٢٢٢١٠٥ اليمة ـ عبد بالعظيم برويش ت ٢٠٢١٠٠ ا تقرة ، سيد عبدالجيد ت ١٦٤٠٠٨ ♥ واشطى. عاطف المُسْمَسِرِي تَ ٧٢٧٢١٣١ ﴿ مُسُوسِكُو ، عَسَبِيدَالِكُ خَلَيْلُ تَ ٢٤٣٤٠١٢ ♦ طوك-يسو . صحتمت إبراهيم النسسوقي ت ۲۱۰۲۳۹۶ مونتریال ، مصطفی سنامی ت ۸۷۲۷۸۲۵ ● دوهانمسرج ، محد صامرین ت ۲۷۷۲۲۵

> مؤسسة الأفرام ش الجلاء القامرة -د ۱۰۰۰/۰۰۰ ۲۸۷۵ ماکس ۱۲۸۷۹۷۰ c. mail· arabi@ahram org.eg

للطيران. طريق الدينة ت ١٤٣٦٦٢١ -١٤٣



عدلي القيمي: «خلاص تعبت»

منذ إعلانه تقديم استقالته من منصب مدير الكرة بالنادي الأهلي والبعض يشكك في أسباب هذا القرار.. ولكن القيعي بؤكد أنه صناحت القرار وإن حسام حسن تراجع عن قرار الاحتراف في تركيا بسبب «شبك» .. ويعترف لأشرف محمود: استقلت دلانني خلاص تعبتءا

عاشت أميرة القلوب حرينة وماتت حرّينة.. وقبل رصيفها كانت على موعد مع خادمها لتخبره باهم سسر في حــيــاتـهـــا، ولكن لم يمنهلها القندر.. رحلت ديانا وخلت الساحة، فكل الأميرات فشلن في ملء الفراغ الكسر الذي تركته. ليلى الراعى وريم عسنزمى تقدمان إجابة عن الأسطلة الغامضة فى حداة وموت أشبهر امرأة في القرن العنشنزين في ملف

- عبداللنعم سعيد يكتب من أصيلة إلى الإسكندرية ص ١٣
- انفجارات جيل الوسط تهدد الأحزاب المصرية.....ص٣٢
 - في الحر.. قلبك في خطر... ص ٤٥
- الغجر.....ص٦٢ ■ عفيفي مطر: أنا حكومة مستقلة ...ص ١٤ ■ سعدد الكفراوي بشبارك في

أعـــدائـي....ص۸٥

- تكريم محمد برادة.....ص٨٦ ■ في مهرجان الأغنية: لماذا كرموا

السيدي ٧ جمادي أول 11\$1 هـ ٣٠ اغسطس ١٩٩٨م.

- على نجم: الحكومة مسئولة عن كارثة توظيف الأموال......ص
 - إقبال بركة و.. أولادى

الطبامة مطابع الأهرام التجاربة كالبوب مصر

الكاتب الإفريقي في أحضان أصيلة

لحتضنت «اصبلة» أول مؤتمر للكتّاب الافارقة في مهرجانها المشرين، بديث لم تعد الجسر الذي يلتقى عليه مبدعو العرب فقط، لكن ذراعيها فاضر دفتهما، لتضما . ليضا ـ مبدعي إفريقيا ماجدة الجندي كانت هناك تبحث مع

الشعراء والمبدعين عن الكاتب الإفريقي.



اعترافات زوجة جارانج دريجاء لا تحب السنياسة، لكنها حملت السلاح وحاربت في الأحراش وانتقلت إلى العمل الإنساني في منظمة تطوعية، أقاستها منذ عامين. دؤمن بوحدة السودان وتفضل التفرغ لتربية

أماني الطويل نجحت في محاورة زوجة العقيد جارانج، وسمعت منها حكايات مشيرة عن زوجها وعادات قبيلتها.٣

عمرو دياب بعد تراجعهم؟... ص٧٥

الستات الأمريكية.....ص٨٩

درس الإرهاب

يا كمان المبسرر الذي استندت إليه الولايات المتحدة الإمريكية في توجيه غرياتها المماروخية إلى افغانستان والسودان في هذا الإستقيم مع الشرعية الدولية التي تمنع استخدام القوة أو القهيد باستخدامها سوى في حالتين ققط هما: الدفاع الشرعي عن المنس أو تهديد المسلم والامن الدوليين، وهما حالتان الاتنجابقان على الموقف الامريكي من السودان وافغانستان.

وإذا كأنت اصريكا قد تنرعت بالصرب على الإرهاب فإنها ارتكبت إرهابا اكبر، وأصابت بصواريشها الأبرياء، وبدلا من أن تعمل على تحقيق السلام في العالم باعشبارها القطب الأوحد انزلقت في حنية الإرهاب، واستخدمت نفس اساليبهُ واستطاع الإرهابيون أن يجروها إلى صرب يديرونها على طريقتهم وبالياثهم التي تنطلق من شريعة الغاب و إذا كنا ندين الغارات الأمريكية ونعتبرها إرهاب دولة لابقل خطورة عن إرهاب جماعات أصولية مختلفة اللل والأعراق فإننا في الوقت نفسه لا نملك المنطق القوى للنفاع عن السودان، الذي وضع كل الحكومات والشبعوب العربية في موقف حرج لايحسدون عليه، بعد أن فتح القائمون على حكم الخرطوم أراضيهم لاستقبال الإرهابيسين والشساردين من كل المنطقة، ومنحسوهم الماوى والقناعدة الثى انطلقوا منهنا للانقيضياض على الشبرعيية والاستقرار في مصر وتونس وليبيا والجزائر والمغرب وغيرها من الدول العربية والإسلامية والإفريقية. فمنذ وصول الجبهة القومية الإسلامية إلى حكم السودان وهي لم تتوقف عن محاولات التدخَّل في شئون الغير، وفي المقابل لم يتوقف القادة العرب عن تصحبهم، وحدر الرقيس حسني مبارك السئولين في الخرطوم أكثر من مرة من مغبة إيواء الإرهابيين ،وقال: إن الدول التي تاوي الإرهاب سبتكتوي بناره.

ورغم ذلك قندت القاهرة صفحة الله الأخرى مع الخرطوم. لكن قادة الجبهة الإسلامية الذين تحركهم ورفعا السيطرة على العالمين العربي والإسلامي، وتشغلهم السلام أخير بكشير من إمكاناتهم وطاقاتهم ، بددوا القرصة تنو الأخرى، حتى ارتبط السودان بالإيغاب، واصميع من الصحب نفى الشهسة عنه، أق مصاولة تعميل صورية وسط عالم ببحث عن السلم بعد قرن دام من الحروب الأممية.. والعنف النطي

نَّمَ نَدِينَ الرِّهَابِ الأَصْرِيخِي. لَكَنَّا تَدَعَنَى رَيْكُونَ هَذَا الرِهَابِ بَدَلِياً صَلَّعَةً جِدِيدَ يَقْلَعُ فِيهًا الصَّوَانُ عَلَيْهِ لَمِنَّ مَقَتَمًا بَانَ التَعَانِينَ السَاعِي وَعِمَ التَّمَا فِي الشَّوْلِ القَّرِيقُ فَي الأَسْادِينَ الوَحِيدُ لَشَمَانُ عَرِينَ وَاسَادُمِي حَقْيَقُ بِيعِدُ عَنَ الشَّمِدُارِاتَ وَالْحَالُمُ النَّمَامَةُ الْوَهَمِيةَ، وَيَقْتَبُونَ مِنْ يَعْلَى مَنْ الْمُ

= الأشرام العربي



احْتَيَاجَاتُهَا مِنْ الْأَسْمِئْتِ مِنْ الشَّرِكَاتِ النَّصَّرِيَةِ النِّي

■ احمطت اجهزة الاس المصرية محاولة تفجير خطيرة امام منزل مسئول امنى كدير، وتولت بداية أمن الدولة التحفيق مع أعضاء شعكة إرهابية كأنت وراء هذا المحاولة.

 المجمة اوليفيا بيوس چوں بعد إصابتها بسيرطان الشدى عنام ٩٢ تمارس، حاليا، الرياصة والبوجا وتتسع نظأما بباتيا في

غذائها عنوع من العلاج. اعطى الرئيس الفلسطيني باسس عسرفسات توجيهاته إلى الشسركات الفلسطينية لسد

ستيدا الكوريد اول اعتوير القادم.

" تثير يصافة نهائية القامة خط محرى مشترك بين
مصر وارتيزيا ستجارة والتعاون
بين اللدين لتنشيطها في الإحطة القبلة.
بين اللدين لتنشيطها في الإحطة القبلة.
تحت رعامة سموة والشيخة فاطعة بنت صبارك
بين المسادة النسائي العام بمولة الإمارات الفتح
بالمساد الإسمائي العام المولة الإمارات الفتح
بالمسادة الإسمائية العام المولة الإمارات الفتح
بالمسادة الإمارات المتحدد
بالمسادة المسادة المسادة المسادة المسادة بالمسادة
بالمسادة بالمسادة
بالمسادة بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالمسادة
بالم

مؤشراً أول ناد خاص لسيدات الإمارات يضم كل الانشطة الترفيهية والتثقيفية إضافة إلى غرفة خاصة لتجهيز العرائس.

 ■ تقدمت شُمرَكة «كاميرا» الفتلندية بدراسة جدوى خاصة بمراحل مشروع فوسفات أبو طرطور في

🗷 لدو باردو

ليوناردو الطفل الفج

في حمام السباحة الخاص بفندق شاتو مارمون بلوس انجلوس، تخلص النجم الوسيم ليوناردو دي كابريو من نجوميته، لكي يستمتع مع أحد أصدقائه باللهو بعيدا عن البلاتوه، مما يذكرنا بالنجمة كيت ويتلست التى وصفته بأنه ءطفلء وأيضا بصديقته السابقة عارضة الأزياء كريستين زانج التى وصفته بأنه ونبيء.. ولكن من الواضح أن عاملي الطفولة والفجاجة مهمان في حمام السباحة للاستمتاع لأقصى درجة بالماء في فصل الصيف.. وقد كانت الفرصة سانحة للصحافة الفرنسية التي شككت مرة أخرى في رجولته لكنه رد على الشائمات وقال «أننا مارّات وإدا صعفيرا».

عرفات لدالأهرام العربي»: السلام أصبح بعيدا جدا

🗯 کتبت ۔ سوڑ ان سعید

طمت والأهرام المربيء أنه من المنتظر عقد قمة عربية طارئة في أولخر شهر اكتوبر القادم، بعد أن طب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات من الرئيس حسنى مبارك - اثناء لقائهما في مرسى مطروح في الأسبوع المَاضِي ـ ضَمَرورة بد، الاتصالات للكلفة من أجل عقد القَمَّة العربية قبلُ عقد المؤتمر الدولي لإنقاذ السلام، وقد تم وضع خطة عمل التحرك على كل المستويات، حيث يقوم عمرو موسى وزير الخارجية المسرى بلقاء عدد كبير من نظرائه في قمة عدم الاتحياز التي يرأس فيها وقد مصر وتعقد من ١ - ٢ سبتمبر في جنوب إفريقيا، كما سيقوم الرئيس عرفات بلقاء عند من الرؤساء الذين يحضرون قمة عدم الاتحياز ومن للننظر أن تقدم المجموعة العربية مي الأمم المتحدة عددا من مشاريع القرارات التي تدين التعنت الإسرائيلي في عملية السلام في الفترة القائمة، خاصة أن اجتماع الجمعية العامة للأمم التصنة سيشهد خطابا مهما للرئيس الفلسطيني في سبتمبر القادم، يشرح فيه الأزمة الحالية التي تواجه السلام وأسبابها وسيطن فشل البادرة الأمريكية ومسرح الرئيس عرفات الدالأمرام العربي، بأنه يؤيد البادرة الصرية الفرنسية، وأنه طرحها على



الرئيس النمساوي - بحكم كون بالاده الرئيس الحالي للاتحاد الأوروبي - كما طرحها على الرئيس مانديلا رئيس جنوب إفريقيا، وطالب عرفات من القمة العربية اتخاذ موقف واضح وهمريح من التعنت الخطير من الجانب الإمرائيلي، وحول أهمية إعلان للبادرة الأمريكية رسميا قال عرفات إننا في حاجة إلى الإعلان عن هذه المبادرة حتى يعرف الجميع في الجتمع الدولي مواقف الحكومة الإسرائيلية التي ترفض المبادرة الأمريكية والتي قبلها الطسطينيون، مما يعني أن الإسرائيليين يرفضون السلام، وقال إن ما يشيعه الإسرائيليون من أن هناك تقدما في المفاوضات المباشرة أمر غير صحيح، الانهم يريدون إعطاء انطباع أننا قريبون من الحل، ولكن لم يحدث حتى الأن أي شيء في الفاوضات وللأسف أصبحت عملية السلام بعيدة جدا.

ستتمرون الاجانب يهربون من إسرائيل

التخفضت معدلات الاستثمار الاجنبي في إسرائيل في النصف الأول من هذا العام بنسبة ٢٦٦٦ /، حيث وصلت إلى ٤ را مليار دولار بعد أن كانت ١٢را مليار في العام الماضي، وذلك تبعاً لتقرير بنك إسرائيل، ويتركز هذا الاتخفاض في أهم جوانب الاستثمار الأجنبي وهو شراء الأصول، بالإضافة للانخفاض في معدلات تداول العملة الأجنبية في بورصة تل أبيب، ويرجع بعض الخبراء نلك إلى الأزمة المالية الاسبوية الأخيرة في حين يؤكد الخرون على أن هناك عوامل الخرى متداخلة كانت وراء نلك ومنها عدم الاستقرار الأمني في إسرائيل.

وتسميبت تلك الأنباء في انزعاج نيتانياهو ودعا للحرص في استخدام الأرقام وإعلانها قائلاً إن العام لم ينته بعد، ومازال أمام الاقتصاد الإسرائيلي الفرصة لجنب الاستثمارات الأجنبية، ويسعى نيتانياهو وحكومته لخصخصة العديد من المؤسسات الاقتصادية في إسرائيل وينتظر وصول السنتمرين الأجانب لشراء حصص تلك المؤسسات، وتدل أرقام انخفاض الاستثمار الأجنبي إلى فترة أطول من الانتظار أمام المؤسسات المعروضة للبيع حتى تجد من بشتريها ومنها مبتك إسرائيل للخصورة الذي لم بيم سوى ٣٠٪ من حصيصة طوال هذا العام.

الوقت الذي تقدمت فييه شركة ، ثورجيء الإلمانية عرض لإقامة مشروع أنتاج الاسمدة بمصر.

دوَّر عَرْضَ بِتَكْلَفَة تَتَخَطَى خَمْسُةٌ مَلاَّبِينَ جُنْيَةً.

🔳 الفُّنان صملاح طاهر يقيم اواثل شبهر اكتوبر

القادم مغرضا تنحت عنوان أسيمفونيات والجان

قررتُ شركة مقرو حولين ماير، تجديد دار عرضها السينمائية بالقاهرة وتحويلها إلى ثلاث

 اتفق مبدئیا کل من یوسف شاهین و محمد صبحی علی تقدیم فیلم سینمائی بعد آن ینتهی صبحی من مشروعه المسرحی وشاهین من فیلمه

مرتبةء بمقر جمعية محبى الفنوق الجميلة بجاردن سيني ويضم المعرض ٥٠ لوحة. النجسة كيم ياسنجر وروجها النجم إليك بالدوين الشهيران بالنفاع عن الحيوانات يدافعان

هالما عن الأور. في إطار دورتها القادمة عقدت بجزيرة مجرية، التونسيَّة اعمالُ اللَّجِنةِ المُشتركةِ التَّونُسُيَّةَ ، اللَّبِينِيةِ

للطَّاقَة لَلنظر في مرأحل تنفيذٌ المشرُّوعاتُ ٱلمُستَّرَكَة بين البلدين والضاصة بالربط الكهربائي وتزويد أسوق التونسية بالغاز اللببى ومشروع السماد



🖩 کیم ہاستحر

الحكومة الأردنية الجديدة بدون نواب

عمان ، ثاهد الحسن

تكليف الدكتور فايز الطراونة بتشكيل الحكومة الأردنية فاجأ المراقبين والرأى العام لأن المعلومات التي تناقلتها ومسائل الإعلام المحلية والأجنبية أكدت أن حكومة الدكتور عبد السلام المجالي باقية، وأن تعديلا يشمل ثمانى حقائب وزارية سيطيل عمر الحكومة عدة أشهر، وريما فوجى، الدكتور الجالي نفسه فالمصادر المقرية منه أكدت أنه قد فرغ من إعداد التعديل الوزاري المدود عشية تشكيل الحكومة الجديدة التي . ولأول مرة نى تاريخ الملكة - يؤدى رئيسها اليمين الدستورية أمام نائب العاهل الأردني الأمير الحسن الذي منحه الحسين قبل ذلك بأيام سلطات وصلاحيات دستورية واسعة تمكنه



من قبول استقالة الحكومات وتعديلها واعتمادها بسبب غياب العاهل الأردني خارج البلاد في رحلة علاجية وجاء تكليف الدكتور الطراونة بتشكيل الحكومة بعد مرور ١٥ ساعة على ظهور نتائج التحقيق في قضية تلوث مياه العاصمة عمان التي أرقت الرأي العام ومازالت حتى الأن، ويندرج التشكيل الحكومي الجديد ضمن ثوجه استمرار القصل بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، فالحكومة الجيبدة وإن ضمت بعض الأعيان، فقد خلت من النواب، وقد اللغ رئيس مجلس النواب المهندس سمعد هايل السرور إلى الرئيس الكلف: طم يكن لدينا علم كمجلس نواب بتشكيل الحكومة وإند تم استثناء النواب من الاستشارة والشاركة وهذا سيؤثر على أداء الحكومة ومجلس النواب مستقبلاء وينظرة سريعة على الحكومة الجديدة التي تضم ٢٢ وزيرا منهم سبعة وزراء يتواون حقائب وزارية للمرة الأولى، يتبين أنها حكومة برنامج داخلى كلفت بالتركيز على القضايا والشاكل الاقتصادية ألتى تراكمت على مدى سنوات وأبرزها مشكلتا المياه والركود الاقتصادي،



داشوكاء هو اسم

فيل حديث الولادة (١٥٩ كيلوجراما) ويتحدر من سلالة مندية، في الصورة يتردد إنى رئيس حرس الفيلة ستيف سيث . في حديثة حبوان ديورت ليبىء 1. ف. ب

■ كتب: جابر القرموطي

تنظم تسع مؤسسات بحثية بمنطقة الشرقي الأوسط المنتدى التوسطي التنمية يوم الخميس القادم (٣ سبتمبر) ويستمر أربعة أيام بمدينة مراكش الغربية. وتشارك مصر بوفد كبير يرأسه الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال وممثلون من الحكومة والقطاع الخاص.. وقال عبيد له الأهرام العربي ، إن المنتدى سيحضره حوالي ٤٠٠ شخص بينهم رئيس البنك الدولي جيمس

> ولفنسون ورئيس الصندرق العربي للاتحاد الاقتصادي والاجتماعي عبد اللطيف الحمد وولى عهد المغرب الأمير

سيدى محمد ورئيس وزراء اللغرب عبد الرحمن اليوسقي ورئيس وزراء الأربن فايز الطراونة ومدير

🖿 الأمير سيدي محمد وشقيقه

بول شابريه، وأضاف عبيد :إن الاجتماعات تهدف إلى تشجيع مشاركة القطاع الخاص وتعبئة موارد المتمم المنني ومعرفة التحبيات التي تواجه المنطقة ومناقشة الاستراتيجيات التي تفسح المهال لشماركة قطاعات المجتمع المختلفة وتحسين الاندماج بالاقتصاد العالى، ويضم جدول أعمال المنتدى محاضرات يلقيها مفكرون وممارسون بشأن قضايا التنمية والتفاعل بين القطاعين العام والخاص في تقديم الخدمات الاجتماعية ويحث أفاق جديدة المشاركة في عملية التعليم.. يذكر أن المنتدي التوسطئ للتنمية أنشئ العام للاضيء وهو عبارة عن شراكة لنشر للعرفة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وبتكون للؤسسات الشريكة من المركز المسرى للدراسات الاقتصادية للدول العربية وإبران وتركبا ومعهد التخطيط العربي بالكويت ومعهد التنمية الافتصادية التابع للبنك الدوليء والجمعية الأردنية للتطوير الاقتصادى.

إدارة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بصندوق النقد

 السيدارست وحبد حامد رفض إنتاج سيناريو فيلم جديد للمخرج مجدي احمد على ورشَّح ٱلإنتاجه أغنتج محمد أموزى آلذي اشترطاً قراءة السيناريو اولاً.

أرون ستون الفتتاح سلسلة مطاعم

سعث وزير التخطيط والتعاون

بالاشتشراك مع زوجمها نيل برونشتابر ■ قال الدكتور نبيل

الدولى بالسلطة

■ اورنيلا موتى

أورنيلا أجمل جدة في العالم

ثم اختيار النجمة الإيطالية الجميلة أورنيلا موتى دالا عاماء في أحد الاستفتاءات الأخبرة أحمل امراة على وجه الأرش، والطريف أن النجمة جدة مثذ عام ا

وعث سؤالها عن طبيعة العلاقة بينها وبين ابنتها الكبري منابكيه عدد عاماء قالت: إنها علاقة شديدة العاطفية، فقد أنجبتها وهي في الثامنة عشرة من عمرها، ثم تركهما والدها.. وكان على أورنيلا أن تتولى تربية طفاتها وهي لا تملك المال الكافى وتضيف: إنها لم تندم على أي شيء. ومن المعروف أن النجمة أنجبت بعد ذلك طفلين من زرج آخر وتتحدث عن حفيدها أكاش ابن نابكيه قائلة· إنها تعشق هذا الطفل، ولكنها لم تصب بالصدمة التي تصيب الأجداد، لأن طفلها أندريا يبلغ من العمر عشر سنوات فقط. وعن اكثر النجوم الذين أثاروها خلال اشتراكها معهم في التمثيل ـ خاصة أنها أشتركت مع أكثر الرجال جاذبية مثل آلان ديلون - أجابت: إنها وقعت في حب البريطاني الجاف جيرمي أيرونزاا

الفلسطينيـة - إن الدول المانحـة ستنجـتـمع ٢٧ بوقمير القادم لتُحديد التزاماتها الحالية الجديدة تجاه السلطة الفلسطينية حتى عام ٢٠٠٢. ■ صدرت المجموعة القصصية الأولى للقاص

 أبو الحد شعبان، عن دار الوقاء بالإسكندرية تدور القصص حول الاقتراب من حقائق الحياة الأولى بين القرية والمعينة

■ قطة هوليوود اليسرابيت تايلور لم تستطع مَقَاوِمَةُ ٱلحَنْيُنَ لِلأَضَوَاءُ فَقَرْرُتُ ٱلشَّراجِعِ عَنَّ قرارها بالاعتزال ووافقت على الاشتراك في فيلم جديد بعنوان ،ساحر أور ، الذي كتبه صديقها

القرب السيناريست الأمريكي درود ستيجره ◄ بالمسابقة البحية تعرف شاب مصرى اسمه احمد عبد السارى - ٢١ سنة - على بعض افراد قبيلة «توجو كوريلّ البابانية المشهورة بممارسة «النَّنِيْنِمَا» وتَعَلَيْمَهَا في أَثَنَاءٌ زيارة بُعْضُ أَفْرادُها إلى مسمسر وتعلم منهم «النينجساء عن طريق الشرائط والكتب ليحصبح أول محمسري يلعب الثبت

🖿 طَلْبِ نَبِـتَـانَيِـاهِو مِن «عـامِـي إيالونِ» رئيس جِهارْ ٱلأمْن الداخلي «الشَّين بِيتُءُ أَنْ يَبِحُثُ لَهُ عُنْ وظَّيْفَةَ أَصْرِي بُدِّءَا مِنْ ٱلْعَامِ القَّادَمُ بِسبِبٍ

جدل لبناني حول «توبة» الجيش الجنوبي

کتب. خالد صلاح

كشفت مصادر لبنانية رفيعة الستوى له الأهرام العربي، عن قيام نواب برلمانيين تابعين لحرب الله اللبنان بمطالبة البرلمان بمناقشة قانون العفو عن جيش لبنان الجنوبي ، الذي يتزعمه انطوان لحد . خلال الدورة المقبلة للمجلس النيابي. أشارت للصنافر إلى أن حزب الله تقدم بمشروع القانون منذ عدة أشبهر إلا أن البرلمان أم يعرضه للمناقشة تمهيداً لإقراره، أو رُفضه خلال الدورة البرلمانية المأضية، فيما شدد الحزب على أن إصدار هذأ القانون يمكن أن يشكل صفعة خاصة مع تزايد حالات الهروب الفردية من صفوف قوات لحد وارتباط ذلك بالرغبة الإسرائيلية في الانسحاب من الجنوب وخوف هذه العناصر من مواجهة المجتمع اللبناني فيما بعد • الانسحاب. اكدت المسادر إن حرّب الله يطرح إعلان العفو العام عن «التاتبين» من عناصر الْجيش الجنريي الغارين إلى الأراضى اللبنانية لتشجيع حالات الانشطاق وماماتة عند العناصر باتها لن تتعرض للعقاب في حالة التوبة. وتوقعت الصابر أن يواجه هذا المشروع معارضة شديدة من التيارات السياسية المختلفة داخل لبنان لثى تعتقد أنه لايجب العقو عن عناصر الجيش الجنوبي وضرورة معاقبتهم على الجرائم التي ارتكبوها في حق

داستن هوفمان خطط لضرب السودان وأفغانستان!

🖿 كتبت ، ريم عزمي

بدأت الجماهير والصحافة العالمية تتعجب من النشابه الغريب بين فيلم دنيل الكلب، الذي قام ببطولته رويرت دى ئىرى وداست هونمان وأخرجه بارى ليفنسون.

قصة الفيام كتبها لاري بينهارت باسم وبطل، قبل عامين من فضيحة باولا جوبْرْ، ثم قام ديفيد ماميت بكتابة

السيناريو مؤخرا. ويؤدي رويرت دي نيرو دورا اشب بدور كلينتون. فالأحداث تدور حول مواجهة الرئيس الأمريكي لفضيحة جنسية قبيل انتخابه لفترة ثانية بأحد عشر يوما ، وتقترح عليه الشقراء ـ التي تؤدي دورها أن هيتش مساعدت _ شغل الجماهير بقضية أخطر، مثل الحرب ويعجب الرئيس بهذا الحل المثالى ويشتار البانياء وتتضمن خطته مرطتين الأولى إشاعة ضعوضاء حول نزاع أمريكا مم إحدى الدول والمرطة الثانية هي بث تحقيقات مزيفة عبر شاشات التليفزيون، وذلك في خلال ٤٨ ساعة فقط أما عن سبب اختيار البانيا فالأنها تثير سخرية باقي دول العالم؛! ويندهش الشاهد من عبثية تساؤل الساعدة للرئيس «لاذا البانياء؟ فيجيب مستشار الرئيس، ولم الاااا وبالفعل بلجأ الرئيس إلى منتج سيمائي داستن هوفعان، لتصوير مشاهد «مفبركة» أو كاذبة حول اندلاع الحرب في البانيا لاذاعتها على جميع المحطات، ومن هذه الشاهد طفلة البانية تصرخ وهي تحتضن قطها لليث ومن حولها ترقد الجثث، وتنفجر القنابل، وتتهدم المنازل.. كما أن العربات الأمريكية تنطق في طريقها لتبدو الصور أصدق من الحقيقة، وهو ليس الفيام الأول الذي يتناول موضوع اختلاط أمور



السياسة بالإعلام، فقد ظهر ذلك من قبل في فيلم درجال حول الرئيس، الذي تناول قضية ووترجيت كذلك ظهر في «الدينة للجنونة».

والسؤال الآن، هل تنبأت مجموعة العمل بهذا الفيلم عما سيقدم عليه بيل كلينتون لتصيغه في كوميديا

اعتراضه على سياسته.

🛎 وصل عدّد التشبرعين لسداد اجور هيشة

■ ّباحثٌ الفلكلور الشبعبي وشباعر العباميية

قاموس مصرى لألفاظ الشيتائم والسياب ويبحث حالبًا عَنْ نَاشَرُ لِلْقَامُوسِ..

مُسابقة ،دانسن كرتون، في الحقل الذي يقيمه الانصاد الأوروبي لرسسامي الكاريكانيس بهده

■ محمود عبد العزيز اعتذر عن بطولة فيلم المخرج محمد كامل القليوبي الجديد ووآافق على بطولةً فبيلم «شسريف عُسرة، الذيّ يُكتُّ

قار قنانا ألكاريكاتيس مجمد عفت وتاسر يوسف إلى هولندا لنسلم جائزة -تيـهما، في

السينارست وحند حامد.

الدفاع عن كلينتون والتي بلغت ١٠ مسسلابين دولار آلی ۱۵ آلف مُتَبَرع مَن اشْهَـــرهم برباراً ســـرايسند وتوم هانكس وديفيد جبيـفـين وستيفن سييليرج حيث تبرع كل منهم بمبالغ ١٠ الأف دولار وقد تم حتى الان جمع اكتسر من ٢ مليون دولار لصندوق الدفساع عن

المسرية مسمود شومان التهي من وضع اول

اللغة التركية في مصر عثمانية

■ انقرة - سيد عبد المجيد

في الوقت الذي تتعش فيه محاولات فتح مركز ثقافي تركي في القاهرة، نشرت صحيفة ، زمان، تقريرا تحت عَنْوانَ «في مصر لفّة تركية لا يشعر بها أحد، جآه فيه أن اللَّفة التركية تأتي ضمن قائمة من اللغات الأجنبية وأكثرها انتشارا من حيث الدراسة، نظرا لوجود قسم لدراسة اللغة التركية وإدابها في أهم وأكبر الجامعات الصرية ويدرس بهذه الأقسام الثات من الطلبة والطالبات، غير أن هذه الأقسام تهذم بصورة أساسية بتدريس اللغة العثمانية، ولهذا السبب- إضافة إلى ضعف المستوى اللغوى للقائمين على هذه الاقسام ، فإن التَّخرج في قسم اللغة التركية في الجامعات المسرية لا يفهمها، ونشرت الصحيفة تصريحات اللحق التعليمي بالسفارة التركية بالقاهرة عبد الهادي جورال الذي اكد نلك موضحا أن بلاده غفضت عدد مبعوثيها من أعضاء هيئات التدريس إلى مصر إلى ثلاثة أشخاص فقط وهو رقم لا يتناسب بأي شكل من الأشكال مم عدد الدارسين للغة التركية في مصر

٣٥٤ شركة «إلجاق عمالة» مهددة بالافلاس

المجد ، رئيس الشعبة العامة ، اشركات إلحاق العمالة بالخارج ، لـ «الاهرام العربي» إن اكثر من ٢٠٠ شركة توقفت بالفعل بسبب وقف التأشيرات للعمالة المصرية وتعدد العراقيل التمثلة في توفير الشهادة المسمية.. وطالب أبو المجد بسمرعة تدخل الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء لإنقاذ الشركات وتشكيل لجنة نوعية للإشراف بحل المشكلة أسوة باللجنة العليا للصادرات، حيث أن شركات إلحاق العمالة تدر عائدا سنويا يزيد على ستة مليارات جنيه، من جهة أخرى أوضح تقرير الجهاز الركزي للتنظيم والإدارة مدى تفاقم المشكلات التي تولِّمهما هذه الشركات نتيجة تراجع فرض العمل للمصريين بالخارج حيث بلغت نسبة الذين تم إلحاقهم بالخارج من إجمالي المسجلين لدي الوزارة حوالي - ١٪ وذلك عن السنوات الأربع الماضية وعدهم ١٦٦ القا .. وانتقد التقرير دور الستشارين العاملين بالخارج ووصفه بأنه محدود جدا في تسويق العمالة المسرية.



تواجه ٢٥١ شبركة «إلحاق عمالة» بالخارج عدة مشكلات تهديها بالتوقف والإقلاس، وقال السيد محمد أبو

متخصص في الأزياء بتلبيس العروسة «الكيمونو».

ماتصنم العرائس على أكثر من مرحلة تبدأ بعمل الرأس التي يقوم بها فنان بشكل يدوي، ثم يقوم

🖩 مجمود عند الغرير

تستهل قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا

المصرية موسمها الجديد بمعرض للعرائس

اليابانية يستمر من ٧ إلى ١٦ سبتمبر المقبل.

ويفتتحه كل من د. مصطفى ناجى رئيس الهيئة

لم تعد العروسة مجرد لعبة! 🖩 کتب: محمد برکة

العامة للأوبرا والسقير الياباني

العروضة مقدار التعاور الهائل

الذي بلغه هذا الفن الذي عرفه

اليابانيون قبل الاف السنين اللم تعد العروسة مجرد لعبة أطفال،

بل أصبحت تنخل في نطاق الفن التشكيلي والأعمال للجسمة، مثل عرائس ، الكيم

كومى، التي يتم حفرها على

الخشب. ثم يقوم مصمم أزياء

الخشبى أما الأطراف فتضغط

جيدا في الأماكن الغائرة وعادة

باختیار مایناسبها من قماش يتم لصقه مباشرة على السطم

بالقاهرة وتبرز النماذج

رصيت الصحافة الفرنسية مؤذرا ظاهرة تزايد حالات الملاق والانفصال عقب عطلة الأحد الأسبوعية. وأرجعت دراسة نفسية أسباب الظاهرة إلى أن الأزواج يقضون معظم ساعات اليوم -خلال العطلة الأسبوعية معاً وجهاً لوجه.. ويتطرقون في أحاديثهم إلى مشاكلهم وخلافاتهم وهمومهم بإسهاب مما يصعد النقاشات لتصل في بعض الأحيان إلى الذروة.. فيقم الانفصال..

ومن عيوب العطلات المنزلية، كما ذكرت الدراسة أن الأزواج يتعرفون خلالها على الوجه السلبي والكريه للطرف الآخر.



🗷 عروسة بابانية

■ قدم السيفير عبدالعال القناعي اوراق اعتماده مندوبا جديدا للكويت بالجامعة العربية خلفا السفير مجدي الطفيري قبل يوم واهد من الاجتماع الطاريء للمندوبين الدائمين بالجامة.

مركز تجميل جديد يفتقحه مسام حسن قريبا مدينة نصر للتخصيص مدينة نصر للتخصيص في كل ما يشيغل المراث، وتقوم زوجته

و وشقيقتها بإدارة مشروعه الجديد.

الله المقرب عال الخاقد ، محسن حلمي .
استاذ الإلاب الإنجليزي بجامعة الدار البيضاء .
بعد زيارة إلى القامة محرص خلالها على القامة .
القداء اكبر عدم شرائط اعلم الله .

المسرية ، خريشة، تشهد تعديلات ومية .
المناس مدية المؤيشة، المقطرة المتوبومية .
المناس مدية المؤيشة ، المقطرة المتوبومية .

اقتاء أكبر عدد من شرائط أم كلتوم.

السرحية دخريشا، تشهد تعديلات بوصية ألى النص وحركة المطلبي اللذين اعترضوا على أسلوب إخراجها وفي مقدمتهم أحمد بدير المريض على على من شوقي نجم الإهلى السابق يقوم بدور الوسيط في صطفة انتقال إكرامي بسرى ابرز

خصوم الإوليدسين تحد، ١٨ سفة ليلغين التأدي الأمان كلي أن من كليا التأدي الأمان التوليدة ٥٠٠ من التأدي الأمان التوليدة ٥٠٠ مندون جنده الأمان التوليدة ٥٠٠ مندون جنده الأمان التأديدة التأديدة التأديدة التأديدة التأديدة التأديدة التحديدي أمن إعداد التوليدين أمن إعداد التوليدين أمن إعداد التوليدين أمن إعداد التوليدين أمن التقديمية بحديدين أمن إعداد الوردة أمهيدا للتقديمية بحديدة التقديمية بحديدة التؤديدة التقديمية بحديدة التقديمية ال

■ ۗ ٱلأديب أبَّو المعاطَّى ابو ٱلنجا - مُدَّيِّر مُكتب



■ ماميلا اندرسون

باميلا أندرسون تعود لسلاتر

بعد قدل زامها من توبي أن نهم فريق بعد فلر أن يمم فريق فريق بولان، ومثل كراها من توب ما كل فلا فريق بولان، عالم المستقبة السابق كلي المستقبة السابق كلي المستقبة السابق كلي مشارك الفلا كل تشارك بولان كل المستقبة المستقبة بين وهو . في المستقبة الإسلامية من قاصل المستقبة المستقبة بين وهو . في المستقبق الرواية مستقبق المستقبق المواجعة بمسائلة إلى شاملي، ما تشامعة بطائلة المستقبق الما يشام بعن من المستقبق المستقبق المستقبق مسائلة إلى شاملي، ما المستقبق المستقبق مسائلة إلى شاملي، ومن المستقبق المنابق بعن بعن أن المستقبق، منا يعامل إلى يستقبه منا يعامل بعالم المستقبق، منا يعامل المنابع، منا يعامل في يسابق يصد المنابع، منا يعامل في يسابق يصد ويسابق، منا يسابق، عنا المنابع المنابع، منا يعامل في مياني، منا المنابع المنابع، منا يعامل في مياني، منابع المنابع المنابع، منا يسابق، منالية، عالما المنابع، منابع، منالية، منالة المنابع المنابع، منابع، منالة منالة المنابع، منابع، منالة منالة المنابع، منابع، منالة المنابع، منابع، منالة منالة المنابع، منابع، منابع، منالة منابع، منابع، منابع، منالة منابع، منابع، منالة منابع، منابع، منالة منابع، منابع، منابع، منالة منابع، منابع، منالة منالة منابع، منابع، منالة منابع، من

- المهدى: الخرطوم ترعى ٢١ تنظيما مسلحا

■ عتبت اماني الطويل

كشف المسابق المهدي رئيس الوزراء السريداني الأسبق لـ «الاهرام المربي» عن يجيد ٢١ تنظيماً مسلماً في أشرقيم، يضمياً تاجيد الإنجادية الإنجادية الإنجادية الإنجادية المنظمة المجادلة المجاد

شاهد من أهلها : إسرائيل سبب ضرب المصالح الأمريكية

■ کتب۔ هائی بدر الدین

الكد فينشى كاينستران الرئيس السابق لإدارة مكافحة الإرهاب بالمغابرات الامريكية أن السبب الايل في استجها الكريل في استجها الكريكي في المسابق الكريكية والسابق الكريكية السابق الكريكية السابق الكريكية المسابق الأمريكية المسابق الأمريكية ، سيكن أن يسلم في تعيير للهفاء الامريكية المسابق الأمريكية المسابق الأمريكية المسابق الكريكية مسابق الكريكية المسابق الكريكية على المسابقة المسابقة الكريكية المسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابق الكريكية مسابقة الكريكية المسابق الكريكية مسابقة الكريكية المسابق الكريكية مسابقة الكريكية المسابق الكريكية مسابقة الكريكية مسابقة الكريكية مسابقة الكريكية ومسابقة الكريكية مسابقة الكريكية مسابقة الكريكية مسابقة الكريكية ومسابقة الكريكية ومسابقة الكريكية ومسابقة الكريكية مسابقة الكريكية ومسابقة ومسابقة الكريكية مسابقة الكريكية ومسابقة ومسابقة ومسابقة ومن المسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة الكريكية المشابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة الكريكية مسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة ومن المسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة المسابقة ومن المسابقة الكريكة الكريكية المسابقة ومن المسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة المسابقة الكريكية المسابقة ومن المسابقة المسابقة المسابقة الكريكية المسابقة ومنا المسابقة المسابقة الكريكية المسابقة ومنا المسابقة المسابقة المسابقة ومنا المسابقة المسابقة الكريكية المسابقة المسابقة ومنا المسابقة المسابقة الكريكية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابق

القتل لغير المتدينين في يافا

وعد إطلاق النار على أمراة يهودية في يانا وباردها من عملها كمدرسة بسبب اتهام زيجها بالمامانية ومم التعين، وباللبت المراة بعد حجاتها بالموية لعملها، وراحت دعوي ضد وزارة التشاهم شالاب بتعريض، «الف شيكل سبب الماناة والإلاال اللين تعرضت لهما مي فاسرتها، وكانت مناه الراة ما عاشت مع زيجها ٢٢ عاماء راكتشفت بعد ذلك أنه غير عثين وأن الوائدها أرسائوا إلى مدارس طمانية تنقيل التعليم، تم استجواب ثلك المراة بعد اكتشاف الأمر وقاعت بالترقيع على تعهد بأن عائلتها سوف تصميم عشية.

مجلة العربىء الكويتية بالقاهرة مشىغول بِالْبِيحِثُ عَنْ عَنُوانَ لَأَحَدِثُ مِيجِيْمِيوعِاتُهُ القصصينِة التي كتبها في الشمانينيات

■ النجم الأمريكي الشبهير روبرت رد فورد احتفل مؤخرا بعيد مبلاده الآآآ الذي واكب عودته إلى السينما الأمريكية بفيلم المصان

 المستشار طارق البشرى بدا نشاطه بعد الخروج إلى المعاش بإعداد طبعة جديدة من

لتصدر عن كتاب الهلّال في سيتمبر القادم.

 تثردد حالیا ، شائعات، حول طلب ار نولد شوارزُنبجر مَن كيت وينسلت إَنْقاصُ وزُنهَا عشرة كيلو جرامات لكي تشترك معه في بطولة فيلمه القادم ونهاية بوم الأحدء.

للصفار على حدب الهجال عن سيسمبر الحديم. ■ تشارك مصار في معرض حضارات العالم القديم بمدينة طوينج، الكورية من خلال جناح يقيمه صندوق التنمية الثقافية اوائل سبتمبر

كتابه القديم اسعد زغلول يفاوض الاستعماره



🗷 كېت وىنسلت

رياح التغسر تهب على وزارة الثقافة المصرية

🗷 کتب، سید محمود حسن

عناة اسونيس منعيرة تحمل

لافئة ولاتحزني يا

أمغانستانء وبد في مظاهرة

احتدح أمام

هي جاكرتا

السعارة الأمريكية

مطاهرة شهدتها

إندوبيسيا ، أكبر

الدلاد الاسلامية

من حيث الكثافة

لحنجاجاً على

القصف الأمريكي

السكاسة .

من المتوقع أن تشهد وزارة الثقافة المصرية عبداً من التغييرات في بعض الواقع القيادية غير إن «رياح التغيير، أن تمس بعض المواقع مثل المجلس الأعلى للآثار حيث لعب الدكتور جاب الله على جاب الله دوراً واضحاً في مساندة وزير الثقافة فاروق حسني في مشروع «باب العزب» وعلمت «الأهرام العربي» أن التغيير سوف ينال القيادة المسئولة عن دار الكتب والوثائق القومية حيث رشح د. ناصر الانصاري الدير الحالي للدار لتولى منصب المدير العام لمعهد العالم العربي بباريس بداية من أكتوبر القادم، وترشح الشائعات اسم الدكتور عبد العزيز حمودة أستاذ الأدب الإنجليزي المعروف ليحل محل الأنصاري ليصبح الضلع الثالث في مثلث تلاميذ رشاد رشدي الذين يديرون الحياة الثقاعية وذلك إلى جوار فوزى فهمي وسمير سرحان غير أن تجاوز حمودة لسن الستين يقف حائلا دون انتدابه وإن كان البعض يراهن على وصوله إلى منصب أمين عام المجلس الأعلى للثقافة بدلاً من د. جاير عصفور غير أن هذا الاحتمال يبدو ضعيفاً ولا يستند إلا على رغبة عصفور القوية في العودة إلى العمل الأكاديمي بعد خمس سنوات من العمل داخل الوزارة غير أن تغيير عصفور على هذا النحو قد يؤثر بدرجة ما على علاقة الدولة بالمُقفين اليساريين والليبراليين كما قد يعطل مسيرة مشروع ناجح هو المشروع القومي للترجمة.

ومن المواقع التي قد تصلها رياح التغيير منصب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة حيث تؤكد المؤشرات احتمالية عدم التجديد للرئيس الحالي د. مصطفى الرزاز وهناك من يرجح توليه لنمس أهم وفي هذه الحالة يبدو سمير غريب مدير صندوق التنمية الثقافية أكثر الرشحين لخلافته لكن البعض يرى أن المخرج عبد الغفار عودة فرصته أكبر في النصب بعد أن تحسنت علاقته بالوزير واصبحت مسمن على عسل».



الف السعودي في الفناج

💵 كتبت : همت صلاح



استضافت ناعة الهناجر بدار الأوبرا المسرية في الأسبوع الماضي المعرض التجول لختارات من الفن التشكيلي السعودي. وقال الدكتور عبد الحليم رضوى الشرف العام على المرض لـ والأهرام العربيء إن إقامة معرض الفن السعودي في القاهرة شيء مهم جدا، ويستحق التقدير من المتمين ومتابعي الفنون في كل من مصدر والسعودية، كما بيرهن على عمق الروابط التي تجمع بين فناني البلدين وانتهز رضوى الفرصة لترجيه الشكر إلى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام الرعاية الشباب الذي لولا دعمه وتشجيعه ال تحقق هذا النجاح على السنوى المطى والعربي والدولي. كما شكر رضوى المسؤولين المعربين الذين رحبوا بإقامة للعرض في القاهرة ، وشجعوا التواصل بين فنانى البلدين الشقيقين، وقال أن العرض السعودي سيتجول عقب زيارة القاهرة في كل من ايطاليا واسبانيا وفرنسا وأضاف رضوى أن أسلوب الفن الماصر هو للسبطر على أعمال العرض (الذي شارك فيه ٤٠ فنانا) التي تهدف إلى إبراز هوية الفن السعودى وارتداداته الإنسانية لحضارة الإنسان في الملكة بصورة تعبيرية مؤثرة وبلغة تشكيلية شاملة

 الأصوليون الإسلاميون عنوان أول كتاب يصدر في مصر للمفكر السورى الكبير صادق جلال العظم و الكتاب صدر عن مركز دراسات ومعلومات حقوق الإنسان وترجمه عاطف أحمد.

يبدآ اللَّفْرَج محمد فاضل اوائل الشهر القائم في تصوير فيلم ،ام كلثوم، بطولة فريوس عبد الجميد، في الوميد، في الوميد، في الوقت نفسه بتم تصوير

ب سلسل ،کسوکت

المرق ع المرق ويتحدم فأمل

■ اوماتورماں

أوما ترفض خلع ملابسها

🗷 کتبت، دینا ریان

ليسامنها التربية وييناها الهائمان بوبينها المربية ويبينها المربية ويجها الهائمان ويبينها والمتات رفحت ويجها الهائمان لحقيقة والمتات وهمينها «برياء من فيلم يتنازل حجات التقد القيت تعالى دوريم الطوائم في نيام ميوناء الهائية منها المسابقة في في الوائم فيزاء الهائية منها المسابقة على المتات والميان على المسابقة والميان الميان كرم المعمد في القام: وتأمين كرم المعمد في القام: وتأمين المربية من والمنازل والمنازل والمنازل المتاتبة المتاتبة والمتاتبة المتاتبة المتات

على آسماء الإيطال خوفا من المشاكل.

" الطرية الفرنسية الكبيرة سيلقى فارتان - 20
سنة تبنت وزوجها المنتج الأمريكي طفلة بلغارية .

4 سنوات تحصل السع دارينا ، اي دهية الله،

- صحرح المهندس سليمان صحولي ، وزير النقل

◄ سنوات، تحصل اسم «دارید» ادایه» الله».
■ صحر آلهندس سالمسان سخولی و رؤیر النقل و المواصلات ، بان الوزارة تدرس حالیا انشاء خط المواصلات ، بان الوزارة تدرس حالیا انشاء خط آلها المواصلات المتدن معمل القائمة الدولي الماسته ثم المتحدة ومن غرب القائمة إلى إمبابة.

بموريقاًلنا بالتنسبيق مع منظمة التنمية التشمية المشاغية العربية التدبير القصويل الذي يزيد على ملياري هو الاماري القومي للبحوث في مصر يعكون على إجراء تجاري علمية على بعض المركبات التجديدة لاستخدامها كموانح حمل للرجال، وتعمل هذه الركبات على قتل الحدوانات المنوبة وتعمير الكر أمان وتونجات في مجال تنظيم الاسرة.

مشتروع استنغيلال خياميات الصديد الموجبودة

المُعْدَة وَمِنْ كَبِي القَاهِرَةِ إِلَى أَمِيابَةً. المُعْدَة وَمِنْ كَبِي القَاهِرَة إِلَى أَمِيابَةً. المُع الاتحاد العربي للصغب يسعى حاليا إلى إحياء الله المُجَدَّدات السِهـوديات في الجَيْش الإسرائيلي

اليهود فجروا البلقان لصالح إسرائيل

₩ بلجراد، عامر سلطان

من الرفات الذي تتصاعد فيه أربة كيسرفا مما يهده بحرب شاملة في البلدان كلشت معماس بعشية مؤفق بها عن أن القرين اليجين يصد بورا فيسيد في تقليدي بهروسر لايما قسامية المسابقة المسابقة المسابقة السابوسات الإسرائيلية عند القسطينين في قسمان البالين بالربيك الماركين من مسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الأسابقية الإس يسمعة بلومار إلى اليهود في فرقسا بالبالين بالربيكا شاركيا . وبانازارا - في تقطيع أربسال يربحوسلانها وتقجير الإنجاب الثانية بالربيكا شاركيا .

يني عقابة مع «الأمرأ العربي» قال بيجونيش إن الهويد استخدم اسلاح لذال في تحقيق هفهم، مشيراً إلى مه قام قالم بالأمرأ العربي، قال بيجونيش إن الهويد استخدم اسلاح المواقع المهام المبادر الحربية المهام المبادر المبادرات ا

.. و سالی بیکر «إرهابیة» محترمة

مسألي يبري مرابطة إنجاؤية باللغ من العدر ٢٧ مرسها وقالما المحتمدة عن تجوينها البريع أمل كوسوها وقالم المراحة لمن المساورة المساو



سانی بپتر بندون رساد سن

طالبن الحكومة بالتحقيق في الانتهاكنات التي يتعرضن لها الجيش وإصرار القادة العسكريين على معاملتهن بصورة دونية والنظر نهن ،كمقررات

ترفيه، عن الجنود الرجال!: " • اخر نكتة على شبكة الإنترنت تقبول: إنه من حسن هظ مصمم الأرباء العالمي ،فيرساتشيء أنه قتل قبل رحيل الأميرة ديانا، فلو كان قد سمع خبر وفاتها للقي مصرعة على الفور حزنا على الأرباح الطائلة التي جناها من تصديم مبلابسيما



■ ام کلٹوم

همام في أمستردام

عتبت: هایدی المقربی

النجاح الذي حققه فيلم مصعيدي في الجامعة الأسريكية، وتحول محمد هنيدى إلى نجم خارج المنافسة، شبجع مدحت العدل مؤلف الفيلم وشقيقه محمد العدل على البدء في كتابة فيلم جنيد لهنيدي بعنوان «همام في أمستردام» يشاركه فيه أغلب أبطال «صمعيدي» ويذرجه سعيد حامد.. قمنة الفيلم مأذوذة عن قصة واقعية لشاب صعيدي هاجر الى امستردام وتعرض إلى متاعب في بداية حياته مستعرضا مواقفه رورطاته أمام التكنولوجيا الحديثة، وسوف يتم تصوير الفيلم في هولندا ومن المتوقع أن تصبيح سلسلة أقبلام الصعيدى هنيدى حول العالم على غرار أفلام إسماعيل ياسين، ولمي الوقت نفسه تسافر أسرة «صعيدي في الجامعة الأمريكية، يوم ٤ سبتمبر إلى بيروت لعضور افتتاح الفيلم هناك، ثم يترجهون بعد ذلك إلى الإمارات يوم ١٤ من الشهر نفسه، ويختتمون الجولة العربية بزيارة الأربن وسوريا يوم ٢٠ سبتمبر وكان هذا التقليد متبعا في الأربعينيات والخمسينيات والستينيات..



مجدى حسين: الصلح مع الألفي هو الخير

■ کتبت: حنان حجاج

نجم النائب العام المصرى ـ رجاء العربي ـ في إنهاء أكثر خصومات الرأى سخونة بين وزير الداخلية السابق حسن الالفى ورئيس تحرير جريدة الشعب مجدى أحمد حسين، الخصومة التي بدأت قبل ثلاث سنوات انتهت بصورة بدت مفاجئة جداً ومثيرة التساؤل، خاصة بعد ما شبهدته سلحات المحاكم من اتهامات شديدة بين الطرفين: «سجدي حسين» الذي أكد لـ«الأهرام العربيء في حوار سنابيُّ رفضته لأي صلح توفيقي مع الألفي عاد اليوم ليطن أنه «لا تريد أنَّ يستمر هذا اللف مفترحاً معتبراً أن ما حدَّث من صلح أو تنازل.. نهاية أهذه القضية بكل خير التي أخذت من الوقت أكثر مما تستحق ومؤكداً أنه من الأفضل عدم الكلام حتى عن هذا الصلح.. وثيقة الصلح التي وقعها الطرفان حملت أيضاً نفس للعني معتبرة أن ممن ينفر من المسالحة في قلبه مرض، ومؤكد أن إنهاء التنازع بتنازل حسن الألفي ولا يقوم مقام حكم، بين من المخطئ ومن المصيب وإنما هو حقن الطاقات، والخارها..، ويهذا أغلق ملف سبع قضايا كان قد رفعها الألفي ونجله علاء ضد سنة من الصحفيين على رأسهم رئيس تحرير الشعب... بينما مازال تساؤل مثار حول كيفية التعامل في الستقبل مع قضايا الفساد والنشر خاصة مع النهايات التصالحية تلك التي لاتحدد من المصليّ ومن المسيب؟!.

من اصيلة... إلى الاسكندرية!!

التغيير دائما ممكن، وحتى إلى الافضل، ومن بقول إنه مكتوب علينا الجمود في كل شئ، وأن الدنيا تسير دوما إلى الأسوا، فإن عليه نفض رداء التشاؤم الذي من كثرته ساد اعتقاد عام أن تغير واختلاف ما نحن عليه، بأت من ضمرب المستحيل، لاتحة الأسباب عن ذلك معروفة فالأشخاص في أماكنهم لايبرحونها، والشخوص في محلاتها لا تتثقل خطوة، والنظم العربية تأخذ الحكمة من السلمفاة في الجركة، وهناك نوع من التراضي العام، أن أموراً مثل الاندفاع والانطلاق والقفرة الكبرى هي من قبيل الخطيئة التي لاتفتعر والذنب الذي لايصص

مالذي يدعو إذن إلى الخروج عن للألوف المنام سنوى مناشين سارت لهما الاقدام من قبيل المنادقة خلال شهر اغسطس أولاهما الى الإسكتدرية والثانية إلى أصبيلة القرية الغربية الصنفيرة القابعة على المحيط الأطلنطي جنوب طنجة، كما حدث مع معظم المصريين، فقد كنت من هؤلاء الذين عشقوا الإسكندرية في الأزمنة القديمة ثم هجروها في الأزمنة الحديثة بعد أن شاخت العشوقة، وهرمت قبل فوات الأوان، وأصبحت عروس البحر التوسط مزحة مثل تلك الرأة التي تدعى إنها في سن المائة، صارت ملكة جمال الكون، ولذا - وكما يحدث في كل عام - ذهبنا لقضاء الإجازة في الساحل الشمالي، وهناك وتحت ضغط من هم أكثر ولاء لدينة الإسكندر ذهبت ليوم واحد لكي اجد تقسس أجوب الدينة ذهابا رأيابا في فرحة لا تصدق حيث كان عناك تغيير بل انقلاب ومن فقرة قصميرة لا داعي لتكرار الحديث عنه لأنه بنات مرصودا الأن ويكثرة، ولكن ما جنب الانتباء كان البشر واهل الإسكندرية الذين وجدت فيهم حالة من التفاؤل والفضر والشاركة لم تحدث من قبل، والأهم من ذلك حالة المرح والابتسام والنظر إلى المستقبل حتى إنك ما أن تبدأ الحديث مع أحد من أهل الإسكندرية حتى يسرد القصة فقد فطنا كذا وكذاء والخطة فسوف نقعل كذا وكذا.

بعد ذلك ذهبت إلى أصبيلة لأول مرة لحضبور موسمها الثقافر والمشاركة في ندوة عن العولة، فبشكل ما كان لدى درما قير من الرجل من حضور الهرجانات الثقافية العربية، ولم يكن ما سمعته من الذين نهبوا ما يدفع إلى تغيير الرأى، ولكن هذه للرة تغلبت الأسباب على الخاوف، وذهبت لأجد تجربة مريدة مضى عليها عشرون عاما من البناء التواصل، تربط صابين التنمية والثقافة في صحبة اثيرة جعلت من أصيلة القرية المنغيرة المتخلفة كما كل قرانا العربية قبلة للزائرين والسائحين الذبي لا يتمتعون فقط سياه المحيط وإنما أيضأ بالثقافة الرفيعة في الموسيقي والفن التشكيلي والحوارات الادبية شعرا وبثرا، ومرة أشرى فإن العلامة الفارقة هي السرور والحبور والتفاؤل لدى البشر وقصة الإنجازات التي تراكمت عاما بعد عام، وخطة الستقبل الذي يوقن الجميع أنه سيكون افضل من الماضي والحاضر

وما بين الإسكندرية وأصباة لم يكن الشاطئ الطويل للبحر الأبيض التوسط يلتقي فقط بالمعيط وإنما أيضأ بالتجربة الغنية التي تشير إلى أن الأفراد القادة لهم ورن هائل في التغيير تمثل في حالة الإسكندرية في محافظها الجديد عبد السلام المحجوب، وفي حالة أصيلة في السفير محمد بن عيسى سفير المغرب في واشنطن وراعى الشروع على مدى عقدين، وبعد ذلك يأتي مدخل التخيير ذاته من خلال الثقافة والحمال الذي ينفع نماء جديدة وتقية إلى عروق

البشر فتدفعهم إلى المشاركة بوجداتهم وعقولهم وإضافاتهم التي لاتنتهي، وما بين الثلاثة القادة والدخل والبشر نصبح أمام قصة التغيير غير مقوفة لبينا ولكنها بالثاكيد قابلة للتك إراا



عنداللتغم سعين



بعد أن انقلب «بن لادن» بين الحرب بالوكالة هر على الساحر

السحر على الساحر



والتطرف بنكمة أمريكية!



ظنت الولايات المتحدة أنها تستطيع حبس مارد التطرف الذي صنعته أيام الحرب الباردة في قدم «السي. اي. إيه» ولكه خرج، وانقلب السعر على الساحر، وكان من الطبيعي أن تدفع الثمن على يد أسافة بن لائن أشهر إرهابي صنعته المخابرات الأمريكية.

وين لابن واحد من اشهو ثلاثة إرهابيين عائوا في الأرض فساداً منذ السبهينيات وحتى الآرن.. ولا تقل شهرته - إن لم تكن تتعدى - الإرهابي الدولي، فنزيلي الأصل كارلوس الذي عير أجهزة المفايرات العالية لاكثر من عشرين عاما حتى تسلمته للفايرات الفرنسية من السودان في صفقة مازال تقاسيلها غاضضة، أو مثل للفلسطيني «أبو نضال» الذي تضعه معظم دو المقام على رأس لاتحة المطاويين، وبين الثلاثة صفات مشتركة كثيرة من حيث طريقة الصناعة أو من حيث الدي

التهوا إليه.

لكن بن لابن يختلف من الاثنين في أنه نشأ

في كفف أسرة قرية، وكان يحكنه أن يعيش

حياة مترقة، لا تتعدى المتمامات سباقات

للخيول والفوز بعقود إنشاءات في شركة

للقاولات الكبيرة، التي ورث فيها قسطا عن

أبيه، لكن المصافقة أو اللحظة التاريخية

غيرت حياته ويدلا من أن يصبح رجل

أمال شبيراً تحول إلى إرهابي دولي، بعد

إن ارتبدا اسمه تحول إلى إرهابي دولي، بعد

كبيرة تربّ عليها تفكك الاتحاد السوفيتي

وبن قبلها ظهور الاقفان الحرد.

■ تقرير . نبيل شرف الدين

مشروعه . في البداية - بأهداف سامية، كالجهاد الإسلامي ضد الاجتلال الشيرعي لأفغانستان مثل كارارس الذي بدأ حياته مدافعا عن قوى التحرر ووأبر نضالء الذي كان مناضلا ضد الاحتلال الإسرائيلي هذا السقوط الكبير.

فارقة في تاريخه الشخصى . كما كانت في تاريخ المالم كله . فقد قررت أمريكا الدفاع عن حديقتها الخلفية في افغانستان ثمت اسم الدفاع عن الإسلام، هندهى اللافئة التي رفعتها وتحرك من تحتها السلمون والعرب لكنها لم تكن سوى حلقة من حلقات الصبراع بين الأمريكيين والسوليت، وهو الصبراع الذى انتهى بتفكيك الاتحاد السوقيتي ورفع رئيسه جورياتشوف الراية البيضاء فوق مبنى الكرملين.

ومع إعلان الجهاد الإسلامي في أفغانستان تدفقت جيوش الشباب وملايين الدولارات من الحيط إلى الخليج لتساهم في تهيئة مناخ الهوس الديني شمت قيادة المخابرات المركزية الأمريكية والمخابرات البريطانية، وفي ظل ذلك المناخ الديني المحموم ظهر اسم الطسطيني عبدالله عزام الذي وظف كل إمكاناته وخبراته في الجهاد الأففاني وترك بلده فلسطين التي كانت أولى بالجهاد.

وتربى عرفان والآلاف من أتباعه في مدرسة أبي الأعلى الموبودى الفقهية وكون منهم أول تنظيم حركى بالمعنى المفهوم حاليا وحلم

> بتأسيس أول كبيان أعدولي سياسي لولا اشتمال الصراعات القبلية والطائفية بين



عبدالله عزام هو الأب الريمي لأسامة بن لادن فقد اقنعه بالسير في هذا الطريق لكن التلميذ تفرق على استاذه، أما عزام نفسه فهو تأميذ أحمد بن عرفان المؤسس الفكرى والصركى الأولى للأمسولية الآسيوية التي ظلت منذ مطلع القرن تفرز العديد من التنظيمات والجماعات المتطرفة بداية من جبهة مورق مرورا بالحزب الإسلامي الأضفاني وإنتهاء بحركة طالبان الأففانية.

وحسين قسررت المخابرات الأمريكية إيقاظ الفتتة الأصولية واستغلالها في أخر



المدمعسكرات اسامه بن لادن على المدود الباكستانية الأفغانية

مماركها ضد السرفيت كان الجو مهياً في أسيا والمنطقة العربية لدعم هذا التوجه، فتدفق الاف الشباب العبريس، معظمهم من حصنى النيات، والبيعت المسكرات في مدينة بيشاور التاذمة الحدود الأضائية، وتم إعداد وبيوت الضيافة والستقبال القائمين الجدد وتعريبهم وبفعهم إلى ساحات القتال.

ورغم أن المضابرات للركزية الأمريكية ساهمت بالقيسط الأكبير في تمويل وتدريب وتسليح تلك الجماعات فإن بن لادن صاحب الثروة التي لا يعرف حجمها، ساهم هو الأخر بنصيب كبير وأسس دبيت الأتصماره ووبيت القاعدةه لاستقبال الشباب العريى والمسلم بالتعاون مع عبدالله عزام الذي يعد أحد رمور التنظيم العالمي لمركة الإخوان للسلمين وحلقة اتصال الإغوان مع باقي الجماعات التطرفة، لتبدأ عجلة الإرهاب دوراتها.

الطريق إلى بيشاور

من كل البلاد المربية تدافع الشباب يصملون أرواحهم فوق أكفهم في رحلة تنتهي في بيشاور، البعض سافر بدعم من دولهم وأخرون توات مؤسسة بن لادن تسفيرهم تحت عُطاء أستشدام الممالة، والبعض الآخر انتقل عن طريق مكاتب الإغاثة ليتجمعوا أغيرا في بيشاور، التي أفرزت أسماء شهيرة على الساحة الإرهابية على رأسها بن لادن وأيمن الظواهري وعمر عبد الرحمن، وتجاوزت

ميزانية استقدام الجاهدين الجدد ٥٤ مليون بولار وبلغ عبد مكاتب



يقود ٥٠ مخيما للتطرف

في معسكر «صدى» الافغاني

تصديرهم ١١٢ فرعاء ويلغت تكلفة إعداد الشخص

الواحد للأنخراط في الحرب الأفغانية ٣٠٠ بولار فقط

مجسر باسم «العائدون من الفانستان» علاقة بن لادن

بهم قاتلا: معند الوصول إلى بيشاور يقضى الشاب

ويصف أحد المتهمين في القضية التي عرفت في

يحصل منها الشاب على ١٨٠ دولاراً قبل سفره.

الجـــد بن لابن لأول مرة، وهو محاط دائما بفريق من الأتباع والمسسراس الخصوصيين.. ولا ينتقل الجاهد إلى





اصولیون باکستانیون بثظاهرون نتایید بن لابن

طالبان تفكر في ترشيحه للوزارة لصفع واشنطن

مساحات القتال إلا بعد استيعابه للبرنامج التعريبي العملى على الأسلحة الهجومية الخفيفة وقواعد الحرب الضاطفة والتعامل مع المتفجرات وكان محمد شوقى الإسلامبولي ومصعفى حمزة هما المستولان عن إدارة البيت والإشراف على هذه الرحلة التدريبية

أماً صعفوت عبد الغنى التنهم الأول في قضية اغتيال الدكتور رفعت المحجوب ، رئيس مجلس الشعب الصبرى السابق ـ فقد كشف الكثير في اعترافاته عن شخصية بن لابن الغامض، يقول صفوت: «أبو عبدالله صاحب الدور الأبرز في تنظيم وإعداد الشباب العربي في الجمهة الأفغانية، فقد كان العرب يتوافدون بشكل عشوائي مما يتسبب في وقوع مشاكل مع الإخوة الأضفان، حتى اتفق بن لابن مع قلب الدين حكمتيار على تولى شئون العرب،

وقسم أسامة بن لابن مستولية قيادة المجموعات الجديدة بين مجموعة من أتباعه، يقول صفوت عبد الفنى تولى مصطفى حمزة قيادة المصريين والشوام في ممسكر دصديء الذي يقع على مساحة خمسة كيار متران ويضم خمسين مخيما وكان بن لابن يتولى تزويد معسكرات العرب بالأسلحة والذخائر وأصبح بمثابة القائد الكبير لكل المجاهدين العرب وكان يتفقد المعسكرات ويلتقي بالمجاهدين.. ويضيف: إن بن لابن هو أول المجاهدين العرب الذين قدموا إلى أفغانستان حيث وصل إلى لاهور بعد ١٧ يوماً من الغزق السوفيتي وقابل أمير الجماعة الإسلامية وسلمه مائة الف دولار دفعة أولى، وتوالى حضوره وتبرعاته

حتى قرر الإقامة هناك بصفة دائمة. أسامة بن لادن من مواليد عام ١٩٥٧، وارتبط منذ عام ١٩٧٢ بجماعات إسلامية متطرفة قبل ان يسافر إلى أفغانستان في عام ١٩٧٩ ويصبح بعدها أشهر من يحمل لقب دارهابي دولي، وتدافع الصحفيون إلى مقابلته ومنهم رويرت فيسك مراسل الأندبندنت البريطانية الذي أجرى معه حوارا مطولا نشره على حلقات، ويقول فيسك: إن بن لابن بقيم في كهوف داخل جبال الهندكوش الوعرة التاخمة لدينة مجلال أباده وسطخمسة الاف من أثباعه.

ويضيف روبرت فيسك برغم وعورة النطقة فقد رأيت أسامة بن لادن يجلس في مكان نظيف لم أتوقعه، رهو مضاء بالكهرباء التي يزوده به مولد خسخم أقيم ثحت الأرض لأننى لم أسمع صبوته، وتوجد أمامه عدة أجهزة اتصالات لاسلكية متطورة، واليفزيون متصل بالأقمار الصناعية وتليفون دولي بالطريقة نفسها، يجهاز كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت عن طريق الأقمار الصناعية.

طريق الإرهاب

خرج السوفيت من أفغانستان لكن الحرب لم تتوقف، وانقسم حلفاء الأمس وشمولت افغانستان إلى ساحة قتال بين جميع فصائل الجاهدين، وتمولت كأبول إلى اكبر سوق حرة دولية لصناعة وتصدير الإرهاب والإرهابيين.

ورغم ضلوعته في كل الأحداث الداخلية في افغانستان فقد قرر بن لابن أن يصدر فكره إلى جميم الدول العربية والإسلامية، فانطق أتباعه إلى مصر وليبينا والجزائر والسردان وتونس واليمن وغيرها من الدول العربية التى عانت كثيرا بسبب الأفغان المرب الذين عادوا إلى دولهم.

وتحول بن لادن إلى السودان لدعم الجبهة القومية الإسلامية التي وصلت إلى الحكم، ونفذ استثمارات

زراعية وصناعية منها للصنع الذى استهدفته الضرية الأمريكية الأخيرة، كما تولى تزويد الجيش السودائي بالأسلحة والمعدات التي أصبح متنضصمما في الحصول عليها حتى من الولايات المتحدة الأمريكية

ولعب بن لادن دورا مهما في فتح باب الحوار بين واشنطن والدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة القومية الإسلامية في السودان ونجح بملاقاته في إقناع الخارجية الأمريكية بمنح الترابى تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة وتحول بعدها إلى الإقعامة في السودان ووضع أسواله هذاك ويلغت ديون الحكومة السودانية لدوبن لادنء سائتي مليون دولار، وتنامي دوره ونشاط مجموعته لكن تعرض للممالم الأمريكية الخطر وتفجير معسكراتها في الخبر ومركز التجارة" العالمي في نيورورك، دفعها التخاذ موقف والشبغط على الخرطوم لإيعاد بن لادن.

ووفقا لمسادر مطلعة على هذا اللف فقد اتفق الأمريكيون والسودانيون على إبعاد بن لادن عن السسودان وإلى أي بلد بشسرط عسدم ذهابه إلى الصومال، قندرج بن لادن وعاد إلى افغانستان لكن علاقاته واستثماراته ظلت قائمة في السودان رغم محاولة الخرطوم نفى ذلك.

ويؤكد مراشبون عسكريون غربيون أن وذلك الوحش الذي تتورط الولايات المتحدة في مخامرات عسكرية بسببه هو نفسه الذي تربى في احضان أجهزة استخباراتها، وساهمت الآلة الأمريكية في صناعته، وتضيف للصادر ذاتها : إن القواعد الصمكرية التي تضم أتباعا لـ «بن لادن» لاتزال تشكل عنصس ضمغط على طالبان مما يصول دون إمكانية التضحية به وتسليمه لجهة ما مهما كان الثمن مقريا حتى او كان الاعتراف بهم كمحكومة شمرعية الأفغانستان على النحو الذي جرى في زيارة المبعوث الأمريكي مرهضرا إلى هناك.

وترى المسادر العسكرية أن المستكرات الموالية ا. وبن لادن، تضم عناصر من عدة بلدان عربية لم تزل تتلقى تدريبات عسكرية وتمتلك قسدرا هائلا من الأسلحة والنضائر تجعل منها طرفا له وزنه في للمادلة الأفغانية شديدة التعقيد، وتشير إلى أن تلك المسكرات تقع على بعد ١٢٠ كيلو مترأ جنوب كابول وتحديدا بالقرب من مدينة خوست.

تبقى الإشارة إلى معلومات تسربت مؤخرا من دوائر باكستانية ذات صلة بطالبان مفادها ان هناك نية لدى ملا محمد عمر لتشكيل حكومة سيمنح فيها أسامة بن لادن منصبا شرفيا في خطوة تشكل تحنيا صريحا للساهر الأمريكي الذى أخطأ قبواعد اللعبية عندما انقلب عليه سحره.. فتحول إلى بهلوان 🏿



■ عانت فرنسا فوال الثمانينيات من العمليات الإرهابية التي نفذتها عدة منظمات منها العمل الماشر وجهية التحرير الوطني الكورسيكي ونظنت جماعة العمل المباشر اكثر من ٨٠ عملية ابرزها اغتيال مدير الشطون الدولية بوزارة الدفاع.

الحرب على الإرهاب بالإرهاب

 إذا كان الشارع العربي والإسلامي قد استقبال الهجوم المساريخي للفاجيء على السودان وأفغانستان بعزيج من الدهشة
 والغضب، فإن هذه للشاعر الأولية سرعان ما تبدت لتبدا بعدها اسئلة العقل والمنطق عن أسباب هذا الهجوم المباغت، وهل حقق الهدف المقصود منه، أم أنه أدخل العالم في دوامة جديدة من العمليات الإرهابية المتبادلة وبات السؤال المطروح في الشارع وبين جميع المستويات: أين ومتى ستكون الضربة الأمريكية القادمة وكيف سيكون انتقام الجماعات الإرهابية؟

قبل محاولة الإجابة عن أسئلة الشارع العربي ننتقل أولا إلى الشارع الأمريكي لنرصد تأثير الهجمات الصاروخية على شعبية الرئيس الأمريكي المحاصر بمغامراته النسائية، وحسب أحد أحدث استطلاعات الرأى فإن ٨٠/ من الأمريكيين يؤيدون الضربات الصاروخية وقد رفض ٦٤٪ منهم الريط بين الفضيحة الجنسية لكلينتون واتخاذه قرار الضرب، وأبدى ٦٨٪ تقتهم في إدارة كلينتون وطريقة رده على الإرهابيين في الخارج، بينما أبدي ٦٠٪ موافقتهم على أداء كلينتون بوجه عام.

كلينتون الأضلاقية أرشعته ثحت نوعين من

الضغوط، خارجية وداخلية، حيث أنها شجعت

أعداء أمريكا وجعلتهم يعشقدون بضعف

كلينتون، لكنه غامر بتوجيه غسربة مسكرية

التاريخ الأمريكي الصديث المتلىء بالضريات

ويدلل أصسحاب هذه الاتجاه بأستلة من

نجحت في استعادة قوته داخليا وخارجيا.

π تحقیق یکتبه ـ محمد حـمدی

- القاهرة. أشرف العشرى . مايسة جابر زينب أبو المجد الجزائر . هشام فهيم دمشق عاطف صقر
 - الكويت. حسن فتحى ■جدة ، مجدى الجلاد ■صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

استطلاعات الرأى لم ثمنم وجود ثيارين داخل أمريكا، الأول يربط بين تحركات كلينتون على الساحة الخارجية وما يعانيه من أزمات داخلية، في حين يرى التيار الثاني . وهو تيار الأغلبية - أن قرار الضربة سبليم ولا علاقة له

الداخلية في التي حركت

كما حدث من قبل مع جـــرينادا وإيران والعراق وينما، ويقول كين الارد - خسيسر الشئون العسكرية بمركسز واشنطن للدراسيسات

بازمات كلينتون الشخصية ويعشقد أصحاب الراى الأول أن الأزمات

> امريكا غارجيا السياسية ـ إن أزمة

القادمة من أمريكا اللاتينية

الخارجية الناتجة عن مشاكل داخلية مثل قرار كنارتر بمحاولة إنشاذ الرهائن الأصريكيين في طهران عام ۱۹۸۰ عندما أحس بضعف موقعه قبل الانتخابات، وعندما قتل ٢٤١ جنديا أمريكيا في بيرون عام ١٩٨٢ اتخذ ريجان قرار غزو جرينادا، أما بوش فقد اتخذ قرار غزو بنما عام ١٩٨٩ لعدم قدرته على مواجهة تجارة للخدرات

ويحظى هذا الراى بتسأييسه خصصوم كلينتون من الجمهوريين، الذين شنوا هجوما واسعا على الرئيس، وربط بع ف م بین الهجوم الصاروخي، وقيلم «ذيل الكلب» بطولة داستين هوقمان،



الذي يحكى قصة حرب امريكية - البانية تم افتعالها لتغطية فضائح الرئيس الجنسية ويتساءل الجمهوريون: هل شاهد كلينتون الفيلم قبل أن يتخذ قرار الضرية؟.

أما أعمحاب الاتجاه الثاني فهم يرون أن كلينتون لم يكن بحاجة لافتعال ازمة خارجية لتعزيز موقفه الداخلي، ويرون أنها ضربة حتمية حققت هدفا مزدوجا، هو الانتقام من الهجوم الإرهابي على سفارتي واشنطن في تنزانيا وكينيا، وفي الوقت نفسه أدت إلى رعب صدام

خسائر خارجية

لكن الكاسب التي حققها كلينتون على الصبعيد الداخلي فقدها خارجيا، ولم يستطع الرئيس الأمريكي الحصول على تأييد أي من أصدقاء الولايات الشحدة في الشرق الأوسط، حيث تراوحت الأراء بين الإدانة والدعوة لعقد مؤتمر دولي لمكافحة الإرهاب، وهو المؤتمر الذي طالبت بعقده مصر رسميا.

ويرى عبد الرءوف الريدى سنفير مصو السابق في واشنطن . أن الإدارة الأمريكية تجاوزت الحدود عندما رضضت اللجوء إلى مجلس الأمن للحصول على شرعية عملياتها، سؤكدا أن على الدول الكبرى أن أحشرم هذه الشرعية وآلا تعالج الخطأ بخطأ اكبر، وذلك بالقيام بعمليات عسكرية واختراق حدود الدول وقتل الأبرياء.

أما السفير طاهرشاش ـ مساعد وزير الضارجية المصرىء فقد اعتبر أن الموقف الأمريكي ضمعيف، وأن هذه الهجمات أن تقضى على الإرهاب أو تهدم معسكراته بل ستؤدى إلى تأجيج العمليات الإرهابية أكثر في المستقبل، حيث ستلجأ الجماعات الإرهابية إلى مضاعفة عملياتها، وبالتالي سندخل في دوامة العنف والإرهاب للضناد.

واعتبر السقير احمد أبو الخير ، مساعد وزير الضارجية المسرى - أن ساقامت به واشتطن ليس حدثا غير مسبوق، فقد سبق لها انتهاك سيادة بعض درل العالم دون سند قانوني، داعيا إلى سن قاعدة شرعية من جانب الأمم المتحدة ترفض أية عمليات من هذا النوع، مهما كان حجم العمليات الإرهابية التى تتعرض لها الدول لأن سلطة المواجبهة من حق الأمم المتحدة ومحلس الأمن.



🔳 متطاهرون باكستاندون بحرفون الغيم الإمريا



وفي الخرطوم كتبوا .. موتيكا وليس السودان :



■ يقدر عدد الجماعات المتطرفة في أمريكا بشوم ۵۰۰ جماعة مسلحة ننتشر في أربعين ولاية ويصل عدد اعضائها إلى خمسة ملايين شخص اشهرها تنقله وكوكونس كلان العنصري والذي يعمل ضد اندماج السود في المجتمع. ومنظمة الفهود السود ، إضافة إلى منظمة الجيش الشمعي التي قامت بعملية أوكلاهوما عام ١٩٩٥

وفي الجنزائر قنال سبع عبد العنزيز -المتحدث الرسمي باسم الخارجية الجزائرية - إن بلاده التي عانت طويلا الإرهاب وليست لها علاقات عادية مع السودان أو افغانستان، لا توافق على أي رد فعل يخالف الشرعية الدولية مؤكدا أن طابع الإرهاب العابر للحدود يستدعى عملا جماعيا عبر اتفاقية دولية الكافحة الارهاب

وفي المعنى نفسه يمضى الشيخ محقوظ

ويبدو أن هناك إجماعها جرزائريا على على ميمون المتحدث باسم حزب جبهة التحرير الوطنى - وعبيدالله جناب الله - زعيم صركة النهضة ، ولويزة حنون ، زعيمة حزب العمال ، وجميعهم اكدوا على أن التصرف الأمريكي

ويذهب محيى الدين عميمور ، عضو مجلس الأمة الجزائري - إلى أن التصرف الأمريكي كان رد ضعل طفولياً من دولة كبيرى ضاحمة أن يحقق نتائجه ولم يحطم التنظيمات الإرهابية وأصبحنا ندين أمريكا كما ندين الإرهاب، والدول العظمي لا ترسل الرسائل بهذا الشكل، وريما لو أنها اكتفت بضرب أفغانستان فقطء رغم رضضنا علر الأمسر بيسرود لكن خسرب اعتقد صانعوه أن ضرب السودان ربما يرضى صحيح بدليل الموقف المصرى، إصافة إلى ان

كانت ضربة قوية

للمسعسارضسة السودائية

ويشسيسر السنسيس فكرى نخلة - مساعد وزير الضارجية المسرى للعلاقات

نصناح . زعيم حركة للجنعم المسلم الجزائرية -ليؤكد على ضرورة التعسك بالشرعية الدولية والتمقل في القعامل مع ظاهرة سرطانية عانتها الدول العربية والإسلامية مؤكدا أن التعامل الفردى يعمل على تازيم المنطقة وليس فكها

المواجسهة الجساعية للإرهاب، وأن الإجراء الأمريكي عكس اردواجية العابير، وهو ما أكده الفردي لن يمل مشكلة الإرهاب بل سيزيدها.

القصف الصباروخي لأفغانستان والسودان لم السمودان أثبت ضباء المخطط الأمريكي الذي أطراقا عربية متناقضة مع الخرطوم، وهذا غير

الضربة الأسريكية

الدولية - إلى نقطة



على الدول الكبري احترام الشرعنة نحناح

العمل الفردي ايس هو الحل

اخرى مهمة وهى ازدواجية التصرفات الأمريكية ويتساءل إذا كانت واشنطن ضمربت السودان بحجة وجود مصنع لإنتاج الكيماويات ظماذا لا توجه ضرياتها إلى إسرائيل التي تمتلك مختلف أنواع الأسلعة الفتاكة وتهدد دول الجوار العربي؟

ويرى اللواه حسن أبو باشا . وزير الداخلية المسرى الأسبق ـ أن أمريكا فشلت في توجيه خبربة مؤثرة إلى مواقع التنظيمات الإرهابية في أفغانستان والسودان، وتركت أثاراً سلبية في العبالم الإسبلامي وإتاحت القبرصية للببعض لتحسوير المسألة على أنها حسراع ديني بين الولايات المتحدة والدول الإسلامية داعيا إلى غمرورة أن تلخذ واشنطن بعين الاهتمام تطور اسساليب الإرهاب، وتوقع أن تؤدي - هذه الضربات . إلى اتساع رقعة المواجهة لتشمل عمليات عنف، خصوصا ضد الدول التي

أيدت الضبربة الأمريكية



الهجوم على أمريكا

ولأن الضربة الأمريكية إعلامية أكثر منها عسكرية، حيث لم تحقق أهدافها في اصطياد اسامة بن لادن، أو تعطيم قدراته العسكرية، فإن كثيرا من المطلين العسكريين يتوقعون حربا إرهابية شد المسالم الأمريكية، وهذا هو الرأى الأغلب لدى الأوساط الحكومية في الأردن الشي تتوقع استمرار المواجهة لفترة زمنية طويلة قبل أن تنجح وأشنطن في وضع حد للأعسال الإرهابية.. وحستى يتم ذلك فسإن المصالح الأمريكية في الشرق الأوسط وإفريقيا وشرق أسياء وحتى داخل الولايات المتحدة نفسهاء ستظل أهدافا لأنشطة إرضابية مستعلة، ويرى مطلون استراتيجيون في العاصمة الأردنية أن شبكات الإرهاب الدولى قد تعززت

وانتشرت وأصبحت قوة لا يستهان بهاء خاصة بعد ان استمانت بعض الدول بها كوسيلة للضغط والردع والتهديد وقى غىسىوء التوقعات بعمليات إرهابية واسعة





■ صواريح كرور تنطق من المجرية الامريكية لصرب السودان وبقعابستان



NO WAR FOR MONICA!!

النطاق ضد المسالح الأمريكية، وهو ما أكدت عليه وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت، حين دعت شعبها إلى الاستعداد لعركة طويلة الأمد، وتصدريم اكثر من مسئول امريكي عن استمرار المرب ضد الإرهاب يبرز السؤال أين ستكون الضربة الأمريكية القادمة؟

اللواء محمد على بلال - القائد السابق للقوات المصرية في حرب تحرير الكويت ـ يرئ أن أمريكا لن ترى سانعا في توجيه ضربات عسكرية لآية دولة من الدول التي تضعها في لاتحتها وتتهمها برعاية الإرهاب.

وطبقا لهذه اللائحة فإن اللواء بلال يعتقد أن سوريا وليبيا وإيران دول معرضة لضربات أمريكية بصورة أو بأخرى وفقا لسير الأحداث ولطبيعة الممالع الأسريكية، لكن اللواء بلال يشير إلى أن هذه اللائحة قد ضمت جميم الدول التي تتخذ مواقف سلبية من إسرائيل أو ترفض السلام مع الدولة العبرية

أما الخبير العسكري ، اللواء فاروق فهيم -فيعتقد أن الرئيس الأمريكي لن يتردد في تكرار الصرية للسودان واضغانستان إذا لزم الأمرء خاصة أن البلدين أضعف من توجيه ضربات عسكرية مضادة لفقرهما التسليمي.. لكنه يحذر من أن تندفع السودان وتلجأ إلى تصمعيد المواجهة ضد المسالح الأمريكية واهذا الاتجاه

ينطوى على مخاطر كبيرةء

ويشير الخبير العسكرى - اللواء حسام مسويلم ، إلى أن أمسريكا غسريت المسودان وأفغانستان لعدة اعتبارات، أهمها الحفاظ على هيبتها بعد ضرب السفارتين، بناء على مطومات مسبقة حول تحالف أصولى جديد يقوده بن لادن، مؤكدا على أن ضرب مصنم الدواء في السودان لم يكن عمالا عقويا، فهناك معلومات تشير إلى أن الصنع أنشأه المراق بعيدا عن ارضه لإنشاج غاز دفي اكسء وسدر مسويلم أمريكا من القيام بضربات عسكرية أخرى داعيا إلى مواجهة دولية شاملة لقضية الإرهاب حتى لا

متى نسمع عن صرية لاسرائيل؟

المتظاهرة أمريكية الاللحرب من اجل مونيكا

يسود العالم العنف والفوضي

أما الخبير العسكرى - اللواء طعت مسلم -فيؤكد وجود ضربات عسكرية قادمة مستشهدأ بالتصريحات الأمريكية حول حرب ثادمة ضد الإرهاب، لكنه أشار إلى أن هذا الأسلوب البعيد عن الشرعية الدولية سيؤدى إلى استفزاز الجماعات الإرهابية ويفتح باب الجحيم على

أمريكا وعلى مصالحها

لكن الدكتور محمود أبو العينين - استاذ العلوم السياسية بمعهد الدراسات الإفريقية -يستبعد توجيه ضربات أمريكية جديدة في المدي القصير، بسيب ردود الفعل العربية والإسلامية والدولية التي هاجمت القرار الامريكي المنفرد. والذي بنى على معلومات لا تستطيع واشتطن تاكيدها حول مستولية السودان وأفقانستان عن تفجير السفارتين الأمريكيتين.

ويرى خبير الإرهاب الدولي . اللواء فواد علام - أن أمريكا لن تستطيع توجيه ضربات أخرى للسودان أو أفغانستان أو غيرهما من الدول لأنها استهدفت تحقيق أهداف دلخل الولايات المتحدة فقط، وهو ما تحقق، لكنه توقع في الوقت نفسه عمليات إرهابية معدودة ليست ضد اسريكا وإنما ضد الدول التي سماندت الموقف الأمريكي.

توقعات كويتبة

ويعتقد عضو مجلس الأمة الكويتي السابق-عبد المسن جمال ، أن كل الدول العربية مرشحة لضربات أمريكية خاصة ليبينا والسودان، ويستثنى جمال لبنان ويقول: الأمريكيون لن يستطيعوا القيام بأي عمل ضد لبنان لأن اللبنانيين يستطيعون الرد بسهولة على اية ضربة أمريكية.

أسا الصنصفى الكويتىء سحمد إبراهيم الشبيباني . فيرى أن الضربة الأسريكية من المكن أن تتكرر ضد أية دولة عربية، لكن الأيام القادمة ستكون أشدء وستطفو على الساحة مراقف كشيرة مع وضعد هذه الضربات، وستخسر أمريكا ماليا واقتصاديا وسنتضاعف الهجمات الإرهابية ضد مصالحها.

وفي دمشق توقع الدكتور عزيز شكري. رئيس قسم القانون الدولى بجامعة دمشق. تصاعد أعمال العنف بين الجماعات الأصولية وواشنطن مشيرا إلى أن الرئيس الأمريكي قد يلجأ إلى ضرب بلد أخر بما في ذلك سوريا تحت منزاعم باطلة منها وجود عناصر لحنزب



العمال الكريستائي في سوريا من اجل أغراض باخلية أمريكية وسيستمر العنف لأن الضريات الصاروخية لن تحل الشكلة

ويرى الكاتب القومي . حمدان حمدان - أن الولايات القصدة ستكرر ضرب مواقع داخل السودان وأفغانستان، ويتوقع هجمات مماثلة على دول عربية اخرى ما لم تتوقف امريكا عن وضع دول عربية وإسلامية على تنائمة الدول

ولا يشوقع السياسي البحثي السابق -عبدالله صبياح . إن تكون الضبرية القادمة لافغانستان والسودان فقط.. فريما تستهدف اسريكا دولا عبربينة أخبري، خناصبة سيوريا المرضوعة على قائمة الإرهاب الأمريكي، داعيا المرب إلى تفعيل اتفاقية الدفاع العربى المشترك الواجهة الاعتداءات الأسريكية على البلدان

إجماع يمثى

ستضرب أهدافا عربية أخرى.

ومع تأكيد الدكتور عبدالمك المتوكل ـ المنسق العام للمؤتمر القومي الإسلامي . على أن ما قامت به واشنطن هو إرهاب دولة فإنه يشير إلى

وسيسوف تمارس واشهنسطين

مزاجها وفي أية دولة تريدا

ويسراهسن الدكستور أحمد الكبس ، رئيس الجمعية البمنية للعلوم السياسية _

الراعية للإرهاب

الموقف اليمنى لا يختلف كثيرا بين الحكومة والمعارضة، فقد اتفق الجميع على فشل الضربات المماروخية، وأنها لم تحقق أهدافها، كما أجمع الساسة اليمنيون على أن أمريكا هي الخاسر الأكبر، لأنها استعدت العالم الإسلامي كله لكن الأراء تباينت حول إمكانية توجيه ضربات عسكرية جديدة، حيث يستبعد العميد على عزب . رئيس لجنة الدفياع والأمن بمجلس النواب - تكرار الهجمات على السودان وأفغانستان، وأعرب عن اعتقاده بأن واشنطن

إمكانية وقوع ضجمات أمربكية حديدة وطالما ظل غياب رد الفعل العربى والإسلامي شائماء

هجماتها حسب



■ العقيد معمر القذافي نسى الامه الشخصية وخرج للشارع متظاهراً

- محمد خصيس أصديب - تكرأر الضربة العسكرية لدول عربية أخرى مقابل تصعيد المواجهة بين أمريكا والجماعات الارهابية.

على أن الإدارة الأمريكية ستتصرف بحكمة في

الفشرة القادمة وإن تكرر ضمرباتها، لأن قرار

القصف كان انفعاليا وسيجر متاعب كبيرة على

الولايات المتحدة.. ولا يستبعد المحلل السياسي

اسلوب إرهابى وفى السعودية يرى الدكتور وهيد مسرة هاشم . أستاذ العلوم السياسية بجامعة الملك عبد العزيز - أن أمريكا أرادت إرسال رسالة مطادها أنها لن تصيمت وإن تتخاضى عن المساس بمصالحها، وأن ذراعها تطول كل بقعة في العمالم لكن الخطورة انهما تبنت اسلوب التعصفية الجسدية مثلما تفعل الهماعات الأصولية، وأنها غيرت عقيدتها وستلعب بنفس أسلوب الإرهابيين بميدا عن الليبرالية والديمقراطية، مستبعدا تراجع العمليات الإرهابية وقبال: «الإرهاب له حيثور واستفية

يتزايد كلما توارت العدالة الدولية، أما الكاتب الصحفى . محمد على باناجة . فيرى أن الضربة العسكرية لم تحقق أهدائها بل حققت أهداف الإزهابيين في إيجاد أرضية مشتركة للمسراع الدموى مع

واشنطن إذا أبتلعت أمريكا الطعم ودخلت المواجهة مع منظمات شديدة التعقيد والقدرة على الكمسون لفسترات طويلة ثم الظهرور بشكل

مفاجىء وعنيف



مباركة هندية.. واتصالات لتحييد باكستان الجميع اتفقوا على ضرب طالبان

الضربة الأمريكية لقواعد الإرهاب داخل افغانستان سيكون لها تأثيرات رئيسية في الصراع الداخلي بين طالبان والتحالف المناهض لها.. لكن الكلمة النهائية ستتحدد وفقا لما تقرره دول الجوار، خاصة روسيا وشركاؤها من الدول السنقلة عنها إضافة إلى الهند وإيران.

■ تقرير ، عبدالله الحاج

الأيام الظيلة القادمة ستشهد اجتماعا عسكريا راسيعا بين وزراء دضاع روسيها واوزبكستان وطاجيكستان وقرقيزيا .. الاجتماع القرر سلفا سيلخذ طابعا مختلفا عما كان مقررا له مصادر مطعة اكدت L «الأهرام العربي» أن الدول الأربع ـ المرتبطة بمعاهدة أمن جماعي منذ ١٩٩٣ ـ ستبحث كيفية الاستفادة من الضبرية الأمريكية لقواعد الإرهاب في افغانستان.. وتشديد الضغط على حركة طالبان لوقف زحفها الذي اقترب كثيرا من الحدود الجنوبية للدول السنقلة..

ويعتقد كبار القادة العسكريين في موسكو وطشقند ويوشنبه أن الوقت مناسب لخوض مواجهة واسعة مم طالبان.. خاصة في ظل وجود قوات روسية عند نهاية الجسر الذي يربط افسفانستان وطاجيكستان.. وذلك بعد اقتراب قوات طالبان من الصدود الجنوبية لرابطة الدول المستنقلة.. وكانت الخارجية الروسية قد أصدرت بيانا حذرت فيه طالبان من أي انتهاك للحدود.. وإن اتفاقية الأمن الجماعي ستنفذ فورا إذا وقم الانتهاك.. وقامت روسيا بالفعل



بدعم الجيشين الطاجيكي والأوزيكي بالسلاح والمدات.. ويرى عسكريون في الدول المستقلة أن الضرية الأمريكية لقواعد الإرهاب في أفغانستان خلطت الأوراق لدى حركة طالبان، وأن من الحكمة توقع أى شيء، بما في ذلك للفامرة باجتياح مناطق الحدود . وفي الوقت نفسه بدأت وجهة النظر القائلة بضرورة تقديم الدعم والمسائدة لقوات الرئيس الأفغاني المخلوع برهان الدين رياني وقائده أحمد شاه مسعود في العودة إلى الظهور بقوة.. ويتعلل أصحاب هذا الرأى بأن مسعود مازال يحتفظ بقدرات قتالية عالية تمكنه من شن هجوم معاكس والقيام بحرب عصابات مقحمنا بالجبال ويدعم ومساندة فصائل الأوزيك التابعين للقائد عبد الرشيد دوستم، والقوات الشيعية بقيادة خليلي.. ويرون أن فرص النجاح ستزداد إذا تم إقناع قلب البين حكمتيار بالانضمام بمقاتليه من البشتون لخوض هجوم معاكس ضد طالبان.

وقالت مصادر مطاعة إن قادة التحالف الأفغاني المناوي، لطالبان أجروا اتصبالات مكتفة مع روسيا

والهند لتأمين مساعدات عسكرية ضرورية إضافة إلى الدعم السياسي المركتهم الوشيكة.. وطالب برهان الدين رياني بضبرورة الضمغط على باكستان لوقف مسائدتها لطالبان. حيث رأى أن دعم إسلام أباد كان المسبب الرئيسي وراء انقصارات طالبان الأخيرة.. ويرى رباني أن الضرية الأمريكية لمسكرات الإرهاب تشكل عنصرا أساسيا في إقناع باكستان بوقف دعم طالبان المتهمة دوليا بدعم الإرهاب الدولي.. وأن هذا من شاته تحسين مدورتها أمام العالم.. مع ضدمان من رياني وطفائه بعلاقات خاصة مع باكستان في حال تحقيقهم انتصارأ كبيرأ على طالبان وعوبتهم للسيطرة على أفغانستان

في الوقت نفسه أكنت إيران الشريك الآخر على الصعوب استعدادها لتقديم الدعم السياسي وريما العسكري لأي عمل من شانه إنزال هزيمة فاسحة بحركة طالبان.. وتوقعت مصادر إيرانية أن تتعرض طالبان لمدة انتكاسات على الصحيدين العسكري والسياسي.



الحكاية من مصنعي «الرابطة» إلى «الشفاء»

المتهم.. دائما مصنع أدوية!

ما العلاقة بين الدواء والسم؟

سؤال يطرح نفسه بقوة بعد ضربة وأشنطن لممنع «الشفاء» للأدوية في الخرطوم باعتباره مصنعا لإنتاج مواد كيماوية محظورة تستخدم في العمليات العسكرية.. وإذا كانت مصانع الأدوية دائما محل شك فهل يمكن اتهام سويسرا أكبر وأهم دول العالم في إنتاج الدواء بأنها أكبر دولة تنتج أسلحة كيماوية؟ التهمة دائما موجودة وتستخدمها الولايات المتحدة لعقاب من تختلف معهم.. استخدمتها من قبل مع مصر وليبيا وسوريا وأعادتها مع السودان، وقبل أن تصبح مصانع الدواء العربية هدفا دائما للقصف ماذا يقول الخبراء؟ وما الفرق بين صناعة الدراء وصناعة مواد كيماوية سامة؟

🗏 تحقيق، څالد صملاح ـ اماني الطويل

الدكتور على إبراهيم . أمسين عمام اتصاد الصيابلة العرب - صاحب تجربة مثيرة فقد كان مديرا لممنع والرابطة الليبي الذي اتهمته الولايات المتحدة بإنتاج أسلحة كيمارية يقول: دهناك عناصر متشابهة بين المواد المستخدمة في إنتاج الأدوية وإنتاج السلاح الكيماري، لكنه تشابه يسهل تمييزه بواسطة فصان فنيبة متنضصصمة وحبن اطلقت واشنطن دعايتها الزائفة حول مصنع والرابطة، دعود عددا كبيرا من وزراء المسحة المرب

ووسسائل الإعسلام العربية والأمنبية والخسيسراء لكشف زيف الادعسساء الأمسريكي علي

ويؤكد د. على إبراهيم أن تصويل مصنم أدوية لإنشاج

السلاح الكيماري ليست مسالة بسيطة فهذا العمل يحتاج إلى ألات ومعدات وخطوط إنتاج وإجراءات تأمين صناعي تضتلف تماما عن الخطوات المتبعة في مصائم الدواء، أما بالنسبة للمصنع السوداني فأعتقد انه كان بعيدا عن الشبهاد فهو يعمل من خلال خطوط إنتاج معروفة ويئتج أدوية تستخدم محلياء ويشارك عدد كبير من الضبراء الأصانب في إنشائه. ويرى د. على إبراهيم أن الولايات المتحدة خرقت القانون الدولى لأن ضرب مصنع كبيماوي يعنى إبادة سكان الخرطوم وهو مالم يحدث مما يؤكد براءة



عملنة سهلة

لكن اللواء ممدوح عطيسة . مسدير الحسرب الكيماوية الأسبق بالحيش المصرى - يؤكد على أن هناك خبيطا رضيعا يضحمل بين إنتاج الأدوية والمبيدات الحشرية وبين تصنيع الغازات السامة مشيرا إلى سهولة تخصيص خط إنتاج واحد داخل المصنع للقيام بهذا الدور لكنه يؤكد في الوقت نفسه أنه لم يسمع عن امتسلاك السودان

الدنشاري ۽ رئيس قسم الأدوية بصيدلة القاهرة - أن صحوبة تصويل مسصنع أدوية إلى إنتاج غازات كيمارية تكمن في مسموية الحصول على المواد





القام بعد ان فرضت الدول الغربية إجراءات صارعة على توريد للواد القام المستخدمة في صناعة الدواء ويؤكد الدنشاري ان مصافح الدواء في العالم العربي تعمل في مرحلة ثالبة لرحلة تطبق المادة الكريمائية، فالمنتجات التي تأتي من الخارج تكون مسحدة عميلان مساراتها.

المصنع برىء

إذا كان القرق بين التأتي ألدواء والغازات السابة شعرة فيل التج العدني السرداني أسلحة كيمارية الإجابة تتي على السان غازى سليمان محاسى مسلال إلويس مساحب العدني بنقي هذه الاثبياء وقال: خشياء من انتي معامي مسيد إلى شاب المسنة لهر مسيدي شخصي لي، وقد زرت العدني الاثران من موقد وأزاكد الا لا يقوم بلي نشاط الكيماري بل ينتج الدولية بشرية ويبطرية مسد تصف احتياجات السودانيين

كما نفى أيضا غازي سليمان مشاركة بن لابن في رأسمال للصنع وقال إنه ملك كامل لصسلاح

إدريس وأشقائه الذين دفعوا ٢١ مليون دولار فيه منذ العام الماضي.

سبب مسلم الحكومة السودانية برجود برنامج ليم لا تجار القيام الحكومة السودانية برجود برنامج يرانامج المسافدة الوطنية للإسترداد الميسقطية برانس الذين ويسارس نشاماته داخل الشوطية السرية مي طبيعة مدد اللياسيات في الأسهد الميانات المسافدات الميانات المسافدات المسافدات الميانات الميانا

البرنامج السودانى

ريةم نفى مصامى مصاحب المسلع القصية الكيماري هاي تقوير الكيمارية الأمريكية اكدت في تقوير مسيح من المراجعة المسيح مسيح مسيح بعد في من المراجعة المستخدمة المستخدمة المسيحة المستخدمة المسيحة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المسيحة ما الرئيس الأسبق جمعة نميري في عام المستخدسة وعمد نميري في عام المستخدمة الرئيس الأسبق جمعة نميري في عام المستخدمة الرئيس الأسبق جمعة نميري في عام 1911.

لما مصالد حزيه الأبد العدارض بقد المتد يوبد يرتامج كمارى بسراني تمت تجريته على سكان جيال التربية عام 1944 مضيرة في الوقت شعب الي الفجيل للناص التربية إلى مضاوية المسامرة في بالمؤرفية في بوليوب للناص التربية من مسرف من إلى الأمام المسامة عام سامة عام ما سامة عام المسامة عام المسامة المسامة المسامة المسامة المسامة المسامة المسامة كيمارية مثل المسامرة عنية إلى تصنيع اسلمة كيمارية مثل المسامة المسامة

أما مصادر الحرك الشمية تقشير إلى شكول حول مصطة الحباب الفاتام في معرفة إلى كسر السترات قوات المركز على اقتدة وأقية من الفارات السترات في مسكو البيض استوات طبها المركة على مقطة ميريية، ويشير متوان إمرين مساد من مهمود مكافسة الإمالي إلى أن كثيراً من الانتجاب السنتية مكتب عن مساعة الاروية كثيرة ويلا الإنتجاب السائح الكهمائي مثل الركبات الكوريتية رائل ومركبات الهالوجينات والزينهم والمالي ومركبات المواريين والموسجين ومركبات القريسية المصدية على قادر الارسان والمناوية القريسية مراد كيماؤة تستقدم في صفاة الأدرية ولا يعيد على المؤاجئة الأدرية على المناوية المناوية الإسادة الريادية والمناوية المناوية الم

روحود الاهتمام الأصريكي الكتلاب الإسلمة الكيميان و الاسلمة الكيميان والشخصة ما مستخداها في مهجمات المؤلفة في مجاملة متطولة البالية بهجوم بالمثارات الساملة على محطلة مترى برائلة ما المتاريع بدات والمثناني بعدات والمثناني بعدات والمثناني بعدات والمثناني بعدات والمثناني من المتحدلة المؤلفة على بدئل تصديم المتحدلة المؤلفة على بدئل تصديمة المتطورة المنابعة مثلاثة كامية المتحلورة المنابعة مثلاثة كامية المتحلورة المتعدلة المؤلفة في الارتفاعية ويتقادها لا يرائلناني مساملة كالوسمة والانتخاصية ويتقادها لا يرائلناني مساملة كالوسمة والانتخاصية تقديما ماشيرة المتحدلة المؤلفة والانتخاصية ويتقادها لا يرائلناني مساملة كالوسمة والانتخاصية تقديما ماشيرة المتحدلة المؤلفة المؤلفة والانتخاصية ويتقادها لا يرائلناني مساملة كالوسمة مريحة المؤلفة ا

يومل روقخ خصصته الخارجية الامريكية على الإرتكية على الإنترود، من روسير الا إلامياسيين إلى الامريكية على الكيمانية بدلال الهميموريات السوفيتية السابقة أن مين بعض المنتجات الكيمانية الأولية المستخدمة في السناعات السلمية وتطويرها لتصديح مسلامية يحيونها ويتجهز عملام المسلمة كيمانيا، ويتجهز الخارجية المنظرة السلمة المدار الشامل لم يعد مقصورا على الدول الدامية إلى تطوير القانون الدولية فعلى روميل هذه إلى تطوير القانون الدولية غيل روميل هذه إلى تطوير المجازية إلى تطوير المجازية الإراكية الدولية المراكبة الى الإراكبانين الا



هيلاري أفضل لأمريكا من «الباهت» ال جور. ليس هذا فرضاً جدلياً أو شطحة خيال اطلقها أمريكي مخمور في أحد بارات الطرق السريعة الامريكية. ولكك احتمال قد يتحقق وقد لا يتحقق، لكنه يظل قائماً إذا تقدمت هيلاري بارراق ترشيحها. للدهش أن الشعب الأمريكي خرج بهذا الترشيح بعد أن تأمل جيداً الطريقة التي تتعامل بها «سيدتهم الايلي» مع المواقف الصعبة وإخرها فضيحة زوجها مع مونيكا. يمع استرجاعهم لخطوات صعود هيلاري - مئذ تضرجها في الجامعة ويضع جعلت زوجها حاكماً لولاية ثم رئيساً ليل الولايات - قالوا لأنفسهم: هذه هي الرئيس الحقيقي وليس روجها، فلماذا لا نضع الأمور في نصابها؟

«تقرير - نبيل شرف الدين

احتمال غير مستبعد رغم الفضائح

جلب لها الفضائح و «مرمط» انوثتها وكبرياءها؟





وهو : لماذا لا يتزوج كلينتون من صونيكا ولو بعد كيف ينظر الأمريكيون إلى المسألة؟ وكيف ترى خريجه من منصبه؟ الشعوب الأخرى هذه القضية (والجميم معنى بها ولو من باب الفضول على الأقل) ، وكيف يعير قادة أظهر أحدث استطلاع للرأى أجرته شبكة Point العالم ورجال السياسة في كل مكان عن موقف كل من السيندتين؟ وهل ينبغي على هيالاري أن تطاب الطلاق ولو بعد عام حياما تخرج مع زوجها من البيت الأبيض؟ وهل صدقته حيتما أنكر أكثر من مرة أية صلة تكون قد جمعته بمونيكا أو غيرها؟

ثم يبقى سؤال طرحته دوائر الإعلام الأمريكية

Cast الأمريكية أن نحو ثلثي السيدات الأمريكيات (١٧٪ بالتحديد) يتفهمن موقف هيلاري ويرين أنها سيدة قوية ورائعة تستحق أن تكون هي الرئيس لا زوجة الرئيس، بينما ترى ٢٠٪ من السيدات الأمريكيات أنها سيئة منسحقة مظوب على أمرها

ويعبدأ عن التكهنات والافتراضات الضالبة فقد

لا تضع لكرامتها اعتباراً في مواجهة زوج ادمن الخيانة وإن يتوقف عن ممارستها، فهو في راي هذه الشريحة مجرد زوج في نهاية الطاف حتى لو كان يشعل أرفع منصب في العالم، تبقى نسبة ١٢٪ ترى في هيــلاري سـيــدة تعــبــر عن الروح الأمريكية الحقيقية القائمة على مبدأ النقمية والبرجمانية فهى تفضل أن تثمتع بمزايا السيدة الأولى حتى لو خانها زوجها

هذا عن ميلاري فصادًا عن مونيكا التي رأي فيها الأمريكيون أنها فثاة لعوب بنسبة وصلت إلى ٨٨٪ من الصينة التي شعلها الاستطلاع، بينما وصعفها ١٢/ منهم بأنها طفلة عشرت على دمية مثيرة فكان لابد أن تستمتم بها حتى الملل وهو ما حدث بالضبط (فكل الأطفال يحطمون دماهم بعد أنْ يعلوا منها) على حد التحبير الذي ورد في الاستطلاع حرفياً، لكن ٧١٪ من العينة أكدوا أيضاً أنهم يصدقون مونيكا لكن لا يعنى ذلك التعاطف معها بالضرورة في الوقت الذي اكد فيه ١٩٪ أنها فتناة كاذبة أو على الأقل تخلط القليل من الصقائق بالكثير من الأكاذيب في إطار مخطط تقوم فيه بدور لا تعرف أبعاده الحقيقية

وبعيداً عن لغة الأرقام، وما قد تنطوى عليه من خداع (منطقي) وتضليل (علمي) احياناً خاصة في الأمور التي لا يمكن اختزالها في مجرد خانات محددة كالشاعر الإنسانية تبقى عدة أسئلة تدور حول كلينتون وعلاقته بهذه الفتاة الجذابة صاحبة التركيبة المتميزة ذات الشعر الأسود الفاحم والعينين الضضرارين وسنوات عمرها الأريع والعشرين. وراحت هيلاري تنصت بدهشة لكلينتون في ذاك الصباح الأسود.. ولم يترقف الأمر عند الدهشة وحسب فقد تداعى بسرعة وكان هناك من يسعى لتحويله من مجرد نزوة إلى جريمة.. فعندما يطلب الرئيس من المتدرية السابقة في البيت الأبيض أن تكذب في شهادتها بعد أداء القسم فتلك جريمة خطيرة بموجب القانون الفيدرالي.. وفي هذه الحالة يكون كل من كلينتون ومونبكا معا قد اقترفا هذه الجريمة الفيدرالية الخطيرة! ويدأت المفاجأة تتحول إلى صدمة.. والصدمة تتفاعل كالبركان على حد قول هيلاري في اعترافاتها المثيرة أمام عدسات تليفزيون NBC وهي تسترجع أخطر اللحظات في حياتها الزوجية مع كلينتون وتروى للعالم كله قصة تلك الأيام العصيبة التي عاشتها في البيت الأبيض بعد أن عرف العالم قصة كلينتون ومونيكا! إنه أول حديث طويل وعميق لهيلارى منذ اندلاع فضيحة مونيكا جيت. وكان واضحاً أن هيالاري وهي تتحدث كانت تتحدى انفعالاتها وتحاول حامدة



أخفاء توثرها المشروع وقد بدت السيدة الأولى فى أمريكا أمام جموع المشاهدين مجرد زوجة مسكينة لرجل خانن...

لكنها رغم ذلك بدت مشائقة وشديدة الثقة بنقسها.. دون محاولة افتعال من جانبها بأن القضيدة لم تهزها أو تؤثر فيها أوفى أسرتها، وهى ايضاً لم تبد منكسرة تستدر عطف الشاهدين أو تتسول مشاعرهم، فلم يتقير فيها شيء . شعرها القصير الناعم المتميز.. نظرات الثبات والأمل مازالت تطل من عينيها.. وكانت كعادتها كتلة من الفتنة والإرادة المتالقة.. استيقظت منذ السادسة صباحأ ومع ذلك تشع عيناها اللامعتان بريقاً من الحنان والمسم معاً وكأن الزمن لم ينل منها.. بل ريما زادها سحراً وأضعى عليها هالة من القوة الحببة التي توحي بها كل حركة وأفتة وإيماءة منها.. والحقيقة انها تعيد للأذهان في كثير من المواقف مسورة مسارجيريت تأتشس الصديدية عندما كانت في أوج مجدها وثالقها! فبينهما من أوجه التشابه هذا القدر الهائل من الثقة بالنفس والطموح ورسوخ القناعات والمصداقية.. والنموذج الحم لقاتلة من طراز نابر وقد شمصنت كل اسلحتها دفاعاً عما تعتر به .. اسرتها .. زوجها .. ابنتها .. والمستقبل أيضاً.

نظرية المؤامرة

ومندما سالها الذيع عما إذا كانت قد وصفت الأزية الأخيرة الرئيس كليترين ومويتيكا لوينسكيا لينسكي المتورية المركة المسلمية ألقي لإبد إن ينتصر فيها لمؤد ويؤمرية الطرف الأخرة .. وحد بكل الله إنها المتعربة الطرف الأخرة .. وحد بكل الله إنها كليترين المارية الطرف .. هذا اليمين الذي يتأمر علمية منذ الميني الشعرية الشعب عن ترشيع المسلمية المناسبة المنا

نلك على معطيات واقعية ومسابات منطقية، فالنساء كما أكدت مجرد انوات لمؤامسرة يعينية مكشرفة فصد زيجسها، ومدينكا لوينسكي لم تكن إلى السراة

تمی وجود علاقة غرامیة بینها وین کلینترن. وسرد میلاری ما حدث فیل الانتخابات التمهیدی لاختیال الراض احد الراض مصدرته الطویاة میل کاینترن قد بدا لنوه مصدرته الطویاة مالارین الابینی طالا بر البیان ملاحل المیا کانت علی مالان جنسیة باکلینترن وازه فده الملاقة استمرت الابی عضر عاماً رصینند فعرت المواصف المالیة ویدا آن احال بیل کلینترن فی مخول البیت الابیض بیدا ان احال بیل کلینترن فی مخول البیت الابیض بیدا تیندی و بشت مهیلاری فی مناطق با زروجها برسالة برنفت کاملایا می زروجها

رہدھفت تلمانها صددنا وحدہ وہی تؤکسد انہا تحب



زيجها وتحتربه إيضاً.. ومما لاشك فيه أن ميلاري تترك جهداً أن موقفها في مند القضية عامل جهداري ويساسه مهنا كانت أشاة أن يجهدا وخطاياط .. فعنذ البنداية قدرت وهي واحمة من أشهر المعامين في أمريكا أن القرم بنور والمعامي المنافقة والجهها أن انتقام ينور والمعامي المنافقة والمهمها أن انتقام ينور المعامي المنافقة والمهمة عند عنه هميات المعنى المهالة المنافقة على الولايات المتحدمة ويتسامل الذوري عما يعتم ترشيحها -

ل الخرين معا يمنع ترشيحها للرئاسة بعد انتهاء (بلاغ زريجها الثانية بدلاً من نلك الرجل الباعث ال جور المرشع للف شمل امسام للجمهوريين، مثاك وبائر داخل الحزب البعقراطي تطرح هذا الديمةراطي تطرح هذا السحوال بكل

جدية وتستند في





■ قویة إلى جوار زوجها حتى آخر لحظة

بدأ الزرجان في غاية الثقة والثبات وكان فضيحة مونيًا يغيرها لم تحدث أصلاً. ليس هذا لحسب مونيًا يغيرها لم تحدث المدال المجال المجال المجال المدال المجال المدال المجال المدال ال

قصف إعلامي

ورغم نلك يبقى السؤال عما إذا كان كليتون وميلاري سيشرجان من فضيحة موينكا دون أية افسرارا " . والإجبابة على لمسان مارشا بيري الناطقة باسم ميلاري حينما اكتدت في بيانها أن السيدة الأيلي متسمكة بزرجها وياسرتها إلى آبعد الحدود لكنها بلا شك لا تشعر بارتياح تجاه ما

أطلقت عليه القصف الإعلامي الغاشم على مدي عدة شنهور متصلة ضد الرئيس، فمئذ تفجر الفضيحة والصحافة الأمريكية تصب وابلأ من نيران التشهير بكلينتون ومازالت الهجمات الإعلامية مستمرة دون توقف ليس هذا فحسب فهناك مافيا تجارة الجنس وسناع دمى الأطفال وحتى الباعة الجائلون يبتكرون منتجات يطلقون عليها مونيكا وكلينتون، وهنا تقول هيلاري كلينتون إنها تعملت مع زوجها أسوا صحافة في التاريخ وتشبه ما فعلته الصحافة الأمريكية بإطلاق صواريخ سكود على البيت الأبيض.. إنها الصحافة التي لوثت سمعتنا وكأننا من مهريي المخدرات.. دتى المسحف الإسسرائيليية منحت مصرريهما التخصصين في المسراع المربي الإسرائيلي إجازات صيفية واستدعت اخرين موهويين في سرد الفضائح والضيالات الجنسية وأشردت معظم صفحاتها للحديث عن القوارق بين مونيكا وجينيفر وياولا ويالطبم هيالارى التي يصطفها أستطلام أجرته صحيفة (يديعون أحرنون) بأنها تستحق الخيانة كما أكنت نسبة ٥٥٪ من غيثة تسائية أجرت عليها المسحيفة استطلاعها، وهكذا كان حال هيلاري في المسمافة الأمريكية والإسرائيلية التي لم تكترث بها ومضت في سرد التفصيلات الدقيقة والساخنة للمرات الاثنتي عشرة التي أشارت مونيكا إلى لقائها بكلينتون فيهاء ويعض تلك التشمسيبلات لا يمكن إلا أن يقول المرء بعد قراشها إن كاتبها كان بلا شك حاضراً في اثناء تلك اللقاءات، وتمضى المسحف الأمريكية لتؤكد على فشل العلاقة الزوجية بين كلينتون وهيلاري، وأنها ستظب الطلاق بمجرد انتهاء الفترة الثانية والأخيرة من حكم الرئيس الأمريكي وخروجهما مما وللأبد من البيت الأبيض.. فبعض الصحفيين الأمريكيين يؤكدون أن الزوجين شبه منفصلين بل ينام كل منهما في غرفة مستقلة منذ أن كان كلينتون حاكماً لولاية أركتسو.. بل قيل ما هو أغرب منْ ذَلْكُ بِأَنْ هِنَاكَ أَتَسَاقًا ضَمِعَيّاً بِينَ الرَّيْجِينَ بِأَنْ يمارس حريته الكاملة مع النساء مقابل انصياعه لأوامر هيلاري وعدم خروجه عن السيناريو المقبول في الحياة العامة والسياسية، ليس هذا كل شيء فهناك فيلم سينمائى ضخم مستوحى من قصعة كلينتون وهيالاري يحمل اسم (الوان أساسية) وله يتحدث كاتب القصة عن المعاناة الإنسانية لسيدة يشبغل زوجتها منصب حناكم إحندي الولايات الجنوبية في أمريكا رتقف الزرجة بجوار زوجها في رحلة صعوده من منصب حاكم الولاية الجنوبية إلى منصب رئيس الولايات المتحدة.. وتظل تؤيده وتدفعه

بعد المسادن إلامريكي وقد ترسخت ثلاث المصادلية بعد فضائح زرجها المتتالية، ثم إنها السيدة الأبل في تاريخ أمريكا التي مستشخل منصب الرئاسة بهذا طرح مبتكل مستشاند الهجميات النسائية تعديراً بلا هدور ستساند الهجميات النسائية ومثل الشواد انهنا، قط لا وضعوما أن ال جور ومثل الشواد انهنا، قط لا وضعوما أن ال جور لم يبن حقل إن تقتع جماوية عصوله بخرف انتخابات من للتوقع أن تكون الأشد خسرارة في رابط على المنازع تلام قرتها ومرة اخري تنجم رابط والماني المنازع تلام قرتها ومرة اخري تنجم رابط والماني المنازع تلام قرتها ومرة اخري تنجم

طرحها إلى عدة اعتبارات أهمها آنها سيدة تتمتم

ولماضي ميلاري تؤكد قرقها ومرة أخري نتجع في استمالة تلوب الأمريكين والفرز بإمجابهم ومم شعب عاشق القوق الألوراء . ولقد القضيم ذلك جلاا في التصغيق والهناف ومسحات التأييد التي قويات بها لدى ومصولها مع زيجها إلى مثر الكونيوس. ويعددا القي بيل كلينتون خطاب الاتحداد قوطه بالتصفيق الحاد اكثر من مائة مرة.. وامام النواب



فى رحلة الصعود لأنها لا

تقل طموهماً عنه، وإن كل من رأى هيالري -بفستانها الأزرق الأثيق في أثناء متابعتها لخطاب الاتحاد الذي ألقاه كلينتون منذ فترة غير بعيدة . سيكتشف بمنتهى البساطة أنها البطاة التي اختارها مؤلف ومخرج ذيام «الوان أساسية» الذي يضضع أبطاله لدراسات متعمقة - شأن معظم الإنتاج السينمائي الأمريكي الضخم - سواء في الجوانب النفسية أن المظهر الخارجي لشخصيات الفيلم الذي تبدأ قصيته مع شابة فاتنة.. متمردة وحادة اللسان.. لا تكاد نظارتها تقارق عبنيها ولا يكاد يمر يوم دون أن تشتبك في عدة مشاجنات ومناقشات حادة مع زملاء أو حتى أساتذة لها في كلية الحقوق، وتلتقى بشاب طموح وسيم لكن جميع من يعسرفهما يؤكند أن ذلك الشباب أقل ذكاء وحضورا منهاء وهي تماسأ حكاية الفتاة هيالارى الثى أدهشتها نظرات ذلك الشبأب الضجول الذى كان لا يكف عن النظر إليها دون أن ينطق بكلمة وبجراتها المهودة تقدمت ويسخرية واغسسة سائته: إن كنت ستستمر في لعبة تأمل ملامحي فليس أقل من أن تسائني عن أسمى: وكان التعارف ثم الزواج في عام ١٩٧٥ ويعدها اجريا اقتراعاً لتحديد الشخص الذى سيحترف السياسة والآخر الذي سيواصل العمل في حقل المعاماة والقانون، وأسفرت القرعة عن فوز كلينتون بالسياسة اما القائون فهو من نمسيب هيالاري .. تروي هذه القصة كاميلا باجيلا رهى من الشخصيات القيادية للحركة النسائية في الولايات الشمدة فتؤكد أن هيالاري في الواقع اختارت أن تمارس النفوذ وتتمتع بالسلطة ولكن من خلال زوجها .. وتتهب كاميلا إلى هد تشبيه هيلاري بإميلدا ماركوس أو ايفيثا.. ومع التحفظ على تلك التشبيهات إلا أن ما فعله كلينتون معها بمجرد ان اصبح رئيساً المريكا منحمهما سلطة ونقوذا غيسر معمهودين بدءا من الإشسراف على سياسات الرعاية الصحية في الولايات للتحصدة مسرورأ

المرأة الحديدية الأمريكية : تحملت أسوأ صحافة فى تاريخ العالم صحيفة إسرائيلية شفيرة : هذه المرأة تستحق أن يخونها زوجها

ويعد تعثر مشروع الرعاية الصحية الذى طرحته هبالاري، طرح موقعها في الة صنع القرار الأمريكي على مائدة البحث واحيط بعلامات الاستفهام.. ورغم ذلك فلم يتمكن أحد من إبعادها عما احتلته من مواقع مهمة، وربت يقسوة ساخرة علي أولئك الذين يطالبون بإبعادها عن اي دور رسمي بأنها لن تجلس في البيث مكتفية بإعداد الطعام وخبز الكعك.. فقد كانت هيلاري تمر بمازق حقيقي إذ ان امكاناتها وقدرائها أكبر من أن تقنع بدور الزوجة التي لا تبحث عما هو اكثر من رضا زوجها وإرشمائه، وفي الوقت نفسه فإن الأمريكيين انتخبوا كلينتون وام ينتخبوها هي حتى تسبغ الشرعية الدستورية على ما تطمع إليه من مهام ومناصب. وعن هذا المازق تقول أن لويس المساعدة السابقة لدير الحملة الانتخابية لبيل كلينتون في اثناء انتخابات الرئاسة الأمريكية إن هيلارى التي كانت واحدة من بين أقضل عشرة مصامين في أمريكا وجدت نفسمها في المكان غير الناسب بعد أن أمسيم رُوجها رئيسياً للولايات الشعدة. ووجدت هبالري نفسها في البيت الأبيض أمام خيارين لا ثالث لهما .. فإما أن تتقمص شخصية الرأة الحديدية الجادة التي تدمن الصبرامة، وأما أن تقذم بدور رية البيد السعيدة.. وما كانت هيلاري لترضى عن أي من هذين الخيارين.. إنها ببساطة تطمح إلى القيام بدور فاعل ورئيسي إلى جانب زوجها .. دور يضتلف عن دور تائب

الرئيس ولا يشبه أدوار هؤلاء المعطين بالرئيس .. باختصار دور شديدة الخصوصية يتم ابتكاره وتنشينه خصيصاً من أجلها، ويصراحة أكثر فإن هيلارى كلينتون كان طموحها يتجاوز كثيرأ مجرد الجلوس في مقعد الاحتياطي داخل البيت الأبيض.. إنها تريد موقعاً في قلب الملعب أو السيسوك الأمريكي لذلك لم تقنع بأقل من الإشراف على برامع الرعاية الصحية . التي تحمست لها وعمات بجدية من أجل إصلاحها خاصة فيما يتعلق بجوائب رعاية الأطفال الأمريكيين، ويؤكد القربون منها أنها لم تكن راضية عن موقعها كعجرد سيدة أولى بالا مهام طالما أن يترتب على ذلك تصقيق طموحاتها .. وعلى العكس منها فإن كلينتون كما تؤكد مصادر أمريكية يشعر بسعادة بالغة بموقعه وله الحق في ذلك بالطبع، حستى إنه يصف الأيام العصيبة التي يمربها بأنها جميلة مادامت في البيت الأبيض.. لكن أشياء كثيرة تكدر صفو عيسلاري في بقسائهما داخل البسيت الأبيض.. لعل أبسطها ما تصفه بانتهاك الحق في الخصرصية . فداخل هذا المكان السحمرى تشمعر بأن خصوصيتها منتهكة إلى أبعد الحدود وأن هناك من يطلع على أدق خصوصياتها حتى في جناحها الخاص. وتؤكد لمجلة (هالو) الأمريكية أن حياتها الخاصة قد باتت نهبأ مستباحاً للجميع كما لن كانت معروضة لحظة بلحظة كفيلم سينمائي على ملايين البشر.. وأضافت بانها حينما قرأت ما نشرته الصحف عن قيامها يقذف زوجها بمصباح فإن أكثر ما أثار حفيظتها في تلك الرواية التي نفتها بشدة الم يكن قسوة الاتهام الكائب وإنعا وجود من يتجسس عليها في بيتها ويتلصص على أدق اسرار حياتها الخاصة، وتضيف بانها أسيرة حصار حقيقي وصارم لذك فهي أحيانا ترتدي سلابس رياضية وتتخفى وراء نظارة شمسية عريضة وتهيم على وجهها بلا هدف في شوارع واشنطن دون أن يصحبها سوى اثنين أو ثلاثة من رجال الأمن السريين، وتؤكد أنها في تلك الجولات الحرة تشعر بالسعادة الحقيقية

وتتدوق طعم الصياة الرائع بصيداً عن قسيدة الرائع المروق الميون المروق ال





🛢 مل يتقرط شمل العائلة ؛

أن تبعقي السيدة الأولى في الولايات المتحدة رهيئة جدران منزلها حستى لوكان البيت الأبيض دون أن تقوم بأي دور أو نشساط جساد ورغم كل الانتقادات الظالة فإن هيلارى ان تكف عن مواصلة مسيرتها الطويلة في خدمة قضايا للرأة وتطوير الضدمات في قطاع الرعاية الصحبة وخاصة تك الخدمات الصحبة التى بستفيد منها الأطفال.. ثم أنها تكتب مقالات للمحف وتتحيث للإذاعة والتليضزيون وتعقد مؤتمرات صمفية وهي في ذلك كله حريصة على الابتعاد عن الصفة الرسمية .. نعم إنها

هيلاري «أنه من غير السنساغ

دهب أن تكون ني قلب الأهداف ولكتها لا تريد أن الأولان تكون الرئيس أو تقتصب صدالحيات رئيس الولايات المتحدة، وسنتهن هيلاري المستشمار والناهمي الولايات المتحدة لكنها متستشر أو أداء هذا الدور المتحدة المتحدة للمتحدة على المتحدة المستشرة بشكل غير رسمي . ولا تنسى أنها أم.. فاينتها الموجدة تشياسي خرجت من البيد الايش لتقها في ستانلوري كاللة في ماجا الجيد الإيش لتقها في ستانلوري كاللة في ماجا الجيد الإيش لتقها

انتهى دفاع مديرة مكتب هيالارى عنها لكن يبقى أن نعرف شيئاً عن تشيلسي التي تعيش الآن في الساحل الفريي بينما تقيم الأسرة في البيت الأبيض، رغم ذلك فالتواصل بين الأم وابنتها لم ينقطع أبدا كمما تؤكد تشياسي نفسها لمجلة الجامعة التي تدرس بها، وتذكر أن أمها تعلمت استخدام الإنترنت والبريد الإليكتروني حتى تتصل بها في أي وقت وأية لحظة.. لكن هل تحدثت معها حول الأزمة أو القضيحة الأخيرة لوالدها؟ هل تطرق الحديث بين الأم وابنتها إلى مونيكا، وبالطبع لم يطرح هذا السؤال على تشيلسي حتى الآن فزملاؤها في الجامعة يحبونها ولا يسمون إلى إحراجها أو طرح أسئلة من ذلك النوع ثقيل الوزن والظل أيضاً لكن هيلاري وجدت من يساقها ذلك السؤال وقدمت الإجابة بتاكيدها على أن تشيلسي مستعدة تماماً لهذا النوع من الفضائح منذ سنوات طويلة، تعود إلى تلك الأيام التي كان فيها كلينتون يتأهب لترشيح نفسه حاكما لولاية اركنسو، عنيما انتحت هيلاري بتشياسي جانباً وتحدثت معها في أمر جد خطير.. وهنا قاطعها مذيم شبكة NBC

اللامع دمات لاوير، أتوقع ماذا قلت لها .. ويتعليق ساخر خبيث يضيف ضاحكاً لابد انك افهمتها بإن الرثيس يحب النساء وليس في ذلك ما يشين ، وتلقت هيلارى التعليق بابتسامة عريضة وأمسكت بزمام الحديث مرة أخرى ويجدية وثقة قالت إن تشيلسي التي كانت طفلة في تلك الأيام استوعبت ما حاولت تبسيطه قدر الإمكان، فقد شرحت لها وأنه منادام أبوها قد اختار العمل بالسياسة فلأ يجب أن تنزعج إن سمعت بعض الناس يتحدثون عنه بأشياء سيئة وينسبون له أموراً غير لاثقة. وينبغى عليها فهم أن كل هذه الأشباء السبئة هي ضريبة يدفعها كل من اختار العمل بالسياسة .ء لكن هل يعنى هذا رضاها عن مسلك كلينتون؟ لا أحد يملك اليقين في إجابة هذا السؤال.. ولكن في غضون عام تقريباً لن يظل بيل كلينتون رئيساً للولايات المتحدة وإن تكون هيلاري السيدة الأولى

هيلاري لإبنتها : استعدى لهذا النوع من الفضائح الأمريكيون يجمعون : ونيكا تخلصت من ميتها بعد إصابتها والا

في أمريكا وحتى تنتهى إقامتهما في البيت الأبيض سيكون على هيلاري الاستمرار في أداء الدور المزدوج.. المحامية والزوجة رغم أن انهامات على شاكلة فضيحة مونيكا، تشكل إهانة لهيلاري قبل غيرها؛ إهانة لها كزوجة وكانثى ولكن ما باليد حيلة!! . عليها الاستمرار في الدفاع عن زوجها وعليها ايضاً أن تدافع عن مستقبلها مع هذا الزوج.. إنها لا تدافع عن الوضيع القائم في البيت الأبيض فحسب رغم أن أخر ما تريده امسراة من طراز هيسلاري كلينتون م هو الخروج من البيت الأبيض في وقت مبكر فأمامها عدة بدائل عندما تضرج من البيت الأبيض وتفقد لقب السيدة الأولى.. فبرسعها حينئذ أن تعكف على كتابة مذكراتها أو

تتولى رئاسة مؤسسة غيرية أوجتى الولايات المتحدة بأسرها.. ولم لا؟! اليست هيلاري كلينتون واحدة من أكثر النساء شهرة وذكاء وطموساً على بجه الأرض؟ وهي قادرة بإرادتها المديدية على تحقيق ما تريده وتحويل أحلامها إلى واقع .. وفي أغلب الاحتمالات ستعمل هيلاري كلينتون بعد خروجها من البيت الأبيض في منجال القانون أو التعليم أو الخدمة العامة وربعا تعمل في الجالات الثلاثة معاً؛ لكن يبقى السؤال الآن عما تفكر به ويشخل بالها وهي تشارك زيجها لمتفاله بعيد ميلاده الثاني والخمسين، فمما لا شك فيه إنها مهمومة الآن بالدفاع عما تبقى من مستقبله وسمعته.. تريد أن يخرج بيل من البيت الأبيض مرفوع الرأس وموفور الكرامة باعتباره الرئيس الذي نجح فيما فشل فيه غيره من الرؤساء السابقين للولايات المتحدة .. تريد لزوجها أن يبقى طويلاً في ذاكرة الشعب الأمريكي باعتباره الرئيس الذى نجح في تحقيق الفائض في الموازنة ثم أنه ورغم كل الضضائع هو الرئيس الذي استحاد للاقتصاد الأمريكي عافيته وتمكنء بمساعدتها ء من تقديم خدمات صحية معيزة للأطفال الأمريكيين بل لكل المجتمع الأمريكي خاصة الطبقات الفقيرة في هذا المجتمع، كل هذه الإنجازات يمكن أن تذهب أدراج الرياح ولا يتبقى من الرجل سنوى بعض النكات البذيئة والحكايات الفاضحة، لكن الأمر الوحيد المؤك هو أن هيلاري ستبقى رمزاً للجدية والعطاء رغم كل الفضائح.



■ مصادر ديلوماسية عربية توقعت ان يسيط موضوع متاقمة الإرهاب على اجتماعات الدورة العادية للجمعية العامة للإمم التحدة التى تعقد ينبويورك الشهر القائم. المصادر اكت أن الدرب سيحرصون خلال كلمات معتليهم على ضرورة وضع تعريف محدد للإرهاب ياخذ في الاعتبار القرق بين الإرهاب وحق الشعوب في مقاومة الإحتلال

بعد عشرين عاما من الاستبعاد

انفجارات جيل الوسط تهدد الأحزاب المصرية

فجرت والم مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار ازمة مكتومة داخل الحزب ويقية أحزاب المعارضة المصدية.. ونكات جرحاً غائراً حاولت الأحزاب التفطية عليه وهو ازمة القيادة داخل المعارضة التى اسقطت عمداً من حساباتها جيلا عريضنا تاسست على اكتافه تلك الأحزاب وهر جيل الوسط..

■ تحقيق. أحمد عبد الحكم

من به الشجرية الخراية في مصدي عام 1947 موسقر الله لم تتشجية الأحرابي المسرية تدبيرين الماسية المنيون الماسية المنيون الماسية المنيون الماسية المنيون الماسية المناسبة في حزب المناسبة المحرب الأولى يقودها
المحربة يعمر بها والمناسبة المحرب الأولى يقودها
المحربة يعمر بها والمناسبة المحرب الأولى يقودها
من مصايات في يقيمة التناصب وفي القابل شكل
ويس المحربة عربية المناسبة ويلى القابل شكل
ويس المحرب مسيحة أخرى وأرسال للبهتة تسنيان
مجهدا أرضاته لحرب والأبار القليلة القائمة سكن
مجهدا أرضاته لحرب والأبار القليلة القائمة سكن
مجهدا أرضاته لحرب والأبار القليلة القائمة سكن
المحربة المناسبة المحربة والأبار القليلة القائمة سكن
المحربة المناسبة المحربة والأبار القليلة القائمة سكن
المحربة المناسبة العائمة سكن
المحربة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمنا قرار المناسبة المناسبة والمناسبة وا

الوسط الخروج من حالة الخصار الفروضة شيد داخل الأجزاب فتشكلت لجنة شبياب احزاب المعارضة م وهقت نجاحاً ملحيظاً في نشساطها وكان محود نشاطها تقوده منظمة اتجاد الشباب التقدمي بحزب التجمع الذي احس بخطر هذه اللجنة فيقام بحل المنظمة واستبناها بتنظيم هم وتحاد الشباب وقاص من اختصاصات.

ولكن بأسلوب جديد غلب عليه الصدام مع القيادات المزيية

في حزب اللهد تنظيم الخفق على نفسه احجران الهذه بتقيم محبون سراح المترس من ما القر نوس المسلم السبب ويط ما الشبية برجيل الوسطة في فضيع ممارسات الحريث المسلمية ما ذخل الحرب وزامة القيمانات المسلمية بالمشارع في ما المسلمية من المسلمية المسلمية المنزب التي المسلمية من المسلمية المنزب التي المسلمية ا

ورائد أن الأوان ليتبوا جيال الوسط مواقع السلطة في الأحزاب، بهذه الجملة يبدأ مجدي سراج الدين رضع تنظيم أمرار الرفد كلامه مؤكداً أن القيادات الحالية في حزب الرفد تصارب جيل الرسط ولا تريد لأحد أن يتواريخ منصباً بنادياً .. وهذا تضريب للأحزاب وللتجبرية الميمقر اطية برمتها .. ويضيف لم يوا

أمامى وجيل الوسط من سبيل سوى تشكل جبهة «أحرار الواد» منذ أربع سنوات ونجحنا في اقتناس المديد من للكاسب وتلاقى الجبهة تأييداً واسماً في المدافظات

يمرارة بمترف مصد فريد زكريا - أمد رمزر جيال الرسط. والذي تصارعة فري الخري على رئالته هزيد الاحراب بعدق الاربة، مشجيراً إلى أن جيل الإصدافي الاحراب الحداثية اصميع محكوماً عليه بالضباع والمائية والتي محالة على المحللة عليهمة يصدل إلى إما والم قيادية بدفة كله محصلة عليهمة القهر والتبت الذي تمارسه عليه قابدات الاحراب طيل أن يصل إلى مواقع للمائية. بين تجرية شخصية في حزب الاحرار يقول تركيا: أن قيادة الدون كانت تعدل دائماً على تحقيم من يقوله مقالمية، وحرية المخصية تعدل دائماً على تحقيم من يقوله مقالمية، وحرية المخصية بقصال تحدد تحوي لاني مخطيره وسدائلان عبار رئاسة المدني. هرفيحه يحوي قضائية بيطلان قرار والم

ويمنطق تحليلى للازمة يقول حمدين صباحى -أحد رموز جيل الوسط الذي جمد الحزب الناصري عضويته - نشأت أزمة جيل الوسط في هذا السياق

يابعد هذا الجبيل من أن يكون لد دور في منح المستار الذكال الحجوبة للتوسير التوسير الدي يستخدر الذي يستخدر الذي يستخدل المنطقة عند منطقة حراة تمثير كل الدوات الشرمية بالمسترب، يؤيت من تجويدتا في الصحيد المناسرية أن المستخدلة المناسرية المناسرية المناسرية المناسرية المناسرية المناسرة المناسرة



مسدی سراح سبیر



🗷 مصطفی کامل مواد

الدبن بقود

فريد زكريا:

رغبة في أليات ديمقراطية حقيقية لكن كل هذه الرغبات تقابل بالصد والكبح أو محاولات الاستيعاب لخلق انماط من جيل الوسط كالنسخ الكربونية من جيل الحرس القديم..

في حزب التجمع الصمورة أكثر إيلاماً ويفك رموزها صلاح سليمان ـ عضو «لحتياطي» باللحنة للركزية وأحد رموز جيل الوسط يقول.. إن القيادات

الثاريخية للأحزاب والتى تتريم حاليا على كرامى القيادة شكات طبقة خرسانية تمنع جيل الوسط من النفاة إلى السطح.. ويمرور السنوات وجدنا أن حزب التجمع يغير مبادئه التي ناضلنا من أجلها ويؤيد الضصخصة واتفاق أوسلو ويتراجم عن ثوابته.. في حين أن جيلنا مازال متمسكا بالأفكار الراديكالية وضد كل سياسات الحزب الدالية وحينما حاول هذا الجيل الصحوة في حزب التجمع وجد أن الواقع القبادية سرقت منه وأنه غير موجود على الساحة في حين تربعت قيادات الحزب الحالية والصصنات في سواقعها ووجدنا أنفسنا ليس في

معارضة الحكومة وحدها ولكن في معارضة داخل الحزب نفسه القيادات التي حوات مواقعها إلى وتراكيب بطريركيةء

ويمنطق الدافع عن حزب العمل يقول د. مجدي قرقر عضم اللجنة التنفيذية العليا وأمين عام الحدرب . إنه عندما يكون إبراهيم شكرى وعادل حسين على رأس الحرب فمن غير القبول أن يقكر الشباب في أن تكون مناك قيادات شابة تحتل هذه للناصب التي يجب أن يكون لها وجاهتها السياسية والتى تدعى في المناسبات الكبرى للجلوس بجوار كبار للسئولين ولزيارات خارجية .. لكن الحزب ليس رئيسا وأمينا عاما فقط وهناك الكثير من المواقع التي

لجيل الوسط في بقية الأحزاب ■

عديث إلى الدرب فوجدات اشيعة واسرائيل

مجدى سراج

انقلابا داخل

العائلة المفدية

فعنين صافي: أرفض أن أكون هورة بالكربون

مِن ضِياءِ ياود

صلاح سيمان:

قادة التحمي

شا دانطا

فرعانيا

حولقم حتى لا يخترنهم أحدا يديرها الشباب.. لكن لا يمكن أن ننكر أن هناك أزمة

بنك أمريكان إكسبريس

بدعوك

للتمتع بمزايا البطاقة الذهبية الأكثر تقديرا حول العالم

يقدم بنك أمريكان إكسبريس دعوة فريدة إلى جميع عملائه للحصول عل امتيازات بطاقته الذهبية ، فبحصولك على بطاقة أمريكان إكسبريس الذهبيلة سوف تتملتع بمزاياها الفريدة التي نوجزها لك فيما يليء

: الإعطاء من ١٤٠ دولارا مصاريف الانضمام.

فيصفتك عميل بنك أمريكان إكسيريس تعمى من دهم قيمة مصاريف الانضمام للبطاقة الذهبية.

ثانيه: دفع قيمة تذاكر الطيران .. بالتقسيط. يمكنك بالطبع استخدام الكارت في تنبيه جميع احتياجاتك النقدية مع المحافظة على استثماراتك لدى البنك (وثائق استثمار - ودائع - سندات - إلخ)

ثالثا: خصم العواتير تلقائيا من حسابك. لكي نجنبك عشاء الذهاب إلى البنك لدفع قيمة المواتير يقوم البنك بخصمها من حسابك لدى البِنْك.

ربمساء تأمين مجانى لتغطية حوادث السفر. عند تسديد تذكرة الطائرة بالبطاقة الذهبية تحصل على تأمين مجانى ضد الحوادث الشخصية تصل قيمته إلى ٢٥٠٠٠٠ دولار.

خامسا: صرف الشيكات الشخصية حبول العالم في الحالات الاضطرارية.

تمنحك البطاقية الذهبيهية فيرصية مسرف الشبيكات الشخصية لفايةً ٥٠٠٠٠ دولار أمريكي أو مايعادتها بالعملة التحلية ، كتقد وشيكات سياحية ، كل ١٢ يوما لدى مكاتب أمريكان إكسيريس لخدمات السفرء

سلاسا: الساعدة حيثها كنت وعندما تحتاجها ، تجد شبكة من مكاتب خدمات سفر أمريكان إكسيريس حول العالم. فأنت كعضو في البطاقة الذهبية ، ومهما تكن في أي مكان نقدم لك الساعدة عليك فقط التوجه إلى احد مكاتب أمريكان اكسيريس الـ ٧٠٠ لخدمات السفير والمُتشيرة في حميع أنداء العالم ، حيث سيقوم موظفو هذه المحاتب المؤهلون والمدريون بتوهير النقد لك وترتيب رحالاتك ومساعدتكم بكل مانتحتاجه بميداعن موطنك ، بما في ذلك الاستشارات الطبية والقانونية.

عميلنا العريز قلدوالتنا بطاب بطاقة أمريكان اكسيريس المذهبية .. البوم فتحي في انتظارك



الماء مقابل النفط والسلام تركيا تصطاد في مياه الأردن اللوثة

أزمة المياء الملوثة التي تعانيها الأردن أعادت فتح الملف المائي الإقليمي، وكشفت عن الأحلام التركية للانفراد بمياه نهرى دجلة والفرات وإعادة تصديرهما إلى المنطقة العربية، بالتوازي مع المشروعات الإسرائيلية للاستئثار بالمياه في الأراضى العربية المحتلة، وهو ما يكشف عن أن التعاون بين تل أبيب وأنقرة لا يقف عند الحدود العسكرية، وإنما يتعداها إلى ما هو اكثر.. مصادر أردنية كشفت لـ «الأهرام العربي» تفاصيل الاصطياد التركى في المياه الأردنية الملوثة.

■ عمان ـ ناهد الحسن

المساس الأردنية وصفت الأزمة بانها متشير نوبيل مائي، يهدف إلى دق ناقوس الخطر وإثارة اهتمام جديد لدى شعوب وحكومات المنطقة بضرورة استعجال الفاوضات والتوصل إلى اتضافات في شمان تنظيم وإدارة الموارد المائية على الستوى الإقليمي.

وأوضعت أن أنقرة بدأت لتصالات مع عمان لتزويد الأردن بمياء عذبة ومعاملتها معاملة تفضيلية في بيع «الذهب الأبيض» الجديد وأبلغت عمان أنه يمكن جر المياه من نهر دمالاسجت، في غضون سنة أشهر إلى الأربئ عبر البصر المتوسطه وتفريغ الشحنة للاثية التركية في ميناء العقبة أو أي ميناء



لخر يرغب فيه الأردن في إشارة إلى ميناء حيفا الإسرائيلي. وكشفت الصادر أن تركيا وإسرائيل تسعيان

إلى تسويل هذه المساعدة المائية الطارئة للأربن إلى عملية منتظمة تقوم فيها أنقرة بشيحن وناقلات مياءه بحرية بكميات من فائض مياهها العذبة، وتفريغ حمسولة هذه الناقسلات في شكل منتظم عسيسر مستودعات للمياه تقام في ميناء حيفا، ثُم يجرى ضم هذه المياه عبر أنبوب إلى الأردن، وقالت أيضا إن هذا الانبوب سيكون مؤقة إلى أن يتم تغليل «العقبة السورية» والثمثلة في رفض بمشق لرور وأنبوب السلام، التركى عبر اراضيها أو المصول على حصنة من مياهه.

وأوضحت للصادر أن إقامة هذا الأثبوب الماثي المراقت تجى، في وقت تتجه فيه النية الإسرائيلية إلى إحداث تغيير في مجري نهر الأربن العلوى الذي يصب في بحيرة طبريا الأمر الذي سيمكن النولة العبرية من تحويل مجرى مياه النهر قبل وصولها إلى مصبها في البحيرة لتعمل كمية الياء التي تضخها إلى ٥٠٠٥ مليون متر مكعب، وريما يؤدي هذا الإجراء الإسرائيلي إلى التوقف الكامل لتدفق المياه إلى بحيرة طبريا التي تعد أكبر خزان طبيعي للمياه العنبة في النطقة.

وتؤكد أيضا أن الأردن هو البلد الأكثر معاناة على المستوى الماثي في المنطقة، وهو يقوم بمسد عجزه المائي عبر ضخ كميات من المياه لا يمكن تعويضها من أبار قديمة في جنوب البلاد الأمر الذي الحق أضرارا بمصادر مياهه السطحية، حيث ظهرت علامات الملوصة في مياه والمة الأزرق التي تمون عمان.

خيارات الأربن في السالة المائية تكاد تكون معدومة، فالزراعة تحتاج إلى مياه كثيرة ولا يستطيع الاستغناء عنها واستيراد ما يحتاج إليه من الفذاء بسبب ضعف قبراته الاستيرابية النابرة.

وتشير الصادر إلى أن عجز إسرائيل المائي سيبلغ عام ٢٠٠٠ مليون مثر مكعب سنويا، وبسبب ذلك يصعب تصور أن يتخلى الإسرائيليون عن هضبة الجولان السورية حيث جبل الشيخ الذي يعد الأب الصقيقي لياه فلسطين، أما الفلسطينيون فليسوا بتحسن حالاً في الجال للاثي، فهم مازالوا

📰 سليمان دېمېريل بانتظار التزام إسرائيل بالمادة «-٤» من اتفاق إعلان المبادئ، التي تدعو إلى إقرار حقوقهم المائية في إطار مفاوضات الحل الدائم.

كما بلاحظ أن تركيا المريصة على تسييس موضوع المياه مازالت ترفض التوصل إلى اتفاق مع سورية والعراق لاقتسام مياه نهرى سجلة والضرات، محديدة إلى الأذهان قبول :أوزال، في عملية تخزين مياه الفرات في سد أتأتورك إنها خطرة مسهمة في اتجاه وضع تركيا في مصاف الدول العشر الكبري في العالم، ومعروف أن تركيا تسمعي بالتعاون مع الولايات المتحدة وإسرائيل، إلى شق الطرق العربية أمام مشروعها الماثى للسمى وأنبوب السلامه لنقل فائش للياء من نهري «سيجون» وجيجون» إلى دول النطقة، ويتلف الشروع من خطين رئيسيين من الأنابيب: الخط الأول يمسر من سمورية إلى هضمية الجولان ومنها إلى الأردن وصولا إلى السعودية، بينما الخط الثانى يمتد إلى الدول العربية الخليجية الأغرى، وفي مرحلة لاحقة يتفرع من الخطعند مروره في الأراضى الأردنية أتبوب ينقل المياه إلى

وتخلص المسادر السياسية إلى القول بأنه في ظل رعاية الولايات التسحيدة يتم إطلاق بد إسرائيل في اغتصاب المياه العربية في الجولان، ونهر الأربن والآبار الجوفية بين الضفة الغربية وقطاع غزة، وفي نهر الليطاني مسيتقبالا، وفي موازاة ذلك تواصل تركيا خفض حصتى سوريا والعراق من مياه نهري دجلة والفرات، معتزمة بيع الفائض من مياهها العذبة، - ولفرض الشرب-إلى الدول العربية التي ستمانى أيضا تأكلا في قاعيتها الزراعية، فتضطر إلى شراء المنتجات الزراعية والحيوانية من جنوب شرق الأناضول حيث مشروع «الغاب، التركى، وهكذا بدأ العراق بيم نفطه ليبتاع الغذاء والدواء، أما دول الخليج فسوف تضطر إلى مقايضة نفطها بالمياه التركية، وفي مقابل تفريط السوريين واللبنانيين والأردنيين والفلسطينيين في حقوقهم الماثية يتحقق السلام مع إسرائيل، وكأن الغاية أن يكون النفط في مقابل الياه التركية، وتكون المياه العربية في مقابل السلام مم الدولة العبرية. 🖀

الإرهابيسون الجدد

فى رائعة «ديستونسكى» الشمهيرة «الإخوة كارامازيف»، يكرر أحد ابطال الرواية عبارة يقول فيها: وإن لم يكن هناك من يحمى الأشلاق، فكل شىء مباح.. حتى الجريمة، من أقصاما إلى ارناها».

وعـقب الفسرية الأسريكية لكل من الفجارة الفجارة الفجارة الفجارة فقصياً على الفجارة وهذا الفجارة والقبارة الفجارة الفجارة المسابقة على ا

وإذا كانت مصر التي اختارها الإرهاب لينزرع في تربشها الضوف، ويزهق روح الاستقرار ميكرا .. قد واجهت هؤلاء بقوة وحسم، ودفعت ثمنا باغظا لذلك من قدرتها الاقتصادية . فهي نفسها . الدولة والرئيس . التي حذرت من خطورة التهاون مع رموز الإرهاب.. وعقب كل جريمة من جرائم «الإرهابيون الجدد»، كانت الولايات المتحدة، ويعض دول أوروبا التي تصولت إلى مراع لتسمين الإرهابيين التشاطرنا الأصران ببيانات إدانة مكتوبة بصروف باردة، وكلمات تزيد الجرح عمقا وتلوثاا! حتى طالتهم نار الإرهاب، فبانقلبوا على منطقهم الهباديء، ومبادئهم لرعاية حقوق الإنسان، ومزاعمهم في اتجاه ضرورة احترام الشرعية.. ارتدت الولايات المتحدة ثوب الفتوة، وقرر كلينتون اختصار العالم في نفسه.. وأصدر أوامره بضسرب كل من السبودان واقبضانستان.. وجاءت وزيرة خارجيته من بعده لتطالب بفرض حظّر نفطى على ليبيا.. وتناست الإدارة الأمريكية أنها راعية رموز الإرهاب، وحساولت الدول الأوروبيسة التى تحسمى والإرهابيون، الادعاء بأنها ستتصدى لجرائمهم.. والمهم أن يستمر حصار العراق وليبيا بعد ضرب السودان، وترويع كل من سوريا واليمن ولا مانم من إيران ـ أيضنا ـ ١١ وأصبحنا نعيش زمن إرهاب دبن لادن»

رارهاب الدلايات للتحدة الأسريكة. وكل منها بيغة من احتراء الشرعية العولية، لا لا يحترم غير شرعية يضيعة. وهذا ارتقا صورت مصر باسان رئيسها حسفي مبارك، المنابة. وياهتباره رئيس ارا مولة اختارها الرباية. وياهتباره رئيس ارا مولة اختارها برائية مبارك من خطيرة الأرجاء والإرجاء المحدولة بمنابع المنابع منابط المنابع، والمبارك المنابع منابط المنابع، ومبينة للرئيس مبارك ان لكافحة الإرجاءة. بقال الرجاءة المالية المنابعة المالية المنابعة المالية منابعة المنابعة ال

وياعب الأمر بالغ الخطورة، والمسادث جَلَّلُ.. لابد أن ننعش ذاكسرة اللاعبين بالنار في السودان، وعلى راسهم الشيخ حسن الترابي.. بأن رعايتهم لـ «الإرهابيون الجدد»، جلبت على شعبنا في السبودان الصصبار والدمبار.. مع كنامل إدانتي للفتوة الأمريكي وجريمته المرفوضة شكلا وسوضسوعا.. ويجب أن يعلم نجم الإرهاب الجديد «أسامة بن لأدن»، أن حربه الزعومة ضد الولايات التحدة بتفجير السفارات التي نفي عن نفسه ارتكابها، مع اعترافه بأنه وراء التفجيرات في السعودية وأن ثمن مغامراته ستكفعه شعوب لم تعرفه إلا راعيا لحفئة إرهابيين يتصورون أنهم يحتكرون الحقيقة.. فلا الشيخ الترابي سيقدر على زعامة المالم الإسبلامي، ولا الجنرال دبن لادن، سيقود جيوشه .. ولا العالم العربى سيكون قادرا على تحملهما، او الصمت على جرائم كلينتون.. الذي شغل شعبه بعلاقته مع اللعوب ممونيكاء،

وقام بضرب إبرياء في السودان. وعلى العالم أن يدرك، قبل فوات الأوان - أن العرودة للضرعية الدواية، عمودة للعمواب... وضرورة لا صجال الجدل حولها والبدياء أن نخلع صلابسنا، ونزلدي زعً، إنسان الغابة الشهير.. فعندما سيسما شيء مباحاً.. حتى الجريدة من اقصاما إلى شيء مباحاً.. حتى الجريدة من اقصاما إلى

اها!! هـ تخويمات على لحن الإرهاب هـ تجانباهو قدم نمونجا يصدنى في العرادات النصائية، وتحدى الشرهية الدولية. وكليتون رغم أنه يقلده مقط بقع الضن الملائيا وسياسيا. مكان يفضل اللعية عندما يكن غير نجيب!!

■ المسحف الإسرائيلية شنت هجوما عنيفا ضد العبشرية المبدعة «فيبروز» ويصفتها بائها «مطرية المروب» بعد عورتها للغناه في مهرجان بطبك.. اللهم احفظ لتا فيروز، وإرهمنا من «مطريي السلام» الذين تروي لهم إسرائيل!!!

■ الحملة المصحفية المسمورة ضد الفنان الجميل محمد هنيدي، يجب إن الفنان الجمرة الليونية مستمرح، حتى يتجاوز اجره الليونية من الغليم، ويكسر الملائه حاجز المحمدين مفيونا. فالإدهاب الذي يتصرف له هفيدي، غير صادى. يتصرف إلا هاييرن الذي يتصقبه يرصدهم الزاي العام!!

■ الشارع المعرى يعيش حالة فوضى لم يشسه دها فى تاريق " ؛ بعد أن ترك السئوارن عن الرور العابثين يمرحون بالسير عكس الاتجاه فى كل شوارع القامرة . فهل يصرف اللواء مسبعيد العائلي أن الإرهاب بالسيارة والاتوبيس اصبح ظاهرة ؟؟

« نصر القفاص





هاء الحرب

المراة تقف دائما خلف زوجها تدفعه إلى الأمام وتحافظ على البيت والأولاد، لكن مع «ربيكا جارانج» زوجة جون جارانج زعيم الحركة الشعبية لتحرير السودان، يبدو الوضع مختلفا فهى تحمل رتبة قائد مناوب والتي تماثل رتبة المقدم، ووقتها موزع بين رعاية أولادها الذين يقيمون في العاصمة الكينية نيروبي وبين الحرب المشتعلة في جنوب السودان منذ عام ١٩٨٣. لأول مرة تتحدث ربيكا جارانج إلى الصحافة العربية في حوار يجمع بين قضايا السودان والأمة العربية، وبين حياتها الشخصية كزوجة لزعيم سياسي وعسكري شهير بغض النظر عن الاتفاق والاختلاف معه أو حول الحرب التي يخوضها في جنوب السودان، ربيكا لا تحب السياسة، لكنها حملت السلاح وحاريث في الأحراش، وانتقلت إلى العمل الإنساني في منظمة تطوعية أقامتها منذ عامين لإغاثة السودانيين الذين شردتهم الحرب بحصدت أرواحهم المجاعة التي تهدد أكثر من مليون سوداني جنوبي بالموت جوعا.

هموار ـ أماني الطويل ■تصوير ـ محمد مسعد

حاربت فى الغابة

وقاتلت ضد

> أفضل العمل

الانساني والتفرغ

لتربية

الجوع

فقط عبر المرات الآمنة التي يشفق عليها في برنامج وشمريان الحياة، ولكن في الغابة التى نعرف مسالكها وتستطيع من خلالها إغاثة الكثيرين.

هذا يعنى أنك تبذلين جهودا فربية!! أنا أشرف على منظمة تطرعية منذ عامين تقوم بجهود الإغاثة للجوعى ورعاية الأيئام والنساء من أسر ضبحايا العمليات المسكرية هيث تقرم بمشروعات إنتاجية صغيرة نحاول فيها تعريب النساء على الزراعة في مناطق مسفيرة وإمدادهن بالآلات والحجوب كما تدريهن على الفيزل بالأتوال الأولاد وغيرها من المشروعات الصغيرة التي تكفل إعالة

ويتركز نشاطنا حاليا في منطقة بصر الغزال التي تعتبر الأكثر تضررا من الجاعة، فقد كان هجوم كاربينو كوانيين على قوات الحكومة من قلب مدينة وأو، سببا في تزوح مثات الآلاف من المواطنين عن واو وأويل اللتين تعتبران أهم مراكز الإغاثة في

الجوع في السودان القضية الأولى حاليا

تحن نواجه وضعاً اكثر من ساساوي في الجنوب حيث يفشل البشير في الحصول على ما

ندن نواجه وضعا صعبا ونناشد كل قادر أن

🕬 في لبيلتنا لا

تزوجت دجون، في

أوأثل الثمانينيات

وأثمر زواجنا ٦

أبناء، صبيان

واربع بنات

تنزوج اقرعاء

ناحتى الدرجة

التاسعة، وقد

يصفظ صياتهم. حتى إن نفن الأمهات لأبنائهن أصبح سلوكا يوميا تمارسه الاف النساء ينموع متحجرة في العيون لا تقوى الأم حتى أن تدرفها .. وهذاك مشات الآلاف يقسّاتون على ورق الشهر.. ومثات الآلاف من الجنوبيين لا يستطيعون الوصمول

كنف تو احهو نها؟

إلى مراكز الإغاثة

هل تقات مسار

جـــهـــودك

الانسانية على

قبيلتك الدينكا

أمام تحدى الجوع

والموت يجب أن نتعاون

لننقذ الأرواح الإنسانية

من الهـــلاك، ولدى

أتمسسالات وخطوط

مفتوصة مع شببائل

والزائدىء وونجسولوء

واكوكوا وتنسيق منظم

فيى كيل السولايسة

الأستوائية نمن نماول

إغاثة المواطنين، ليس



بصر الغزال.. وهنا اشير إلى تشامسيل الصورة المأساوية حيث فقد الناس أبقارهم في هجوم كاربينو فحرموا من اللبن واللحوم وتكفل الجشاف بهلاك المساصيل الزراعية وفي الأيام الأخيرة لم يجد البشر إلا أوراق الأشجار يقتاتون عليها لكنها في طريقها للانقراش هي الأخرى.

هل توجد إعانات مناسبة لمواجهة هذا الوضع الماساوى؟

برنامج الفذاء العالى يقدم معونات جيدة عبر الأمم المتحدة كذلك الاتحاد الأوروبي قدم ٥٠ مليون دولار، ويعض الدول أرسلت شحنات غذائية وأدوأت طبية وتقدر في هذا السياق ما قدمته مصر والأربن ودولة الإمارات لكن الشكلة أن الإغاثة العربية لا تتناسب مع حجم الكارثة التي نواجهها في الجنوب على الرغم من أن وجود إعانات عربية يكون له صردود إبجابي جدا على المواطنين الجنوبيين ولذلك طلب جارانج أن تنشىء جامعة الإسكندرية فرعا لها قى «ينمولى»

اللحاس التنفيذي للحركة الشعبية لا توجد به نساء، هل حقوق النساء مهضومة لديكم؟

الحركة الشعبية طبقا لمواثيقها ساوت بين المرأة والرجل، ولكن المرأة الجنوبية لم تتسماو بعد مع الرجل لنيل حقوقها فأمام معركة الجوع يكون المطلوب أولا إطعام الأطفال من ثدى هو في معظم الأحيان جاف. لكن على أية حال بدأتا مرَّ خراً الاهتمام بحقوقنا كنساء حيث سيعقد مؤتمر للاتحاد النسائي بعد عودتنا إلى الجنوب كان مغترضا عقده في اثناء بجودنا بالقاهرة لكن الشاركات أصرون على مشاركة د. جون فيه ليستمع إلى مطالب النساء ومن المشوقع أن يسملس هذا المؤتمر - إخصافة إلى إجراءات أخرى . عن تغييرات سمقراطية في صفوف الحركة.. وهنا لابد أن أذكر أن أحد أهم مستشاري الدكتور جون امراة هي رئيسة الاتحاد النسائي د. شمويته عبيد الله وهي مستشارته لشئون الرأة والطفل إضافة لنساء عديدات يعملن كمستشارات نى قطاعات أخرى

اثارت الفقرة الخامسة في ميثاق التجمع المعارض مشكلة حول تمثيل المرأة هل أنت راضية عن تمثيل المرأة في التجمع؟ لا اتحدث عن التجمع ولكن فقط عن الصركة

الشعبية تقرير المصير يلير جدلا حادا في السودان مارأيك فيه؟

على الرغم اننى لا أحب السياسة ولا اتكلم فيها لكننا بشكل عام نعتقد أن وحدة السودان هي طريق النجاة لنا جميعا بشرط أن تحقق للساواة بين كل للعارضين وأن تقوم على أسياس فيميل الدين عن الدولة، وحق التعديبة السياسية والثقافية والعرقية.





تقولين إنك لا تحبين السياسة ومع نلك تتحدثين مع السياسيين؟ إذا لا أحب الكلام الكثير وإنما أحب العمل الذي

له تأثير مباشر على الناس. نحن نقاتل الظم ونقاتل الجوم وأحب أن أرى النتائج، نقد تركت السياسة للدكتور جون.

کيف تزوجت د. جون ومتي؟ تزوجنا زواجا ثقليديا فأنا من قبيلة النينكا وكان زواجنا في أوائل الثمانينيات أثمر ستة أولاد،

صبيان والباقى بنات اصغرهن عمرها سنة ونصف السنة والأكبر دماسوره بنرس العلاقات النؤية بالإنجليزية بينما تدرس البنات باللغة الفرنسية في

وما تقاليد الزواج بالدينكا؟ نحن لا نتزوج اقرباطا حتى الدرجة التاسعة

والرجل يقدم مهر زوجتة على هيئة أبقار من تقاليدكم أن الرجل ينـزوج زوجـات والده وإخبوته في حبالة الوفياة هل هذا



جارنج والمقدم ربيكا .. نهر النيل في النيل له آخر

صحيح؟ نم هذا من أعرافنا حتى لا يضيع الاسم من المائلة فاسم من يترفى يجب أن يستمر. هل عارس د. جون هذا العرف بعد وفاة أخيه؟

لا الأمر اختيارى وقد رفض جون أن يتخذ من زوجة أهيه التوفى زوجة له ولكنه يرعى زوجة وأبناء أخيب رعاية الأب لهم كل الحقوق وعليه كل

انت قائد مناوب في الحركة الشعبية فهل مارست العمل العسكري؟

طبعاً لقد حاريت في متأملق العمليات والأسر لا يتحلق بشخصي ولكن بعثات النساء للنضريات تدت لهاء المركة الشحبية.. إنين يعارس العمل المسكري وليس فقط في نطاق عمليات التعريض أن الإغاثة وقد حاريت في الغابة في الثمانينيات إلى العال د. جون.

الآن هل تعيشين في الغابة أم إلى جأنب

الأولاد في نيرويي،

اناً منتقلة بين الكاتن احاول أن ارعى اولادى السنة في اثناء العام الدراسى بنيريس حيث مقر منتفتى الإغاثة، فرجودي مضروري حيث يترككا د جرن كثيرا إلى الميدان بينما اقيم فترات الإجازات ان ضغط الصليات في مناطق العرب بالجنوب

إلى أى مدى يتعاون معلُّه د. جون في تربية الإه لاد؟

يريب علي الأوقات القصيرة التي يقضيها معنا يكون حريصا على الاستماع الى أولاده خاصة مابيور القائر على تبادل حوارات عميقة مع أبيه وهر أيضا يعشق بناك روحب تعليلهن.

> كسيف تريون اولادكم فى وقت يتقاتل فيه السودانيون حول كل شيء؟

نحارل قدر الإمكان أنا وجون أن نغرس قيم التسامح والساواة في أولاينا.. كسا تصرص ايضا على أن ينشاوا على الأعبراف الموروثة للبينكا حبث تساهم هجسرة العسودانيين المنوبيين إلى المنافي في تسيان أعراقهم التوارثة.. أيضا أهم القيم التي أصبر على تعليميها لأولادي هي المسساواة يين الأولاد والبنات لكى تصبيح مستساصطة في مكوبات

شخصسيحاتهم في

المستقبل. ولا استطيع القرل إن النمرذج الذي نريع عليه أولاننا سائد في الجنوب حيث تختلف التربية الأسرية من مجموعة إلى أخرى يمن اسرة إلى أسرة حسب سنتري التطبع والرغي والإصرار على ترسيخ أعراف المجتمع الجنوبي.

اخسيسراً هذه هي زيارتك الأولى إلى القاهرة ما انطباعاتك عنها؟

كنت أتسني أن أرور القساهرة في أنظار زيارة المداهرة في أنظار زيارة المداكنين جسن براسية المداكنين جين الرساسة المداكنين ويقال المداكنين ويقال المداكنين الم



🖿 الخليجيون في لندن كل صيف

القاهرة تحذب اللابين وأوروبا للمترفين فقط

العرب .. سائحون في بلاد الله !

بهجرد أن يهل موسم الصيف .. تنفتح خزائن الأسر العربية لإخراج مافيها من أموال للإنفاق على هدف محدد : فضاء الإجازة الصيفية .. ويتفاوت ما تنفقه أسرة عن أخرى . فالتى تتجه إلى عواصم أوروبا الأكثر شهرة، باريس ، لندن ، جنيف عليها أن تدفع أكثر ، أما من تتجه إلى بعض عليها أن تدفع أكثر ، أما من تتجه إلى بعض العربية فأن يزيد ما من تتجه إلى بعض العربية فأن يزيد ما تنفقه على متوسط الإتفاق خلال شهور السنة الأخرى إلا قليلاً .. لكن تبين أن ما ينفقه هؤلاء وهؤلاء يقدر بعدم العربية فلن يزيد ما تنفقه على متوسط الإتفاق خلال شهور السنة الأخرى إلا قليلاً .. لكن تبين أن ما ينفقه هؤلاء وهؤلاء يقدر بعدم العربات ما للدرات من الدولارات سنوياً .. هنا رصد شامل لموجات السياح العرب في عواصم العالم المختلفة .

القاهرة . هنالة حسين - حياة حسين - الرباط . تهانى عبدالرحيم
 دمشق . عاطف صقر - جدة . على مسعود - صنعاء . إبراهيم العشماوى

في أروقة شركات السفر والسياحة السعوبية الجميع في حالة استنفار.. لا أحد ينظر تحت قدميه فهذاك أكثر من مليوني شخص في الملكة ببحثون عن إجازات هادئة وسميدة في «مصايف» العرب والمجم.. وما يقرب من نصف هذا العدد انجهوا إلى الداخل نحو أبها والباحة وعسير والطائف.

كثيرون يقصدون أوروبا لا يعبارن باسمارها الرتفعة دائماً. وكثيرون جداً تجذبهم اضواء القاهرة الساحرة وليالي بيروت المامرة وسماء اغادير والدار البيضاء الهادئة وأسواق دبي الصاخبة.

ووسط التسابق الكبير الذى تشهده أسواق السياحة والسفر في السمودية والخليج هذا الصيف. وكل مسيف ـ يبدو السؤال الكبير.. من يفوز بكعكة السائمين السعوديين؟!

ويجانب السؤال الكبير تبدى علامات استفهام أخرى صفيرة. ما الإفراءات التي تجذب السائح الخليجي والسعودي نحو هذه الدولة أو تلك .. كم ينفق في اسفاره.. من يصنع قرار الإجازة ويحدد الواجهة؟! كل هذه الأسئلة وغيرها كانت حاضرة ونحن

نبحث في وجوه المسافرين عن كلمات وإجابات واضحة.. وفي مكاتب السفر عن إحصائيات تعطينا دلالات مهمة.

مصر الواجهة الأولى

الاحتصاءات لا تكلب ولا تشجعل.. وأخر بعث ميداني جرى بالملكة العربية السعوبية لكشف واجهة السائمين السموديين يعطى دلالات واضحة جدأ وأرقاما مهمة تستحق أن نقرأها بدقة .. يقول البحث الذي أشرف عليه الدكشور سيد الضولى أستماذ الاقتصاد الشارك في جامعة اللك عبدالعزيز بجدة إن مصدر هي الواجهة الأولى للسائمين.. وتأتى الولايات المتحدة الأمريكية في الرتبة الثانية تليها بريطانيا في المركز الثالث ثم تأتى سوريا ولبنان قبل الوصول إلى

ورغم أن هذا المسح الذي جسري على ١٧٥ من أرياب الأسس المسعوبية تم في نهاية صبيف المام الماضي ١٩٩٧م إلا أن النسب لم تتغير كثيراً مع بداية هذا الصيف، رئبدر التعديلات طفيفة حسب ما شباهدناه بانفسنا في سبرق السبقر والسينادة بالسعودية.

حافظت مصرعلى مرتبتها الأولى بين جميع دول للمالم في جذب السياح السعوديين طوال السنوات الستُ للآضية ووصل عدد الذين طاروا إلى القاهرة في العام الماضي إلى ٣. ٢٤٪ من العدد الكلى السياح السعوديين.. وقد وصلت نسبة مصدر إلى ١ . ٢١٪ في عام ١٩٩٦، وحققت رقماً قياسياً في عام ١٩٩٥م عندماً ومثلت إلى ٢٠٧.٢٪ في دين كانت ٢٠.٣٪ في معيف ١٩٩٤م، و٢. ٢٤٪ في صيف ١٩٩٣م.

ويؤكد خبراء السياحة ووكلاء مكاتب السفر في مدينة جدة أن هذه النسبة ارتفعت بشكل كبير هذا الصيف وقد تكون وصلت إلى أعلى معدلاتها وتساوت مع الرقم القبياسي الذي سبجل في عام ١٩٩٥م.



ويدللون على ذلك بأن الحجوزات لديهم حكاملة العدده على مدار الشهر ونصف الشهر القادمين بعد استعادة السياحة الصرية لتوهجها وزيادة النشاط في الأونة الأغيرة وانطلاق شهر التسوق والسياحة بالقاهرة. وتكتى الولايات للتحدة الأمريكية في المركز الثاني

في جذب السياح السعوبيين وقد وصل نصيبها في العام للاضمى إلى ٢٤٪ من حجم السائحين السعوبيين. في حين لم يتعد نصيب بريطانيا ١٠١٪ من إجمالي السياح لكنها تبقى في للرتبة الثالثة.

وتعتبر سوريا هي الدولة العربية الثانية من حيث الجذب للسياح السعوديين.. حيث سيطرت في الصيف الماضي على ٢. ١٠٪ من حجم السائدين.. وهو ما بؤكد تطور نصيب سوريا التي كانت تجذب ٦. ٤٪ فقط في عبام ٩٣، و١ . ٥٪ عبام ٩٤ ، ٨ . ٥٪ عبام ٩٠ ، و ٦.٦٪ في العام قبل الماضعي.

والتطور نفسه أصباب السياحة اللبنانية التي تعتبر مركز الجذب الثالث بين العول المريية للسياح

السعوديين.. حيث ارتفع نصبيها من ٢٠٢٪ في عام ٩٩٣ إلى ٦.١٪ في الصيف للاضي، ويرجع للتابعون هذا النطور إلى الهدوء النسمي الذي حدث في لبنان وإعادة الإعمار علارة على انتشار المكاتب السياحية

التي تروج للبنان في كل مكان. وتأتى فرنسا في المركز السادس بين الدول الأكثر جذباً للسياح السعوبيين.. حيث يتجه لها ٩ ٢٪ هذا الصيف، في حين تراجع نصيب تركيا ليصيح ٨. ٢٪ في الوسم للاضي بعد أن كسان ٢٠١٢ في عسام ١٩٩٦م.. لَكُنْ الرضع تغير كثيراً هذا العام بالنسبة إلى قرئسا فقد تضاعف عدد السافرين إلى باريس بشكل كبير بسبب نهائيات كأس العالم التي جرت هناك.

واوضع البحث أن القطاع السياحي في الملكة مازال بنمآز لمعلمة السيآمة الخارجية رغم كل الماولات لجذب السياحي الدلظي.. وأكد أن ارتفاع الأسعار وقلة البرامج الترفيهية هما السبب الرئيسى في اتجاه كثير من السائمين إلى الخارج

سياحة شعبية

بعيداً عن الإحصائيات تبدو الأمور أوضح في كلمات سلطان العريفي مدير إحدى شركات السياحة والسفر الكبرى بمدينة جدة السعودية.. يقول : بين كل ١٠ افراد يطلبون تذاكر أوخدمات سياحية منا هذه الأيام يوجد ٤ على الأقل يسافرون إلى مصر، وتتوزع النسبة الباقية على عدد من الدول العربية والأجنبية



وتفرز مدينة دبى الإساراتية بجانب غير قليل من الاهتمام والجذب

والسافرون إلى الخارج في الصيف ينقسمون. في رايي . إلى شرائح مسختلفة حسب بخلهم المادي ومستواهم الاجتماعي .. رجال الأعمال واصحاب طُمخول المرتفعة جداً يسافرون إلى البلاد الأوروبية أو الولايات المتحدة الأمريكية.. وهؤلاء لا يهتمون في الغالب بالنفقات الكبيرة والتكاليف العالية للسفر والإقامة بهذه الدول، وكثيرون منهم يكون لهم أعمال أو تجارة ترتبط بهذه الدول.. ويعضيهم يبحث عن أماكن هادئة لأسرته في الريف البريطاني أو الضرنسي أو الدول الاسكندنافية

الشريحة الأخرى من الباحثين عن السفر تضم أصحاب الدخل المتوسط والضعيف وهؤلاء يمكن ان نطلق عليهم والشريحة الشعبيةء لأتهم يحسبونها بالقلم والورقة قبل أن ينطلقوا إلى أي مكان وهم في الشالب يضتارون الدول العربية التي لا تكلفهم الكثير، وهذه الشريحة تمثل الفالبية المظمى وهم يختارون مصر وسوريا ولبنان والمغرب.. حسب الترتيب.

ارقام خيالية

وعن البرامج والإغراءات التي تقدمها وكالات السفر والسياحة .. يقول علاء العطوى موظف في وكالة سفر: التنافس أصبح على أشده بين جميع الشركات والوكالات ووالصائف، هو المستقيد الأكبر.. أفاد وصلت التخفيضات على التذاكر إلى أرقام خيالية لا يمكن أن تصمدق.. وعليكم أن تتصموروا أن هناك برناميا سياحيا لقضاء ثلاثة أيام في مصر في إحد الفنادق مع تذاكر سفر بالطائرة ذهاباً وعودة بـ ١٥٥٠ ريالا فقط. وهذا المبلغ في الأصل لا يتعدى سعر تذكرة

والتخفيضات نفسها كانت مفتوحة على مصرعيها في الشمهور الماضية وبالتحديد أيام عيد الاضحى المبارك خلال مهرجان التسوق في دبي. فقد كان بإمكان أي شخص أن يذهب إلى دبي لقضاء ثلاثة أيام في فندق فـاخر مقابل ٢٠٠٠ ريال فـقط والبلغ يشـملُ

على صعيد أخر بدأ وصول السياح العرب إلى الدول العربية المستقبلة للسياحة فطي مصررتم وضمع خطة لزيادة السعة الإيوائية تعتمد على فلسفة أرضاء كل الأنواق كما قال السيد محرز مدير الكتب الفنى لوزير السياحة وإذلك بلغت الطاقة الاستيعابية الفندقية ٧٦ ألف غرفة إلا أن هذا الرقم لا يتناسب مع قدرات مصر وإمكاناتها السياحية العالية لذلك تمت الموافقة على إقامة ٢٠٠ مشروع سياحي جنيد بهدف زيادة الطاقة الفندقية إلى ٢١٥ الف غرضة ويبلغ صبحم استثمارات المشروعات التي تتراوح مدة تنفيذها ببئ ٢ و ٥ سنوات ٢٧ مليار جنيه.

وإضاف محرز أته يتم أتخاذ الإجراءات التي تسمح للسائح القائم إلى مصر من النول العربية للجاورة بالرور بسيارته حيث تم تخفيض التكلفة وإطالة فترة الإقامة بالسيارة إلى ٢ شهور إلى جانب منح التأشيرات للخدم وسيساهم ذلك في زيادة إقبال السياح العرب.



■ شارع الشائزليزيه في باريس ...من الأماكن التي يعشقها العرب

وقد تم تحديد عدد من الأحداث السياحية أهمها مهرجان السياحة والتسوق الذي إنتهى هذا الشهر بالإضافة إلى مهرجان الأغنية وسوق السياحة المربية في اكتوبر القبل بهدف تدعيم السياحة

في الفنادق العالمية بمصدر ثم رفع حالة الطواريء لاستقبال السياح العرب كما قالت نبيلة مسمك مديرة الملاقات العامة بفندق سميراميس انتركونتيننتال ويتم تقديم تخفيضات كبيرة في الأسعار وبصفة خاصة خلال شهر مهرجان التسوق حيث تصل سعر الفرفة إلى ١٧٠ جنيهاً للمصرى يضياف إليها نسبة ٢٠٪ والأجنبي تصل إلى ١٢٠ دولاراً.

أما فالح العدواني مدير الخطوط الجوية الكويتية بمصر فقد أشار إلى أن حركة السياحة الكويتية إلى محصر بدأت بالفعل منذ شمهر يوليس الماضي ويمقد الوسم إلى نهاية شهر سبتمبر وقد وصل إلى مصر اكثر من ٨ الاف سائح كويتي وتشكل عودة لبنان إلى السياحة المحاة الثآنية لأسياح الكويتيين حيث تساوت عدد الرحلات الجوية من الكويت إلى كل من لبنان ومصدر بمعدل رحلتين يومياً تقالان حوالي ١٠٥

في سوريا تضاعف عند السياح العرب الذين يزيرونها من ٩٧٤ الفأعام ١٩٩٠ إلى ١.٧ مليون العام الماضي وتتصدر لبنأن قائمة الدول العربية للصدرة للسيامة لسوريا حيث زارها العام الماضي كما قال السيد أحمد علواني معاون وزير السياحة السورى ٧٩٢ ألف لبناني مضايل ٤٧٧ ألف أريني

ا مليون عائج سعودي بمصايف العرب لعجم الحجوزات كامل العدد.. شركصات الطيسران تحطم الأسمار

وجات السعودية في المركز الثالث بعدد ٢٠٣ إلاف سائح ثم مصر ٥٩ ألفاً والكويت ٥٨ ألفاً والبصرين ٢٣ أَلْفَأُ وَالْإِمَارَاتِ ١٣ أَلْفَأُ وَيَقْدَرَ إِنْفَاقَ السَائَمِينَ العرب في سوريا بحوالي ٢٢٥ مليون دولار أما عن السيامة العكسية من سوريا إلى الدول العربية الأخرى فقد ارتفع أعداد السوريين الذين زاريا دولأ عربية من مليون و"٥ الفأ عام ١٩٩٢ إلى مليون و ٧٢٧ الفا عام ١٩٩٦ بزيادة تصل إلى حوالي ٥٠٪.

اغابير وإيقران ومراكش

في المفرب بدأت المن الشهيرة في استقبال السيأح العرب ويصدقة خاصة السعوديون الذين تمتلىء بهم الفنادق خلال شبهور الصيف خاصة مدينة الدار البيضاء لما تتمتم به من شواطيء ممتدة على طول المعيط الأطلسي وتوضر متجالات الشبراء

ومن أهم الدن المغربية التي تجنب اهتمام السائحين مدينة أغادير التي تستقطب مثات الآلاف من الأجانب والمغارية كل عام ومدينة إيفران التي تتمتع بهدي شديد ثم مدينة مراكش ذات السياحة التقليدية التي يتوافر بها التراث المغربي القديم. ويدور عدد السياح الذين زاروا المغرب حول ٢٠٦٥، ٢ مليون

ومن اليمن ينطلق صيفاً إلى الضارج حوالي ٣٠٠ الف شخص ينفقون ما يتراوح بين ٣٠٠ إلى ٥٠٠ مليون دولار وتعتبر سصبر وسوريا والأربن للقصد العريى الأول لليمنيين ويتجه الاثرياء إلى أوروبا وبالتحديد إلى فرنسا والمانيا وبريطانيا.

ويالحظ أن متوسط دخل الفرد في اليمن تراجع إلى أقل من ٣٠٠ دولار سنوياً وأن ٦٣٪ من الدخلّ يذهب لتأمين الغذاء للأسرة وبالتالي فالا مجال أمام قطاع واسم من المواطنين للسياحة في الخارج.

وقد نشن المكتب الإقليمي لشركة مصر اللطيران في صنعاء حزمة من التسهيلات والامتيازات المغرية لليمنيين ضمن رحلات جماعية لزيارة آثار مصر ويقول كمال الشايب الدير الإقليمي للشركة في صنعاء إن مصر للطيران استعدت مبكراً لهذا للوسم عبر حملة دعائية مكلفة في الأوساط اليمنية

في لقائه مع شباب جامعة ٦ أكتوبر

د. حسين الجمال: الصندوق الاجتماعي قدم ٩٠ ألف قرض

عقد الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي . لقاء مع شباب جامعة ٦ اكتوير، في إطال جولاته وسط شباب جامعة ٦ اكتوير، في إطال جولاته وسط شباب الجامعات الراغب في التعرف على إمكانات العمل الحر في مصر، وما يمكن أن يوفره لهم الصندوق الاجتماعي للتنمية، وقد أعلى الجمال عن إقامة ما يسمى بجمعية تعاونية اضمان مخاطر الاثتمان وهي خاصة بالمشاريع الصغيرة المتعرة، ويعتبر هذا هو اللقاء الثاني له مع شباب الجامعات بعد لقائه مع شباب جامعة القامرة.

قص بها كامله رحب الكثير الجمال بلغاته بشبياء الجامعة وقدعد في نباة بسيطة من كلهاة بنشاء المستوق والهداء المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات الأمل المستويات المس

■ المشاكل الجوهرية التي تعامل معها الصندوق

مهر مستدرو شال د. الوصال إنه مازال متأك الكبير من الشاكل التي نواجها في ولية وأكنيا فضتاج إلى مثابرة وصبر مثل مشكلة الأورادة المستانية، والتي ترتب طبها وارادة المستانية، والتي وحذيات العبادية المتأكلة المتأكلة المتالدة المسائلة، ومذيات العبادية، الإفسائلة الإستنى مسترى العبل المتلالة، الإفسائلة مسترى ينظل الشاهرة، الإفسائلة مسترى ينظل المتل حيث كان مسترى ينظل المتل حيث كان مسترى ينظل المتل حيث كان

يخدم في النهاية عملية السو الاقتصادي.

ألا مصادر تمويل المسدوق الاجتماعي

لذلك معمد المستدوق برامج معينة

النف معمد المستدوق برامج معينة
التفاسم ما المستدوق برامج معينة
التفاسم ما الاستجابات الاجتماعية
الشريان المتعالج القراق المقدون الاجتماعية
الشريان القراق المقدون المقدل ولم تكن تمته الهارات اللية سواء من اموراء داخلي ولم الشريات الشريات المستجدة المتحالة المستجدة التفريات من المستجدة التفريات من المستجدة المتحالة المستجدة المتحالة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة في المحاسمة للمستجدة المستجدة المستحدان المستحدان

لوضح الدكتور الجمال أن مصادر التمويل والبداية كانت موجهة من ٢٦ جهة الجنبية بالإضافة إلى الحكومة المصرية، والتي بلغت ١٦٣ عليون دولار، ثم ارتقعت إلى ١٠٥ عليون دولار، تم توجيهها إلى ٤ برامج رئيسية تستهدف الأركان المهمة والرئيسية لملية التنبية وهي

■ برنامج التطوير ربتنمية البنية الأساسية في المناطق البعيدة، والتي لا تصلها بالشريخ التي المسلما الشريخ المسلما المسلم المسلم المسلما الم

ها برنامج تنمية المجتمع رون يعمل على حث المجتمع على الشاركة في التنمية من طريق المحميات الاطابة رون طريق العمل لتطوعي، لأنه بدون مشاركة المجتمع لا تستطيع المحكومة القيام بكل شهي، وهذا البرناماج عمل في البرنطة الأولى، الإسادة إلى التعمل إلى نسبة ١٣/١٪ بالإشادة إلى الإسادة إلى المسادة إلى المسادة إلى المسادة إلى المسادة إلى الإسادة المسادة ال

الدعوة لتنظيم الأسرة والعمل على حث الرأة على الشاركة في عملية النندية، وقد عمل هذا البرنامج على تمويل المشروعات الثناهية في الصغر بحد أقصى ٥ الاف جنيه للمشروع حيث يوجد الكلير من النساء اللاتي نقمن بإعالة الاسرة كلها

جيبة تمسروح عيث يوجد الطير من الشامة التالي فضن يتباته الدارة عليه ■ برنامج تندية الشروعات الصدقيرة، وهو يفتر من أهم المشروعات، حيث حظى على -17، من تمويل المندورة، ويوضح الدكتور الجمال أن -18/من تعريل الصندوق الاجتماعي تم توجيهها إلى للبرامج الضرورية لإنجاح محاربة البطالة من

مثال الشروعات المستبرية ولم المزاوعات الريمة الشباب الدور الأولى بالإضافة إلى يعض الشباب الدور التوارح اصداره من 1977 - عاماً براضيات بالإضافة ألى الشعوب الذي والشروب بالإضافة ألى الشعوب الذي والشروب الدورة (الالالم بالشابي التحافظ على الدورة الالالم بالشبابي التحافظ على الدورة الالالم بالشبابي المتحافظ على ترض من باجداً لمستفوق بخصاط من ترض من باجداً لمستفوق بخصاط المنظفة ترض من باجداً لمستفوق بخصاط من ترض من باجداً لمستفوق بخصاط المنظفة تمام مسر يصمل إلى الإسوافة المؤمنة المؤمنة تجارياً الهرين معادة كالمرين مناذ كالم تجارياً الهرين منادة كالمرين المناذي المنافقة عشى الأن

ا تجاريا أرسنامها، وقد هقق مثل الأن برنامج الشروية ١٠٠٠ الف فرصة على أعتبارا من عام ١٩٠١. الف ها ما البرنامج الأغير فير نتمية الزارد البلونرية باعتبارا أن العاصر البلوني جزء مع واساس في علياء التنبية الانتصافية فقد من المستوق من خلال هذا الترنامج كل المشروعات التي تساعد على محرد العية، بالتي أنت أماريه خلال

الأربع سنوات الأخيرة محو أمية ٢٧٪ من الأميين في مصدر.

- حل سنوات الأخيرة محود أمية ١٠٠٪ من الأميين في مصدر.

مسمورات كانت مثال مشكل في القسمانات بالنسجة البلواد برائل توصل مسمورات كانت مثال مشكل في القسمانات بالنسجة البلواد برائل توصل فتح مساب مشترات بين العشوري والبلواد، بغض المستورق في و ، " برا إليانك كان سيسبب والبهجية المستورق في و ، " برا إليانك كان المستورق في و ، " برا إليانك كان المستورق في المستورق في مع مقول من تعظر المستورة المستورة بين تعظر المستورة من الموالد التي بعضى أن الشاب الذي يقترض بنسبة " / " كان البلواد يؤم البلواد بين براحيا في سية و . بالا المستورة و المستورة و . المستورة ال





شبهدت فترة توليك منصب محافظ البنك للركزى مشكلة تعدد أسعار الصرف كيف أد تما؟!

وكيف أمكن التقلّب على مشكلة تعدد سعو الصرف، خاصة أنك كنت من صعارضي سياسة تعويم الجنيه المصرى؟

في ألك القدرة لا يمكن القرل إن معارضة تعريم لله القدرة لا يمكن القرل إن معارضة تعريم الجنية كانت خطاء ألا إلى المصرحة لمن قال المسرحة لمن المسلمة لمن المناطقة على مستوى بالدن للإنساء لني محمد، ويقاتلني إذا كانت وقتها لك الشدت قراراً بتربيط المساورة المساورة للمساورة ل

وما حكايةً ثورتك ضُد القانون ٥٠ لسنة

الحكاية ببساطة أن وزير الاقتصاد وقتذاك حاول أن ينزع بعض اختصاصات البتك المركزي، والواقع ان القانون ٥٠ أعطى مزيداً من القوة لاختصاصات البنك لكنه في نفس الوقت جعله تابعاً لوزير الاقتصاد، وكان ذلك ضمن السياسات الخاطئة، فلا يجب أن يتبع البنك المركز أية أي وزارة سواء المائية أو الاقتصاد، ويقترض استقلاله عن الجهات التي هو بمثابة مستشارها، وإحدى اختصاصات البنك الركزي إنه مستشار الحكومة المالي والاقتصادي، وعلى ذلك فإن تبعيته لها يجب أن تكون إدارية وليست فنية، حتى لا يتاثر عمله، ويفضل أن يتبع البنك المركزي رئاسة الجمهورية أو مجلس الشعب أو رئيس الوزراء كالجهاز الركزي للمحاسبات، وفي عهدي ماريست استقلالاً عملياً وفطياً، وعن طريق مجلس إدارة البنك الركزي كانت تشخذ القرارات الخاصة بالشئون الانتمانية وإسعار الفائدة، وام أرجع الأي وزير الأخذ إننه، وكان نلك جارا من رفض التبعية لأى وزير.

فى اثناء توليك لقمة البنك المركزى ظهرت شركات توظيف الأموال كيف ظهرت، ولماذا

لم يصدر عنك سوى تحذيرات للمـودعين ويعض القضايا؟!

معظم اصحاب توظيف الأموال بداوا ءتجار عملة وتحولوا لتُوطيف الأموال. ويعضمهم بدأ بالتوظيف. ولم مكن هناك قانون بنظم عملها، ومع ذلك تركتها الحكومة. رغم انها تحدت القوانين التي كانت سمارية وقتها، وكان هناك فانونان البنوك والائتمان ويمنعان أي فرد من ثلقى ودائع إلا إذا كان بنكا مسجلاً لدى البك الركزي، وكان القانون يمنحني الحق - كمحافظ البنك الركزي -في إغلاق تلك الشركات، لذلك رفعت قضايا لم يتم التحقيق فيها. وفي البداية حاولت تحذير المودعين من تلك الشركات الوهمية، وأصدرت بيانات في الصحف القومية، كانت القضية واضحة، وأشخاص مزيفون «يلمواء فلوس الأفراد والعملات الأجنبية ويحولونها للضارج بينما الدولة كانت تصتاج كل دولار، حذرت المواطنين والحكومة ولم يستجب أحد. وأكثر من ذلك طلبت من وزير العدل وقتها المستشار ممدوح عطية أن يحقق معنا كرافعين القضايا، لكن وزارة العدل لم ترد علينا وأرسلت خطاباً إلى وزير الدلخلية وقتها ـ اللواء أحمد رشدى - وإلى وزير الاقتصاد، ولم يهتم أحدهما بالرد، ومعى أصول هذه الخطابات.

لكن المواطنين اليسبوا مبعنذورين لأنهم صندقوا معدلات الفنائدة المرتفعة التي تمنحها هذه الشركات؟!

أست. كان لإبد للصواهل أن يعرف أن هذا كلام أمارغ، وضحك على اللفوت». وأن يعام إن معام الدائدة ٢٠ هي من أصل فلوسه، فكيف يمكن إعطاء اعائدة ٢٠ (٢٠) رهي الوقت اللوع أم فكن هذه الشركات تماك أي استثمارات تعلق عائداً، ولم يكن في مصر ما يعطي هذا العائد في الثمانيذات سوى الأشلعة المعرمة قانوناً كالتصويع وتجارت الكن المسحاب وتجارة

الشركات استطاعوا التثاير على الناس. وماذا تفسر موقف الحكومة انذاك؟! أبينهم إدانة بالفسة في ذاك الوقت، بدءاً من وزير العدل فنازلاً

ن هاره وهل كنت تتوقع السيناريو الماساوي لشركات توغليف الأموال؟!

طبعاً كانت النهاية واضعة الملمي، ومدنوت منها قبل أن تقي، وذلك حصب ما عرفته من أحداث مماثلة عي أبو ظبم، ومسـوق الناخ في الكويرت، لكن الحكومـــة المصـرية لم تتـــعقل بغم اننى أعلنت هذا الكلام في المصـرية، وقلته في لقاء مجلة «للصور» الأسبوعي تت.

كنت أحد المُفاوضين مع صندوق النقد الدولي منذ عسام ١٩٦٢، فلمساذا لم يتم الإصلاح المنشود من وقتها؟!

المكرمات لم تكن تستجيب ركانت دائماً شكاك في برام المستدوق بقي النا كنا في احتياج الواقته حتى نتاح لنا الغرصة للاقتراض بن العالم الخارجي لأن شهيادة الصندوق بعثان بهب لنا مشاكل معيدة مع الاتفاق مع المستوى كان بسبب لنا مشاكل معيدة مع الدول للقرضة، وكان الاشتراكيون في تلك القترة ضد رجلا المستوق، بحصة أنها تؤدي إلى برتود من الققر

بعضهم في التأرغ واستداؤا و البلطجية، هذه حكايتي مع الشيخ الشعراوي والمصرف الإسلامي الدولي دعوت الله أن يريحني من البنك المركزي فاستجاب لدعاني واستقلت

ولذلك لم تتم الموافقة على أي اتفاق توصلنا إليه، وقد حصلنا على اتفاقات جيدة جداً مع وفد الصندوق للختص بمصر، لكن الككرمة لم تلخذ بها.

وماذا عن ازمة المصرف الإسلامي الدولي، ولماذا قسمت بحل مسجلس إدارته في اثناء توليك منصب محافظ البنك المركزي؛!

المكاية ببساطة، أنه كانت هناك خلافات شديدة بين اعضاء مجلس إدارة المصرف وانقسموا إلى ثلاثة احراب اثنان رئيسيان وثالث ويلعب على الحبلين، حاوات معهم طوال ثلاثة أشبهر لحل الخلافات التي تهدد البنك وأصوال للودعين، التي هي أصانة في عنق الدولة وليس البنك المركزي فسقطه وفي المرة الأضيسرة معوتهم إلى البنك للركزى ودعوت معهم فضيلة الشيخ الشعراوي باعتباره من كيار الساهمين في البنات ويوصفه شخصية عامة ودينية لها احترامها، وتم عقد اتفاق وقعوا عليه بمعرفة الشيخ الشعراوي تعهدوا فيه بحل مشاكلهم، ولكثهم بعد انصمرافهم دغمريو) بعض فَى الشَّارِعِ». وفي الشَّالثة والنصيف من صبياح نفس اليوم طبئى مدير أمن الجيزة تليفونياً يستتجديي، واخبرني بأن اعضاء مجلس إدارة الصرف الإسلامي الدولي بتشلجرون مع بعضمهم البعض، وأن كلا منهم احضر بلطجية التعخل، وإنهم موجودون ذارج للمسرف واتصلت برئيس مبطس الإدارة وطلبت منه الخروج من البنك، فرفض وقال لي إن الآخرين يريدون الاستيلاء على مقعدي، ويعدها طبت من معير الأمن إخراجهم وإغالاق البنك، وأن يتخذ معه المفتاح، وفي نفس اليوم اتذنت قراراً بحل مجلس إدارة الصرف

وتمين إسماعيل حسن- محافظ البنك الركزي الحالي . مفوضاً الإدارة المصرف، وكان هو وقتها مدير عام البنك. ذاتي إلى صشكالة العبنك الحربي الإفريقي. متى بدأت وكيف" كان إيراهيم الإبراهيم هو رئيس البنك الحربي

حان يوناهم والرواهم وليزيان مياسة تصويري الوراهم والرواهم والرواها والرواها والرواها والرواها والرواها والرواها والرواها والمراها والمناهد والمجال النون الشخصية والمناهد والمجال النون المؤمنة من الأجهار والم والمالي والمؤمنة المناهد والمناهد وال

فقات له سوف اكتب خطاباً يؤكد أن البنان المركزي يتابع ويراقب البنك المربى الإفريقي وماذا كانت أخطاء البتك ورئيسه وقتها؟ ماذا المتتحد بالبنغ ولا الرئيساطات

و مادا خانت اخطاء البلك ورئيسته وقتها . و ماذا لم تتـــحـــرك رغم أن لنيك سلطات تمنحك إيقافه : لم تكن أخطاء كثيرة، وإنا كنت أراقب يقصد البنك

الركزي، ويقع التفتيش في اوقات محدودة، وكانت الانتقادات كلها مرجية الحياة الإراهيم الشخصية، لم تكز لم ملاقة كيوب بدياك الشخصية، لم التنظيم مطابحة على الدفك كل مستمرا، وأحيد مثا ترضيعي مطابحة مهمة، هي أن رئيس البيك أمرين الإنويقي كان تديين بم بالتطاق بين المحكومية المصدوة الكليمية، الأنهما المحكومية المحكومية المصدوة الكليمية، الأنهما الكر المساهمين فقتهم الكليمية بدرشيع رئيس البيك، الكر المساهمين فقتها الكليمية بدرشيع رئيس البيك، ورئيام مصدرات المراكزية المساهمية المساهمية

سية وبيان من لمدينات وماذا اتخذت من إجراءات ضده؟!

اتبت القانون، وأنفرته ليحل من سلوكه وبعد ذلك الخنت عليه مضافقة، وإذا لم يعدل سلوكه أقوم بحل مجلس الإدارة.

إنن لماذا قسامت ضبيك زويعية واتهسموك بالتواطؤ مع رئيس البنك العربى الإفريقي؟! للأسف الشديد، أن الدكتورة نعمات أحمد فؤاد التي قادت ثلك الحملة ضدي - سيامحها الله ـ لم تكنّ تعرى شيئاً عن قانون البنوك والانتمان، والذي كان يكتب لها هو وزير سابق، لأنها تخصص تاريخ ولا شأن لها بالبنوك، ثم من أعطاها تقرير تفتيش البنك الركزي، الذي لا يعرف سوي مصافظ البنك المركزي ووزير الاقتصاد ورئيس البنك، وهذا الوزير السابق هو الذي سرب التقرير وكتب لها القالات، وأنا بصفتي محافظ البنك المركزي لا أستطيع الرد عليها، لأن ذلك من أسرال البنوك، وأنا مستقول عن هذه الأسترار، التي يؤدي إفشِارُها إلى هزة في البنك لذلك تركتها تقول ما يحلو لها وتركت وزير الاقتصاد وقتها ليتولى الرد عليها ولم ارد أو أحاول أعمل «عنتر» حفاظاً على أسرار البنوك لأنى الجهة المسئولة عن التفتيش.

وَ لَأَذَا كَانَتُ اسْتَقَالَتُكُ فَى أَعَقَابِ تَلَكَ الحَمَلَةَ صُبِكَ؟!

هذا غير محسور واستقالتي كانت في مخ لشتداء شركان وقيله الأسال وي رقل الله لا ملائد له بلسبال ستغلق، رئا علاقة لاينة للبيس واثكر أنه لالإسهى بها... وامتقط بالاسبال للنصبي واثكر أنه قبل الاستقالة بلجراً، ويكن مقائداً من لقائم مع لعد اجتبى توضعات والبيس الى ممالة المشائد، وإذ ينجيب تقبلني بالتسليم والخيري من الصلاة، وهي تصرحا تقبلاً على التسليم والخيري من السلاة، وهي تصرحا تقبلاً على المسائد المواحدة للم المسائدة وهي تصرحا توضيات النام ، وانتظرت حتى الخير يصطحة برعين الله المسائد المن من الخير يصطحة برعين الله المنافذة بين المنافذة بين الخير البيان المركزة بين المسائد من خيات الفاحاء البيان المركزة، وجهاحت العاملة، وهد هذا الدعاء بلانة المركزة، وجهاحت الاستقالة بعد هذا الدعاء بلانة المركزة، وجهاحت الاستقالة بعد هذا الدعاء بلانة المركزة، وجهاحت الاستقالة بعد هذا الدعاء





آعة ناسمه فجأة فوق الأحداث .. صار نجماً تلهث خلفه دور النشر ومطابع الصحف العالمية.. وحده يملك أسرار الأميرة ديانا الخاصة، ويعرف تفاصيل لم تطلها يوماً بد الصحافة.

هذا الرجل المهم هو خادم الأميرة الجميلة، وكاتم اسرارها طوال عشر سنوات كاملة.

اسمه بول بيرال.. عمل في خدمة الأميرة ديانا عشر سنوات كاملة.. وظل خلال تلك السنوات الطويلة كاتماً لأسرارها .. والرجل الوحيد المطلع على تفاصيل حياتها الحقيقية: مشاعرها .. الامها .. علاقاتها .. وأيضاً هفو اتها ..

كان يعاونها في كل شيء .. حتى في اختيار مالبسها ومجوهراتها ومكياجها.

كان أيضاً الرجل الوحيد الذي تأنس إلى صحبته الأميرة الحزينة، فتبوح له بأحاسيسها التي طالما أخفتها خلف الابتسامات والمجاملات وقوانين البروتوكول البريطاني الصبارمة.

■ إعداد - ليلي الراعي

يقول بول: «كنت قريباً منها أعرفها دون مكياج دون ملابس ثمينة .. ودون مجوهرات! ديانا المرأة .. كانت اصراة بسيطة وعقوية تماماً مثل سائر نساء الأرض.

كنت أول من يوقظها في الصبياح. يربت على رأسها ويلقى عليها تحية النهار. وكنت أيضما أخر من تراه في المساء وهي

في قراش النوم جميلة كانت . برجه مغسول رخال من البهرجة الصناعية.. وجه مليح .. ودافيء.. والأهم من هذا كله كنان وجبهها

ورغم اننى كنت أعمل في خدمتها، إلا أننى كان صحيقاً حميماً لها.. نعن

حياتها وبعد موتها بين يدي أملك أسيرارها.. وأعرف أدق كانت تحكى لى عن ذلك الإحساس

لم يقطن أحد إلى تنمة التفاصد وألذكريات التم حملتهما راس هذا

الرجل وكأن هو وفعاً لتلك الأمد ة

ئی امن بنیا اخلاقها وأم بقا

كُمّا فعلّ أقرب الناس إليها في

يوما قى

رايتها وحيدة.. ضعيفة.. منكس د.. وانضًا ذليلة.. مُ أنها بهرت الرجال وردة جميلة تنا عطرها حولها:

صدائنتنا وتعمقت عبس السنوات صتى صدرت في نهاية الأمس كماتم أسدارها

سافرنا معا إلى العالم بأسره، حملت بين يدى رسائلها الإنسانية .. وطالما شجعتها ووقفت إلى جوارها في معاركها فى البوسنة وإفريقيا

عشت معها - أيضاً ، أسوا تفاصيل مرت بها في حياتها .. تفاصيل الطعنة التي تلقتها من تشاران. تفاصيل سيناريو الضيانة الذي لعبه باقتدار زهجها .. رايتها وحيدة .. ضعيفة .. منكسرة .. وأيضاً ذليلة مم أنها بهرت الرجال والشماء على

مشاعرها، مشاعر الهزيمة والانكسار. وأيضاً الحب والعشق .. رأيتها حينما بدأ الحب يدب في شرايع، جسدها .. حيثما بدأت تشقتح وتزهمن فتنشيرق منتشبية برحيقه العنب.. تماماً مثل الوردة الجميلة التي ترسل أوراقها وعطرها الأخاذ

الوليد في قابها في استحياء وخجل، مثل الرأة الصخيرة التي تذوق كأس الجب للمرة الأولى.

نعم .. أكاد أعرف كل شيء عن تلك الدأة الممشة. العجيب في الأمر أن «بول بيرال» ظل

بعيداً عن عيون الصحفيين طويلاً .. لم يفكر أحد منهم في أن يساله عن خصوصيات الأميرة التي اتاحت له ظروف عمله إلى جسوارها عطوال السنوات العكسر ع



🛢 دیایا و یول بیرال و صداقة خاصه دامت عشر سبوات





الاطلام عليها بالتقصيل. لم يعرف أحد قيمة تلك النكريات والأسرار التي تحملها راس هذا الرجل. وتحفظها ذاكرته في خزائنها. وهو من ناحيته لم يفكر يوماً في أن

يبيع ذلك الكنز الثمين إلى اسواق النشر ودور الطباعة ،المتعطشة دائماً إلى نشر أي غبر جديد يتناول سيرة الأسيرة ديانا، خاصة تلك الأيام والعالم يستعد للاحتفال بالذكرى السنوية الأولى لرحيلها.

فجأة وجد نفسه عدا الرجل البسيط على مسرح الأحداث عرض عليه استهم١٠ ملايين فرنك نظير إصدار كتاب بتناول حياة الأميرة الخاصة من

خلال معايشته لها يقول بول وقد أخذته الفاجأة

ولم أفكر يومساً في

الطرق أن أجعلها تصمد وثقف على قدميها .. ومن هنا فقط تجيء للوافقة على فكرة تسجيل أسرار الأميرة الراحلةء الاعتراضات، انهالت عليه مع ذلك من أسرة ديانا.. من الأخ.. والأخت .. وأيضاً

إصدار كتاب عن ديانا.. اعترف مع ذلك

بأن الفكرة تداعيني كثيراً هذه الأيام والم

على .. ليس من أجل الكسب المادي، وإكن

من أجل إكمال مسيرة إنسانية أمنت بها

الأميرة الراحلة.. وأخذت أنا على عاتقى

مسئولية إكمالها، ونشر مبادئها وأهدافها .

وذلك من خلال مؤسسة تحمل فكر بيانا

وكل تلك الشعارات التي رفعتها في أثناء

حياتها.. والؤسسة إلى جوار نشرها تلك

البادىء الإيجابية ستحمل أيضبا معها

هذه المؤسسة تصناح إلى أموال طائلة

ويعم مادي وأدبى .. من جانبي أحاول بكل

رائحة وذكرى الأميرة.

الأم.. ويضشون أن أتناول سيرتها

الشخصية .. وأبلف في خصوصياتها، والقي سهاماً جارحة في سماء حياتها., وكليف يمكنني أن أفعل ذلك؟

أنا الصديق . والضادم . والساهر على امتها وراحتها.

هكذا بنساط بول في استنكار. ويضيف قائلاً

ءيريدون أن أصمت.. أن أغلق فمي. ويلقون باتهاماتهم في وجهى ولكن أين كان هؤلاء عندما كانت الأميرة غارقة في أحزانها والامها؟

این کانوا حینما کانت تبحث عن ید حانية تريت على رأسها وتمسح همومها

لم يكن أحد إلى جوارها وقت أزمتها الطاحنة التي عصفت بها .. وقت طلاقها وانفصالها عن زوجها .. أين كان أخوها؟ الذا لم يمد لها يده؟ أين كانت سارة الأخت الوفية ١١٩ الكل كنان مشتفولاً بشتفونه

وحدى كنت معها .. رأيت النموع في عيونها . والحزن يكاد يفتك بها ..

في يوم اشتدت الرحدة عليها . كانت محبطة ومكتئبة .. اتصلت وقتها بلجدي صديقاتها القربات وطلبت منها سرأ أن تجىء إليها على الفور.. وتبادر بالسؤال عنها بشكل تلقائي

كنت أشسعس بأن تلك هي وظييفسي الحقيقية .. أن أقال إلى جوارها .. لست خادمها الذي يقدم لها العصائر والوجبادجل صديقها الذي يسترى عنها وقت المحنّ والأزمات.

لن السي يومأ وجهها الضيء. وقلبها الذي امتلاً فرحاً وحبوراً عقب وقوعها في حب دودي الفايد.

كانت سميدة حقاً .. بدت لي للمرة الأولى راضية عن حياتها. ومتفائلة.. قالت لى قبل أن ترحل دبول . أريد أن أسرٌ إليك بنبأ مهم.. لكن القدر لم يمهلها و

ويرغم أن بول غاس مسكنه الشابع للعائلة المالكة. وللم حاجاته وأشياء ذاهباً إلى بيت الريفي، إلا أنه لايزال يستخط بحلاقة طيبة مع الملكة ومع بقية أضراد

فهل يفعلها الشادم الأمين .. كاتم الأسسرار .. ويبوح بما في جسبته.. ويسرد على الجماهير تفاصيل حياة الأميرة الخاصة وينشر كتاب الموسم؟



من الصعب أن تجتمع كل صفاتها في واحدة

ديانا .. يصعب إعادة طبعها ؟!

له لم تكن الأميرة ديانا مجرد أميرة هادية ، بل كانت أسطورة تاريخية تربعت على القلوب، وعندما رحلت لم تستطع آية أميرة أخرى سواء في أورويا أو غيرها أن تحل مطها، وكانت المرشحات لخلافتها كثيرات،

وبعد مرور عام على رحيلها ثبت فشلهن جميعاً فى شغل مكانها الشاغر، فلماذا فشلن؟ وما الذى جعل ديانا تحصل على ما لم يستطعن نبله؟!

اللكية تراب بشري بتأريض قديم، لتركي معظم قرال المار معلت معظمة إلى الكليا مازات قائدة أنش من معظفة إلكتها مازات قائدة في عدد قبل من الدول معا يضمل على عدد الاسلام اللكية من هدد الدول معا يضمل على مصدعات استطرية، وبالنسسية الارويا مازات اللكية قائدة يقل مسيع دول عدد يوجد مرازات الكانتاران وبدول حادث يوجد مرازات التانتاران وبدول حادث بالسبانيا المانتاران وبدول عادث برساتيا بالديناء بواحد والإنا ويردينانها بالسبانيا الذا يدريد واحدالاً الإسبانيا الذا يدريد واحدالاً الإسبانيا الذا يدريد واحدالاً الإسبانيا

لعب الإعلام دورا بارزا في نجومية ديانا والترويج لها قبل ويعد وقاتها ، ولم يجد اميرة بعدها تستحق بعضا مما منحة لأميرة الإميرات





وليخشطبان ولغيرة و المائلات المائلا في في المائلات المائلا في مديث طبحال والشعوة والمائلات المائلات من حيث لديجة الوسال والشعوة والمنافلة من حيث ليانا ظل المحت جوح من من من من المحت المحرفة أي الأميزات مسوق تخلفها في الخوبة المؤلفة أي الأميزات مسوق تخلفها في حيث الأميزات بمنوقة تخلفها في حيث الأميزات بمنوقة تخلفها في المنافزية والمحتد في المنافزية المحتمدة بمنافزية من منافزية من منافزية من منافزية المحتمدة بمنافزية المحتمدة ومنافسة المنافزية المحتمدة بمنافسة المتنافذة المنافذة من منافزية المحتمدة ومنافسة المنافذة من منافزية المحتمدة ومنافسة المنافذة المنافذة من منافية المنافذة الم

هذاك ثلاثة أشسيساء أضسفت روح الأسطورية على حياة ديانا، أولها أنها كانت ستصبح ملكة في الستقبل لبريطانيا بعد زواجها عام ١٩٨١ من الأمير تشارلز ولى العهد ووريث أمه الملكة اليزابيث، وحتى دين انفصلت عنه كانت ستثمتم بلقب الملكة الأم عندما يعتلى ابنها الأمير الوسيم «وليام» المرش خلفاً لابيه، أي أنها كانت أما لك قادم، وثانيها أنها كانت تتمتع بروح التحرر والبساطة وحب الحياة في كُل شيء حتى إنها تركت بإرادتها أبهة الملكية داخل قصبور العاثلة المريقة وتركت الحياة الرسمية الراكدة التعيسة وفضلت أن تعيش حرة من كل قيد وأن تبدأ حياتها من جديد بمثأ عن الحب بعيداً عن زوج بارد منح قلبه لامراة سواها وهي عشيقته كاميلا باركو .. وثالث الأشياء التي أغسفت على ديانا الروح الأسطورية هي أنها كانت تمارس الأعمال الضيرية في وطنها وغارجه بقلب ممتلىء بالحب والخير وتمتعت بشعبية هائلة وحب جارف من البسطاء وكانت تحسر على أن يكون ابنها هنئها عندما يمييح ملكأ على بريطانيا أي يكرن قريباً من البسطاء ومشاكلهم لذلك كانت تصطحب في زياراتها إلى الملاجيء، فقد اتجهت بياناً بعد طلاقها لتكثيف نشاطها في الأعمال الخبرية لتملأ فراخ حياتها بالممل فوجهت نشاطها لعدد من الجمعيات المهتمة بمرض الإيدز وبالأطفال ولم يقتصس نشساطها الْخَيْرِي على العِملُ داخل بريطانيا بل خارجها أيضأ

وفي الواقع فإن الإهلام لعب دوراً ضخماً في إبراز نجومية ديان القريرية على الم برحيات ويعده حديث كان الإصلام يعارفها أيضاً نعيت ويقيهما منه صبي مباشر في وفاتها. حتى إنها في عام 1911 كانت في اشعد حالان سخطها على وسائل روح التحرر والبساطة والدفء والأعمال الخيرية.. سر الأسطورة

الستقبل اسن على مستوى أميرة القلوب

الإعلام والصحافة الثي تتدخل بصورة سافرة في حياتها الشخصية ورفعت دعوى تضائية ضد مصور بريطاني بسبب مطاردته لها

وإذا نظرنا إلى عسد من أمسيرات أوروبا، نجد أن أيا منهن لم نتوفر لها تلك السمسات التي أضعفت على ديانا الروح الاسطورية، حيث إن معظم هؤلاء الأميرات من غير المنتظر لهن أن يصبحن ملكات في المستقبل أو حتى أمهات للوك مثل الأميرة مارلين أسيرة هولندا والابنة الصسغرى للملك، وماراين شابة جميلة ناضبة تزوجت في مسايو الماضي من الأمسيسر فوريتس وتمارس حبياتها بطريقة لا تمنصها عظمة الملوك فهي موظفة تسويق بشركة كبرى ولا تهتم بممارسة العمل الضيرى مستل ديانا، وكذلك الأسيسرة كريستينا، ابنه الملك خوان كارلوس الأول، ملك أسبانيا وتصغر دبانا بخمس سنوات فقط، وتروجت في العام الماضي في حفل زفاف أسطوري مشابه لحفل زفاف ديانا وذلك بعد وفاة ديانا بشهر واحد واكن جاء زواهها من شخص لا تجري في عروقه دماء ملكية وإن يسمح لها في يوم ما بأن تصبح ملكة أو أما للك وهو لاعب كرة يد فى فىسسريق برشلونة يدعى أناكى أوردانجـــارين، ومما يزيد من فـــقـــدان كريستينا للأبهة الملكية أنها تمارس مثل مارلين وظيفة عادية تتقاضس عليها أجرأ رهى بذلك أول عضو في الأسوة المالكة الاسبانية طوال تاريخها التي تعمل موظفة غير رسمية.

أما الأميرة البلجيكية وأستريده فقد حاولت من خلال معارسة الأعمال الخيرية أن تنال شيئها من شعبية ديانا، وهي تصغر ديانا بعام واحد ولكن نظرا الأنها ليممت وريثة لعراق بلجيكاء فقدت عنصرا مهما، حال دون ذلك، وهي ثاني أضراد العاثلة المالكة البلجيكية للملك البرت الثاني

والملكة باودلاء درست الفن والتساريخ وتزوجت من الأرشيدوق طورينز، وهو من أمراء الأسرة الامجراطورية التمسوية السابقة الذى أصيح بعد زواجه منها أميراً لبلجيكا، وقد حاولت «استريد» ممارسة الأعمال الضيرية من ضلال الالشماق بالصليب الأحمر البلجيكي عام ١٩٩٤ خَلِفًا لواليما في أداء هذا الدور، وحاولت تتبع نشاط الصليب الأحمر ليس داخل بلجيكا فقطبل وخارجها

أما أميرة النرويج فهي أكثر أميرات أرروبا شربأ من دياناً وسؤهلة لاعشلاء عرشها من بعدها لولا أن الإعسلام لم يعطها حقها من الاهتمام، فالأميرة دمارتا لويزه الابنة الكبرى للملك هارالد الخامس والملكة سونيا، شابة ناضحة في السابعة والعشرين من عمرها وتتمتم بأبهة ملكية عالية حيث إنها تشغل الرتبة الثانية في اعتلاه العرش بعد أخيها وتمثل عائلتها المالكة في مختلف المناسبيات وتقترب ممارتاء من ديانا كثيراً في بساطتها واقترابها من الشعب وتمتعها بروح أكثر تحرراً وممارستها للأعمال الخيرية، فهي تتمتع بشعبية ضخمة وعملت كسفيرة للاجئين في إحدى لجان الأمم التحدة وزارت الكثير من معسكرات اللاجئين على المدود بين ليبيريا وسلحل العاج، وتهتم أيضنأ بقضبايا النسناء في العالم الثالث، وهي متحررة في حياتها وتعشق الموسيقي والأدب، ومارست الغناء أكثر من مبرة في حشالات نقلها التليضريين الترويجي، والعنصر الوحيد الذي ينقص دمارتاه هو عدم توقع وصدولها إلى عرش النرويج، حيث إن المستور النرويجي يجعل أخاها الاصغر منها بعامين العرش ولا يتصول اللك لها إلا إذا مات أخرها ولم يكن له أولاد ذكور يرثونه.

ولعل الأميرة فيكتوريا الابئة الكبرى للك السويد ووريثة العرش هي الوحيدة

من أميرات أوروبا التي لا ينقصها عنصر اللكية، ولكنها في نفس الوقت لا تتمتع بروح التحرر وجب الشعب اللنين تمتعت بهما ديانا ، فيكتوريا مازالت شابة صغيرة تبلغ ٢١ ربيعاً، ظل والدها «كارل السادس عشر جوستاف ماك السويده طوال السنوات الماغسينة يعدها لتشولي العارش من بصده، ولذلك حناولت دائماً الحفاظ على صبورة مصافظة لها تتلام معها كملكة في المستقبل، وحاولت الحفاظ على تقاليد عائلتها المالكة، وتشارك الأميرة الآن في جميم الأحداث الرسعية للدولة وتقف إلى جوأر والدها ووالدتها فى جسميم الزيارات والاحسنسالات والاستقبالات، وتلك النزعة الملكية المحافظة لفيكتوريا لا تمنحها تلك السمة الأسطورية لديانًا كطائر يبحث عن الحب والحرية، بالإضمافة إلى أنها لا تهتم بالأعمال الضيرية والتشرب من الشحب وإعل ذلك يعود لصنفر سنها وعدم استكمالها لتعليمها وعدم نضبهها الكافى

واخر أميرات أورويا اللائي فشلن في خلافة ديانا الأميرة تاتيانا دى ليختشتاين وهي أصدفر ابناء هانز آدم الثاني أمير ليختشتاين الذي يصنف من بين أغنى عشرة رجال في أوروبا وكانت تاتيانا ألتي تبلغ ٢٤ ربيعاً على علاقة عاطفية مع ولى المهد الأسباني الأمير فيليب ابن اللك خوان كاراوس ، وإو كانت تلك العلاقة قد انتبهت بالزواج لأضطت سيمية ملكيبة أسطورية هاثلة عليها وأهلتها لخلافة ديانة حيث إنها كانت ستصبح زوجة لرأى العهد أي ملكة في المستقبل. وتتميز تايتانا باتها امبرة ذكية وإنيقة ورومانسية وإكنها متحفظة، وتنتمي إلى إمارة أوروبية صغيرة للغاية تجمل رجال الإعلام بالصحفيين لا بلتفتون إليها عكس ديانا التي حظيت باهتمام إعلامي لأنها أميرة لدوأة كانت تملك نصف العالم ذات يوم.

عن مشاعر العب التي تحملها لابنيها سرأ وعلناً ومنحتهما طفولة عادية غير معقدة بالرسميات بقدر بتطاعتها فكاثث تصحيهماً إلى المعارض ومحلات الشطائر وعلمتهما أن إظهار العواطف ليس ضعفا انتويا، سيس صحوب وكانت ملابس الأميرين مثالا واضحاً للتناقض بِّينَ حياة الأب والأم بعد انقصالهما، فعندما كان يخرجان معها كانا يرتدبان احدث موضيات الحينز وعند الخروج مع تشارلز كانا يرتديان حلة كاملة

كانت تحب التعبير



■ ملك وملكة السويد



■ وبي عهد الدانمارك وروجته



أمير وأميرة البادان



ديث في غيفة ١٠

هى البيت رحدهما كليتترى وهيلارى مى الطبيعى أن يبذيلا هجرة النوم ومن الطبيعى أن تكون هيلاري أولا، داخل مده العربة، التي شهدت أحلى وأصدق لحطات حياتهما ـ ما الحوار الذي يمكن أن يدور

كلينتون هل اعجبتك يا حبيبتى وانا القى

میلاری «تنظر آلیه من فوق لتحت» نمم کنت راتما وانت تقضیحتی امام العالم کلینتون احت زیمه و ارتقه کل العالم پحمل ویحترمات الآن آکار من دی قبل میلاری تقصده آنهم بشمقون علی یتولین هذه می المراة المنقلة، التی لم تشیع زرجها رام تجیم، فراح بیحث عرا لمراة نحیم، فراح بیحث عرا لمراة

كليتون بل يوريتى خاتنا، خدعت امراة جميلة مثلك لست حديرا بها ميلاري، إذا أكنت جميلة، فما الدى جذيب الى مده الست الحبوب، على احسنها، كليتون ليس حيا، نزورة النشت صغيرة رجداية. وإستقلت إحساسي بأن سنوات عمرى تدوي، موسعت مثل

كل النشر ميلارى وهل كنت سققفر لي إذا فعلت ما فعلته ذات الاجساسي" كليمتون «معد عمرة مست ك سهعل، على الاقل س حل مستقدات السماسي ومستقدات

مساسی وسینتیر استیا مدلاری الصناسی وسینتیر استیا حنسیا حقی ترتکی مطاقت فی الکتیب کلینتین آما لا اکتیبا نمو هی شهیة ولدیها مقدره علی بازارة اوسیاسی مرچوالتی میلاری کافی الست رضیا هیا طاحتی پرما وتمنعت، لقد کنت استحدید، رکت تعقیر دائما بحسنولیات و وتحطاتی رافسته

والار اعبار مع إنسان كاسي ... كالبترن دعك من هذا الهراء، عدد الكاليترن دعك من هذا الهراء ... عدد كالدة وتدارسين دور القسمية العالم العالم ... وصينا والحقيقة أن تحافظين على ماانت بعد دعينا والحقيقة على وسيئة تنشاب بها العالم عالم هيلاري معك حق كيف مصرف عما عدسات العمورين وتطبيقة الصحيحيية كلينترن وحدتها، مضرت لنا دولة عربية

هيلاري. الله عليك صبح هيا نذام حتى يعدو رجهك مستريحا وانت تواجه العالم

🛚 خبری رمضیان

عاشت دزينة .. وماتت دزينة

أميرة القلوب لم تعرف معنى السعادة ا

قوللى ياصاحب السعادة ، قوللى إيه هى السعادة وللى ..
 قللى .. هذا الموفوع الشهير للفنان إسماعيل ياسين
 ينطبق تماماً على الأميرة الراحلة دينانا، فساؤل وهلة يمكننا ان
 ننخدع بعظهرها، فهى نبيلة جميلة ثرية مصبوبة لديها طفلان
 لطيفان، ولديها اهتمامات عديدة .. ولكن الحقيقة مؤلة، فقد عاشت الأميرة وماتت تعيسة ا

■ إعداد ، ريم عزمي

ولا شما أنه وضم عقر للاستقرار، فإذا كان اللوك بكل التم التي تصيفم والمقعة لديم لا يجمع والمقعة لديم لا يجمع المساعد المتعاول المكتورة على المحافظة والمتعاولة المكتورة على المحافظة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة الما الكتابات الما يكن استعمام بعال المعرفة الما المنابطة المساعدة المساعدة منظة الترازي بن المتعاولة والمنابطة والمساعدة المساعدة المساع

اما إذا تحدثنا عن شعمية بدايا فقد كانت مويفة وكانت تابي بالتحديد مشكلة مسرية القداد أو با يهوم Body Image II و Self Image II منيس من الضريرين أن مسرية القداد أو بالمعارفة والمنافذة والم

مكما أن الأخرين مثل الفكة والشعب الروا في حياة الاميرة ديانا بالتماسة، لأنهم ومدويا احت النائر فقتات الامير القدية على أن تكن نفسها لأنها معتشائة، طوال الوقت، وإذا حارات فسييد مطوعاً غربية، والاميرة بيانا ليسن دوراً للتماسة تقط بل هي أيضاً ومن الإمراف، وبالتحديد الإسراف العالمائي، نقد أسروت على نفسها عند الزراج، وتحملت الكرمن اللازم، كما تسريحت في علاقاتها بعد طلاقها، فالإسنان بحثاج الراجعة ولم تتراكب طريقها بالراجعة، خاصة أنها إنضا محمد النقال التجديدي

وعودة للحديث عن اسباب السمادة، يمكننا أن نقول إن السمادة نسيبة ولكن تبقى مناك نقطة توازن بين الرغبة والطموح من جهة والمكن والامكانات الشخصية والبنيا المحيلة من جهة أخرى، فهل سنسناعد أم لا، ويمكننا إضافة توفيق الله والفلجات السعيدة، ولاشك إن



🔳 ابتسامة ساحرة اغتالها تشاران قبل الموت

الرضا جزئية مهمة، فالرضا بالموجود ليس تحجيما للطموح، ولكن حتى لا يتحول إلى طموح

. وفي نهاية حديثها تذكر الدكتورة مها وصفى مباشر، أن الصحافة والإهلام مما اللذار أصبابا الناس بهرس ديانا، فهي لا تملك شيئاً مميزاً، وربما لو كانت قد عاشت حياة عادية متخفية لسعدت أكثر.. فقد تعرضت لأكبر مجتمع عرفه التاريخ

الطماء الفرييون بحثوا طويلأ عن أمر السعادة وكان نتاج البحث أن سعادة الإنساز تتطور حسب مراحله السنية، ففي سنواته الأولى يسعد بوجود الآخرين من دوله، خاصة والديه اللذين يطعمانه ويدللانه، وتختلط السحادة عند هذه الرحلة باللذة. وفي فترة الراهقة تتطور الملاطقة إلى رغبة في المارسة الجنسية، للاستمتاع بعشاركة من نوع خاص، وعند الاقتراب من العشرينيات لا يكتفي الفرد مالأخذ ولكنه يجد متعة في منح السعادة للآخرين ودون التفكير في مقابل مادي أو معنوي، حتى لا يصاب بالإحباط وهكذا تنتقل السعادة مز شخص إلى اخر حتى تعم كل المجتمع، كما أن الدين عامل مهم، فالتسامح ومساعدة الغير يعامثان للسعادة

عندما كتب دفواتير، رائعته «كانديد، في القرن الثامن عشر، كان رداً على الفيلسوف الالماني لايبنيتر الذي يؤمن بالتفاؤل المطلق للوصول للسمادة، وكان يردد دائماً: إنه ليس فر الإمكان أبدع مما كان. وإمتد التساؤل عن السعادة طوال قصة كانديد وبعد معاناة مختلفا الاشكال والألوان، إلى أن جاءت على لسان البطل في النهاية جملة تلخص فلسفة فولتير القائمة على التفائل الذي يكتسب بعد نضال في الميآة حيث قال: مظنزرع حديقتناء ثم يظهر في نهاية القرن التاسع عشر كاتب نو ميول اشتراكية يحمل اسم «إميل زولاء لكي يصحح مبدأ فولتير داعياً للمشاركة في العمل وألا يقتصم العمل على محموعة بعينها دون الاهتما. بمن حولها، فلا يمكننا الاكتفاء بزرع محديقتناء فقط ولكن المشاركة في زرع حدائق الآخرين وقد أظهر هذه الفكرة في قصته مجيرمينال،

ويعيداً عن العمل سواء كان مريحاً أو شاقاً، فردياً لم جماعياً. كتب الروائي الفرنسي جر ديه موياسان قصة قصيرة في القرن التاسع عشر تحمل اسم ممعادة، وجعل سبب السعاد يرجع لارتباط الحبيبة بحبيبها مهما كانت طروفه للادية السيئة، ورغم أنها تتحدر من أسر مرموقة، فارتباط المحبين هو أسعد شيء في الحياة.

وكانت أخر الأبحاث التي تناولت هذه القضية هو البحث الذي أجراه المحال النفسي توني انتو نوتشى والبتشيا تارنوسكي بجامعة ميتشجان، بعدما أجريا أحاديث مع مائة شخص قبا التقاعد وبعده.. واتضح أن سببة ٢٥٪ فقط مي التي تثمتع بالرضا بعد التقاعد وأن هناك نسد ٣٤٪ غير راضية، أما النصبة الباقية ظم تشعر باختلاف، وتبين أن العامل الرئيسي السعاد بعد التقاعد، هو وجود الشخص في وسط اجتماعي قوي. وأضاف تارنوسكي إن للتقاء، يحتاج إلى التعاطف أكثر من ذي قبل أي عندما كان يعمل وفي النهاية أوضحت الدراسة أر يشعرون أكثر بالسعادة عندما يصل متوسط أصدقائهم إلى سنة عشر شخصاً 🗷

بعد أن صدرت لنا ستّنا وتاج راسنا ، أمريكا، «الكوكاكولا والهامبورجر والجيدر» هاهي تعرض علينا أحدث وأخر منتجاتها الحطبرة معباة في عقل وجسد امراة اسمها ، هيلاري، فالسيدة حرم الرئيس المحترم تمدحنا درسا في التسامح والتحاور المهين مع خيانة دائمة ومستفرة من زوجها «أبو بنتها الوحيدة» الدى منحته الأمان . فطعنها في انوثتها وفرد له الاستقرار والهداء فكتب عليها الشفاء والعار الحطورة اننا ننظر إلى كل ما هو امريكي ماسهار . ونسلم به كانه قانون، فمابالنا ونص بعيش أرهى عصور العولة في ظل البطام العالى الجبيد

والكارثة أن الرجال العرب سيستغلون موتف «الست فيلاري» ـ سأممها الله ـ وسيسمجون لأنفسهم مارتكاب الخيانة علنا .. وإذا تمردت الزوجة أو أعلنت غضبها ستتعرض إلى اللوم والتقريع، وسنسمع جملة ستصبح تانونا على السنة الرجال.

مخليك عاقلة. وافعلى كما فعلت هيلاري زوجة رئيس أكبر دولة في العالم، وهل بعد أمريكا شعي؟! لقد

اعترف الرجل علنا وسامحته رُوجته، بل في اليوم التالي لاعترامه رافقته إلى منتجع أمريكي مم ابنتهما ودالكلب رابعهم، من أجل الراحة والاستحمام

المربية قد تضطرها الظروف الاقتصادية والنظرة الاجتماعية للمطلقة، إلى قبول خيامة روجها مرة، خاصة مادامت المسالة في نطاق ضيق، والإيعراف بها أحد ، ولكن عندما تصبح العصيمة «مجلاجل» لا أعنقد أن أية امراة يمكمها قبول الاستمرار مع رجل خانن ايا كانت

قبل الزواج قد تفضل الرأة العربية، الرجل المحنك «الدونجوان».. صاحب التجارب محكم أنها حفام، التعرف الكثير عن عالم النبيس . ولكن بعد الزواج الأمر يختلف كثيرا . خاصة إذا تبين أن الحيانة تسرى في دم

ان ما معلته ميلاري. واحتراعها الجديد والهيلاريزم أن يقف عند حدود علاقتها بروحها أو بمستقبله السياسي، ولكن أثرة السبيخ سيتجاور تأثير «الفياجرا ، على عقول رجالنا وياخوني من الأيام القادمة!

= يىناريان



اشرب ماء وملحأ في الحر.. قلبك في خطرا

مع زيادة شدة الحرارة وارتفاع نسبة الرطوبة في فصل الصيف يتعرض مرضى القلب لعدد من المشاكل الصحية، وكذلك القلب السليم يتعرض لأزمات نتيجة لارتفاع الحرارة والرطوبة وفقدان السوائل والأملاح من الجسم.. دكتور اسامة عبد العزيز . استاذ أمراض القلب ورئيس الجمعية المصرية لتصلب الشرايين ـ يجيب عن بعض اسئلة أصحاب القلوب المتعبة.

> هل للحرارة تأثير على القلب ارتفاع درجة الحرارة التي يصحبها رطوية تؤثر على القلب السليم الذي بتعرض الحر فشرة طويلة فيفقد كمية عرق كبيرة وبالتنالي سوائل كثيرة وكمية من الملح الموجود بالجسم مما يعرضه لحالة من هبوط في الضنفط وهو منا يحدث بشكل طحبوظ في صواسم الحج، حبيث درجسة الحرارة الشديدة التي تؤدى إلى تساقط العديد من الحجيج، واحيانا تصل إلى الموت نتيجة فقدان كمية من المموديوم التي لا يتم تعويضها، وبالتائي يحدث هبوط شندید جندا مع اضطرابات فی غسریات القلب، لذلك ينصب من يتعرض لحرارة الجو وأشعة الشمس بتعويض الياء التي يفقدها وتتأول بعض الماكولات التى تحتوى على ملح زائد . فتاثير الصر على القلب العادى هو زيادة ضربات القلب نتيجة لتفتح جميم الشميرات الموجودة في القلب في الجلد، وبالتالي تنشيط الدورة الدموية وتزيد كمية الدم التي

يدمعها القلب في الدقيقة فتزيد النسبة من خمسة لتراث في الدقيقة إلى خمسة عشر

لترا في النقيشة،

جانب أن الضخ يكون بشكل أكبر من للراحل العادية، فيفي العادي يدفع القلب سبعين ضخة في التقيقة ومع التعرض للصرارة وفقدان السبوائل تصل إلى مئة وعشرين ضخة وتزيد نسبة البم وكل هذا يمثل جهدا القلب وينطبق على كل من يعمل جهدا في الحر الباشر لتلك ينصم الريض وغير الريض بعدم القيام بمجهود عضلي في فترة الظهيرة شديدة المرارة أما مريض القلب فهو أكثر حساسية

نتيجة سرعة الدوران وتفتم الشعيرات، إلى

وأكثر عرضة، فإذا كان مصابا بالشريان التساجي فسزيادة الخمسريات وزيادة قسوة الانقباض تؤدى إلى احتياج القلب لكمية اكبر من الغذاء مما بمرضه لأزمات قلبية أكثر، وأصمحاب الضبغط المرتفع قند يولجهون هبوطا شديدا في الضمغط ينتج عنه العديد من المساعضات، إذن فنشدة الصرارة المصوية برطربة عالية تمثل عبثا كبيرا على القلب سـواء السليم أو المريض لذلك يجب تعويض كمية السوائل المفقودة. وبالنسبة لرضى القلب الذين يتناولون عقاقير مدرة للبرل، نمنعها عنهم أحيانا في قصل الصيف

نتيجة لفقدها بشكل طبيعي. ما السبب وراء الإصبابة بتصلب الشرابين والجلطة؟

دور الشريان أن يتمدد وينقبض وذلك لتوصيل كمية بم كافية للأنسجة، وفي حالة فقدان هذه الخاصية، يفقد الشريان مروبته ويتحول إلى دماسورة؛ حنينية فيصعب مرور الدم من خلاله وبالتائي تقل كمية الدم

وفقدان المرونة داخل الشبريان يرجع لعدة عوامل منهاء ترسب مواد معينة داخل جداره أهمها الدهون والكوليسترول بصفة خاصة وهو مادة تشبه الجير ومعه كمية من الكالسيوم، إلى جانب ضبق مجرى الشريان الداخلي فستستكرن بعض «الطبات» داخله والتى تتزايد وتعوق مسار الدم وأحيانا تحدث تشققات في ثلك والطبات، تترسب مها صغائح الدم وكرات الدم الحمراء والبيضاء وهذا ما نسميه تصلب الشرابين وإذا أدت هذه الترسبات إلى انسداد في الشبريان تحدث جلطة أو أن تكون هذه الترسيات أكبر مما يتحمل الشريان فيحدث انفجار ينتج عنه نزيف وتسند الكرات الصمراء هذ المكان النفجر فينسد الجرى الطبيعي، وإذلك ننبه بأن تصلب الشرايين والوصول لأية حالة منتظورة منه يصدث نشيبجة ترسب الكوليسترول وزيادة الأكل بجميع أنواعه وخاصة الدهون فنأى طعام يتمدول إلى سكريات وفي النهاية إلى دهون.. كذلك عدم الغالاة في تناول الأطعمة التي تحتوى على نصبة كبيرة من الكوليسترول مثل البيض واللحوم، هذاك أيضما عوامل تزيد من نسبة الكوليسترول بشكل طبيعي مثل زيادة الوزن أو عدم الصركة أو الإصبابة بالسكر الذي يزيد من ترسب الكوليسترول، كنلك أصحاب الضعفط العالى الذي يجرح جدار الشريان، أيضًا من العوامل المهمة التدخين الذي يفتت ويكمسر الجدار البطن للشسريان وبالشائي تنقبض خلايا الجدار وتفرز موادا قابضة للشريان وبالتالي تترسب تحتها الدهون. وهذه التصلبات دلخل بعض الشرابين قد تنتج عن الإصابة بذبصات صدرية أو جلطة بالقلب لذلك يجب عدم التهاون في السلوك

الواصلة للأنسجة، وبالثالي بقل غنذاؤها،



أولا عدم الإكثار من الطعام مهما كان نوعه وخاصبة الدهون والأطعمة التي تحتوي على الكوليسسترول.. ممارسة الرياضة لتنشيط الدورة الدموية والحفاظ على الوزن.. تعويض كميات الياه الفقودة أثناء فصل الصيف، ومن أهم عوامل الوقاية الابتعاد عن التلوث وخاصة التدخين.. أما بالنسبة للمصابين بضمغط الدم والسكر الذبن يكونون أكثر عرضة من غيرهم للإصابة بأمراض القلب ننصحهم يعلاج الضغط وضبط نسبة السكر.. وأولاً وأخيرا الكشف الدوري على الضغط والسكر ونسبة الكوليسترول في الدم حتى واو لم يشعر الإنسان باية الام 🔳



■ د اسامة عبدالغرير

■ إعداد ، ماجى الحكيم

الخُلوة اللاسلكية في ميزان الشرع الكلام في التليفون حرام أحياناً!

الأكل بالشوكة والسكين مادام باليد اليمني ليس فيه مانع.. وتناول الطعام مع اليهود واستضافتهم في الوفود الرسمية وغير الرسمية جائز شرعاً مادام طعامهم ليس من المحرمات.

ومحادثة النساء للرجال من غير المحارم بالتليفون لا تجوز إلا لقضاء المصلحة، الإجابات يقدمها لنا فضيلة الإمام الأكبر د. محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر.

يلاحظ أن كل شيء في البلدان

العربية يتم بالواسطة فما حكم

الدين فيتمن بتوسط للأشرين

ومن باخبذ بالواسطة ويهمل

إن الواسطة لو كسانت مسوصلة

مصالح الأهرين؟ *

حقوقهم كانت محرمة شرعأ وقانونأ

طينسعسة غيملي تدفيعني إلى

الاحستكاك بالنصساء، وهو مسا

يؤزمنى نفسب حبيث إنهن

كاسمات عاربات وأجسادهن

فاتنة.. صاذا أقعل وما حكم

الدين في هذه المساملة مع

عليك أن تشابب بأدب القرآن الكريم

وتتباعد ما استطعت عن الاسترسال

بنظرك نحو متابعة مفاتنهن متذكرأ قول

الحق تبارك وتعالى: «قل للمؤمنين يفضوا

من أبصبارهم ويجفظوا قروجهم...ه وأن

تهتدى بما قاله رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) من نظر إلى محاسن امرأة

أجنبية صب في عينه الآنك يوم القيامة

«وهو الرصاص الذاب» والأجنبية هي كل



🖿 د سید صطاوی

(صلى الله عليه وسلم): «النظرة سسهم مسموم من سهام إبليس لمنه الله عز وجل، من تركها مخافة من الله تعالى رزقه الله إيماناً يجد حلاوته في قلبه، وقسول الحكيم التسربي: كل المسوارات مبدؤها من النظر: ومنعظم النار من مستصفر الشرر، كم نظرة فتكت في قلب صاحبها: فتك السهام بلا قوس ولا وثر،

شاب من الخليج يسال.. نعيش وفقيأ لتقاليد القبيلة وشبيوخ ورجال القبيلة يصبرون على تناول الطعام باليد لدرجة أنهم ياكلون الأرز باليد ويقولون إن الرسمول كبان يأكل شكذا.. فعل هناك مانع من استخدام الشوكة والسكين ويعاذا تنصبح أهالى

من الأفيضل أن يأكل الإنسيان بينه اليمنى لأن الأمسابع أقندر على هسن الاختيار وتحقيق ما تصبح إليه النفس وقد كان الصحابة الأجلاء يتبركون بتتبع أصبابع رسول الله (ص) في «القصعة»، ولو استطاع الإنسان أن يحقق ما تتطلبه نفسه من الطعام بواسطة اللعقة أو الشوكة أو السكين من باب السرعة أو الاختصار في الوقت أن الجهد فلا مأنع لعدم معارضة النصوص والواقع وحديث رسول الله (ص) دخير الطعام ما غسل

من يجوز لك الزواج منها، وكما شال

وخاصة أولاً السائلة لم توضيح لنا نوعية الموضيعات ضمن المكن أن يتطرق المديث إلى موضوعات غير مباحة.. والقاعدة الفقهية تقول «لا إضراط ولا تفريطه ومعلوم من الشريعة «أن الخلوة مع الأجنبية وتبادل المديث مصرم شرعاً».

وإنى اقدول إن تبادل الصديث مع الرجال غير المارم يقاس على الخلوة إلا إذا كمان الصديث من أجل قمضاء المسالح أو للاستشهام عن شيء في شئون الحياة، أما غير ذلك من تبادل الأحاديث المتسعدة فسلا بدأن ينزغ الشيطان بينكما وقد قال عليه الصملاة والسللام وفسعن اشقى

ما حكم الدين في الأكل والشيرب

مع اليهود وقبول دعواتهم واستضافتهم مثلما يحدث في اللواقف الرسمية؟

لم يرد في القسران الكريم ولا في صحيح السنة ممانعة الأكل مع اليهود أو التصارى بدأ بيد طالما أن الطمام حبلال اكله لدينا كما قال تعالى وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم، ما لم يكن الطعام منمرمنا يتص قطعي

كما جاء في سورة المائدة احرمت عليكم

بريدون كطبهم إسلامهم وغير ذلك وكأن

(صلى الله عليمه وسلم) يزور المرضى

سيدة من الكويت تسسأل عن الحكم في محادثاتها بالتليفون مع الرجسال لأوقسات طويلة

يتطرق فسيسها الحسديث إلى

موضوعات كشيبرة عامية

وكان الرسول (ص) يستضيفهم في الوفاود ويقدم لهم الطعنام لينعلثوا منا

الميئة والدم ولحم الخنزير. . إلخه

الشبهات فقد استبرا لعرضته ودينه والله أعلم. 🔳

🛢 إعداد . أجمد فرغلي

له وغسل منه.



طلقنى زوجى وكسان ظائأ لى بكل القاييس، ويعد طلاقي شاهدت حلماً راوینی اکثر من اربع مرات وکان بعد صَلَّاةَ الفَجِرِ، وهو آنني رايتني البس ملابس بيضاء شفافة وطرحة بيضاء فضفاضة كانها ملابس حج وطليقي على بعد يشير إلى بيده ويدَّه الأخرى خلف ظهره وفرحت جدآ لأننى كنت أحبه فجريت إليه مهرولة وقنمت له زهرة ولكثنى وجدته بكشر في وجهى والضرج من وراء ظهره بينده الأضرى كرباجاً واخذ يضربني به بوحشية والغريب أننى لم اشعر بأي الم إلا انني كنت في فسرع وهربت وانا ابكي وإذا بصنيق له يظهر امامي فجاة ويعطى لى إناء ماء بارد لالتسرب، ولكننى لم أستطع الشرب لشدة يكاثى رغم إلجاح هذا الصبيق على بالشرب في حنان فياض فما تأسير تلك

ك . ب ـ القاهرة

🚃 التاويل من خلال منامك استطيع بمشيئة الله ان أتصور حالتك كما يأتي: أنَّت وزيجك السابق كنتما حبيبين وهو غيور جدأ لكنه غليظ بعض الشيء وأنت تستخرين غيرته وتتلذنين باحتراق أعصابه من أجل نلك وكنان هذا الأمر ينجم عنه أن يرشقك بكفاظ قد تكون جارحة فيمنث الصدام الذي لابد وإن ينتهي بالطلاق المؤكد، الشيء ألعجيب إنه رغم غيرية الشديدة والفائله العنيفة إلا أنكما مأزلتما يتعلق كل منكما بالأخر، ومازال الحب يملأ قلبيكما بنليل أن الحب لو لم يكن مـوجـوداً لكان ظهور ذلك الصديق كافيا للارتباط به خصوصاً بعد طلاقك، ولكن عبم استطاعتك الشرب من يد هذا الصديق أكبر دليل على أنك كما يقولون تتفذين في الزبادي، وأنا أقول لك أنت وطليقك

فليعط كل منكما لنفسه فرصة 🍒 🌉 ثانية ولا تعاندا نفسيكماً فلا

■ بقدمه شیخ خالد الجندی

فائدة من ذلك، وإيأخذ كل منكما مرة ثانية بيد صاحبه، ولتستفيدا من أخطائكما، وليكن كل منكما للآخر فرشاً وغطاءً، ولا تفتحي الباب لهذا الصنيق، فإن تشربي من يده شرية ماء ولا تتخدعي في حنان فياض يسكبه بعض الناس للإيقاع بفريستهم، وختاماً أنا أرفض الحكم على شخص دون أن أسسم دفياعه فسهداً هو العمل، لذلك إنا أرجو منك عدم إذاعة أسرار زوج عشت معه اياماً طالت او قنصبرت على الحلو والدعلى السنعنادة والشقاء وجمع بينكما مصير واحد وإناء واحد وفراش وأحد وسقف واحدء فسامعيه ولا تقسولي عنه ثانيسة إنه كسان ظالماً بكل القابيس والله سبحانه يقول : مولا تنسوا

الفضل بينكمه ويقول أيضا سبحاته

وفأمساك بمعروف أو تسريح بإحسانه

أسال الله أن يصلح بينكما بعد أن نزغ

الشيطان بين قلبيكما.

انا انسنة وهناك رجل ستنزوج ولديه أطفال وقد تقدم لخطبتي وفي نيتي رفضه ولكننى صليت صلاة الاستخارة اكثر من مرة العرفة هل هناك خير في الارتبساط به؟ ورايت في منام أنني موجودة في صبالون منزله ويعد نلك بخل هذا الرجل مع زوجستسه المنزل فنهب هو إلى غرابته ودخلت هي إلى غرضة أولادهاء وكسان ينظر ناحسيستي بشوق واستحياء وقررت أن أترك المنزل ولكن روجته رفضت واصبرت على أن أتناول معهم وجبة الغداء، ولكننى رفضت البقاء معهم وفي منام آخر رأيت اننى كنت امشى جانبه وهو يقترب منى محاولا ان يقبلني وانا أتمنع، ولكنني وجست نفسي أقبله وعندئذ انهال على بالقبالات وكنت

التفت خلفي مخافة أن يراني أحد. وفى نفس الكان راينا صبيبة فيها طعام قديم وغير طيب ومديده لياكل منه ولكنني قلت له : إنه طعيام غيير طيب فتعال عندنا لأحضر لك وجبة

طيبة وعصيراً طارجاً وبدا سعيداً مهذا العرض، أسفَّة لإطالتي عليكم ولكن هل من تفسير؟

سيراء القاهرة

■■ التأويل هذاك مالأصطات عديدة ومهمة على رسالتك فاقبليها

الأولى ١ أنك لم تعرفيني أية بيانات عنك مثل السن والمهنة وأي المحافظات تسكنين كما هو صوضح في شمروط الرسمائل التي اتفقنا عليها، وذلك أننى لست عرافاً ولا أقرأ الطالع ولا أفستح للندل، إنما أنا أحد علماء الأزهر الذي يميش بالكتباب والسنة، ومن خلال معلوماتي عن حياتك ومن إشارات القران أقوم بالريط بين مسائل كشيرة أتولى الرد بعدها مم تذكير الجميم بأن اسراركم جميعاً في خزانة مخلقة من الأمانة والشرف إنما نظرأ لخطورة رسالتك ساكتفي بالمعلومة الوحيدة وهي أنك آنسة، ومايمت كذلك فقد استنتجت أنك بلا خبرة فأرجو أن تسمعي الكلام وتحفظيه جيداً.

الثانية ذكرت في رسالتك أنك تنوين رفضه ورغم ذلك تصلين صلاة الاستخارة ، كيف نك؟ لابد أولاً من عدم القدرة على تحديد قرار قبل الاستخارة، أما أن يتخذ الواحد منا قراره ثم يقرر استخارة الله فهذا غير منطقي أبدأ بأي حال، وهل إذا جاءك المنام بعد

الاستخارة على ما تحبين ستغيرين قرارك الشالشة: ذكرت أنك رأيت انك في صالون منزله، وبخل هو إلى غرفته وهي إلى غرفة أولادها الخ . ومعنى ذلك أنك تبيطان ميزله كثيرا ويشكل طبيعي وترحب بك زوجته بدليل أثك تعرفين تقسيم غرف المنزل وهذا يدل أتك صديقة للأسرة أو قريبة منهم أو جارة لهم ويبقى السؤال الآن الا يمثل هذا التطور بينك ويين مسلحب البسيت أي حسرج لك ولو في الستقبل خاصة بعدما تقدم لخطبتك

الرابعة : في منامك الأول دليل على أنك في صرج شديد من زوجته التي أصدرت على تناول الغداء معهم وإكتك رفضت لحاجة في نفس يعقوب أظنها الضجل.

الضامسة : في منامك الثاني دليل على أنك معجبة بهذا الرجل جداً وتتمنينه لو كان لك ولكنك خائفة وقد الحظ هو ذلك بذكاء الرجال وخبرتهم في عيون النساء وهو يتمنى لو تفتحين له الباب، أما الطعام الطيب الذي تنعينه إليه فهو التقدم إلى أسرتك وإما رفض المياه س

الصديق دلالة

حيك لطابقك

الطعام غير الطيب فهو رعبته فيك ونزرته إليك فالطعام الطيب هو الحالال وغير الطيب هو الحراء

سعرم المخاصة الشعر باتها نزرة هادرته إذا من الطفاء الذين يشموهون تعدد الزرجات إذا المن محمون تعدد الزرجات إذا المن محمون المنات السباب اما أن يكون لمنظمة أو سالة طارقة فينا يمثل أكبر خطر على حسالك وعلى تساسك السرة الت تعولينها جيزة بمن لهيا من أطالل صعال لا تنديلهم يطيبا يجرى أو ربعت بارك الله عيات نشر إلم الله عيات من أدا الله عيات عن أدر إلى الله عيات الله عيا

■ الحلم:

أن السنة البلغ من اللحصر ٢٩ سنة وابت في مناصب رؤيا تكتربت صدرتي وضيا وفيحنا البدان واللي والفي واللي والدين المام وفيحة وهندا متنصف السورة بدات العلم في وعلم المتنصف السورة بدات العلم في قرابتها والتخيط فيها والم استخام قرابتها والتخيط فيها والمستخام المناصبة في المناصبة من نوعي وفي للنام الشائي رابت في المنام عان مناصبة مؤهل فائتانين فرخ شديد فقرات الله الكريس بقوة وليسات فصنعت للا الشخص من الدخول واغيق البداب معنى ذلك:

غ . ع ـ القاهرة

التاويل
كلا النامين بيل على خوف شديد بتملك عليك
نفسك ويحطم حياتك، وسواجهة محمدر
الخرف هو الحل الرحيد للحصول على حياة
مانئة وزوم مستقر.

ضن غير العقول أن نستسلم في خشوع غريب أن يريد إفساد سعادتنا بل لابد أن نقال و إقال في صعير وثبات وإيمان والت ترين عندما استطعت أن تتمالكي نفسك و يقتوى عنومتك واستحدت بريك وقرات أية الكرسي ماذا هدد؟

الكرسى ماذا حدث؟ لقد زال الخوف وزهب الغزع يقول تمالى: «راستعينوا بالصبر والمسلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشمين».

إلى القراء الأعزاء:

وصلتنا رسائلكم الكريمة وسارد عليها تباعاً إن شاء الله في الأعداد القادمة. ■

مرأة الغيب

يقول الاستاذ محمد السادق مرجون في كتابه القيم ورسالته المظهنة المسادة محمد السادق مرسل الله مسل الله علي مسلم إنه إذا يورخ الأعاجية بشجودة والحروات الأكونية المشارة المعرفية المراوزة المراوزة المراوزة المراوزة المراوزة المساورة بمحمد على الله عليه ورسلم قبل نروزة أدق ريامة بالموجودي على سعر تقاله الآيات وقرائية على المساورة الاستراوزة المساورة المساور

يما له ينتب منها هذا الذيرة نشعن في حل من إنكان وقوعه أو الترقيف في الحكم
يه إثبتا أن ينها ، والترقيف أصلع راحكم ؟ كما يقبل عاملازة الأه متحلل الفريدي ، فقا من المنازة الأه مساحل المؤيدي في من أن كليراً معا كان
يشم من المقاتق الطبيعة والمواردة اللازونها أصميع ثابنا طرواً في يدافة القطيل وكليراً معا كان
ما كان يتهم حدالتان علمية في هورارت وانونها حمال في مها السلوس والضافات
ما كان يتهم حدالتان علمية في هورارت الارتبطة مصرية في من الإثبات في مفيرة أنه في الطالب من المنازع المنازع أن المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع أن المنازع المنازع أن الاعتراف بما
المنازع المنازع المنازع المنازع أن يقدل الشيء كان المنازع المنازع أن المنازع المنازع أن يمان المنازع أن بلائب المنازع أن المنازع المنازع أن المنازع الم

رافلك لا تندهش إذا على أصرات السفها وارتفع إنكار الجهلاء بأن قد يحمل المحال بيمضيهم أن يتمادي ويوبلك بليلاً في وجود الله أن اللائكة أن غيره يما أدوع ما أدوع من للشاهد التي سائعها الغران حكاية من أمثال مؤلاء طاسع إليها بطلباء: موالل الذين تغزياً أن هذا الإ إلى المقراء راعاته عليه ترم أو أمرين قد يجاما فلما يزيراً () وقالوا أساطير الأران اكتبها فهي تملي عليه بكرة وأصيلاً () قل أزاد الذي يعلم السر في السموات والأرفى إنه كان فقوراً رحيماً () مسروة اللوقان.

إننا تنظيم عن اسمي علاقة عرفها هذا الكون باسره علاقة الله بعبده واتصال السماء بالرغى ، ثلك الملاقة ولك الاتصال لم يكن لهم اوسيلة غير الهجم المبارك. ذلك الوحم الذي اينعت شراح واملتده فروعه اليصل للله عبده الهاء بكثير من صورة فهو يكلمه من روزاء حجاب كما فيل مع موسى وهو يرسل ملكا من ملائكته هو جبريل تارق بصورية المقيقية وتارة بعمروة خلية فيسمع له صورت كامستالة الجرب وياثار في مهذة بشرك كما كان يتمثل لتبينا مطوات رين وسلامه عليه بهائرة باتى ذلك الوحم الكريم بالإلهام ولحد من المستشقى صلى الله عليه وسلم بهى أين يون الله يها فوت الكرك بكه وفي الإليام المسمارات العلى ليوجى إليه بما يشاء وقد صدت هذا صرة واحدة فقط في الإسراء وللدراج وفيه فرغت الصلاة، إلا أن مثال صورة شابعة من البدن بالموابدة في الإسراء علينا لها مازات عينا م يرفعان الله من الأرض المرة الرؤياء الم

والحديث موصول بإذن الله. 🗷

مُعرفة تاويل خلف نرجو والجلد والمهنة والملد والمهنة والمالة والمحدية وناريخ وناريخ إلا من من المحلم الم لا وستكون وما شو متكور وما شو متكور جدانات سرية جدانات سرية

إذا كفت تربط

عدد. فأكس بريدياً: القاهرة شارع الجلاء مؤسسة الإهرام (الإهرام العربي)





ومضنات

ديا اليها الذين امنوا إن من ازواجكم واولادكم عدوا لكم المحفوا وتصفحوا وتمفورا أون لله غفور رحيم . إنما الموالكم واولادكم فتنة والله عنده اجر عظيم . النما

ريشه فد اللحفة إن العاني التفرية ولا العاني التفرية المستوقة في التصاملة اليوس من الحس للمستوقة المستوقة المست

تقدمها: إقبال بركة

وهردي في جالب الخرب.

وكار ثلا لاتفي لا الديمهمرا إلتحكست

لا العلاقة المتورة على سلوكياتي فإذا

للي المدينة المتورة على سلوكياتي فإذا

التي إلى الملات مربع بين وين عالقي،

عمري، بها أن قيدة لي مروس عصره ضحف

عمري، وال على الخاصات عشرة، مشيل

وأضات على الغور، بها ليجات إلى جمتي

لابي كي تفسقط على من وقتحه بالمنافذة الليابة.

لابي كي تفسقط على من وقتحه بالمنافذة اللابائة.

للشاعدة اللابائة الكافية ليتم ثلاث الإرائة.

للشاعدة اللابائة الكافية ليتم ثلاث الإرائة.

للشكرة لوضع بشخت من بحمالاتها الإرائة.

للشكرة لوضع المراقبيل أسام زياجية،

للشكرة لوضع المراقبيل أسام زياجية،

ربالفحل آزریجنا، وزرکت اخیراً بیت اهلی کی استفری ششته فامقرد غاصه، بن بهم نویج پفض المستعید الإسعادی لکن امی، مسامحها الله، لم تنفر ای معملاتی، ونالت تندی حظی و تبدیر بی بدههای، لائنی ترکت للارسات ولم اکمیل المسامحة عشرة انجیت ابنین ثم بعدما بعام واصح جاء الراب ویکنا صدرت زیجة بعام واصح جاء الراب ویکنا صدرت زیجة عصرة من

ولك أن تقد صدوري مدى ارتباكي ومعاناتي، خاصة مع عناد أمي وإصرارها

على الا تمد لى يد العون، وشماتة إخرى وغيرة الخراتي، أما الزرج تكان طيبا عطوفاً، حال المستحيل كي ومعلم ما بينى ويت عائلتى ولكنه فشر لشدلاً زرياً، و زيل بهد عشر سنوات من الزراج، تاركا تولى بعد عشر سنوات من الزراج، تاركا يل تروية لإلياس بها ويظيل اكتبرهما في الثامنة من عمره التاسعة واصطورهما في الثامنة من عمره

وفقدت توازني.. تصوات إلى كائن شديد العصبية.. الكي واصبرخ لالفه الاسباب وانظر طويلاً إلى الراة ثم الطم خدى وانخرط في وصلة ندب طويلة. بينما فللاي يرتبانني في فزع، ولا يجرؤان على الافتراب مني.

واخيراً، وبعد عامين كاملين من العذاب تزوجت من زوجي الشاني. كمان يكبسرني بعشرة أعوام فقط، أي أنه كان على اعتاب الأربعين. رأني ذات يوم في منزل صديقة كانت مىمى فى الدرسية، فيأعيجب بى، ومسارحني على الفور برغبته في الزواج. ولما علم أننى أرملة، ومعى طفىلان لم يتردد في قبول الامر الواقع وأعلن في شمهامة اله سيتعمل مسئولية الطفلين، وسيعتبرهما أبنته وأبنه. ولا أكذب عليك .. لقد كدت أطير من الفرح.. لم اصدق نفسي.. كنت اظن ان الحياة قد خلت من الرجال ومن الشهامة ومِنَ الرومة.. ولكن عثرت عليها جميماً في رجل والحد.. ذلك هو زوجي الثاني.. ومعه انتقلت حياتي إلى دنيا أخرى.. كان مثقفاً يعشق السينما والمسرح والكتباب.. ولا تمشى ليلة دون أن يزورنا في البيت أصدقاء له من الوسطين الصحفي والفني. تطمت الكثير على يدى زوجي الثاني، وكنت أنصت في اهتمام للمناقشات السياسية والثقافية التي تدور سنه وأصدقائه وحاولت قدر جهدى أن أجاريهم، فأقرأ الكتب التي يتناقشون حولها، وأشاهد السرحيات والأفلام، وأتدخل في المناقشات!!

وانتجزت الفرصة فقطعت كل ممثلي بامن واشتالتي كافانو لا يطمين عني شيئا سعرى منا يصلهم من اتخبارى عن طريق معاولةا، الله مصار تلك الرجل كل شيء في دياتي.. نسبيت الأمس وريت اعب من كيفرس اليوم، ولم افكر لحظة وإحدة في

ولكن ألغد جاء يا إقبال.. باغتنى ذات ليلة عندماً فوجئت بعدد من الرجال يمملون جثة زوجى الذي أصديب في حادث، وفي كلمات مقتضية يملئون أنهم فعلى المستحيل لإنقاذه، ولكن كلمة القدر سيئتهم.

ولعدة شهور لم أفق من الأصدمة لم أبك ولم أصـــرخ ولم أشك لمخلوق كنت داهلة أحاول أن أيرر ماحدث، أن أفهم، أن

استوعب واكتنى لم اكن أجد عقلي إلا صخرة ملساء لايعي شيئاً . وقبل أن ثمر ستة شهور سقطت فريسة مرض طريل ويعد أن علمت أمى بملازمتي للمستشفي أضطرت للحضور إلى البيت واصطحاب أبنتي وابنى ليعيشا معها.

لازمت الستشفي عاماً كاملاً، كانت ابنتى وابنى يزورانني في اثنائها مرة واحدة في نهاية الأسمبوع. وكانت أمي تتعلل بانشف الهما بالدراسة. وخرجت من الستشفى لأجدهما مخارقين أخرين غير اللذين ربيتهما وتركتهما أمانة في عنق أمي. لقد استطاعت أمي أن تبدل أفكارهما نعوى، وراحت تحكى لهما الحكايات حول تمردى وعسمسياني وفسخسائدي.. الخ وفوجئت بهما يسألانني، بل يستجوبانني حول علاقتى بأمى وأشقائى وشقيقاتى .. ورجت بدوري أدافع عن نفسسي، وأحكى لهما عن تفرقتها في المعاملة بيني وبين إخسوتي . واكن دون جسدوى . حكايتي باختصار أننى منذ ذلك التاريخ بدأت بيني ويين ابنتى وابنى حرب ضبروس ولقد فعلت السنحيل لكي استردهما .. ولأننى كنت في الشلاثينيات من عمري، ومعى مراهقان لا أقوى على التعامل مع تقلباتهما وشرودهما فقد اضطررت إلى الزواج للمرة الثالثة من رجل يكبرني بثلاثين عاماً.. هذه المرة؛

ولا تساليني لماذا أفيضل من هم أكبر منى سنا من الرجال.. قمعهم أجد الراحة النفسية والنضج والماملة الطيبة التي حرمت منها بوفاة أبي المبكرة.

ومنذ اللحظة الأولى أعلنت أبنتي وأبنى العصبيان على زوج أمهما الجديد.. وبدأت حركة التنقل من بيتي إلى بيت جنتهما والمكس.. وقسد أدى ذلك إلى للزيد من الشقاق بيني وبين أمى التي قررت أخيراً حرماني من لليراث. لقد استطاعت ـ رحمها الله - أن تبذر بذور الكراهية وعدم الاحترام في قلبي ابني وابنتي.. وقد فعلت المستحيل لكى استردهما لدرجة أننى طبت الطلاق من زوجي، وحصات عليه على الرغم من حبه الشَّديد لي، لا لسبب إلا لَكِي اتفَرغ لابتي.. واليوم ، وبعد كل ما فعلته لهما ، وبعد الأموال التي اغدقتها عليهما، لا أجد منهما سبوى الجحود، وسلاطة اللسبان والجفاء..

ماذا أفعا ١٩

⊯عزيزتى رياح هأنذا أنشر رسالتك كاملة، احتراماً التوصيبتك وأتمنى منثك أن تقرأها كل الأمهات، وألا يقرأها الأبناء ولا البناد؛

رباح ـ حلب

وستسقينني في دهشة . الذا؟! أقول لك يا سيدتى . ودعينا نحاول أن

نفك معاً طلاسم خطابك . أو أعترافك . كلمة كلمة أنت تعتبرين نفسك سبيئة الحظ إلى أقصى درجة أما السبب فهو غريب إلى حد ما: إنك أية في الجمال، وأنه لا أمان ولا أحد أشقائك يشبهك .. أي انهم جميعاً أقل منك جمالاً.. والسبب أنك الوحيدة التى تشبهين والدك الراحل.

وأنت لم تحدثيني عن والدك، هل كان شخصية كريهة إلى حد أن أرملته وأبناء يكرهون كل ما يذكرهم به، بما في ذلك أبنته وأختهم؟!

إذا كان العكس صحيحاً، ظماذا يكرهونك يا رباح؟ الأنك أجـمل منهم! إن هذا السبب عادة ما يكون وهماً في مُيال من يؤمن به. فالناس لا يكرهون خلف اقاريهم من أبناء أو أشقاء أو أزواج .. الخ وإنما يكرهون الضلاقيهم.. فسالخلقة من صنيع الخالق عز وجل، ليس لنا فضل. اى فيضل فيها - نحن لا نختار ألوان عيوننا أو بشرتنا أو شعرنا، ولا نطك أن نطيل أنفسنا بضعة سنتيمترات أو تصغر أتوفنا أو تضير من أشكالنا إلا بصمليات جراحية لا يقدر عليها سرى الأثرياء أما طباعنا فهذه في متناول أيدينا .. نستطيم بشيء من المران النفسي أن تشخلص من بعض العيوب الموروثة كالبخل وصدفافة اللمسان والأنانية .. الخ أقبول الموروثة لأن الجينات الوراثية أحياناً ما تؤثر علم شخصية الإنسان، كذلك الظروف للحيطة به، فندن نقطم كيف تتكلم ونشكك ويتصرف في الواقف الشنافة من آبائنا، ومن المعطين بنا. وهذه مستولية ضحمة على الكبار أن يدركوها وأن يقعلوا كل ما في وسعهم لتجنب وقوع أبنائهم في شر

سلوكياتهم هم.. ولكن من منا يعتسرف بسهولة

كلنا يود أن يلقى بممله الثقيل على أكتاف الآخرين .. ولنعد مرة أخرى إلى تحليل خطابك الاعترافي. أنت حوات بيتكم إلى مصكرين .. أصعفما في جائب (الأغلبية) وأنت في الجانب الآخر (الأقلية المطلقة) والمسبب الوحيد : أنك لا تشبهينهم.. أو بمعنى أصبح لأنك أجمل منهم جميعاً. وعلى هذا الأساس ارتكزت ثورتك الأولى.. وتصوات إلى فتاة متمردة، وبنت عاقة لأمها، وشقيقة منشقة على كل أفراد أسرتها .. ولم يكن ينقصك لكي تكملي انتصبارك الساحق إلا أن توجهي الضبرية القاضية لأمك : أن تصبري على ترك الدراسة والزواج وأنت في الخامسة

عشرة من عمرك ؛ لقد جاك البليل على جمالك في شكل زوج ثرى يعشقك ويريدك مشنطة هموماده

ولو كانت ابنتك فعلت بك هذا يا رباح، هل كنت سنطلقين بزغرودة فرح، وتمزقين كتب الدراسة ولحلام التعليم والتضوق وتباركين زواج طفلة طأنشة في الخامسة عشرة من عمرها، غير قادرة على تحمل مسترايتها الشخصية، لكي تصبح أما ومسئولة عن زوج واطفال، وأسرة كاملة!!

ورغم ذلك لم تكتفي بالزواج في تك السن البكرة جداً، ولم تحسَّاولَى ان تستكملي دراستك مع زوجك وفي بيتك، وإنما احتجت إلى بليل ثان على عشقه لك (البنت) وبليل ثالث (الولد) !

وطيماً كان لابد من البحث عن كيش فداء آخر، تلقين عليه اللائمة، وتنزلين به العقاب لأنك لم تحققي ما كنت تبحثين عنه من التفوق النهائي والفوز الساحق في حربك الضروس ضد أمك وإخوتك.

وكان ابناك هما الضبعية هذه الرة.. ولطهما ذاتنا المروأنت شعانين الاحباط والصدمة بعد وفاة والدهما، ثم مرة أخرى بعد وإذاة زوج أمهما.

وفي الرة الثانية هرعت أمك لانقاذ حفيديها ومدت يدها إليك، على الرغم من مقاطعتك لها، ومع ذلك لم تشكريها، ولم تسعى إلى مد جسور جديدة بينك وبينهاء لكنك أتهمستها بأنها أفسسدت ولنيك وحرضتهما عليك وبذرت بذور كراهيتك في قلبيهما؛ بصراحة يا رياح انت في حاجة إلى إعادة النظر في أفكارك، وعملية تنظيف شاملة لمفك كي تشفير طريقة تفكيرك، واعذريني إذا واجمهنك برايي فيك : أنت إنسانة مدللة، وإعل والدك ـ رحمه الله ـ هو الذي أفسدك، وفيضلك على أشيقياتك وشفيقاتك لأتك تشبهينه، ثم تركك فجأة وقد ملأك الغرور، واستبعت بك الأنانية ا

إن عمصميان أبنيك وتمردهما عليك ومواجهتهما لك بجراة وصفاقة، كل هذا لیس سدوی رد فحل اا رایاه منك تجاه والدتك. دفعن أعمالكم سلط عليكم،

مل أغضبك هذا الكلام؟! أسفة، ولكن أربت أن أكون صديقتك التي تصحقك القول. فإذا اقتنعت بما قلته، راجعي نفسك، وقدمي اعتذارك لأشقائك، واقرئى الفاتحة على روح أمك، واشمرحى لابنيك بكل الصدق أنك هانيت الكثير من جراء عنادك ومخاصمتك لأهلك وأتك عدت إلى رشدك، وتتمنين الا يقعا في نفس الصبير.

حاولي. وستجدين استجابة من الجميع، خاصة إذا كنت مسابقة في ندمك وټويتك.

شخصني وعاجل

🏙 هناء . القاهرة أنت إنسانة رائعة. ولن أطاليك بالمريد من التضحيات ولكنني أذكرك بأن مصلحتكما الأن صبارت مشتركة، وهناك شربك ثالث لكماء لعله أهم متكما معاً : الأولاد. ولسوف تجنين ثمار مبرك وحكمتك عندما يكبرون ويفهمون ويصبح بإمكائهم الحكم على ماً قعله أيوهم في ما يهم الآن أن تقودي

سفينة حياتك إلى بر الأمان. 🖩 إلى س ، ل ، الخرطوم لو كنت قريبة، أو في زمارة إلى القاهرة، يمكنك الحضور إلى مكتبى ظهر الأربعاء من ای اسبوع، وساحاول أن أحل معك ثلك اللغن. أما إذا لم تتمكني من ثلك فارجئ بعض الوقت اي قرار، لانك الأن في حالة صدمة عاطفية، وليس من السهل تقرير مصبر الإنسان في مثل ذلك الوقت.

> اذا كائت لدىك مشيكلة نحن معك

فاکس: ۷۹۷۸۹۷ بريديا : القاهرة ـ شارع الجلاء ، مؤسسة الأهرام دالأشرام العربىء وتباريحه



صاحب أول مجلة عربية على شبكة الإنترنت:

الرأة العربية تعكس حضارة الا

لأن النشر الإليكتروني أصبح حقيقة راسخة ـ الآن ـ بعد شيوع استخدام الكمبيوتر والإنترنت فقد أدرك أحمد فريد . صاحب أول

مجلة عربية على الإنترنت «السفير العربي» . والتي تصدر باللغة الإنجليزية.. أن عليه مهمة توصيل صورة مغايرة للإنسان العربي غير الموجودة في مخيلة الغرب وأمريكا.

لذلك كانت تلك الصفحات ٢٥٠ صفحة ملونة ومدعمة بالصور والمعلومات تعكس حياة الإنسان العربي صاحب الحضارة والثقافة والتاريخ.

≖حوار ، محمد حدوشة

بداية ما الفكرة الإسساسمية التي تقوم عليبها الحلة كوسبلة للنشبر الإليكشروني على شميكة الإنشرنت، وما الهدف من صدورها؟

مجلة «السفير العربي» تشات فكرتها عام ١٩٩٧ وهي أول مجلة تتحدث عن الشقافة العربية باللغة الإنجليزية على الشبكة، وهي عبارة عن ٢٥٠ صفحة مطعمة بالصور والمعلومات ألتي تطبع في ذهن القاريء في الغرب وأمريكا صورة مغايرة للإنسان العربي الدى يثمثم بثقامة رفيعة وحضبارة تمتد عير تاريخه الطويل. كما أنها تعكس صورة الراة في ثلك الجتمعات على اعتبار انها جزء مهم وفاعل وتشارك بقدر كبير من السئولية في

وهناك ـ ايضاً . هنف مهم للمجلة وهو ريط أبناء المجتمع المريى في شتى بقاع العالم حيث تبدر «السفير المربىء مرأته التي تعكس مشاكله وإفكاره وتقدم خيمات الزواج لأبناء الجاليات العربية عبر شبكة الإنترنت. لكنكم تركزون على المراة العربية

مشكل خاص ا

نعم... ثاراة العربية لها دورها اليارز والهم كما ذكرت وهي ليست نصف الجتمم فحسب بل لها دورها الرائد في كثير من المجالات مثل الصحاضة والبحث العلمى والمصاماة والبعوك والفنون وغيرها من الاهتمامات، فضالاً عن تمتع المراة العربية. عموماً - بدرجة من الاستقرار عكس الرأة في

المجتمعات الغربية. وهناك نماذج عديدة سوف

تجدها من خلال صفحات الجلة برزت في

مجالات الاقتصاد والسياسة والكتابة بشكل عام مثل السيدة سوزان مبارك ودورها الرائد فى تنشيط وتثقيف المواطن المصرى وتتمية قدراته من خلال نواة هذا المجتمع والأطفال، الدين يجدون منها رعاية فائقة، وهناك أمينة السعيد، والكثير من الأمثلة التي غدمت قضايا الثقافة المرببة

مادمت تهدف إلى نقل الثقافة العربية أين دور التراث العربي في هذا الشاري

هناك صنفحات مستفيضة في هذا الاتجاه وتعبر عن التراث الشعبي المربي، وسجل حافل بالوضوعات التخصصة مثل «الزغروبة» ومضهومها في التراث، وأيضماً تسجيل حي لأعمال وروائم نجيب محفوظ

■ احمد فرید

التي عبرت واختزنت التراث داخلها، كما إن مناك السيف الدمشقي كل ذلك مصحوب بالصور الطريقة

هل هناك تعاون بينك ويين المراي الثقافية في عالمنا العربي بالطبع.. هذاك محاولات منذ البداية . منذ

أن كمانت اللجلة فكرة والأن بدأ كمشيسر من الراكز في التعاون معنا لتوسيع قاعدة العرهة الشقافية أبرز تلك المصاولات توفير موقع محورس، الطفل المسرى من خلال مجلتناً، وهئة أنتهز الفرصة وأدعو إلى ضرورة دعمنا حتى بمكننا تشكيل صورة مغايرة للإنسان العربي في مجتمع الإنترنت .

كم قارئاً يتابع مجلتكم على الإنترنت الآن؟

اكتُر من ١٧ الف قارى، يزورون موقعنا على الشبكة، وهم يتميزون بتنوع وتعدد الثقافات والاتجاهات، فهم مهندسون ورجال اعمال وأساتذة جامعات تتراوح اعمارهم بين ٢٠ ـ ٤٥ سنة لذلك فسهناك تنوع في تثاول القضمايا حيث تعرض مجلتنا مشاكل المراة والرحل والشباب

ما أكثر الدول العربية تفاعلاً مع محلتكم

بالطبع مسمس على رأس القبائمة على أساس أنَّ هناك تنمية كبيرة في مجال استخدام الإنترنت، وهناك اتصمالات ترد الينا ومساهمات من دول عربية اخرى كثيرة مثل السحودية وقطر والإمارات والكويت واكثر الذين يترددون على الموقع أبناء الجاليات المهاجرة في أوروبا وأمريكا

رغم أنك تعالج الثقافة العربية هل تجد المجلة رواجاً في المجتمعات الأمريكية والأوروبية؟

نعم فناك استجابة خصوصاً من جانب الولايات للشمدة ، وقد نظمنا من خلال المجلة على شبكة الإنترات معرضاً للأطفال بالتنسيق مع مكتبة «بروكلين» التي تنتشر في أكثر من ٥٨ فرعاً، وقد طلب منى نائب رئيس المكتبة البحث عن ناشر عربي، أو موزع لتوفير نسمخة مجانية من كتب هذه المكتبة وتوفيرها عبر المجلة على الشبكة العالمية حتى تكون مناحة الأبناء العربية.

بعد هذه التحربة القريدة والرائدة في النشر الإلكتروني إلا تعتقد أن هذا النوع من النشس سوف يحل محل النشر التقليدي؟!

أتوقع أن يكون هناك تأثيس ولكن ليس إلى الحد الذي يلغى النشر التقليدي، وإكن الإحساءات تؤكد أن النشر الإليكشروني يزحف كثيراً على حساب النشر الآخر خاصمة بعد شيوع استخدام الكمبيوتر والاتصال بالشبكة العالمية. والسفير العربى

حسر التواصل

بين أبناء الشرق

والغرب

١٥٠ صفحة

حنة بدعية

بالصورة

والعلومة واللون



حيدر حيدر في «شموس الفجر»:

لم تبق سوى الشهادة المتوهجة بالدم

لا يزال الروائي والناص السوري جيد حيد يحمل همروب، هميونا، همدم الراقة الحربي الثناءي والخاصي ريوميغا شخيماً والحائل للثناءي والخاصي ريوميغا إلى القالين على ال يقول يقدم إنا أبطاك المتحريين، القالين على أن يقول كلمة الرفض في ربيه هذا العالم، ثم يضمون شعي مصائلهم؛ للبات الشهادة ومقد وراقة الجيدية شميوس الجهض المحائلة ذات المسيد، فقد قرمة شهادت بالحيم، ويقيق الشاخة فك قد همية من مستسلح حياتها بعد، فقد عرفت ما تريد وما لا تتنسلغ من مرفقها القد عرفت ما تريد وما لا تتنسلغ من مرفقها القد يواغية بعد المقامين المدافقة المحافية المدافقة الموقعة المنافقة القد عرفت ما تريد وما لا الموقعة المنافقة القد الموقعة المدافقة المدافقة المحافية المدافقة من المنافقة القد عرفت ما تريد وما لا الموقعة الشاعة المحافقة والمحافقة والمحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة والمحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة المحافقة على المحافقة ا

دساجده ودراونه البخلان الجديدان لا بغلانا، من حيد الجودج من الإطال القدامي
لكنجما يراجهان والتصاعيفات في الذكري الثالثة
للمحافيفات والتصميفات في الذكري الثالثة
ليدي بطال الشعيد ماجيد في روباء وانتقاء أكه خير
ليدي بهان المؤسادة في روباء وانتقاء أكه خير
ليدي بهان المؤسادة في روباء وانتقاء أكه خير
طياتا محمية محاجية حسد داخل المزادة إلاسر البلاد
في فيضوبها، وزان لحبيجته راوية كلمالية
طياتا محمية داخم إلى يكسر ناب الوجيل، اقت
معي بنا في المؤوق إلى محمينا أن المؤساد، أنه
معي بنا في الطروق إلى محمينا أن المؤساد، المدا
معيانا في المؤسلة المدينة من الإجدر بعمي هل
ستمنا محابة القدري من الإجدر بعمي هل

على هذا النحو بعدد الروائي زمن روايت. اغتيل عاجد ابو شرار في ۱۸/۱۰/۸ (كتب عنه حيور حيير فرو اغتياله عمر اقاضي القدرة إلى اقاصى الغوب يقافيذا: يستيدون معاداً، نحن القلصطينية من الدوب شعة هد الآله الثانية على الجفاف، جفاف الانتخراض واليباس إما أخراب (...) لقد نشال الشعطيات العربي الذي إما أخراب (...) لقد نشالة استشعاف، يقول لا لمصور كان حقى لدخلة استشعاف، يقول لا لمصور لشاخيناً عميها الإقدة، كان عربياً يزير بعيني نشاخيناً عميها الإقدة، كان عربياً يزير بعيني الصدق القاسطين باصم الملك مر واقا أويز بعيني

وفلسطين كنانت الصخرة التي يرسخ اقدامه فوقها داخل البحر العربي للضطرب.... عنداوراق المظيء ٩٦٢ عن (١٥٠).

هكذا يقع الحدث الأخير في دشموس الفجره في نيقوسيا، أواخر ٩٤، لكن البداية لم تكن هناك وأنذاك. البداية كانت في ضياع الإقطاعي الكبير، مالك الأرض والبشر وللمدائر سعيد النبهاني، رفضت امرأته وابئة عمه أن تعيش أمة في القصر الكبير، تمردت على سيطرة البطرك الراسخة، فطلقها الرجل الكتظ بالسطوة والسلطان والشهوة، وإنحاز ابنهما الوحيد بدر الدين إليها، تركبا معاً الماضى والثراء والاستبداد، ويدا بدر حياة جديدة في لبنان عاملاً بيديه في أراضي الأغرين، متى استطاع أن يتملك قطعة أرض صغيرة ربيتاً صغيراً، وعرف طريق النور، تفتع وعيه، وشارك في العمل السياسي من أجل خلاصه وخلاص القهورين، قرأ الفكر الاشتراكي وتمثله، تقول عنه ابنته وصديقته راوية إنه خلق في بيته مناخأ صحياً وتنويرياً، حالة ديمقراطية بمستقبلية لعلاقة الآباء بالأبناء، اساسها الحرية الداخلية، والاستقلال الشخصيي..»، وفي بيرون تعرف على رجال من الثورة الفلسطينية حين كانوا هم والمقاومون في عصير الخضيوع والعار العربي، منارة الظلمة والخندق الأخيره. وبعد سنوات حين عباد إلى وطنه، اختار أن يكون مسرابعاً ، في أراضى ملاك زراعيين في سهول بلده، دعيون الديم، رافضاً وساطة أسرته بالرجوع إلى أملاك

وبعث ما لايد أن يحدث دامعت قرات الأبن البين الصغير -حدون اقتصدرا اللامن، وإذ نخل مام هى الحى الذى طية بجبال الأمن، وإذ نخل بجبال المفرزة يدم معجبون بالسلام، تمال المسراخ-راء معدما للكتب في الإند المساون، ويجاهيما أم يعثري الكتب فوق بالأنا المساون، قضل اللجادات والكتب الانتجاراتية إلى إراقية الشارح، حملوها في السيارة المسكرية بعد أن الكتب...

أربعة أشهر قضاها لا يعرفون عنه شيئاً ثم عاد لكن الذي عاد كان رجالاً اخر، تحكى راوية: ها نحن إذن، داخل البيت والأسرة نبداً سمام مرسيقي جديدة، سيمفرنية يرمية حول الأخلاق القبويمة وإشامية الصلوات والوهبيايا العشير والانتياه لسبالة القضباء والقدر وطاعة الوالدين وفروض الزكاة ومراسيم الأعياد والاستماع للتراتيل الدينية من الراديو والتليفزيون... إلخه ويوغل الأب في هذا الارتداد العنيف: لا للشروج من البيت دون إنن، لا للبحس والسباحة، لا للاختسلاط ثم مسحظور دخول الكتب المعادية للدين، والمحرضة على الثورة والإلحاد، والروايات الإباحية التي تدعى التحرر ومساواة المرأة بالرجل..» ومرة ثانية يوغل أكثر وأكثر فيعهد إلى أبنه الأكبر، الضابط الصغير، بأن يقوم مقامه، حارساً على تنفيذ تعاليمه، وسيصطم هذا العسكري براوية أكثر من مرة: في الأولى يقذفها بقدح الشاي، وفي الأخيرة يطلق عليها النار فتغطئها الرصناسنة عل يبدو هذا التصول في شخصية الأب

مقنعاً؟ صحيح أن ثورة إسلامية قد انتصرت في إيران، وصحيح أن المثال الاشتراكي قد تناثر شظایا فی اوروپا وفی روسیا، وصحیح آن دعیون الديمه لم تكن وحددها تعيش الارتداد وضمن أقاصى الجمهوريات السوفيتية الإسلامية التي أستقلت وانفصلت، إلى بلاد العرب، كان زازال الربحة يجتاح العالم..، أقول إن هذا كله صحيح، لكن الرجل الذي كان يوصف بأنه برومثيوس هذا العصس الفتون بجيفارا وأبي نر وهمدان قرمط وعلى بن محمد ولينين، هل يبدو مقنعاً ما يقوله تبريرا لتحوله الضجائى والكامل عقب اعتقال قصير لم يدم غير أربعة أشهر، لم يلق فيها شيئاً من التعذيب القاسى الذي لقيه أخرون؟، في لحظة صفاء نادرة يبرر بدر الدين هذا التحول لابنته التي كانت صديقته الرَّمنة به، القتنعة بصدقه، الماشقة لقوله وفعله: راح يتحدث عن ضرورة صون مستقبل الأسرة في عالم مضطرب، عن المثل الأعلى الذي انهار وتحطم، عن الأجيال التي



■ غلاف الرواية

ضمعي بها وضحت على مدى أكثر من نصف قرن، ثم.. ماذا كان الحصاد؟ من انكسر؟ ومن انتمس ولماذا؟ عل كان من الضروري أن يمعن في تحوله حتى يبلغ أقصى الدي «أن يصبح شبيه رمة بئ الرقى والتعاويذ ومخطوطاته الصفراء والابتهالات، يسميح لإمامه المنتظر، وهو يريق دماء الذبائح في أعياد الأضحى ورمضان والخدير ونصف شميان وليلة القدر، ينحنى كمذنب وهو يلثم أيدى الشيوخ في مواسم الزكاة ١٠

ليس ثمة سوي تفسير وأحد: إن وجهه الأول، الثوري، كان هشاً وزائفاً ومصنوعاً ويغير جذور، كان بنتظر أقل هبة ريم كي يتهاوي، وهذا سا قامت به شهور الاعتقال القصير، لكن هذا التحول - مقنعاً أو غير مقنع - يؤدي في «شموس الغجر» وظيفة أخرى، هي دفع راوية إلى أن تعيد سيرة أبيها الذي كان، فتقطع الحبل السرى وتلحق بحبيبها الفلسطيني في نيقرسيا.

ماجد زهوان: مثقف فلسطيني نعوتجي، في أعمق أعماقه بقعة سوداء لا تزول، وفوق رأسه يرف طائر المون، كانا رُميلين في الجامعة، هو يدرس

تعارفا وتقاربا وتحاباء وحين أكمل دراسته رحل ليعمل بمكتب منظمة التحرير في قبرص، بعد تحولات الأب ويطش الأخ كتبت إليه تستنجد به، وجاءها الرد، وكمان مما جاء فيه: تحن الآن في اضطراب الزمن وغربة الحياة وعصور الوحشة، أنت تقامين من إرهاب البيت وظلم القربي، وأنا الأعزل كسير الجناح في هذه الجزيرة الباهئة التي تعطر سأماً وكابة، داخل مكتب النظمة البيروقراطي، حيث لا شيء يعمل سوى الشرائرة واغتيباب الأخرين واحتساء الشاي، اجتهادات نظرية حول التحرير والخروج من لبنان بعد الاجتياح الإسرائيلي..(..) الآن سلفرج من هذا الهذبان الأخرق واللامجدي، بعيداً عن الصالة الفلسطينية الميلوبرامية الباعثة على الشفقة (مكذا حدث الأمر بعد أن مسخت الثورة إلى سلطة بائسة بخراء انتهازي وقوافل ضباع مجيفة تراكم الأرصدة زاحفة نحو سلام الهزومين لا سلام الشجعان، لأن الشجعان اغتيلوا واستشهدوا

الشاريخ وهي تدرس علم النفس،

(...)، إنك التتويج الأخير لهدوء هيجان الماصفة وزمن الرماد والموت.. أعلم معك بمصور الكثير من عالمات الظامة.. وتشييد

تنهى دراستها وتلحق به، وفي نيقوسيا يعيشان أيامهما في واحة الحب بين الشواطيء والمطاعم والمقاهى، مثل بقية أبطال حيدر.. طاثران متميان، ينشدان في العشق ـ استرداد الوطن، في حواراتهما المتدة تعرف الكثير عن ماجد، وما يجعله بطلاً نموذجياً لهذا الجيل الفاسطيني: كان وريشاً الأبوين مطلقين، روى، وهو حزين، عن الولد الذي لا وطن له ولا أب، سسمم مسا يكفى من المانات الذاتية والوطنية، وبعد أن شب وبخل الجامعة عرف وشهد ما حل بقومه من الذل والتبعذيب والقتل - من يد العدو طعنة ومن يد القريب طعنتان، سيبقول لراوية في الأوقات الهائة:«انمىقلت فيما بعد بالتجرية السياسية والوعى والتأمل الثقافيء بالوعى المكتسب والجهد الذاتي والنقد مخلق الإنسان من جديد، ويضرح من ميراثه الموبوء وجراثيم السلف، لكنه ـ ومنذ كان في الجامعة - يقول إنه يقف في الربع لأنه بلا

واحة صغيرة للفرح للفقود...ه

وطن، لا يلوح له في الأفق سموي شيء وأحمد هو الرت، حتى وهما معاً في غمرة العشق سيقول لهناء الدمناء وصدها التي تضيء الأن، ضصند الجسد التقيم ليفرج الصديد، أن تدوى الأرش بالانقجارات، فسلا يكون هناك هدوء، ولا سسلام للأقوى والتأله بنصره....

وفي حواراتهما المتدة كذلك يطوفان حول مختلف وجوه الهم المريى للمامسر والشنامل: تصديق مبرة عن «الديتيين» الذين يشتلف، مبعبهم فكرياً، وكنيف يقنفون اليوم في الخندق الوطئي الأول، ويفجرون اجسادهم داخل حصون الاحتلال والوحش الإسرائيلي ثم تسامل مغتاظا: أين اليعاقبة والديسمبريون وثوار قصر الشتاء؟، فلفتت راوية نظره إلى ما يحدث في الجزائر ، ألاف الأبرياء من المشمقصين والأطفسال وطلاب المدارس والنسساء والفلاحين يذبحون كالنماج بخناجر الإسبلام، الله والدين، أبن مما في هذه التراجيديا المتوحشة؟» أجاب ماجد وقد تملكته الحيرة: لا أدري.. يبدو أي أن الخلل ليس في جوهر الإسلام إنما في الورثة الشوهين والتحرقين.

وقبل أن يكثمل العام على حياتهما معاً، وجد ماجد خلاصه الرحيد الباتي فجر جسده دلخل السفارة الإسرائيلية في نيقوسيا، ويتناثر أشلائه اكتمل، ويقبت كلماته من وراء قناع الموت: نموت لتميا الأجيال القادمة التي لا تنسى، خلا ذلك ليس سوى الأباطيل ووصمة العار(..) كوني قوية وشامخة يا راوية كعهدى بك.. أنت التي تتماثلين معى في الشقاء وارتياد الدروب الصعبة..ء. وتنتهى اشموس الفجراء

بطلان جدیدان فی دجالبری» شخصیات ميدر، شأتهما شأن صاحبهما وخالقهما، وشأن أبطال أخرين سبقوهما إلى الوجود اختاركل سبيله لرقض هذا الواقع العربى المثل والمعاصس وسواء اعطى جسده وأيمة لأعشاب البصرء مثل مهدى جواد، أو اختفى هذا ليظهر هناك مثل مهيار البناهلي، أو هرب من المقرب العربي إلى المشرق العربى وهو يحمل حلم الثار مثل ناجي العبد الله، فإن ثمة املا يبرق في نهاية نفق الهزائم والرماد والخراب: وراء قشرة

الموت نبئة خضراء. جحلة واحدة تضبيقها دشبعوس القجرء إلى ما سبق قوله: لم ثبق سوي الشمادة المتوهجة





بقلم: فاروق عبدالقادر

عفيفى مطر لا يحترم القارىءالسعيد بجهله!

أنا «حكومة» مستقلة من حكومات الضمير

 الشروع المساعر الكبيس صاحب المسروع الشعرى العفى - الذي حفر بقصيدته رافدا قويا في الشعر

العربى المعامس..

ويصرف النظر عن اتفاقنا أو اختلافنا معه، نحن أمام «مطر» خارج القصيدة، يعرى الواقع الثقافي، ويتحدث - بعناده المهود - عن الكتابة والتراث وقصيدة النثر والفساد والسلطة والترجمة والأولاد والأحلام ومكبوتات التذكر وإخفاقات المحاولات الصعبة.

بعد صمت طويل تحدث إلينا عفيفي مطر ..وكان هذا الجوار.

■ اجرى الحوار: إبراهيم داود

قناهات محمد عقيقي مطر السيباسية كانت سببا في حصاره، هل مازال مقتنعا

لم تكن قناعاتي السياسية سببا في حصاري، والأفضل أن تسميه التعتيم أو التحجيم، ولم يكن نلك إلا على المسترى الحياتي بشكل ضاص، وهو أهون مما تتصبور، وإهلى أرى أن السبب الحقيقي يكمن في طبائعي ومنهج حياتي، فإذا اعتبرني بعض الناس يساريا، فلم انل هذا اليساريين في الشهرة والذبوع وركوب الأمواج وتجييش كتائب النقاد والدارسين الوضيعي على الوحسة واحسدة تضبع ناظم حكمت وبابلونيرودا واوركا ومايكوفسكي وإيلوار وأراجون وريتسوس وغيرهم، كما صنعوا مع أشباه الشعراء والتاضهين والحزييين الأقزام الذين فتحوا فهم مدن العالم ودوائر الصفوة ورفعوا من قاماتهم وهاماتهم في سماء الدنيا رمورًا وقيما وفاتحين كبارا!!.. وإذاً كنت يمينيا رجعيا ظلاميا ظم أتل من بركات السلطة أي فضل أو مكان أو مكانة ولما تصورت في ازمنتهم جرعا وإغفالا وتعتيما وحذفا!! وإذا كنت قوميا عروبياً «أى نصف يساري ونصف يديني كما يقواون، فقد عمشت سنوات بين من يأكلون خجسزهم باسم هذه الشمارات وأقصى مائلت بينهم أن يذكر اسمى.. مجرد اسمى.. مع الشعراء، ناقد منهم أوناقدان ولم يحدثني أحد.. أي أحد.. بشأن قصيدة لي أوبيوان.. لقد ساءلت نفسي كثيرا حول هذه الظاهرة العجببة،

في الوقت الذي أعرف فيه أن شعري ومنهجيتي في الكتابة تدب دبيب النار وتسسري سسريان الدم في أشعارهم كبارا وصفارا.. فما السالة إنن!! ليست المسالة مبارانوياه أو أتين اضطهاد، فأنا أشد صلفاً وكبرياء واستخناء، وأقول دائما بين اصدقائي وأنا أضطهد بلدا..ه إنني أعرف أسبابا كثيرة بمضها بدخل في منطقة المحظور والمحرج، وهي إشارة من يد سلطان نفسه: عنا الله عما سلف.. فقد واري النسيان والتراب ما لا أحب ذكره، ولو ارتددت في العمر إلى أوله لكانت اختياراتي كما حدثت بالضبط، وهل كان ممكنا أن تتحقق إنسانيتي خارج هذه الاختيارات؟!

بدأت في كحابة داوائل زبارات الدهشدة منثراء لمَاذَا لم تكتبها شعرا، وهل صحيح ان الشعر أصبح غير قادر على مجاراة الفنون الأخرى؟

استسلم للكتابة كما يستسلم الفلاحون لفهوم والرزق، أو معطاء الغيب، يكدح المرء ويبذل اقتصمى طاقاته حتى يهيىء اللحظة ريستعد للمباغتة ويتهيأ لغيض الكرم الذي تصنعه شبكة من علاقات النغم العميق في النفس بهيجأنات للعجم اللغوي التلاطم بالإيقاعات والصور والدلالات وما تقجره من معطيات الصواس واستشارات الشاهد ومكبوتات التذكير والتداعي ومخاصرات الصياغة، ليهطل كل ذلك في تكوين فني له فضباء الدربة الدامحة وله في الوقت نفسه صرامة الإجبار وعنفوان الحتمية، و ما عليُّ.

🗷 ترجمالي في الشعر دعلى قد الحال،

الحظتها . إلا الاستسالام «الرزق» وكرم التلقي، وكان من المكن أن يلفذ كتابي «أوائل زيارات الدهشة» مسالك أخرى في الشكل وأساليب الصياغة وطرق التعبير، وهو ليس منقطع الصلة بالشعر، كما أن طرق السرد ومناهج الارتداد التي تساعد على تدفق الزمن عبر وقفات وتراجعات يتم منها القفز واستئناف التراكم في تكوين إنسانية فرد باحث عن نفسه وعن للعنى وعن الشعر، كانت كلها ولادة لهذا النص، كما اقتضت لحظة «الرزق» وكرم التلقى، وليس من مهام الشعر أو أي فن من الفنون أن يصاري غيره من الفنون أو لايجاريه، فشهارات الشائر والشائير وفتح القنوات والحدود.. والأفاق بين مختلف الفنون أمور متجنرة في تاريخ الفنون والأداب منذ أقدم العصور واكن كل فن يجارى نفسه ويتبع مساره وتراثه عبر تحولات لا تحصى، وتقارب الفنون واستعاراتها، بل وامتزاجاتها لا تسبب النويان النهائي أو نصف المجرى الخاص الذي يحفره كل فن في حدود ذاته وقدراته وطاقات أدواته وتواريخ اندفاعاته .

لم احرم من الوجود عاريا كما خلقت



الأستاذ عفيفي مطر، قل دائما خارج دالسلطة». ولكنه طوال الوقت يعتبر قصييدته مسلطة» هل بعد هذا المشوار مازال مقتنعا بموقفه

است ادري بالقديدا ما تقصده من مضهوم «السلطة» رالسساك في شتن تتلغص في مضهوم «السيطة» الذي يري الشياعر أن راست قصب القي يهدك ورزاء الفت الإدراكية بالتعبيرة». أي مستقل به والتحده سيرية. ما في صفياً عمل من من خارج النص ، فالضا من القيمة وظلا من للعني وقرة أخرج النص ، فالضا من القيمة وظلا من للعني وقرة أخر؟ النص ، فالضا من القيمة وظلا من للعني وقرة أخر؟ النص . فالضا من القيمة وظلا من للعني وقرة أخر؟ النص . فالضا من القيمة وظلا من للعني وقرة الخرا العني والمنافقة المنافقة المنافقة

هل هو سقف وسلطة القيمة للفضافة مما يطو بالشعر والشناء، فيضغى ويضغ غي النصويص شرطا هو شرف القضية أن الحرب أن التكتلات المصبورية ان نقاق الاتجاهات والشعارات العامة، أن ملامسة لفترح بالاتحاطاط الإلصاح على انتخاطة الفهاء من براة مجانة واجتراء انتهازي على مناعية وبلاعية

لم تکن قناعاتی السیاسیة سببا فی حصاری

للرامقة ومكبوتات الفجاجة الفقيرة، أن تلبية بها لؤم التجارة وضمة الاستجابة النبش في العامات مهمرش، الجروح للتقيدة ولذة «المازيشدين» للهزومين؟

"على سقوق راليات سلطوية استثن في صفيهم الشعر ورياة بالرائح من وضهيم الشعر ورياة بالرائح من ويونية بالرائح من ويونية بالرائح من والبلسطين والتكلي والتقد والبلسطين والبلسطين والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة ا

يه وغير محه بسس

لا اتكر اتش كانت، وبارات، العبار في بمديرية السلطة البودة سطة القصية، فيقد المعددية، وقد المعددين المعددية، فيقد استخدات والمساعة المعددية والمساعة المعددية والمساعة المعددية والمساعة المعددية المعددية المعددية المعددية المعددية المعددية المعاددية المعددية المعدد

فياتين اشده ريائتي معثل، بغيمة لا الشدتري بكل سلطات لغائم والتي معثل، مستقاله من حكومات الفضوي بسائل حكومات محكومات الفضوي والمنافرة من المحافظة المعرفية المحدودة ا

معظم الشعراء الجدد يكتبون قصيدة النثر التي ترفضيها، وهذا لا يتسق مع طليعية قصيدتك التي صوصرت طويلا، كما تحاصر قصيدة النثر حالياً

لم يسبق أن كثير درايا القيام مفصلاً في لمبيدة النائر الانتر شعيد الصدر في إملان الحكام والآراء في الشعر والفسرواء مهم الالآفياء لا يتنظرون ولا يحدون مساح عكم أوراي إلا إذا كان مستقا أنهام في القسيم بدلا أن رصف الفصر ركاكة رتباهام مصيباتية بنك مفترح الشمر ويداية الدائين دورات الإنسانية ولن تبليس مفهور المسيد من تلفظ المساحد. إنه و أصهب إذ لا قول إن المسيد اللار حاصرة، قبل بهر أسبوع فون صدور مهمورية أو أكثر منا سرية تصادر قبل من المساورة على بير أسبوع فون صدور مهمورية أو أكثر منا سرية تصادر قبل الم

ألم تقع إدارات النفسر ومؤسسات الشقافة الجماعيرية والجلات الرسمية وغير الرسمية في تبضه التكوين المصبحين المتارح والتسائد الذي يضم كل من استطاع كتابة إى شيء مهما تكن تفاهت وركاكته وإدعا انته المتنفخة بتصطيع الغرابت والمحرمات

م عارض في تواجد وعدودات. وكيف تفسر انجاه الغالبية العظمي من الشعراء الجيدين إلى هذه القصيدة؟

لانها أصبحت جراباً جواريا من فواهر روطيات التحاق المصادق الانتلاقة السياسية الراهات فيل كانت أثار أن تقد مصور أن تكون الداهلة المطاقة مجانى متواطئ التدرير رمحق الكرامات ومصراتات القروة الراهلي والقديد الماساوي من أصفية الانتقاق والقبات الذائيل في طال المراتات والعيون المعمولات رابتلا عمامة العالم والمفاوضات المتحاة. إلى الكنل المحاقة مكاناً في تقليف تصوراً أن أمالاً أن تتجلس في مراة المحاقة مكاناً في تقليف تصوراً أن أمالاً أن تتجلس في مراة

التتر عندي ليس أقل فيمة أن طالة إبداعية من الشعر، ولا أقل بأناء للرجفة الشعرية والإيقاعية وتحرير الفيال وبد فسحة اليمميرية إلى أناق الإنسراق والتمال الفلصفي وإغناء الحواس بعشاهد الحياة والاحياء، والشاعر للذي شدريه من يتابيع القرآن والصدونية والجاحظ ولين حيان الترجيدي وشهري المشائين بالمسترية والقضاء يصوف أن



«الواغش، الجديد لا يعرف النثر ولا يكتب إلا كما يكتب النثر موظفو الصحاقة الرسميون، وكله عند دركات اللحظة الحضارية نثر.. أبن نثر

بعض شعراء السنعنتيات بحاولون ـ الأن . أن الآعتبار لشعر عقيقي مطر.. وهو ما ظهر جليا في احتفائية الجلس الأعلى للثقافة.. هل كانت بينك وبين هذا الجيل نقاط تماس في وقت ما.. وكيف تنظر إلى مجمل تجربتهم

لم اميل إلى حقيقة مفهوم «الاعتبار» الذي تقصده، ورد الاعتبار مفهوم قانوني يعني انقضاء أثر حكم من الأحكام كان لم يكن، وله مضهوم سياسي يعنى إزاحة ظلم أو رد شرف جريح أو إعادة حق المواطنة.. إلخ، فإن كنت تقميد الاعتراف بقيمة لم يعترف بها من قبل، فهذا غير وارد، فأنا عملى قلبهاء منذ السنسينيات حتى الآن، لا إنا مجهول يُكتشف، ولا أنا صاحب حق ضبائع، أو مكانة مجمهولة أو بائس تُمسح عنه ظلامشه، ولا مساهب كبرياء شعرية جريحة يواسى، كل هذا لم يرد لي على بال، إذ كليف يقال هذا بشان من اعتصم بقمبيدته صولجانا ومصطبته وحصيرته هرشاء وازينت له الدنيا بمشهد الحياة وإشراق السماء المفتوحة وتذوق العيش بين الينابيع والأغنام وسجون الطفاة وكيف يقال هذا بشان من لا يدينه أحد دين ذل ولا تخجله نظرة أحد بمكرمة يد عليا، لقد كانت الاحتفائية الكريمة في المجلس الأعلى للثقافة اقتراحا من لجئة الشعر قدمها استاذى الأب د. عبد القادر القط بتكريم الشعراء الأحياء بضير انتظار لتأبينهم بعد الموت، ووافق اعضاء اللجنة على أن يكون البدء بي، ريما العشبارات السن أو المزاجية، واشترك في التكريم اساتذة أصداقاء، ونظم الاحتفالية شعراء أصدقاء، وقد حزئت حزنا عميقا حينما نشرت أخبار الاحتفالية تحت عناوين أعدها معدومة الحساسية والذوق إلى حه التشويه والبذاءة.. فهي مصالحة بين الشاعر والسلطة، وهي أول اعتراف من الدولة بالشاعر، وهي تكريم بعد فوات الأوان، وهي رفع ظلم أو رد هق، وإو خطر بجالي شيء من نلك لرفسضت واستهجنت، ولكن كانت المسقة في غاية البساطة وتعبيرا عن مشاعر اساتذة واصدقاء، لهم كريم الود والعرفان، ولم يكونوا معبرين عن سلطة أو قضماء محكمة أو رد مظالم، أما الشعراء الأصدقاء فقد حالت الظروف دون اشتراكهم بقصائد وشبهادات كانوا يريدون تقديمها، لألكونهم من شعراء السبعينيات، بل لكرنهم شعراء اصنقاء، تجمعني بهم محبة قديمة وأخوة دائمة، مع ملاحظة أننى استنكر تقسيم الأجيال الشمرية حسب عشريات محددة متفاصلة، وكنت أميل دائما إلى قراءة الحركة الشعرية باعتبارها تيارات واتجاهات فنية لها بعض عناصر الاستقلالية الميزة، إلى جانب عناصر مشتركة وعامة، وعلاقتي بكل



النثر عندى ليس أقل قيمة من الشعر

أستسلم للكتابة كما يستسلم الفلاحون لفهوم «الرزق»

التيارات والاتجاهات حتى اليوم علاقة حوار وجوار ورفض وقبول، لا يتميز فيها جيل عن جيل. الماذا بدأت في ترجمه الشحس العمالي

أست مترجماً محترفا، وما قمت به لابرال معلى قد الحال، وإنا ممن يعتقدون بعمق، ومنذ الصبيا، أن استحقاق اللقمة مرهون بعرق الجبين، وفي فترات موقف الحال، وقراخ اليد من كدح العمل الأي سبب، أجد نفسى مدفوعا لمارسة الترجمة، فيها أتعلم وأؤدى ما يستوجبه استحقاق اللقمة هذه ولحدة، أما الثانية فأتنى أرى أن الترجمة سلاح خطير في مقاومة الهجن، وهى من ثم سلاح تربوى ووجهة نظر في الجو العام للثقافة والإبداع وبنتج لأبواب الحوار الحضاري الأعمق. يستخدم مطرء لايزالء اقنعمة تراثيمة للإشارة إلى أشبياء في الواقع مثل درباعية الفرح، هل تظن أن هذه الطريقة مبازالت

السؤال يشير إلى نزعة عامة، هي نزعة قصر النفس وبسرعة التعب والتهالك أمام أي جهد أو صعوبة، وهي نزعة تلخصها العبارة المنتشرة دهات من الآخريم

صالحة في هذا العالم المقتوح؟

فعلى القصيدة أن تكون أشبه بالنكتة الباغتة أو التطيق الخبرى الفهاوي أو الصورة للفككة التي تتناثر على أفواه «البرشمين»، إن طوق النجاة الوحيد الذي يتشبث به أهل «الفكاكة» والخطف والفرق في سهولة التفكيك والحذف وأخذ الدنيا ممن قصبيرة، وممات من الآخر، هو طوق المشهد اليومي، وأشياء الواقع والحساسية العصرية، وهنك التأبوهات، ونسف المالُّم القييم.. الخر وهى أطواق لم يبتدعوها ولم يقدموا بها قراءة للمالم

تستحق الالتفات، فأبسط أشياء الواقع والشساهد والتابوهات وبظام العالم القديم لا يمكن الاقتراب الفني الميدح منها ولا اقتراب الوعى والفهم إلا باعتبارها تراثات كبرى مكثفة، مجهولة أو معلومة، تخترل من نضالات البشر وتجسيد التأريخ وتشابك الجذور ما يجعل المسقة مساقة استهانة غير أمينة بأشياء الواقع والمشهد اليومي وحساسية العصر، وليس التراث عندي أقنعة، بل حقائق راهنة ومشاهد حية ومادة خيال ومعرفة وممارسة قراءة وخلق.. ولست أدرى أيهما يكون عالما مفتوحا تتشابك فيه الأزمنة والدلالات وكرامة القراءة النخلاقة والخيال المبدع، عالم الواقع بهذا المعنى أم عالم دهات من الآخر؟

إذا كان الاستنجاد بالإشفاق على القارىء وجعله معيارا تقف عند حدوده وغاياته، فإننى اقولها بكل صراحة هذا قارى، لا يستحق منى التفاتا أو احتراما، القاريء الذي يفزعه أن يلجأ إلى قاموس، ويستحيل عليه استشارة موسوعة أو كتاب، ويقطع النفس إن لاح له مجاز أو إشارة ثقافية، ويكون سعيدا بجهله ويجعل من عجلته ونفوره ونرجسيته اعتبار نفسه معيارا ونحن من حوله الخدم وللحبظاتية ويهلوانات التسلية، أقول بكل صراحة إنني لا أحتاج إليه ولا أتوبد ولا أجنى الهامة، و أحمد الله أننى لا أستطيع إجباره على قراءة نص أو الحكم عليه يقضاء ساعة مع ديوان.. فلينصرف عنى مشكورا، ومثلما تقول «العالم المفتوح» أقول «والرزق على الله» ولا أقبل لقمة يكون ثمنها هوان الانصبياع لمطالب قارىء من هذا النوم والخرس وحرق كل ما كتبت أهون عندي وأكرم. اتجهت اخبراً للكتابة للأطفال.. هل بعني

ذلك أنك فقدت الأمل في إصفاء الكبار؟

لم أفقد الأمل في إحسفاء الكبار، وأعلم أنني في دعسر السمعه منهم، بل أعسرف وأرى أن مساحمة الإصفاء تتسع، وأن مراقبة أجهرة الإعلام ومناهج عملها وعلاقاتها في دنيا الأطفال والناشئة لكفيلة بإلقاء الرعب في الظب وكشف الكارثة التي تحاك خيوطها بدأب وإصرار منظم، إن عالما كاملا يغرق في الجهل والنسيان ليتأسس عالم أخر من بلادة الحواس ومحو الخيال وتشويه الشخصية، قلت لنفسى: لقد انشفات عن أبنتك الصمغيرة وتركتها لهذا الهراطلقاف والإعلانات الراقصة والمثل العليا الجديدة المغروسة في هوس الاستهالاك والانتظار الميث للثروات التي ثهطل عببر أكيباس البطاطس والحلوى وأغطية الرجاجات.. وفي نوبة من توهج الرغبة في المقاومة وأمانة النفاع عما يغرق ويفثى انبجست قصص الأولاد التي أعطيتها عنوانا عاما ممسامرة الأولادكي لا يناموا، ولم أرتو في حياتي من بهجة الكتابة مثلما أرتوى من كتابتي للأولاد.. وهي كتابة تعينتي ولدا صغيرا بكل شقاوات وانبهارات واخيلة الولد الصغير، وتعيدلي مجد الخيال الحى والكتابة الحرة واللغة للنسولة بعجائب الحواس الذمس، وأعدها إنجازا أعتز به ريما أكثر من معظم الشعر.■





AMERICAN EXPRESS BANK

الإعقاء من ١٤٠ دولار مصاريف الإنضمام

الانضمام إلى برنامج الـ Membership Rewards والحصول على ٥٠٠٠ نقطة محانية

دفع قيمة تذاكر الطيران .. بالتقسيط

تأمين مجاني لتغطية حوادث السفر تصل قيمته الي ٣٥٠,٠٠٠ دولار

لاحدود مسبقة للصرف

خصم الفواتير تلقائياً من حسابك

مرونة في السداد بأقساط شهرية

سحب فوري للنقد و الشبكات السياحية - "اكسيريس كاش"

صرف الشبكات الشخصية حول العالم في الحالات الإضطرارية

الحصول على المساعدة الطبية والقانونية حول العالم لمدة ٢٤ ساعة يوميا

امكانية استبدال البطاقة المفقودة خلال ٢٤ ساعة

تقدم بطلب بطاقة امريكان اكسيريس الذهبيـة .. ال

المركز الرئيسي وفرع المهتدسين: ٤ شارع سوريا - ٣٢٠٨٢٢٨ (٠٠) مصر الجديدة: ٧٧ شارع عمر بن الخطّاب - ٢٩٠٩٥٢٨ (٠٢)

الجيزة : ٢٣/٢١ شـارع الجـيزّة برج النيسل - ٢٩٤٨ /٢/٥٧١/٢٩٣١ (٧٠)

الأسكندرية : ١٠ شارع باترييس لوموميا - ١٩٩٠٩١٨ (٠٠)

بور سعيد : شارع الجمهورية وديليسبس عمارة المصري - ٨٨ ٣٤١ (٣٠٠) امريكان اكسيريس كارد - تشفين، ١٨٢٤٨٥ (٢٠)-

قدرت المغرب الرسمية، أخيرا، كاتبها الكبير د. محمد برادة بمنحه جائزة والاستحقاق الكبرى، عن عام ١٩٩٧، وهي أرفع الجوائز قيمة في هذا القطر العربي الشقيق، وقد أعطيت الجائزة للكاتب الكبير لإسهامه في إغناء الإنتاج الفكرى والأدبى، وللمكانة التي تمثلها مؤلفاته في مجالات النقد والإبداع، ولقد قال وزير الثقافة الكاتب والشاعر والصديق «محمد الأشعري» في كلمته: هجائزة الكتاب كرست هذا العام تجارب أساسية تمثل غنى التجربة الفكرية والثقافية وتنوعهاء وإن جائزة الاستحقاق الكبرى توجت رمزين من رموز تقافتنا، محصل عليها مع دبرادة المفكر المغربي الكبير

د، عبدالكبير الخطيبيء.

محمد برادة، وعلى مدى ثلاثين عاماً من العمل الثقافي المتنوع، يقوم بدور شعال فيما يسمى بالشمرك الثقائي، من خلال وسائط مهمة ومؤثرة، سواه على الساحة للفربية، أو على الساحة الثقافية العربية.

فمئذ عاد إلى المغرب بعد انتهاء دراسته في القاهرة في عام ١٩٦٠ ويداية اشتغاله بالإذاعة للغربية، ومباشرة مهامه كاستاذ للأدب مهامعة الرياط وهو يسهم في الكشف عن اختيارات جديدة للكتابة، ويلورة الأشكال الأدبية التي كانت تتشكل في ذلك الوقت على استحيام، وتقديمها من خلال منهجية الدرس الجامعي، وتتظيم رعى الطلاب الضارجين من المقبة الاستعمارية، وتعليمهم فهم العلاقة بين اشكال الكتابة المختلفة. وسعيه لتشكيل بنية قرائية لخريجي الجامعات تتواصل رفق الشروط الجديدة للإبداع الجديد، وتم ذلك في طرح الإبداع المسرقي انذاك وفي نصوصت عند نجيب محفوظ ويوبسف أدريس وإنوار الخراط ويوسف إدريس وأدرنيس والبياتي وصلاح عبد الصبور، والانفتاح على الثقافة الغربية بإلقاء الضوء على للناهج الجديدة مثل: البنيوية، ومناهج الشطيل النفسى، ويعض مدارس الحداثة في الفكر والفن والابب.

لقد كان التدريس الجامعي قبل جيل محمد برادة يعتمد على الاجتهاد الفردى، رعلى الاعتماد على مناهج مادرسوه في المشرق العربي، لكن جيل برادة، وبرغبة طموحة في التجاون، وخلق مايسمى بالوعى الجديد. يواكب العملية الإبداعية، ويسمى لإيجاد التصاولات الجادة الأولى في تربية النوق الفنى للدرب لفهم تلك الحساسية آلجنينة عند الطلاب حيث ينتظر تغييرا جديدا في فهم ذاتية الأدب وينتقل بهم مفهوم الواقعية إلى مقهوم الأنب الذي لايتقيد مسبقا بمدرسة معيثة

كان محمد برادة في ذلك الحين يكون نظرته الأدبية من خلال احتكاكه بالثقافات الأخرى، وكان دافعه الأساسي النظرة إلى ما هو سياسي ابدبولوجي (تشهد

رسالته عن مندور بذلك)، ثم تعاورت نظرته إلى الأدب بدرجات مختلفة فنظر إلى وجودية سارتر، وماركسية ماركس، واكتشافات باختين ويارت وجوانمان باعتبارهم أنساقا ثقافية تطرح اسنلة جنيدة حول الثقافة والحداثة واللفة. يظل الحمد براده دوره للؤسس في إيجاد بنية ثقافية جنينة بالمقرب من خلال الدور الذي قام به حين كان رئيسا لاتحاد الكتاب المغربي عبر دورات عمل فيها على ترسيخ فيم جديدة تقوم على دهم الإنشاج الأببى الجديد إلى الأسام والشعريف بهذا الإنتاج، ويكتابه من الشباب، وقيام الاتحاد بدورهم في دعم للعارضة الثقافية التي تجابه مدارس تثبيت الواقع الادبى، وإعادة إنتاج الكتابة القديمة التي تلوذ بالماضى، وبتكرسه بعيدا عن أية حداثة مفترضمة.

ينظَّق فهم محمد برادة للأنب من أن : معقيقة الأس ليست هي الحقيقة التي يمكن أن يحيلنا عليها الفيلسوف أو السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي. إنها حقيقة مركبة ومعقدة لأنها لا تمنح من شيء

واضح ولكن تستوحى اشياء تنتمي في نفس الآن، إلى مجالات متعددة ولا تعرف نهاية واحدة، فهي حتى عندمنا تنشهى، في نفس الكاتب تبدأ من خلال النص، ومن خلال حياة النص لتلخذ أبعادا جديدة،

بهذا الفهم الذي ينتح فهمه الضاص جدا للأنب وتلك النظرة للكتبابة أبدع محمد برادة روايتيه طمبة النسيانء ودالضوء الهاربء ومجموعته القميصية مسلخ الجلد، ويعكف الآن على كتابة تجربته المصرية، وعالاقسته بالمكأن المصرى والزمان والاشتضاص المعريين في الستينيات متتبعاً مصائرهم في صبرورة من استدعاً، للاضي باعتباره الوعاء الذي تذهب إليه كل الأزمنة

أعتقد أنه بالإمكان تحديد المجاور الأساسية التي يكتب عنها برادة عالمه الروائي، فمحاور الحياة والجنس والوت، باعتبار تلك الماور تلخص الحياة، تعتبر الكتابة



■ محمد برادة

معوة للخروج والبحث عن ذات قكائن، ومجابهة مصيره مثلما فعل العيشوني الذي يطارد مجرد اوهام وسراب ومنذ مون الأم في طعبة النسبيان، والراوي يبحث عن ملاذ لروحه التعبة في السافة القائمة بين الواقع والمتخيل عبر اللغة التي دائما مايتفتق عنها القلب إنّ دور محمد برادة النقدي لا يال تأثيرا عن دوره الإبداعي، فالرجلُ قد أسهم من خلال نظرته النقدية في الكشف عن متغيرات الثقافة، وأسهم فيما يسمى بالتيار النقدى العربي الحديث في كتابه عن محمد مندور، وكتابه عن القصبة المفربية القصيرة، ، وكتابه الخطاب الروائي وكتابه أسئلة الرواية اسئلة للنقد، وتتوزع هذه الكتب حول محورين اساسيين: احدهما يصوخ بعض التساؤلات والاقتراحات النظرية، والثاني يحلل ويحاور مجموعة الأفكار والتصوص والمتغيرات التي تحدث على الساحة سواء العربية، أو العائبة.

هكذا يكون محمد برادة - ومن خلال شخصه الإنساني وأخلاقه الرفيعة بتصمف بملكة الاستحواذ على الأصدقاء في كل قطر عديي، وفي شدوارم القاهرة بالليل، وعبر أزقتها بالنهار، وداخل بيون محبيه، وعلى طاولات القاهي الساهرة يكون لحمد برادة منزلة في القلب، وسعه نكون في مدينة لاتشعر بالخوف، إذ نبدى شامخين، لانعرف النفي، نجرب طوال تولجده معنا نوعاً من الحب للنتقد الآن، لأنه قرض، وعلى نحو ساحر دلالة من حضوره الإنسائي، وكأن كل شيء يتنفس

> تحية لحمد براية من القلب منى ومن بقية محبيه في الثقافة المسرية التي أحبها كثيراء ودائع عنها دائما.





ضبطتهم يبحثون عن «الكاتب الأفريقي»

أحمل ما فى «أصيلة» للغربية (بعد عشرين عاماً من بدء موسمها الثقافى) ليس مجرد حالة «الونسة» أو البهجة التى تغزى و تلك القرية القابعة على للحيط و التى يحدثها تلاقى للبدعين من شعراء وتشكيليين وروائيين، ولكنه الشعور أو «التغيير» الذى مس صلب شخصية المواطن البسيط «ابن أصيلة» الذى رسخ القناعة بجدرى ما تحدث «الثقافة» حين تتغلفل بحق في حياة الناس العاديين.. فبإمكان المرء أن يكون فقيراً ونظيفاً.. واقياً في سلوكه.. وأيضا متحضراً ومتذوباً للإبداع ... وهذا المعنى هو ما يميز تجمع «أصيلة» الثقافي عن أي ملتقى آخر يمكن أن «يحشد» اعداداً من الغنانين

الكتاب.. «المبدعون» في «اصيلة» صاروا، بعد عشرين عاما من بدء موسمها الثقافي، جزءاً من مكونات والتحديد التقافي، جزءاً من مكونات القدية التقافية على صدر الحيط.. وإنناء «اصيلة» من صيادين وتجار صغار أو حرفيين اعتادوا والتوا وجود الثنائين وسط طرقات بلدتهم، وصاروا هم الجمهور الأول لمارض الفن التشكيلي وحفلات الموسيقي ولسيات الشعر وندوات القصة . كاد «الحاجز» الشفاف الذي يحيل للثقف . في معظم الأحيان . إلى «نقطة زيت» في بحر، أن يتلاشى.



■ رسالة أصعلة ـ ماحدة الجندي

مكذا، ذاب أكبر كشاب الدالم وسعا مراطني مخذا، ذاب كالمواود . أمسيلة ، يندهنا أم يعد الناس في المساوات . وشكا أم يعد الناس في المحرود الوساوات والمجاوزة . والمحاوزة المخاورة المحاوزة . والمحاوزة . وا

سائني شاب من «امسيلة» عن شاعرنا لحمد عبد المعلى حجازي. للذا لم يحضر قرا اسعه مدونا في قائمة الزائرين؟ ولا استفسرت منه هل قرأ بعضاً من شعر حجازي اعتبر سؤالي في غير مطه؛

هذا الشاب مجود عائلها أو بحرسون في معلم صغير نفعة الحماسة وحمل إلى كراسة متواضعة حصل توقيعات الشاعر الكبير طهيواد سنجوره القار زار «اصسيلة» عسام ۱۹۹۰ و وسينشي عن الرواتي البرازيلي مجورج المادي وحين سنّك اين درس الادب رد بأنه لم يدرس الادب. الكنا «اهقم» به منذ سجييته للمدل في معلم إصبابي

من هذه الزاوية تستحق تجرية «أصبيلة» الثقافية التامل ومن هذا ـ أيضا ـ أسلمتنى «أصبيلة» القويية إلى حالة تقترب من «العلم»: أن يكون لكل بلد عربى «أصبيلت». مجرد «نواة» تشيع منها ما نود للثقافة أن تحدثه في تكون الإنسان النسيط من أثر ـ فلا يعود

يستمر الواطن. مهما وهنت جالته الاقتصادية . أسير حاجات اولية

الشاعر معزولا، ولا الكاتب ولا الفنان، وأيضنا لا

بعد عشرين عاما من بده موسم أصيلة الثقافي طالت أجنحة الطموح، فكان أن نظمت «أصيلة» أول مؤتمر «لكتساب الأضارفة» تحت عنوان «الكتسابات

مرتصر طالكتباب الأضارقة تمت عنوان الكتبابات الانزيقية.. بهذاه الفكرة عكست ومياً بما تشعُ إدريقياً السعراء للعرب كامتداد طبيعي في الجغرافيا وترحد في الهموم والامال يمكن لو انتبهنا بصدق وإدراك. إن تشغير كثير من حسابات ليس فقط اللقافة.. وإكن السياسة إنضاء.

كان من الغلوية من المعادل إلى المؤتمر الإلى المؤتمر الألوان نوعا - الجنوب الرويقية وأيضا التجهيري الكبير نوط - الجنوب والزائمية ممالديلاء، لكن معنون ليوازة، مساعد البيام المنطقة اليوانية لاريقها وينظير برناء الكرنوف سابقا وقبل ذلك الكاتب والرواني، وقبل بيناء الكرنوف سابقا وقبل ذلك الكاتب والرواني، وقبل من مضحة الانتجاح «الكسات الإسلام التي استوقيا القد استوقيا القد استوقيا القد استوقيا القد استوقيا من بعدى من بلامة المينون منا ملكس الكانب الابوع على ما يجرى من بلامة المينون من الكانب الابوع على ما يجرى من بلامة المينون على من بلامة يمينون على ما يجرى من بلامة المينون على من بلامة يمينون على ما يجرى من بلامة البينون على على من المناس الكرنون المينون على ما يجرى من بلامة البينون على من المناس المنا

ولعلها المرة الأولى التي ديتلاقع، فيها الحضبور العربي بالحضور الإفريقي بهذه الكافة وتصير هناك



البهجوری ..علی مقهی بحمل اسمه فی اصبیاة

سكة»، أن طريق التواصل بين الاتجامين بحثا عن دور الكاتب الإدريقي في مجتمع، فسيلساء القارة السعواء صبيفت الكالم وتفجوت أوبياء واللغة مُكّنات من كتاب إفريقنيا يكتب بدير لفته الأم. فهل تفير الفرنسية أن الإتبليزية من الصبية السراء في تس طبية الهم الإدريق... وفي الكاب الإربقي يمثل منهاء ماجيتية المم الإدريق... وفي الكاب الإربقي يمثل منهاء مد الجيتية، الثقافي على خريطة إدراء العالم.

خيدت على إلى مؤتمر. الكتاب الأقرقة في اصيلة - حالة من البحث عن أداء الآكاب الإسروقيم. مل في حكاتيب * غمين فصيلة بديعي الدالم ليس مطاويا منا صري السحمي بانتجاء الإبداع أو هو أولا والخيراً حالة خاصة من الإبداع. حالة إفريقية بالخصوص بكل ما تقرضه هذه الحالة على للبدع من «التزام، يقضدايا تقرضه هذه الحالة على للبدع من «التزام، يقضدايا والرال الروقيا.»

السؤال الذي سبق وهرجه مسارتره عام ١٩٤٧ عن مناهية الأدب عاد ليعال من جديد خنال سمعي الكتاب الافارقة للإمسناك بالشفرة الفاصلة بين

«الالتزام» وبين حرية المبدع». وكيف لا يغير التزام الكاتب الإفريقي بقضايا مجتمعه.. جماليات الكتابة الإبداعية.

ربن مذا كان لابد أن يصدث التعامي بين «السياسة الشافانة على مدى زدن الحوارات والجلسات، بصوير يدين القسامية، وإذا كان يجرأ من المنافقة، وإذا كان يجرأ من من القساريكي قد انحال إلى هذه إذا لا الكانية الإقريقي إذا يأخيراً كاني محسوب بعضي أنه ليس حقوياً منه ان يكن مروياً حال الهائية الأكبر كان مع الرطبية النوع الأفريقي وقضاياً موقعه، فاللكترية والواليود المنافقة عن الكتابة كمشروع فيرين يمكن أما لل بسرة عدم الكتابة كمشروع فيرين يمكن أما لل بشرط عدم الإطلاقة على موجرة من مجتمية الرياضية بشرط عدم الإطلاقة للإبداع المالشرائية الإبداعية إلى شرع من للشور السياسية، كانية الكبر المالشرائية المنافقة على من المنافقة من منا من المنافقة من منافقة الإبداعية إلى شرع من المشافقة كمس منافقة الكتابة الإبداعية إلى شرع من بدأ في القائمة الكتابة الإبداعية إلى

« منافقة المنافقة كميس متجمعة المنافقة المنافقة المنافقة الإبداعية إلى
المنافقة المنافقة مكسرة عنافة الكتابة الإبداعية إلى

« منافقة المنافقة مكسرة منافقة الكتابة الأنوامة اللوطانة المنافقة ا

الما صلة



■ عبدالرحمن الإبنودي المحم

ه حدكتية الأمير يتربر برسلطان، تم وضع حجو الساسط في انقتاع مثال المرسم لأصداية الشريقية بجيامعة المسلود، وسهد تتخصص الشريقية بجيامعة المسلود، وسهد تتخصص الشريقية بجيامعة المسلود، وسهد تتخصص المربية والإيران الملطقة على حديثية الأمير المسلودة أصدية. المأتلان المادي يتبناه أصدية. المأتلان المادي يتبناه الأمير بشري مثلاثة التعلق المربع المثلاثة على المسلودة المناسطة، القصر حصدم على المشارة الإسلامي، وقد المادية المأتلان الإنساء على عاد المثلان المثلان الإنساء على عاد المثلان المثلان الانساء على عاد المثلان المثلان المثلان المثلان المثلان المثلاث المثلان المثلان

باريس ويراسها شريف خازندار ومؤسسة اصيلة وتمثلت اولى ثمار التوسة في تدعيم ددار ثقافات الحالم، لقاء الكتاب الأفارقة



اصبلة مدينة الفنون

والعرب، أوجز فأدل حين قال. وإن الأدب العظيم يحل بنفسه ودون افتعال أي تناقض سطعي بين تحقق جماليات الأنب والتزام الكاتب الإفريقيء

نعم هناك نكهة ومذاق وحضور إبداعي إفريقي متميز فلا لبس في الهوية - أو لا يجوز أن يكون هناك -مصهل أصدنا بالأخره هذه العبارة لضصت وضعا باكمله أبرزه هذا اللثقي فنحن كأفارقة نعاني أول ما نعاني غياب الشقيق الأفريقي في حياة شقيقه ـ على الأقل إبداعياً - وبظل اهتمام من هم من غير أبناء القارة ـ سـواء كانوا من نسل اوروپا او امريكا ـ هو الجسـر الذي يعبر فوقه أدب أفريقيا إلى النور خاصة أن والمصلة الإفريقية من البدعين، يمكن أن نطق عليهم «أفارقة الشنات» نشرت لهم وأبرزتهم دور نشر أوروبية أو أمريكية، بل منحتهم جوائزها أكانيميات فرنسية وإنجليزية، فالكاتبة الكاميرونية «كاليكست بيالا» كانت وأحدة من نجمات افريقيا اللامعات ليس فقط بسبب مداخلاتها الذكية، ولكن أيضًا بقائمة الجوائز التي

توهت بحصولها عليها من فرنسا مجائزة الأداب الإفريقية الكبرىء جائزة فرنسوا مورياك من الأكاديمية الفرنسية وأيضا جائزة الأكاديمية الفرنسية نقسها.. جائزة الكتب الترجمة، روايتها وإنها الشمس التي اشعلتني، حققت مبيعات عالية في فرنسا منذ طبعتها الأولى سنة ١٩٨٧ وكان موضوعها الراة وحياتها في إفريقيا ونشرتها لها دار ستوك (Stock).

وبيالاه كانت متروجة من دباوماسي فرنسي وأنجبت ابنين (١٧ و٩ سنوات) وإكنها اخبارت الانفصال عن زوجها الفرنسي، وحاليا تعد مكاليكست بيالاء من الكاتبات الإفريقيات المروفات على الساحة الأوروبية وقد عكست وجهة نظرها في النقاش الدائر حول خصوصية الكاتب الإفريقي وبوره بقولها: إن الكاتب أولا كاتب.. ثم كونه إضريقياً لا يصناح إلى شهادة إثبات حظوني ومشاعري ينطقان بهويتي. إفريقيا حاضرة بعافيتها الثقافية والإبداعية وقد

اجبرت الآخر - اوروبيا كان أو أمريكيا - على التسليم

جائزة الشعر الإفريقي لمنتدى أصيلة والتي تصمل اسم الشناعين والسنردي الراجل وتشبيكايا أرتامي التي فازبها منذ عامين الشاعر أحمد عبد العطى حجازي.. فاز بها هذه الدورة وزير الطاقسة في الكونف ماليا والشاعر مجان باتيست لوطارء وهذا الشاعر الكونفولي كنان عميدا لكلية الأداب ووزيرا للتعليم العالى ووزيرا للثقافة قبل توليه وزارة الطاقة، وحصل من قبل على جوائز شعرية من نيجيريا وإيطاليا وجمعية كتاب اللفة الفرنسية والجائزة الكبرى لإشعام اللغة الفرنسية وله عدة دواوين شعرية منها داشعار البحره «الجذور الكونفواية» «الوجه الآخر للشمس». وايضا اكثر من عمل روائي مثل ووسائع كونغولية وحوار الهضاب وحكاية الموتء

جائزة الشعر الإفريقي تمنح كل عامين في اصيلة يمقدارها خمسة ألاف دولار.

الإفريقية البدعة، الحاصلة على نوبل ولكن أيضاً رُحف أغلفة الكثناب الأفارقة على ولجهات مكتبات الآخر «الغربي». هذا المعنى استهل به البروفيسور «ستلانس سبيروه القادم من بوركينا فالسوء الذي مكنته مكانته كاستاذ في الجامعة وأيضا ككاتب من الإمساك برمام الرؤية من راوية متابعة الخط البياني لممعود الأدب الإقريقي وأيضاً من زاوية ما بتصرض له الكاتب الإضريقي من دطعن سياسي واقتصادي، ضماذا بإمكانه ال كيف للكاتب الإفريقي أن يواجه درساية، الفقر والحروب الداخلية والتهميش. ٤ قال ابن وبنين، البروفيسور مستلانس سيرده: إنه قام بنوح من التمرين الفكامي ووجه سيؤالا ولحدا هوءأين مكاتة الكاتب الإفريقي من الجسمع وجه المسؤال إلى العديد من تلامنته ويعض الناس من البسطاء وكانت الإجابة أن اللحظة الراهنة في إضريقينا لا تقسيع حينزاً للكاتب الإفريقي ولكنها تضم في موقع الصدارة رجال الأعمال والإعلاميين وأغنياء الطبقة الجبيدة والساسة.. وربعا الرياضيين، هؤلاء هم نجوم اللحظة في إفريقيا .. وقد حدد البرونيسور ستلائس أكثر من همس جمرات مشتطة يقبض عليها الكاتب الإفريقي. منها علاقته مو بهويته ولفته التى يكتب بها واتجاهات الكتابة وعلاقته بالقراء ومضمون اعماله، هذه الجمرات المتقدة هي التي تحاصر الإبداع الإفريقي وتجعله فقط للصفوة وليس الجموع.. هكذا كان موول سمونيكاء وعدد كبير من الكتاب الأقارقة معروةين.. مشهورين، ريما في أورويا أكثر من أوطانهم ومع نئك فلا ينبغي أن يحطم نلك من إرادة الكاتب الإقريقي وعليه أن يكتب ويكتب.. ويحسب تمبيره مطينا أن نظل حاضرين ويكل الوسائلء

مخصوية منتجها الغنى والدليل ليس فقط طابور الأسماء

وام يكن مستفرياً أن يضم كاتبنا الكبير إبرار الخراط يده على مكامن معوقات التواصل بين الكاتب الإضريقي وأصل جمسهوره أو «تأسم» الأضارقة فالهامشية ألتى يعانيها الأدب الإفريقي لبست هامشية اصبلة الكنها نتاج عديد من الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية، المبدع الإفريقي محروم من الشاركة في اتفاذ القراري يعاني قهراً إعلامياً وليس من طريق أمام أنب إفريقيا سوى أن يؤكد حديثه الأصيل وإن ينشد الحرية والعقلانية والعدالة والتي هي لا تبلي. «التنوع في إطار من الوصدة» هذا ما يحتاجه أدب إفريقيا برؤية الخراط.. للأدب وظيفة هذا مؤكد .. حتى وإن لم يتبلور هذا بوضوح أو بشكل مباشر في إفريقيا.. إنه الحارس والمروج لقيم العدالة والتسامح وكرامة الإنسان

برغم ضيق الوقت نسييا إلا أن «أصبيلة» باحتضانها هذا للوسم لأول مؤتمر للكتاب الأفارقة قد وسعت في أحضانها بحيث لم تعد الجسر الذي يلتقي عليه فقط مبدعو العرب شعراء وكتابا لكن ذراعيها قد فاض يفئهما لتضما أيضا مبدعي إفريقيا في لحظة كشف قد يكون إنجازها الأكبر هو البدء في معرفة الآخر الشديد الالتصاق والقرب. الآخر الإفريقي.

■ الفنان السعودي محمد عبده أحيا حقلا لجمهور أصيلة في قصر ثقافتها .. حضره السفير محمد بن عيسى راعى أصبيلة الأول والأمير بندر وجمهور غفير من ابناء اصبيلة. ■ دجداريات أصيلة، التي زاع صيتها بدأت تتجاوز حيز القرية القديمة بعد أن غطى التشكيليون معظم الجدران، الشكلة هي إيجاد جدران أخرى تتسم لزيد من الأعمال الفنية عازفة البيانو المصرية العالمية مشيرة

عيسى.. وثلاثي التانجو الأرجنتيني من أسبانيا والموسيقي الأنداسية المغربية.. كان لكل منهم نصيبه في ليالي أصيلة.

■ الأبنودي.. حجازي.. الغيطاني، غابوا عن أصيلة برغم دعوتهم.. أما لطفى الخولي فقد عاد من على سلم الطائرة بعد أن تأخرت عن الإقلاع سبع سأعات





🧥 الغضب عندها إدمان.. تعصبها لا يعرف أو يعترف بعدم الاتحيار.. أغانيها ثائرة إلى حد التطرف.. كلامها يضغط على الحقيقة مهما كانت مؤلة. من مقام «السيكاء الحزين تكلمت «ماجدة الرومي، عن لبنان، ومن مقام «الصباء الأشد حزناً، تكلمت عن حلم الأمة العربية، ومن القامين معاً تكلمت عن حال الأغنية، لذلك لم يكن حوارنا مع «ماجدة الرومي» عادياً، وإنما كان صرخة تحذير منها إلى من يهمه الأمر، فهل هنأك من يهتم؟!

■ حوار: أحمد تصرالدين

تقول «ماجدة الرومي» أو تصرخ - لا فرق -: لا أنفى عن نفسى أننى منتطرفة أحب المتطرفين.. ومتمصبة اعشق المتعصبين، هذا التطرف، وذاك التعصب ليس في الطلق، وإنما محكوم بالأرش المربية فقط، إنها الحلم والأمل والأغنية، والحقيقة مهما بدت مرة أو مؤلة، ومهما كان اختلافنا عليها، أنا لا أستطيع أن أفعل ما يفعله غيرى، وأتكلم عن الأرض العربية بجمل وعبارات تعكس أنه لا توجد مشكلة من أي نوع، وأن كل شيء يسير على ما يرام فقناعاتي بأن الأرض العربية في حاجة ضرورية إلى اناس متعصبين لها ومتطرفين بها لم تتغير، ويقيني أنها أن تتغير.

أبن يكمن القصبور في هذا التطرف؟ لست أشك، ولا يوسع أحسد الشك في أن الأرض المربية تمتلك رصيداً من القيم ربعا لا تمثلكه أبة أرض أخرى، وهذا يصتم علينا أن نهتم بها أكثر.. فكثيراً ما أسأل نفسي بدهشة شديدة، أين دلائل افتخارنا باسجاد هذه الأرض؟! وأكاد أصاب بانفجار في رأسي عندما أجد أنفا كسالي حتى فيما نفعله.

أحاسيس الفنان ردار يستشعر به الخطر قبل غيره، فأين ترين الخطر بالتحديد؟! هناك غطر واضبح ومعلن، وأخر مستتر وخفى وهو أكتر خطورة في تخيلي، الواضح والمعلن تعكسه أزمات القدس، وبيروت والجزائر، أما

الستتر الأخطر فيتمثل في عملية المصار الثي يتعرض لها العالم العربي الآن.

لكن معظم أغنياتك موجهة إلى بيروت فقط على نحو يعكس إهمالا ما بالقشبية

البعض يفسر غنائي لبيروت بقصر نظر واضع يحشاج إلى إعادة تفكير ورغم أنه ليس عيباً أن أتعمب إلى مسقط راسي، باعتبار انه حال كل الناس في كل الدنيا، إلا أننى ومع كامل احترامي لكل من ينقدني في هذه الجزئية، لا أغبى لبيرون مسقط رأسي، لكنني أغنى لبيرون الرمز، الذي اختصرت فيه كل الدن العربية من المعيط إلى الخليج، المن التي تعانى ما تعانيه «بيروت» حتى وإن لم تطلها الرجماحمات.

«كُل خُلق مّا يعسر له»، وسسلاح للطرب اغنيباته فكيف يمكن ترجيصة التعصب والتطرف للأمة العربية إلى اعمال فنية.. وهل تقودنا هذه الترجمة إلى العودة

طلاوبريت، مرة أخرى؟

لا خلاف أو أختلاف على أن وسيلة المرب للمقاومة هي اغنياته لاسيما أِذا كان مضمونها يصمل ذات ألمعنى وليس بوسمى أيضما إنكار ان هناك أراء واجتهادات، ومحاولات لجمع الشتات العمريي من خسلال واربريث، غنائي عسربي وفي تصوري أن هذا الأويريت ضروري وحتمى للغاية. مع الوضع في الاعتبار أن مثل هذا الأوبريت يحتاج إلى إمكانات خسفمة لست اشك في انها موجودة

واست مبالغة إذا قلت: إنها فائضة. ما مدى استعدانك للإشبتراك في هذا

لدى كُلُ الاستعداد للاشتراك فيه وليس للمبادرة في «تدشينه» فالنا فرد ولست مؤسسة للفنون مثلاً.

معروف عنك وضع سلسلة شبروط قبل

اشتراكك في الحفلات العامة، فهل هناك شروط ما لاشتراكك في «اوبريت، عربي، بالتأكيد لي شروط ليس بإمكاني التتارل عنها، أو حتى التنازل عن أحدها، أول شرط: أن يخلو هذا «الأوبريت» من الاست. عبر اضات الراق صدة، لأن الرصانة في الوقوف على السـرح مـدْهبي، حـيث تكفيني الساحة القليلة للتحصرك كحا أن الاستعراضات لا تناسبني بحكم سنى على الأقل

فأنا أتركها لن هم أصغر مني. الشرط الثاني: أن تكون الكلمة رصينة وكذلك اللحن، ومن الضسروري أن يحسمل دالأوبريت، مضمونا صادقا للواقع الذى نعيشه وليس مجرد

تجميل ونفاق لهذا الراقع هل يمكن أن تكونُ القاهرة قاعدة لانطلاقة هذا دالأوبريت،؟

لا يهم المكان.. الهم أن يخسرج الأوبريت إلى النور من القاهرة، بيروب ، دمشق من الرياط لا فرق فالدن كلها عربية

تربد انك تفكرين في إعادة اغضات قديمة لنجوم الفن الجميل على غيرار ادائك لأغنبة والتوبة، التي غناها دعبد الحليم حافظه سلفاً فهل هذا صحيح؟

المقيقة اننى كنت مازلت أتمنى إعادة تجبرية بعض الأغنيبات القنديمة فبمندمها غنبت والشوية، اخسافت لي كشيراً، ولم اغنها من باب مذول منافسة مع العندليب، لكني قررت تاجيل فكرة إعادة أداء الأغنيات القديمة لاني وجدت أن الإعلام العربي لا بتقبل هذه الفكرة، وإلا يرجب بها، رغم أن لجوء الفنان لمثل هذه الفكرة ليس

شيئًا سيئًا، بل العكس تماما هو الصحيع، لأنها حماية للتراث من النسيان والإهمال من جهة. وأملاً في عودة الروح الجميلة للغناء مرة اخرى لأن الغناء الجميل «عدوى»، والأفضل أن نأخذ هذه العدوى من زمن الغناء الجميل كسا أن إعادة الأغنيات القديمة، دليل على احترام هذا الجيل وتقديره لعمالقة غناء زمان. هل يضايقك رد الفعل السلبي من الإعلام

العربى تجاه إعادة الأغنيات القديمة؟

منذ فستسرة طويلة، وإنا أغنى على مسسرح الأوليمبيا بباريس، وهناك اعتدت على اداء بعض الأغنيات الفرنسية الجميلة لاسيما اغتيات الفنان الفرنسي الشمير دجاك بيرل، ولم أشعر يوماً بأن الإعلام الفرنسي مستاء مما اعتدت عليه كما أن الأغنية الغربية القديمة يمكن إعادتها اكثر من مائة مرة دون أن يقلق أحد أو يقارن بين النجوم الذين أدوا الأغنية زمان أو الآن، وأبسط بابل على ذلك هو المطرب الأويرالي الشبهير دبافاروتيء الذي احترف إعادة أداء أغنيات مشهورة لطربين أخريين، أما عندنا فالقضية مفتعلة اكثر مما تحتمل، إن من حقنا أداء الأغنيات القديمة لأننا بذلك نحمى التراث على الأقل، ألا يعتبر ذلك أفضل من الأغنية الفارغة من المضمون التي انتشرت كالعدوي)١

ألا يوجد حل لهذه الأزمة؟ لابد من إيجاد نقطة تماس بين الجديد والقديم،

وأن نجد هذه النقطة إلا بإيماننا بوجود الجديد دون إلغاء القديم لأن اختراق المستقبل لن ياتي إلا بحفظ بروس الماضي. لو أشد رد فعل الإعبلام العربي صبورة

اكتر إيجابية فأى الأغنيات تنوين إعادة

الفنيشا «رسالة من تحت الماء، وولست ادري، للعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ مساحة التشاؤم من إصلاح حال الأغنية

العربية زادت على نحو أققد البعض الأمل في التغيير؟

رغم كل ما يعشري الأغنية العربية من سلبيات، فإن الأمل في تجاوز هذه السلبيات كبير، إن الساحة الغنائية مليئة بالأصوات الجيدة التي تقدم مضموناً نحن في حاجة له مثل كاظم الساهر وهاني شاكر وغادة رجب . الشكلة الحقيقية أن هناك أصواتأ كثيرة جيدة لكنها تفضل الاستسهال دون أن تحاول التفتيش داخل ذاتها عن نقطة القوة التى تميىزها، ويقمينى أن هؤلاء المطربين لن يصلوا إلى هذه النقطة إلا بالساعدة.

مساعدة من ١٦ بمساعدة الإعلام العربى لأن انحدار مستوى الأغنية ليس مستولية الطريين، لكنه مستولية

الإعلام العربي الذي لا يساعد هؤلاء المطربين على التفتيش عن مكمن التميز داخلهم، وهذا لابد من أن يكون الحوار بين الإعلام العربي وهؤلاء المطربين متصلاً، وأن يكون باللفة والأسلوب الذي يفهمه هذا الجيل





لابد أن نعتذر للقارىء

فى عدد سابق تشرنا سيناريو استبعاد عمري دياب من قائمة التكريم بمهرجان الأغنية الدولى. وكان هذا القرار متفقا عليه من الوزير معدوح البلتاجي واللجنة العليا للمهرجان واللجنة الإعلامية.

وفي تطور غريب تراجع الجميع وقرروا تكريم عمرو مع «شلة» من المطريات اللين رفعوا رأس مصدر في المهرجانات مثل مصحد منير وأنوشكا وعفاف راضى

وكان محمد نرح أمين عام الهرجان قد حكى بالتفصيل للقناة الرابعة لتليفزيون مصر أسباب استبعاد عمرو دياب، لدرجة أن أحد الصحفيين راهن نوح بأن قرار التراجم عن التراجم جاهز.

يدلاً ما هنده بعدما يبوي فقي مسياع يهر السبت القانسي يوسلت وراقة من مكتب عالياً معيدالمريز رئيس اللوجة الطبيا القراريها على المسطنيين ، والروقة عبارة عن إنسانة بعمور يباب زاريط مطروع سيتم تكريم لاتها خرجوا بالأنفية المسرية من نطاق الطبية يحصموا على جوالتر ويليز مع من الشاباء بالمضافة الي عمور ان القريز رفعوا اسم مصدر بالإنسانة إلى عمور يباب مع معالم والمناسات والمناسات التي معرود يباب مع مطالب كالمناسات والمناسات التي معرود

ويصعد مدير. وتسال المصطيرين إذا كان للوضيع هر البحوالاز شقد محسات شادة رجب البضا على البكوريون التصدير في محسات شادة الإنماسات المداد الإنماسات العربية، أما ما مل في كاليس الهيجان فهو أن د. معدي البنتاجي يومش أمضاء اللبخة الطبات أمسريا على تكوي عمدي ومعلقاً أناء الروب تم أمسريا على تكوي عمدي وميطقاً أناء الروب تم إذا راجه شعير قائم المخسسة على المتبيد على تقديد المعديل عداد معدلهم على المقارع حصر، ولي البعض الأشر عصديلهم على جوالزين بعش الهجان برغس الهجان بين معديلهم

مهرجان من؟اا

رميمياً من التكريم هناك شيء الفر فقد جنت صحفة دايعي إلى * أن ، في منا أن مصحبي بنيطياً مذيعون وبضويون ومحدون بعد شرائها المفلات الهرجيان، عكف الجميع بمركز الأنتراث واعدوا برتائمية المشخلات والقراءة الكثاثة المفلسات مرتبقة بإلىجة منا مع كثيرين الاستاق مل مي مورجيات وزائة الصياحة أم إما . "مي) وشرات المسئلة المناجعة أن المناحة المناحة المداد وإلغاء للمناة لزران، هنت أنتيا القرارات، فضن المحاة لزران، فلاسة فنياً * * * الله جنيات فنيا المناحة المناحة

المدالات (السابقات (تلقت آكل من شمسة ملايية جنيت على للطروي وتقلق الصفلات، وكان نصبية الفنانين الفين تحديثاً في ندوات المحدة إلى المناتيا من الطبقة المواهدة وتقاضي ماشي شركا و ، القا في الطبقة المنافية من المحدة مقابل اشتراك في عمل واحده وجالت مضاركته في المائية المرافق المهرجان القي وجالت مضاركته في القائم المرافق المرافق المرافق المنافقة عمل عليه الما للطرقة المائة قد تقاضي - ؟ القائم فقد ملات الفراغ الذي تسبيت فيه إدارة المهرجان. فقد ملات الفراغ الذي تسبيت فيه إدارة المهرجان. المنافق من عمل كما كما المنافقة في حقاضي من خلال المنافقة في حقاضية المنافقة في حقاضية المنافقة في حمل المنافقة في المنافقة

جا، خيل الفتاح العرجان فعنجيًّا رمضتيًّا أن تبثل الشمعة في سطحية الفكرة، روحدها عن العربي بالزنجيًّا الفرنسية تغنى روجيط على السرح برح إيفان، وكرايد (الامريكي يعني روجيط على السرح العربية, تبثيل الاستقرال في تعلقيل الاستقرافي على سميدر صحيحي، الذي قدن الأفنيس بريسلس روغيد من الخارية من الخالية بن نزن صبرر، الميرر. الرحية اند رفيه في الغلة بالكثر من لغاة

≡ بشير حسن



.. ولما نجح ، خلف الدهشورى خلف، بتفوق فيما يسمونها الثانوية العامة، حمل احلامه ونزح إلى القاهرة طلبا للعلم، فلم بجد افضل من الجامعة الامريكية ليتعلم فيها ممن علموه، فقائق وارتدى أبهى حلله ذات اللون الخريلي، وذهب إلى الجامعة الامريكية في ميدان التحرير، وهناك كان الطلاب يعصبون روسهم بالعلم الأمريكي والشابات ترتدين التناطيل الضيقة، فتكجول، وتعلم وتخرج وتفوق. لكنه أبدا لم يتأمرك!!!

■ د. کرمة سامی

AND THE PROPERTY OF THE PERSON



🖷 «غادة، و«سيادة « . ومنافسة على حب «خلف الدهشوري.



■ «صغيدى في الجامعة الأمريكية» بمودج يعكس تصدق «شغار الجمهور عابر شنيدى،

مرة واحد.. - صديدى في الجامعة الامريكية . !!



· مسعيدي في الجامعة الأمريكية ، فيلم اقرب في بنانه الدراسي إلى مجالات

الرسوم العزاية التي تصفطه بها في جيبال الخلش وتضريعها ناما احتجب إليها لا تعبا بنا بالبحور القابل من سداخية السجاة أن سنطاك الصوار او تنافض سلوكهات الإطاق أن تعجو نصاح القيام في طرحه مدير السينما يرتأير بلك على مستوى القبل الملفى والتشري ما دام القبل بعضا المهجة إلى ظاهرات والسبادي القبل المستويزين والحراف في المستويزين والحراف المستويزين والحراف والمستويزين والحراف بذلك خرح مستوى والرسيقي والديكور والونتاع والتصوير والتمثيل والإحراف ذلك خرح مستوى لذن يبلغر سيلام مجموعة القبل إلى يؤته إلى وقويه بديكن أن إيشاور ويتأور في المساورة والمستوى المستوى المساورة والمستوى المستوى المساورة المستوى المساورة المساورة المساورة المستوى المساورة المساورة المستوى المساورة المساور

يدود ألفحفا في زمانتا لا تعنى إن تقال يقي شي يمكن أن يقسكنا، كيار المساشة، فقود ألمائشة، فقود ألمائشة ألمائشة ألمائشة برقالة السيئنا المرحة يريقها ومعقها، مع الأكسيكات بقيل والمدر الكوميدة المقبولة بين من يمكا أواقدة بروكس المجترئة ويقل سيايين الاجتماعة، قبل بعد ما عالد لنا أمثنا ألم أيلة المنافقة من الاجتماعة، في بعد ما عالد لنا أمثنا ألم أيلة المنافقة بين المنافقة من المنافقة بين الاجتماعة من المنافقة بين المنافقة بين المنافقة بين المنافقة المنافقة المنافقة بين المنافقة المنافقة بين المنافقة المناف

التي (العقدال واحراف الرود في الرائم من الرزاعية والبيئة المصدينية والموقاة المصدينية والمؤلفات المارة على الخبيز وإعداد الولاتم مشاهد قصيرة زائد جمالا هم ولوري معطفي عز الدين وميناتي مع والشياب إحليا مشيد وإلى المارة الدين المارة الدين المارة ال

سيمور سسيم ويمدح سرس مدين في سيم الله منذ بدايته. خاصة تقدير جمل ويسيقي بالمرسيق الشعبة الخالة حماله يؤكان موقف القبلم منذ بدايته. خاصة تقدير جمل ويسيقي بخيرة في القبلم كانت الخالقي، كمات سطحها كانت مثل مسلم على، ويكل عكس موسيقي القبلم كانت الأقاني، كمات سطحها كانت لقبل بخكل منظي من المراس موسيقي موقع الزاهق المحضري وياكتها بالمناسات منظيم المراسطة المناسبة ا

والاستعراضات التي فرضت على الفيلم فرصنا لسنايرة موضة الرقص والغناء في السنينما والمسرح والإعلانات والفيديو كليب لمحاصدرة النجاح بعض النظر عن للستوى الفني للعمل

ميز بيكن حجد الدي يتال إحراء مثلثاً للبيد للسري بطيعا الراة الجنوب يتطنين البيت السميدي المصري للذي يطوه الدئر برحات ودد. الراك ويحطه عاد سنة خاط حصين القامون، التي يقشها الاصداء الثلاة ولي المستوى اخر كانت عادات سنة خاط حصين القامون، التي يقشها الاصداء الثلاة ولي على النفيض ساما على من طاق والد خلف الصميدي ميللا والد كي ما عامل الطاقية المنافر التي المنافر المنافرة والتي المنافر المنافرة المنافر المنافرة المنافر المنافر المنافرة المناف

هندين مالد بالنوي؟ رغم تراجع شمن و الي قوار وتراكم طبقات اللكياج معرد؛ مشاهد الأولى في الجامة الامريكة تذكر عشاق السينيا العمامة بهاروك قورة غيرة من المثال الميامة الأمريكة تذكر عشاق السينيا العمامة بهاروك الورة غيرة مطبحاً من طباؤة الكورية بالميامة المؤرسة وسلوك الاثنوب بها ويتربع عليهما من طباؤة الكورية والميامة الميامة الميا

هرب هنيدي من أسره في ثنائي سينساني مع عبلاء ولي الدين في محاولة لفرض بديل مصرى منهما للوريل وهاردي، وتنوعت أدواره السينمائية ما بين التميز مشحاذون ونبلاء لأسماء البكري والبطل لمجدى أحمد على « والتهمش «لا داعي لذكر أمثلة، . ثم كانت تجرية صعيدي في الجامعة الأمريكية وهي بطولة مشتركة . لا مطقة ـ لهنيدي مع مجموعة من الشباب للتميز أبرزهم أحمد السقا وطارق لطني وهاني رمزي ومنى ركى وإولاهم لتحول الفيلم على يدى هنيدي إلى مجرد «الابندا سينمائية - أو وصلة من النكات على أي مقهى بلدى فرغم خفة ظه فإن الكوميديا الراقبية لابد أن تثير ما هو أكثر من الضحك حتى لا ينتهى أثرها بنهاية ضحك المثلقي اعتمدت الكوميديا في مصحيدي، على كل أنواع الكوميديا في اللفظ والموقف والشخصية والأخلاق والسلوكيات والرومانسية والفكر وحتى الكوميديا السوداء والهزلية، وزاد الفيلم توترا حرص صناعه على إثارة ضحكات الجمهور وأو بإلقاء بطه بملابسه الدلخلية في مصرف للمياه أو ترديد الششائم على لسمان البطل أو تهميش دور بعض الشخمسيات أو تسطيح بعض الواقف الدرامية المهمة والرور عليها مرور الكرام، شباك التذاكر لا يقاس بعدى تعليل مستاع الفيلم للجمهور، لأن جمهور السيئما في شمال مصر وجنوبها قادر على تمييز الخبيث من الطيب في الفن.. وهذا شيء مؤكد. .. ولكن عندما ذهب الناقد الأكاديمي إلى دار عرض مكيفة ليرى ماذا فعل محمد هنيدي، ومدحت العدل وسعيد حامد في الجامعة الأمريكية، شحذ قلمه تحسبا لشطحات خيالهم أى خروجهم على الأداب العامة أن تمسحهم في أية أيديواوجيات غربية.. أطفئت أنوار صالة العرض وأدير شريط الفيلم فتعالت ضحكات الجمهور، بينما هو منهمك في تدوين ملاحظاته في الظلام.. مال عليه جاره نو السبعة أغوام في المقعد المجاور «أنت ما بتضحكش ليه يا أربكل؟» عاد جاره الصفير إلى متابعة الفيلم وتتابعت ضمكاته الصافية، أغلق الناقد الأكاديمي قلمه ونوثة الملاحظات وأطلق العنان لضحكاته المكبوتة مشاركا جاره الصدفير أكياس الفيشار ولحظات السعادة البريئة. 🖿





النع أي تلاعب اتفقت إدارة

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي مع إحدى شركات الكمبيوتر على إصدار بطاقات الهرجان المقيل بأسلوب «القبرا كارد». 🕿 في حقلة منتصف الليل بسينما وسمرمون شاهد الفنان عادل إمام فيلم المعيدي في الجامعة الأمريكية، وقال المقريين منه إن الفيلم انص.. نص ا 🕿 المنتجة ناهد فريد شوقي اشترت مجموعة من الأعمال الأدبية من بينها المجموعة القصيصية دكل هذا الصبوت الحميلء للانبية سلوى بكر، وذلك لتحويلها إلى أعمال سيتماثية. 📰 «السواح» هو اسم الفيلم الجديد الذي تقوم ببطولته منى زكى، وتنتجه شركة العدل. ■ من إخراج مجدى احمد على

تصور الفنانة يسرا قريبأ فيلم دخفيف الروحي بعد عوبته من رحلته السنوية إلى أمريكا التي يتلقى فيها مجموعة من «الكورسات؛ في العمل السينمائي بكل فروعه، يستأنف محمون حميدة في الشهر القائم بروفات فطمه الجديد والأشء مع الكثرج يوسف

شاهن. 🖷 ماجد المصرى يتلقى

حلسات

تصوير

علاج قبيعى أثناء

≣ علاء

عريسى

المشاهد التى يقود فيها دراجة بخارية بمديئة الإنتاج الإعلامي. عسلسل «ومنان أجبب ناس» الذي يخرجه كريم ضياء النين توقف تصويره لعدة أيام لاتشغال الأبطال: فسرحية «الملك هو الملك» توقف عرضها لمدة يومين لانشيفال صلاح السعدىي بتصوير مشاهد ليلية في مسلسل دالسردات ■ علاء مرسى وعبلة كامل وكمال الشناوى هم الأبطال الرشحون لنطولة فيلم دهزار في هزار؛ الذي يستعد لإخراجه عادل

أنيب عن قصة وسيناريو وحوار أحمد فايد

في أول عمل له.

ی.. و «سادات» منیر راضی!

■ كتبت ـ علا الشافعي

رغم أنْ الذي كتب له السيناريو والموار سيناريست متخصص وهو بشير الديك الذَّى بدأ السيناريو من حادث المنصمة، ثم سرد «بالفلاش باك» ـ ومن خلال المحاكمات حياة الذين اغتالوا الرئيس الراحل أنور السادات إلا أن جهة سيادية عليا رفضت الموافقة على سيناريو فيلم «السادات»؛ منير راضي مخرج الفيلم أصيب بحالة اكتئاب بعد أن نفع سم قلبه عنى شراء الواد التسجيلية لشاهد الرئيس الراحل، إضافة إلى أجر السيناريو الذي تقاضاه بشير الديك بالكامل، واختيار طاقم المثاين وهم مجموعة من طلبة معهد الفنون المسرحية. والغريب أن الرقابة على الصنفات الفنية وافقت على السيناريو الذي كتبه الصحفي إبراهيم عيسى لفيلم «السادات» الذي يقوم ببطولته احمد ركي ويخرجه محمد أبو سيف الذي جاء خُلفاً للمخرج على بدر حان يتناول الفيلم الذي يخوض به احمد ركى أول تجرية إنتاجية مراحل مختلفة من حياة الرئيس الراحل وينتهى بحادث المنصة. وينتظر أحمد زكى إنهاء مشاهده المتبقية من فيلم «أرض الخوف» مع المخرج داور عبد السيد، والتي يجرى تصويرها بمرسى مطروح لبدء تجهيزاته للفيلم.



■ احمد زکی

■ كتب ـ جمال الكشكي

انتهت ثناة النيل للمنوعات من تصوير ٤٠ حلقة من البرنامج الجديد ٥٠ منوعات، الذي يداع يوميا لمدة خمس بقائق ويتناول احدث اخبار وطرائف نجوم الفن في العالم، ويخرجه لحمد أبو زيد وبهاء غزاوي. وتؤكد سلمي الشماع - رئيسة قناة النيل للمنوعات - أنه سيكرن مفاجأة للمشماه. الصرى والعربى حيث تم إخراجه بطريقة جديدة حيث تم كسر التقليد المتبع في تقديم البرامج الأنه يحتوى على الطرافة والفرابة في التقديم كأن تحدث مشاغبات وصراعات مثفق عليها طبعا! - بين مقدمي البرنامج داخل البلاتوه لتحديد من سيقوم بتقديم الفقرة التالية؛ الطريف أن أحد مساعدي الخرج قام اثناء التصوير باستخدام عربة «آيس كريم» لتجلس عليها للنيعة التي تنتهي من تقديم فقرتها بالبرنامج!!



🔳 سلمي الشماع

عن رواية ففرعون سيناءه . التي كتبها اللواء محمد عباس منصور الخبير في مكافحة المخدرات ـ التي تتناول قصة حقيقية لنائب سابق بمجلس الشعر المصرى تم اعتقاله في قضية مخدرات يصور الفنان مدلاح السعيني حالياً الشاهد الأخيرة من مسلسل والسرداب، من تأليف اسامة غازى وإخراج صفوت القشيرى ويطولة سمية الألفي وسوسن بدر وعايدة رياض وسلوى خطاب الدور يحكى قصة النائب البدوى الذي عمل مرشداً للمضابرات للصرية أيام الاحتلال الصهيوني لسيناء، وتعامل في نفس الوقت مع اليهود في تهريب الخدرات من لبنان إلى مصر، ثم نقل مشروعاته إلى القاهرة والتمثلة في معارض السيارات والإنتاج السينمائي والمقاولات لتغطية نشاطه في تجارة المخدرات وترشيح نفسه لمجلس الشعب. ويهذا الدور يكون صلاح السعبني قد لتقرد بأداء مختلف الشخصيات الصرية في عدة أعمال منها عظم الجنوبي، ، وطياقى الطمية، ووأرابيسك، ووشبارع المواردي، ووالنوة، وفي الوقت الذي يبحث فيه السمدني عن دور نويي يقدم في مسلسل ينوي تقديم شخصية مهندس قاهري يشارك في مشروع توشكي من خلال مسلسل تلفزيوني



■ صلاح السعيني

هنیدی پرفض ۲/۱ ملیون حنيه في «فيلم هندي»!

■ كتب ـ إسلام هامد

رفض محمد هنيدى عرض المنتج حسين القلا للقيام ببطولة فيلم دفيلم هندىء تأليف وإخراج دارد عبد السيد. وكان العرض ان يصصل هنيدي على أجر تصف مليون جنيه (أي ضعف أجره الحالي)، لكن هنيدي أصر على رفضه قائلاً: لن أمثل أفلاما من هذه النوعية!! ولم يوضم هنيدي للقبلا قنصده ب دهذه النوعية»؛ المعروف أن داود انتهى من كشابة «فيلم هنديء منذ ما يقرب من ثلاث سنوات، ووافق هنيدي على القيام بالدور أمام علاء ولى الدين وليلي علوى!

تدور احداث الضيلم حدول العسلاقسة بين شنابين أحدهمنا مسلم والآغس مسيحىء ويتعرض إلى تفاصيل صداقتهما، وكيف يرى كل منهما الأخر سبق أن رقضت الرقابة مسيناريو الضيلم مرتبن ثم واضقت عليه بعد تعديله ولكن الفيلم تعثر خروجه للنور لمدم تحمس اى منتج للقصة.

حجة أن الميزانية لاتكفى، وأنه لاتوجد سيولة مادية أوقف المنتج هانى جرجس فوزى تصوير فيلم «النمس» بطولة محمود عبد العزيز وإخراج على عبد الخالق.

مأزق دالنمسء اضطر نجيب ساويرس رجل الأعمال وصباحت شبركة تنهضة مصبر إلى التدخل وإعلان تحمله لنفقة تصوير المشاهد المتبقية من الفيلم رغم أنه سبق وأن دفع كل أقساط الجزء التي تحمله في ميزانية الفيلم.

الطريف أن فيلم «قصاقيص العشاق» للمنتج نفسه وألذى كتب له القصة والسيناريو والحوار وحيد حامد ويخرجه سعيد مرزوق توقف تصويره أيضاً بسبب ضيق ذات اليد.. فهل يتدخل ساويرس، لإنقاذ هاني جرجس فوزي

مرة أخرى؛

ألبوم (الأسامي)

من تونس الخضراء هلت علينا (ذكري) لتغنى باللهجة المصرية البومها (الأسامي) ومن أول وهلة نستطيع إن نقول إن صوتها يحتوى مساحة كبيرة وعريضة، ولكنه يفتقد إلى الترابط في نسيجه بطابعه فعندما تصعد إلى أقصى (الجوابات) تصطم الأذن يحدة صوتها الذي يخرج مندهماً متوتراً من حنجرتها وتحاول السيطرة عليه فتتحرك به ويسرعة إلى أدنى (القرارات) ولكن تكلفها في الغناء مع عدم الروبة يفقدها الكثير من ملامح الجمال في صوتها، أشتمل هذا (الألبوم) على باقة من الأغاني الخفيفة التي يطلق عليها (الأمازيج) أو (الطقاطيق) كما كان شائعاً منذ بداية هذا القرن. لقد تميز صوت ذكري في هذا الألبوم باون خاص ظهر في غنائها في الناطق العلياء واون الصوب تلك السمة التي تميز صوباً بعينه عن صوب آخر وإن اتحدا في الدرجة والشدة، كما أن أون الصوت يوحى بشخصية صاحبه، وصورت «ذكرى» يميل إلى الغناء بحدة وتلاحظ ذلك في عبارة (مش فاضلك غير مموعي) في أغنية (مش فاضلك) وكلمة (ليه) في العبارة (ليه بس يا ثروا

فيك ليه) في أغنية (كل اللي لاموني) وعبارة (باغير وإحس بنار) في أغنية (أخاف عليك) وعبارة (ح اللي ضاع) في أغنية (إنت كمه) كما فالدخط أن هناك خللاً وعدم وضوح في أداء بعض مخارج الحروف والألفاظ كما في عبارة (عرفت أنا نفسى في إيه) في أغنية (عارف).

وعليها أن تستوعب قواعد الفناء ومخارج الحروف من مراكزها الأصلية مما تتطلبه من قواعد التجويد. كما يفتقد صوت ذكري أداء القفالات المعبوكة السبوكة التي تثير الشجن والطرب (النهايات) الغنائية السعيدة، وذلك يرجم إلى أداء الفرقة للضغوط الأساسية للقفة معها مثل نهاية أغنية (الأسامي) في العبارة (والأسامي هيه هيه) ويرجع أيضاً إلى عدم التمكن من تنظيم النفس في اثناء الفناء ويظهر ذلك في عبارة (مش عارفه ليه)، أو عدم مرونة الأداء في منطقة القرارات (الغليظة) ويظهر ذلك في العبارة (انت المني والروح وتروح لفي متروح) في أغنية (اخاف عليك) وعبارة (نسبيت هوانك) وعبارة (وهم وداع) في أغنية (إنت كنه) حيث تقلاشي الحروف وتضيع الماني.

وصنوت الكريء له مجال صنوتي كبير، ويقصد بالمجال الصنوتي المسافة بين الخفض نفعة وبين أعلى نغمة يمكن أن يستخدمها صاحب الصورد عند الغناء بسهراية، واتمنى أن تقرم ذكري من خلال مهاراتها الفنية (التكنيك) بتوطيف صوتها بشكل جميل ومعتم ومثير يتجسد فيه روح الجمال والإبداع.

جمع اسلوب أداء ذكرى الغانيها مابين (التطريب) من جهة كما في اغنية (اخاف عليك) وأَغْنية (الحياه) ربين أسلوب غناء (فرق الجاز) من جهة أحرى كما في أغنية (مش فأضلك)، أتسم أسلوب التطريب في اداء ذكري بالافتعال والتكلف والبالغة في التعبير مما أدى إلى فقدان مصدانية الغناء، كما أن اهتمامها باستخدام (العرب) للرخرية في بعض الكلمات أدى إلى تصدع الكلمة وانقصام نسيجها وفقدان معتاها، مثل كلمة (قلبي) في عبارة (هبعد أنا وقلبي) وكلمتي (هويت) و(دريت) في عبارة (واليوم هويت وبريت) في اغنية (اخاف عليك) وقد ظهر ذلك التصدع في استغلال حرف الد (الواو) في زخرفة كَلَّمْتِي ربِعدونِي) و(يحضنوني) وحرف الد (الألف) في رخرفة (الحياه) وهي كلمات ظهرت في أغنية

اهتم هذا الالبوم بالعزف المنفرد والارتجالات والحوار بين الآلات والفرقة الموسيقية، ومن أهم العازفين التميزين في هذا الألبوم (سمير سرور) عازف (الساكس) والدكتور (حسين صابر) على العود، (هشام العربي) عارف الإيقاع، كما تم استخدام الات (الكمان) كخلفية ليمش العبارات الغنائية والفكرة جيدة ولكن انتقدت الثوازن حيث طفي عزف آلات الكمان على صبوت ذكرى فضاعت الكلمات وبالثالي انتقدنا معانيها آما الألحان جمعت ما بين عدة جمل مرسيقية اعتادت الأنن سماعها اختلطت بأسلوب صياغة الجمل الأوروبية مما جعل الالحان ذات مذاق خاص فكان أغلبها في مقام (البياتي) و(النهاوند) وهذا

يشير إلى أن البرم (ذكري) افتقد عنصر التنويع النغمي أما الجانب الإيقاعي في هذا الألبوم، جاء ثرياً جمع مابين بعض الإيقاعات المصرية للشهورة (المقسوم) ويين الإيقاعات الأوروبية خاصة إيقاعات موسيقي الجان، كما اتسم الإيقاع بالتنوع

مابين السرعة والبطه أما أهم سلبيات الإيقاع فتبرز في استخدام الإيقاع الراقص (المسرم) مع التصفيق في غير مكانه فيفقد النص الكلامي مضمونه الدرامي مثل عبارة (واللي راح م العمر راح) في أغنية (الأسامي)

لعب التوزيع في أغنية (مش فأضلك) دور البطولة بعد تنازل اللحن عن هذا الدور، وظهر أسلوب التوزيع الكورالي،

■ د نبیل شورة



أسعارهم .. نار .. نار

مطربو الأفراح.. التهموا «تحويشة» العمرا

تخيل والد العريس ان ثمانية الاف جنيه كافية لأن يقيم فرحاً لابنه تحكى عنه القاهرة، لكن انكسرت احلامه وتداعت امام جنون اسعار المربين، فقد ذهب الرجل إلى «محمد رخاء شيخ المتعهدين.. وصعق الرجل عندما أخبره درخاء بأن

المبلغ لن يكفي لأن أجر هشام عباس ٧٥٠٠ جنيه. هذا بخلاف أنه قد يطلب مهندس صوت معيناً يتراوح أجره بالأجهزة بين ٢٥ و ٣٠ الف جنيه. وعندما علم الأب بثجر هشام عباس خرج من المكتب وهو يقول إنه سيقيم فرح ابنه في «ترب الغفير».

> لم يدرك الأب أن الفارق بين أسمار الطربين زمان عنها الآن قد اتسع. بنفس درجة اتساع القارق الفني بين معايدة الشاعر، ووشفيقة، فالأولى ظت قاسم مشتركاً في الأفراح الشعبية ما يقرب من عشرين عاماً، ورغم ذلك استـقـر أجـرها عند ٥ الاف جنيـه فـقطـ يشاركها في نفس الرقم كل من إيهاب توفيق وخاك عجاج. ومحمد الحاق، ومحمد العزبي، أما شفيقة المارية التي تاقت ، أخيراً . في الأقراح الشعبية فقد

رصل أجرها إلى ٣٥٠٠ جنيه يرتفع إلى ٣٠ الف جنيه بعد إضافة «النقوط» وقد سبق أن طلبها «محمد رخا» لإحياء زقاف ابنته فكان من بين الشريط. إضافة إلى الأجر، والنقوط، الايشاركها في إحياء الفرح اي مطرب أو مطرية مهما كانت نجوميتهما

وقد كان محكيم، ومعمرو دياب، على حد رصد ركا - سبب العافرة التي حدثت في رقع أجور الطربين هذا الصيف. فالأول رفع أجره أربع مرات في العام

 ألبومها الرحيد الذي لم ير النور حتى الآن، غنت الطربة للغربية «زهوة» أخر موضع لحنه الراحل «فزاد عبد الجبد» إضافة لاعنية «بارابع» التي اداها من قبل الطرب المفرمي رشيد زمرة أول مطربة مربية تنتمي إلى مدينة أغادير، وقد بدات الفذاء في مطنوبة ، وكرنت ثنائياً فنياً مع للوسيقار الشاب مشام سرحان وصورا معا ثلاث اغنيات لشبكة A.R.T

🛎 من البومها الجديد والوحيد طعبة السنين، صورت الطربة الجزائرية وإيما رياض، اغييتين الأولى هي «لعبة السنين» إخراج أسامة عاصي، اما الثانية مهى السه إحراج المها عرام، الأغثيثان من



الماضي.. وإنتهى به المطاف إلى تحديد ٧ ألاف جنيه في أفراح للقاهرة، و ٢٥ ألف جنيه في أفراح الأقاليم . و.٢٠ ألف جنبه في حفلات الشباب.. أما الثاني فقد رفع أجره في أفراح القاهرة من ١٢ إلى ٢٥ واستقر في هذا الصيف على ٢٠ الف جنيه

ويقشرب الفارق في الأجر بين «محمد فؤاد. ودهشام عباس، ومصطفى قمر، فالأول يتقاضى ٨ الاف جنيه في أقراح القاهرة، و ٣٠ الف جنيه في الأقاليم، بينما يتقاضى الثاني ٧٥٠٠ جنيه في افراح القاهرة و ٢٥ الف جنيه في أفراح الأقاليم ، أما الثالث فيصِل أجره في أفراح القاهرة إلى ٧ ألاف جنيه ، و٢٠

ألفاً في أفراح الأقاليم .. أما مفاجأة الأسعار فكانت، ومارالت، في أجر الطرب وسامح يسسرى، والمطرب وطفعت زين، فالأول قفز بلجره من ٣٥٠٠ إلى ٧ آلاف جنيه نفعة واحدة. وقد حلل «محمد رخاء هذه الطفرة إلى أن قلة الطاب على مسامح، نفعته إلى التعامل مع الأجر بطريقة الثل الشعبي ويأمدابت بالتنين عوره أما الثاني فقد وصل

أجره إلى ٧ الاف جنيه، ورغم أن الرقم يبدر خيالياً إذا تاليف الشاعر الكبير عيدالرحمن الأبنودي، الحان سأمى الحفناوي، وقد تم التصوير في وسط البلد، وسقارة . ميزانية تصوير الاغنيتين لم تتجاوز الد

■ وأفق وليد توفيق على المناطق الشي الحتارها المنتج طارق العربان لتصوير أغنية جديدة، والتي أرسل له , لبنان على شريط فيديو اعلى المطرب اللبناني وأثل كافوري في حديث

اجرته مه قالة الوسيقي بشبكة «الأوربيت» أنه يستعد لتصوير ست أغنيات جديدة فيدر كليب المخرجة الشابة ساندرا نشأت نفت وجرب خلافات بينها وبين إيهاب توفيق بسبب أجرها في





«أمير مصر» يجمع بين **ی هیوستون وماریا کاری**

ے الشاع الغربی ٥٠ -٥٠ ٥٠ -٥٠

قورن مجوميته إلا أن الطلب عليه في أفراح «الهاي كلاس، لا يتوقف ويعتبر مفشام عباس، اكثر الطربين اقترابا من الأفراح الآن، نظراً لِقَلَة أَجِره، بالنسبة للكثيرين . وقوة شعبيته ونجوميته اما باقي النجوم وبخاصة ممحمد فؤاده ومصطفى قمر مفقد قل تواجدهم في الافراح بصورة ملحوظة إضافة الى اعتذارات محكيم المتكررة عن الأقراح، قبل مقانق من بداية الحقل حسيما برر محمد رخة. هذا فيما يخص تجوم الاغنية الشبابية أما فيما يخص الأغنية الشعبية فمازال للطرب الكبير محمد رشدىء ومحمد العزبى بمتلان اكثر الطلبات وبالنسبة للمطربات فتمتبر سيمون صاحبة الركز الأول في الأفراح

ويشعاقد صباحب الفرح مع المطربين عن طريق المتعهد الذي يقوم بضحرير عقد مكتوب يعدد فيه النجوم الذي يريد صماحب الفرح أن يشماركوا في المغل، ويتم حساب إجمالي تكلُّفة الأجور، ويعفع صاحب الفرح عربوناً يمثل ١٠٪ من قيمة أجر كلُّ مطرب، وقت الثعاقد، ويتم سداد باقى الملغ للمتمهد بعد موافقة المطربين، بعدها يقوم المتعهد بتسديد باقى أجور الطربين فور تزول كل منهم من على السرح، وفي حالة اعتذار المطرب في اللحظات الذخيرة يسترد للشعبهد المربون الذي تقناضناه المارب ثم يرده إلى صاحب الفرح. ولا شك أن موسم الحفلات هذا العام يعانى حالة كساد ملحوظة تسبب فيها أر دشنها جنون اسعار المطربين

■ جمادة جسن

أغنية دما لهومش في الطيب، وقالت إنها اعتذرت لانشغالها بأعمال الخرى، معا المنطر إيهاب للاستعانة بالمفرج جميل جميل المفاري ۱۵۰ الف جنب في الميزانية التي رصدتها الفنانة «ذكرى» لتصرور أغنية «الليالي» من إخراج محسن احمد الذي اختار شاطىء الإسكندرية ليقيم عليه مسرحاً يكفي فرقة موسيقية لمدة ثلاثة أيام هي مدة التصوير بالإسكندرية، إضافة إلى يوم

أأأ مصطفى قمر يتكتم على مشروح فيلمه الثاني الذي يبدأ تصويره في سبتمبر القادم، ويقوم فيه بالبطولة المطلقة مع وجه جديد ظهر مؤخراً

تىكرت ىجمة فريق -سبايس جيراز - النفصلة جيرى هاليلول، في ملابس اللابكة، في الحفل التنكري الذي اقامه النجم مجورج مایكل، بمناسبة عید میلاده، اختیار حجیری للزى الملائكي جاء نتيجة لكثرة الاتهامات التي رجهت إليها، بأنها خانت الصداقة عندما انفصلت عن فريق -سبايس ، الفستان من الحرير الابيض ومثبت في ظهره جناحان، لتنفى به حجيري، أنها -فتاة شريرة،

◄ ٢ مليون دولار تكلفة تصوير اغنية ،تعالى معى. للمطرب اباف دادى ، المخرج العالمي الوليفر ستون، اعبجب بأداء «باف دادي» في الأغنية، فتعاقد معه على القيام ببطولة فيلمه الجديد.

■ بدأت ملامح الوحدة الأوروبية تنعكس على الغناء حيث اتحدت ثلاث فتيات هن -سيليناه . إنجلترا، والمانء . فرنسا، و-هيفتلي- - المانيا وكون فريقاً غنائيا جديداً بعنوان مونيز، أو -عصل شعل، عن اسم الفريق قالت سيلينا لاننا فى غاية الرقة والحلاوة

■ في اثناء وجود فريق «اول سينس» في امريكا.. اشتقرت العضبوات أشرطة الفعديو والتى شرتات، والكابات، والأكبواب الخياصية بدعياية البيرنامج الكارتوني الشهير «ساحة الجنوب».. مشتروات الفريق كانت سبب ظهور الشمائعة التى قالت إن الفريق تعاقد مع القناة الرابعة الأمريكية للقسام بالأداء الصنوتى في البرنامج، عضنوات القريق نفين الضبر مؤكدات انهن فوجئن به مثل الجمهور

 انضم الطرب اليونائي «بيثر أندر» إلى قائمة أثرياء «البوب» حيث تعاقد أخيراً على شراء أحدث موديل من سيارات الرسيدس، انضمام «بيتر» جاء بعد البيعات . الخيالية التي حققها البومه الوحيد حتى الأن «قبُّل الفتاة». ■ مدرسو المطرب الصنفير «ارون كارتر» ـ ١٢ سنة ـ شقيق «نيك» نجم فريق «باك ستريت بويز» اطلقوا عليه لقب الطفل النابغة حيث اجتاز «أرون» امتحانه الأول في 20 دقيقة، رغم أن مدته ساعتان. «أرون» برافق أخاه «نيك» في كل حفلات «باك ستريت بويز» حتى لو كانت الحفلة في توقيت امتحاناته.





■ بيتراندر

واوروياء

على غرار أفلام الكارتون التي يقوم ببطواتها مجموعة من هيوانات الغابة، والتي اشتهر منها افلام «الأسد ملك الغابة» و«بوكاهنتس» و«الجميلة والوجش، تستقبل دور السينما العالمية، وريما العربية أيضاً في ١٨ ديسمبر القادم فيلماً بعنوان «أمير مصر» الذي تدور قصته حول فدرة معينة لم تحدد فيما نشر عن الفيلم إنه عن الفترة التي «بعث فيها التبي موسى».

يقوم بالأداء الصبوتي في فيلم «أمير مصر» النجم العالمي «قال كيلمر»، ودرائف فينيس، و دباتريك ستيوارت، والنجمة دساندرا بولوك، كما إنه سيجم والمرورة دوي بين مجمعي العظير العالميتين وربتني هيوستون، ومماريا ورى ، حيث وافقتا على عمل دويتو غنائي لأعلية وعندما نؤمن ، التي ستكون الأغنية الوحيدة والرئيسية في الغيلم.

دويتو دويتني، ودمارياء سيميد إلى الادمان اغنية كني دموعاً، التي حمعت بين «باربار أسترابسند» و«دونا سمر» في أواضر السبعينيات وقد احتلت اللابية قمة قائمة الأعكياري الأكثر نجاحاً Brade أ في أمريكا

والمروف أن أغنيات الأقلام من المكن أن تصنع نجوماً كما حدث مع المطربة الإنجليزية مشيتا إيستونء التي حققت شهرتها بأغنية ءمن أجل عينيك؛ التي غنتها في أحد أفلام «جيمس بوند» الذي يحمل نفس أسم الأغنية كما حقق الفريق الأمريكي «سير فيفر» نجاحه وثائقه بأغنية «عين النمر» Eye of the tiger التي غناها في الجـزء الثـالث من سلسلة أفـلام مروكي، كـمــا أضافت أغنية وقلبي سوف يستمره التي غنتها سيلين ديون في فيلم وتيتانيك

ومن المنتظر أن يثير فيلم «أصير مصدر» في ظل التكتم الشديد على تفاصيله إضافة إلى شعبية هذه التوعية من الأفلام جدلا واسعا في الأوساط البيئية بصفة عامة عند عرض الفيلم.

■ إعداد ، رشا محمود

- «جندي.. مجند.. مؤهلات

- «أأأأ فندم».

اثنين وعشرين عاما.

الإعداد لأداء الخدمة

المعنوبة،

عليا.. رياض إبراهيم الخولي،

هكذا كان لقائي الأخير به، منذ

كنا نتلقى . معا . تدريبات فترة

العسكرية، في مدرسة الشئون

كانت الدفعة تعج برموز ونجوم

«الستقبل وقتها» من خريجي

كلية الإعلام، ومعاهد اكاديمية

الفنون «معهد الفنون المسرحية

هؤلاء الخريجون كانوا - بحكم

مجال التخصيص والدراسة ـ

الانطلاق، وكانوا منتفعين إلى

من نوعية خاصة جدا!

كانوا يتحرقون إلى بدء

ممارسة النجومية

ء معهد السيئما ، معهد

الموسيقي».



كل منهم كان تباها فخورا • وهذه - بالناسبة - صفة لصيقة بالإبداع لا يجب أن يضجل منها البدع، او يتواري، سواء كان مبدعاً أمام كاميرات السينما، أو على خشبات السرح اوعلى منفدات الصدادة ١٠٠٠ ولكنهم . لدهشتى ، كانوا تياهين، ليس لأنهم وضعلواء شبيشا . وقشها . وإنما كسأنوا تيساهين لأنهم «تصوروا» أنهم فعلوا شيئا!! كلبهم انتمح في منده

المزوفة العجيبة، ألتى تعكس حالة اضطراب قلق، في انتظار مستقبلهم، الذي يتسابقون، في الطريق إليه، وبين نَجومية «بلا سبب، عاشوها دلخل أحد مقشالاقات، الجيش!

إلا رياض إبراهيم الخولى.. «رياض الخولى». كان صنامناً - معظم الأحيان - وكثت أشعر وكناته غارق ليس في التفكير، بمقدار ما هو غارق في إحساس بعينه! لم يكن متعجلا على باوخ المجد، ريما لأنه من الجيل الذي كَانَ يَجِتَرُ الطُّعِمِ الرَّ لَمُقَيِّقَةً، أَنْ جَيْلِ الكِبَارِ لَنْ يُتَرِّكُ

لنا، ريما، سوى فتافيت الجدا! بلغة اليوم.. لم تعد الساحة الإبداعية الصرية تسم بأن يظهر على القمة فيها ممثل مثل أيوناردو دي كابريو، أو بطلة مثل كيت وينسلت، بطلا فيلم «ثيشانيك»، وهما في

العشرينيات.. وإنما صبارت بيكتاتورية السن عاملا يؤخر ظهور النجوم العباقرة، بحجة

انتظار النضح، ويصجة حماية هؤلاء النجوم من شر الفرور، بسعقهم وضعطهم لسنوات، للتاكد من

أن نفوسهم انكسورت، وأصبابهم الإجمهاد الإبداعي، الذي يمنع أيا منهم من التظّم إلى فوق، أو التطلع إلى قدام على أية حسال، لم يكن التشميص عند رياض الدولي، وقت معسكر الكيلو أربعة رفصف ممهنة، بمقدار ما كَانْ مَحَالَةُ»، يَعَيْشَ فَيِهَا،

وتعيش عيه!!! كان هذا الاستغراق يعكس قلق رياض، الذي عفعه ، من قبل ، إلى تغيير مسار حياته عدة مرات. من كليبة الطيران إلى كليبة التجارة، ثم إلى معهد الفس وجد أن أجنحة الطائرات الضولانية، لا

تقوى على «التحليق» به إلى مشارف حلمه، الذي لم يتحدث عنه كثيرا، وإن وشت به قسمات الوجه، ونظرات العينين الحزينة في نبل وقور .. ووجد أن معادلته الفنية، أكبر بكثير من كل محسابات، كلية التجارة.

أندمج في الاستفراق في جوانب هذه المعادلة، من دون أن يقحدث كثيرا، من دون أن دينتجمك كثيرا. كنت أتبادل أحاديث طرياة مع أحد أصدقاء العمر من

كلية الإعلام، عن توقعاتنا لفناني الدفعة، فلما جاء دور رياض الخولى، قال لى هذا الصديق. مسوف ينجح إلى اخر مدى أو يفشل إلى أقصى حده. وكان رهائي، أن هذا المثل سيصبح عالامة أداء، ولكنه سيتأخر، لأنه مأزال قلقا، بيحث عن جوانب لحعقيدة فنية، يصوغها من إبداع جسور، ريما لم يأت زمانه بعد، بل وريما يكون التكوين الداخلي الصموت لرياض الخولي، هو أحد أسبباب تلخر هذا

ومرث الأيام . ودارت الأيام وكانت من أن الخر - أرى رياضها أثناء أدائه لدور في سالسل تليفزيوني، أو مشهد صغير في فيلم سينمائي، فأستمر أمامه مدققاً، لأرى ما إذا كنت قد كسبت الرهان من صديق عمري أم لا؟ وكنت دائما ما اشمر أنه لامم جدا، وعميق جدا، ولكنه لم يبلغ بعد المستوى الذي يعبر أبيه عن كامل أبعاد موهبته، أو يستخدم فيها وسائطه وإدواته

التعبير، التي لفنت نظرنا من حيث الملامح، أو طريقة السلوك، ذات يوم، من اثنين وعشرين عاما إلى أن أفصح رياض الخولي عن نفسه في عدة اعمال ذات أرجحية فنية وإبداعية واضما

وأحد منها كان دوره في وطيور الظلام.. المامي على الزناتي، في مشهدين كبيرين جدا، وفي مواجهة من؟.. عادلَ إمام شخصيا صاحب أعرض شرفة جماهيرية اطل منها

ممثل مصرى أو عربي على الناس! الشهد الأول كان مشهدا الأغنية عماول فتحي توفل المحامى أو عادل إمام.. أن يذكر بها على الزناتي المحامى أو رياض الخولىء.. كيما يخرجه من حالة تلبسه فيها شيطان العمل مع التمارف.. وكانت السافة الزمنية التي انفرجت فيها أسارير رياض الخولي، ما بين تسلمه للعود من يد

عادل، إلى بده غنائه سياواش .. ياواش.. يامرجيحة»، ثم إلى أندماجه المطلق فيها، هي مسافة زمنية عب فيها - بالتدريج - عن عشرين حالة شعورية، لا يكاد يفصل كالآ منها عن الأخرى ثانية، فكأن بهذا الشهد يقصح عن تمكن إبداعي عبقري بحق وحقيق، ويضاصة أنه كان ، في كادر واحد ، مع عادل إمام. ولقد تأكد هذا الأداء الذهل بمشهد اخر في الفيلم نفسه، أدى فيه رياض الخولي وعادل إمام، أو على الزناتي وفشحي نوفل ديالوجا، أو حوارا عائلاً، وضم فيه كل منهما، الطلق النقيض الذي يمثله أمام المطلق النقيض

الذى يمثله الآخر وإن كان هذا الديالوج، ينتمى إلى المسرح، بأكثر مما ينتمي إلى السينما، إلا أن رياض الضولى انتهز الفرصة التي يوقسرها مطل هذا الصوار، وأشسرع أسلصت الإبداعية كلها، ليقدم أداء محققاً من دون شك، أكثر من أربعة مستويات من التعثيل، فأنت تستطيع أن تلحظ فيه والأداء الصامته ووالأداء المسركىء ووالأداء الصوتى، ووالأداء الثنائي، مع عادل الذي كان شبيها بالبنج بونج وهو ساتكرر في نهاية الفيلم، ولكن بكرة قدم في مشهد يذكرنا بلوحة لا تنسى من مسرحية جواز على ورقة طلاق

لألفريد فرج بين سنهير المرشدي وكرم مطاوع.. وحول أدائه في وطيور الظلام، كان أداؤه في والمائلة، وه الزيني بركاته وهبوابة الطوائي، يعلن متلخرا حدا عن قدرات نجم صمت كلاميا وإبداعيا لفترة طوينة، ثم انفحر .. فجأة ـ ليطفىء عشرات النجوم بنفضة وأحدة.. وليعلن أننى كسبت الرهان من صديق عمري، بعد اثنتين وعشرين سنة 🗰

■ د. عمرو عبدالسميع

الأدب الرومستانسى مدين للمنفلوطي بانتعاشته الكبرى في اللغة العربية الحديثة، فبلغته الجميلة الناعمة الفياضة أعاد صياغة روايات ترجمت له من الأدب الفرنسي فبدا كأن مؤلفيها كتبوها باللفة العربية، ومن ثم تصبت الروايات للمنظوطي وقلما نظر الناس في اسم المؤلف الأصلى، والواقع أن خيال المتطوطي الشديد الخصوبة

كان يتيح له أن يتصرف في الأحداث بل وفي البناء الفنى للعمل الذي يعيد صياغته، لدرجة أن مسرحية (الشاعر - أوسيرانودي برجراك) تصولت في يد المنفلوطي إلى رواية مسترودة الأحداث، فلم يثر ذلك أي أستنكار لدي الشقفين المسملين بالثقافة الفرنسية . وما أكثرهم حينذاك في مصد - بل كان بعض الذين قراوا هذه النصوص في لفتها الأصلية يطو لهم قراشها بالعربية لما يحققه لهم المنفلوطي من متعة ذهنية ووجدانية غامرة، تضفى على الأعمال حميمية بالغة الصفاء.

مصطفى لطقي المنظوطي، هذا الشيخ الأزهرى لابس العمة والجببة والقفطان وحامل لقب الشيخ عن جدارة واستحقاق، والذي يتقدم لالقاء غطبة الجمعة او درس العصر في أحد الساجد الجامعة، لم يكن يأنف من الضوض في جديث الحب والفرام ومكابدة العشق، وأي حب وأي غرام وأي عشق؟ أشد ألوان هذه الفنون سخونة والتهابا. وإذا كان المؤلفون الأصليون لهذه النصوص قد كتبوها في ظل حسرية مطلقسة معتوجسة للإيداع والمبدعين بوجه عام، إذ ليس ثمة من رقيب في داخلهم يبث فيهم الرعب والوجل والضوف من المثول أمام الماكم فيضطرهم إلى مجانبة المناطق الخطرة في العسلاقسات العاطفية وإلى تقليص بعض المراقف وإضمام بعض الشاعر، وإلى التصفظ في اختيار

المفردات بهدف التمويه

على الرقيب وتسريب المعنى الحساس خفية إلى القاريء عن طريق الإيصاء والإثارة والتلميح دون التحسريع.. فإن المنفلوطي قد زايد عليهم حين أعاد صياغة هذه الأعمال باللفة العربية، وأضفى على حريتهم الإبداعية مزيدا من التنصرر حتى إن المراقف

العاطفية الساخنة في النص الأصلى كانت تتحول في الصباغة المنفاوطية إلى براكين يدفعها الغليان إلى ذروات عالية دون أدنى تدر من الابتدال أو الإسفاف، بل كانت لغته العالية الشرقة تستجلى المواقف والنفوس والعواطف الكبوثة بشكل أفضل من النص الأصلى كما لمسنا في الترجمات الحرفية الحديثة التي نشرت لهذه الأعمال بعد ذلك، وكأن المنظوطي لم يكن فحصب عالماً في الدين والفاقمه والشريعة والتفسير بل كان إلى ذلك عالماً في النفس البشرية يدرك ماوراء السلوكيات التعرجة والعبارات المستغلقة من مكابدات وعناءات ومشاعر مضغوطة بالكبت والقهر الاجتماعي وسوء التربية، فإذا هو يرتاد ميداناً بكراً وخصيبا كان من قبله بلقعا قاحلا: التكريس للحب، وتربية العواطف الإنسانية خاصة عند الشباب. كان يدرك أن الحب. بجميم الوانه وصوره. هو البحيرة القدسة التي يتطهر فيها القلب من نوازعه الشريرة ومن أمراضه المفروضة عليه بحكم التخلف الاجتماعي والثقافي للأمة العربية، ولهذا راح بهذه الصياغات المشرقة يحرض عليه، ويفرى الشباب به، بأن يعطيه المثل والقدوة النحب الصفيدةي البناء، الذي يستحق التضحية، لأن المحب إذا كان صادقاً حقاً مخلصاً حقاً فإنه حتى وإن فشل في بلوغ غايته يكون قد أنقذ تفسيته من الخراب العاطفي المدر، ويعيش متوائما مع قيمه ومبادئه ليستقبل حبأ جديدا ينشط فيه القدرة على العطاء دون الرغبة في الاستيعاب والاستيلاء. ولهذا سرت كهرباء المنظوطي في جميع انحاء البلاد فلم يفلت من تأثيره أحد، وكان الشباب من مختلف الأجيال يمارسون حق العب بلسانه ويستخدمون عباراته في الخاطبات وكتابة الرسائل ومواضيم الإنشاء.

إلى هذا المد كان مجتمع المشايخ في مصدر على درجة عالية من الاستنارة واتساع الأفق والثقافة الرفيمة، سيما وأن الكثيرين منهم أتقنوا أكثر من لغة أجنبية وخاصة القرنسية فانفتصوا بذلك على مصادر الثقافة الحديثة واستطاعوا هضمها وتعريبها وضمها إلي الميراث الحضارى

والمنفلوطي وإن لم يتقن أية لغة أجنبسية كالشيخ على أو الشيخ مصطفى عبدالرازق - مثلا اللذين تعلما في باريس، إلا أنه كان منفتحاً على جميع الشقافات الصديشة عن طريق الندرات والصالونات الثقافية والترجمات الشائعة : فكان أعمق تأثيراً في الأدب العربي من الجمسيع، استطاع أن بشحن مفردات اللغة العربية بمضمون ثقافي حديث، ويشحنات من المشاعر الإنسانية الحضارية الطازجة، وأن ينقل اللغة العربية من خشونة الصحراء إلى تعومة الحضر، ويحررها من العجمة والعثمانلية، التي قتلتها أزمنة طويلة، ويقربها إلى جميع الأفهام، ويربط بينها وبين قلوب القراء بوشائج من العشق والمودة على هدى من قرأنها الكريم

≖ خدری شلبی



رنيس يمثل كل اللبنانيين

منذ أن أنطلق الحسديث عن الإستحقاق الرئاسي في لبنان بعد استبعاد التمديد للرئيس الهراوي حتى الآن على الآلال - ناتطا أن بعض المسئولين اللبنانيين يتحدثون عن رئيس يحمل صفتي:

تفصرات

الخرطوم

ممصدافية

الدستور

السوداني

اولاهما: رئيس يحقق طموح لوطن.

بوسی. وثانیتهما : رئیس یمثل طائفته و معبر عنها.

وهذه الصفة الثانية لم تكن نرغب في الحقيقة في دمجها مع الصفة ا الأولى، فسالحسيت عن رئيس يمثل طائفته بقال من قيمة الصفلة الأولى وما تحتاجه لبنان عملياً هو رئيس لا تتصطفه الأصور الطائفية ولا يعتبر نفسه نتاجاً لتوازن طائفي ولكن يعتبر نفسه ممثلاً لكل الشعب الشناني.

ويمسرف النظر عن ضاعليسات الاستحقاق الرئاسي وما الرفع بها من مواقف واحداث وتصريحات فإن النيانيين يعثن أن ينتهزوا فرصة هذا اللغيض التاريخي والسيسس عي القوق بحسم المام عمليات تكويس الخلاقية في المجتمع فتمن نحتاج اليوم اكسل من أي وقت صفى إلى عائلين وتحتاج التوسيق الميانية والميانية والتنفيذية في المباد من هذا والميانية البارية عند الخطاء فكامس الخطا التباسي عند الخطاء فكامس الخطا مسطول أو بريائتي أو سياسي استطف هذا الفطا على الطاقية والترويس والتخار من الخواد إلى الترويز، والتحار من الخواد إلى الترويز، والتحار من الخواد إلى الترويز،

نحن نريد رئيسا لبنانيا يمثل كل اللبنانيين ورئيس حكومــة يمثل كل الشمعب لللبناني ونوابا يضــمــون الشبعب دون النظر والقــمــيــر بين الطوائف.

عبلة إيهاب زين بيروت لبنان

قضية تفجيرات الخرطوم، كانت المحك الأول الذي ولجه النظام السوداني ومصدالته في تطبيق قواعد الدستور السوداني الجديد وإثبتت وقائع هذه القضية آن النظام لم يستطع المفاظ على مصداقيته إمام الشعب رغم ارتبائه تناع الشرعية المستورية.

سريس مراسد عن شمية التنجيرات م اعتقابه منذ //// وبقل مؤلاء للتعقون في المجاوز مقدية التنجيرات ما اعتقابهم منذ //// وبقل مؤلاء التنعقين في السجن من توجيع التواجع من حق التنعقين في الطلاق سراهم بالشعنان أو تقديمهم لمحاكمة علية وناهجزة امام في إطلاق سراهمهم بالشعنمان أو تقديمهم لمحاكمة علية وناهجزة امام وليسموا مسكونية كما حيوط التنظيمة مواطنية دائن اختصاصه باعتبارهم مواطنية دائن المتقابعة من التنظيم مواطنية دائنة المتقابعة من التنظيم مواطنية المتقابعة من التنظيم المتقابعة من التنظيم المتقابعة المتقابعة التنظيم المتقابعة المتقابعة التنظيم المتقابعة التنظيم المتقابعة التنظيم المتقابعة التنظيم المتقابعة التنظيمة المتقابعة ومرحمد تقديمهم السداحة

أشف إلى ذلك أن أجهزة الإعلام الرسمية والسموعة وللرئية اعطت للمواطن المادى في السودان انطباعاً تجاه القيمين يثبوت التهمة ضمدهم من خلال محاكمتهم عبر ثلك الأجهزة عن طريق عرض تلهذريوني لبعض الأشخاص الذين تقهمهم السلطات بالضلوع في أحداث الشعيرات حيث

اعشرف ثلاثة منهم، ضد الطاعنين وثلك يوم ١٩٩٨/٧/٦م ويأتى نلك حـتى قـبل التـــــــرى والتصفيق معهم.

ون خفال الولتائم أعلاد فيد أن نظام الإنقاد السدواني خيرق كايراً من مراد المستوير الدستوير الدي المستوير الذي أفساد من أل الجياة في الحياة الذي أقد مؤخراً مائلات مائل المستوير والحرية في الكابات على شخصه كاركرامة عرضه الإطابق وفي قانانين بوفي هر يعظل السيقيات أن السنوقات أن السنوقات أن السنوقات أن السنوقات أن السنوقات أن المستويات على مؤلاء التهدين، كما أن المائدة "* المستويات على الإسادات المستويات الم

رقى المادة ٣٦٠ التي تصم على الحرمة في التقاضى ورد إن المعق في التقاضى مكلول لجيمع الإشخاص، ولا يعيم الحد من دعرى ولا يؤخذ القضاء في خمصونه جنالته إلى معاملة إلا وفقاً لأحكام القائرين وإجراماته ما المادة ٣٦٠ فنصت على حق البرات والدفاع ورود فيها ولا يجرم احد ولا يعاقب على فعل إلا وفق الغرض سبابق يعجم الفعل ويعاقب عليه، وله المعق في محاكمة ناجزة وجادلة وفي الدفاع عن نفسه واختيار من يعتله في الدفاع.

أضف إلى ذلك أن العهد الدولى الخاص بالحقوق الدنية والسياسية لسنة 1971 حشر إخضاع أي أحد للامنية إد المائلة القاسية إن اللارانسانية أن الحاملة بالكرامة بإلارا) وهذه في الحريد والأمان ومثار الاعقال التصمفي وإخطاره بأسباب توقيفه وحقة في محاكمة ناجزة وإخطاره بالتهجم (أ) وقريقة البراءة م (١٤) والذي يعتبر السودان طرفاً فيهما بالمصادقة عليهما في العام 1941

رمن خـلال قراءة تلك النصوص الواردة في نستور السودان 400 سنجد أن النظام السوداني لم بعد تلك النصوص اي ميز من التطبيق في وثاني الاتهامات والمحاكمات القي مسارت مصاكمات عسكرية وهي أسريط الف المستور الجديد. إنن هذه الوثنائي تفسيطة مصدافية تطبيق الدستور بوصارات التحول للطربية المستورية بهذا يعني أيضاً أن الحكمة في السودان أن تغير من فهجها الدكاتوري مهما حاولت التزين بالسعتور أن فيد.

■ عاصم المشرف مواطن سودائي مقيم في القاهرة



يسرني أن أسجل لكم أطيب النهاني عن مجلتكم «الأهرام العربي» فقد كنت - قبل صدورها - اشترى عدداً كبيراً من الجلات العربية ولكنني أصبحت لا أشترى سواها لأتها مطبوعة تجمع كل للوضوعات المهمة والمنوعة من سياسة وأدب وبأقافه وفن

والميزة الرئيسية في مجلتكم أنها بعيدة عن الاتحيازات السبقة ورفيعة في مستوى تصريرها وكثيرة الفاجأت وقادرة على إثارة الدهشة ني كثير من الأحيان.

ويسمعني من ذلال هذه المجلة الرفيمة أن أتوجه بالشكر والتقدير للإعلام المصرى وإلى مؤسسة الأهرام التي اكتت ريانتها الإعلامية على مستوى العالم العربي، واكنت قدرتها على إشباع لحثياجات القرآء العرب من الملومات.

≡سالم عبدالسلام بتغازىء السلمائيء الجماهيرية اللببية المحرر : شكراً على رايك الذي تُعترُ به ويَتَمَثَّى دائماً أنَّ نكون عند حسن قلن القاريء العربي.

> قنبلة العرب واخل اسرائيل

قبل أيام نشرت المسحف الإسرائيلية براسة خطيرة أكنت فيها أن سجلس الورراء الإسرائيلي يعتبر عفرب ٤٨، قنبلة موقوتة داخل الدولة المبرية، ورغم أن عدد عرب إسرائيل لايتبجاوز ١٨/ من إجمالي عدد السكان فإن حكماء اليهود يعتبرونهم خطراً كبيراً خاصة في حالة إعلان الدولة الفلسطينية إذ أن نشالة هذه الدولة يمكن أن تعفع عرب إسرائيل إلى الانفصال عن جسد الدولة اليهودية. وفي الوقت الذي ينظر فيه مجلس الوزراء الإسرائيلي إلى هؤلاء العرب بكل هذا التوجس لا يعظى هؤلاء العرب بتقدير كاف في السياسة العربية واحياناً ما يتم تجاهلهم تماماً في حين يشكلون قدرة انتخابية هائلة يمكن أن تحسم الانتخابات العامة في إسرائيل وكان في استطاعة العرب العصف بنيتانياهو في الانتخابات الماضية التي فار فيها نيتانياهم إذا راهنوا على هذه الكتلة. لتقرير المشار إليه منشور في الصحف الإسرائيلية ونشرت الصحف المسربية بعض أجزائه وإملناً أن يكون صافراً على إعدادة النظر في السياسة العربية تجاه دعرب ٤٨ ء

≡ شریف رحیم موسی عمان ، الأردن

الأسماء لا تباع ولا تشتري، وكذلك الألقاب الفنية التي أصبحت تورّع في بورصة مجانية بلا حساب هذه الأيام، نجم الجماهير وسلطان الطرب ونجمة مصر إلى أخر تلك الألقاب التي تطلق دون معايير حقيقية، والمؤسف أن أجهزة الإعلام تساعد على رواج هذه الألقاب الزائفة وتسويقها في اسواق الفن حتى يصدق أصحاب هذه الالقاب أنفسهم ويتعاملون مع فنونهم وكانهم تريموا على القمة بلا منافس، ومن ثم لا يتقبلون النقد ويبنون حائط صد في مواجهة كل من يقدم لهم النصبيحة.

■ سلوى عامر القاهرة ـ مصر

■ الصديق الشاعر أمجد التميمى ، بغداد ، العراق: اسعدتنا رسالتكم الرقيقة، وقلوينا دائماً مع شعب العراق، أما بالنسبة لقصيدتكم محوار في قارورةه فسوف تجدونها على صفحات المجلة

 الصديقة إيمان سلامة محمد - المعادى . القاهرة . مصبر الجلة ايضا ترحب بصداقتك وانتظرى نشر إبداعاتك الشعرية.

 الصديق سالم سعيد الدويلة ، الكويت نشرنا عداً كبيراً من رسائك ومداخلاتك القيمة وتعليقاتك على موضوعات المجلة، اما الرسائل التي أشرت إليها في خطابك الأخير فقد حال بين نشرها حرصنا على إتاحة القرصة لجبيم القراء، وفي انتظار الزيد من مساهماتك

الدكتور مجمد صنادق، قاس - الملكة

للأسف لا أعرف الصحيفة التي أشرت إليها، أربسل عنواتها وإسم المسئول عنهاء ويسوف سباعدك في طبك.

 الصديق عبدالرحمن خليفة ، بنقارى . الجماهيرية اللببية تهانینا بذکری الفاتح من سیتمبر ونذکرک بأن جامعة الدول العربية كلفت لجنة سباعية من الدول الأعضاء بدراسة مشروع الاتحاد العربي

س الحرر

غشر رسائلكم في هذا الباب مربينياً: القامرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأمرام ـ الأهرام المريي فاکس: ۷۹۷۸٦۷ه







■ الكاميرا أهم من النيل في عبون الحسناوات

«أنا واللي أحبه يا نيل»

■■ على الباخبرة <إنىء التابعة لفنادق شيراتون العائمة، ويدعوة من السيدة سمر الرفاعي حرم أحد رجال الأعمال للعروفين، امتدت سهرة عشاء ودية بحضور عدد من جميلات الوسط الراقى وسيدات المجتمع، منهن نينى السبكى حرم سامى الزغبي - نائب رئيس فنادق شيراتون ـ وماجدة الشافعي ونسرين عطاالله، ومنال سعدة، وسحر الوراقي، ودالما عمارة.. اغلب المناقشات دارت عن حرارة هذا الصبي والوان موسم الموضة الجديدة.

«كتاب حياتي ياعين»

■ على طريقة كشاب هياتي با غيرة، الفتت الزمال الصحفي احمد الشهاوى. سكرير تحرير مجلة نصف الدنيا - حفل زفاقه العامر الساهر، بعرض سينمائي المساعة مرموال الطحاجة عروسة الصحابة عرميال العامية العربة العرض بدا محمول طفولتهما المضمة تاعمة الإقافر الزوجية التي تقامل المورسان بيدايتها من الزوجية التي تقامل المورسان بيدايتها من الراق الأسلحة والتخيرة مشخصيانا وعلى طريقة البدعون بلغتون. يتحاورون. يتساعون، حضر الحفل أكثر من ١٠٠ ميدع بالنبي والمصفى. الأبدي والمصفى.

وانتهى الرفاف المقور على الطريقة التي حددتها دميرال في روايتها المترجدة للإنجليزية والفرنسية فنظ الشهاوي «الخباء»، وانضم اخيرا إلى قائمة الارواج الفلاسفة المؤمنين بالمكمة القديمة القائلة القائلة القائلة .



■ دينعني لمين باحمااااااماء



غانة خمس نحدم

田田 انه حقا عالم أطفال

كلمة حكمة يضعها مسئولو التسويق الفندقى حطقة في اذانهم، وشعارا فوق رموسهم، ويربقة عمل بين ملقات خططهم

لهذا أشتملت الثافسة هذا الموسم بين فنادق سميراسيس التركزينتالل، وشيراتين القادرة، وبيراميزا، لعمل حملة حفلات ووك أند، مفتوعة للأطفال.. يقوم فيها المسؤولين برسم وجود الأطفال على شكل حيراناتهم المفصلة، مع حلوى «الأورن بوفيه»، واسواق الأعمار والجهايا، والمشيكولاته المستريدة وموضي الأزياء تحت ١٠ سنوات.



■ الصنفير والثمر



وليد شوقى مع وردته بين الزهور



■ دى مش ضحفة. دى مزيكاه هذا ، وإلله اعلم، كان راى وليد شوقي حامد نقيب الشرطة الوسيم عريض النكبير، قاهر قلوب العذاري، الدفو مولب، من أول نظرة امام إول ضحفه موسيقية وليقاء عرفتها المحاسبة المحميلة «الها عبد الرحمن على وقال مشاعره، فدات قلبه سيمفونية القدار واعتبار بشجاعة هشام عسار، حديثها الساعة عنها وادرات أواهاب الشربات وانطقات الزغاريد، ومن باب التأكيد على محصانة، الحد ودقوة، العلاقة يينهما، هم على الزفاف السعيد في دار «المرعات». الف ميروك». وياالوفاه والبيني والبنات.



شدلار مسؤول قسم المطوعات بالجالة، ومركدات الشفيسة وارتشيلة الزاهر العامر .. ولاحياة ابن تنادي! العامر .. ولاحياة ابن تنادي! وأغير أبعد اسبوع ظهير عصام من جيد بينندا ، اكثر تفاولا برسعادة . وقال بيندن بانسجام ؛ والأمراء الولاء عليا .. واستجوابه ، اعترف المذكور اعلام بانه واستجوابه ، اعترف المذكور اعلام بانه الكسناء مها مصطفي في خطل الكسناء مها مصطفي في خطل ملاكتي عقاعة والإمار بينادي الشريقة حضره الأطل والجيران و عشرت من اعتفال الحيان الشريقة اعتفال الحيان الشريقة



عقبال أو لادك



كلمات متقاطعة

أفقى

۱. من إنجازات جدال عبدالناصر ۲. فيلم بطرلة بوسى وفاروق الغيشاري ... ١. حد الوالدين - صفع ١. جدع صعم - عاب رشوه ٥٠ ابخل الشك (معكوسة) - لم (ميغرة) ... ۲. فيلم نصوف فيلسي شهير - فييلة ۲. فيلموف فيلسي شهير - فييلة بديز (الد ...) (معكوسة) ...

ا دمینة بناما الإسكندر القدینی ۲ دایم برفارة تحدید کاربری و پیدالندم ۷ شدم من عظم ماران البد الساعة ۱ مرتشد تطبیدی (مدکورسای) - فی الساعة ۱ البرت بالدایل (مدکوسا) - خامم ۱ البرت بالدایل (مدکوسا) - خامم ۱ البرت بالدایل (مدکوسا) - خامم ۱ الساوری (مدکوسا) - الب مصاحب ۱ الساوری (مدکوسا) - الب مصاحب ۱ الدوری (مدکوسا) - الب مصاحب ۱ دا دین الکارکار (مدکوسا) - سالل

رأسى

أقبهال

العاصمتها كيجالي

٩- بحر - تأمر - أداة نفي

١٠ ثار (معكوسة) . سمره الخلق

لكى تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والإمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الاقوال الحقيقية.

اي شن چه اشدي م اميده اي الي ان يې اعتيام مي سن ر ري ي م ټې نې ټې شه بخت الي ټولمي و م ټې يې ميس الي چه خت ري ي من الأستان

للأنكياء

W 11 1- 9 A V 7 0 E V Y 1

يتفون اسمه من تسمة حروف الحروف ٢٠١١/٣ عملة أوروبية الحروف ٢٠١١/٣/١٠ عملة أوروبية الحروف ٢٠٢٠/١/٣ على الوجه الحروف ٢٠٢٠/٢/٣ على الوجه العروف ٢٠٤٠/٢/١/٢/٢/٢/٢ على العربية العروف ٢٠٤١/٢/١/٢/٢/٢ على العربية

■ إعداد ـ يوسف الغرابلي

أرقام متقاطعة

المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة الفياً وراسياً.

س ۱ - من هو مؤلف رواية دانا كارنيناء؟ أ - دستيونسكى ب - لييتولستوى ج - سوفوكليس س ۲ - يبلغ أعلى ارتفاع شالالات فى العالم ۳۲۱۲ الله قدماً فماهى؟

 أ ـ شلالات نياجرا ب ـ شلالات فيكتوريا جـ -شلالات انجل

ستودت الجل س٣٠ ـ معاهدة وقعت بين فرنسا وإنجلترا التقسيم النفوذ الاستعماري في الوطن المربى ـ فماهي؟

اً ـ معاهدة فرسائ ب ـ معاهدة سايكس بيكو جـ ـ معاهدة الفنان

الحلول العدد القادم



قوة اللاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال المختلفة اثنان منها فقط متشابهان. اختبر قوة ملاحظتك لإكتشافهما في خلال ثلاث دقائق

معلومة تغمك

لشئت الدراسات الطبية أن نسبة إمنايات سرطان الصندر والقولون والبروستاتا تنخفض بصورة ملحوظة أو تنعيم تمامأ بين الذين يكثرون من تناول الخضروات، مما يثبت بدوره أن الخضروات بصفة عامة تحوى مواد تكسب الجسم مناعة ضد السرطان مخاصة القول والفاصوليا والبطاطا والبطاطس والطماطم والثوم والسبانخ والكرنب والقرنبيط ومن الفاكهة العنب والمشمش والبرتقال وسائر أنواع الحمضيات.. كما أن بعض الأغذية يحد من احتمالات الإمبانة بالسرطان، قان هناك أغنية تساعد على الإصابة ببعض أنواع السرطان كالإكثار من تناول اللحوم والزيد والحليب والأخص الاغذبة الحفوظة والمخللات وقد ثبت علميا أن تناول الخضروات والفاكهة الطارْجة يومياً يقضى على نحو ٢٠٪ من نسعة التعرض لأمراض السرطان المختلفة

ماول أن تقعرف على الكلمة المبعثرة من خلال هذه السعاور ، وأد في اسكتلندا في سنة ١٨٤٧، وعلى الرغم من أنه لم ينتظم في المرسة إلا بضع سنوات فقد علم نفسه بنفسه، وكانت له ثقافه واسعة. سافر إلى أمريكا سنة ١٨٧١. وهناك ويضم قدميه على الطريق فاخترع التليفون وتقدم بتسجيل هذا الاختراع في سنة ١٨٧٦، ويعد أن حصل على براءة الاختراع، عرض في معرض تولى بفيلادلفيا، وقد أثار هذا الاختراع اهتماماً هائلاً وكون هو ومساعدوه شَرِكة لإنتاج الطيفون وبعد ذلك أقبلَّ الناس على هذا الْاهْتَراعَ الذي نجح وأصبح حديث الناس وفي خدمتهم ايضاً.



ارقام متقاطعة

٩	=	0	-	٢	X	٧
Х		-		X		-
۲	=	١	Х	٣	÷	٦
+		÷		+		+
٣	Ξ	٢	-	١	+	٤
=		=		=		=
٦	=	٢	÷	٧	+	0

<u>ق</u>ــه ال

إذا سمعت أن أمرأة أحبت رجلا فقيراً.. فثق أنها مجنونة، أو اذهب إلى طبيب الأذن لكى تتاكد من أنك لا تسمع جيداً..

بروتلى

سفال



ناى ـ جيل ـ حلال ـ هلال ـ صالح ـ الأصبيل - الاسم صلاح جاهين

قوة اللاحظة

٣ و ٨

ج. ١ - اورجواي ج ۲ - البحرين حـ ٣ - القولجا



مولود ۱/۳۰ مولود

موهوب ولديه عزيمة قوية على العمل وكل هذه عوامل نجاحه می أی مجال يقتحمه

يعمل على تحقيق الأمداف السامية بكل نشاط ودقة وإن يثنى عرمه شيء. مقدر له أن يعاديه بعضهم أنجاهه وتفوقه وعليه أن يمذر المنافقين، عمله هو حبه الأول، يدعو عائلته المسفيرة لتشاركه هذا الحب ويجعل لهم قاعدة نشاط اجتماعي موهبته التنظيمية تجعل مته قائدا لفريق عمل متمين يميل لإصلاح أعطال كثيرة في منزله بينيه لمهارته في الأعمال اليدوية . في مسيرة حياته الجادة يتناسى الاهتمام بصحته فلا ينسى أن لبنه عليه حقاً . تصبحة ـ وعلى كل حال بيتسم له الحظ وبجنى أموالا نتيجة لأعماله الذلاقة

مولود ۲۹/۸

صاحب مخيلة واسعة ـ ومساس إلى حد كبير، أصدقائه معدودون ومختارين بنقة - يكره الجنية يبحث عن مصالحه ولا يهتم بما يحتاجه الآخرون.

يشكل السفر في حياته أهمية أولى وستكون له رحلة ناجحة في مجال البحث العلمي يحقق انتصارات فريدة مباهج الدنيا لا ترضى هذا للواود ولا تعنيه كثيراً، له عالم خاص لا علاقة له بما يدور حوله.

الظاهر لا تعجبه ونظرات الناس له غير مصموية لديه.

مولود 4/1

في محاولة لتخطى المقبات التي تواجه حياته نراه في حاجة إلى التشجيع الدائم الواجهة خجله وتردده _ مواود له ضمير حى وإحساس طيب وشفافية مع استقامة في التصرفات تكون دائماً محط أنظار الأخرين، تمثل عائلته همرماً له في إحدى فترات حياته سيصابف ثاباً مخلصاً يعوضه الله به عما بلاقيه من متاعب صداقاته ستوفر له حياة - واقعيا - ناجحة

هذا المراود حريص على علاقاته الشخصية والمانية معاً - شديد الإنسانية من فرط حرصه وطيبة ظبه في مساعده الغير مبادئ لا تتغير ولا تتبدل - صحته حيدة إذا استطاع السيطرة على اعصابه ، عليه أن يفكر الف مرة قبل الانفاق لتكون تلك العادة بداية لتكوين ثروة لحياته.

امرأة تكشف كذب الأخرين

هي امرأة مفعلورة على الخجل ـ رغم أن أسلحتها الخفية تساعدها على الشرب من كأس سمايتها التي تتوق إليها . والعلك لا تدرى أنها قد تضرب وتتحدي كل الأشياء والأعراف في سبيل النفاع عن ذلك، لديها أيضاً تناعتها الراسخة بأنه

■ يقدمه الفلكي. حسين أبوريد



مولود ۱/۲

قرة خَياله وإبداعه عامل خصب لتشكيل حياته، لا قدرة لديه على مواجهة الأعمال العاطفية.

قلق إزاء المستقبل ويخاف على صحته كثيراً مولود صعب وعادل ويميل للحق، منشرح الوجه والصدر لبنه حضور لكته فاتر الشعور، يستقيد من تجاربه السابقة ويتنضذ منها مرسناً له يميل للأناقة والتجذير بعيداً عن الاقتصاد رغم حظه في مختلف نواحي حياته إلا أنه لا حظاله في زواجه، يهوي مساعدة الآخرين بطيبة قلب معنوياً ومانياً.

مولود ۹/۴

صاحب ذوق فني رفيع - مصيب الرأي في هذا الجانب -يدافع عن المبادىء الإنسانية ويجمع حوله أناساً مخلصين وعديدين يؤيدونه في كل ما يقول ويفعل، موهوب وطموح ولديه قدرة خارقة على العمل، لديه صمفات قائد، يتطلع إلى العديد من الاجتماعات والنشاط لليداني ـ التسرع في الزواج قد يكون غير مناسب له في السن المبكرة، يرغب في إنهاء أعماله بأقل جهد، ماكر وعقلاني التصرفات، ومع ذلك فهذا الواود كريم ومحب للإنسانية.

مولود ٤/٤

يحقق مركزاً مرموقاً في حياته يلفت له الأنظار، قوي الشخصية، نشيط يجيد اتخاذ القرارات والمادرات والسير في القدمة دون تردد ـ متسرع في قراراته ـ ومسلحب حيلة - ناجح وله قدرة على السيطرة على أفعاله . مواود واسع الأفق لا يرضيه أي حد لطموحه - يحتاج إلى الصبر وقوة التحمل للسيطرة على الظروف الصعبة - صريح اكثر من اللازم مما يكثر من أعدائه . وقد يؤدي به ذلك إلى تضبيع مكاسب كثيرة.

مولود ٥/٩

مشيلته الراسعة وقدرته على قلب الأمور تساعده في حماية مصالحه . يعرف في حياته صداقات قوية تساعده على تدعيم مركزه . يميل للنواحي الفنية . من سيئاته قيامه بعدة اعمال ونشاطات في وقت واحد . يعاب عليه افتقاده للتركين.

لن تفوقها مواودة أشرى في النظام والكفاءة في العمل لا يمكنك أن تخدع هذه الراة فلديها فكر وثقافة تمكنها من اكتشاف الأكاذيب. وعليك البعد عن السوقية في الحديث معها أوارتداء ثياب تبعد عن الأناقة.

وشقاء هذه المولودة ينجم عن تبذير الأموال دون اهتمام بالغد ـ هي ناقدة لكل شيء وأي شيء ـ واحذر من الرد عليها بأسلوب حاد، وعندما تقع هذه العذرائية في الحب فإنها ذات عاطفة ملتهبة ولكنها لا تشكو منها ولا تقوه بها بحيث لا . يمكن خداعها وعندما تتزوج سترى الجنة في منزلها . تشع المسعادة والهناء من بين صوائط هذا العش ـ وهي طاهية ممتازة ـ أم حازمة لأسرة صغيرة، تغرس في أبناثها القيم والعادات ألسليمة تؤثر فيها رقة زوجها وتعبر عنها في معاملتها لأطفالها وإنها زوجة الحظالاي رجل وزوجة مخلصة - مديرة ماهرة - أم نافذة البصيرة - وإكن عليك فقط أن تتحمل انتقاداتها.



٠٠ حظائهالبوم ...

ه تضلم لتغييرعادات قريمة



العدراء - الحمل (تراب - نار)

بعيش في مجابهة بين الحاجة إلى الطمانينة والمل إلى المُفامرة والقتال وقد ينتج عن ذلك صدراح مع الرض، ومع ثلك مهو يتمتم بحيرية ونشاط في سبيل خدمة الأذرين، ناجم مى حياته يتعلق جداً بالعائلة لهدا فإنهم يؤثرون في مجرى حياته. تراه منجدباً إلى مواليد البزان

العنراء . الثور (تراب ، تراب)

جذوره في أرض الواقع، لذلك فهو يعيش بعيداً عن الأوهام والأحلام، ويمتاز بحس عملي مرهف وعقل حسابي من الدرجة الأولى، هو من أصحاب البدايات البطيئة في الحياء لكن انتاجها يتأرجح بين النجاح والفشل حتى يصل إلى سن الأربعين وقد تفيده تجاريه في استقراره بعد ذلك، بتميز بضمير وذكاء لا مثيل لهماء يكره المعارضة ويعتقد أنه دائماً على حق، يكره التراجع، ينجنب لبرج العقرب. العذراء الجوزاء

لا يميل إلى التفاهم والانسجام، ولكن في حدود عالمه الخاص الذي يطمئن له ويوفر له الثقة يكون عكس ذلك، يقدر المياة الماتلية وإن كان لا ينجنب لشركاتها حتى لا تؤثر على حياته الخاصة، وناقد موهوب لكن من الصعب فهمه لأنه يحير القربين إليه، حياته مع الأخرين غير مستقرة رغم لباقته وحسن تصرفه، ينجنب إلى مواود القوس. العدراء، الأسد (تراب، نار)

متناقض بين الطموح للمجد والتواضع، يعتز بنفسه كثيراً ويشكك في الغير، يبتعد عن الشاجرات التافهة، يمالفه النجاح بفضل تفانيه وإخلاصه، يحسن الاقتصاد رغم كرمه، بنجح في أعماله بالصبر وقد يثزوج مرتين بسبب الطلاق أو موت شريك حياته، ينجذب إلى مواود الداو.

مولود العذراء - العذراء (تراب - تراب) هذا الولود يميل الوظيفة الميرى مهمأ يقل شاتها، مخلص لعمله ورثيسه ولا يخدع التسسة التي يعمل بهاء يتعلق بالماديات والأمور التافهة، يحتاج في حياته إلى التشجيع لكي يقدم ما بداخله رغم ثقته بنفسه، يصور الأمور كاريكاتوريأ ينجنب إلى مواود الحوت

العذراء . الميزان (تراب ، هواء) هذا الرجل ساحر وأطيف ولا يضرض نفسم على

الأخرين يميل إلى السرية والتربد ويتغير مع تغير الأهداث هذا الرجل يحتاج إلى الإطراء لكي يعيش هادناً . ومواودة هذا البرج تكرس حياتها لزوجها وأولادها وصواود هذا البرج بهتم بالظاهر اكثر من الحقيقة رغم طبعه النبيل المحبّ، ينجذُب إلى الحمل.



مرحيا بك عضوا في نادى المشتركين بمجلئك «الاهرام العربي: وتمتع بخصم خاص ٢٥٪ فقط املا الاستمارة المرفقة وأرسلها إلى العنوان النالى القاهرة ـ ش الجلاء ـ مؤسسة الأهرام - مجلة الأهرام العربي للاستفسار ب: ۱۰۰/ ۲۰۰/ ۵۷۸۹۳۰۰ فاکس: ۷۹۸۸۳۷

> الاسم/ العنوان/ الرمز البريدي/ . /00 الدولة/ الدينة/ فاكس/ تلىفون/ مدة الاشتراك/

العالم العزبي داخل مصر JANA YO

٠ ادولارا

ملاحظة:

هذا الخصم يسيري لمدة ثلاثة أشهر فقط تبدأ من تاريخ 1991/17/1 (4) 1991/1/1

عزيزي القاريء

تمتع بخصم ٢٥٪ لادة ٣ أشهر من «الأهرام العربي» فقط املاً القسيمة وسوف تحصل على الاشتراك والخصم مباشرة





عدلى القيعى يقدم كشف الحساب:

ي توت

كنت شريكاً في القرار

وإستقالتي في الوقت الناسب

كان يمكن أن تصبح استقالته حدثا عماديا لولا أنها جاءت في ظروف غير عادية. وأصبح السؤال لللح الأن: لماذا استقال عملي القيعي مدير النادي الأهلي؟ الكل يريد ربط الإجابة بالإعصار الذي هب على النادي الأهلى وجعل رائصة ضلافاته تصل إلى أصنفس رقناق في بر منصس، الأسباب المعنة للاستقالة مرفوضة، فلا أحد يصدق أنها لأسباب صحية، أو لرغبة القيعي في التفرغ لأسرته وأعماله الخاصة. كثيرون يلوحون بأنه أجبر على الاستقالة بزعم أنه زج بالنادي في مشاكل كثيرة مع جهات عديدة ،البعض «أفتى» بأنه لم يعد أهل ثقة من مجلس الإدارة ولهذا وجدنا أنه من الأفضل الجلوس إلى صاحب الاستقالة لعله يضبع النقاط المبعشرة على الصروف للتنافرة.

حوار ـ أشرف محمود

فوجىء الوسط الرياضى فى الفترة الأخيرة بتقديمك استقالة من عُملُك كمدير للنَّادي الأهلي فما الأسباب التي دفعتك لهذا القرار في هذا التوقيت؟

الاستقالة نابعة من قرار موضوعي يختص بظروفي الشخصية وأنا قضيت اسعد اوقاتي في النادي الأهلي وسعدت بالعمل فيه وكنت أؤديه بعثمة حقيقية لأن الأهلى يستحق من أي عامل أو مسؤول فيه أن يستحوذ على كل عقله وتفكيره، واستمرار هذا الأمر سنوات طويلة يظلم جوانب أخرى. أسرة وإعمالاً خاصة وطموحات وإذا ما جمعت بين اهتماماتي الخاصة وعملي فلن أؤدى العمل بالشكل الذي يرضيني ويرضى ضميري تجاه النادي الأهلى الذي هو مؤسسة تنمو نموا هائلًا فأي تصدرف أو قرار نأخذه هنا يمس عشرات الملايين ليس فقط في مصر وإنما في العالم كله قلا بد إذن أن يكون العمل في الأهلى متأخوذاً بالجدية الواجبة وهذه الجدية تكون على حسناب امور خاصة كثيرة جدا، تأجيلها أكثر من هذا الوقت يكون غير عادل

هل حدث خلاف مع إحد أعضاء مجلس الإدارة دفعك للاستقالة؟ ادعى اننى تربطني علاقة قوية جدا بجميع أعضاء مجلس الإدارة الذين لم معاملوني كمدير ناد وإنما كشريك في القرار والسنولية مما منعنى طاقات وقدرات وفرصناً، إذا كنت قد حققت بها يعض النجاح فقد كان ذلك بسبب الدعم الذي حصلت عليه من مجلس الإدارة ويسبب اسم وثقل النادي الأهلى وأولا هذا الدعم وهذا الاسم ريما لم أكن قد حققت شيئا في عملي ولذا فالآمانة تقتضي الاعتراف بفضل النادي الأهلى بلا حدود، إنما استقالتي فرضتها ظروفي الخاصة

لكن بيقى توقيت الاستقالة غير مقنع خصوصا انك حققت نجاحا ملحوظا خلال السنوات الماضية

في إدارة النادي؟ أولًا إذا كنت قد حققت شبيشا معا كان يأمله منى النادى الأهلى بالشكل الذي كان يريده فسأكون مرتاح الضمير وأنا أشكرك وإشكر كل من يرى هذا الرأى لأنه يريحني وأعستس للناس الذين قد يتصورون أنني في هذا التوقيت أخذت قرارا يعتبره البعض إساءة لأحد أو جزءاً من مشكلة لأن استقالتي ليس لها أي ارتباط بأية مشكلات بين الأهلي وأية مؤسسات خارجية أو مشكلات داخلية إذ لا توجد مشكلات خارجية والشكلات الدلفلية مجلس الإدارة قادر على احتوائها

والعلم قراري فكرت فيه وكنت في حاجة للاستقالة منذ

العام الماضي وعندما فكرت في إعالانها كانت هناك بعض

الأزمأت بن الأهلى ومؤسسات خارجية، ورأيت أنه من غير المناسب الإعلان عن الاستقالة لكي لا أزيد من حجم الشكلات على الأهلى. والأن كل الأزمات انتهت وانتهى موسم رياضي وحققنا أقضل نتاثج وها نحن في بداية موسم جديد ويمكن الرحيل في الفترة الحالية فهي فترة انتقالية بين موسمين باعتبارها توقيتا مناسباً جدا واستقالتي ليست نابعة من أزمة وأن تسبب مشكلة للنادي الأهلى وأن اسمح بأن أكون سببا في مشكلة للنادي فقط أستأذن مجلس الإدارة والأعضاء الذين وثقوا بي، في أن أتفرغ لأموري الشاهمة التي تحتاجني في هدا التوقيت وأنا رهن أمر الأهلى في أي وقت.

الرحلة المقبلة في مسيرتك الخاصة كيف ستكون؟

من خلال عملي في النادي الأهلي تعرفت على عدد كبير من الشخصيات وتلقيت العديد من العروض لكنني سمأخلد للراحة والتفكير بعد انتهاء مهمتي في

إدارة الأهلى وأحدد بعد ثلك طريقي. متى راوبك قرار الاستقالة؟

الموضوع راودني وأنا على سرير الرض في السنشفي كان وقتى كله تفكير في مسيرة حياتي لأن سرير المرض يدفعك للتفكير في شتى أمور الحياة لأنك في هذه اللحظة تكون على موعد مع المجهول وتطرق تفكيري الأمور عديدة وأول مألفت نظري إنني اصبحت أجلس مع أسرتي فترات طويلة واكتشفت أنني كنت أظمهم كثيرا بغيابي وانشغالي عنهم حتى مشاكلهم الخاصة لم اكن ملما يتفاصيلها ويجدت كل المؤجلات في حياتي أمام عيني وأنا في لحظة مع الجهول فاتخذت قرارى بالاستقالة خصوصا بعدما وجدت استحالة في الجمع بين عملي كعدير

للنادي ومتابعة شنوني الخاصة لأن هذا إذا حدث سيكون فيه استغلال لوقت النادي الأهلى وأنا لا أسمح به ووجدت أن الأمانة تقتضى أن أقول للأهلى أنني لن استطيع أن أمنحك الوقت والفكر اللذين تتطلبهما ويكفى أن يعلم الجميع أنّ عملى ينتقل معى إلى بيتى بصفتي التحدث الرسمي

هَل هَنَاكِ عَوْدَةً للعَمَلِ الْإعْلاَمِيَّ

-ياريت» الإعلام من وجهة نظري اشرف مهنة وأمدّع مهنة وعندما تمسك القلم وتكون صاحب ضمير تصبح فيلسوفا وثانرأ لان الظم إذا استخدم بشكل صحيح يقود المجتمع إلى الأمام والأستخدام الصحيح يعنى التعامل مع الواقف وآيس مع الاقراد وعلى الإعلامي ألا يتعامل إلا مع المبدأ ولا يتخذ قلمه وسيلة ضغط لصطحة شخصية ومن هذا أتمنى أن يكون من بين انشفالاتي في المرحلة المقبلة العودة للكتابة للصحفية فضلاعن الاستمرار في التجرية الجديدة التي خضتها الشهر الماضى وهي تحليل مباريات كرة القدم غي التليفزيون واستمتعت بها جدا

هناك انهام بأن إدارة الأهلى تركز على مقر الجزيرة أكثر من نظيره

في مدينة نصر فما ردك؟

حسام حسن تراجع

عن الاحتراف

هذا الاتهام باطل بدليل أن أي تطوير يحدثه مجلس الإدارة يتم في مدينة نصر كل استثمارات الأهلى أو ٩٠ ٪ منها متوجهة نحو مدينة نصر، يرجد هناك مديران مساعدان لهما كل الصملاحيات لإدارة المكان والشيء الوجيد الذي أقوم به أنا هو مخاطبة الجهات الخارجية ولو قارنا بين القرين سنجد أن الملاعب والمطاعم وكل الخيمات في مدينة نصر أكبر منها في الجزيرة ويكفى حمام السباحة العملاق الذي يدخل به الأهلى القرن القادم

هناك اتصاه لدى بعض الأعضباء للمطالبة بالاستقلال عن الجزيرة

«ازاي» عندما جاء هذا العضو للانضمام إلى أسرة الأهلى كان يعلم أن المقرين لناد واحدء الاستقلال يحدث عندما يكون هنأك ناديان اندميها مبعا وبعد فشرة طلب الحدهما الاستقلال لكن كيف يستقل فيرح من أصل هل يمكن أن يطلب فرع الأحد البنوك أو الشركات العالمية الاستقلال عن الأصل الذي انشأه ومنحه أسمه، نحن في الاهلى نتبم مبدأ السياسة الركزية لكن الإدارة لا مركزية، هؤلاء المطالبون كما ذكرت دعاة فرقة وانقسام وهي روح بعيدة عن أعضاء النادي الأهلى ويجب على أعضاء النادي قبل مجلس الإدارة التصدى لهذا الفكر الهدام خصوصما أنه بلا تتيجة لأن الأمر محسوم.

هناك معلوميات تؤكد أن إدارة النادى لا تسجل في مصاهبر جلسنات منجلس الإدارة متداولات وأراء أعنضناء المجلس فمنا

هذا قرار مجلس الإدارة وينقذ منذ زمن بعيد وليس تقصميرا من الإدارة وإنما هو تنفيذ لقرارات مجلس الإدارة التي تقر بأن تتضمن مصاهس الجلسات الموضوع والقرار دون التطرق لتفاصيل المحادثات وهذا أمر قانوني بحق من حقوق مجلس الإدارة

قضية احتراف حسام حسن في تركيا وتراجعه عنه كان لك دور

قبها قما صحته؟

القضية باختصار طب منى في أحد الأيام الساعة الحادية عشرة مساء السفر في السادسة صباحا بصحبة حسام حسن إلى تركيا لأنه يريدني أن أتفاوض معه مع الجانب التركى لضمان حقوقه وحصلت على التباشيرة في ثمام الواحدة صباحا بعد أن تفهم مسئولو السفارة الموقف وسأفرنا وهناك اكتشفنا أن الشيك الخاص بحسام لم يحرر بعد وكنا سنعود إلى القاهرة بعد ٣ ساعات من موعد الحفل القرر إقامته لإعلان انضمام حسام إلى الطاي سبورت وتمكنت من حسم عدة أمور لصالح حسام أولها رفع راتبه إلى عشرة الاف دولار بدلا من ثمانية آلاف وأن تكون إجازته السنوية ومدتها شهران معقوعة الأجر، لكن حمدام بعد أن وجدهم غير جاهزين بالشيك فكر في التراجع وهو ما تم فما ننبي أو ما دخلي في عدم إتمام التعاقد؟! لقد ذهبت معه خدمة له باعتباره أحد أبناء النادي الأهلي.







سعيد.. لماذا لم تشارك في مباراتي فريقك الشبباب مع الأهلى المصري في تصغيات بطولة الأندية العربية أبطال الدوري؟

لكرة أشارك بسبب الإيقاف. إذ وقع الاتحاد العربي لكرة القدم عقرية الإيقاف لمدة ما حلّ بعد مشاركتي في بطولة كاس الكوبين الشاعائية، وكنت اتمنى أشمعطس الماضي بالإسسماعياية، وكنت اتمنى الشاركة مع فريقي امام الأعلى الأنفى غير محقولة الشاركة مع فريقي امام الأعلى الأنفى غير محقولة الشاريات لعب من قبل مع الأعلى في عام 94 في كاني التغيية التي الفيت في تونس مطلح العام الجاري لكن النغية التي الفيت في تونس مطلح العام الجاري لكن بعادة كان الكوب، العرام مجمول وسالكوب، الكوب، الأسال المناطق المؤلى الكوب، الأسال المناطقة الكوب، ا

إنن أنت أبي زيارة إلى مصر؟ مصر اعتبرها بلدى الثاني بعد الملكة العربية السموية بالناسا احضر إلى القائمة في الجازاتي تلاني لا الشرو فيها بالغربة با يبوط بين الشعبية بن مرودة ولوقع للدانية المشعوبة بن الاصداط، والتحريب في الهات نفسته عم القريق الطحاط على اياتش البدينة بالغينة استعداداً للعربيم الجمعيد يكناك حدر ازر زمالاتي اللاميجية في الى

نعود بك إلى مونديال فرنسا ٨٨ ما الذي حدث للمنتخب السعودي؟

هذا السؤال فارام به إيضا فهبنا وندرك لهميته لكنه يدهننا إلى البحث والفنكير فيما حدث حيث كانت كل الأمر ومهيئة لكي نصقق إنجازا جميدا لا يقل مما تحقق في أمريكا كا 14 لكن جانت الدياح بما لا نشقهي وضرينا من الدور الأول رغم أن إمكانتنا للقينة ورينامج إعدادنا للمونديل كانا يستمقان أن يستر بيا إلى الدور الثاني على الق تقدير.

لكِنَ السَّوَّالَ لا يِزَّالَ مُطروحًا مَاذَا هَدَثُ للقَريقَ؟

سريعي. أسطة معقدة ومازلنا نحن أيضا نبحث عن سبب عادت، هبوط غير متوقع في الأداء ضاعت ملامح صدورتنا الدروية عن «الأحضر» بعلل اسببا ريما جانبنا التوفيق وربما كنا متقالتين أكثر من اللازم لكن هذا كله لا يفسر على وجه الدقة تراجع مستوانا.

هل كَان تَفَاؤُلَكُم مَسْبِنِياً عَلَى ادائكُم في فترة الإعداد أم في مونديال ٩٤٤

سألنا مرصلة الإعداد بتفايل كبير في تصفيق إنجاز يكمل مسميرة الاعداد في والم قديمة الشخالية في المباريات البيئة حروا في زيادة جرجمة الشخالية خصمومنا تعابلنا مع التنخب الإنجازين في ملعبه التحامل الموريشيا من المبارية مجرورة وفي مسارة المجرعة الثالثة في المؤدنيال لكن سرعان ما تحول التخاول إلى صنعمة ألفننا على على صوب الواقع بإن غريجيا من للونيال بعد الدور الإليا

هناك اتهام موجه إلى اللاعبين القدامي بأنهم السبب في تراجع مستوى الفريق؟ من قـال إن اللاعـبين القـدامي سـبب تراجع

الستوي، هذه تهمة هم أبرياء منها تماما فمعظم اللاعمين الذين شاركوا في مونديال ٩٤ لم يضاركوا في التشكيلة الأساسية للفريق التي ضمت أربعة لأعبين قدامي هم سنامي الجابر ومحمد الخليوي وفؤاد أنور وسبعيد العويران وهذا العدد ليس كبيرا خصوصا وأن أعمارنا لم تتجاوز الثلاثين عاما وكلنا في مسرحلة النضج الكروى ولو نظرنا إلى جسميع المنتخبات التي شاركت في مونديال فرنسا نجد كلُّ القرق بلا استثناء تضم اكثر من خمسة لاعبين تخطوا سن الثلاثين بل إن بعضها كان يضم لاعبين تجاوزوا الد ٢٥ عاما لأنهم يمثلون الخبرة ولا يمكن الاستغناء عنهم

ولكن المتابعين للمنتخب السعودي لم يشعروا بخبرتكم

الظروف مختلفة ففريقنا يضم عناصر خبرة وعناصر شباب وهو مزج مطلوب في كرة القدم الجبيثة لضمان المفاظعلى قوة الفريق عبر السنين مغض النظر عمن اعتزل أو أستبعد وليضمن الفريق مدوث التجانس والانسبجام المطلوب ويمكن القول إن يومي الدائمارك وقرنسا لم يكونا لنا وحدث ما حدث. هناك من يتهم المدرب البرازيلي كارلوس

كأرلوس البرتو بيريرا مدرب كبير له اسمه وتاريخه وهو مدرب كفء له بصمته مع الفرق التي دريها ومن هذا يصحب أن نصمله المسؤلية كاملة لأن الإنصاف يقتضى القول إن المسؤلية تقع على عاتقنا جميما لاعبين وجهازا فنيا وريعا كان خطأ كاراوس الوحيد من وجهة نظرى أنه لم يلعب بخطط هجومية كما انه غالى كثيرا في تقدير قوة المنافسين إذ أنهم لم يظهروا بالقوة التي توقعها وينى عليها خطة لعبه، أما اللاعبون فكما ذكرت فقد افتقدوا للحماسة واستسلموا

لسوء الحظ الذي صادفنا منذ الباراة الأولى. ولكن أداء الفريق امام جنوب إفريقيا جاء مغايرا عن إدائه أمام الدائمارك وفرنسا؟

ريما بداقم حفظ ماء الوجه قضيلا عن التغيير الذي حدث في الجهاز الفني وتولى حمد الخراشي مسؤولية الفريق أمام جنوب إفريقيا وهو مدرب وطنى استطاع بث روح الحماس في اللاعبين فقدموا مباراة جيدة وكان بالإمكان الفوز بالمباراة لولا ضرية الجزاء التي احتسبت لجنوب إفريقيا قبل النهاية مباشرة لكننا حصلنا على نقطة وأحدة هي رصيدنا من مونديال قرنسا ٩٨

لو كانت مباراة جنوب إفريقيا هي الأولى لكم في المونديال شل كــــان الوضع

تماما رغم أن كلمة طوء غير واقعية لكن بلاشك البداية مع قريق قريب من مستوانا منا أفضل من البداية مع فريق توى ثم فريق أقوى ويعده فريق أقل قوة، عموما ما جدث حدث ويجب أن نستفيد من الدرس ليكون عبرة لذا في السنقبل.

على المستوى الشخصي لماذا تراجع

أعترف بأننى لم أقدم للستوى المتوقع منى والذي

تعول به الجماهير على كثيرا لكنني في النهاية كنت أسير وراء تعليمات الدرب أنفذها داخل المعب وفق الخطة الموضوعة ولم يكن هناك من يساعدنا في الهجوم فظهرنا في بعض الاحيان وكنأننا خارج المباراة أو في معزل عن فريقنا وفي وقت اخر كنا تعودالي الخلف لسناعدة دفاعتا وتخفيف العبءعته وهنا تبدو مقصرين أمام الجمهور وعاجزين عن تحقيق امالهم في إحراز الأهداف.

بمقارنة سريعة بين أداء المنتخب السنمبودي في ٩٤ و٨٨ تجد أن تسبيلة التهديف كانت عالية في الأولى واقتصرت على هدفين في الثانية ما تفسيرك

التفسير الوديد أننا لم نلعب مهاجمين، كنا تسمى لتأمن دفاعنا أولا ثم الاعتماد على الهجمات للرثدة حثى الهدفان اللذان أحرزهما سأمى الجابر ويوسف الثنيان كانا من ركاتي جزاء، وعلى العكس كان أداؤنا في أمريكا ٩٤ هجوميا من البداية إلى النهاية ولذا سجلنا أهدافا في كل مبارياتنا هدفا في مرمى هواندا واخر في بلجيكا وهدفين في المغرب وهدفياً في السويد حتى الأهداف سبطها اكثر من لاعب مما يؤكد أن الأداء كان هجومياً في عمومه.

هل تو افق على لفظ كارثة والذي اطلقته البسعض على الأداء في

النظرة الموضوعية تحتم علينا ألا ننظر منظارة سبوياء ومناحيث ليس كارثة لأنه لا يزيد عن مجرد كبوة أو سوء حظ فالخطأ وأرد والتصحيح قادم وأعشقد أن يعم للسبئولين في الاتحاد المسعدوى لكرة القدم برئاسة الأسير فيصل بن فهد ونائبه الأمير سلطان بن فهد وحرصتهما على إعادة الأسور إلى نصابها وإعادة الصورة الشرقة للمنتخب

المصعودي سيكون لها أكبر الأثر في تحقيق ذلك ا لم أحترم من فرق

الموندنال الا هولندا له كانت البداية مع جنوب افريقيا ما فرجنا مِنَ الدورِ الأول

وانتظروا المنتخد السعودي في كس العرب الشهر

وما رايك في السنوي العام لكاس العالم؛ لم استمتع بكس العالم لاول مرة في حياتي اللعبة حتى البراريل لم تقنع عشاقها بدامها، أما

فالمستوى لم يكن جيدا والنجوم لم يشبعوا عشاق الفريق الذي أعجبني فهو الهولندي الدي قدم مداريات رانعة خصوصا امام الأرجنتين والبرازيل

وماذا عن أداء القرق العربية؛

الفرق العربية الى جائب السعودية كانت المغرب وتونس وكلاهما ابلي بلاء حسنا وفق ظروفه فالمغرب كانت أحق العرب بالتَّاهل لدور الـ ١٦ وقدمت عروضنا رائعة خمموصا مباراتها الأخيرة امام إسكتلندة التى فازد فيها بثلاثة أهداف وهى سجلت أعلى نسجة اهداف بين المرب (سنة) أما تونس فأوقعتها القرعة في مجموعة صعبة مع رومانيا وبلغاريا وكولومبيا وحصدت نقطة واحدة وريما كان نقص خبرة بعض لاعبيها سببا في ضياع الفوز منها على كولومبيا

هل فكرت في الإعتزال الدولي؟ لا . هذا أمر غير وارد الأن فعمري ٣٠ عاما

وأمامى الكثير لأقدمه لفريق الشباب ممنتخب بالدى في البطولات القبلة إن شاء الله 🔳





وقفة مبكرة أمام لوحة الدوري المصري

مشاكل الأهلى

والزمالك «نفسية»!



علمنا الدورى المسرى «المجيب» لكرة القدم في سنواته الخمس الأضيرة، إلا تضعنا جمي البداية «البيضاء»، وانتصارات الزمالك الكثيرة داخل وخارج ملعبه في نصف عروض الأهلى وتعثره في بداية الطريق ليس إلا «خدعة سينمائية» ينفذها بإتقان شديد أبناء القلعة الحمراء تنتهى بخطف الدرع في نهاية كل موسم.. في مشهد تكرر حتى أصبيب الكثيرون بالمللا

■حمدى الحسيني

لكن رغم ما تعلمناه وشاهدناه مكررا. صارلنا نهوى قراءة أوراق مستقبل الدورى ونقف أمام لوحته التي لم يكتمل منها سوى ثلاثة خطوط عريضة، فقط لنتأمل وتتوقع شكل المنافسة مبكرا.. لأننا نؤمن بأن الساحرة الستديرة لديها القدرة على أن تقلب كل الموازين دون الاعتراف بكل نظريات التاريخ والجغرافيا أيضا.. وهذاك شواهد تؤكد أن الموسم الحالي أن يكون عاديا وإنما كاقالا بالفاجآت فالزمالك أصبح لديه فريقان متكاملان يمكنه أن يلعب بلحدهما ويبقى الآخر على دكة الاحتياطيين بعد أن دعم صفوفه بمجموعة جيدة من اللاعبين سواء الحليين مثل البوماني الهداف الواعد ومشالي دمعلم وخط الوسط الجديد، ويصمأم عبد للنعم صمام الامان واسامة عمار الذي ينتظر جهازه الفنى اشتراكه في بفاع الفريق ليزيد من تحصين خط الظهر.. أو الأجانب وهم الثلاثي النيجيري وأفضلهم حتى الآن الفيس روبين الذي يسجل في كل مباراة هنفاً



🛍 هجوم الأهلى لا يعانى مشاكل في وجود حسام وعلاء إبراهيم

تقريبا وممه أندى للهاجم الخطير الذي يقول عن نفسه :أنه سيكون أفضل من مواطنيه إيمانويل الذي سبقه بالاحشراف في الزسائك ثم انطق إلى اوروبا، وكنك الغانى فيليكس . ومعهما كريستوفر الذي يدعم الجبهة اليسرى في حالة غياب القط أو تراجع مستواه.. الزمالك تخلص من مشاكل الوسم الماضي، وزادت

خبرة لاعبيه وأصبح لديه وفرة من البدلاء الجاهزين، لكن تبقى مشكلة واحدة يحاول الهولندى كرول علاجها وهي مشكلة نفسية تتمثل في عدم وجود عطموح البطولة، أو الرغبة الأكيدة في الفور بالدوري عند كثير من لاعبيه، وهو يحاول زرع هذا الطبوح في نقوسهم وإن بالقوة أن بالتوبيخ أحيانًا حتى يتفلصواً من عقدة المركز الثاني.. والغريب أن جمهور الفريق نفسه لا يصدق أن الزمالك سيفوز بالدورى رغم انتصاراته المتتالية لأنه يعرف جيدا صقالبه كل أخر موسما

لكن الأهلى رغم وفرة لاعبيه أيضا ريما يعانى هذا الموسم مشكلتي الليبرو وصائم الألعاب بعد احتراف سمير كمونة والتفريط في مجدى طبه، ولا ننكر أن هادى خشبة يقوم بدور الليبرى حتى الآن بكفاءة وهو الركز الذي لعب فيه اأول مرة مع أنور سلامة عندما كان يتولى تدريب الأهلى عام ١٩٩٢، إلا أن خشبه لا يحب مركز الليبرو كما قال لنا وإنما يفضل مركزه الأساسى كالاعب خط ومنط مداقع لأته يتيح له الانطلاق نفاعا وهجوما وهي مشكلة نفسية أيضا، ولا شك أن غياب هادى عن منطقة الوسط وعدم وجود صنائع العاب حقيقي مثل طلبه أو رضنا المعتزل حميثاء سوف يؤثر سلبيا على أداء الفريق

حقيقية حتى الآن في وجود حسام حسن الذي لن يعرف مسئولو الأهلى فائدة عدم احترافه بتركيا إلا مع سنضونة المباريات واحتدام ألمنافسة، لأنه المضل مهاجمي مصدر و الأهلي على مدار ١٢ عاما دون منازع لكن عيب مرضه للزمن والمصبية... ومع حسام يوجد علاء إبراهيم الواقد «الواعد» من ألمنيا، وعلى ماهر الذي تماثل للشفاء من إصابته وستضيف عوبته قوة كبيرة إلى الهجوم الأحمر، وهناك أيضا كشرى ومحمد فاروق صباروخ الأهلى القادم وإذا كانت دائرة «اللعب مم الكبار» سوف تضم فرقا أخرى في القدمة فإنها بالطبع لن تضرج عن والمقاولون، والإسماعيلي والمصرى لكن هذا الثلاثي رغم توافر كل العناصير البشرية والمادية والفنية له لم يقدم حتى الآن أوراق اعتماده منافسا خطيرا للأهلى والزمالك على البطولة، ونتمنى أن تتمتع هذه الفرق بالنفس الطويل حستى يكون المسراع على الدوري اكتشر حسلاية وسخونة. وإذا كانت المفاجأت متوقعة في القمة، فإن قاع الجدول لن يعرف الاستقرار إلا في أسابيعه الأهيرة، فتحديد الفرق الثلاثة الهابطة سيكون أمرا صمبا للغاية ويكفى أن الكروم والشرقية الصاعدين إلى دوري الأضبواء هذا الموسم عرضا بقوة وبسرعة طريق الانتصارات ففاز الكروم على الاتحاد ٥ /٢ في الأسبوع الثاني والشرقية على بلدية المحلة ١/٢ في الأسبوع نفسه، وهو ما يشير إلى تقارب المستويات ويؤكد أنه كلما كان عبد فرق الدوري أقل زادت للنافسة وأصبحت أقوى بكثير

طوال الموسم.. أما هجوم الأهلى فالا توجد به مشكلة

عندما تكون الروهانسية هي الاسم والمضمون في أروع بقعة فيروزية (بالعين السخنة)

هى سيمفونية (رائمة عزفاتها يد الطبيعة شهدت قرية (ومانس بيتش على مستوى راق ، ويريشة النسال كبير رسسم من موقعيها الشريد وتصعيمها النادر ، ومرحة رومانسية فريدة قلما تكرر هى أي مكان ، متعقق للغرد أكثر بكثير مما يستطيع عقله ويجداته ان يتغيله أو زيتومل إليه، فعم قرية رومانس بيتش فيس هناك مجال لأي أحلام أو رضيات أو تطلعات ، لأن ماتسراه العين هي العاقم ، ويتمتع به الوجدان لكثر من الأحلام ...

فالقرية يقف وراء تشييدها شركة رومانس للتثمية السبياحية وهي شركة استثمارية كبرى متخصصة في الاستثمار السيهاحي والعقاري والفندقي والتنمية العمرانيسة برأسمال مصرى أجنبي ويخبرة عالية طويلة هي مجال الإنشاءات والتركيبات الكهروميكانيكية والهندسسة الممارية داخل مصر ومقرها أرض الجولف مصر الجديدة ، ويإعتبارها شركة رائدة هي المكر الاستثماري للصرى، تبدأ مشروعاتها بإسـتمرار من حيث انتهى إليه الأخرون من هكر وخبرة وتكثولوجها ، بالإضاهـــة إلى إخضساع كل مشروحاتها للنراسسة الدقيسقة قبل البدايسة وذلك التحقيق كل الأهداف المرجوة ، فعنسدما أرادت شركة رومانس بيستش للتنميسة السياحية أن تقييم منتجع رومانس بيتش أخضعت أختسيار المُكانُ الْوَقْعَ وَالتَّصِمِيمَ لَلْدَرَاسِةَ وَالْبِحِثُ، حَتَّى تُمَ أَحْتِيارِ الْكَانُ حَــيْث يتميز أولا بالقرب من القاهدرة على مسافة ١٦٥ كيلو متر بالمسين السخنة وثانيا البعدهن مسادر التلوث بأنواهه والضوضاء والتجمعات السكانية والصناعية ، وبعد اختيــار الكان الناسب على ســاحل البحر الأحمر، تم احْتيسار الموقع بدقسة ليحشق الرومانسية والمتمة والخصوصية والاستثمار العقيقي للمستقبل ، فكان اختيار يقعة فريدة فسي نقاء جوها ومياهها الفيروزية ورمالها البيضاء الناعمة ، مع

تعرضها للرياح اللطيفة طوال العام التى تسساعد على ممارسة الرياضة البعرية وأنواعها المقاتلة طول العام.. ممارسة الرياضة البعرية وأنواعها المقاتلة طول العام.. ويتمتع الوقع بالماض السياباني خسالاب يمند وحسول 12 مترم عمساحة القرية الكليمة التي تمثل معارضة منافقة مرتبة على منطقة مرتبة على منطقة المرتبة الماسرة المهجرة المهجرة المعرض أي مكان بالقريق.

أما عن التصميسه والخصيات للعمارية للمشروع، أما عن التصميسه والخصيات للهدر على شكل مسرح والخصيات ومن أن يكون على نظام متدرع على شكل مسرح كسروماني لتتمتع جميع الوحدات برؤيسة طبيهية للبحيات وصي وجود بحيرة مساعية قتم عليا العدائق والأشهار التكون بالإضافة على خصوصية الوحدات، ووجود فتدق أريسة تجوم خدمة أشافية لسكان التريسة حيست يتمتع عن بجمع بسع خدمات من معلى وقاعمة علمات من والاحسان وإضيات ويسكو وتسادى مسعى وقاعمة مؤتف إن وملاحسة وركسة عراقهات البحيرية.





شــاليه طراز D

ه شــــائليه طراز ۲۰ متر على ربوة ارتفاع ۲۰٫۵ متر يرى البعر مباشرة أسعار تبدأ من ۲۰۰۰۰۰ جنيه ه فيـــــلا طراز B , C) متر ترى البعر أسعار تبدأ من ۲۰۰۰۰ جنيه ه فيـــلا طراز A ، ۲۰۰۰ متــراول تســف مــواجـــه للبحـــــر ۲۰۰۰۰ جنيه



«زنقة» الستات الأمريكية

كفاء الترزقو، رئيس أمريكي يحدث أمو من الشنين إما أن يختل النظام الدولي في مكان ما من عالمنا الأمريكي أو أن يصمعد الإنساء يمين في بغداد تصديم للشرعية الدولية، وفي الصالتين يشمسر الرئيس الأرثوق، عن مساعديه ويشري للشفاع من المسالح القومية الإمريكية . وفي أعالي النحال

لا اقصد ان امريكا هي التي تفتمل الأزمات لكني اقصد ان الحظ يخدمها، على طول الخطوإذا كانت لا تفتعل الأزمات فهي تحسن إدارتها لصالحها.

وعنداً الفجرت سفارتان أمريكيتان في وقت واحد في أوريقيا، قاد حجالك الفري يا عم كلينتون، انت تريد ويون رجل السلام وريمة لقطم بالحصوص طبي حياتر فويل للمسلام، لكن منا بالسد حسيلة إذا كسان النظام الأمريكي، عبد العصوق بعض مشاكلة بنقل الإهتمام دائما ألى الخارج فما عائد عملة.

وشبكة مسى رأن. إن جاهزة، والصحافة الأمريكية الحرة لا تقل جهورية، والكل قابر على تحويل الماساة التي انفجرت في كينيا ويتزانيا أو الآية التي تصعدها بغداد بتصريحانها المتتابية إلى صحرد وسيلة لإخراج الرئيس المزنوق من زنقته الراهنة وهي . في ظاهرها . زنقة ستات.

لي ملاحظة مهد وإن كانت خارج السياق أنا اكتب مرازق، بالقاف جريا على عادة خاطئة تفتير تحويل الهمسرة إلى الشاف شعرها من شعروط القحصاصة، والصعفية كما في المعاجم المصدقة إن النطق السليم لهدة الكلسة هو صرفون بالهمرة، موزناه اى أضد بخفالة وضعي عليه، وبالثاني فالرئيس الأمريكي مرزوم ويقس مرزوقا، والشبيخ اسامة بن لادن إرهابي تحت الطلب وليس مجاهدا، وإلما لا محمد عصر هو في تقرير ممهم عن مسهميت حضوط الله امين عصيل المشابرات للزكرية الذي حكم المفانستان الشيوعية فهجم عليها للسوفيت وقيل إنه شنق، ولم ير احد جائل، ولم بشاهد للزكرية السوفيت وقيل إنه شنق، ولم ير احد جائله، ولم بشاهد الحد للاء

وحتى إن لم يكن هذا التقرير صحيحا فالعلاقة بين طالبان والأمريكان «عبان بيان».

هل أقصد أن الأمريكان طلبوا من طالبان وبدورها حركت اسامة بن لابن أو سمحت له بالتحرك في بلدان تحيط بالسودان؟

لا أقصد ذلك بل أقصد أن «الظروف» قد تساعد الرئيس اللههوف على أقل بؤرة الضووع من مسلسل مونيكا والفستان» إلى مسلسل دالمسلمين الإقفان» أو مسلسل وصدام الهلكان،

واقصد ايضا أن الصراع بين اليمين الجمهوري واليسار الديمقراطي آخذ منذ عام ۱۹۲۸ خط محرارة الإصلاح الاجتماعي بالدين على اعتبار آن دعاله علمانيون منطون أما الجمهوريون فعؤمنون مخلصون صحيح أن يوش الجمهوري أحد سكرتيرته وهو

للزوج المنقص لحزب تجار الدين الابريكان) المرتوجه بأسمة والمفضون المفصص و بفسوتهما مراجههم بأسمة والمفضوء في حالة بوش رام كبير ولا المصد يكلمة رائح إسارات مسلمة لتكني أهفته الأكبر التهيئة التي وجهيها المحلق الماسوني الاسير اطور التوسلة الشائدة والاستراكية والمسلم المواتب المسلم المواتب عشية الشخاص على المسلمة الأولى بصرية الانوار عشية الشخاص على المسلمة والمسلم المواتب المسلم المواتب عالم مسلم وعلم المورة إلا نمن أنه أن والمسلمة المواتب والمسلمة المواتب والمسلمة المواتب والمسلمة والمسلمة والمنافقة والمسلمة على المسلمة على المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلمة على المسلمة المسلمة المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلم

ويرغّم ذلك فَلْلَا أَمَلُلَّا إِلَّا أَنْ العَاطَفَ مِع هَذَا الرجِل الذي حارب البطالة والتَّضَخُم والذين يريدون إفشال مـشــروعــه الســيــاسي .

الاهتصادي عما أفشلوا مشروع المجتمع البديد الذي مشروع المجتمع البديدة الدي ومشروع الصفقة البديدة الذي طرحت ووقات الذي طرحت ووقات المسالم الدين المسالم الدين الرب وسيحان الرب عما الرب عما يصدون الرب عما يصدون الرب عما يصدون



■ أسامة الغزولى



ويمكنك استخدام بطاقة فيزابنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجميع العملات وتقوم بسداد قيمة مشترياتك ومسسح وباتك النقدية بالمسادل بالجنيسه المسرى.

 نمنحك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى ٤٥ يوما بدون فوائد.

يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد الحوادث الشخصية طرف شركة
 الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تعمل البنك لقيمة قسط التأمين.



الأكادبهية الغربية للهلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

عضو إتحاد الجامعات العربية والإتحاد الدولي للجامعات



والثانوية الأحنيية وعايعادلها



للحصسول على درجسة السكالوربوس

العادلة من المجلس الأعلى للحامعات المصرية لدرجة البكالوريوس التي تمنحها الجامعات المصرية والعترف بها عربيا وعالبا



أولا - هَلَهُ النقل النهري والتَعْبُولُوهِيا (١٠٤ سكندرية) تكثولوچىيا اللاحـــة البحرية • شهادد ضابط ثان ملاحة بحرية التكونونية الهندسة المحرية + شهادة مهندسس بصري ثالث الدورة المقطل المحرية (النقسل البدولي واللوجس تيات)

الله متدسيسة العاسي 📰 الهندسة للعمارية والتصميم الهذاسة الكهربائية والنحكم 🐺 الهندسة الصناعية والادارية

🌃 نظم المعلومات الادارية الدراسات الساحية الدراسات الساحية

العا كالمح المحصه والتكواوجيا رياحسكسرية ا الا هندسة الالكثرونيات والاتسالات الهندسة المكانيكية الهندسة البحب

الما كله الادارة والتشولوها ريجسك رسونصمرة) 🛚 الأدارة الثالب

الادارة الطندة



تبدأ الدراسة يوم ٢٧ سبتمبر

للاستعلام وسعب وتقديم طلبات الالتحاق

الاسكندرية امقسسر الأكاديميمة بمسيامي وأبو قسير قليفه: ١٤٨١٢٥ / ٢٢٢٦٠ / ٨٨٢٠٥٥ / ٢٢٠٠١٢٥ فاكس ٢٥٢٥ / ١٨٧٧٨٤٥

الظاهسرة : ٢٢ شارع دكتور السبكي متفرع من شارع الدقي الله قي تليفون ٢٤١١٩٢٥ / ٢٤٨١٥٩٢ / ٢٤٨١٥٤٥ فاكس ١٩٥٩٥٢





نبيل ثنث: نيتانياهو كتاب ومحتال

عالح مليم يعاقب الكرة العربية والصرية





- ويمكنك استخدام بطاقة فيزابنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجميع العملات وتقوم بسداد قيمة مشترياتك ومسسح وباتك النقدية بالعسادل بالجنيسه المصسرى.
- تمنحك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى ٤٥ يوما بدون فوائد.
 - يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد الحوادث الشخصية طرف شركة الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تحمل البنك لقيمة قسط التأمين.



مستشارك الأمين

يبيش العالم الإسلامي حريا غير ملاة ويبدئ إن القري السياسية والفكرية القريبة، التي سمت في البحث عن غير معتم الغوياء الاتحداء السوفيتي، واختلال العالم الإسلامي كعدو محتمل الغرب، وقد نجحت في محقولة العالمية، الدي جلهما كانا الني يكن محدوداً أولا مساعدة الزعامات التي طلف على سلام السياسي في عالمًا: «كالوجماعات التي طلف على الإرمانية الشادقة، التي ظاهر مبارة الإواقي الدساسية حيث وجدت في الإسلام شعمارا براقبا، يخطف الأطابي ونشد الشارع السلم، وسعت أيضاً الساعدة الملكون والسياسيون الفويية المتعمين. المي

تجر الشعرب العربية والإسلامية إلى مصيدة الصراع والحربية والإسلامية إلى مصيدة الصراع المحربية إلى المصيدة الصرية التنظيم أوضاعها الداخلية الصعبة. التنظيم أوضاعها الداخلية الصعبة. وإمادة ترتبي رتزليق أوضاعها السياسية وإلامتمادية والإحتمامية والإحتمامية التلامية والمتلامية والإحتمامية على الدائم المحاصر. والذي تعزيم في الدائم المحاصرة الذي يقوي ألدائم المحاصرة في الدائم القادم في الدائم الدائم

أى أن العالم الإسسلامي يواجه أزمة اختيار حادة، تتعلق بمستقبله ومصيره.. ففي الوقت الذي يصتاج فيه إلى التفرغ بكل

جزئياته أواجهة هذه التصديات الكبيرة تجرف تيارات يمينية ومتمصبة إلى معارك خاسرة بعضها مع نفسه ويعضها مع الغرب. في وقت كنا أحوج فيه للوقوف جميعا ضد من يضعنا في هذا للأنة الحاد.

روالا بالله عليكر، ماذا ستقرل فيمنا تقمله باكستان، روايران. رافغانستان، رالمخلاف والرسادة تصفف بالورال الثلاث، واضع الاتجام ترصير الإنسلام الرايكائي من إيران إلى المفاسستان، ويتكسنان تعرب التنظونين في معارسها وتقطعهم إلى اتفانستان يقردا أنثر مشتقة، والجيمية يقدمن صورية عني من الإسلامية عن الإنسلامية عن الإنسلامية عن الإنسلامية عن الإنسلامية المؤسسة المؤسسة من الإنسلامية المؤسسة المؤ

ولي ألوقت التو تشدير فيه السجاب التشديرة والميشارية المناهدات الباكستانية ألى القطار بيندام الباكستانيين ألى التسماء بالشعارات والرائح بالإسلام كلمان من فيكلنة نوية العرب مع ليفيوس من أخرى، وينحس أن تجدير المنافض في الإدارة والسجاسة إذا محكون من مستكون لكن خطورة . ولكن كل تنظيم سياسي يحول أن يعضر على الذي يحاول أن يضمع الدين كشمال لكسب الشمارع . سيتمسر على الذي الطولين . والتكويد ستكانف الإجمادين المخدومة وستعرف الي يطاق شمارات برائة تقديل المطاعات سياسية .



الفضل التون بين ال المسا المسا برحما بالاسا

حكومة بعيثة عنيا إلى الاشتراكية والمسار الى حكومة بعيثة عنيا قرف الشعارات الإسلامية المسلحة ا

رفساع العالم الإنساني، ويصبح . فصلا ... هدفا لمرب غير مماثذ. جعلت الرئيس الأمريكي يصبر عبان ضريع للإيماب بالصدواريخ لا يستنجدف العالم الإسلامي والمسلمين والمسلمين يكان يعترف ضمنيا بأنه نخل . بوصفه شرطى العالم . حريا ضد الصداة الجدد المتدوين. وغير المعترفين بالنظام العالمي الجديد. الذي تقوده الولايات التحديد ... الأنسانية بالنظام العالمي الجديد، الذي تقوده الولايات التحديد ...

مدًا اللزق الذي يعيشه المسلمون. لم يضمنا فيه الفريب. يل رضعنا قيه - يكل قوة - المجمئ منا، الدين جعلي الشخبارات والأهداف السياسية - السيوليرة, وللحصول على شرعية المحك، والخطورة في أن هذه التبيارات القطوية، تصليل بكل قرة إلى والخطورة في أن هذه التبيارات القطوية، تصليل بكل قرة يل مستخدي الشخوي على الحكوبات العدلية، بحجة اتمها في حرب من أيها الدين والمقليدة. وطيئا جميعا أن تناجمهم، وتكشفهم وتضريعه ماما إلله حوب الإسلامية، فليس في مصلحتا أن نشخوص مرحكة مع أمريكا أن الغرب عموما، حتى أو كانت هذه الدول تجدع عن عدى ويديد شقائها في مطاحاً حتى الدول تجدع عن عدى ويديد شقائها في مطاحتاً ان

نحن أمامنا أفدائفنا الأخرى، وين أهمينا استقرار المدتا، وإحدات تنمية حقيقية الأسعوينا ناهضها بركب التاثير والنصر وتمقق مصنائح الإسان العربي السلم في طعومات السياسية والاقتصادية، وإن يعيش في مجتمعات مزدهرة، ولا يُزرَّع به في والاقتصادي تحريب وهمية، نذهمة إليها عناصر التطرف والإرهاب في القرب والشرق مها.



فيرى رمضان

ماهير مقيك



رئيس مجلس الإدارة

الزاهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مديرالتمرير نصر القفاص

المدير العنى سكرتير التمرير عطية أبو زيد محمد حبوشة

مجلس الثحرير

جمال زايدة سيدعلس

سكرتيرا التحرير الفنى

أحمد إيراهيم أبيل السحيثي الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 1- سأس طايع

€ جدة، د. ساس طايع ت ١٤٣٦٢١ € الكويت، هسسام ى ت ٢٦٢٣٩٣٤ ♦ امو طبى ، طارق الفطاطري ت ٧٧٨٩٧ ، الدوحة ، المزب الطبيات ١٩٨٠ ، مسقط. صلاح جادر ت ١٩٢٩ه المامة . سامي كمال ت ٩٦٢٣٨١١ € صنعاء، إبراهيم العشماوي ت ٢٨١٠٩٦ € بمشق. عاطف صقر ت ۱۹۲ ۱۹۳ ۵ غزة ، طارق حسن ت ۸۲۲٬۵۷۷ 🗣 عمان، شاهر ادو ميرة ت ١١٦٠٣ 🖣 ديروت. هـ ثابت ت ٩٨٠٤٨٢ ♦ طراسس ، حسين أشح الله ت ١٩٨٧، ٢٦ ♦ الجزَّ الرَّ ، هشام أهيم ت ١٠٢٤٦٢ ♦ الرَّماط. تهاني عبد الرصيم ت ١٩٢٢١٤ ♦ لس. د. عصرو عبدالسميم ت ٥٣/٧٢٧٠ € باريس ، شعريف الشعوباشي أ ١٥٣٧٢٧٠٠ ♦ بون، منصمد عيسي الشرقاوي تُ ٢٢٩٥١٨ ﴿ فَبِينًا . مصطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ ♦ روما ، مصطفى محمود ت ٢٣٢٢٢٥٠ € اثبنا ، عــسدالعظيم برويش ت ٢٩٣٤٠٠ € القرة ، سبيد عند الميد ت ١٦٤٠٠٨ € واشتطن ، عاطك القسمسرى ت ٧٣٧٢١٢١ ♦ مسوسكو ، عسيسدالله، خليل ت ۲۱۲۴۰۱۱ ● طوكسيسو ، مسحب مند إير الفيم الدسسواني ت ٢٤٠٦٣٩٤٤ ♦ مونتريال ـ سصطفي سنامي ت ٨٧٢٧٨٢٠ ● جوهانسبرج . محمد صابرین ت ££4771

مؤسسة الأفرام ش الجلاء - القامرة -

ح. ۱۰۰/۲۰۰/۲۰۰۸ فلکس ۱۳۹۷۸۹۷ e. mail: arabi@ahram.org.eg

ناهرة ت ٥٧٩٦١٢٢ مده – المعدادية عمارة مص للعيران ـ طريق المدينة ت ٦٤٢٠٤٧٦ ٦٤٢٠٤٧٢



نيتانياهو محتال.. والسلام مفقود

على الرغم من تأكيد وزير التخطيط والتعاون الدولى الفلسطيني نبيل شعث أن نيتانياهو محتال ومراوغ وكذاب إلا أنه متفائل بالسلام الأن خاصة أن الخبارات مفتوحة على حد قوله.

على الجانب الآخر يقول عضو الكنيست الإسرائيلي عبد الوهاب الدراوشة أن الإسرائيليين مرعوبون من القمة العربية ورغم ذلك فإن رئيس الوزراء ليست لديه نية لتحريك عملية السلام أو قدول المادرة الأمريكية.

غل الزاى الغام حاليا حجد فرغلي أجرى اللواجهة مع الوزيز الذرالم يرفع سؤالاً واحداً بخارج الخلسة. ولم يضع علامة السفهام في خابة لاعتظار عل كانت المقاشاة انه

محمد الماغوط. اسم ارتبط بالفن الرفيم، وهو من جيل الأحلام العربية الكبرى، وأحد الذين كانت لهم الريادة في خلق مسلطة شرعية و لقصيدة النثر العربية. هذا يفتح خزانة ذكرياته وإحلامه وطعوحاته ليتُحدث عن الإبداع وقصيدة النثر والسينما في للاضي والحاضر وأي من الكتاب يقرأ لهم وعن الذين يسمعهم من الطربين ومن هو عادل إمام الذي سرق منه «المسافر والمهرج»؟ ا

جمادي اول ۱۱۱۱ هـ

- ٧وجوه مرشحة لقبادة روسيا.. لماذا لاتجــــرب صظـك؟....ص٣٢
- ■بيــــزنس المـــمــول علي الفط السيبينية
- مات درومیوه خیری رمضان بینما جفت دموع «کوکی هانم، عند دینا ریان...ص. ٥
- الصب على الكورنيش حـــرام بأمصر الفصيتي....ص٥٥
- والسيارة، في حياة بنت العشرين. ص١١ الدهشان قصة بقلم محمد البساطي وريشية مسيسون صقير...ص١٦ ■ ظاهرة اسبميها «العنف في شبعر

■ إقبال بركة تحكي قصمة «الحب

- توم هانكس يبحث مع سببلبرج
- عـن الجـنـدى «رايـبان»...من٧٥



لاتندمش إذا سنتنا إليك هذه الإحصائية: ٨٠ ٪ من المبدعات العربيات تنتهى حياتهن إما بلقب مطلقة أو عانس، في شقة على أطراف ألديثة ترى ما وراء هذه الطاهرة التي تثير فينا أسنلة مفزعة؟ علاء البربرى يقند جوانب الشكلة على لسان المبدعات من ناحية وعلماء النفس من ناحية اخرى والذين اكدو أن مشكلاتهن مجرد وشماعة، لزيد من التحري

ولتبرير سوء الاختيار.

فوازير النادى الأهلى المصرى تنافس فوازير رمضان في التليفزيون لكنها لاترتبط برقت بل هي مستمرة طوال العام وتعرض بنجاح ساحق وتكون أكثر إثارة كلما كانت الظروف مناسبة.

رهى قوازير كما رصدما حمدى الحسيني ليست شيقة ولاممتعة بل هي «مزعجة» تصيب من يفكر فيها بالحيرة والدهشة التي يصعب معها إيجاد حلول مناسبة

عد. كرمة سامي تؤكد أن «الصورة أحلى مـــــن الأصـــــل»....منا٧ د. عمرو عبد السميع يكتب عن المهوب

السوداني أحصد كابر...ص٤٨ خیری شلبی یحکی ذکریات رائد الرومانسیة محمد عبد الطيع عبد الله... ص٨٥ ■ صلاح منتصر يصاكم كلينتون في للصلة الأذبيرة. من ١٨٠٨

فلنبدأ بأنفسنا

الارهاب ليس شبأنا عربيا أو إسلاميا، وإنما ظاهرة عالمية، صنعها الضرب وتبناها حتى انقلبت عليه، وهددت مصالحه، قيدا حربها، لكن الحرب على الإرهاب لا يجب أن تكون بقرار من الولايات المتسعدة أو على طريقة أفلام الأكشن الأمريكية، وإنما بمواجبهة عالمية تبدأ من تحديد مشهوم الإرهاب والتشرقة بينه وبين الجهاد المشروع صَّد الاحتالال، كما في سوريا ولبنان والأراضى القلسطينية الحتلة.

ونحن نتصبور أن الحبرب الغربيبة الجديدة على الإرهاب لن تكون سهلة، لأنها يجب أن تبدأ داخل أوروبا وأمريكا ،لا داخل الدول العربية والإسلامية، خاصة أنها هي التي رعت الإرهاب وحسولت عسواصم الغسرب إلى سفارات رسمية.. التقت فيها جماعات التطرف العربية والغربية، وأصبح من المستحيل اكتشاف الخيوط التي تربط بين الجماعة الإسلامية في مصر والجزائر والجيش الأحمر الإيرلندي أو منظمة ،إيتا، الانقصالية في أسبانيا وجتى جماعات المافيا العالمية ، خاصة الماقما الروسمة الجديدة.

وحتى يتم فض هذا الاشتباك ومحاصرة التطرف في شتى بقاع البعالم طار مراسلو «الأهرام العربي» إلى الجزائر التي فقدت أكثر من ستين ألف قتيل في حربها ضد الإرهاب، وإلى السودان المتهم بدعم وإيواء عناصر الإرهاب والقطرف، واليمن التي كانت معبرا منهما لجماعات الأفغان العرب، وفي البلدان الثلاثة رصدنا المشمهد السمياسي والموقف من العنف والإرهاب للإجابة عن السوَّال الذي يشعل العرب: هل انتبهي الإرهاب في ثلك الدول أم لايزال مسستسمسرا؟! وكسيف تواجسهسه

وقييل الإجابية عن الأسطلة كنا تعلم أننا كمن وضيع يده داخل عش الدبابير وأن الصالمين العربى والإسلامي المعينان بمشاعر الغضب ضيد الإرهاب الأمريكي قد يستنفرهما رصد الظاهرة في بلدان عربية، وهو التبخوف نفسسه الذي أبداه بعض محسرري دالأهرام العربىء وخضنا ثقاشات مطولة حتى انتصر الراى القسائل بأن العسلاج من الداخل أهم، وأن ننبش نحن جروحنا، افضل من أن نغلقها ونتركها تستفحل وتتــحــول إلى بؤر صــديدية. نحن نرصــد الواقع ىموضىوغىية.. ولا تستعدى بلدانا على بلدان، وتطرح الظاهرة وتطوراتها حتى نبدا منعنا طريق المواجبهة الشاملة، دون مجاملة لأحد، أو محاولة تغطية حقائق يعرفها العالم ويعتبرها بعض السذج سرا حربيا!!

الاهزام العزنى



■ في الثنائية من صحاح الصحيس قعل الماضي اداعت القنوات الرئيسية الثلاث في القليمزيون المصري الاعمية الجديدد للعنان عمرو دياب - في وقت واحد - "

فُتَتَوَّر المُشاعَدون ال هماك سبعا استدعى ضعر الفنوات الثلاث ■على مدى صعفة امام نستعميك مجانبة

الرادى الجديد ٢٢ اكتبر الجادم النشر الدولى للثراث رالبارب لحصارة مصير ردول البحر المتوسط معقر اكاديمية البحث العلمي مدينة الحارجة المجلس الإعلى المصوى للأشقافية بدد الإعداد

لندوة دولية احتفالا بالذكوى المُنوية ليبلاد الشاعر الأسباني الكبير جارثيا لوركا في نوقمبر القادم ■ مانة الاستعراض مادين تدرس حاليا العرص المُدم

ا بنانة الاستفراض بادين تدرس جالها العرص الكُلم س الحسر = باعسر عسد الدعم للسساركيّة في عرض سسرهي يقتمه القطاع الصاهن في الموسم الششري لقام مشاركة الطرب مصطلى قص

التادم مصاركة المطرب مصطفى قدر الديلوماسي في قد الديلوماسي في قليد الديلوماسي في قد قليد الديلوماسي المصور خلال المهد الديلوماسي الأردى برئاسة السفير عازن غرابية لإعداد دورة تدريسيية مستستركة بين الطلاب



الانفيلسي

طييب نفسي لاينة كاينته

■ كتبت - دينا ريان

الوحية، قلت في الولايات للتعدة الامرية، الوحية، قلت في محية إلى طبية نفسي، المباد علم النفس الأمريكين ينطون الها صدية البراء المقاونة . مإن أصرافين مرضية جي الآن البراء المقاونة . مإن أصرافين مرضية جي الآن حقول الاى طبيب تراجه، المان في الى صفوف حضايا مريكات. . أما الدائماة فقيت هذه الألم عن يقد الأطباء اللين رفضتم خطيسي . التي ترفض يقد ألا الموضوة على المنافقة المنافقة

آثار محدودة لانهيار الروبل على الاقتصاد العربى

🛚 کتب، حیاة هسین

أكد خبراء الاقتصاد أن انهيار الروبل الروسى لن يترى أثارا سلبية كبيرة على مقتصاديات الدول المستخدمة الاستخدارات في المستخدارات في المستخدارات في المستخدارات في المشتورة المستخدارات في المشروعات رصوق الارتقاد المستخدارات في رسيدة المستوري المستخدمة المستورية المستخدمة المستورية المستخدارات المس

المواتقة مع جابا الله الصدولي. نائب رئيس بنك تنمية المسادرات. قائلا إن الميزان التجاري المواتقة المواتقة مع جابا الله الصدولي. نائب رئيس بنك تنمية المسادرات. قائلا إن الميزان التجاري والدولق المسادرات إلى رئيسيا لا يتمال النقط أو والله إن المواتقة على اسماد النقط أو المسادرات إلى رئيسيا لدياء تقريبا اكتفاء ذاتي من ابارها، وقات إن والا مثل فرنسا سنتمرض إلى خسائر كبيرة المنطقة المسادرات المواتقة والمائلة الرؤسية . ولكه ينصح بعدم التطاري عن البردات المائلة الرؤسية . ولكه ينصح مصدل المدرين على مستقائم.

تحنيرات من مذبحة جديدة في السجد الأقصى

■ كتب - عادل شهبون

حدر المنتواون في جهاز «الشباك» والجيش الإسرائيلي من أن للسجد الاقتصى المديع الهند الرئيس للمثليات الأرهائية جهان حركات الإسرائيل الشائول، وأنه من للخشائية إلى الم المركات بمجرزة شد العشين الماسين على التي قام يها السفاح باروخ جوف شئاني، وقال تكوي جوان ملتحوية هدوليه أن جيسة الأجهزة الانتية في إسرائيل لديها خريعة كاملة باماكن تمركز هؤلاء الشرافين، خاصة أن أشدهم خطورة يؤسون في منطقة الخالي ويضيف ممثل أنش أخر قائلا إن مقال بعض الشوافين، خاصعب تشقيبه أن توقع أعمالهم، وأصبح مؤشفة حدودة أي مدار المرافي في أي وقد وكان السؤاء عني وإن

خاصة أن هزاد التطريفين بالكري ترسانة من الرقابة، ويضافس هؤلاء الاصال الطيفوني بليا بينهم
ريدقدن إحضاعتهم الحصاسة في للعابد أثناء الصلوات، وإشد المحركات التطرفة عمل هما حكاء , مخامانا حري.. ويتنشر لتطرفون في احتاء المعام التربيع لاكتارهم، والى جانب المركنين مثاك
حركة معياضايا بن جريرياء القيم مستوانة فول في العولان المثل ويطاق على نفسه ويس برائع بهرنا
بهرد دائم الاشتراك في أحداث بذكري السفاع المراح جواد شنايات والف حكاتات بمهال حركة بمن المركز من المساحل المركز من المساحل المساح

الدطوماسيين في الطدين

ا استر احمد رابد الذي سلعد قدر اشد الا ادر مصنف المصحفي في مسلسل الم تأثيرة السبي استوعما بالناكثار بمعد الدمسوي عدما إفسا الوسيقى الغريد لدراسة سحسد الذبيدس الكنير

■ معد مقابلة طويلة مع فناروق حسنى ، وزير الثقافة المصرى، قرر د جابر عَصَفُور، أبينَّ عَامُّ المجلس الأعلى للثقافة، عدم قدول عرض مفدم للتندريس بقسم الدراسيات العربيبة مجامعة شارفارد الأمريكية مداية من فبراير القادم

■ المصحفاتين السياس والمسرادين الشارة العدي

الصوبية لحبات الحكومة الى إجسار البغوك الضحارية على الإيدماج مع وعد بتعطية معظم الددون المعسدوسية النبى ومندت إلى مليسارات

مني ما مدر بالمثال التي في للمثال أعد المأخذان المتعارة الله

عنى محاولة لانفاذ القطاع المصرفي في كوردا

ين حصوص ضعى وضعت التي تطييانات الدولارات ومقديم الاعقاءات الطبيعية عد حصلة الذاتي بالشاعرة بين العرض القصل المشارات التي التسكيلي السعودي بالرياض ومهرون ويرشلونة كتحفال بالتية

منيون يمضغون القات ٢٠ مليون ساعة يومنا

🛚 صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

قالت الجمعية اليمنية لمكافحة اضرار القاد إن الشعب اليمني يقضى ٢٠ مايور. ١٠٠٥ يرميا في جلسات مضغ نبات القات ما بين الثانية ظهرا والتاسعة مسا واوصح رئيس الجمعية احدد جابر عذيف أن استنهلاك اليمنيين من القات يوميا ببلغ ٨٠٠ مليون ريال ويتم تحريل ٦٠ / منه الي عدلات صعبة

واشارت إحصانيات حديثة إلى ان حجم الاموال المتداراة في تجارة القات تصل إلى ٤٠٠ عليار ريال سنويا أى ما يزيد على الموازنة العامة للدولة وذكرت دراسات طبية أن ثلاثة الاعد يمني يصابون سنويا بسرطانات اللثة والمرىء والبلغوم بسبب المواد الكيماوية الموجودة في القات وطالب عفيف بإدخال القات ضمن مناعج التعليم في ليمن بهدف التنبيه إلى أثاره النصارة على الفرد والمجتمع ويذهب اكثر من ٢٠/ من دحل الاسرة اليمنية على «تخزين» القات شهريا. ويستحوز على ٦٣٪ من هجم الإنماق على المواد الغذائية وينتشر القات على مسلحة ٩٥ الف هكتار في مناطق مختلفة من أليمن ويمثل القّات ٢. ٩/ مَن الناتج المحلى الإجمالي و٣٣٪ من الإنتاج الزراعي ويستاثر باكثر من ٥٥/ من المياه الجوهية المستخرجة وطالب رئيس جمعية مكافحة اضرار القات بإصدار تشريعات وقوانين تحظر بيع القات وتناوله تدريجيا



أم عراقية تحمل طفلها وتنظر بأسى إلى العالم أجمع امام مستشفى صدام في بغداد ولسأن حالها يقول إلى متى يستمر الحصار علينا. ابنى مريض . ويحتاج الملاج إلى متى؟ ا الفاب

من الذي قتل أحمد عبد النعيم؟!

🛎 کتب ، سید علی

من الذي قتل احمد عبد النعيم؟ " سؤال لم يجد إجابة منذ يوم ٨ اغسطس الماضي. وبالتحديد منذ أن كان القتيل طالب الهندسة يسبّع في مياه ألبحيرة الوسطى بمارينا بالساحل الشمالي بمصوء واصطبم به النشاء تجاوز النطقة المخصصة له فحطم وهه ولم تفلح محاولات إنقاذه بعد أن نزف كثيرا ولم يجد من يسعفه.

وبعد ٢٠ يوما من الغموض، وبعد أن كادت دماء أحمد تضيع في مياه القرية السياحية . التي لا يقطنها إلا الأثرياء جدا . ظهر الجاني، سائق «اللنش» الذي ارتكب الجريمة واراد أن يهرب بفطته. لولا الشهود الذين كشفوا أن المركبة المانية خاصة برجل الأعمال محمد أبو العينين . رئيس مجلس إدارة مجموعة سيراميكا كليوباترا وعضو مجلس الشعب الصري. قائد «اللنش» شريف محمد عبد الغني اعترف أمام

النيابة بئن رجل الأعمال كان يمارس هواية التزحلق خلف «اللنش، الذي كان يستقله ابنه «٥ سنوات» ونادته امراة من على الشاطى، فاسرع إليها تاركا الحبال تعيق حركة اللنش وتغير مساره، مما دفعه إلى المنطقة المحظورة وأدى إلى وقوع الحادث، وأضاف أن رجل الأعمال طلب منه عدم ذكر اسمه وأنه سيتولى علاج المصاب، لذلك هرب ولم يبلغ بالحادث، في الرقت نفسه نفي محمد أبو العينين ما ذكره قائد اللنش واكد انه لم يكن في البحيرة وقت الحادث، بل كان يقف على الشاطيء، حتى سمع استفاثة امراة تسال عن محمول لطلب الإسعاف فسارع باستدعاه سيارته لنقل للمعاب إلى

الستشفى وظل يتابع حالته من منطلق إنسائي حتى عرف بوفاته، وأكد أنه لم يعرف أن لنشه الخاص هو الذي ارتكب الجادث إلا من الصحف وإنه لو كان يعلم لسارع بإبلاغ الشرطة وتسائل عن السرفي ايما ال قائد اللنش.

ويظل رجل الأعمال في انتظار قرار رفع الحصانة عنه ليدلى بأقواله أمام النيابة، وتظل دماء أحمد سابحة في مياه مارينا حتى يتم الكشف عمن

 احدث تقارير مغظمة الصمحة العالمية أكد أن عدد المصابينُ مالإيدرُ في مصر خمسة الاف مريض مينمأ تشير ألإحصاءات الرسمية المصربة إلى أن عددهم لم يزد على ٦٠٠ مريض ققط؛ ■ ٢٠٠ الف حنيه أنفقها أحد أصحاب محلات العاديات

اكتبشف أنه تعرض العماية نصب من الدجال الذي أشار عليه بالمحث

خلال عمليات البحث عن كمر مزعوم و بحديقة منزله وبعد أكثر من اسبوع في عمليات السَّدَّدُ

بعد أن أخذ منه ٢٠ الف جنيه واحتفى! الله مختارات من الفن التشكيلي اللبناني تعرضها قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا في الفترة من ٥٠ - ١٢ - أكتوبر القادم.

■ الناقد السينماني سمير فريد مشغول حاليا بالمحث عن - أفيشات - الأفالم والصور النادرة التي ستعرض بمعرض ام كاثوم الذي سيقام بدار الأويرا في ديسمبر

■ تشُّمهد الفترة المقبلة نشاطا نقديا مكثفا للشاعر السبعيني علمي سالم حيث تصبير له ثلاثة كتب تضم مقالات نقدية نشرت متفرقة ومضتارات من

الشعر المصرى القديم. ■ بعد عبودته من الإسكندرية يبعدا احسمد زكي في

تصوير فيلمه الجديد ،قرنقل وقرفة، من إخراج شريف عرفة ويقوم فيه بدور شاب يبحث عن الثروة ■ في محاولة للهروب بيست مرية الله في محاولة للهروب من ضغوط العمل الشديدة خلال الفترة (المضية هرع تجم الغناء الشهير وفي هالمديدة مع روجته إلى الشهواطيء الأمريكية المعيدة لقضاء إجازته بطريقة غير مالوفة المارسة جميع الإلهاب الرياضية والمائية بطريقة عفوية بعيداً عن الرسميّات ولكنهما لَم ينجما في الهروب من عيون الكاميرا.



■ کتبت . لیلی الراعی

يبدو أن الثورة على تقاليد البروةوكول لللكي البريطاني صارت بدعة من جانب أفراد العائلة المالكة هذه الأبلم.. وزارا فيليب، . أو المتمردة الشقراء كما يطلقون عليها.. ابنة الأميرة أن التي لم تتعد السابعة عشرة، والتي ظهرت مؤخرا بالجيئز الضيق.. والنظارة الرياضية .. والوشم يغطى جسنها، خلال الاحتفال الذى اقامته والبتها الأميرة أن في ضبيعتها الخامنة، والذي كشفت خلاله عن أخر بدعة دهيبيه، تتبعها زارا، بدعة ثقب الجسد وتغطية الثقب بحلية فضية مميزة.. ضمكت المراهقة الصفيرة مل، فمها، وتركت الثانب الذي يبدر على لسانها والذى تضع فوقه مسمارا فضيا لامعا وإضحا في الصورة ضاربة عرض الحائط بكل الأقاويل التي يمكن أن تثيرها هذه الموضة المجنونة. وأم تبال زارا بعنسات الكاميرات التى راحت تلتقط لها الصور مع صنيقها الجنيد داندي تيكر، ٢١٠ عاما - وهو يحتضنها ويلف دراعه على كتفها.

تحسين صورتها، والتأكيد على صدق تصريحات الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بأنه ولا يستهدف الإسلام بل يستهدف الإرهابيين، وتركز المقترحات المصرية في ثلاثة ملفات أساسية: اللف الأول هو حل أرَّمة لوكيريي وضرورة قبول الطاب الليبي بمحاكمة الشتبه فيهما أسام محكمة هولندية، والثاني الضغط على الحكومة الإسرائيلية لقبول نسبة الـ ١٣٪ ، والثالث رفع الحصار عن الشعب العراقي وبالفعل تحقق المطابان الأول والثاني استجابة وتقديرا للمشورة للصرية وفي محاولة من الولايات المتحدة لكسب تعاطف الدول العربية والإسلامية في هذا التوقيت، تتوقع بعض المسادر رقع الحصار المفروض على العراق خلال فترة وجبيزة، والشيء اللافت والجدير بالثقة، أن مصر لم تحاول من قريب أو بعيد إبراز دورها في التعاون لكشف منفذي حادثي نيروبي ودار السلام، وإم تتعامل مع الموقف بطريقة إعلامية مثلما حاول فريق من المضابرات الإسرائيلية والموساد، أو غيره ممن أعلنوا مشاركتهم في التحقيقات. واعتمد فريق التحقيقات الأمريكي على المعلومات المصرية التي تأكدت بقرائن واعترافات كاملة أدلى بها المتهم الرئيسي محمد صديق عودة عن الجهة المنفذة من أعضاء معسكر القاعدة بمنطقة خوست الافغانية والذي يديره اسامة بن لابن.

مصر كشفت غموض حادثى نيروبى ودار السلام

طلب مستولو الأمن الأمريكيون من مصر تقديم المشورة لهم للخروج من المازق الذي وقعت فيه أمريكا بعد ضرب السودان وأفغانستان، ومواجهة الاستياء العربي والإسلامي، واقترحت مصدر على الولايات المتجدة غمرورة

الف إسرائيلي خلال عامين

■ كتب، أشرف العشري

■ كتب، أحمد موسى

رفضت مصر في أقل من عامين منح تأشيرات بخول وزيارة إلى مصر الأكثر من ٢٢ ألف إسرائيلي تشككت السلطات المصرية في تعاونهم وعملهم ضَمن اجهزة الاستخبارات الإسرائيلية، كما ثبت من التَحريات الأمنية ان غالبيتهم يدخل مصدر الأول مرة بعد تجنيدهم من قبل جهازى الموساد والشين بيت والأمن الداخليء، كما أن بعضهم سيق طرده من مصر وعادوا بجوازات أخرى وفي الوقت نفسه رفضت سلطات السفارة المصرية في ثل أبيب منَّح ١١٨ إسرائيلية تأشيرة بمنول لمصر. حيث ثبت أنهن أعضاء في شبكات الدعارة، وكانت القاجأة ألتي توفرت للسفارة المصرية في تل أبيب أن إدارة مصر في الموساد الإسرائيلي قد جندت غالبية الداعرات الإسرائيليات للسفر إلى مصر ، وكانت الأجهزة المسرية قد كشفت تزايد عند رجال للوساد الذين يريدون الذهاب إلى محمر وبَلك في أعقاب القيض على الجاسوس عزام منذ ثلاثة أعوام، حيث استبدلت السلطات الإسرائيلية الوجوه والأسماء للعروفة لدى للصريين بعناصر جنيدة كانت تعمل في سفارات أوروبا وإفريقيا لخداع السلطات المسرية التي اضحارت لتعديل خطعها بعد اعتراف جاسوس إسرائيلي قبض عليه قبل عامين .

لم يجد النجم الفرنسي جيرار ديبارديو أنسب من الجميلة جدا التيتشيا كاستنا للقيام بالبطولة أمامه في الفيلم الثليفزيوني واستبريكس وأوبيليكس، للتُمُوذَة عن القصة الكرتونية الشهيرة.. وكان على عارضة الأزياء صبغ شعرها الذهبي باللون الأسود الذي يميز شخصية أزميرالدا للتي سنقوم بتمثيلها.



 ٢٠ أميدات أحبهرة التكبيف ارتفعت عى أوروما إلى ٢٠ حلال السنوات الثلاث الأحيرة سنب موحات الحرارة الشديدة والرطومة التي يتعرض لها العالم ومن المتوقع

ن تَصَلَّ مَبِيعَاتُ العام الْحالَى إِلَى ٢.٢ مَلْيَارٌ دُولَارٌ ۗ إنشباء حديقة لتخليد ذكرى ديانا تواجعه أعتب أضات شبيدة بدءاً من مكان إقامتها في بلدة ،كيىسسېچشون، خوفا من الرّحام الشديد ألذى مستسببة الحديقة إضافة إلى أبها ستتكلف ١٦ مليون دولار ولكن الأمير تشارلز بتمنى إقامتها لإمباء ذكرى زوجته ألتى كانت

الأسيوية بالألحان الغربية

بِعاتُ حَـواءُ وَتَراسُ تَحَـرُدِرُها أَفَّايِزَةَ هَاشَـّمَى رافسنجاني النائبة بالبردانِ والمحامية، وابنة الرئيس الإسراني الأسبيق رافسنجاني، وعن صحيفتها تقول: إنها توضح للرجال أن الراة ليست جنسا من الدرجة الثانية

■ «زان» اسم لجويدة يومية إبرانية تحررها

بونجشین لامو اهدث مطربة تعرو مرسما جات مر إقليم التبت وعنه تقول نشات في التبت وعشت في غقر وحرمان من أي حقوق ونجمت في الهرب، وها هي تعود في البومها الثاني - العودة للوطر - بمرج الحامها

عاشقة للرهور.

قوافل «الحمير».. تتسلل عبر السعودية!

الحدة . مجدى الجلاد

ابتكر باكستانيون وهنود طريقة جديدة للتسلل إلى الأراضى السمودية والتنقل بين مدنها ومناطقها المختلفة، حيث ارتدى عشرات منهم الزي السعودي «الغترة والعقال» وامتطوا الحمير في رحالات جماعية عير المناطق الصمحراوية والجبال بهدف الهروب من الحملات الأمنية المكثفة التى تقوم يها السلطات السعودية على الطرق السريعة للقبض على المقيمين والمتسالين بطرق غير شرعية وكان أهالي بعض القرى والمناطق الجبلية قد الاحظوا مرور قوافل من الحمير بمتطيها اشخاص يرتدون الزي السعودي مع نسائهم وابنائهم، مما أثار بمشتهم وشكوكهم، نظرا لملامحهم الغريبة، إضمافة إلى انقراض الحمار كوسيلة للتنقل منذ سنوات، وقد القت سلطات الأمن القبض على ثلاث قوافل محميره خلال أسبوع واحد ضمت أكثر من أريعين شخصا ينتمون إلى جنسيات مختلفة، كان معظمهم من الباكستانيين والهنود الذين بخلوا السمودية الداء الممرة والحج وتخلفوا عن العودة إلى بلادهم، جدير بالذكر أن السلطات السعودية تشن حملة شاملة منذ عام لترحيل العمالة المُفتلفة من أراضيها، وقد أسفرت عن مغادرة اكثر من نصف مليون أجنبي طائعين بعد أن منحتهم وزارة الداخلية مهلة محددة قبل تطبيق العقوبات القانونية ضدهم.

شمار حمله هذا الطفل أثناء مشاركته في مسيرة احتجاج على التعسف العالمي، قام ذلالها ۲۰۰ عضو من أعضاء العامعة الإسلامية بمدينة كيب تاون في اتجاه السفارة الأمريكة للتعبير عن غضبهم الشديد الناجم عن الاعتداءات الأمريكية على السؤدان والغانستان. أفح



الاحتفال بالسينما السورية في الاسكندرية

■ كتبت - علا الشافعي

يرتدى مهرجان الإسكندرية الدولي ثوبأ عربياً في دورته الرابعة عشرة التي تنطلق في التاسم من سيتمبر الجاري حيث تأكدت مشاركة كل من تونس واللفرب في السابقة الرسمية لأفلام حوش البعر التوسط، بالإضافة إلى مشاركة العراق بفيلم مماثة في الماثةء للمخرجة العراقية خبرية متصورء وهو الفيلم الذي كان مرشحاً للعرض في الدورة السابقة للمهرجان وحالت ظروف الحصار دون ذلك. كما تجرى إدارة المهرجان عدة اتصالات مع المخرج اللبناني زياد الدويري ليشارك بفيلمه مقرب بيروت، الذي شارك في الدورة الماضية لمهرجان مكانء شممن عروض برنامج «نظرة ماء وتنوى إدارة المهرجان ـ في تقليد جديد . إقامة احتفالية خاصة بالسينما السورية، يعرض خلالها مجموعة من الأقلام المتميزة للحمد ملجن ونبيل المالح ومحمد شاهين وعبداللطيف عبدالحميد وريمون بطرس، أما السينما المسرية فلم يتحدد موقفها بعد من المهرجان، حيث تواجه عدة افلام جاهزة للعرض عدة عقبات تحول دون مشاركتها في الهرجان، ولاتزال لجنة اختيار الأفلام المبرية حائرة فيما يتعلق بالأفلام المرشحة للمشاركة في برنامج وبانوراما السينما المعرية، وفي حالة عدم الوصول إلى اختيارات حاسمة من المتوقع أن يصدر قرار بإلغاء البانوراما، وحتى الآن تأكدت مشاركة ثماني دول في السابقة الرسمية للمهرجان وهذه الدول هي إيطاليا واسبانيا وفرنسا ومصر وتونس وتركيا واليونان والمغرب، أما مسابقة العمل الأول فستشارك فيها افلام من مصر وسأوفاكيا والمجر والمانيا والمغرب وبلجيكا .. وتقرر بصفة نهائية افتتاح المهرجان بالفيلم الفرنسي محياة اللائكة المضرج إبريك زربكا الذي سبق عرضه في الدورة الأخيرة لهرجان «كان».

 الصديقة الجديدة للأمير البرت ، ولى عهد موناكو . تحمل أسم جوليّ مأيّك التّي كانت تحمل لقب ملكة جـ مال الولايات المتـحـدة الأمريكية عام ١٩٨٣ والتقى بها في باريس منذ

🛍 تدرس الحكومة الافانية حاليا

الطلب الذي تقدمت به احدى الشركات العالية للترفيه والتصلية لامنشأح ع محطنين تلمريوبيتين للسرامج الحليمة، وفي

📰 ان میتش

اعترافات نجمة أخر زمن!

واجهت ان هيتش تحدياً كبيراً عندما أنت دورها الأخير في قيلم مستة أيام وسبع ليال، أمام النجم هاريسون قورد، فالقصة تدور حول حب ومغامرات تجمع ببن البطاين بعد تعرضهما لعاصفة ورسوهما على إحدى الجزر الساحرة بالمحيط الهادي. وكانت المهمة الصعبة هي إقناع الشاهدين بمدى قوة إغراء النجمة للنجم، في الوقتُ الذي تعلن فيه أن هيتش في كل مكان عن شدونها الجنسى! ولدت وأن م في ولاية أوهايو الأمريكية قبل تسم وعشرين عاماً لأب شاذ جنسياً مات بالإيدز عام ١٩٩٢، ومن أشهر أعمالها «البركان، وبدوني يراسكوه .. وعندما القصلت عام ١٩٩٧ عن صديقها المثل «ستيف مارتن» وقعت في غرام ممثلة تلفزيون شادة تدعى إبلين ديجينرين ويدأت علاقتهما تنسج خيوطها، ونصحهما وكلاء أعمالهما بعدم نشر خبر علاقتهما خوفأ على تأثر شهرتهما بشكل سلبي، ولكن المثلثين لم تعيرا اهتماماً لذك، بل قامت أن هيتش بتقديم محبيبتها ، في إحدى حفلات الاستقبال بالبيت الأبيض للرئيس كلينتون على أنها زوجتها " ومازال الجدل مستمراً حول أول ممثلة تعلن

عن شذوذها الجنسي في هوليوودا

حالة الموافقة ستبدأ المعطتان النث الشقر اواحر العام الحالى

ب إجلاسيوس - ٨٣ عاما - المتخصص في امراضُ النسآء ووالد نجم الغناء خوليـو إحلاسيوس قرر الزواج من فأتنة تبلغ من العمر ثلاثين عاما من ولاية فلا ديلفيا. ويتمنى إنجاب اطفال من حبيبته

🛎 المنابة مند رستم كذبت شابعة تسجيل قصة حياتها لاحدى القنوات الفضائية قاملة إنها رفضت أكثر من عبرص من تلك القدوات وهي لا تمامع هي التبصدث عن حياتها الفنية وأسلامها آما حياتها الضاصة وعدد

مرأت زواحها وتعاصيل اسرارها الشحصية عهى ملكها ولا تهم الحمهور

■ بلغت الربادة السكانية في قطاع غزة ، العام اللاضي ، ٦ , ٣٠٪ وهي اعلى نسب و ربادة سكاسة في العالم حسب التقرير الذي أصدرته لجنة النشاطات السكانية التابعة للامم المتحدة. الصحافة الفرنسية تطالب بعدج النجمير براد بين

وصديقت حينيفرامنيستونا صائرتي أوسكار لقدرتهما الهاطة على التمثيل فييما يصرحان بن علاقتهما لاتتعدى الصداقة البريبة شاهدهما الحميع يتسادلان القبلات عي مصفل رواج اثبين من

مخاوف الفرنسيين في المغرب العربي

کتبت - امانی الطویل

تراقب الدوائر الاقتصادية بقلق شديد توجهات الإدارة الأمريكية في إقامة شراكة مع دول الغرب العربي. وقالت مصادر في السفارة الفرنسية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي»: إن لفرنسا استثمارات صَحْمة في دول المغرب العربي تسجل أعلى حجم للتبادل التجاري وجذب الاستثمارات . مقارنة بدول الخليج ومصر، وأضافت للصاس إن الآستثمارات الفرنسية تنحصر في قطاع البترول بالخليج العربي، بينما تقابل الْنَتْجات الفرنسية في مصر بصعوبة كبيرة، وهو الأمر الذي كشف المسادر أنه كان محلًا للنقاش في أثناء زيارة الرئيس مبارك الأخيرة إلى بالريس.. وتتخوف الدوائر الفرنسية من اقتحام الأمريكيين لسوق المغرب العربي، حيث تتقدم الملكة خطوات على هذا الطريق، ويعترم رئيس الوزراء الغربي تشجيع الاستثمارات الأمريكية في الغرب، خاصة في قطاعي الزراعة والسياحة.. وقد أسفر هذا التقدم عن ارتفاع أصوات فرنسية تطالب بإعادة النظر في النموذج السياسي والاقتصادي الفرنشي، الذي يركز على الدخل الثقافي، بينما يركز الأمريكيون على الداخل الاقتصادية والبرجماتية للدول، وذلك على الرغم من أن التقرير الاستراتيجي الفرنسي «حالة العالم» لعام ١٩٩٨ يكشف ان دول الغرب العربي تعتمد على استيراد حوالي ٣٠٪ من احتياجاتها من فرنسا بينما لا تتجاوز احتياجاتها من الولايات المتحدة ١٠٪.

🛚 كتب . عبدالله الحاج

انتقدت مصادر دبلوماسية باكستانية إقدام قوات الحرس الثورى الإيراني على إجراء مناورات جوية وبرية على مساحة ١٠٠ كم شمال شرق إيران وبمحاذاة الحدود الأقفانية، وقالت الممادر أ- دالأهرام العربي، إن ثلك الخطوة تعد تصعيداً غير مبرر من إيران في هذه الظروف الحرجة التي تمر بها العلاقات الباكستانية الإيرانية الأفغانية، ومن جهة أخرى لاحفات مصادر أضفائية أن الناورات، التي تمد الأولى من نوعها، التي يجريها الحرس الثوري الإبراني في تلك المنطقة منذ إنشائه في أواخر السبعينيات . تهدف إلى استفزاز أفغانستان وياكستان وجر قوات حركة طالبان إلى حرب مدودية مقصودة وأضافت للصادر لـ «الأفرام العربي»: إن قيادة الجنرال يحيى رهيم صدفوي للمناورات تعكس جديتها وإصرار إيران على توريط قوات طالبان في قتال مع قوات حرب الوجدة الأفغاني المعوم من ابران، خاصة أن مناطق الحدود الأفغانية الإيرانية تشهد منذ أيام استنفارا استدعى حشد قوات إضافية لحركة طالبان في مناطق الحدود المقابلة لذاطق العمليات الإبرائية .. لكن للصادر الإيرانية إكنت لـ «الأهرام العربي» إن الهدف من وجود قوات الحرس الثوري الشاركة في الناورات (والتي تبلغ ٧٠٠ جندي) هو توجيه رسالة من القيادة المسكرية الإيرانية إلى باكستان وافغانستان وأمريكا حول استعدادها للردعلى انعكاسات الوضع الأمنى على الوضع الإقليمي العام. وأيضاً على سرعة رد فعل إيران حولً التحركات العسكرية بالمنطقة.



ا نحح روں حسمی راوا الذي يعمل سندنيا في مركن ولاية اطلامها للنساتات في زراعة البيات هائل الصجم اروم تستان، ولدي تعم زهرته اكبر رهرة مي العالم.

صدقانهما

 بعد دخولها مجال الإعلانات قررت الأمدرة سارة فبرجسون الغمل كمذيعة تليقريونية بدءا مِنْ يُومُ أَهُ أَكْتَوْبُرِ القَّالَامِ.. الْبِرِنَامَجُ يُتَمَّمَّلُ أَسَمَ ، الحياة من جديد، وسيداع على قناة سكاي دانا السريطانية مُقابِل آجر شَهري يقدر به ١٠ الف بولار ستخصصه لأعمالها الخبربة

 قررت سلطات بلدية فرنسسا إطلاق اسم الاسيسرة سرون الراحلة ديانا على مركز في قلب باريس يضدم الاطفال ويصافظ على البيئة يفتتح المركز في الربيع القادم لتدريب الأطفال على محرفة الاختلافات بين أنواع

الخضراوات المختلفة وكيفية المحافظة على البينة

شيلدز يرجع ذلك إلى أن المعرض ضم نحو ١٥ صورة لبروك وهي عارية في عدر العشر سنوات

 المَسْقُل جِسَانَ عَلُودٌ فُسَانَ بِطِل افسُلَّام الْحَسركية -البلجميكي الأصل، اعتشرف موفضرا بإدممانه للكوكانين منذ عام ١٩٩٣ .. ومارال بكافح للإقلاع عن هذه العادة السيئة رغم انه دخل منذ عامين إحدى المسحات المتشمسة في علاج الإدمان..

بطدق المستعدد المستعدد المستعدم المستعدم المستعدم المستعدد المستع



تحركات في شمال العراق تكشف عن دور جديد لإسرائيل

انقرة - سعد عبد المجيد

وإسرائيل . تركيا . البرزاني، محور يعمل بنشاط منذ سنوات طويلة، ولكنه بدأ يلذذ أبعادا جديدة في إطار سعى إسرائيل الدوب لفصل شمال العراق عن السلطة الركزية في بغداد، إلى هذا نشرت صحيفة -ببني شفق، أو الفجر الجديد التركية تقريرا لمراسلها.. «أرجون جورو» ذكر فيه أن إسرائيل كان لها دور - ومازال -بارز وفعال في شمال العراق، وخصوصا منذ حرب الخليج الثانية، بيد انها قامت بتشكيل مجموعة جديدة تابعة لقرات البرزاني تضم المنشقينُ عن منظمة حزب العمال الكريستاني والمروفة باسم (PKK)، ويراس هذه المموعة داور الدلفستاني أحد الفاعلين الأقوياء في قوات مسعود برزاني، وأوردت الصحيفة تصريحات لأحد السئولين التركمانيين ـ نسبة إلى الأقلية التركمانية التركية ـ أن إسرائيل قد بدأت منذ عامين في تقتيم العون إلى الأكراد اليهود والأكراد المسلمين الذين تحولوا من اليهودية إلى الإسلام.. «يذكر أن الديانة اليهودية لا تعترف بهذا التحول وتعتبر الذين اعتنقوا ميانات أخرى يهوداه لشراء الأراضى بالمناطق التي نقع تحت سبطرة البرزاني، بالإضافة إلى ذلك تقوم بتعليم وتدريب أبناء هذه العائلات بإسرائيل ثم تعيدهم مرة أخرى إلى شمال العراق!!

وفي نهاية التقرير ذكرت المحجيفة أن هناك ٩٠ ألف كردي يهويني بإسرائيل ـ حسب الإحصائيات الرسمية في حين يصل الرقم غير الرسمي إلى ٢٠٠ الف.. وأشارت علاوة على ذلك إلى أن كبار السنواين في شمال العراق مثال سامى عبد الرحمن مستول المخابرات السابق وفرانسو الحريرى محافظ أربيل الحالى وكريم ستجارى محافظ دهوك كلهم من اليهود الذين تلقوا تعليمهم في إسرائيل خلال السبعينيات.

انتهت المغنية والمثلة الفرنسية الجميلة «إيمانويل بيار» من تصوير أحدث أفلامها الذي يحمل عنوان وسارق الحياة، حيث تؤدى دور مغنية شابة اسمها الدا تعيش مع أختها وابئة أختها في عالم منعزل، وتعانى فيه عزلة شديدة أما شخصية إيمانويل الحقيقية فهي تتميز بالنعومة والعند في أن واحد، كذلك وصفها صديقها السابق المثل جاك فيبير بأنها راثعة في التلفظ بالحساقات، وهي توافق على هذا الوصف. كذلك ترافق أيضنا على وصفه لها بالتوحشة الضارقة.. بل تؤكد أنها شعيدة الوقاحة في الحياة العامة، وشميدة الالتزام خلال التصوير.. وأنها تضعف الكونات شخصيتها الخجل والتهذيب. وتقول إيمانويل التي تجرى في عروقها الدماء المالطية واليونانية والأسبانية والروسية، إنها لم تكن تعرف الحب الحقيقي إلى أن أنجبت واخصت فكرة الحب في جملة والحدة «القدرة على منح الحياة وأن يكون الطرف الآخر مستعدا لذلك أبضاءا



جمال عبد الناصر في الأردن

🕿 کتب ۔ محمد رُکی

صرح وزير الإعلام الأردني تأصير حودة بعرض فيلم أنور قوادري «الزعيم» الذي يتناول حياة جمال عبد الناصر لأنه لم يجد شيئا يسي، إلى الأردن في الذيلم، كما قال تقرير مراقبة الصنفات الفنية، وكان موزع الفيلم في الأرس محمد التيرب قد تسلم خطابًا من مجلس الرقابة بمثم القيلم من العرض بدعوى أنه يتطرق سلباً إلى دور الأردن في المنطقة في ذلك الحقبة التاريخية، إلا أنه رفع الأمر إلى مسئولين إعلامبين على مستوى رفيع لإنهاء . هذه المشكلة.. وتدخل ورير الإعلام الذي قال: ءمن الخطأ أن نحرم انقسنا من مشاهدة هذا الفيلم». وذلك معد حذف بعض الشاهد ومدتها خمس دقائق انتهى الخلاف.

فولندا في، البلي: عمرة ١٧ سنة!

أثبت الهولنديون أن اللعب بالبلى ليس حكرا على الأطفال وحدهم فالكبار أيضنا لهم نصبيب من اللهو يتلك الكرات الرجاجية.. فقد نظمت قرية «نورد لوس» الهولندية مؤخرا البطولة رقم ٢٢ في قذف كرات البلي داخل حقرات بالأرض، ومن يرد الفوز في هذه اللعبة عليه الجلوس على ركبتيه والتركيز جيدا حتى ينجح في مهمته، وقد تم تقسيم المشاركين في البطولة إلى فريقين الغريق الأول يتكون من ٢٥٠ طفلا حتى عمر ١٦ سنة، أما الفريق الثاني فتتراوح أعمار أعضائه بين ١٦ إلى ٩٦ عاما .. وقد حاولت النساء استخدام حقهن في الانضمام لقريق الرجال لكن محاولتهن باحت بالفشل، وقد فار بهذه البطولة «كيسى بانسن» ٦٧ سنة الذي نجح في إدخال خسس كرات زجاجية في سرعة ويراعة يجسده عليها الصغار، وعن سر تفوقه يقول يانسن إنه يتدرب يوميا على لعب البلي في صالون منزله!

■ في الثامنة والنصف من مساء أمس ـ الجمعة . كرم صالون غازى الأدبي والثقافي الكاتب والمُفكر د. أنور صاحد عشقي وذلك بالركز الدولي لإعداد الكوادر لإسهاماته الواسعة في الحركة الأدبية والثقافية داخل المملكة العربية السعودية.

🖷 لأول مرة سمحت مؤسسة الأوقاف الدينية في انقرة بافئتاح مركز تجميل ع السيدات مالاصق لراهد من اكسيسر

🛢 كلوديا والطبيب

يبدوان عارضة الأزياء الألمانية الجميلة وكلوبيا شنيفره قد سننت من الساحر الأمريكي وبيفيد كويره فبعد مضى خمس سنوات على خطبتهما إلا أنهما لم يتذذا أية خطوة في طريق الزواج، بل اكثر من ذلك فهما . تقريبا . لا يلتقيان إلا نادرا، فكلوبيا تعيش في إمارة موناكي أما خطيبها فيعيش في الولايات التحدة، لذلك عثرت كلوبيا على صديق جديد من إمارة موناكو يعمل طبييا، ولا يكف عن سرد الحاديث معها ويقول عنها إنها جميلة جدا وفضولية وتسكل عن أشياء كثيرة تخص مهنته.

كانت أخر مرة يتم مشاهدتهما فيها معاء يوم ٢٤ يوليو الماضى في نادي سبورتنج بالإمارة، بعدها قال الطبيب الذي يحمل أسم مايكل ماك نامارا إنهما يتمتعان بعلاقة صداقة قوية، وإنهما يضحكان معا كثيرا.. وعندما ساله احد الصحفيين عن علاقة حب سِنهما أجاب الطبيب ولا يهجد تعليق، . ولا أريد أن أقول شيئاء والموضوع يخصمها هيءا

الساجد هذاك والذي يضم في طابقه الأرضى مركزا تجاريا كبيرا بباع فيه كل شي، بدا من شرائط الكاسيت وانتهاء بملابس النساء

■ طلبت ليبيا من مجلس وزراء الصحة العرب ضرورة دعمها لإعادة تشغيل خطوط الإسعاف الطبيائر المتعسشرة منذ فرض الحظر الدولي على ليبيسا قبل سن سنوات بعد أنّ عزفت الشركات الأجنبية عن إمداد ليسبيا بقطع الغيَّار اللازمة لُتُشفيلُ الخطوط مما أدى إلىّ

■ أصدر محافظ القاهرة د. عبد الرحيم شحانة قرارا

بإيقاف بروفات مسرحية دافتح الباب شوية، على مسر «مينوش الجزيرة»، الأسماب مجهولة. المسرحية بطولةً سعيد صالح وسمير صبرى ونيرمين اللقى وأخرجها

المبنية بير المساول ، حالينا ، الحصول على المناصد المناصبة الإعلان عن السلع اللبنائية في وسنائل الإعلام السنورية عسمن خطة البندين لدعم التحاول الإقتصادي بعد ان وافق حافظ الأسد على تخفيض الرسوم الجمركية على السلم اللبنانية بنسبة ٢٠٪، بدءًا من العام القادم.

«صحافة حرة ـ صحافة عادلة».. في الأهرام

تحت رئاسة الأستاذ إبراهيم ناقع - رئيس اتحاد الصحفيين العرب ورئيس مبطس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ـ ينظم معهد الأمرام الإقليمي للصنحافة بالتعاون مع مؤسسة دفرينوم فورمه الأمريكية منتدي إعلام الشرق الأوسط تحث عنوان وصبحافة هرة.. صحافة عابلة»، يناقش النتدى الذي يمقد يوم ١٤ سبتمبر الجارى عندا كبيرا من المضوعات على رأسها العدالة في وسائل الإعلام وأخلاقيات العمل الصحفى ومدى موضوعية الإعلام الضربي في تناوله الصداث العطم الصربي وتاثير التخيرات التكتولوجية في الإعلام وأوضح أسنامة سرايا انشرف على المهد ورئيس تحرير الأمرام العربي، أن المنتدي بعد واحدا من سلسلة مؤتمرات تعقد حول ألوضوع نفسه في عدد من عواصم العالم مثل موسكو ويكين وهونج كونج وسانتياجو وبيونس أيرس، وإنه يشكل فرمعة لخلق حوار فاعل حول القضايا المعطية وإفاق التماون بين مصر والولايات المتحدة في هذا المجال، خاصة فيما يتطق باحتياجات التدريب والتطوير التكنواوجي، وأضاف أن نخبة من كبار الإعلام الأمريكيين - يتقدمهم الدكتور فريدمان الخبير المالي في الإعلام والاتصال الجماهيري . ستشارك في المؤتمر بالإضافة إلى عدد كبير من رؤساء تمرير الصحف الأمريكية والمتخصصين في إعلام الشرق الأوسط ويشارك في المنتدى من



■ إبراهيم نافع

مصدر والوطن العربى كوكبة من الكتاب والصحفيين وإسائدة الإعلام من بينهم مكرم محمد احمد - نقيب الصحقيين المسريين - وسلامة أحمد سلامة ونبيل عثمان وعباس الطرابيلي ومجدى حسين وجيم موير - مدير تحرير (B BC) بالقاهرة ـ ومنى زياد ـ مدير تحرير صحيفة الديلى سنار البيروتية ـ وعمر بلحوشيت ـ رئيس تمرير «الوطن» الجرائرية ، وجورج حواتمة مدير معهد الإعلام العربي بالأردن .

ولار خسائر المضاربين على الريال السعودي في يومين

تكبد المضاربون على الريال خسائر فالحة تعلت الـ ١٦٠ مليون دولار خلال يومين فقط. الاسبوع قبل الماضمي، وذلك نتيجة مرجة المضاريات على الريال في الأسواق الخارجية والتي أنت لانعكاسات كبيرة على سوق الأسهم التي شهدت هبوطا حادا في الأسعار بعد أن سارع الكثير من المتعاطين إلى بيع استهمهم خوفا من هبوط قياسي في السوق على استمرار الضاريات الخارجية.

وكنائت تكهنات بعض الخبراء قد نهبت إلى نية الحكومة السعودية تخفيض سعر الريال لراجهة موجة المضاريات على العملة.. حيث اضطر معظم التعاملين إلى البيع بخسارة على أمل تعويض الفارق في صفقات أخرى وبأسمار أقل.. وفي القابل عمنت مؤسسة النقد السعولية لاستخدام اسلوبها الفضل والإيجابي في مواجهة مثل هذه الضاربات حيث أكنت عدم وجود نية لخفض سعر العملة السعوبية، وأنها ستتدخل في حالة استمرار المضاريات لحماية الريال..

سجلت عمليات البيع في البورصة تتيجة لهذه الأزمة العابرة . التي استمرت يومين ، أرقام بيع قياسية بحوالي ١,٧ مليون سهم بقيمة ٢١٨ مليون ريال.

■ اصدر امير دولة الكرين الشسيخ جابر الأحمد مرسوما بتديين الدكستري محسدد الرميسجي - رئيس تصرير مجلة العسريي والكسائب المعروف - امينا ممال المبلسي الوطنين الأساقة في والأسائين الأسائين المسائين ليسدة اربح مسسئوات إنس أطلى جهة ثقافية في

الكريت قا تقدم العراق بطلب رسمى إلي جامعة الدول العربية ، (دراج موضوع التدخل الأصريكي في شفونة الداخلية على حدول اعمال مجلس وزراء الضارجية العرب والذي يعقد اجتماعاته الضارة منتصف الشهر الجارى.



■ سعيد صالح

البنوك العالمية مستمرة في البحرين

المنامة - سامي كمال: .

أكد عبدالله سيف ـ محافظ مؤسسة النقد البحرينية - أن للؤسسات المالية في البحرين لم تتأثر بالازمة الأسيرية أن غيرها من الازمات للالية العالمية.

ريقي في تصديح لـ (الأميام الدريء ما تريد عن اعتزام بعض البارث المثالة إلخلاق دريجها في البحرين بعد تلازما بناك الأزامات وبالله إن لا خط المؤسسة باعتزام إلى المبارقلاق وضع الم البحرين، راكد أنه حتى البنزان الأسميوة التي تحد أكثر البنوك نثرا بالأزمة المالية الاخيرة أم يعرب سرى بتك راحد مناطقة علم نفرة عني أخراك البناك الشاعرة لم المجدورة تتبعية المثال

شدند محافظ مؤسسة القند على الوضع الللى الجيد الذي تتمتع به البنوان والمؤسسات اللائمة في البحرين كشوية التأميات والمؤلفية المؤلفية الأواد الطبي الذي تمكنت من الشوسطة خلال العام النافي رفع التحديات الإطبيعية والمائية، وقال إلى البناتات الوساعة الثلث التؤسسات قد اظهرت زيادة كبيرة في أصدياتها وارتفاعاً في نسبة الودائع لديها يزيادة في حجم القريف راتفاعاً في تصبية الإراح، ويقد عبدالله من الدعوة في المؤلفية والمؤلفية المنافية المؤلفية المؤلفي

ثلاثة فرق عربية في اعتزال رضا

■ کتبت ـ سوریا غنیم

ثلاثة فرق عربية تم ترشيحها ليكون أحدما الطرف الثانى لباراة اعتزال نجم الأهلى ومصدر رضا عبد العال، والتي عدد لها تسبوبيل، المدير الفني للأهلىء النصف الأول من أكتوبر القادم، ويأتي الإفريقي التونسي أشمهر الأندية التونسية على رأس الفرق الثلاثة، وبدأ الأهلى اتمسالاته للكثفة مع الفريق التونسي للوصول إلى اتفاق نهائى بشأن الشاركة في المباراة، وفي حالة وصول الفاوضات مم الإفريقي إلى طريق مسدود يكون الهلال السعودي المرشح الثاني للعباراة، ولكن الأحداث المؤسفة التي محثث خلال بورة المعداقة بالسعوبية قد تعوق الاتفاق، وخصوصا بعد أن قرر الأهلى مقاطعة البطولة العربية خلال نوقمبر القادم بالسعودية، ويبقى الوصل الإماراتي.. وهو الاحتياطي ألثالث لمباراة اعتزال رضاً عبد العال.. وقد تم تشكيل لجنة خاصة لتنفيذ مهرجان الاعتزال يراسها تيسير الهواري ومعه رجل الأعمال للعروف محمد عبد الوهاب.. يذكر أن أحد رجال الأعمال عرض على رضا مبلغ - ٢٥ ألف جنيه مقابل ترك تنظيم الباراة بالكامل له من أجل تسويقها ولكن رضا عبد العال رفض هذا الملخ وطلب ملبون جنيه.



■ رضا عبد العال

العولمة في اصيلة بارتي لقرية اميلة الغربية حلال شير أغ

إدا كانت زيارتي لقرية أصيلة الغربية جلال شهر أغسطس تحدث للعرة الأولى، وحضوري إلى موسمها الثقافي لم يسمقه الذهاب إلى أي موسم ثقافي عربي اخر، فإن الندوة التي شاركت ميها عز «العولمة عبور الشفرات لم تكن الأولى من نوعها لا في محسر ولا في طدان عربية أشريء وحسب ما عددت فقد كنانت هذه هي الندوة واللقاء العربي السابع عشر خلال الاعوام الأخيرة حول الموصوع، ممنذ انتهاء الحرب الداردة وكل العرب مولمون بالموضوع ولا توجد صحيفة أو جامعة عربية ان مركز بحثى في أمة العرب إلا وأراق الكثير من الداد لقعص القضية وتمحيصها رغم تعدد العناوين واللافتات التي كانت ذات مرة تحت رأية النظام العالمي الجديد، ومرات أخرى تحت بيرق العولة أو انكوكمة أو شيئا من ذلك القبيل. الفارق هذه المرة أن الحضور لم يكونوا كلهم عريا وإنما اضيف لهم حفنة من الأمريكيين والأوروبيين ومفكر صيني واحد، وكان الدرنامج اكثر تحديداً عن كل ما سبق فقد كان الطاوب البحث عن ومميلة أو وسنائل لعبور الفجوات بين العرب والعالم في مجالات بعينها تتطق بالإعلام والقجارة والاستثمار والقانون الدولي، مع تجنب موضوع والهوية والذي قبل إنه قتل معثا في ندرات عربية سابقة ولم يكن هناك

لبران مهادان أن يحدث ذاك نمنذ المبلسة الانتقاعية في سيطر موضوع لبران مع مع مجموعة في طال الإنسان المبلسة في طال الإنسان المبلسة في طال الإنسان المبلسة في طال الإنسان المبلسة في المبلسة ف

يع هذا الأقسام أمير القصيد فيان الفنها بالت نواء ما صوارا الصب وبقورت الالت التنجيب وبلانا أ الصحر البنا هل الشاركية الإلهائية علما أن اللريمين يومنيا صحوباً كبيرة في ترجمة ألهجات عربية متعديد وبمس في الني عالم السياسة الأدركي الزموني أن مثاق عربية متعديد والمتحداث اللي يوري بين التحديد كان يتابيع المناس المتحديد التنظيم الموجد متى قال أك لا يقيم علم مذكلة العرب عليها وقد قد أن أصفحيها الموجد متى قال أك تكر بقال بكلة المتحديد المتحديد من الكافيات بين ميالا من الهيا يكون الله بكلة المتحدة في الصبي من الكافيات عدد من الخلاجية البيانيين إلى المسيح بدن عقل موجاء أن المناس المجدد من الحالية السياسي إلى المسيح من عقل موجاء أن الن اللحظة الصدينية إلى البابان بفي كل السياسية المناس يكون المناس المتحديد المناس ما متحدة التحديد المناس في كل أن النافية ربياً المناس المناس المناس المناس المناسة المناسية والمناس المناسة أن النافية ربياً المناس المناس المناسة المناسية مناساً المراك الصيئة

على أي الأحوال التهت الندوة على خير، رعاد الجميع إلى بلادهم، ورفى القكر المربي على حمالك، أما أصحيلة التجرية والبشر فقد ببت استثناء حقا على القواعد العامة، وربما اللك بانها منذ عشرين

- د. عبدالمنعم سعيد

المحبط إأى الخليج





تقريران بريطانيان يكشفان حقائق مذهلة

سفارات «المتطرفين» في أوروبا

الأموال من أوروبا.. والتخطيط في أفغانستان.. والأهداف في كينيا...
والضحايا من كل الجنسيات!

تلك صورة مصغرة لظاهرة عربة الإرهاب التي تسود العالم اليوم.. فلم يعد نشاط الجماعات الإرهابية مقصورا على عاصمة واحدة، بل أصبحت السمة الأساسية تقسيم النشاط الإرهابي بين عدد كبير من البلدان، فهناك عواصم تصنع الإرهاب واخرى تموله، وثالثة تسلحه، ورابعة ترعاه وتؤويه وعواصم أخرى تكتوى بناره وتشرب مرارته.

لم تعد الكار الإرهاب محصورة فى الخرطوم وكابول وبيشاور، ولكنها تنشط فى لندن وجينيف ونيويورك، ولم تعد نيران الإرهاب تشتعل فى القاهرة ال الجزائر، وباكستان، ولكن المؤامرة التى تدبر فى لندن

قد يسقط ضحاياها في اليوم التالي في جنوب إفريقيا.

وإذا كانت ظاهرة عولة الإرهاب لا تجتاج إلى دليل فإن الكوارث

التى سببتها جماعات العنف فى العالم تفرض على المجتمع الدولى مواجهة عواصم صناعة الإرهاب ورعايته، خاصة أن عواصم أوروبا

مازالت تكتفى ببيانات الشجب والإدانة بينما تحتضن على أراضيها

أخطر قيادات الإرهاب على وجه الأرض.

■ تقرير - نبيل شرف الدين





حقائق مذهلة حول أيكار صنع الإيهاب في أريديا بكشفها تقريران أعدهما جهاز المخابرات البريطانية (MIS) خلال مشارفسات الحكومة البريطانية مع الإيالتينية قبل التومل إلى الاتفاق الذي أقر السلام في إيراندا الشمالية. الذي أقر السلام في إيراندا الشمالية. التقريران يكشفان مقائق مذهلة عن صلات

وطيدة بين جماعات اصولية إسلامية، ومنظمات إرهابية غربية لها باع طويل في العمل الإرهابي. كشف التقريران عن علاقات وثيقة بين

كشف التقريران عن علاقات وثيقة بين الجماعات بدأت بعمليات تجارية في بعض المنتجات الصناعية والزراعية ثم مالبث الأمر أن سلك طريقا





أخر هو مصفقات الأسلحة. وإشارت التغايير الاستفياريات الإستفياريات الإستفياريات الإستفياريات الإستفياريات التغايرة المستويرة معر بكرى محدد القيادي المؤلف ليكن جساعة الماليجرية، والمؤلفان عبدالله الماليجرية، والمؤلفان عبدالله الموازلية والمصري المساهر الجزائرية والمصري المساهر الجزائرية والمصري المساهر من قضية حمالة القيادات الإصداء المساورية معاشرة المساورية حمالة لتقيال المسرية مساورية المساورية حمالة المقيال المساورة حمالة المقيال المساورة حمالة المقيال المساورة حمالة المقيال المساورة حمالة الماليون مستفرق جماعة «الإطارة المساورة» وأعدالة المقيال المساورة وما مدافق المساورة وما مدافق المساورة وما مدافقة المساورة وما مدافقة المساورة وما مناه المساورة وما المساورة وما مناه المساورة وما المساورة وما مناه المساورة وما مساورة وما مناه المساورة وما مساورة وما مساو

الدولي للجماعة فضلا عن محمد المسعدي وسعد الشهدي وسعد الشهد الشهد المتعازية ومند من المياكستانيين والاختيار الشهدي ومهدد من المياكستانيين محمول الجوش الإيرائيدي على الاسلمة والشهرات معمول الجوش الإيرائيدي على الاسلمة والشهرات من العارضة المؤترية من العارضة القريقة من المياكسة والمناصر الإيرائية الاصوابة في عمليات من العارضة المناصر الإيرائية الاصوابة في عمليات توريد المناصر الورائية المناصر الإيرائية الاصوابة في عمليات والترائية على المياكسة المناصر الإيرائية من المناصرة المناصر الايرائية على المناصرة المناصرة

المافيا والارهاب

معلومات الاستذبارات البريطانية - بعد أن نقلتها لها الاستخبارات الفرنسية - تؤكد أن اتفاقا سريا جرى بين عبد من المنظمات الإرهابية في عدة بلدان اوروبية كمنظمة وإيتاء الانفصالية في أسبانيا والجيش الأحمر الأيرلندى والجماعة الإسلامية السلحة الجزائرية والجياء وعناصر إيرانية وأخرى هربية مقيمة في لندن الذين نسقوا فيما بينهم على أساس تبادل الغبرات وتسهبل الهام بغض النظر عما بينهم من تناقضات أيديولوجية أو أهداف سياسية وإن خلايا إرهابية أصولية في مدينة بربينيان في جنوب فرنسا سوف تتولى مهمة التنسيق بين الأصوليين العرب من جهة ومنظمة «إيتا» الأسبانية من جهة أخرى والتي وصفها التقرير بأن لها خبرات واسعة في إنشاء القواعد السرية وتطرير تقنيات التفجير في الوقت الذي وصفت فيه الجماعة الإسلامية للسلحة الجزائرية بارتباطاتها بعناصر تقيم في فرنسا وإيطاليا وأسبانيا ولها باع طويل في عمليات التهريب عبر البصر المتوسط بينما تكفل الإيرانيون ـ كما زعم التقرير . بتقديم المون فيما يتعلق بالتدريب في إحدى قرى البقاع اللبناني. وإزاء هذه المطومات التي رصدتها أجهزة

الرست شعبارات الاربيسة الأن فيرق الشاوئة المنطقة الدريسة والمستقدا الإرجامية المستوية والابتياء المربية وطالبوا المنافرة الإرجامية المربية وطالبوا المنافرة عن المباورة المنافرة المنا

الإرهاب والأمر الثاني أن الخطر الأعسولي يقع ضمعن

دائرة الاهتمام الأمريكي أيضنا ولا يقتنصس خطر «الإسلاموفوبيا على الأطراف الأوروبية وحدها الأمر الذي يجعل من اكتشاف مصادر تمويل الأصوليين الإسلاميين مصلحة مشتركة حتى يمكن تطويق الخطر وتجفيف منابعه. وهو الطرح الذي لقى قبولا لدى الايرلنديين الشماليين الذين اكتوا أن معلوماتهم تشبير إلى أن مصافر تعويل هذه الجماعات وقيادتها تمر عبر عدة عراصم غربية الهمسها لندن وذلك من خسلال طرق ثلاثة : الأول هو البنوك الإسلامية في الخرب وأبرزها بنك التقوى في جزر البهاماء والثاني عبر شركات وهمية لا بجود لها في الراقع لكنها اكتسبت شرعيتها القانونية في مناطق إيرلندية شمالية، أو في جبل طارق أما الطريق الثالث فيمر من خلال بعض الجمعيات الخيرية والمنظمات الأهلية وقروعها للنتشرة في الفرب ومن أبرز تلك الجمعيات ولحدة تعرف باسم جمعية دهيومان كونسرب انثرناشيونالء التي تثلقي وعسا ماليا غنضما من بعض الأثرياء العرب المتماطفين مع الأفغان الغرب أو الجماعة الإسلامية السلحة في الجزائر، وحدد الأيرلنديون تنظيمات الجماعة الإسلامية للصرية وطلائع الفتح للصرية والشبياب السلم والتبليغ الباكستانيتين وصزب التحرير السورىء الفلسطيني والإخوان السلمين فنضسلا عن عناصبر أخرى من عبدة دول عربية وأضاف أيضا أن هذه والأممية الأصولية الإسلامية، أصبحت تمثلك بنية تحتية اقتصادية وتنظيمية خطيرة وكان يجب أن تبدأ عملية اقتلاعها قبل عشر سنوات مضت فالأمر . وفقا لما ورد بالتقرير . ينذر بمخاطر لا تهدد بريطانيا وقرنسنا يحدهما بل تهدد الأمن الأوروبي بأسره وقد أتت هذه المطومات متسقة مع حملة ضمارية من الهجوم الذي شنته عدة دول اوروبية صد الوفد البريطاني اثناء انعقاد اجتماع لجنة التنسيق والشعاون الأمنى للاتحاد الأوروبي الذي اتهم بريطانيا بأن سياستها المتراخية مع جماعات الإرهاب الأصولية ـ والعناصر الموالية لها والتى أهمبحت تمارس أنشطة حركبية ودعائية بصورة علنية داخل الأراضى البريطانية مسوف تتحول ذلال السنوات القبلائل القادمة إلى خطر حقيقي يهدد الأمن الأوروبي خاصة أن بعض هذ النظمات مثل حجمعية الجزائريين، في نندن ليست سوى واجهة لجبهة الإنقاذ الجزائرية والجيش الإسبلامي للإنقاذ وأنها تمارس انشطتها بقيادة شخص يدعى محمد دنيدى الشهير «بأبى سمية» وصفه تقرير لجنة التعاون الأمنى للاتحاد الأورويي بانه إرهابي ضنالم يصندر نشيرة تتمريضية باسم والتبصرة وينعو فينها إلى حمل السلاح ضد الحكومات العربية كلها ولا سيبما الحكومة الجزائرية، هذا فضسلا عن العديد من الصالات



الأخرى التي تضعنها التقرير لعرب وافغان عرب لهم مسلات وهايدة بمنظمات إرهابية في أوروبا وعصابات المافيا الروسية.

ولم تكن هذه المعلومات التي وفرتها التقارير الإيرلندية الشمالية أو التي أشارت إليها لجنة التعاون الأمنى للاتصاد الأوروبي تنطوى على كل الحقائق، فالجيش الجمهوري الإيرلندي لن يقصم عن أمور تورطت فيها عناصره بالطبع، وهو ما أكنته المضامرات البريطانية (MI5) و(MI6) حينما كشفت في تقرير لها صدر عقب مداهمة أجهزة الأمن البريطانية لأحد الأوكار التابعة للجيش الجمهوري في غرب مدينة لندن في سبتمبر عام ١٩٩٦ وضبطت كميات هائلة من الأسلحة منها ماذفات «أر بي جي» وينادق «كالاشينكوف» وقنابل يدوية ومتفجرات شرقية الصنع إذ اتضع بعد مرور أكثر من عام ونصف العام على هذه العملية، أن تلك الأسلمة والمتفجرات لم تكن سوي جزء من إهدى الصفقات الست التي تعت بين الجماعات الأصولية الإرهابية والجيش الجمهوري الذي اشترى منها هذه الأسلمة بعد تهريبها من روسيا والشيشان ويوغسلافيا السابقة، وأن الجانب الآخر من الصفقة بشير إلى قيام عناصر إيرلندية شمالية تقيم في لندن بدوفير الغطاء القانوني لأنشطة الجماعات الأصولية بالقدر الذى يدرأ عنها الشبهات بالإضافة إلى تزويد العناصر الإرهابية بوثائق بريطانية مزورة وغسيل الأموال التي ترد من الشرق الأوسط وغيره لدعم المنظمات الأصولية التى يحرص قادتها على الظهور بمظهر متقشف لدرجة أن معظمهم يتلقى معونات اجتماعية من المكومة البربطانية ويحسر صدون على الشوجمه إلى مكاتب الشعشون الاجتماعية بانفسهم وسطضجة إعلامية أربعد تسريب معلومات لأجهزة الإعلام عن هذا الأمر حتى يبعدوا عنهم شبهة تلقى تمويل أو دعم من خارج بريطانيا، أما أخطر ما رصده تقرير الاستخبارات البريطانية فهو التحذير من أن تتحول بريطانيا إلى ساحة صراعات مسلحة عربية . عربية ـ على خلقية المسراعات والانشقاقات بين الفصائل الأصولية المتطرفة التى تعد واحدة من سماتها الأساسية سواء دلخل البلدان العربية أو في المهر، ومن جهة أخرى فقد تدفع بعض البلدان يعتاصر أمنية بغرض تصفية قادة الجماعات الإرهابية خاصة بعد فشل حكوماتها في إقناع البريطانيين بتسليم هؤلاء الإرهابيسين أو عسمه إيواثهم أوعلى ادنى

تقدير تحجيم أنشطتهم المادية البلدان التي أنوا منها .. خاممة أن امتلاك هذه المناصر الإرهابية لوسائل اتصالات متطورة وما نتمتم يه من علاقات دولية متقمية لا يستبعد معه أن يكونوا على اتصال بمجموعات

مروالية لهم في بلادم فقي قبل إمكانية إرسال تكليفت عبر البريد الإلكترويني الذي يستميا المر مراقبته أو التقست عليه أو مخاو يسبع الامر ممكان وإرادا باشدة ويقشري هذا السيطاري الذي يطرحه القدير من المقيقة كانية المثنا البلادي بالمرت القديرة من المقيقة كانية المثنا بالمراسبة الإستراتية السرى موقعاً خاصا به على شيكة والإنقاز العمل المده مصولحة وعنواته الإليكترويني وطريقة الاتصال به

قوارب الأرهاب

ون لتن إلى رايوس. العاصمة للفضلة المنطقة من المحقوضة في من منطقة المنطقة المن

شمار من الدیابات الدربید آ. ویی مناطق
 خارج اندن الفرنسیة الکتری من بارسی دیلیین
 خارج اندن الفرنسیة الکتری من بارسی دیلین
 شوخیردما و بهی من اقتداره و فککس السکان المصد
 آوریها وفرنسه با المستعید اداخلی
 آوریها وفرنسه با المستعید اداخلی
 آمریها وفرنسه با المستعید اداخلی
 آمریها وفرنسه با المستعید المیاد
 آمریها المستحید المنافر المشاحة مداد المشاد الاسلحة
 آمریها المشاحی المستحیدی والمحافلین رحمامی الاسلحی
 آمریها می المستحیدی والمحافلین رحمامی الاسلحی
 آمریها می المشاحیه و المشاحیه المشاحیه
 ماده منافری المداد المساحی المشاحیه المشاحیه
 ماده کریری غیر مدامونة المواد المید المشاحیه المشاحیه
 ماده کریری غیر مدامونة المواد المید المید المدید المشاحیه
 ماده کریری غیر مدامونة المواد المید المدید المدید المید المدید الم

وعلى الرغم من أن معظم هؤلاء يشكلان الجيل الثاني من الجيام ويقا لمين الجيل الثاني من المواحدي العرب الطبحة إلى فراسته إلى المهتمين وبالمؤام متراني المهتمين وبالمؤام متراني المهتمين المهتمين المؤام التي معتمين المؤام التي المؤام المؤا



خبير عالى: المافيا مولت الأفغان العرب

أصدالية من أصل خمسة مالايين مسلم يقيمون في فرنسا، وأن كل دقيقة نمر تشهد تجنيد عنصر جديد وانضمامه فكريا وجركيا لجماعات إرهابية. العنصر الثاني لإفراز التطرفين في فرنسا هو

السجون، يضاما كما هدف في سجون البلدان السرون، يضاما كما هدف فل السرون المناز وينظم الخرق التي تحقيقات التحقيقات المنظمين المن تحديث السجون واصل نظراؤهم في الإجماعات داخل السجون واصل نظراؤهم في نيز لا السجون الفرنسية سواء كانوا من صدال السرقة والشميد والشعر باسكل إلى أن أجهزة الأمن الفرنسية وقت في الفيلية ذاتها التي كانت قد وقت فيها الإجهزة في الخيرية المناز المرسية وقت المراز المناز المناز



معركة سبائك الذهب بين الطواهرى ومكاوى

الضسالمين في الجريمة، ليس هذا فبحسب بل استخدام خبراتهم الإجرامية في تظيد رتوجيه ضريات إرهابية الامدافهم، هذا فضلاً عن سيطرتهم التامة على مجريات الامرر داخل السجون وفرض قانونهم على إدارات السجون ومسؤلها...

يبقى الفصر الثالث وهو تنهى حركات البدين الفرنسية النارائة للرجود الأميني بمسفة عاسة، والعربي الإسلامي على يجه القصريوس، فالجهية البدينية برئاسة جهان ماري لوبان راعت تعارس سلوكا استؤران أحياء المياة البريية في فرنسا، ويتحرش بالأفراد العاديين لمجرد، أن ملاحمهم عربية ولي يعتى شامل يعلن الكامية لذي ولأدر ويقامهم إلى الاخزاء في جماعات التطواد اللين.

يؤكد هذه الرؤية خبيس مكافسة الإرهاب الفرنسي الفسهيس رولان جاكان رئيس المرصد الدولي المكافحة الإرهاب الذي يصف ظاهرة الافقاف الدولي النابيا ظلة نوعية في مراحل تطوير هذا الشيار برمته، وإن هولاء الافقان ارتبطوا بعصابات المافيا

الدرئية من خلال رغبة ثلك الأخيرة في بيع الزيد من الأسلحة لن يمثلك القدرة على الشراء، وضاصة الجيل الثاني من عصابات المافية الروسية التي تشكلت بسرعة عقب انهيار الاتحاد السوفيتي، فهم إلى جانب ضخامة ما يملكونه من اسلحة ومعدات مسكرية وذخائر إلا أنهم غير معروفين لأجهزة الأمن الدولية كما هو الحال بالنسبة للمافيا الإيطالية مثلاء ويضيف أن الأفغان العرب أصبحوا يشكلون ظاهرة يطلق عليها «الرجال القوارب» ان (Boat People) الذين يحطون متاعهم في أي ميناء.. وعلى أي أرض، لذلك فقد باثت عملية وعولة الإرهاب، واقعا لا مفر من الاعتراف به، ويترتب على ذلك وفقا لرؤية جاكار ضبرورة التكاتف والتعاون الدوايين لملاحقة ثلك الشوارب الإرهابية التي تحطفي فرنسا وألمانيا وبريطانبا كما ترسوفي أفغانستان والشيشان والسودان وغيرها .

في سويسرا يختلف الشهد كثيرا عن غيرها من للمطات الأوروبية، فمجم الوجود المربى عموما بها لم يزل محدودا بالقياس إلى دول أخرى كبريطانيا وقرنسنا، لكن على الرغم من ذلك فإنها تلعب دوراً بالغ الخطورة من خلال مؤسساتها المسرفية التي بميقها غيراء مكافحة الإرهاب بأتها «تفسل أكثر بياضاء على سبيل التندر من كونها لا نتعامل مع الأموال الشيوهة الصدر أو الأهداف، وأعل معركة والجهاد . الجماعة التي تبادل نيها الاتهامات كل من أيمن الظواهري ومحمد مكارى تظهر إلى أي حد لعبت بنوك سويسرا دورا في تداول أموال المطرفين، فقد اتهم مكاوي الظواهرى بأته استولى على كمية من السبائك الذهبية التي كانت قد أوبعث في مصارف سويسرا بعد أن جمعتها عدة مؤسسات خيرية بزعم دعم الجهاد في أفغانستان تارة وفي كشمير أو ألبوسنة تارة أخرى، ووصلت الاتهامات التبادلة بينهما إلى حد الإفصاح، عما لديهما من مطومات تتطق بطرق جمع الأموال وأماكن إبداعها وطرق إنفاقها، ويث كل فريق منهما مطوماته سواء في النشرات الصادرة عن التنظيم الذي يمثله، أو من خلال الواقع التي انششت على شبكة الإنشرنت للترويج لهذا التنظيم أو ثلك الجماعة، ومؤخرا كشف وزير الداخلية الفرنسى السابق شارل باسكوا عن حسانات مصرفية لن لانن في عدد من البنوك السويسرية متهما إياها بالتورطفي ذات الخطيئة التي ارتكبتها إبان حكم النازي.

عراهم أوروبية أخرى مثل ربوا بأكونهاجن ومحيدة تشكل علاقان القطعة المعد من قيدادات التطبيعات الأصواية التطوقة ومن يين مؤلاء كوابد قيادية للجماعة الإسلامية للمسلحة الجزائرية «الجيا» وتنظيما علهاد والجماعة الإسلامية المصرفة، هذا المضلاع عدم من قادة التظاهم العدالم للإخوات للمسلمين، وهم من الرعيل الأول المصحاحيون

الأصوابين في أورويا الغربية، ولكن يظل عدد مؤلاء وصحم تأثيرهم - وفقا المسادر مطالعة على مالف الأصوابية الإسلامية في أورويا - لايزال محدودا رالا يمثل أكثر من ملجا أمن بعيدا عن الملاحقة القضائية والأمنية للدول المستهدفة من جانبهم أو المعنية

يشادشهم. وللقل الاختياري التقليدي لتتلامي المتافي ومن بدأ أشابة ومن المتقيدي لتتلامي عرق بدأ أشاحة مبكراً منذ السنتينات وهو الإنجازان المسلمين القرن التخوا من اللهاء منزا شمه منز الشجه منز الشجه منز الشجه الروحة الدين وعائد من منقة سرح بهن المسلمين منامنها أن تقلل الشخصة والمراتب المتحدود المتلامية بدل المتراتب المتحدود المتلامية بدل المتراتب المتخلف المنافية المنافية المنافية من الشجام المتخلطة المنافية المنافية من الشجام منزل اجتبية، ومشابل الله يقوم الإخراب استشخاص أن منذل أن منزل اجتبية، ومشابل الله يقوم الإخراب استشخاص أن هوت كان الاقتصاد الالالمنافية في يكن المتخلف أن وقد كان الاقتصاد الالالمنافية في يكن المتحدد للله في وقد كان الاقتصاد الالالمنافية في يكن الإنتان فيها في يكن الالتصاد المنافية للنافية في يكن المنافية المنافية المنافية المنافية للنافية في يكن المنافزات المنافية للنافية المنافية المنافية للنافية المنافية المنافية للنافية المنافية المنافية للنافية المنافية المنافية المنافية للنافية المنافية النافية المنافية النافية المنافية المنافية النافية المنافية النافية النافية المنافية النافية المنافية النافية النافية النافية النافية النافية النافية النافية المنافية النافية ال

بثروات لم يكن يستهان بها بحسابات تلك الأيام.

أما مايعدت في دول أوروبا الشرقية فهو أمر بالغ التناقض ويطرح عشرات الأسطة، ففي حين رحل هؤلاء الأففان العرب واستقر عدد كبير منهم نَى الشيشان والبوسنة والبانيا، واصبح يطلقُ عليهم والبلقان العربه وساهموا في المعارك الداخلية في تلك البؤر المستملة، الأمر الذي كان يشكل خطرا حقيقيا على الأمن الأوروبي بصفة عامة كما أكد ذلك خبير أمنى ألماني هو يوهانس فريدريش تشيرمان الذي أضاف أن الوجود العربي الأصولى والقوارب الإرهابية التي حطت في البلقان كانت هي الدافع الرئيسي وراء تفسيل اتفاق ودايتون، للسلام وأنه لولا استشمار خطر هؤلاء وإمكانية تسرب تك للخاطر الناجعة عن استقرارهم في تلك النطقة لعدد من العواصم الأوروبية، وإمكانية تفاعلهم مع العرب المهاجرين أو القيمين في أوروبا والذين يحملون مشاعر معادية للنظام الاجتماعي والسياسي الغربي، ويشعرون بالاضطهاد من جانب ذلك النظام.. كل هذه العوامل كانت بمشابة ناقسوس خطر لم يكن من الحكمة الإنصات إليه والتحرك إلى محاصرته قبل أن يستفحل ويحول أوروبا إلى شرق أوسط بفيض طي حد تعبير تشير مأن.

لكن الثانت أن هذا «الشرق الأوسط البغيض، كان ولم يزل مسرحا لأنشطة العديد من الجهزة الاستخبارات الغربية التي استخدمه هذا التيان منذ عهد الاستعمار وستى يومنا هذا، ويبدى أن الثيران ستاتي على كل من ساهم في إشعالها ذات



■ عمرو موسى . وزير الخارجية المصرى ، أصدر الأسبوع الماضى قرارات ترقية لبعض السفراء منها تعيير السفير مجيد عمدى . مساعدا الموزير ومندوياً دائما لمصر بالجامعة العربية والسفير حمدى صالح . معرار إلارارة الإعلام والصعافة.

شمس الإرهاب تغرب

قراءة في رهانات المستقبل الجزائري

لا يرجد بلد اكترى بنار الإرهاب مثل الجزائر، فقد خسر اكثر من ١٠٠ الفا من ابنائه في الحرب التي لا يعرف احد متى ستننهى، وراح ضحيتها قادة في الجيش والشرطة وسياسيون وصحفيين ورئيس جمهورية - محمد بوضياف - لكن الغريب في الحالة الجزائرية ان ضحايا الإرماب يتساقطون كل يوم. والسياحة تتدفق في كل يوم إيضا والاستثمارات الاجنبية تتزايد، فماذا يحدث في الجزائر.. هل هو إرهاب اقتنع العالم بالتعايش معه ام أن الجزائرين كانشطوا طرفا جديد للتعايش معه،

ويراهنون على أن الزمن كغيل بإعادة الاستقرار؟ «الأهرام العربي» كانت هناك وواجهت كل الوان الطيف السياسى الجزائري في محاولة لمعرفة تفاصيل الشهد الإرهابي الدائم أن الحالة الجزائرية الخاصة.

تحقيق من الجزائر بكتبه - العزب الطيب الطاهر

حجار: عجزنا عن إقناع العرب ونجحنا في أوروبا وأمريكا





صحفوظ انطاح و (شهم حركة حجتمع السلم -وهي إحدى المركات الإسلامية السياسية يرى أن للشيعة النحوى الجزائري ليس نميوا كما تمايل وصفه وسائل الإعلام، بل هو مشهد يشم بالكاير من الأمن والاستقرار، فشجرة العنف مهما كبرت وامتتت فروجها لا يمكن أن تستشر إلى الإيد.

يؤخيف بنطاح - دالة اللا ادن التي معشداها منذ قرن من الرحان الكبر التجاري التي معيشها الجزائريون تيابة عن استهم المريح، يوشير نضاح الإرعاضي قلا الجرائر الهام عصد الحداث الإرعاضي قلاحرائر الهام عصد علماء الكدائلة الرقت بالنيها الاختطاء السياسية للكيرة التي ارتكام الوقت بالنيها الاختطاء السياسية للكيرة التي ارتكام التناه السياسي الذي اعتدع على الواجية الاندية فقط، وتجاهل المعالجة الجزيرة قانونيا ونقسيا ولهتدما بالكرون والألها باستانة لجنس الدي ولهتداها بالمعالدة الجزيرة الازهان ونصها ماليا

اما عبد القادر هجار ـ رئيس لجنة العلاقات الضارجية بالبربان الجزائري، ضيري أن المضهد الجزائري الآن مختلف كثيرا عن الفترة من ٣٠ إلى 1949، ويغم أن ظاهرة الإرهاب لم تنته فإن مساحتها تتظمى إلى حدود كجيون، فقد من الإرهاب باريع مراحل: الأولى ركز فيها على أعوان الدولة من رجال



الأمن والمسئولين، بينما انصب في مرحلته الثانية على رجال الفكر والعصحافة والأطياء، ويكز في للرحلة الثالثة على المؤسسات الاقتصادية والنروية حيث قام الإرغابيون بإحراق وتخويب العديد من للقوسات اما الرحلة الأضيرة فقد ترجه الإرهاب إلى المواطنين العراقة المسئولة المقدد ترجه الإرهاب إلى المواطنين العداد الما المانين

روري مبد القادر حجار ايضا أن الإرهاب كتالي لا يعتر كن مدير موضي فيضا أن الإرهاب الثامرة قات مما كانت طليه، كما نضبت مصادر التجهيد فالناس في اللغمي كانرا يقدمانيون في الاضاحة إلى الديامات تحديث مشارات الجهاد لكن الوابليون تلكموا الأن من شعارة الجهادان القي لكن الوابليون تلكموا الأن من شعارة الجهادان القي يتاقيم به مند الجماعات وانبه مست الكثير من الأسر والمثالان والشرائع الاجتماعية الخفافة فصد وهي بالجماعات الديام التحاق عالمسر جميد بالجماعات الساحة .

سائنا، وزير الإعلام الجزائرى حبيب حمرارى شعوقى . وهو صده لى سابق لم ينجارز عصره السائسة والثلاثين . عن استمرار العليات الإرهابية في الوقت الذي تقبل فيه الدولة إنها قضت على الإرهاب ولم يعد باقى من سرى قلول هارية. فلجاب: الإرهاب ليس صدراعا يتلاشي بهجور، استخدام الإرهاب ليس صدراعا يتلاشي بهجور، استخدام

ورب بين سوت يعدمي ببرية المتماعية وسياسية قد تنضال كما هو موجود الآن، لكنها لا تنتهى هكذا

نحناح: الدم يتدفق.. والاستقرار يتحقر بلعايب: أرقام التنمية الاقتصادية تذك هذمة الارهاسي

بعصرد القرار بإنهائها، وبالتالي فإن المجموعات الإرهابية للتبقية قد تقرم بعليات أكثر شراسة، لكنها لم تعد بالكثرة أن التأثير الذي كانت تتصم به قبل سنات.

يوضيف وزير الإمال المراتري أقد تضاخات منا الجماعات السياسيا بعديا عالمي التخاط التخاط الشخصي بالشاريجي محمها، وكل ذلك لا يعنى أن عملياتها انتهت ثمن نحاريها في كل عثان بالاستة تحتاج إلى قدم من المسير القائمة حتى يستب الاستة تمتاج إلى أن المشروع الإرهابي فقبل لكنه لم ينته تماما الذات فالمستوار عاضة المرابي عليات الدين الا تترفقه عامل وزير التجارة بذيب بلماييه وقبال الرئياء على شمل الشروع الإرهابي فيال الدينا الوزير التأثيرات السلوبية التي تركيها الإرهاب على الوزاد وطا

مرض يرشد عن الإرهابيين

■ الجزائر . هشنام فهيم

بعد إمسابتهم باللارها والجدرى ذكرت شهوي عينا، نمر ولاية الشلف بجنوب غرب الجوائر ان أعضاء من ولاية الشلف بجنوب غرب الجوائر ان أعضاء أمن المساولا ولا يستطيع المؤهد على وغم والباء شكل رأس المساولا ولا يستطيع المؤهدي ولاج راسم شكل رأس المساولات كيوبر الشيوخ الطاعقين في السن ويشبه إلى حد كيوبر الشيوخ الطاعقين في السن باللغة معاهم الجميع إلى تسلم التسميع والمسار تأثيري إلى أن الرص الجديد باتى ضمن الامراض الخطيرة التي المسارت الإرماييين في القضواء المسارة الإرماييين في القضواء الأطبور يقدين عصرات طواية في مضابي، تحت الأخر ويوره عليه المراض ويالوران عليه المناس، تعادل المناس المساورة الإرماييين في المستواد المساورة الإرماييين في الفياد الأطبور يقدين عسرات طواية في مضابي، تحت الأخر ويورهم فيترات طواية في مضابي، تحت الأخر ويورهم فيترات طواية في مضابي، تحت

وذكرت أنباء صحفية أن الأسابيع القلية لللفيية، شهدت إحكام الحصار الأمنى في جبال الغرب الجزائري في إطار سلسلة من عمليات القمشيط الراسعة التي تهدف لوضع حد نهائي للتشاطات الإرهابية معايزيد من صحساعب الإرهابين. ■

الاقتصاد الوطنى معروفة، لكنه لم ينجم في تحقيق لدافه، ميتر تناسبة النمو في الجارات في بعد أن كانت ألا من المستن في عام 1944 وهذا معناه أن وتيرة الاقتصاد في نمو مستمر وهذا دليل قاطم على أن الأرماب لم يحقق اهدافه التمثلة في القضاء على يستنا الاقتصادية.

ويمترف بلمايي أن الانتصاد الجزائري فقد نعو ١٥ طيار دينار لكن الخسائر البشرية لا تعرض ولا تقدر بشعن وإذا كمانت الوان الطيف المديداسي الجزائري تكفف أن الصديد على الإرماب تضويص ممركتها الأخيرة فإن التهام الساطة الجزائرية بانها ضافة في أعدادك الإرماب لإيزال فائما ورو الاتبام شعافة في أعدادك الإرماب لإيزال فائما ورو الاتبام

محفوظ نمتاح لا يميل إلي هذا الرأى ويقول إن من قاموا بالمبارز محروفية بالمسائلية ومعلماتهم ورقم و مشائرهم ويضيف: العب إلى النطقة التو وقمت فيها الجازر رسيرين عليك بان الذي قام يها هم من ابناء النطاقة أن الناطق الجارية، ويؤكد نمتاح لا يجد اى شك حول من يقتل لكن الشكرات حول من طرح عده «الاطولية»

ويحماس شديد يقول «محفوظ نحناح» يا أخى من قاموا بهذه العمليات أعلنوا مسئوليتهم عنها، كما تم اعتقال بعضهم.. هذه القضية حسمت وأصبح معروفا من القاتل ومن القتيل



حمراوي: الإرهاب

لا يعالجه قرص اسبرين

ەيمونى: الثوانت الثلاثة

سيلنا لتجاوز المحنة

وترتقع سذونة الحوار

مع معناح حين قلنا له أنت منهم بانك عميل لجنرالات الجزائر فأجاب الرجل بهدو، يحسد عليه أن أكون عميلا للجزائريين سلطة وشعبا افضل الف مرة من اكون عميلا الصماينة ويتابع الشيخ نعم هناك تجاوزات لرجال الأمن مست حقوق الإنسان بالجزائر، غير أنها لا ترقى إلى حد أتهام النظام بتنفيد مجازر القتل، وعموما فقد تم اعتقال بعض رجال الشرطة وتلقوا العقاب المناسب، ويتفق عبد القادر حجار مع نمناح في أن الجماعات الإرهابية أعلنت مستوليتها عن حوادث العنف والمجازر، فالسيارة الفضخة في شمارع مصميروش، تبناها أنور هدام من الولايات

المتحدة، أما الجماعة الإسلامية فقد أصدرت «بيسانات تبنى» ترسل بالفاكس إلى لندن ويعاد طبعها في استكهوام في مطبعة اشترتها المركة الإسلامية الجزائرية بمساعدة عرب ومسلمين، ويثم توزيع هذه البيانات في المساجد بمختلف العواصم الأوروبية . وأنا الذي اسال إذا كانت هذه البيانات مفيركة فلماذا توزعها عناصر

المركة الإسلامية ويسال حجار سؤالا ثانيا اين هو النظام الذي يرغب في السقاء بالمكم ثم يقنوم بذيم منواطنيته

وقددة النظام الجنزائري ليسسوا وحوشاء فهم بالأساس مجاهدون في حوب التحرير،

فهل من المنطقي أن يتحولوا إلى قتل الأطفال بعد أن حاربوا طويلا ضد الاستعمار؟ ريضيف هجار بعدا جديدا بقوله القد اقتنع

الأوروبيون والأمريكيون بمسئولية الجماعات المسلجة عن الإرهاب لكن تبقى المشكلة لدى الأشقاء العرب، واللافت أننا نجحنا في إقناع الأوروبيين والأمريكيين بكل طريحاتنا ومانزال عاجزين عن إقناع العرب بأن النظام لم يرتكب جريمة في هذه المارر؟ أما وزير التجارة ضينفي القول الشائع بأن

مايحدث في الجزائر حرب اهلية، ويقول إن الحرب الأهلية معناها شلل كلى للأقتصاد والحياة ونعن لم نواجه أي شلل حتى في مراحل الإرهاب الأولى التي اتسمت بالقوة والعنف فقد ظل الطلاب يذهبون إلى مدارسهم وجامعاتهم، والعمال إلى مصانعهم، ولم

تتوقف عجلة الحياة أبدا.

ويؤكد وزير الإعلام أن الحكومة التي تسلح مجموعات شعبها في إطار قانون الدفاع الذاتي لا يمكن أن تقوم بقتله في الرقت نفسه، ويلفت الانتباه إلى أن هذه الاتهامات تبرىء الجرم، وتأمع صورته وتصاول تقديم مذرج

جديد اللارهاب ومن يدعمه ويشجر إلى أن الشعب الجزائري وضحايا الإرهاب على وجه الضصوص يتركون وحدهم أكثر من أي طرف أخر من يقتلهم، ومن يعمل على اغتيالهم لكن بعض الأراء ثرى أن مايحدث في الجزائر صراع بين تيارين داخل السلطة أحدهما يدعو إلى استثممال الجماعات الإسلامية وأخر يدعو إلى التجاور معها، وقبل أن نكمل السؤال تدخل الوزير مسقساطعها. وهل كسان بوسع المسلطة التصارعة أن تصمد طيلة سبع سنوات دون أن تتهار للأسف هذه الآراء تنبع من مطلى الصالونات في الخارج الذبن حواوا تحليلاتهم إلى سجل تجاري بتأجرون به ويعطون لأنفسهم ادوار البطولة في الوقت الذي لم يزوروا فيه الجزائر! فإما

أن يأتوا إلى منا لبروا الحقيقة . أو أن يبقوا في صالوناتهم الفاخرة ولا يعرفون عنا سوى ما يقرأونه نقلاً عن لندن وياريس.

أمسا الشكلة الأهم في نظر حبيب حسراوى وزير الإعلام الجزائري فهي أن بعض وبسائل الإغلام المربيلة لاتزال تفلتم منابرها للمتواطنين مع الإرهابيين، وتدافع عن القتلة، وتحاول تبرئتهم بعد أن ساعدتهم طيلة السنوات المأضية، وذلك عبر أتهام الحكومة الصرائرية بانهنأ وراء الصرب وللأسف فبإن بعض الفضبائيات

العربية تتنافس فيما بينها على حساب دماه الجزائريين، وتحاول أن تعطى لنفسها مصداقية فقدتها بالهروب من قضباياها الداخلية عبر تسليط الضدوء على الجزائر دون غيرها .. وقبل أن ننهي محاولة تأمس الواقع الجزائرى واكتشاف تفاصبيله العقدة قال ميموني على ناثب رئيس حزب جبهة التحرير الوطني إن الاتتلاف الحاكم الذي يقود الجنزائر الآن - ويتكون من حنزب التنجمم الوطني وحركة مجتمع السلم إضافة إلى حزيه - مصمم على تحقيق الثرابت الثلاثة التي لحتوى عليها البستور وهي العروبة والإسلام والأمازيغية مؤكدا أن التحول من نظام إلى أخر يخلق بعض الشكلات لكن ثمة إمسراراً بين كل الأطراف على تجاوز الأزمة وترسيخ النظام الجمهوري، وعلاج الأزمة وطها حلا جذرياً سياسيا واقتصاديا واجتماعيا بالوصول إلى عدالة حقيقية في إطار النظام التعددي 🔳

تُعابِينَ الإرهابِ تَرعَى فَي السودانِ ! التطرف يحمى

> مشروع الترابي

 الفقر عيث ينبت الإرهاب، يرتع الفقر والمرض وتصبح الكآبة مظلة تجمع تحتها شعباً لا حول له ولا قرة. وهذا هو شأن السودان بعد أن مضى قادته في طريق وعر لا يلوون على شيء وكأنهم لا يعرفون شكل المحطة الأخيرة في طريق الإرهاب.

≡ تقرير - أماني الطويل



حديث د حسن الترابي زعيم الجيهة الإسلامية الصاكمة في السودان إلى تليفزيويه يؤكد ان الرجل سائر في غيه، ولم يكتف بشغريب يلده بل وضع نقسه في طليعة «الجهاد» في اقفائستان حتى تتبدل الوازين في العالم. ومسائة تغيير المائم التي يتباها الترابي ليست وليدة الإسس القريب، بل

إنها القيم الذي ارتضاء هذ ومصل جيمة الإنقاد ألى سعدة الحكر، هذا المسودان في صعد من العطيات الإرمايية كان أنسيوما العطيات الإرمايية كان أنسيوما الخيرية من حضل الهالية في الخيرية الإرمايية مخطط لها في الخيرية الإرمايية المقكرم عليه الإحدام صعدون حيداللذي حيث بالإحدام صعدون حيداللذي حيث بالإحدام صعدون حيداللذي من مسللي حرز بالخيران مع زياد المناوع مع زيجة المسرى الذي أم تعرف الإلياسية المسرى الذي أن تعرف الإباسية الحركي والميصار، وهو نفس الاسم السرى والميطار عمور نفس الاسوداني.

وإذا كان الخطاب المعلن للحكومة السودانية أنها تخلت عن إيواء الإرهابيين خمسوهساً من المسريين حيث قالت مصادر أمنية لـ والأهرام العربي، إنه لم يضبط أي متسللين من الصدود السبودانية منذ مطلع عبام ١٩٩٧ إلا أن والأهرام العربي، حصلت على معلومات من مصنادر مهمة في الضرطوم أن هناك سزارع منقلقة تتراوح مساحتها مابين ٣٠ . ٤٠ فدانا لا يقترب منها أحد رتسمع منها امسوات إطلاق الرصساص ليسلأ خصوصا المناطق المطلة على النيل الأزرق في الخسرطوم، وأغبسافت المنادر أن هذه المزارع غالباً ما تكون مؤجرة حيث يسهل الانتقال من مزرعة إلى اخرى في دورات زمنية سريعة حتى لا يكتشف أمرها.

في هذا السياق كشف التليفزيون الألماني مؤخراً عن منع مندوب برناسجه

الإخباري «أوبسلاند» من بخول إحدى هذه الزارع وتم تصوير المندوب وهو

نفس المصادر تؤكد وجود جنسيات عربية أغلبها يمنية فى المسكرات وهى تقوم بحراسة أماكن استراتيجية فى العاصمة أثناء فترة الليل فقط.

وتشير الصادر في هذا السياق إلى استعمال معسكرات ميليشات الدفاع

الخطاب الأيديولوجي للحكومة السودانية، واشعال نيران الحرب الجهادية في

يتلقى الحجارة من حراس البوابة الذين يقومون بإحكام إغلاقها.

الشعبي كمظلة لتدريب جماعات مسلحة من السودانيين وغيرهم.

خلايا عنقودية وراء تفجيرات الخرطوه

الجنوب ضد غير المسلمين وإحكام القبضة ضد الراي الأخر والتحدد السياسي، عوامل أفرزت تيارات متشددة، خاصة في صفوف الشباب وقواعد الؤتمر الرطفي لسان حال الجبهة الإسلامية حيث برزت تيارات التكفير للمحتم

وقد انعكس وجـود هذا التعبار في المداف مسكل العيلانون الذي قتل فيه الكثر من مناتة شباب الثاناء محاولتها محاولتها المهدس معسكري بعد الهجرس من معسكر تدريب عسكري بعد الإنجياري من شوارع العالماتة. وقال الإنجياري من الشوارع العالماتة. وقال الشوابي من القاتلي لا يمكن أن نذرف اللحمة على من بولون الانجار يعم اللحمة على من بولون الانجار يعم اللحمة على من بولون الانجار يعم اللحمة اللحمة المناتة اللحمة المناتة المناتة المناتة اللحمة اللحمة المناتة المناتة المناتة المناتة المناتة المناتة المن

وادى صحير القيار التشدد في الدراوم الدراوم الدراوم إلى وجود جماعات مسلحة ذات كتون تنظيمي عنق جرى لا تماك الشكرة ملايمات كافية عنوا، وتعتبر النافس، وكذات من المسلكة في يوليو للنافس، وكذات الخرطام النسخة في يوليو بنطاق المسلكة في مطلح المسلمة عن تقديم مغرب المسلكة الشيارة المسلحة في مطلح المسلمة المسلحة المسلكة الشيارة المسلحة المسلكة المسلحة المسلكة المسلحة المسلكة المسلحة المسلحة المسلحة المسلكة المسلحة المسلكة المسلحة المسلكة المسلحة المسلح

س مسرى ميد ميود. المجدولة لما تاريخ ايضاً في الهجوم على مسجد المسار الشعق على الهجود المسار الشعق على المسجدول المسار الشعق على المسابح المس

١٠٠٠ ٧ ٧ ٠ موسمين في مشروع الجزيرة الزراعية.
 كما تعرض الصادق المهدي رئيس
 الوزراء المدوداني الأسبق لمحاولة اغتيال قبيل مفاورته السودان في مسجد إنصار المهدي حيث القي حزب الأمة بالمسئولية على أحد اجهزة الأمن

السيدانية الوازية لاجهزة رسمية. وقلت جماعات التنظير السريات الفائن السرداني خوجلي عثمان في دار المائد الفائني بهمة أركابه فن الطرب في ظل هذه الأجواء بينقد الراقبون أن السوياني مرتمع لتصاعد إرماب القيارات التشدية فيه لحماية مشروعها السياسي من الجامات معتقلة تحاول تقكيك ثمت ضغط للجشم الدولي... للدياسي من الجامات معتقلة تحاول تقكيك ثمت ضغط للجشم الدولي...

والمعارضة الداخلية والخارجية. 🔳



مدارس وكليات الزنداني لتعليم الجهاد اليمن يبحث عن طوق نجاة

إسئلة كثيرة كانت تبحث عن إجابات ونحن في طريقنا لليمن السعيد «كما يحلو لنا دائما أن نصفه» المتخم بالمشاكل والاضطرابات «حاليا»..

محاولة لاغتيال وزير الداخلية ورئيس المخابرات.. فتال في الشوارع، حوادث خطف للأجانب، قانون لمنع المظاهرات، وحملة لجمع الأسلحة، وصراع طويل لا ينتهى بين سلطة الدولة وسلطة القبائل، لكن السؤال الأهم هو.. هل أصبح اليمن مأوى للإرهابيين؟

في اليمن لا يمكن فض تفاصيل هذا الاشتباك بسهولة.. فالفصل بين ما هو خاص وما هو عام أمر غاية في الصعوبة.. والبحث عن السبب قضية شبه مستحيلة إن لم تكن مستحيلة بالفعل لكن كل هذه التعقيدات لم تمنعنا من المغامرة واقتحام مفردات الحياة اليمنية وتلمس طوق النجاة الذي يبحث ويتحدث عنه اليمنيون



■ صنعاء . أحمد موسى



أزبياد قنوى التطرف الإسبلامي فيبها، حيث كانت إحدى الحطات للهمة التي استقر فيها الافغان العرب عقب أنتهاء الحرب الأفغانية وكان هذا سببا في زيادة معدلات العنف السياسي. والشكلة الحقيقية أن عناصر إرهابية حاولت الإقامة في اليمن ثمت حماية حرب والإصلاح، وعدد من القبائل القوية ذات النفوذ الواسم وتركز نشاط التطرفين في عدة سواقع منها صنعاء ومسعده ولمار التي توجد فيها مدرسة المجاهدين، والبيضاء التي توجد بها ثلاثة مراكن رئيسية هي الصومعة والسوادية حيث كانت تتركز عناصر التكفير والهجرة ، أما في صارب فقد كان يوجد تجمم رثيسي بوادي عبيدة وذكر بعض اليمنيين أن أحد المتهمين في قضية اغتيال الدكتور عاطف صعقى رئيس الوزراء المصري السابق ويلقب بأبي الحسن تواجد من قبل في الجوف وهم جميما شكلوا عبنا على الحكومة اليمنية وتشير مصادر يمنية إلى أن حزب الإصلاح لعب دورا مهما في إيواء عناصر التطرف وينعمها بعدة سبل منها قيام لجنة يمنية بالسفر إلى مصر كل عام لاختيار مدرسين للعمل في الدارس الإسلامية بناء على تزكية جماعة الإغران المحظورة، وقصدائل التطرف الأخرى مقابل خصم ١٠٪ شمريا من مرتبات هؤلاء الدرسين لدعم قوي التطرف صتى أوقفت مصدر عمل هذه اللجنة أخيراً لأنها كانت تمثل رصيدا كبيرا لتمويل جماعة الإخوان.





الغى مجلس الرئاسة وايقنت الدولة أن دور الزنداني حد انتهى، وهذا ما دفعه إلى التفكير لتكوين ميلشيات إسلامية مسلحة

لتحقيق أهدافه أسس الشيخ الزنداني كلية «الإيمان» وتولى عمادتها محمد الأنسى، أبرز قادة حزب الإصلاح - وسعى لتكوين مجموعات من أصحاب الفكر التطرف وتاليجهم على انظمة الحكم في دولهم، خاصة وإن الدارسين يتتمون لعظم الدول العربية عن طريق دراسة خاصة بالجهاد مع التركيز على الانظمة السياسية من وجهة نظر الدين ويدرس فيها كتب قطبي جماعة الإخوان السامين المظورة في مصر «سيد قطب وحسن البناء خاصة كتاب معالم على الطريق، والذى يعد الركيزة الأساسية لجميم أفكار التنظيمات الإرهابية.. والتاكيد على فريضة الجهاد وقيام الدولة الإسلامية التي تسعى جامعة الزنداني لقيامها بعيدا عن وزارة التعليم التي ليس لها أية سلطة على الدارس الدينية التابعة لحزب الإصلاح ولا يشترط للالتحاق بهذه الكلية الحصول على أية مؤهلات فقط حفظ القرأن الكريم كاملاشم يحصل الدارسون على رواتب شهرية ويقيمون في مسكن خاص ويرتدون جميعا الزي الباكستاني.. وعنيما تسال أحدا عن مصادر التمويل تكون الإجابة الوحددة «المستون». وهؤلاه يمثلون تنظيمات إسلامية دواية، وعلى رأسها التنظيم الدولي للإخوان.. ولا يقتصر دور الشيخ الزنداني على هذه الكلبة، لكنه أنشأ المليشيات الإسلامية التي سيطرت على مقار المزب الاشتراكي، ومازالت تخضع لإشرافه المباشر وتتلقى الدعم منه، ويركز في زياراته للمحافظات الجنوبية الست دعدن - حضرهوت - للهرة - لحج - أبين -شبوره على ترسيخ تولجد جزب الإصلاح وتكوين خلاياه، ولا يحتل الشيخ الآن أي منصب رسمي، لكنه صلحب نفوذ قوى ومؤثر ويتولى رئاسة مجلس شورى هزب الإصلاح التي تحدد سياسات الحزب

روسقد كثير من البينين أن زيادة صلعة القبائل روسليمها ساهم في استشار قالمورة العقد.. الشيخ يحيى صحمة الداري شيخ علية بين سراء محمد مجلس النواب عن حزب الؤتمر الحاكم قال: لا فرق بين القبيغة إلىوائة مكلاهما يحمدان على استثنياء الأندن أما المعتقد الذي يضعة الروافي في سعة فيهم زينة ولا يستخدم للاتين، ويضعيف القديخ يهتم بحمالية التخاصمين ماخل قبياته، ويقا لقانون القبنة التناصمين ماخل قبياته، ويقا لقانون القبنة التناصعين ماخل قبياته، ويقا لقانون

يين أن القبائل هي اليدن لهم راي لخر فهم
يين أن القبائل هي اليدن محس البلاد ويصعب على
الدياة التحديد بمحسارية الأسلحة التنشيرة داخل
الدياة التحديد بمحسارية الأسلحة التنشيرة داخل
القبائل الذلك المسلحت الشرية برجال القبائل حين
البرز مقافل القبائرة من اليحدن المساردات إلى
توتر المالقات الشارجية مع اليحدن في المحراث المالقات الشارجية عمل اليحدن في المحرف التي ينظوا المساردة التي ينظورة المالقات الشارجية مع اليحدن في المجدن التي ينظوا الذين يلودن الإمارة التي يلودن أنها التجديد التي ينظوا الذين يلودن (الإمارة) ا

لغز - قناة الجزيرة -

لا يكاد يخلو برنامج من برامج قناة الجزيرة: القطرية درن أن يتعرض لصر وللصريج وكان الرهان على هذه القناة كبيراً وسبق أن وصفتها بسيدة الفضائيات العربية، وكان ظنى أنها قناة مستقلة وكما القول عن نقسها موضوعية وحيادية وكان الشرط على هذا الرهان أن تناقش بنفس السفونة القضايا العربية، وحتى الأن لم يظهر على شاشة والجزيرة، مسئول تطري واحد يتحدث عن القضايا القطرية المرجئة مع الأصدقاء والجيران، والجزيرة وفي منهجها سواء في البرامج الإخبارية أو برامم الردح وفتم الجراح العربية المغلقة، وعادة ما يحشر المديع اسم مصر في جعلة غير مفيدة وفي غير سياق الحوار، وكتا نظن أن ما يحدث هو أجتهاد حاقد على السياسات المسرية، ولكن بدا الأمر واضحاً أنه منهج وأسلوب اختطته تلك الفضائية. وكان القائميرعليها اخترعوها كستار لسب مصدر والتشكيك في كل ماهو مصرى، تحت لافتة حرية الإعلام وأن تلك البرامج لا تعير بالضرورة عن الدولة القطرية، وهي مبررات واهية لم تعد تقنع احداً، وفي آخر حوار أجرته مع زعيم الثررة الليبية حاول الذيع بشتي الطرق أن يحصل من القذافي على إدانة ولكن الزعيم الليبي خيب ظنه وظل يشيد بمصدر وبالرئيس مبارك لأن الرجل يعرف عجم مصر وأن علاقات القاهرة مع الدول الكبرى هي لصالح العرب جميماً، وأن أخلاقيات مصر لا تقبل ما يحاول المذيع أن يلصقه بها، ولم يسال الذيع العقيد القذافي عن رأيه مثلاً في عدم زيارة مسئول قطري الكوماهيرية بطائرته مخترقا الحظر الظالم أو رد الفعل القطرى على الغارات الأمريكية على الخرطوم.. وهي الأسطة التي سالها المذيع للزعيم الليبي وموقف مصمر منها. وبفلاصة الأمر فإن قطر دولة عربية شقيقة الها وزنها وإن كانت محدودة الساحة، ولها ثقلها في الضمير العربي وإن كانت قليلة العبد وكنا نظن أن قناة «الجزيرة» يمكن أن بْكون إضافة إلى الإعلام العربي تضمد إلجراح ولا تتكأما، وتوحد الصفوف ولا تغرقها ولكن يبدو أن ظنوننا كانت في غير أيخاماء وانتا خسرتا الرمان لتظل هذه

سيد على

القناة أحد الألغاز العربية

لكن اللاحظة الشيرة من رجود كلية تنظيم النطرف في
البين تعمل اسم عكلية الإيجاز، اسمعها مقد سنوات
الشيخ عبد الجيد الزنداني احد ابرز اقطاب التشدد
في العمالي والذي يقتضر بالت تشعيد شيخت حسن
الترابي نرجية السهجية القرصية في السودان ويرية
المنينين أن منذ الكلية التسبيه في إنساد ملاقاتهم مع
الدين المدريية والإسلامية. وقد بدات الإرهاميات
الإيل العربية والإسلامية. وقد بدات الإرهاميات
التحميات الرئيد المام الأسيان بداعم من صور
بأسته مسائلة الراجية الدورية لا مداورية المرابع المدرية ب

أما مؤسسها الشيخ الزنتاني فقد كان ايتجر خارج البيمن قبل البحدة، وملامم لكرة توسيد البيرة واعتبر أن السعور غير شرص لمحة بضمته تصوسها للسطفات، وبلا يصارب البصر غارجهم بالسراطة الكاسيد والتي كانت قريع حبراً، ويعد الوحدة عالا الكاسيد والتي كانت قريع حبراً، ويعد الوحدة عالا الإنتلاقي إلى البحدين، وفي إطلاق على مور حبرين الإنتلاقي بدائيس. المنتري العالم على المركز عين الشميع مضواً عن جباس الرائعة الذي ضعة خسس الشخاص وليه الشميغ ديرا كبيراً مي التدنية نهب ني يعزيها ما وصحيح الكري الجريات المنترية نهب ني يعزيها ما وصحيح الكرية ويتبر الميراً من التدنية شرعية سين النساء، ويضع كم تصوير الدرية على



■ رئيس الوزراء اللفربي عبد الرحمن اليوسفي يستعد لزيارة فرنسا قريبا لبحث وتعزيز العلاقات الفرنسية . المغربية، وزير الخارجية الغرنسي زار الرباط خُصيصاً للاتفاق على ترتيبات زيارة اليوسفي لباريس.

السفارة الأمريكية في صنعاء محصنة!

وزير العدل اليمني: أتحدى من يتهمنا بإيواء الارهابيين!



👔 الإرهاب هو الملف الساخن دائما على اجندة وزراء العدل العرب خاصة في الدول التي تعاني أعمال عنف منظمة. وخلال السنوات الأخيرة تردد اسم اليمن كمعبر لجماعات الافغان العرب، ووقع على الأراضى اليمنية عدد من الحوادث الإرهابية التي

تورطت فيها عناصر هذه الجماعات ، كان أخرها حادثة مقتل إمام أحد الساجد اليمنية من أصل مصرى. هذا الملف كان اساس حوار «الأهرام العربي» مع وزير العدل اليمني إسماعيل الوزير والذي نفي في حواره ما يتردد من «شائعات» حول استقرار عناصر إرهابية على الأراضي اليمنية وأكد أن الحكومة اليمنية قامت بترجيل العناصر المشتبه فيها وكشف عن أن مصر لم تتقدم بأي طلب رسمي لتسليم عناصر إرهابية من بلاده وحول القضايا الدلخلية اكد أن قانون تنظيم المظاهرات صدر لدعم الديمقراطية ووصف انتقادات أحزاب المعارضة اليمنية للقانون بأنها ممواقف متسرعة.

■حوار، خالد صلاح تصوير، نور صبيح

هناك دور بارز للقنضناء في مواجنهة الإرهاب وقد تبين نلك بوضوح خلال مراحل إعلان الاتفاقعة العربية لكافحة الإرهاب، في تقديركم كيف يمناهم القضاء في مكافحة هذه الظاهرة؟

الإرهاب أصبح ظاهرة تتجاور حدود كل الدول مما جعلها صحل إدراك من القيادات العربية، لذلك تم توقيع الاتفاقية العربية لمكافحة الإرهاب خلال اجتماع ورُراء الداخليمة والعبدل العبرب في القنامرة، لكنَّ الاتضاضية لن تنفى وجود تصاون سسابق بين اليمن والأشقاء العرب ومصر بصفة خاصة، وكذا قد وقعنا على اتفاشية ثنائية أمنية مع محسر، وهناك تضاهم مشترك بينتا حول تفاصيل مواجهة عناصر الإرهاب

فى ضوء هذه الاتفاقبات العامة والثنائية هل سلمت اليمن عناصر مشتبه فيها إلى

في الحقيقة لم نتسلم أي طلب مصبري بشبأن تسليم عناصر مقيمة على أراضى اليمن ولكن إذا طبت مصر في أي وقت تسليم أي مشتبه فيهم

ملا توجد موانع من جانب صنعاء لتنفيذ الاتفاقيتين الخاصة والعامة.

وريما كانت هناك معلومات حول بعض الأشخاص ولكنها معلومات غير كافية، مجرد اسم فقط مشتبه في إقامته على الأراضى اليمنية ولا توجد

تفاصيل أو مبور، وريما هذا الشخص مناهب الاسم يحمل أكثر من جواز سفر وله أكثر من اسم أو هوية. معنى ذلك أن اليمن لم تسلم أى شخص إلى مصدر؟

نعن رحلنا بعض الشتبه فيهم ولكن مصير لم تقدم طلبا رسميا بتسلم أعد من اليمن وهذاسيق أن أعلناه، وما أكده أيضا وزير الداخلية اليمني. في تقديركم، لماذا تحولت اليمن إلى معير

وملجنا لبنعض عنامس الإرهاب خناصبة جماعات الأقفان العرب

قضية الأفغان العرب لم تكن مقصورة على اليمن واكتها متعلقة بعدد كبير من البادان العربية ومعروف للجميم كيف نشأت هذه الظاهرة وكيف تم تبريب هذه العناصر من قبل جهات خارجية وعربية أيضا، ولا أعتقد أن اليمن كانت المعبر الرحيد لهذه المجموعات، وكل من أشارت إليه أهمابم الاتهام بأته على صلة بهذه الجماعات تم ترحيله على الفور.

هل تعتقد أن هناك قبائل يمنية مناوئة

للحكم سنبهلث بخسول هذم العناصس وإيوائها على أراضني اليمن؟ ليست قضية عناصر مناونة للحكم، إذا كانت

هناك عناصس عبرت أراضي اليمن فإن ذلك اقتصس على فترات الأزمات ومحاولة بعض القوى السياسية الاستفادة من الانقالاب الذي حدث وقامت ببعض الأعمال غير الشروعة.

الولايات المتسحدة الأمريكية أعلنت عن مضاوفها من مهاجمة سفارتها في صنعاء بعد تفجيري نيروبي ودار السلام، هل يشير هذا إلى دور متنام لجماعات الإرهاب على الأراضي اليمنية؟

لا أعتقد نلك، وأؤكد أن كل السفارات داخل اليمن في أمان كامل والسفارة الأمريكية بالذات محصنة وطرح هذه القضية في الإعلام ليس له أي مبرر وإذا كان لدينا جماعات إرهاب بهذا الحجم الذى يثير الخوف فليخبرونا أبن هم؟، ولكن لا توجد حوادث تؤكد وجود جماعات إرهابية

حادثة اغتيال إمام احد المساجد ذي الجنسية المصرية أليست بليلا كافياء مقتل شخص شيء مؤسف جدا، ولكن ما تربد

حول هذه القضية كان مجرد تقارير إعلامية نشرت معلومات لجهات غير رسمية وهذه القضية أصبحت أمام القضاء والمتهم فيها ماثل أمام المحكمة

أقر مجلس الورراء اليمنى قانونا جديدا





لتنظيم المفاهرات اعتبرته بعض اعزاب المارضة انه دقضاء على الديمقراطية،، ما ردكم على هذا الاتهام؟

الديمقراطية نهج وأضع يزداد عمقا يوما بعد يوم، ولكن الديمقراطية لا تعنى الفوضى ويأن يتجمع الناس ويضرجوا إلى الشموارع بلا تنظيم، ويعبدوا بالممتلكات النفاصة والعامة.

يقال من حق كل شخص أو كل جساعة القيام بسعين في أطرح و التميين (كما هم مصلا) و بروطانيا. به في جميع الدول الديمة راطحة كفرنسا أو بروطانيا. يبدأ أن يكون هناك أجشال للجهات المسخولة تصد طبيعة السيرة دول على المساورة للجها حتى المساورة ال

إلى أي مدى تلتزم القبائل بهذه المرجعيات القانونية شاصية في قلل ما يسدو من تجاوزات من بعض المناصر في تصدي القوانين كما ظهر في عمليات شطف الاحانية

للجثيم القبلي في اليين ليس في صورة بدائية أن متخلة أكنك مجتمع قبلي متحضر، وبدئي بايس خارج مسئلة القانون أن الدياة وكان كما قات لك حدث استخلال لأزمات سياصية مرد بها البلاد والحرب التي تصدت للانفصال، فضارات بعض القري أن تستثمر بعض للنافض في أثارة الترزات، ولكن الدولة تيسط سيفرتها، وليست غلاف مطلة غرز تقوذ الدولة :

لكن خاذة لم نسمم عن مصاكمات لإبناء القبائل الذين اختطفوا الإجانب وغالبا ما يتم الإفراج عن الرهائن من خلال دصفقات،

مصرام تطلب استلام

أصولين.. ونحن أنعدنا

استيه فاهم

انتقارات العارضة

لقانهن الطاهرات

مع شيوع القيلة؟ الأجانب الذي يتم اغتطافهم مم الذي يطبرين من الدياة عدم استخدام القوة في عملية إطلاقهم، وفي الذات التي أم تطلب فيجا الجبهات الأجنبية عدم استخدام الفرة العدم الدياة على مدد الخطود الإلازاج من الرمائن وتم إلتاء القبض على حركتي معليات الخطف وهناك حجموعة في طريقها الى للماكمة الأز.

هناك حالات أخرى أطلق قديها سراح الدين أما من من المثال من أما من المثال ال

يواجه اليمن نزاعا قانونيا مع إريدريا حول جزر حنيش وباعتباله أحد خبراء القانون كيف تقيم الموقف اليمنى في هذا النزاع؟

اليين تهن بعل كل القضايا بمعروة ماسية، يعتما مند النزاع على الجزر التجهد اليسن إلى التحكم المتحات الرائعات حول مي في من المناوني وشكات المحكة باستخلاف الرائعات حول موضوع النزاع يون للتوقي مسرو الحكم الشير الحراق السيد المناوني المساقدات إن كل الوائاتي التي قدمتها اليدن تثبت حقيها التاريخي في الجزئية وقد وتؤكد خضوع جزر حنيش السلطات البيدية وقا وتؤكد خضوع جزر حنيش السلطات البيدية وقا وتؤكد خضوع جزر حنيش المناونة والمناونة والمناونة والمناونة والمناونة المناونة المناونة

سناحة محانية

حدثتی لمد الاصدفا، من الذین بعداون فی حدثی السیاح حدثی السیاح حدثی السیاح حدثی السیاح حدثی السیاح حدثی المرات الاستمتاع السیاح المرات الاستمتاع المساود المسا

أهد أحسطي والتهني يقتى لا الطر شيئاً وشيعة مشيئاً ويضون السياح، وضون الدياب وضوب للدياب وضوب للدياب وضوب للدياب الله الأول كان كان ملك في الدياب المستميعة على طرفة سعون الكانتران معلقة زمين مسلمة إلى المسلم المستمية الذي والذياب والمستمية الدياب اللي المستميزة الدياب المستميزة المستميزة الدياب المستميزة المستميز

والمثال الثاني حول رحلات بعض الأوروبيين في مواقع الحرب في اليوسنة والهرسك، ويعضهم ذهب إلى هنأك والحرب مشتعلة والناس يموتون في الشارع وبينما أهالي البلاد يركضون من مكان إلى آخر ببحثون عن ملجا أمن ويطمون بعودة الأمن والسلم ليعودوا إلى حياتهم الطبيعية فإن هؤلاء السياح هربوا من حياتهم الأمنة المستقرة ليعيشوا بعض الوقت بين راثحة البارود والدم، وتذكرت تلك الفتاة من البوسنة وهى تربعش وتبكي بهستيريا عندما كانت تحدثنا عن تجرية الحرب في بلادها، وكيف إنما جميعنا لم نتمالك أنفسنا وسقطت من عيوننا بعض ألدموع، وتساطت عن الكيفية التي سيصف بها هؤلاء السياح ما شاهدوه عندما يعودون إلى وطنهم؟ وتخيات ملامح للدهشة درن فرصة للخوف، والفرق كبير ما بين الدهشة والخوف كالفرق مابين السائح

يُقافِتِي ذاكرتي بدا قاله أحد الشعراء حول ممائة الشعب الفسطيني روفضه أن تتحول فنية المائنة إلى معرض اسائح يعشق جمع إلهمور وقبل أن أروح صديقي قدته بيدو الناق إلى العالم الثالث لا نظم أننا نميش حالة استاهم فريدة وعينا أن نستمتع بها رخاصة الها بخيانية.

عماد عمر



■ السودان طلبت الاسبوع الماضى إدراج القصف الصاروخى الأمريكى لمستع دالشفاء، على جدول أعسال المجلس الوزارى للجامعة العربية والذى ينعقد فى الساس عشر من سبتمبر الجارى لاتضاد موقف عربى جماعى ضد هذ الهجمات.

إسرائيل استعدت والعرب بدأوا:

«شهاب» و «سكود» و «أرو» يحسمون الحرب القادمة

هي على مدى العشرين سنة القادمة سنحتل الصواريخ البالسنية قدة التسلح في المساطقة المسواريخ ، من المسطقة المسواريخ ، من رؤية العسبية لاكتر من سبب، أولها: النجاح الذي مقتف هذه الصواريخ الأمريكية إصابة أحداف عراقية منتقاة . ووفقا لما يراه العسكريون أيضا فإن أمتلاك هذه الصواريخ بعش نقلة منتقاة . ووفقا لما يراه العسكريون أيضا فإن أمتلاك هذه الصواريخ يعش نقلة مائلة في حسابات التوازن العسكري بين الأطراف إضافة إلى الميزات التي يصعب تحقيقها بنظم تسليح آخري.

ه الأهرام العربي، ترصد سباق التسلح الصاروخي بين إسرائيل والعرب.. وهل صحيح أن هناك شركات أمريكية متورطة في تزويد إيران بتكنولوجيا الصواريخ البالستية؟!

أمم حلقات سيناريو الصراع تدور الآن في محلقات سيناريو الصرائيل لصجيد محماولة الولايات التسحدة وإسرائيل الصجيد كتولوجيا صناعة المصاويم عن الدول العربية وهي الإمكانية التي تملكها إيران حاليا من خلال عصاويخ دسهاب 7ء الذي سيبدا (تتاجه العام العادرة الشعم محمدها على تطوير الهماريخ الكوري دوايتم ١٠.

درابنج ١، كما تعززم إنتاج صداروخ دشهاب ٤٠ في كما أنها تعززم إنتاج صداروخ دشهاب ٤٠ في نهاية ألفود القدر معتمدة على الخبرات الروسية في تصميم الصداروخ البالسشي دسائدال، العابر للقارات والذي كان معروا لأزمة الصعواريخ الكربية



الشهيرة في الستينيات

رمنذ متنصف الشمانينيات تسمى رياد عربية اخرى ، بالإنسانة العراق رياريان ، تطوير براسيها المساريخية - كما يقبل التكلود معدون أليس . الفير المعكرى ، في مقدمتها سوريا التي دعت استيراداها من ريسيا بالعمين ركريا الشمالية على تقوار لها مورية الحركة شد متقلق الاهداف. سراء في معصري العمليات أو ضد العمق الاسراء في العمليات المنطقة الاسراء المسارية العمليات أو ضد العمق الاسراء الاسراء في المسارية العمليات أو ضد العمق الاسراء المسارية العمليات أو ضد العمق الاسراء المسارية العمليات أو ضد العمليات الإسراء المسارية العمليات أو ضد العمليات الإسراء المسارية العمليات أو ضد العمليات أو ضد العمليات الإسراء المسارية العمليات أو ضد العمليات الإسراء المسارية العمليات العمليات المسارية العمليات المسارية العمليات المسارية العمليات العمليات

السعودية وإيران

اما السعودية - والكلام للدكتور انيس - فتسعى إلى امتذاك ترسانة صاروخية مجومية متعددة الذي لمواجهة القدرات المساروخية الإيرانية المتناسية، فايران تعتلك ١٠ قواعد صاروخية متمركة إضافة إلى ٢٠ صاروخا يتراوح مداها بين ٢/ كاليكو متراً - ٢ صاروخا يتراوح مداها بين

يعند أربع سنرات بدات الإمارات أيضا امتلات ترسانة مساريفية حيث قامت بشراء ست قراعد الحلاق صحواريخ سكود من الصدير بالإشعافة إلى 7 صاريفا من طراز سكود من كوريا الشمالية، وبالنسبة لليبيا ققد بدات في إنتاج صواريخ محلية الصنع منذ عام ١٩٨٨ كما حصلت على صعاريخ سكود من الترسانة السوفيتية.

يلي شدو دچيد بخترط عبالي الدحيث نظم التسليل في مدود بجنوع عبالي الدحيث نظم التسليل في مواجهة التعييات الخارجية ومسمت التعالي و المدينة الدول العربية تقرير عماية جهات عاليات تضدعه عنها. تقرير عماية من عبلة للواسات الاستراتيجية يطال الطلقائلي والحرابة بحرال عام ١٠٠١ مسيكري الذي الطلقائلي الميث الكراب عبدال كانتها التمايية التي يصل مداما إلى ١٠٠٠ كول وأسرايخ التوسط والصين والعيد وياكستان وأسرائيل والمرابئ الترابية والمستان والميث والمستان وأسرائيل الدول وسريا والميث والمستان والميث والكون وياكستان وأسرائيل والدول وسريا والميث والميث والميث والميث والمؤسلين والمؤ

وفي مقابل هذه التقاريد فإن الولايات التحدة وأسر البان هفاعات شالفا استرتابيجيا لتطوير نقط إسرائيل الدفاعات شدة الصدواريخ تحت ستدار شديد السريح عندما استضافت مدينة إيانت في يغير با / مقابل صفرت من ١٧ دولة يفت عقد المؤتمر بيا مهاية بوزارة الفناع الإسرائيلية يفت عقد المؤتمر الرحلات الشمائية، ولم يحضر المؤتمر إلا معلق الحكومات والصناعات حيث تم مخرف صواريخ حقيقة بإشاق بالحيدة الطبيعي

المركزية الأمريكية

وقد اجنات الراديات التحدة في هذا السياق. ايضاً - إلى ماع تكافريجيا تطوير السواريغ عن الدول الدويية فيقا لنظام (EMP) الذي يكلو برعد التكافريجيا بين الدول الدويية فيما مصحت برعد التكافريسا في المال المساجئيل في ماه الإلايات التحدية حالياً عام إسرائيل في ماه مقاطر إطلاق السواريغ عليها، حيث تكسف القالب من اتفاق سري بين الطريقة ، توقيف في المقال المنافيا الدوزية الإستارية بين شجيعة ، ودوي العالم المنافيا باستخدام محملة إذار مبكر في عنويي استرائيا باستخدام محملة إذار مبكر في عنويي استرائيا المساجئة المساجئة إذا الملت معالى منافيات المساجئة المنافيات المساجئة المنافيات المساجئة المنافيات المساجئة المنافيات المساجئة المنافقة المرددة الأسراء المساجئة المساجئة والمساجئة عن ما المساجئة ولم المالة المنافقة المرددة الأسرد المساجئة ولم المساجئة ولم المالة المردة الأسراء المساجئة المساجئة والمساجئة في المساجئة عن المساجئة المساجئة والمساجئة والمساجئة عن المساجئة والمساجئة المنافقة المرددة الأسراء المساجئة والمساجئة في المساجئة والمساجئة عن المساجئة والمساجئة الأسردة الرساء المساجئة والمساجئة عن المساجئة والأسراء المساجئة والمساجئة عن المساجئة المساجئة المساجئة عن المساجئة المساجئة عن المساجئة المساجئة عن المساجئة المساجئة المساجئة المساجئة المساجئة على المساجئة على المساج

وتعتبر إسرائيل هي الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط المستفيدة من شدا النظام، إضافة النولي الولايات المتحدة تمويل إنتاج السيم الإسرائيلي (Arrow) الذي ينتظر إنتاجه عام 1949 بعدي - 9 كيلو مترا وهو مضاد للصحواريخ البالسنية وتصل تكاليف لاكثر من مليار دولار مولار من مليار دولار

٦٠٪ للشرق الأوسط

وقدر الإحسامات إنتاج وسيمات المعرادية البالسنتية إلى قدرتها كما المعرادية الامريكية ، بـ ١٠ الف مساريخ تنتج حتى عام الامريكية ، بـ ١٠ الميار دولار يصل إلى الشرق الإرسط ١٠٠٠ برنكلة المنام المنافئة والمنافئة المنافئة ويشهر المنافئة المنافئة ويشهرات الميافئة ويشهرات الميافئة ويشهرات الميافئة ويشهرات الميافئة المنافئة ويشافئة المنافئة ويشافئة المنافئة المنافئة

ومن جانب ینفی متحدث بدلوماسی روسی ملاکورام المحروبی، مساحدات روسیا لایران شی انتاج صواریخ تهدد امن اسرائیل والخلیج العوبی، مروضحا آن بلاده لم تساعد ایران فی انتاج صواریخ شهاب ۲۰ لائها تفی بالنزاماتها بعنع نقل

التكواوجيا الصاروخية منذ انضمامها إلى هذا النظام في أغسطس ١٩٩٥، وتقضى التشريعات الروسية . أيضا . بترقيع عقوبات بمن يخل بقواعد تصمير التكزلوجيا ذات الاستخدام للزدوج في السلم ولتحرب

واكثر من هذا . كما يؤكد الديلوماسي الروسي - انه تم تشكيل لجنة حكومسيت للرقسابة على المسادرات الروسسية في ٢٢ يناير ١٩٩٨ والتي شددت الرقابة على تصندير صواد وضاسات من للمكن استخدامها في تصنيع اسلعة الدمار الشامل

وذهب المتحدث الروسي إلى اتهام شركات امريكية بالتراطؤ في تهريب تكنولوجيا الصدواريخ متوسطة المدى إلى إسرائيل، وهناك معلومات لدى إجهزة المضادرات الروسية قفيد بان شركات امريكية لا تديرها المكومة تعمل اسرة بالإيرانيين على تصميم صداريخ من هذا النوع

موردخاى ومعركة القرن

والد تقوير خاص رفحه مكتب المقاطعة العربية ال الرئيسي بدمشق إلى مجلس الجامعة العربية ان إسحق موردخان، رؤير الدلفاع الإسرائيلي شام بزيارة خاصة جدا إلى القاعدة الركزية للقوات البرية في مورور عوده بتكساس الأسريكية إطاع خلالها على تناصيل الاستعدادات الأمريكية إدارة عبدال لمركة في القرئر الصادي والشعرين.

وكان عكتر المقاطعة قد رصد في تضريره الماضي المسادر في مارس - تصركات إسرائيلية مشابهة تشك في القادات متتالية بين مسئولين امريكين واضرين إسرائيليين مختصين بالدفاح الخيوي ليسم التطورات الأضيرة في تقسم تكنولوجها النظر الدفاية عثل صدارع مجيتس، والنفة امريكية موازية

كما شملت المناقشات صواريخ الدفاع والقدرة القتالية والتدميرية الخاصة بالصواريخ في ساحة المعركة والمشاكل التي تظهر خلال الاشتباك.

ون جانب واقع الكرنجرس الامريكي الغيرا على بديع المتراز بعد على الغيرا على جميع المشارية المتسارية المتسارية المتسارية المتسارية مشتركة المسارية المسارية المسارية من المسارية من المسارية من المسارية من المسارية من المسارية المريكي الامر الذي يجهب أن يتخذه المسارية المريكي الامر الذي يجهب أن يتخذه المسارية المنابع المسارية المنابع المسارية المنابع المسارية المنابع المسارية المنابع المسارية المنابع المسارية المنابعة المسارية المنابعة المسارية المنابعة المنابعة



■ تستعد إسرائيل لاستقبال مائة الف يهودى روسى فى موجات هجرة جديدة تم الاتفاق عليها بين تل ابيب وموسكو وسمح بهجرة مليون يهودى إلى إسرائيل حتى عام ٢٠٠٢

> نیر شند: نیتانیاهو محتال ومراوغ وکاذب



■ نبيل شعث - وزير التخطيط والتعاون الدولى الفلسطيني - أحد المسئولين

الفلسطينيين الذين يطلعون بشكل مباشر على ملف التفاوض مع إسرائيل. إضافة إلى الموقف العربي من عملية السلام، ومن هنا يبدو الحوار معه مهما فهو رجل دلخل الأحداث دائما إن لم يكن مسائمها.

■ حوار ـ سوزان سعید

عبد الوهاب دراوشة:

لإسرائيليون مرعوبون من القمة العربية

كاند عبد الوهاب دراوشة - عضو الكنيست الإسرائيلي ورئيس الحزب العربي الديم المدرب المدرب الديم المدرب الديم الديم المدرب الديمة المدرب المدرب المدرب المدرب المدربة الأمريكية داعيا إلى عقد قمة عربية للضغط على المحكومة الإسرائيلية لإسقاطها ال للعودة إلى حظيرة المسلام.

🛎 حوار ، أشرف العشرى

في ظل الجمود الحالى لعملية السلام، ما الخيارات القلسطينية والعربية

كل الخبارات مفتوحة، ولابد من التحرك على جميم الجبهات، وفقا لخطة تمرك خلال الأيام القليلة القادمة.. تبدأ من قمة دول عدم الاتحياز، ثم مؤتمر رزراء خارجية الدول العربية، ويعده اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، حيث سيلقى الرئيس عرفات كلمة فيها، ويعد ذلك يمكن عقد قمة عربية قبل المؤتمر الدوائي لإنقاذ السلام.

هل يعنى هذا انكم مع عقد قعة عربية قبل المؤتمر الدولي للسلام؟

نمم فنسبة نجاح المؤتمر ستزيد لو ذهب المرب إليه موهدين وإذا لم يتم ثلك فكيف سسبتمع لنا المالم؟!

رغم كل المراوغات الإسرائيلية، قبلتم المفاوضات المباشرة معه...

الولايات المتحدة طلبت منا إجراء للفاوضات بسجة أن الإسرائيليين سيبلغوننا بقبول شروط معينة، لكننا وجدنا مراوغات مستمرة، ووصلنا إلى يقين بعدم جدرى الاستمرار في التفاوض لذلك أن تكون هناك مفاوضات مباشرة مع الإسرائيليين.

وهل تتبوقع أن يؤدى التبدهور الحبالي إلى أعبسال عنف أو انتفاضه فلسطينية جديدة؟

الاتفجارات مستمرة وهي رد فعل طبيعي وكانت هناك انتفاضات عديدة من قبل منها انتفاضة القدس وانتفاضة النفق، وإذا لم تتقدم عملية السلام فمن المشل أن تنفجر الأوضاع لأن الصبير له حدود، ولا يمكن أن يتحمل الشعب الفلسطيني الضفوط للأبد، خاصة إذا رأوا فيها فرصة لتحرير أرضهم.

ومن يتحمل مسئولية ما وصلت إليه المسيرة السلمية نبتانياهم لأنه للأسف مراوغ ومحتال وكانب، ورغم وجود قوة راغبة في

الملام داخل إسرائيل فإنه قادر على إقناعهم حتى الأن بأنه سيحقق السلام ويملى شروطه وهو أمر مستحيل، وسيكتشف الإسرائيليون أنه يقودهم إلى الخراب والدمار لا السلام

وكيف تقيمون الموقف الأمريكي

للأسف ضعف الموقف الأمريكي يساعد نيتانياهو على الاستعرار في تمنته وأبو كان الموقف الأمريكي اقوى واكثر قدرة على الضمغط ما استطاح نيتانياهو الاستمرار في مراوغاته.

الرئيس عرفات طرح إعلان الدولة الغلسطينية كخيار أَهَيْر فِي مالة قشل عملية السَّلام.. لكن البعض يرى أنَّه طرح غير واللَّغي في ظل وجود المستوطنات الإسرائيلية التي تقسم الأراضي القلسطينية إلى جزر معزولة

هناك فرق بين السيادة على الأراضى وتحريرها ونحن سنعلن الدولة على كل الأراضي التي احتلتها إسرائيل في ١٩٦٧ بما في ذلك القدس يعتدا تعلن الدولة، ويبدأ سريان السيادة الفعلية على الأرض المحررة ستستكمل الدولة حقها في تمرير اراضيها كما فطت مصدر في الخمسينيات حياما قامت الثورة وتحررت مصر بينما غلث القناة محتلة من الإنجليز، والسيادة أدت بعد ذلك إلى تحرير القناة وطرد الإنجليز، وهذا ما سنفعله في فلسطين. الشيرا هل هذاك امل في إحياء عملية السلام في ظل وجود حكومة نعتانناهو؟

حكومة نيتانياهو لا ترغب في السلام بل تريد تدميره، والأمل ضقط أي الضعط عليها وهذا ما نحاول عمله عربيا ودوليا، ونيتانياهو يحاول أن يوهم الرأى العام المالمي أن هناك اتصبالات فلسطينية إسرائيلية مستمرة وأن هناك تقدما فيها، ولكن للصبير حدوداً برغم أنه ليس لأكاذيب تيتانيا هو حكود قهو رجل كانب ومراوغ وهو يحاول تلجيل الضغط عليه من القوى المختلفة داخليا

وخارجيا بادعاء حدوث تقدم 🔳

لكن ياسميد دراوشمة أنتم عسرب ٤٨ ومَمْثَلُوهِم فَى الكَنْيِسَت مِتْهِمُونَ بِضَّيْعِفُ الأداء في مواجهة سياسات نيتانياهو؟

نحن النوآب العرب في الكنيست نعمل كجزء من معسكر السلام داخل إسرائيل للتأثير على الساحة السياسية لدفع المفارضات والضغط على نيتانياهو .. ونحن جزء من الشعب الفلسطيني نهدف في النهاية للى إنهاء الاحتلال الإسرائيلي وإقامة دولة فأسطينية مستقلة على قدم المساواة مع إسرائيل.

وهل تُعتلُقد انَ الركَّيْسُ عَرَضَاتَ سينفذ وعده بقيام الدولة الفلسطينية في مايو

ليس أمامه خيار اخر، وظني أن السلطة الظسطينية استعدت جيدا لهذا المدثء وعلينا الانتظار لنرى ورغم أن هذه الدولة ستبدأ بالا حدود، أو مميزات وأضحة لكنها ستصبح دولة كاملة بمرور الوقت، ويجب أن نضع في الاعتبار أن معظم دول العالم ستعترف بها فور قيامها.

أنتم كعرب داخل إسرائيل كيف تقيمون الموقف العربي من عملية السلام؟

اعتَقد أن العُرْبُ بحَاجة مَاسة إلى إُعادة ترتيب للصفوف والأوراق والإسراع بعقد قمة عربية قبل فوات الأوان، وقد أبلغنا وزير للخارجية المسرى أن ملاده تبذل جهودا جادة للإسراع بعقد القمة وباورة

خيارات عربية جديدة، ستجعل الحكومة الإسرائيلية تعبد النظر في مجمل سياساتها الحالية. لكن الإسرائيليين يعشقدون أن العرب لا يملكون أوراق ضغطه

هذا الكلام مغلوط والصفيقة أن القمة ترعب الإسرائيليين رهم يخشون أن يستيقظ العرب، خاصة أنْ القمة العربية الأخيرة أصابت الحياة في إسرائيل في ذلك الوقت بالشلل، وانقلبت الصياة السياسية رأسا على عقب

وهل يمكن الاعتماد على محموعات السلام في إسرائيل للضيفط على تيثانياهو لتحقيق السلام؟ للأسف الشديد معسكر السلام في إسرائيل

ضميف جدا ولا يمكن الاعتماد عليه نهائياً، واللأسف أيضا فإن قيادة حزب العمل ضعيفة وغير مقنعة، وباراك نفسه شخصية ضعيفة ومتقلبة، ولم يثبت وجوده في أية معركة خاضها مع الليكود. أخيرا كيف ترى الاتهامات بالفساد التي

وجهت إلى الحكومة الفلسطينية؟ أعتقد أن وراها جهات مشبوهة مهمتها الإساءة للسلطة الطسطينية في مرحلة إعادة البناء وارتيب

البيت الطسطيني من الداخل، مع العلم بأن القسماد دلمل إسرائيل أكبر بكثير مما هو موجود أو ما يتحدثون عنه في السلطة الفلسطينية. لا أتوقع مُدِّرِينَ تقدم حقيقي، لأن نيشأنياهو

مستمر في مماولة كسب الوقت والكذب على العالم، بتسريب معلومات خاطئة عن تقدم غير حقيقي، فهو لا يرغب سوى في الانسحاب من ١٠٪ فقط مع سيطرته الأمنية على ٢٪ المتبقية لتكريس الاحتلال الإسرائيلي

الفلسطينين

مسا حسقسيقسة الأنبساء التى ترددت داخل

إسرائيل عَن قرب تُوقيع اتَّفَاقَ سـلام مع

لكن الا تنوقع لقاء قريباً بين عرفات وبعتانعاهو؟ الَّفْلُسْطِيْنَيُونَ ٱبِلَغُونِي أَنَ الفَاوِضَمَاتِ سَتَصَيَّمُ

بشكل جزئي، لكنها لن تفرز نتائج إبجابية، لأن نيتانياهو يريد التفاوض من أجل التفاوض فقط، وقد سبق له أن تعهد للمستوطنين اليهود بعدم احترام أية اتفاقية أو الانسماب من شبر واحد من الأراضي القلسطينية أو العربية

الصورة التي ترسمها تعنى أنك ماتزال

نعم.. ويجب تكريس كل الجهود لإسقاط حكومة نيتانياهو وشل فأعليتها داخل إسرائيل حتى تتضاعف قرص نجاح حكومة جديدة . والأمل الوحيد لدى الإسرائيليين هو التمجيل بإسقاط حكومة نيتانياهو والدعوة إلى انتخابات مبكرة.



■ذكرت انداء صحفية تركية ان قائمة التعاونين مع الإرهابي اسامة بن لابن والني اعدت عام ١٩٩٠ تضمنت اسم حزب الرفاد، الذي اعلقه القضاء التركي مطلع العام الحالي ويصف بن لابن المشرفين على الرفاد بـ الخوة التبليغ...

معركة ساخنة استخدمت فيها الضغوط الدولية

حرب الحريري وبرى لصالح الهراوي

فتحت معركة الاستحقاق الرئاسي في لبنان أبواب السجال السياسي على مصراعيها، وسجلت خلال الأيام القليلة الماضية محروباً، كلامية بلغت حد الاتهامات والتجويع، بين رئيسي مجلس النواب نبيه بري والحكومة رفيق الحريري، وقد جند كل منهما أنصاره في معركة «كسر عظم» عنوانها «الرئيس العقيد». وفي ظل اللا هدنة، واللا إنفاق، واللا وفاق، بين بري والعريري، باتت الحروب مفتوحة، ولا يمكن أن تنتهي إلا بانتصار احد العرفين على الآخر، إذ تجاوز المعراع «الخذاق» إلى خطوط المواجهة المباشرة في ساحة الرئاسة الاولى.

■بيروت ـ جودت صبرا

مؤاقد التصدي بين الرئيسين جاس شاد از نارة ميل دهشتر باس مثلة از نارة مقابه بالأسروبي ويستم المقابة المدروبي المدروبية في شائة تسايغ زيارة إلى الماسمية السدورية في شائة المصراح المساسمية السدورية في شائة به طوال المستقواء بما عيام مثل بالمستقواء بما عيام مثل المستقواء بما مثل مثل به طوالي المستقواء بما تمان المستقواء المستقواء بما تمان المستقواء بمان المستقواء بمان المستقواء المستق

وفي حين فشلت مساعي سورية قام بها نائب

الرئيس عبد الطيم خدام لجيمع الرئيسين إلى مائدة غداء دعامما إليها في مزانة في يلوبان السورية. البلغت أوساط مشروبية جداء ان الرئيس الصورية. «الأدوام العربي» ان رئيس الميكيية شكل المجلوبية تضميرية: تقدم مدداً من كيار مساعديه لمواكبة الاستطفال الرئاسي، وهو يهدف إلى تحقيق مداني.

المسيين المسيدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدد المس

س سريس بهي ثانيا - تامين ومنول رئيس مقرب أو محسوب عليه، ومن أبرز الأسماء المعومة، رويير غلقم، ميشال إده، وحاكم مصرف لبنان رياض سلامة

وأرضحت المصادر أن الحريرى يشرأس اللبنة شخصيا وهي تضم إلى جانبه السفير السابق جونى عبده، زامى بستانى، باسيل بارد، الفضل القلق فريد مكارى، وسمير لحويه، وقد تم توزيع مهمات سياسية دقية على أعضائها، بعيد يتولى كل فرد منها دورا محدا كالتالى:

- فحريق يتسولى الاتصسالات مع المراجع والقسوى السياسية في عواصم القرار مخاصة واشنطن وياريس والفاتيكان»، ويضم هذا الفريق جوني عبده المقيم في باريس، والمحامي باسيل يارد ـ مستشار

الحريرى للشندون الأوروبية - وهو يتنقل سا بين بيروت وباريس وواشنطن

أ. فريق الحدر يتنولى الاتصال بالراجع الدينية والروحية والاحرزاب والقرى السياسية اللبنائية القائماة والمؤرّمة في الاستحقاق الرفاسي، ويتولى مذه المهمة الوزير السابق الفضل شلق والثالب فريد كذاري وزفعي بستمائي، على أن يتولى الصريحي شخصيا الاتصال بالقرى الإقليمية والدولية البارزة بويقاف علاقات الدولية والخارجية مع هذه المؤين

رواق هذه العطيات ذكرت مسأدر مستقلة لدالأمرام الإنجاع أعمال اللجعة، ومد على استعداد الخطيات متمدد الخطيات متمدد الخطيات متمدد الخطيات متمدد الخطيات متمدد الخطيات من مستقل أنه الماغ مستقلة الخواب السروي من التمديد اللجوازي، غير الأن مصمادرة الثانة - أنه لا المشكلة السرويين أن كمان خيارهم الرئاسي بخطف من خياره مسايضاً أنه لا المشكلة عن خياره مسايضاً أنه لا يهانقة على ما قد يقترجوني على ذات الانجاعة على ما قد يقترجوني ما ذات الانجاعة على ما قد يقترجوني على كان ذلك الانجاعة على ما قد يقترجوني على كان ذلك الانتجاعة على ما قد يقترجوني المناسي وقد تلك من الله الإنجاعة على ما قد يقترجوني المناسي وقد تلك ما قد يقترجوني المناسية على المناسبة على على المناسبة على المناسب

ويسط هذه الأجواء الشارئ مصماني بيجه بمهاسية مستقلة مطلعة إلى أن الأفق السياسي بيجه بما يرحس بأن التسميد للهراري لايزال ورقاة قيد الشداول، وهي قد تكون بطابة إخماد أد العراؤي المستعرف بين الرئاستين الثانية والثالثة، ولذك فابد خطوط التعبيل المستوري بذرة واحدة: وضعت على نثر ماذنا بعيدا عن الأفسواء، وهي أن تعد فقد تضي بما لا يحر حمالا الشائد تعدد ولاية الهرارية المقترة ثلاث سنوات، ويذلك يكون رئيس الهمهورية شايلاد منذ 17 سنة لم تشهيدة لم تشهيدها . الهاد منذ 17 سنة لم تشهيدها . الهراد المناسية لم تشهيدها . الهاد منذ 17 سنة .

يردن هذه المصادر توقعاتها إلى تحاشى الوزراء والقراب الإطلاع دوافق حساسة ويقيقة في موضوع الاستحقاق الرئاسي، خشية الوقيح في مطبات مجياسية، دوالرغم من تعدد الصميغ التي يوكف فيها الرئيس الإماري ويقبه في الطويق إلى اللمة أنها لم يقال بيان يوفق بعض الشكال القصيد». (إذا ما تطلبت الصاحة الوطنية العليا الله، وإنالك فإن كان الاحتمالات واردة، خصوصاً أن الجيمي يضيه للعهد التحالي بنا حققه من الإجازات على الاصعدة الحالية والالهائية والمردق. الإجازات على الاصعدة الحالية والإلهائية والرئيسة والاحتمال المردق.

درات المصادر أن الشمديد للهجراري رسط عده الأجراء اللقهية بين الرئيسين برى والحريري قد الأجريري قد يكون الحل الانسبة الرئاسة الرئاسة الأوليسية الرئاسة الأوليسية الرئاسة الأوليسية الرئاسة معلوب محليا وإقليميا، وغير محموح الأحد بإيصال الأثنان إلى حدود الاقتمان، وغيرة الإخداعي، لأن البلاد لا تصقعاً مخضات، جيدية في ظل الطورف الواتحية التي تعاديم اسواء في في ظل الطورف الواتحية التي تعاديم اسواء في

الجنوب، أو في الداحل، مع العلم من كلا من برى والمريري يضمن استمراره في الحكم مم العهد

ولكن السبؤال من المرشيح القادم للرئاسية والذى سيحظى بالتأبيد

يقول رئيس مجلس النواب السابق حسين الحسيني إن مرشحي الوحيد هو من يلتزم بتطبيق الدستور نميا وروحاء ويعزز دور وفعالية مؤسسات الدولة، فالشلافات الظاهرة في العلن بين «ترويكا» الحكم حفاياها سياسية وعلى صلة بالانتخابات الرئاسية، ولا شك أن الرئيس الهراوي حقق إنجازات والتزم بتطبيق الدستور، ونحن بحاجة إلى رجل يكمل نهج العهد الحالي

وكلام الرئيس الحسيني، الذي رفض تسمية أحد لمنصب الرئاسة الأولى، يوحى بأنه يؤيد التصديد للرئيس الهراوي، وإن لم يقل ذلك علنا، وبالثالي فهو لا يقف في خانة العداء لتعديل الدستور، وإن يخوض المدراع إلى جانب أي من الفريقين المتصارعين بقوة للاستنثار بمنصب الرناسة لحساب أي من المحسوبين عليهما

أما النائب الدكتور مروان فارس يمثل كثلة نيابية تضم ١١ نائبا ينتمون إلى الحزب السورى القومي الاجتماعي ـ فقد رد على سؤال لـ «الأهرام العربي» بقوله. إن انتخابات رئاسة الجمهورية محملة مهمة، تأتى بعد عودة الحياة الاقتصادية إلى لبنان، بدءا بالانتخابات النيابية دورتي ٩٢ و٩٦، والانتخابات البلدية الأخسيسرة، ولا شك أن هناك تداولا لبسعض الأسماء المرشحة لنصب الرئاسة الأولى، وهناك هملة من الأفكار تتعلق بالمهد الصديد، والرحلة القبلة، في ظل وضعية لبنان الحالية، ولأن هناك وضعية مفايرة عن السابق، فلذلك ستكون انتخابات الرئاسة مشابهة للوضع للستجد في البلاد، فمثلا لبنان لم يعد الدولة التي كانت سابقاً، قوتها في ضعفها بل اصبح دولة لها مقومات الصمود والمواجهة مع العدو، وقد اثبتت موقعها في هذا المجال عبر القاومة اللبنانية

وقال. إذن صورة لبنان السابقة تغيرت، ومم تغير هذه الصمورة يفترض أن يأتي الرئيس الجمديد مشابها لها، وهذا لا يعنى على الإطلاق بأن عهد الرئيس الهراوي ليس مشابها لهذه الصورة، بل إن هذه الصبورة تاسست في هذا المهد.. ويجب أن تستمر بشكل أقوى في الرحلة المقبلة وانطلاقا من هذه الصورة.. ومن هذه الفاهيم يمكن أن تتصور شخصية الرئيس القبل

وأضاف النائب فارس: نحن لدينا مرشح وحيد، هو من يتوافق مع هذه الواصفات، أي من بمثل هذا



حسن الحسني:

نجتاج الى رحل نكمل مسنرة الهراوي



مروان فارس: لا تعارض التمديد



اسماعيل سكرية: الرئيس القائم غنرمعروف حتى اخر زيخ ساء

الخط السبياسي الذي ينطبق على هذه الشاهيم، ويعبر عن حقيقة لبنان الواحبة للعدو الإمسرابيلي، والمرتبط بمعاهدة التعاون والصداقة والإندوة مع سوريا، لبنان المتحالف جيشه مع القاومة، لبنان الموحد على اسس فكرية وثقائية واجتماعية، ولا شك أن الرئيس المقبل سيعتمد على هذه المبادى، أساسا لبرنامجه الانتخابى ولعهده الجديد

واوضح أن مرشم كتلته النيابية هو الشخص الذي يتعهد بتطبيق هذا البرنامج، بخطه ونهجه، فالرئيس الهراوي حقق في عهده أنجازات كبيرة وابرزها عبودة السلم الاهلي، وسبوف يشبهد له الشاريخ بإنجازاته ايضبا على صعيد علاقات لبنان بمحيطه المربى والدولي، وإذا فرضت الظروف الإقليمية والدولية ضرورة التجديد لهذا الرجل محتى لو اعلن أنه يرفض نلك - فنحن مع التجديد، ونرى أن تعديل الدستور لتحقيق هذه الغاية سهل المنال، اما إذا اقتضت الظروف التغيير، فنحن نؤيد رجلا على طراز وقياس العماد إميل لحود فهو عسكرى متميز في بناء مؤسسة وطنية ومجاهدة، وقال النائب الدكيتيور إسماعيل سكرية لـ «الأهرام العربيء: إن مرشحه الرئاسة الأولى، هو الشخص الخلوق، نظيف الكف، لاسيما أن البلاد تعانى أزمات كثيرة، ومرشحي هو من يتمتم بالملاق عالية من جهة النظافة المالية، وليس من ينظر إلى البلاد نظرة خاطئة ويعتبر أن الرئاسة هي أمتياز له والماسيبه، بفية تعزيز وضعه ووضعهم، وهذا يعنى أنه يعمل لنسف مشروع الدولة، وأنا أحبذ أن يكون الرئيس المشيد من الذين يفكرون بعطل مؤسساتي، وينظر إلى الدولة كمؤسسة كبيرة يجب الحفاظ عليها وتقويتها

وهل لديكم اسم مسعسين يحسمل هذه المواصفات ليتولى رئاسة الجمهورية

إن هذه المرامسقات تنطلق أسناسنا من الفهوم الوطنى العام، وهي قريبة جدا من اشخاص مثال قائد الجيش العماد إميل لمود، غير أن ذلك لا يعنى أن احتمالات التعديد للرئيس الهراوي غير وإردة، فهذا الرجل مشبهود له بما حققه من إنجازات خلال عهده، ونحن في لبنان نعرف جيدا ان کل شيء وارد.

وهوية الرئيس تبقى غير معروفة حتى ربع الساعة الأغير وهي تخضع لاعتبارات محلية وإقليمية وبولية، وتتحكم فيها ظروف خاصة، ترتبط بمعطيبات وتطورات المنطقة، في ظل الصسراع العربى - الإسرائيلي، وشاعليات مشاوضات التسوية، وريما يكون المطلوب لهذه المرحلة رجلا يوقع السلام فمن يدرى؟



■ وربر الشارجية المصرى عمرو موسى اتفق ونظيره في جنوب إفريقيا الفريد نزو على عقد اجتماعات اللجنة العليا المستركة بين مُصَّر وَجِنوبُ إِفْرِيقِيا نَهاية (كَتوبِر القادم بالقاهرة.

جرب حظك فربما تصبح رئيساً

٧ وجوه مرشحة لقيادة ر

الن يصبر مجلس النواب الروسى على بوريس يلتسين حتى عام ٢٠٠٠ ، فهناك خوف من قيام الرئيس الروسي . الذي لن يضوض انتضابات الرئاسة . بفرض مرشمه، لذلك يحاول أعضاء مجلس الدوما الإطاحة برئيسهم الريض قبل حلول نهاية القرن. وعلى الجانب الآخر يتمين مناصرو يلتسين الفرصة لكي يتمكن الرئيس من حل البرلمان والدعوة إلى انتخابات جديدة وصولاً إلى فرض مرشحه.

■ تقرير . عبدالله الحاج

نمن لا نعلم . يقينا . من مرشح يلتسين؟ لكننا نرى سبعة وجوه في البدان الاحمر تطرح مقسها لقيادة روبسيا اعتباراً من عام ٢٠٠٠ وتعالوا نتعرف

يرى خبراء الشئون الروسية أن قرص فلاديمير جرينوفسكي وبوريس نيستسوف وغريغورى يافلينسكى محدودة جدأ ، فبالنسبة لجرينوفسكي فقد انجسرت شعبيته منذ وقت طويل ويقول حوالي نصف الناخبين اليوم إنهم لن يصدونوا له في اية حال من الأحوال، أما الذين يصوتون ليافلينسكي فهم المتقفون نوو الميول الديمقراطية والذين اعربوا عن خبية أملهم في نتائج الإصلاح الاقتصادي، وبإمكان هذه الشريحة من الناخبين أن تضمن لرشحها دخول البرلان ولكن ليس بمقدورها، أن تضمن له الجاوس على كرسى الرئاسة.

وتدنت شعبية نيمنسوف لتصل إلى ٥٪ بعد أن كان يتصدر ترتيب الشخصيات التي تعصل على امسوات المواطنين الذين شملتهم استطلاعات الرأى في العام اللاضيي

أما بخصوص الرشحين الأربعة الباقين فإن هناك اعتقادا بأن جينادي زيوجانوف يأتى في أخر القائمة رغم أن ترتيبه في استطلاعات الرأى الحالبة الأول، صحيح أنه يعتمد على أقوى تنظيم يتمثل في الحزب الشيوعي الذي فاز مرشحوه في الانتخابات المطينة لاتشخباب للصافظين في عدد من الاقباليم الروسية، إلا أنه يصعب على زيرجانوف في رأي الضبراء . أن يرسم قاعدته في أرساط الجماهير، إضافة إلى أنه لا يستطيع التحول إلى اليمين حيث

انصار الاشتراكية الديمقراطية بحتى لا ينفصل عن مواة حزيه.

ويرى هؤلاء الخبراء أن زيوجانوف لم يعد يحتكر أصوات الناخس وتدنت سمعته بصغته أالرمز الأول للمعارضة وقد يتأهل في احسن الأهوال إلى دخول الجولة الثانية، ولكن من المؤكد أنه سيخسرها.

وتبدى حظوظ الكسندر ليبيد قوية، فهو ينسجم مع مييل المجتمع الروسي خاصة تلك الشرائح التي لذيها احتجاجات على ممارسات النظام الصالي، كما أن نجاح ليبيد في إدارة شئون أحد الأقاليم الروسية خلق له سنداً إقليمياً وسنداً مالياً من المكن أن يلجا لدعمه وقت الصاجة حيث كان لساهمة المجموعات المالية الصناعية التي تسيطر على مقاليد الأمور في إقليم كراستويا رسلك فضل كبير في رفع شعبيته والفور بحكم الإقليم، ويرى الخبراء أن أهل موسكو من حكام الكرملين سوف يضمعون الكثير من العراقيل امام ليبيد، وسوف يبنلون قصاري جهدهم النيل من الشعبية التي يتمتع بها ومحاولة منعه بشتى الطرق من الجاوس على كرسى الحكم وترويج شائعات عن

عدم التزامه بوعوده . وعلى عكس الحمال مع ليسهد فسإن فسيكشور تشير توميردين من رجال نظام المكم ويخلو سلوكه من المفاجأت غير التوقعة وإن يشكو ابدأ من نقص في الحلفاء الأقوياء والموارد المالية وقد تعاطف معه الإعلام والشعب عقب إقالته الأولى والذي انعكس بارتياح مع عبويته ثانية لشولى رشاسة الوزراء والدعم للطن من طرف الرئيس بوريس بلتسبن البرجة وصلت إلى إعلانه خليفة له في حكم روسيا عام ٢٠٠٠.



ويعتقد الخبراء أن تشير نوميردين بواجه مشكلة في استطلاعات الرأى العام التي لم يستطع حتى الآن أن يتخطى نسبة من ٣ إلى ٥/ منها ، ومازال هناك من يصملونه مسئولية تردى الوضع الاقتصمادي والاجتماعي رغم عودته ثانية لإنقاذ مأ يمكن إنقاذه إلا أن البعض يعشقند أنه ربما جاء في وقت سبيء سيساهم في فشله ومن ثم تظيل فرص فوزه في السنقبل بكرسي الرئاسة

وفي مفاجأة غير ستوقعة ترجح حسابات الشبراء الروس كفة يورى لوجكوف عمدة موسكو الحالى، إذ يثق به اكبر نسبة من المساركين في استطلاعات الرأى العام، واظهرت نتائج تلك الاستطلاعات تقدمه على أي مرشح أخر إذا خاض الانتخابات إثنان من المرشحين كان هو أحدهماء الأمسر الذي يدل على أن لوجكوف يحظى بتأييد واسع بين سكان الأقاليم الروسية وليس بين أبناء موسكو وحدها.

والخوف الوحيد على لوجكوف هو احتمال أن يلقى مقاومة من المجموعات المالية والصناعية الرئيسية التي تخشى أن يقوم الفريق الموسكوفي في السنقبل حال وصوله إلى السلطة بإعادة تقسيم الأملاك التي وزعت عليهم.

إذن تبدو حظوظ يورى لوجكوف والكسندر ليبيد وفيكتور تشميرميردين هي الأقوى اليوم في حكم روسيا ما لم ينجز تشيرنوميردين معجزة ينقذ بها الاقتصاد الروسى المنهار ويحسم في هذه الحالة الأمور لممالحه، لكن ذك - في رأى الخبراء - يعتبر «ضريا من الخيال، ■

عدت بايهم «٦ أكتوبر»!

🖚 ۲۰ عاماً.. أسرعت الخطى في اتجاه التاريخ.. ويقى يوم السادس من اكتوبر.. الذي حمل الأمة العربية، من ضمة اليأس والإحباط على نهر الحياة.. إلى شاطىء الاعتزاز بقدرات أمتنا، في قارب انتصار عظيم.

المام يحقظها.

٢٥ عاما.. لم تتسرب من بين أيدينا، وإن كنا نتصور أن حجم ما تمقق من إنجازات، كان يمكن أن يتضاعف، مالم تتريص بنا طيور الظلام، منجوم الإرهاب الجدد - وأبطال مسرحية «الفساد القبيح، الذين يقاتلون لاستمرار عروضهم الكثيبة!!

بعد أيام سنعيش الاحتشالات بمرور ربع قرن على تعطيم اسطورة جيش، كان يزهم قادته بأنه لا يقهر.. ويعد أيام - أيضا -نتذكر الرئيس انور السادات، صاحب قرار الحرب والنصر.. ويطل السلام الذي قلب المعادلات السياسية في النطقة العربية، رأسا على مقب.. ومن حسن الطالع أثنا بعد أيام سنحتفل بمرور ١٧ عامًا، على تولى الرئيس حسني مبارك مستولية قيادة السفينة، في غروف عاصفة.. لتقرض علينا الأحداث ضرورة مراجعتها.

فالرئيس هستى مبارك كان نقطة الضوء في قلب العتمة، عندما اسند إليه الرئيس جمال عبد الناصر، في أعقاب نكسة يرتير ١٧ تيادة القوات الجوية.. وكان الأمل في مستقبل أقضل.. يوم أختاره السادات نائبا للرئيس، بعد انتصار اكتوبر.. ويوم رأى فيه الشعب طوق النجاة، عقب محاولة اغتيال الاستقرار في محسر، والتي دفم السادات روحه ثمناً لها.. جاء مبارك ليطقىء نيرانا، سجلها التاريخ في كتابه تحت عنوان «احداث سيتمير».. وأشاع الهدوء في ريوع الوطن، ووصيل ما انقطع مع العالم العبريي.. وأمسك يدقية السلام مقتنما، باعتباره قائدا بارزا من قادة القوات السلحة، ومقاتلا نبيلا على طريق المعق والخير دائما .. ورقض مبارك الساومة - كشأن قادة مصدر العظام - على حقوق الأمة العربية.. كما رفض أن يوضع في مقارنة مع من سيقوه في تحمل السنولية.. ولعلني لا أنسى قولته الشهيرة ردا على سؤال خبيث:

«إذا اسمى هسنى مبارك».. كان هذا بعد شهور من مبايعته رئيسا .. ودارت عجلة الزمان، ليؤكد أنه نموذج مختلف عمن سبقوه. فهو بمترمهم.. بقدر إنجازاتهم.. يضميف إليها .. يعالج سلبياتها، ويحمل ناسه . أحيانا ـ مستوابتها . و يترك بصمته ألواضحة على الساحتين العربية والدولية، فضالا عن قيادته لقطار التنمية المصرى. وفي عنهد مبارك عبرفنا الطريق المسجيح إلى معارسة

الديمقراطية بعيدا عن الصراخ.. وعشنا حرية الصحافة مناخا، لا يلوثه غير تجاوزات قلة اندست على المهنة، فترك أمر استعادة المسفاء للمسحفيين انفسهم. وتميز عهده بعدم التستر على الفساد، الذي لا ننكر محاولات رموزه، لغرس أسنانهم في لحمنا .. وتحمل النقد، بل كان رائعا يوم تناسى المعاولة الجبانة لاغتياله،

إعدادها من تخيلوا انهم قادة لشعوب عظيمة! وعرفنا في عهد مبارك التركيز على الستقبل، بعد أن قطعنا الملاقة للأبد مع الشعارات والانفعالات في السياسة.. فكانت مشروعات التنمية الممالاقة، بعد إنجاز خطوات الإصلاح الاقتصادي.. وعالمنا جروهنا من الأم الإرهاب، وجرائم نجومه بأسلوب دفع رموزه للانتحار أو معارسة هوايتهم في القتل والتفجيرات خارج مصر.. بعد أن ينسوا من نجاح زراعة الخوف على أرضيها.. والقائمة طويلة لا تحتاج إلى إعادة سردها، فالرأى

ودائم عن وحدة السودان واستقراره.. رغم أن المؤامرة اشترك في

ومبارك - الذي مارسنا في عمده للكاشفة والعمارحة -يحرضنا على أن نطالب بالمزيد .. فالطموح يجب ألا يصطدم ستقف.. لذا أثمني أن تبدأ صفحات القرن القادم، عقب الاجتفال بمرور ربع قرن على انقصار اكتربر..، ولطني اتصورها حاظة، بوجوه جديدة، تقدر على التعامل مع المستقبل بلغته وأدراته.. واتطع مع الكثيرين إلى أن تستريح فيادات كثيرة، نحترم عطاها لكتنا لَنْ نُستَسلم لإصرارها على البقاء!! وأحلم بأن يسود ميدا الثواب والعقاب في إطار من الشفافية.. التي تجعلنا ترضى بما حققناه في التوقيت المناسب فالسنوات القادمة يجب أن نقطمها بالعمل الجاد والمقيقي.. حتى يأتى يرم نحتفل فيه بانتصارات اكتوبر، وانتصارنا الساحق على الإرهاب والفساد والذين يعكرون صافو حياتنا!!

🗷 🗯 تنويعات على لحن أكتوبر

این کان بنیامین نیتانیاهو بوم الساس من اکتوبر ۱۹۷۳؟! سؤال يستحق أن نبحث عن إجابته لطنا نفهم كيف يفكر في

🔳 صفقت طويلا للفنان أحمد ركى على دوره في فيلم «ناصر ٥٦٪. وسأصفق بنفس الحرارة يوم أشاهده يزَدى شخصية دانور السادات، في نيامه الذي يقاتل حتى يرى النور،

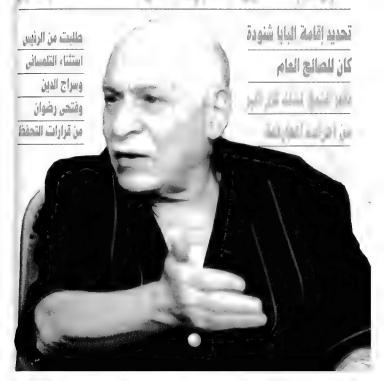
■ اعتقد أن التليفزيون المسرى جاهز إعادة عرض الأفلام القديمة عن حرب أكتوبر.. ونحن في انتظار إعادة مشاهدتها!!

انصبر القفاص



بعد مرور ١٧ سنة على أحداثه العاصفة

المح اصاعان المحرورة والعطلات سيموا



🕥 فی سبتمبر ۱۹۸۱ صدرت قرارات الاعتقال الشهيرة التي شملت جميم التيارات السياسية في

مصر.. وكانت أحد الأسباب التي قادت مصر إلى حادث المنصة في اكتوبر ١٩٨١ حيث قتل الرئيس الراحل آنور السادات في واقعة هي الأولى من نوعها في تاريخ مصر.

منذ هذا التاريخ.. ظل السؤال قائما: من كان وراء هذه القرارات.. وللذا كان اعتقال كل رمور الأمة؟ وغيرها من الأسئلة التي واجهنا بها اللواء النبوي إسماعيل - وزير الداخلية المسرى الأسبق ـ اللاعب الرئيسي في تلك الأحداث والذي حمله الكثيرون، ليس فقط مسئولية الاعتقالات، وإنما مسئولية اغتيال الرئيس السادات، لكنه ويعد ١٧ عاما قال لنا: أنا بريء.

> ■حوار - خالسدصسلاح عبدالله الحاج ■تصوير، عماد عبد الهادي

البعض وصف قرارات سبتمبر ١٩٨١ بأنها شهادة وفاة كتبها الرئيس الراحل أنور السادات لنفسه، إلى أي مدى كانت تلك القرارات سببا في عملية اغتيال الرئيس السادات؟

هذا الربط غير صحيح، فقرارات سبتمبر لم تكن سبب في اغتيال الرئيس السادات لأن التخطيط لاغتيال الرئيس كان سابقا على صدور هذه القرارات، فقد كانت هناك ترتيبات لاغتياله في احتفالات ٢٦ يوليو بالإسكندرية في المام نفسه، وهو الاحتفال الذي أقيم في ذكري خنروج الملك فاروق، ولكن هذه العملية لم تنفذ بسبب عدم نجاح التنظيمات الإرهابية في الصمسول على الأسلحة اللازمة، ولم تكن الحكومة أو القيادة السياسية قد فكرت في إصدار قرارات التحفظ بعد، وإعتقد أن قرارات سبتمبر جاءت الماولة منم اغتيال الرئيس.

تقبول إنه في يولييو عنام ١٩٨١ لـم بكن هناك تفكير في قرارات النحفظ إذن متى تم اتخاذ القرارات؟

التفكير فيها ثم قبل صدورها بفترة قليلة حيث أتضح أن بعض التيارات اعتلت موجة المعارضة لاتفاقيات السلام، في حين أن هذه الاتفاقية حظت بتأبيد شعبى كبير جدا، ومع تصاعد هذه المجة بدأ في الأفق وجود حالة قلق وأن إسرائيل قد توقف عمليات الانسحاب من سبيناء تحت بعوي وجود معارضة كبيرة من الجماهير للسلام وهذا لا يطمئن إسرائيل إطلاقا في وجود تنفيذ أمين للمعاهدة خاصة ما يتعلق بالتطبيع بين البلدين، وكنان الانستمناب والصصول على الأرض مدننا

عزيزا ينبقى الدفاح عنه. تعنى أن قرارات التحفظ صدرت لطمانة

كانت لتاكيد وجود استقرار في الجبهة الداخلية لا يجعل إسرائيل تتخوف من اخيلاء

المناطق المتبقية من خطة الانسحاب، وتحن لم نكن نضجر من للعارضة أو النقد خاصة عندما لا يستهدف المسالح العليا للبلاد، ولكن بعض الناس كانوا يعارضون لجرد المعارضة، ودون فهم حقيقى لأبعاد الموقف وأثر ذلك على إجهاض كل النضحيات التي بذلتها محسر من أجل السلام وعزمها الاتجاه للبناء الداخلي.

تقصد أن السياسيين الذين شملتهم قرارات التحفظ كاثوا يضرون بما تطلق عليه والمسالح العليا للبلاده وفقا لمجريات الاتفاق مع إسرائيل؟

البعض كان يقحل ذلك عن قنصد والبعض

الأضر بحسن نيبة وكانت معارضة مسيرة السلام تضر بالمبالح العليا للبلاد.

لسكسن هسؤلاء السبياسيين لم يعسبسروا عن آراثهم بالعنف أو حمل السيلاح، ولم تتصد مفارضتهم بعض المؤتمرات الجسمياهسرية والكتسابة في التخريب العنوى يعادل التخريب الماديء ولا يقتصر الإضرار

بمصلحة البلاد على صمل السلاح، وفي

المقبقة فأن قرارات

📰 🖺 البعض كان يوهم ممدوح سبالم باننى لا اطبق سياساته في الداخلية





عض السياسيين اضروا بمصلحة البلاد



الامتقال كانت تضم الإرمايين والتنظيمات التطرفة. ومض هذه الهمامات لم تكن نفكر في التطرفة، ومض هذه الهمامات لم تكن نفكر في كرن التنظيم على المامية حمل المسارك، كرنا التنظيم في المامية المامية المامية التي تمامية المامية التي تصديما المهمنة اللائم منه التنظيمات والتي الدانت بالهم يسمون إلى تحديل مصمر إلى مامية على مسيشة المين الدانت بالهم يسمون إلى تحديث بهم مامية على مسيشة المامية المامية

أما قرارات التصفة فشملت عداء حدورة، عن السياسيين ريمض رجال الصحفات والفكن والفكن والمستادة الفكن المستادة عن واراد الداخلية، وهندما جادت قرارات التحفظ اقتررت بعض الجهات إضافة هذه الاستعفار إلى قائمة المنافذة عليه وشملهم القرارات الاستعفار إلى قائمة المنافذة عليه وشملهم القرارات الاستعفار اللي المنافذة المنا

واتكر أن أحد المسئولين في وزارة الداخلية حين راقب تصاعد حدة النق باعتقال المياسيين جهانى وطلب تصريب خبر بان وزارة الداخلية ليست مسئولة عن اعتقالهم، لكننى رفضت بشدة وقات أن الجهزة الأمن لا تتجزأ واعتبرت هذا عيبا كبيرا خاصة أن الفرارات كانت من أجل مصلحة البلد الطيا.

هل تقصد بذلك أنك برىء من اعتقال السياسيين؟

أنا برىء من أعتقال السياسيين ققط، لكننى لست بريناً من قرارات الاعتقال نفسها ولر كانت لدى معلومات تخص هؤلاء لكنت أدرجـتـهم في قرارات التصفظ لأن الأمن لا يعرف «الفصال».

هذا يعنى أن الداخلية لم تضع اسما سياسيا واحدا على لائحة التحفظ

يستيد واحدة عرك لذا تعلق لهجه (مقاله بعض منطقه بم يكن لذا تعلق لهجه (مقاله بعض المسلمان كان الراق فيهم المسادات لا رأية فيهم المسادات لا رأية أو اميم والمسادات الراق فيهم المسادات المتوافقة على المسادات المتوافقة على المسادات المتوافقة على المسادات المتوافقة منطقة المنابعة المسادات المتوافقة منطقة المنابعة المسادات المسادات المسادات المسادات المسادات المسادات والمسادات والإخذاء ولكن المتحالة المقامسات والمحالة على المحالفة على والمحالفة على وحالفة المطلسات والمحالفة على وحالفة على المحالفة على وحالفة على حالفة على وحالفة عل

والحقيقة لم يكن هذا اعتقالا بالمعنى الفهوم فقد وقرنا للمحقوزين خدمات كبيرة كأنهم في فندق، وصحيح أن تقييد حرية الشخص أدر سييم ولكن كلها كانت إجراءات للحقاظ على مصلحة البلد حتى تنسحب إسرائيل من سيفاء.

هل كانت لديك اعتراضات على اخرين



■ هېکل

شبكل اعتذر لي عما كتبه

هي خريف الغضب

الشيوعيون أشعلوا الفتنة الطائفية في «الزاوية الحمراء»

مكالة مع يوسف البدري

غيرت مواقفه ١٨٠ درجة

فؤاد سراج الدین کاد بیایع السادات مدی الحیاة ا

غير التلمساني؟

ومذاك حقيقة لابد أن نضعها تحت نظرا، إن إنجاز السلام كان عملا رائما على كل المستويات ومداك من يتحسب اليدم على الله يعض مع المدادات في المديرة التي بداها، ولذلك كان عينا أن نحافظ على هذا الإنجاز، ويرجا حدث تخطأ، في عدد القرارات ولكنها كانت موقوة بالجل محدث في مدد القرارات ولكنها كانت موقوة بالجل محدث

ي عن حسيب البودة في حد ذاته إيداء الكان تقييد الحرية في حد ذاته إيداء مدا مدا مصيع الدين تم التحفظ عليهم لم يتجادزيا اربعين أن خمسين شخصاء وإذا القنفت مصلحة عليا احتجازهم فإن الأمير تبدر مختلفة.

هذه الشخصيات كانت رموز مصر وقتها وتعير عن مشاعر قطاعات من الجماهير التي لم تحتمل صدمة السلام مع إسرائيل؟

هذا لم يحدث ولم تكن هذه الشخصيات تعبر عن مشاعر المسريين والدليل أن السادات حين ذهب في رحلة إلى النصورة، لم يرتب له استقبال جماهيري على الإطلاق، كما يدعى البعض، وكان من مصلحتي وقتها كوزير داخلية ألا تكون هناك كثافة جماهيرية عند استقبال الرئيس حتى لا يتعرض للاعتداء، ولكن الاستقبال الأسطوري الذي وجده السادات جعل بعض القربين منه يقولون دهذا استفتاء جديد يا ريسء، حدث هذا في الوقت نفسه الذي بدأنا شيه تصفية تنظيم الجهاد والقينا القبض على بعضهم في اليوم السابق على هذه الرحلة مباشرة، وكان الرئيس لديه برنامج حافل لمدة ١٥ بوما قدبل العرض العسكري.. فبهناك سؤتمر الصرب في جامعة القاهرة وافتتاح بعض الوحدات السكنية وزيارة بعض المناطق، وكنت اخشى كوزير للداخلية أن يتعرض لمحاولة اغتيال خلال حركته الواسعة، واذلك قررنا تصفية التنظيم ووضعنا أيدينا على بعضهم وضبطنا كميات من ألأسلحة والذخيرة،

معنى هذا أن هؤلاء السياسيين لم يكن لهم تأثيس فى الشسارع المسسرى، وأن الناس تفاعلت مع السادات ولم تلتفت إلى قرارات الاعتقال؛

التأثير مسالة نسية , وعض أتحدث بمسرلة، فالما وأخد مسخلة مسرلة، فالما وأخد مسخلة مسخلة المستخدمة والمستخدمة والمنسمة المستخدمة والمنسمة المستخدمة والمنسمة المستخدمة والمنسمة مستخدمة والمنسمة المستخدمة والمنسمة مستخدمة والمنسمة المستخدمة والمنسمة مستخدمة والمستخدمة والمستخدمة

يعد الاتحفظ عليه كانت تخرج عظامرة بويية من الجامع، وتشتر الغضية من الجامع، وتشتر الغضية عدمة المثالية على الثانية على الداخل بقيارات المعارضة كذات المعارضة كشك بن تا السادات معاملتال الشعيبة مثلاً المعارضة كشك، ولكنت أنه تغزي إلى الشعائم التي يذكرها كشك المدانية والمهاديات والبيرت ولم يكن هذا أمرا الأشار والمهيدات والبيرت ولم يكن هذا أمرا الأشارة المهارث على الأسر والسيدات والبيرت

أما المعارضة فلم تكن في للستوى الطلوب، مسميح توجد إيجابيات بداخلها لكن إصرارها على وصف كل شيء بأنه اسود وسبيي، وكارثة لم

يكن هذا السلوك في صالح البلد. وأذكر في أحد الأيام أن السادات دعاني للعشاء في القصر الجمهوري بسبب زيارة رئيس إحمدى الدول إلى البلاد وفي الطريق إلى الغشباء سمعت على اللاسلكي أن هناك حابثة غرق أوتوبيس نهرى في النيل أمام إسبابة بسبب اصطدامه بصندل نهرى، فقررت ألا أذهب إلى العشاء وذهبت إلى موقع الحادث لأشرف بنفسى على عمليات الإنقاذ حتى السابسة من صباح اليوم التالي، وفوجئت بالمد نواب المارضة يهتف داخل البرلمان في اليوم التالي ويتهم الحكومة بأنها تهمل الناس ويقول إن المسئولين تأخروا عن عملية الإنقاذ وبعد ذلك التقيت بهذا النائب وسالته عن مصدر معارماته عن الحادث، فقال لي بالحرف الواحد وأنا ضربت عيني في القاعة فلم أجدك فقلت أفرقعهاءاة

كسانت هذه ذماذج من سلوك المصارضة في الهجوم على الحكومة فلم تكن تعمل بصدورة بناجة أو تعتمد على النقد الموضوعي.

ولماذا كان اعتقال شخصيات كبيرة مثل فؤاد سراج الدين؟

البعض كأن ينقل إلى السادات معلومات خاطئة عن السياسيين، وقبل التحفظ وصلته بعلومات سلبية عن شؤاد سعراج الدين وطالب

بآية تجاوزات لا نرضى عنها لتصويبها. لكن لماذا كان اعتقال بعض الصحفيين والأدباء مثل إحسان عبد القبوس؟

إحسان هضر إلى مكتبى بعد الإقراع عنه وشكرنى على الفقرة التي قضاما في العنجن فصدن العاملة التي تلقاما، وكنان متشهما للغارف، بل ورقع بخط يده رسالة يشكرني فيها على العاملة الجيدة في السجن.

امتحاث البيدة في السبان وهيكل؟

كنت أحب دهيكل، ولكنه وجه لي اتهامات خطيرة في كتابه خريف الفضب وقال إنني هربت من المنصبة بعد إطلاق النار، بينما كنت اصبدر تعليماتي من أرض العرض العسكري بالاسلكي.. وذهبت إلى المستشفى بعد نقل السادات إليه، وكلفت الوحدات بتنفيذ الشطة التى أعددناها لواجهة أبة عمليات انقلابية واسعة .. ويعد ذلك التقيت مع هيكل خالال عودتنا من فرنسا على طائرة واحدة وقلت له كلامك غير صحيح فقال لي ريما قدم أحد معلومة خاطئة وهذا طبعا كالام غبريب وقلت له في وجسهمه إننى لا اقسدر بعض كتاباتك واعتذر لى وأكد أن أحدا ريما أدخلها عليه.. وبعدها شكرني على مواقفي معه خاصة أنه كان يطلب بعض الطلبات له والأولاده.. حتى بعد أن ترك الأهرام وكنان يتنوسط له الراحل حسن أبو العيثين - مراسل الأهرام في الداخلية ، وإبيت له كل طلباته رغم أن السادات لم يكن راضيا عنه.

ركنت خلال لقرة التحفظ ابادر ببعض الواقد تجدا ه شخصيات هدورة إلى الخمس ملك عصد التألف ملك ملك عصد التصادف التألف ملك على المساود إلى مكتبي لإجراء التصالات غليفونية إحسان ومائد إلى السجن به الإسسكوت والشيكولات بوسان الأطاب ملك المساود به مكتبي، والخريب أنه هاجمني بعد ذلك في يعشى الخصاء من المساود به الكتب أنقاء حمد أماد واعتذر عن ذلك واعترف بما كنت أنقاء حمد المائد واعتذر عن ذلك واعترف بما كنت القطعة على المساود ا

وقت فكرت صرة في أن أذهب إلى المسجن وأتحدث مع السياسيين المتحفظ عليهم في إطار مواقفي هذه وبعد أن وصلت بالسيارة إلى السجن شروت المعدل عن هذا القرار حستى لا يقسسره البعض بأنها شماتة سياسية

الم يكن هناك بديل غيس الاعتقال.. يحقق الاهدف نفسها بصورة اكثر سلما واقل تاثيرا على مسيرة التعدية في البلاء

ب مثال بعض البدائل مثل إعلان حالة كانت هناك بعض البدائل مثل إعلان حالة الطواري، ولكن السادات كان قد الغاها قبل ذلك بفترة ليست طويلة، واذكر أن الرئيس اتصل بي

📰 📰 إحسان عبد

القدوس شكرنى على الفترة التى قضاها

فى السجن لحسن المعاملة التى تلقاها هذا الصوار في شبهر مارس تقريبا ولما جــــاءت التحديات التي تواجه محسيرة السلام كان إعلان الطواري، لحد التطول، ولكن المسادات قال لا، الأمير لا يلفع قال لا، الأمير لا يلفع

معه الطراري، الآن لابد من الشاذ إجراءات وريما يفسر إصلان الفاواري، مصورة سيئة في الداخل ومع خمسومنا في الضارج ونحن نريد تشجيع المنتشار والسياحة وإذا تم إصلان الطواري، فإن نلك سيثير مخاوف العديد من الجهات الخارجية والمستعرين الإجانب.

وكان الحوار يدور حيل مصلحة مصسر وليس للإيذاء الشخصى وقال السدادات اكثر من مرة إنه بعد استكمال تحرير الارض سوف يفتح الباب على مصراعيه للحرية وكل شخص يقول مايريد. بعدده عند حديثات أن فك ق المترح خفظ

يبدو من حديثك أن فكرة التحفظ وإجراءات تنفيذها كانت مسثولية الرئيس السادت وحده؟

أَنَا لا أَتَنْصَلُ مِنْ السَّنُولِيةَ وَلا أَحِبِ أَنْ يَكُونَ السَّادَاتِ «شَمَاعَة» لَهَذَه القراراتِ فَهِذَا عِمَلَ غَيْر



أخلاقي لكنني أتحدث عن وقائع وعن تاريخ، وهو طلب بالفعل استعمال مادة في الدستور كان قد استعملها خلال أحداث الشف في يناير ١٩٧٧ وهي تعطى الحق لرئيس الجمهورية في اتضاد ما يراه من تدابير في حالة تهديد السلم والأمن في البلاد، وكان مضمون هذه المادة ينص على التحفظ وإيقاف بعض الصحف وغير ذلك من الإجراءات التي اتخذها السادات، بالفعل في سيتمبر ١٩٨١، وأنا شخصيا كما قلت كنت ضد اعتقال بعض السياسيين.. وثقارير اعتقالهم جادت من جهات أخرى، وكان من ضمن مادة البستور المشار المها ما ينص على خسرورة استنفتاه الشعب حول القرارات التي يتخذها الرئيس وقد جرى هذا الاستفتاء بالقعل

بالمناسسة أحد الإتهامات لعهدك في الوزارة هي نسبة الـ ٩٩،٩٪ في نشائج الانتخابات والاستفتاءات؟

هذه تهمة ظالمة وإذا راجعتم كشوف النتائج في جميع الانتخابات التي جرت في التاريخ المسرى فسنوف تجدون أن أقل النسب هي التي شهدها عهد رئاستي أوزارة الداخلية، ولكن هذه النسب العالية في الاستفتاء تأتي بسبب أن الاستفتاء ليس له صاحب، بمعنى أن الانتخابات يشمارك فيمها مرشمصون من كل اتجاء، ويكون للمرشحين مندويون في اللجان وفي عمليات الفرز واذلك النسب تبدو أقل نظرا لدقة الرقابة واكن في الاستفتاء قد يشعر المندوب الجالس في لجنة التصويات أن الأمار في مصلحة البك شيبادر «بتسويد بطاقات الاستفتاء» لصالح هذا القرار من وجنهة نظره، وهؤلاء الوظفون ليسبوا من وزارة الداخليــة على الإطلاق، وهذا ليس هو العسامل البحيد ولكن الإقبال العام على الاستفتاء ليس كبيرا وأغلب الرافضين لقرارات التحفظ على سبيل المثال لم يذهبوا إلى اللجنة من الأساس، وبالتالي تكون هذه النسب المرتفعة بناء على عدد المشاركين في عملية الاستفتاء، وليس على المجموع الإجمالي الصوات الناخبين.

أشسرتم إلى أن بعض الموظفسين قسد يقومون «بتسويد البطاقات» نبابة عن الجماهير الفائبة عن الاستفتاء، وهذا

تروير واضح بالتأكيد؟ قلت لك أولا إن هؤلاء الوظفين ليسسوا من الداخلية، ولكن من موظفي الوزارات المشتلفة، ولا

يسمح للشرطة بالدخول إلى لجان الانتخابات، وإلا يرصف ذلك بالشزوير لأنه لا يضمر بمرشح آخس مثلا كما يجرى في الانتخابات البرلمانية، ولكن هؤلاء الموظفين يقومون بعمل يعتبرونه انتصارا لقرار صائب وليس تزويرا.

إنهم يضرون بمشات الأشخساص في



🖩 السادات

السكويت والشيكولاتة كانا

هديتي للشيخ التلمساني

رفضت قرار السادات بإطلاق النار وحذرته من الاغتيال

أنا بريء من نسبة 44.4٪

. والاستفتاءات لس لها صاحب

السبجن دون ذنب أو تهمسة، الا يكفى

لا أعتبر هذا تزويرا ولكن كسا قلت فالموظفون يرون أن الاستفتاءات ليس لها مباحب، ولا بوجد شخص مباحب مصلحة مباشرة، وهذه مسالة تتعلق بضمير اللجنة

هذه اللجفة الحكومية الم تكن تحصل

على توجيهات من الحكومة؟ إطلاقا ليس هناك من يعطيهم هذه التوجيهات، هذه العملية تتم بمبادرة خاصة منهم ودرن تدخل · 60 0' من أحد؟

هذه كارثة، إذا كانت الإستفتاءات على قرار بهذه الأهمية تضضع لهذا النوم

من السلوك؟ الناس لا يذهبون إلى لجان التصويت، وإنا لا

أقول إن هذا ما يجرى في كل اللجان ولكن هناك لجانا أخرى يقبل عليها البعض أو يقوم حزب معين بحشد الجماهير للتصويت، ولكن هذا عامل من عوامل أرتفاع النسب في النتائج.

هل كنت تعستسرض على بعض أراء السادات خاصة تصوراته الأمنية كما جرى في قرارات التحفظ؟

جرت بيننا مواجهة خلال أجداث الزاوية الصمراء، وما شبهدتاً ثبن فننة طائفية، وكأن السادات يطلب الضرب في الليان ولكنني رفضت خوفا من وقوع قتلى بين الطرفين، وهذه مسبالة خطيرة وطالبت معالجة الموضوع بصورة مختلفة عبر طريق التهدئة والتشاور مع قيادات السلمين والمسيحيين.. وقلت للسادات إذا كنت تريد تنفيذ هذه السياسة فيمكن أن يقوم بها وزير داخلية آخر

ويعد فترة ثبتت طسمة موقفي، وأذكر أن الشبيخ يوسف البدري كان يقود مظاهرة في حلوان في إطار هذه الفستنة وهشفت المظاهرة هنافات عدائية، وكنت في مكتب العمليات فطلبت الحمديث إليسه على اللاسلكيج وقلت لحإن هذا الموضسوع خطر على البلد والتأسرت إلى أنني لايه أتحدث بصعفتي وزيرا للداخلية ولكن كمواطن مصرى مسلم يضاف على هذا البلد، فالجناب البدرى بأن لديه بعض الطلهات وعندنا مشاكل في حابوان أريد عسرضمها عابياه.. فسعمته بالجماء في مكتبى وفى دقائق قام بالخطابة في الظاهرة وأكد أنها فنتة ويجب الا ننساق وراءها وغير موقفه وناشد الجماعير الانصراف لاعنا الفتنة ومن

وعلم المسادات بهذه الواقعة وكتب عنها في صحيفة مايو مشيدا بسياستي في علاج الأزمة، وأو كنت قد ضربت في الليان لقامت ثورة في مصس شديدة الخطورة.

وكان الشيوعيون بشاركون في إشعال هذه الفتنة الطائفية ويشيعون الأكاذيب بين الناس ويدفعون المسلمين لمهاجمة المسيحيين والعكس للاستفادة من هذه الفتنة وتهديلا استقرار النظام، ولكن نجحنا في وقف الفتنة والتصدى لها.

كنت شريكا في صنع القرار حين كان الرئيس السسادات يراهن على أن

الْإسلاميييْنَ يُمكنَ أَنُ يصاصروا خطر اليسار، ثم تصديت بنفسك إلى أول مواجهة مع هذه العناصر التي تحمست لها الدولة في البداية؟

إنَّ لعبة التَّوَّارِنات في الأمن شديدة الخطورة، والبعض كان يلعب على التناقضات بين التيارات.. وهذا خطأ كبير للفروض أنَّ العيار هو الشرعية وسيادة القانون، وكل من يضرج عن النظام لابد من مواجهته بالقانون، أما التوازنات فلعبة خطرة، وقد قلت هذا الكلَّام من قبل صتى في عبهد الرئيس السادات، فهذه الجماعات كالمارد يصمعب بخوامها إلى القمقم إذا بخرجت منه، وقد قلت هذا في أحد مؤتمرات الحزب الوطنى خلال احتفالات أكتوبر عام ١٩٨٠، وقلت إن النظام في بعض الأوقات كان يماني المشاكل فلجا إلى لعبة التوازنات، وكان السادات جالسا في هذا اللقاء وعلق على كلامي في النِّلِيفِونِ بعد ذِلك مؤكِّهِ النَّني قلت كالامأ

وفي وقت ما اشار البعض على السادات بهذه الفكرة خاصة بعد تزايد ضغوط الشيوعيين وقيامهم بفتح النار عليه بعد أن أعلن عن عام المسم ثم خذله السوفيت ولم يفعل شيئا، وقام الشيوعيون بالاعتصام في الجامعة وميدان التحرير فلجا إلى هذه الحيلة بتصعيد الإسلاميين. هل تعبيقه أن الحماعات الإسلامية أدت

الدور الذي رسمه لها السادات؟ الجماعات أوجدت مجالا للحد من سيطرة

الشيوعيين ولكن في تصوري فإن هذا القرار لم يكن كافيا أو اسطوبا ملائما

٠٠ - بعد ثلك اتقلبت هذه الجساعيات على السنادات وعلى النظام حتى وصل الأمر إلى اغتياله؟

لا نستطيم أن نقول إنه انقلاب على شخص السائرات ولكتها حريكة التاريخ والأحداث هي ألتي تقرض نفسها، والسادات رحل ولكن مازالت هذه الجماعات باقية، أي أن المستهدف لم يكن شخص الرئيس، وهذه الجماعات مثل العرائس تحركهم جهات أجنبية وهمرلا يعلمون ماذا يقعلون بالضبط وأمراؤهم يتقاضمون أموالا بالملايين ولا يفهمون شيئًا في الدين، وكنت أناقش بعضهم فأجدهم لا يفقهون شيئا في الدين.

وفي إحدى المرات سالني صحفيون أجانب لماذا لا تنتشس ظاهرة التطرف في جامعة الأزهر فقلت إن طلاب الأزهر يفهمون الدين المحميح أما هؤلاء فبالا يعرفون شبيئا عن الدين.. ومن يفهم الدين حق الفهم: " يمكن أن يكون إرهابيا.

رغم أن تنظيم الجهاد كان مخترقا من قبل أجهزة الأمن كما ثبت بعد ذلك لم ينجح هذا الاختراق في منع اغتسال

الرئيس السادات؟

نحن نجحنا في اكتشاف هذا التنظيم مبكرا، وجمعنا معلومات عن كشير من عنامسره ولكن انتظرنا ختى نوجه لهم ضرية واحدة بعد اكتمال حبجم هذا التنظيم، وكنا نصرص على المتابعة الدقيقة ويحذر خاصة أن هذه التنظيمات تتميز بسرية شديدة ومن تشتبه فيه تقوم بتصفيته على الفور، بعكس تنظيمات الشيوعيين التي تلجأ إلى تجميد الشتبة فيهم رلا تقرم بعمليات تصفية

وعندما ظهر عبود الزمر واخرون نجحنا في تسجيل خطوات التنظيم حتى أننا قمنا بتسجيل شريط فيديو لأحد العناصس وأسمه نبيل المغربى اثناء قيامه بشراء سالح من القاهرة، وساله الشخص الذي يبيع له الأسلمة ما الذي تعترمون القيام به، فأجاب بشراسة إن أول طلقة سوف تنطلق على صدر السادات، وكان شكله مرعبا بالضعل وكنائت تبدو عليه منلامع الشسر والصقد وأرسلت هذا الشريط إلى الرئيس السادات الذي شاهده بنقمه ولم يطلع عليه زوجته أو أسرته نظرا لخطورة الموقف.

والمقيقة أن هذه العناصير كانت خطرة بالفعل وتفكر بطريقة بصوية، وأذكر أننى كنت أناقش شكرى مصطفى زعيم جماعة التكفير والهجرة فقال لى «أنت تكفيك رصاصة في هينك اليسرى» وكنت وقشها نائبا لوزير الداخلية، وقال لي بعد قتلك سوف اجلس على كرسيك، فقلت له «إبقى قابلتى!!»،

كانت الصورة واضحة والموقف خطيرا وكان الرئيس كما أشرت مقبلا على برنامج حافل لدة ١٥ يوما وكان يعتزم بعد ذلك زيارة قبر أخيه والذهاب إلى سيناء، ثم الإسكندرية بعد ألعرض مباشرة، وأنا قلت إذا انتظرنا أكثر يمكن أن تقوم أية مجموعة باغتيال الرئيس في أي مكان وأبلغت ذلك للسادات بوضوح، وجاهدنا لتأمين انتقالاته بين المن المختلفة خاصة في رحلة المتصورة ألتي ذهبها بقطار مكشوف.

وقد حذرت الرئيس من الذهاب إلى العرض وشرحت له أبصاد الموقف وقلت له إن الطريق من للنزل إلى العرض طويل والرئيس قد يتصرف لِالقاء قنبلة أو اقتحام سيارة ملغومة، ولم يوافق

على عدم الذهاب. ففكرت في الحديث مع زوجته السيدة جيهان واصدقائه المقربين مثل عثمان احمد عثمان وسميد

مرعى ولكنني قلت في نفسي عل الأمن يتحول إلى قضية عائلية!! فصرفت النظر عن هذه الفكرة. ورغم ذلك لم يهدا لي بال شاصة أن أحد

سمسادرنا في التنظيم التنقي عبودا الزمس في محملة قطار بالجيزة وقال له الزمر وإننا رايدين

رايمين، ولذلك يجب أن تفعل شبيسًا، وأبلغت السادات كل ذلك أيضا، وقلت له بأننا لو لم تكشف الزمر لكان الآن بحكم موقعه السأبق في المضابرات العسكرية في النصة ويحمل مسلاحه وجميعنا تحت رحمته

وعندما اصر السادات اجتهدت لتأمين موكبه من المنزل حسم موقع العرض العسكري، وفي منطقة العرض لم يكن لى سلطات لأنها لا تخضم لاختصاصي بل أدخل إلى المنطقة ببطاقة دعوة مثل بقية الوزراء والمسئولين وبالمناسبة كان جميع الذين شاركوا في أحداث أسيوط بعد ذلك ضمن قرارات التحفظ ولكن هناك من أبلغهم بإجراءات

📰 📰 السادات رحل

الجماعات الإسلامية

وهذه الجماعات مثل

الستهدف لم يكن

العرائس تحركهم

شخص الرئيسء

ولكن مازالت

باقية، اي أن

الاعتقال قبل قيام قبرات الأمن بمداهسة منازلهم بساعات قليلة، وريما كأن اعتقالهم يمنع كشيرا من الأحداث الدموية التي جسرت بعسد ذلك قى أسيوطء

كــــانت لك مسراعاتك داخل الوزارة والحزب خسامسة مع ممدوح سسالم كبيف أثرت هذه الصبراعيات على عملك

جهأت اجنبية وهم لا يعلمون ماذا يفعلون بالضبط البعض كأن يوهم ممدوح سالم بأنني لا أطبق سبياساته في الداخلية عندما كنت نائيسا له في الوزارة

وهو كان يتعامل مع هذه الأقاويل، ولأنني مستقل بطبعى، ققد كنت أرفض تدخلاته بحسم عندما اصبحت وزيرا للداخلية حتى إننى قلت له ذات يوم إن الوزراء ليسسوا تلاسيند وانت رئيس لجلس الوزراء ديعني تدير الجلسة فمقطه ولكتك لست رئيسا لى وإنا عندي سياسات أنا المسئول عنها أمام الجماهير قبل أن أكون مسئولا أمام الرئيس.

وهناك موقف أخر حين ألغي السادات دحرب مصدره وأصبح معدوح سالم في مأزق فنصحته إما أن يقدم استقالته ويتفرغ لحزب مصر أو ينضم إلى الجزب الوطني ويكمل المسيرة بعد أن قرر السادات رئاسة الصرب الوطني فقسر ذلك باعتباره تخليا عنه وانحيازا للرئيس .. رغم أن ما قلته وقتها هو الصواب بشكل موضوعي. 🖿

11



«بيزنس» المحمول على الخط الساخن!



مصر : أسلحة الصراع .. دعاية وإعلان وإدارة وأسعارا

لبنان :الحريري وبري ينقلان صراعهما السياسي إلى الجوال

السعودية : حرب وكلاء التوزيع هبطت بالسعر إلى النصف!

رمع انتشار «هوس» المحمول بين أرجاء عالمنا العربي اشتدت المنافسة بين شركاته بعد أن حمله الجميع.. وأصبح الصراع الآن يدور حول الوصول إلى أكبر عدد من المشتركين فضلاً عن توفير الخدمة الأفضل والسعر الأقل. ومن هذا الباب دخل المحمول دائرة «البيزنس» بين الشركات المتنافسة التي أخذت في بعض الأقطار العربية شكل المعركة الشرسة .. وفي بعضها الآخر اتفاقا غير معلن للحد من المنافسة حتى لو تم ذلك على حساب المشتركين.

في مصر صراع مازال يدور في الخفاء بين الشركتين المالكتين له وهناك تسابق على أكبر عدد من المفاجآت التي ستعلن مع نهاية العام الحالي. وفي السعودية حرب شرسة بين الوكلاء الموزعين له هبطت بأسعاره إلى النصف! وفي لبنان خرج من دائرة الاقتصاد ليدخل دوامة السياسة بين برى والحريري!

وفي اليمن مازال المحمول في دائرة الاحتكار تحت سيطرة الشركة اليمنية للاتصالات الدولية «تليمن» في الوقت الذي تشهد فيه السوق القطرية منافسة حادة رغم محدوديتها!

> وفي دبي انخفض سعره بنسبة ٤٠٪ بسبب حمى التنافس التي اجتاحت الأسواق. والسؤال: ماذا يجرى الآن في «بيزنس» المحمول بعد أن دخل على الخط الساخن؟ الجواب يكشفه مراسلو «الأهرام العربي» من العواصم العربية والقاهرة .

جدة ، على مسعود صنعاء ، إبراهيم العشماوي تحقيق: القاهرة. هالة حسين بيروت، جودت صبرا الدوحة، العرب الطيب الطاهر

> في مصدر بدأت المنافسة بعد دخول شركة ممصر فون، إلى جانب موبينيل، لتقديم أفضل غدمة للمشتركين بعد انساح دائرتهم ولأن وزارة النقل والمواصمات المصرية كنانت

قد أوقفت قبول طلبات حديدة للاشتراك لحة سبتة اشهر بعد خصخصة المحمول فقد تراكمت طبات المشتركين . وما أن سمح لهم بالدخول على الخط حتى حدثت الأزمة من شوشرة وقطع الاتحمال وتكرار النداءات بأن الجهاز خارج الخدمة.

ومن هنا نشب الصراع بين الشركتين باعتباره احدث الصراعات في عالم «البيزنس» واستخدم كل فريق الصحف والحملات الدعائية التي تروج للسعر الأرخص والإدارة الجيدة

وأصبحت كل شركة تتنافس للسيطرة على السوق وضم أكبر عند من عملاء الشركة الأخرى. ويدأت الحرب الإعلامية بين الشركتين أنبل

التوقيع على العقود فاستطاعت مجموعة موبينيل بقيادة نجيب ساويرس أن تسبق للتوقيم على العقد واستلام شبكة عاملة تضم ٨٥ الف مشترك قبل توقيم عقد إنشاء الشبكة الثانية مع مجموعة ومصيرفونء بقيادة مجمد نصيير وتبقى القيمة ١٧٥٥ مليون جنيه برغم قبول عطاء «مصمرفون» قبل شهور من إعلان طلب شركة لتشغيل الشبكة القائمة والتي حصلت عليها موبيئيل.

وقد بدأت مجموعة موبينيل حربها الإعلامية

مبكراً باكثر من مؤتمر صحفي هضره كل من رثيس الشركة وعضوها المنتسب عثمان سلطان للإعبلان عن تشبغيل شبكة الـ ٨٥ ألف مشترك والتعاقد مع ٢٥ أثفا أخرين على قائمة الانتظار بينما اقتصر التعبير الإعلامي عن دمصرفون، على تصريحات رئيسها بشكل هادىء عن التعاقد مع شركة «اريكسون راديو سيستمزء بقيمة ٣٥٠ مليون جنبه، لتركيب شبكتها وقبل سنة أشهر من تشغيل شبكة «مصرفون» أعلنت موبينيل عن فتح باب التعاقد مع الشتركين على قائمة الانتظار التي تضم ٢٥ الف مشترك معلنة عن عام من الذعمات للجانية يمتد لستة

هذه خدماثها بين الانتظار وتعليق الكالمات وإظهار رقم المتصل. وحول تلك الخدمات يقول عثمان سلطان العضو المنتبب: إن خفض قيمة الاشتراك وتكاليف الخدمة بشكل عام سوف يتوقف على وجود منافسة فعلية في السوق والتى لم تبدأ حتى الآن مادامت.

ومصرفون، خارج الخدمة. ومن جانبهم علق الراقبون

بأن هذه المساولة من جسانب مموييئيل، تهدف إلى استرداد أكبر جانب من الـ ١٧٥٥





مليون جنيه - قيمة الرخصة - قبل الدخول في منافسة سعوية خاصة أن ٥٠٪ من الاشتراكات تذهب إلى الحكومة

وهذا منا نقاه سناويرس وسلطان بأن أسعار الخبرة محددة من جانب الهيئة ولا تتلك الشركة تعديله والتي تعديم من جانب أرضاً. بعدم منع رخصة جديدة الشركة ثالثة قبل خمس سنوات حتى تعديل الشركتان الصالبتان من أرساء قواعدهما في الشرق واسترداد جزء كبير من تكاليف القدمات

رام تقرقه الحرب بين الشركتين عند مملات الدعاية فقى مقابل إملان مربينيل من تخطيطه التعاقد مع الشركات الشطاة للشبكات الاخترى في دول العالم حتى يتاح لعميلها المصري استخدام جهازة في أن يدلا من في الماضات، ودفع المقابل المضاء مصرفون «ايرتش متعدد للجنسيات» القرم لمن المواقع في الرويا وأسيا والحركا.

والى جانب للثافسة السحرية بين الشركتين انتقلت المنافسة إلى دائرة الاطلام التي يتخاه كان من الطرفي الأرموسل بالخدمة المستري الموجود بالديل الاخمري كما يقول ساويرس سروك باتي مرجانا أنه يليا بطم لصير أن يشمل مستخدم على انتخاء الجمهورية في اقل من عامن يرتوقع أن يقبل حجم السدق الكلية إلى اكمثر ماجين يرتوقع أن شتران خلالة نحس سرات المائدة .

وَّهَى لَبِنَانَ . يعد أن أصبح هناك معمول واحد لكل شيخصين - أطلقوا عليه دائرض القناك بين هنات الشمس اللينانى . . إلى وامتد نفوذ انتشاره حتى اقتصم مجال السياسة ليدخل في الصرب الدائرة الآن بين بري والحريري

وهناك يطلقون عليه الهاتف «الخليوي» أو المحمول في الجيوب.

روسد هذا الانتشات الصدرب بين المردن وما مدورب بين المردن وما ما يون الوحيدين في لبنان ومما طابيون صل ، و المسلسمت ويدان الملقاصة بالترويج الإحجاز قائم المركز والمنتخاط والمنتخ

س من جانبه بيرر السيد بجيح تقي الدين مدير سرك الحيد بجيح تقي الدين مدير سرك القرائل بلسماره إلى مذا الاختصاص العزائل البناني عالم الاختصاص المنازل التنظير التنظير التنظير التنظير المنازل المنازل التنظير المنازل ال



» دری

قطر : منافسة حادة فى سوق محدودة دبى : ٤٠٪ زيادة فى الطلب و ٢٥٪ انخفاض فى السعر

اليمن : مليون ريال خسائر «تليمن» يومياً!

وسليس» أنه الوسيلة السيريمة والأضمن لإنجاز الأهداف ولم شمل العائلة ومن هنا فمن الطبيعي أن تكون هناك حرب بين

اللسيكية عن العالم المسيكة والمسيكة على السيكة على اللسيكة على المسيكة على المسيكة على المسيكة على المسيكة على المسيكة على المسيكية عل

سلفاً مع الترخيص لشركة ثالثة ليكون التنافس

ين أيض أيشار حرب للمحول في لبنان التي امترد بر رئيس مسجلس الغراب نبسيمه برى و رئيس الحكومة رفيق الصريرى حسن الم الألي الشائي بالمعل على خمصتصنة قطاع الهاتف خاصة إن اسمهم الحريرى غير الملتاة في الشركتين كميوة. ورمسم على رئاسته لهذة الاسريد المالوسين بالبريان المقط على برى تسوية الخطاف الكبيرة التي اقدمت عليها الشركتان تحد رعاية الحريرى

دجوالء لكل مواطن

وفي الملكة الدينية السحيدية بعد أن اصديم المحول أن الراحيج مغشرا أن الجويم مغشرا أن الجويم مغشرا أن المراجب المثلوبية لا مصلان المحدول على المحلوبية لا يقدم بطال معلن أن المحدول على مختلج على المحدول على مختلج على المحدول على مختلج على المحدول على مضروب يعددونه المحدول على الم

بهن منا شهدت اسواق أجهزة الهاتط للمحول منافسة شربية بين الوكلا، والمورية المولفة لكسب أكبر جمعة من السوق السعوبية المعرفة لكسب أكبر جمعة الشرائية، وأدت الفائسة القر المستخفحة فيها كل الأسلمة المشروعة الم بهن الملات للشرأة أنه من جداية الطلاق الهاتط بهن الملات للشرأة أنه من جداية الطلاق الهاتط المهال، بالمعمودة كانت مانا أكثر من ١٠ ضركة تتناس غي طرح أنوا مضلفة من الأجهزة الخاط يمعد منها حتى الأن سري غصس شركات والته بعدد منها حتى الأن سري غصس شركات والته

تسيط على توزيع المحول في السوق. ودماً من العما المقصى أخديد النائسة مهداً اكثر سخينة خاصة بعد قرار الحكومة السموية بخصصة الهائف ويحوية إلى شركات فعال خاص، والأنات قصد مدون الماشات السموية بخاص، والأمرا منائسة حرى طرح الاجهزة معذيرة العجم ولمفية الرئن منا ساعد على زيادة مدائلة طلح الموجدة تتيجة الإنبانا على الاجهزة وانتماش السبق من

وتتيجة لهذه المنافسة كان المستقيد الأول هو المستهلك حيث انخفض سعر الجهاز من نوعية «أريكسون» من ٣٥٠٠ ريال إلى ٣٣٠٠ ريال.

داريكسوريه من ٢٠٠٠ ريال إلى ٢٠٠٠ ريال.
ولم يتوقف الأمر عدد ذلك الصد بل ظهرت
سرق جديدة من الأجهزة المستعملة وأصمبع
بالإمكان شسراء المصمسول بد ٢٠٠٠ ريال ـ بدون
الشريحة طبعاً ..

ووفقاً لرمزى الميضاق المدير الإقليمي للشركة المالمية لتوزيع أجهزة «النقال» فإن الأسبعار

انخفضت في ثلاثة أعوام فقط إلى النصف بعد أن وصلت المنافسة إلى شكل محتدم بين وكلاء هذه التوعسية من الأجسهسزة واصبح الجميع يبحثون عن مكان مميسر لهم في

حادة في قطر

وفى قطر تأخسذ المنافسسة بين شسركات المجمول شكلاً حاداً رغم محدودية السوق عناك.. فبالأسبعبار أخبذة في الانضفاض بعد أن انتشر المممول في كل مكان واستخدمته كل فنشة.. حبتى الطلاب استخدموه في الفسحة .

ومم الشنشاش أستعبآره اشتتعلج المنافسة لجذب أكبر عدد من الزبائن كما يقول

المتعاملون بالسوق القطرية . حتى سجلت نسبة الانخفاض في السعر أكثر من ٢٥٪ فجهاز «الكانيل» على سبيل المثال انخفض سعره من ١٣٠٠ ريال عند بداية ظهوره إلى ١٠٠٠ ريال الأن. ويفسر المتعاملون بالسوق هذا الانخفاض الذي طال معظم الماركات بمصاولة الاقتراب من أسسعار المعمول في دبي التي تشهد انخفاضات متوالية في أسعاره باعتبارها منطقة تجارة حرة فضالاً عن أن الأجهزة تباع هناك بلا أية ضمانات أو إضافات للجهار مثل «الشاحن أو البطارية».

وإلى جسانب هذا ظهرت في الآونة الأضبيرة محلات لبيعه في السوق القطرية بنسبة انخفاض تحمل إلى اكثر من ٧٠٪ ومعظمها من الأجهزة كبيرة الصجم والمستعملة بينما يقبل المستهاك القطرى على الجهاز الصفير الذي لا يزيد حجمه عن «قبضة اليد» فهو الأكثر استخداماً هناك.

وتتيجة لانخفاض أسعار المصول في دبي شهد الطلب المطى عليه زيادة بلغت ٤٠٪ خالال العام الماضي مقارنة بالعام الأسبق. ومن المتوقم حسب الخبراء أن يشهد انخفاضات متوالية تقدر ب ٢٥٪ خلال العام القادم،، وذلك نتبيجة تشابع الموديلات الحديدة من الأجهزة وتحديدها من سنة

وفي المقابل تسجل السوق السوداء تراجعاً من



🖿 ساويريس

صراع الشركات أدخل خدمة

المحمول في اوكا

جانب المشترين لافتقادها إلى الضمان وخدمات ما بعبد البسيع ويرامج التحديث للأجهزة.

ومن هذا فهذه السوق تعتمد بشكل أساسي على إعادة التصدير إلى بعض النول بعد أن سيجلت مبيعات السوق للطية أكثر من ١٢ الف جهاز

وذكرت مصادر أن انفتاح الأسواق التجارية بنبى وتنوح الأجسهسزة الطروحة وراء النافسة الموجدونة حساليساً بين الشركات للصنعة.

وقال وكلاء عاملون في هذه السوق إن حجم سوق الهواتف والنشالة، بالدولة يقدر بنصو ٢ ألاف مشترك في خُدمة مجي . إس . إمه. اليمن فتعتبر من أوائل الدول السربية التي انخلت خيمة التليفون

المحمول، ويطاقون عليه «الهائف السيار» حيث يبلغ عدد الشتركين في خدمته أكثر من ١٠ ألاف شخص معظمهم كما يقول محمد أحمد عبدالقادر ، مدير التسويق بشركة تليمن الشركة اليمنية للاتصالات الدولية ـ ينتمون إلى الفئات الميسورة من الشعب

والحتكر هذه الشركة خدمة المحمول في اليعن والتي تمثلك الحكومة ٤٩٪ من اسهمها فيما تمثل شركة البرق والهاتف البريطانية ٥١٪,

وفي الآونة الأخيرة تراجع عند الشتركين في الممول باليمن بسبب الأوضاع الاقتصادية الصمعية - كما يقول عبدالقاس - فمنذ عام ٩٢ تعرض المحمول في اليمن إلى هزتين اقتصاديتين لهزات اقتصبابية الأولى بسبب ترقف الضدمة لأسباب أمنية نتيجة لصرب الانقصال تمام ١٤ والمرة الثانية قبل أسبوعين بسبب أحداث الشغب التي وقعت في بعض المن هناك. ولاتزال الخدمة متوقفة إلى الآن في اليمن بقرارات أمنية، الأمر الذي يكبد شمركة «تلهمن» مليون ريال يوممها كخسائر على الأقل.. ويرقض المستولون هناك الإفصاح عن أية معلومات وراء هذا التوقف.

إلى هذا ومازال وبيزنس ، الممول على الخط الساخن 🗎

ودور اله ده ، با مجمداً!

معيداً عن الصواع الصاري دين شركتي المحمول في مصر مار الت حيمته لا تساوى القابل السخى الدى دمعه حملة المحمول للتمتع بها وعندما ساءت الحدمة بدرحة لا تحتمل، مس النتمس بانشكوى للصحف ووسائل الإعلام عوجد النعض مثها فرمنة لاستثمارها واتخدها النعض الآحر سلاحاً عي يده، لابتزاز هده الشركات حتى ترضح

وفي حمى التنافس بين الصحف على عدب ود شركتي المحمول خرج عليه صاحب واحدة من الشركتي، يسرح أسعاب تردى خدمته واعدا بالإصلاح رايا كانت النتائج للنتظرة من وراء وعوده هالانتظار ضرورة، حتى برى ماذا ستسدر عنه هذه الوعود ولا عيب في أن يعترف أصحاب الشركات بقصورهم مادامو سيسعون إلى الإصلاح

وإنما العيب الذي ما كأن يجب حدوثه أن يقوم صاحب واحدة من الشركتين بالدعوة إلى مؤتمر صحفى ليورع خلاله ٦٠ حهارًا من التليفون الحمول على مختلف الصحفيين الذين حضروا المؤتمر الصحفي «ككادروه» بشرط أن يقوم كل

صحفي بتدبير الخطودهم ثمن الاشتراك الشهرى بمعرفته، هذا السلوك من حاتب صلحبه يدعو للشك والريبة ويشير إلى حطأ ما، يريد أن يخليه صاحبه عملاً ينقارية ءاطعم الفم تستحى الدين، وللإنصاف لم يخطىء صاحب هذا السلوق بمعرده فالخطأ الأكبر بقع على رءوس حملة الأقلام الذين القرا الأقلام من أيديهم ليمسكوا بتليفونه للحمول وبدلأ من أن يخرح الرجل علينا بأسباب

العذر فضل أن يسلك ذلك السلوك، ولم يرفض واحد من الصحفيي الحاضرين لكه أو يتسابل عن مبرر لتصرفه، ولاذوا بالصمت بعد أن تسلموا المحمول، فأصبحت هموم المشتركان حارج الخدمة وفثحوا الحطامع صباحب المحمول، الأمر الذي تداركته البقابة مؤخراً في محاولة لتصحيحه مول إيه ده يا محمول،

وأصحة لسوه خدمته حتى نلتمس له

عبدالعظيم الباسل



المهندس سليمان متولى واحد من الوزراء العروفين لرجل الشارع في مصر الأنه أحد الوزراء المعدودين الذين حملوا الحقيبة الوزارية منذ زمن ورغم جلوسه في مقعد وزير النقل والمواصلات منذ ١٨ عاما ، إلا أن عطاءه مازال يتواصل بكفاءة واقتدار. واليوم بعد أن تداخلت الخطوط على شبكة المحمول في مصر وأصبح الجميع يشكو من سوء خدمته - خاصة بعد خصخصته - كان لابد من

مواجهة الوزير المسئول لعرفة مدى سيطرته على هذه الخدمة.. وتصوره استقبلها في إطار الصراغ الساخن الذي يشهده بيزنس الحمول على مستوى العالم العربي هذه الأيام.

وخسلال المواجسهة مع وزير النقل والمواصسلات المصرى لم يرفع سؤالاً دخارج الخدمة».. ولم يضع علامة استفهام في خانة الانتظار، وكانت المفاجأة من جانبه عندما أكد لنا.. أنه لا يملك ممويايل،

والآن وزير النقل والمواصطلات «على الضطه:

■ حوار - أحمد فرغلي تصوير ، موسى محمود

> بمناسبة الحديث عن سوء خدمة المحمول فَى مَصِّرُ مَا رَأَيِكَ فَى الْمِبْرُرَاتُ النِّي قَدَمَتُهَا شركة موبينيل،

عندما انتقل الممسول من يد المكومة إلى يد الشركتين ممويايل ومصرفون.. كنا قد توقفنا عن قبول مشتركين جدد لدة سنة أشهر.. وفي هذه الفترة تراكم عدد للشتركين الذين طبوا الخدمة وبعد أن أخذت الشركة الترغيص بدأت تأتى بمعدات إضافية واكن تزايد الطلب على المحمول كان أسرع من تركيب المحطات وانبي ألوقت نفسمه صمادف ذلك قدوم عدد كبير من السياح العرب الذين يحطون «الجوال».. وكل ذلك أدى إلى حدوث اختناقات واضحة ونشبت الأزمة وكانت أكثر وضوحا في الإسكندرية.

وماذا فعلت الوزارة؟

راجعنا الموقف مع الشركة واتفقنا على إنشاء ٣٢ محطة جديدة بالإضافة إلى المائة وخمسين الحالية. وأعتقد أن هذه المحطات سوف تعمل على تحسين الخدمة بشكل ملموس.

لكن البعض لم يقتنع بهذا التبرير وقيل إن الشركتين اتفقتا على عدم المنافسة؟ المقيقة أن الشركتين في تنافس كبير جدا والوقت الذي مضمى غير كاف للحكم طيهما خاصة

أن الشركة الثانية مازالت تجهز نفسها ونحن لا نريد أن يصل هذا التنافس إلى درجة الصدراع حبتي لا يدفع الشترك الثمن ولمَاذَا لا يسمح لشركة ثالثة بالدخول في النافسة

نحن بدأنا مع اثنتين ويجب أن نترك لهما الفرصة كما أنهما حسب للبراسة لديهما القدرة على تغطية احتياجات الباد لفترة طويلة جدا.. ولكن هذا لا يمنع أننا في خلال أربع سنوات إذا لم نجد الخدمة تكفي احتياجاتنا .. فسوف نسمح بدخول شركة ثالثة

وما موقف الحكومة الأن من هذه الأزمة؟ ندن ثعطى الترضيص ونراقب الضدمة ونلزم الشركة بتحسينها .. وكذلك نراقب التعريفة وبتاكد من

أنها لا تتجاوز ما سبق الاتفاق عليه وكيف تتمكن الحكومة من المراقبة نراقبهم بموجب قرار جمهوري صمادر انتظيم

جهاز مرفق الاتصالات. وهناك فريق عمل يراجم برامج الشركات ويتابع عمليات التنفيذ ويتاكد هل هو مطابق للبرنامج للتغفّ عليه أم لا؟ وكذلك الحق في توجيه الشركات على أن تلتزم بأية ملاحظات بيديها

وهل الوزارة تملك مسعساقسيسة الشسركسة

متولى، لا أحمل (موبايل)! ٢ بليزات جنيه مكسب هيئة التصلات سبيا معر تَشْرِكُ الَّذِي مِعْ عُثَر بِيلَ عَرِينَةً فَي خَمَةُ المِصِيلَ من طفنا أن قبل أو نرفض اشتراك إسرائيل

لا نريد أن نضوض في هسالة العقباب حتى لانشوه العمل الذي بداناه.. وأعتقد أنه وإرد أن بحدث اختناق مثل الذي حدث لكنه غيس وارد أن يحدث صعت أو سكون من جانب الدولة.

ولكن هل منا حدث بدفعكم إلى التنائي في مسألة خصخصة بعض الرافق الأخرى في قطاع النقل والمواصيلات؟

ما حدث ليس مفاجأة. ولم يكن غير متوقع وهي أزمة عادية سوف تزول كما أن هذه الشركات نفعت مبالغ طائلة ولا يمكن أن تتعامل بشكل يسمح بانهيار سمعتها في السوق.

تريد أن تعرف هل لك الحق في تحديد ما يمكن أن يضم خص في وزارتك أم انها

خصخصة دولة؟

هي «لا خمنخصة دولة ولا خصخصة وزير». ويمكن أن نطاق عليها خصخصة انشطة.. فمثلا نحن بظنا في مجال الطارات بمفهوم إضمافة وليس اقتطاعاً. وقمنا حتى الآن بالموافقة على ثلاثة مطارات فالمستثمر يأتي وهو ملتزم بتغطية المشروع فيقيع المال، ويقيم أنشطة خدمية وترفيهية.. ورغم أنه يقيم كل هذه الأنشطة من ماله الخاص لكن من حق الدولة



■ الإختناق وارد لكن الدولة لن تصمت

ان تتسلمها بعد ٥٠ سنة. ولماذا تراجعت الدولة عن خصخصة مرفق التندفويات بالكافل؛

الخصت حصة الناد في النطاة لا تدس الطبقة المسلمة المسلمة المسلمة المحمول رؤسليم كبائن المعلة اللفاع المخاصة المحمولة الم

إنن هناك نية للإسراع في البرامج؟ المبال مفتوح لكن هذا الإسراع مرهون بان ياتينا مسامون جدد بإمكانيات وأمرال تمكننا من لفتصار مساحة تنفيذ البرنامج بدلا من خمس سنوات ممثلاء إلى ثلاث سنوات

فى إطار الصديث عن التليفونات.. ما رأيك في ما يريده البعض بأن هناك مائة الف تليفون تحت الراقبة؛

هذا كلام مبالغ فيه.. وأو كان هذا صحيما الأصبح مناك تليفون مراتب من بين كل عشرة تليفونات بالقاهرة.. والطبيعي أن أي تليفون لا يراقب إلا بحكم قضائي. ولماذا مشع بعض الموزراء والمسشولين من

استعمال المحمول في الأغراض المهمة بالدولة؟ أس كا الشاور و محرور مراور وأذا يشور

ليس كل الوزراء صعهم دسمسول».. وأنا وزير مواصلات دوليس عندى تليفون محمول».. ومن يريد استخدامه فله مطلق الحرية..

المتعلقة لله منطق الشجاء التجامس علينا دون أن نعرف؟

لا آداعی لاستخدام کلمه «التجسس». لکنه وارد ان بحدث افتراق علی مستورات معینهٔ وإمکانات ممینهٔ فی الدواه وهناك حالات یكن فیها الاختراق سهلاً جدا ، واخری یكن صعباً جدا وهذا پتوقط علی التنفیه الحدیث التی یستضمها بعض البشر..

وكيف بتم هذا الإضتراق الذي اشرت الله» الأست المرت الله» الأشعاء وزيد الأشعاء وزيد في الفضاء وزيد في الأستاء التي نفسه تكون محكوبة بلجيزة الها تزيدات معية ويما الجهزة محدات متقلة والبقة تقيس الإسارات الاسلكية مرجوبة ويمكنها اكتشاف الأجهزة. الأسارات الاسلكية مدير عنها ويمكنها اكتشاف الأجهزة. الله تعدد عنها ويقائل إذا أبت أنها غير مرخصة يتم ألتي تصدر عنها ويقائل إذا أبت أنها غير مرخصة يتم

سى نصدر عهو وبعدتي إدا نبت ابها غير مرحصه يم مصافرتها وهناك حالات أخرى تتم في البيوت.. عمثل أجهزة التنصت وغيرهاء يصعب اكتشافها ا اليسعت هذاك طريقة علمية الاختشاف

التنصيح

هذه أشياء، يصعب اكتشافها وليست هناك طريقة علمية حيث أنها آجهزة صفيرة تنقل الصوت وعندما يثبت أنها موجودة في مكان ما يكون لذا الحق في مصادرتها.

علمنا أن إسرائيل طلبت أكشر من مرة الإشتراك في ضدمة المحمول مع مصر لكنكم رفضتم ذلك فما الحقيقة؟

كل دولة من حقها أن تطلب ما تراه مفيدا لنفسها، لكننا ننفذ ما ذراه في مصلحة بلانغا القوسية.. والعطية ليست مازمة وتششع في النهابة الوافقة الطرفين.. ومسالة انني رافض فهذا غير صحيح ولا أعمل في جزيرة منعزلة.

وماذاً عن كويرى الفردان باعتباره اول كوبرى في العالم من نوعه

مو فقيل الكهاري التي كانت قائمة قبل ٧٧ ويعد الحمرية الشرقية الشروعية الشروعية الشروعية الشروعية الشروعية الشروعية الشروعية ويقام الكهارية على المسلوعية الكهارية ويقام الكهارية الكهار

ويس م بى ربع. وكم تكسب الوزارة من مرفق الاتصبالات سنوبا

ستويد. ثلاثة مليدارات جنيه نسماهم بهبا في تمويل مشروعات التوسع في الاتصدالات بطيار ونصف سنويا ويد ٢٠٠ مليون في مترر الاثفاق ولولا هذا ما كنا وصلنا إلى هذه الدرجة في الاتصالات.

ومتى بالتحديد تنتهى قوائم الانتظار في التليفونات؟

و المسافة جاش بهان بقوائم الانتظار الانتظار والصافة جاش بهان بقوائم الانتظار واخرج الديان ثم قرآ سنترالات مفترحة للتركيب بعد تقديم الطابة ، مطلعت هريم والمائلة، والمعتبين، والمقابدين، والمقابدين، والمقي، والراسالك، ورمسيس، وهذه سنترالات لأول مرة تنتهي ينها قوائم الانتظار.

ثم هناك سنترالات آخرى قوائم الانتظار فيها سنة أشهر وثالثة للدة سنة حتى خمس سنوات في بعض الأرياف، واعتقد أنه بعد ثلاث سنوات سوف تنتهى قوائم الانتظار تماماً.

وكيف تحدون قيمة المكالمات؟ المكانة في القنامرة تمسير كل ٦ بشائق وكل

مستوك في مصحود مستوسير بدرا بالمبتورات مسمير على الاستورائي وقيمة التعريفة عشرة قروش لكل ٢ نقائق. وك ان تتخيل أننا أرخص تصريفة في المسالم. يكخلك والترتك بدم الحساب فيه كل قلاك مقافق والقيمة تنظف باختلاف للكان تبدأ من ٢٠ قرضا فاكثر.

وما الدول العربية التى طبقت مع مصير خدمة الجوال؟

السعودية والكويت والإصارات وقطر والبحرين وسلطنة عمان ويتم حاليا توصيله مع الأردن وتونس ولبنان والغصرب بالإضافة إلى عدد من الدول الأجنبية

إلى هذا.. دأغلق الوزير السكة. ه





الستعمل ينافس التقسيط في الخليج ا التقسيط المريح ا أسطوع ما أف جنيه شعرياً و ١٠ جنيهات

. ۲ ماییار حنیه مصدری هی حیم عمليات البيع مالتقسيط التي ثتم سنوياً في مصر وحدها - الرقم على عهدة د حمدى عدالعطيم أستاذ الاقتصاد الرقم الضيدم والمثير يعمى ببساطة أن التقسيط هو نطام البيع والشسراء الأول في مسصسر الآن ويضبيف د. همدي أمسراً اخبر وهو أننا كشعوب عربية وليس المصريين فقط شعوب سيهالاكنه تمامأ تفصيل دايمأ الخصول على افضل التكنولوهيا في كل ما ستهلك

وپڻ سلع،

بضوج خليجى نظرة د. حمدي عبدالعظيم التفسيرية الشباملة لا تعنى أنه لا توجيد رغم توحيد السلوك فروق س الدول العربية فيما بينها في سلوكيات الشراء بالتقسيط . ففي دول الظيج وحسب شبهادة د سبعد الدبي إبراهيم . أستاذ علم الاجتماع وصاحب إحدى أهم وأول الدراسات التي رصدت من أواش الشمانينيات التغييرات السلوكية الشبرائية . فإن الخليج قد بدا مرحلة الاستقرار والتوازن الشرائي خاصة بعد أن بضبجت أليات الشراء المديثة وأهمها

وهو ما تشرحه بشكل ميسط إحدى السيدات السعوديات حيث تقول ريب «كل شيء لدينا مشاح بالتقسيط ولكننا لأنلحأ للتقسيط سوي في حالتي إما لساء المرل و لشراء السبارة وهو ما فعله

اشترينا السيارة كأن التقسيط جلا مريحا جدا خاصه سيارة فحمة ولو يفعنا ثميها مبرة واحسدة كسان ذلك سيرهقنا مادياء الآن بسدد القسمد بدون إرعاج وبعكر أن نعيرها بعد الانتهاء من القسط فهذا أمر عادى ومعتاد لديما تفسيط مريح هى الأكثر عراقة في نطام التقسيط فللاء

سا بندلمسانا لأم

الموقع والتسصييم ولجأنا للتقسيط.

أيصاً - عندما

الإمـــارات

ىتمنعون كدل

بهد لنظام بل

الشركات الذي تولت هذا بعد أن قسما باحتيار

تحتل السعودية اعلى معدلات الإنفاق الأستهلاكي في العالم العربي ويبلغ استهلاك الأقرآد وممليارا و٣٠ املاسي دولار سنوبأ تليها مصنر بحوالى ABakelel و ۽ ٠٠ ملايين ٿم المغرب كالمليارأ وككالملبون دولار.



اخر تقرير للجهاز المركزى للتعبثة والإحصاء بشير إلى أن واردات مصبر من السلم تبلغ 14 مليار دولار سنويا تشمل سلعأ معمرة وسيبارات وتليفزيونات ويسجل ارتفاعأ مقداره ۱۶٪ شی واردأت السيارات و ۱۴۸٪ فی التليفزيونات، و ه . ٣٧٪ في السلع غير المعمرة.



۲۰ ملیار جنیه

محم التقسط

السنوي في مصر

الماطئين بالثقم

الاستغلاكي

الانفيار قادم .

ان نصبد طونلا

إنّ القس قد يخبى، بعض المفلجأت الجميلة فمشلأ البمض هناك يلجبا للبنوك لإعطائه قروضاً لبناء المسكن أو المساعدة على إتمام الزواج وهذه القروض تعطى للشبباب بسهولة ويلا ضمانات سوى انتمائه للدولة واشتغاله في وظيفة ثابتة وعلى الشباب إن يسدد بعد ذلك تلك القروض بشكل ميسر وقد يصدر فجأة قرار بإعفاء هؤلاء الشباب من سداد باقى الأقساط كاصنة في

حسب إحصاءات الجامعة العربية فإن أرقام الإنفاق «الاستهلاكي» للأقراد كالآتي في السنفوبية ٥٩ مليناراً و ١٠٣ مسلايين دولار سنوياً وهي الأعلى في الإنفساق

تليها مصدر حيث تنفق حولي ٤٨ ملياراً و٤٠٥ مبلايين بينما الإمارات ٢٠ ملياراً ن ٣٧٦ مليسوناً ، والعسراق ١٥ مليساراً و٤ ٧٣ (قبل 1 احصار) وليبيا حوالي ٢٢ طياراً و٦٢٦ طيوناً والمغرب ٢٤ ملياراً و233 مليسوناً ولبنتان ١٠ مليسارات و٥٥٥ مليــوناً وتيونس ١٢. مليــاراً و١٤ مليــوناً وسعوريا ٢٢ ملياراً و٢٣٩

هده الأرقام هي الصدورة النهائية حياة الاستهلاكية جداً التي أصبحنا بعبشها كعرب والتي يلعب فيها التقسيط دور البطن الأول والمصبرك الأسماسي لكل الأحداث أما تعاصيل الصورة ومفارقاتها الغربية مهور ما سنقترب منه الان

المناسبات القومية أو الدينية وبينمسا يستحستم مبواطنق الظيم

والسمودية بمينزات التقسيط للريحة والمضمونة فبإن إحدى الليبيات عندما سألتها عن التقسيط في ليبيا بدت الكلمة مستفرية لديها ولكنها عادت لتقدم لنا مفاجاة ليبية جداً، فالشعب الليبي باكمله لا يعرف التقسيط وتكمل محسنةء الدولة لدينا تتكافل بتواذير كل السلع باسعار منخفضة جداً بميث بمكن أن يشتري الواطن ما يريد بالا مشاكل ولكن إذا احتاج إلى مبلغ مسخم في شراء بيت مثالاً يتاح له الانتسراض من البنوك ثم السداد على أقساط ولكن بلا أية فوائد حيث يصرمها القانون تماماً فالمبلغ يسترده البنك كما هو

الاستهلاكي بين الدول العربية

أحمل لا نريد مساحته على متريل مي مترين امتلأ عن أخره بأرهف احتلها اللون الأررق للبمطونات الحينز من كل الماركات بدءاً من حيئز الصبين الشعبية الرخيص حتى حينز «الكاويوي» الأمريكي الأصلي راكل نوع زبونه ومن يستطيم ان يدفع



القسط الشهري ١١ فالحل هو أحد أهم مصلات بيع الجينز بالتقسيط في عي العادي صباحيه شباب لا يزيد عمره على ٢٢ عاماً وهو طالب جامعي وكما يقول .. الشياب لا يستطيع الاستغناء عن الجيئز سواء بنطونات أو جاكيتات أو قمصان والميضة الآن تتغير بسرعة جدأ وكل سنة

تنزل أنواع وأشكال جديدة.. ولكن ليس كل شاب قاير على الشراء بنفس السرعة وعندما فكرت وجدت أن أحسن حل هو البيم بالتقسيط ويدأت بالبيم لن أعرفهم حيداً وبالطف أى أنه يحدد الماركة واللون والقاس وأحضرها له.

أغنياء التقسيط

وبعيدأ عن مسالونات الجباجبوار ومكاتب بيم المرسيدس الشبح التي يصل قسطها الشهري لحوالي ٢٥ الف جنيه فإن سوق السيارات أيضا وهي أقوى سوق تقسيط في مصر والعالم العربي، للتقسيط ميها قوانين واساليب أخرى خاصة في عالم التجار الصخار فبعض مؤلاء على سبيل المثال ابتكر طريقة الجب باثنين أي ببساطة أن الزبون الذي يرغب في شمراء سيارة ولا يملك مقدم ثمن لها يشتريها مضعف قيمثها وثتراوح مدة التقسيط مابين سنتين إلى أربع سنوات

وهناك طريقة أخرى وهن تحديد الثمن الأصلى ثم إضافة مبلغ معين يتراوح مابين الثلث إلى النصف ويشترط هنا يغم مقدم ثبن للسيارة لا يقل عن ربع ثمنها،

أما للفادأة السياحية حدأ متقدمها نسركة أحرى لزبائتها من الاثرياء فمهى إنم بعجبها أن يذهب العملاء إلى أمريكا

ويعودون وتنتهى القصة .. بل قررت أن تقدم لزبائنها فرصة امتلاك شقة فندقية في أحدث منتجماتها الأمريكية أرفيلا داخل مزرعة لا تقل مساهتها عن ٤٠٠٠ مثر المارسة الماب والكاويوي،.. كل هذا على المرتضعات والبراري الأمريكية في ولاية ظوريدا والأسمار تبدأ من ٥٥ الف دولار للشاليه الفندقي الصنغير بينما المزارع يتم حسابها بالترحيث يصل المتر إلى حوالي ١٥ دولاراً فقط

ترويج سلعى

هذا النهم التقسيطي بفسره د. حمدي عبدالعظيم قائلاً «التقسيط مو أحد أهم أنظمة البيع الميسرة وهو كنظام كانت بدايته مهدف توفير سلعة اساسية لن لا يستطيعون دفم الثمن مرة واحدة فتتحقق بذلك فائدة له وفي نفس الوقيت يجنى البائع ثمن انتظار فائدة أو قيمة الضافية تضاف لشمن السلعة ﴿ هذا النظام تطور بشكل كبير بمرور الوقت خاصة أن تطورا اخر شهدته الصناعة أدى لتوفر كميات ضحمة من السِّلَام المُعْتَلَقَةُ اصبحت تبحث لها عن مشترين ومع عدم توفر السيولة النقدية الكافية جاء التقسيط ليحل ثلك الأزمة

ولكن هناك تطورأ اخر طرأ على النظام وبالتحديد المستبغيدين منه فالأغنياء أصبحوا على رأس قائمة هؤلاء ويتحليل حسابي بحث قان راس المال دائماً بخيل لا بحب أن مستهاك: وأي صناحب سال لعبه شابات دائمة قبل أن يدفع فيبساطة لماذا يدفع ثمن السلعة كاملاً في حين أن بإمكانة أن يدفع حزءاً ويعيد تدويير المتعقى سحيث تستطيع أرياح هذا بالاستثمال تغطية أقساط



السلعة بينما يحتفظ هو بالبلغ الأصلى.

ضمانات السع ويمناسبة الصبيف فأن للتقسيط مواسمه أيضنأ فالشبهور منذ يونيه وحتى سبتمبر هي شهور التقسيط حيث العائدون من الضارج والراغبون في شراء شقة المصيف والباحثون عن جهاز تكييف اعلن مؤخراً أنه يوجد ٢٥ طريقة لتقسيطه صاحبة الإعلانات إحدى الشركات الكبرى التي لم تكن يوماً تعترف بالتقسيط لكن على حد تعبير صاحبها لم يعد أمامنا سوى هذا فالكل يبيع بالتقسيط والزيائن تبحث عن

وما حكاية الـ ٢٥ نظاماً للتقسيط تك؟ يضحك ويجيب السائة بسيطة جداً تُحَن لَدِينًا خِمِس إِخْتياراتِ لقدم الثمن بدءاً و و المرام المرام المرام الثمن حتى دفع · ٥٪ ثم وبينا · المنه لتسديد باقى التمن اعلى المهور ١١ شهراً أو ١٨ حتى مراكي فالمعافسنوات ولو مسرينا النما النما الناب المتعارفة الناب في كُافَّع باقي الثمن سيكون لدينا ٢٥ نظاماً

د. إسمأعيل صبرى عبداللة المبير الاقتمادي المعروف يرى أن اليوت السوق هي التي صنعت كحما يقول هذه الآلة الاستهلاكية المستعلق المالم تعاريها «المسأنع لا تأويد والتبني أشها بضاعة لابد أن تتخلص بديا بمقر تدوي أساليب البيع لتتواج الاصور بين المسي ضحم واستهلاك المراسخامة . فتوا على مصراعية عليمية التي تعالى والثن بها تحولات اقتصادية مانخلا المست إلى حد

كبير الطبقة الوسطى التي تعتبر العمود

الإعلام والإعلان والتسويق التي يري أنها البطل المقيقي في لعبة الشراء غاصة بالتقسيط ويكمل ما يحدث هو تطور طبيعي للنظام الراسمالي القادر أن يسبوق كلينانا يريد مستخدماً فن الإعلان القادر بتورة على خلق حاجات ريما ليست حقيقية ادئ الدوال وكما نقول فإن العلنين يستغلون حرمانا سأبقأ لإشباع لصلياج لاحق وأبغمأ يصنعون ما يمكن تسميته تطوير احتياجات الأفراد فمن يسكن في شقة صغيرة لابد أن يبحث عن أخرى أكشر انسباعاً أو أعلى مستوى ومن اعتاد السفر إلى مدن ساطية منطية يبحث عن رحلة إلى أوروبًّا وهكذا، والمعلن هنا يجيد تمامأ استكظدام كال حيل ومؤثرات الجاذبية الشرائية وتبا يُمدِث لدينا الأن حدث مع بدايات الرأشمالية فتي أورويا في أواثل القرن وتزايد حتى وصال الم دروته في الستينيات ولم تكن ثورة الشباب وقتها مسوى ثورة ضد النهم الاستسلاكي والاستخلال الراسمالي للأفراد، ومازال أمامنا الوقت لنصل لحالة النضج الثي وصل لها الأوروبيون الآن فهذا بحتآج لعشرين عاماً على الأقل ولكن هذا لا يمنع أن دول الخليج على سبيل المثال بدأت مرحلة النضبج تلك حسيث بدأ النهم لديها مسبكراً منذّ السبسينيات نحن في مصدر مازلنا في منتصف المريق نبحث عن قصبور الساحل الشمالي وفيلات مرتفعات القطامية ورحلات

ووسط عاصفة الاستهلاك وإعلانات التقسيط للقرية جدأ بدأت بعض النبوءات بقزب انتبهاء العاصفة عملاً بمبدأ الثوازن الذي يحكم كل العبلاقيات الكونية على حد قول د. عبد الفتاح عثمان الضبير الاجتماعي الذي يؤكد بهدوه .. لا يُجِب أن نقلق كشيراً حستى لا يعسوق قلقنا القسدرة على قسرامة

نمن نتطور وبتعام ولكن تغال القاعدة التوارنية للكؤن هي فأيأؤن الضاور وما يحدث سوف بستقررووتروانين ولايجب أن ننسى اننا حبيثني العبنة أالشانة خصة وقوانينها الفتحث الماألفا بنجارة البؤاثأ واسعة لمخول كل ماندتاجه ولا نجيتيارويه من سلع فالتعثارات بالذعر والمكيط والزامة في تجرية وكان شيء ومسوف تهدأ بعبد قلقل أقاهلا أوأعني

الفقري للشراء. مراهقة استهلاكية

د. سعد الدين إبراهيم - أستاذ الاجتماع ، ينظر للبعد الآخر من الظاهرة حيث ماكينة

أوروبا وإو بالتقسيط

متوسطدخل القرد في مصبر حوالي ٤٤٩٢ جنيهأ سنويأ ينقق منها £1٪ على الطعام والشراب والباقي ينفق على سلح استهلاكية

ومنزلية.

السعودية اقدم

البول الغريبة

في استخدام

خاصة في

بناء المنازل

السيارات اما

فى الإمارات فإن الشياب

يلجا للبثوك

للحصنول على

قروض

للزواج.

وشراء

نظام التقسيط

كلام في الحب

عرفنا تاريخ العشق العربى بعديد من الثنائيات مثل (قيس وليلي) و(عنثر وعبلة) و(قيس ولبني) ومن أشهر هذه الثنائيات (جميل ويثينة)

وتوج النقاد جميل بن معمر أميراً للعشق العربي.. فهو صاحب أجمل أشعار الهوى وأحلى أبيات العشق وأعذب كلمات الحب.. قال في حبيبته ما لم يقله أحد، وعاش في هواها عذاباً ليس كمثله عذاب.. حجبوها عنه وأهدروا دمه إن هو زار ديارها .. وخوهاً على حياته فر إلى اليمن.. ثم رحل إلى مصر حيث مات غريباً معذباً.

قال جميل عن بثينة إنها (احسن خلق الله جيداً ومقلة تشبه في النسوان بالشادن الطفل) وقال: (مفلجة الأثياب لو أن ريقها يداوي به الموتى لقاموا من

هكذا راى جميل محبوبته بثبنة أجمل نساء الدنيا وأحلى أمرأة في الكون. فهل كانت بثينة حقاً على هذا القدر من الفتنة والجمال.

يقول التأريخ إن عبدالملك بن مروان رأي بثينة يوما فقال لها. (والله با بثينة ما أرى قبك شيئاً مما كان يقول جميل). لقد كان الرجل يظنها جميلة الجميلات . كما وصفها عاشقها المتيم جميل .. وإذا بها بدوية (تفوق النساء طولاً) (وفيها جفاء وتأبي) فبماذا ردت بثينة على (ابن مروان)

قالت: (كان جميل يرنو إلىّ بعينين ليستا في رأسك) هكذا أوجزت هذه العربية البسيطة القضية في عبارة حكيمة. قمين الحب ترئ في الحبوب ما لا تراه غيرها . . وإلا فهل كان محكوماً على كل أمرأة بميمة أن تقضى حياتها بون أن يحبها رجل.. هل كان ممكوماً على كل رجل قبيم أن يقضى حياته دون أن تعشقه امرأة .. ويقول المثل الشعبي المصرى (مراية الحب .. عمياء)

سلوى العنانى



Kajla k

مات الروميو، لأنه كان يجعب أن يموت الأنه رفض

مهايات الأعلام العربية ألتى تقصمي بأن يتقصر الخير ويموت الأشرار أو يدخلوا السجن. مات «روميو» لأنه أمن بأن البقاء لم يمتلي، قلبه غدراً وخبانة اما الذين يتعذبون شوقاً ولهمه، فترهن تلوبهم ويموتون نقطة مقطة، كما يموت الغريق وروميوه اسد ـ ليس مثل كل الأسود ـ أتوا به مكدلاً بالأغلال من أحراش اقريقنا وضعوه في قفص حديدي بالسيرك القومى رميره بهز الكان، لم تستطع القصبان ان تهر ثقته بقوته أو تحد من مشيته في خيلاء سلم «روميو» للأمر الواقع ، وتعلم فدون الاستعراض، بهر الحمهور بحركاته مأحبه اصحاب السيرك، وأطلقوا صلاحياته في المكان، كل حيرانات السيرك تحبه وتخشاه، ولم لا اليس هو الأسد، وحش الفاية، الذي لا يعرف الطعن من الخلف، صديق أصدقائه، محلص، وفي ولأنه الأكبر والأقدم، أظل الحميع بالحب والحماية. في البؤة، صفيرة، الصمت إلى السيرك مؤخراً. جميلة، جدابة فيها انكسار العرباء، ودعة ومكر النساء إظلها مروميوه بطله، منحها الأمان، مارست دلالها عليه . نصبت حوله شماكها مندقها، أحبها، حفلها سلطانة السيرك، فأطلقوا عليها اسم عكريمة التفاميها الشديد في طاعة وخدمة أسد الأسود انتقلت إلى العيش في رحابه في قعصه التسعن قضبا معاً سنوات معسولة بالفرحة والهناء. السيرك يتسم والأسود تكثر وها هو اهشام؛ أسد جديد، فيه حيوية وحماقة الشباب، مندفع، صوته عال. لكن الكبير كبير ومروميوء هو الحاكم بأمرة، الغافل عما يحدث في رعيته الأمن لغدر النساء وكيف بشك مى رعبقة عمره، التي تقضى لبلها متعدة في محراب حنابه؟ لم يكن بدرى أن هناك لغة خاصة بينها وبين الرأفد الجديد وعندما أفاق على الحقيقه، لم يمارس سلطانه. لم ينقص عليها منتقماً لشرفه. طلب من الحراس فتح ابراب القفص، ثاركاً لرفيقة العمر حرية أنحاذ القرار سارعت ، كريمة ، بالجرى نحو المستقبل ، هشام، ابن السنوات العشر ، وتركت وروميوه في خريف العمر بئن بكرامته الجريحة بواجه سنواته

الجمهور كالغير منبوحاً من الألم لكن قلبه الضعيف لم يحتمل الطعنة سعقداً علم الجميع مبناً سالسكة الثلاثية للثانا يعيش دائما أمسحاب القلوب النيقة، ويموت من كل قلوبهم حي؟

العشرين يستعيد دكريات زئيره اضبرب عن

الطعام ولم يضرب عن العمل. ظل يرقص أمام

شخدری رمضان

الوصفة السحرية لحب الزوجات

كيف تحب زوجتك؟

هل تحب زوجتك ؟ سؤال غريب ومحرج وريما يكون سخيفاً في الوقت نفسه .. اليس كذلك؟

حسناً عزيزى الزوج - نحن نعرف مسبقاً إجابتك. ونفترض ليضاً من البداية حسن ظنك وسلامة موقفك. ولكن امام إلحاح زيجتك الذي لا ينتهى.. وامام إصرارها على أن تعرف إجابة السؤال الصعب والمضيف: هل مازلات تحيني؟ ماذا تقعل؟

■ إعداد - ليلي الراعي

لا يأس.. لا داعي للقلق .. سوف نبك على الطريقة البسيطة التي تخلصك من هذا المازق وتخرجك سالمًا من هذا والمفيء؛

يده. عزين الرزي. أن لا يكفي هل الإطلاق أن تضد تماه مديكم المسري بالصيد. رالاعتياد ـ والألفة و لا يكني ليمنا أن تكن إنا مثالياً بينم بناء الراعاية والمنان والانتماء با إن مها أخري تقي على متاتف. إلا أن طيان أن تجرب يها أبد يبال المدينة عبلتك الله مازات ذلك الرجل الوليان. والمائة للمرشقة ، هي مهاما - حتى وله با تكن كلك عليك أن المدين والمؤيد الذي لا تشخفة المنتخة من لول أن تجو بنفسك من إلحاج السؤال الصعيد والمؤيد للذي لا تمل كل زيجة من طرحه على زيجها :

عشر شخصيات نسائية مختلفة - قد تكون زوجتك بإحدة منهن - وعشر طرق سماعتك على الإجابة عن السؤال الصحب تقدماك الطبيبة النفسية الفرنسية ميراي بونيارياك.

الرأة الرومانسمية : تتظر من زيجها أشأ الكفاحات الثامة. الرزية .. الهدايا .. واللغات الدافة أرضائها مسلم عن الله.. وإن يكلك كلراً .. يكل فقطان تعرف ممكرته . كل القراري والمناسبات السيدية في مهاتك الوجها بمديرة أن شيئة يتيقف للله على المركة أن الميئة يتيقف للله على المكانت الله المركة .. المكانت المكان المائم بالمنام بالتي عهد الميلاد.. وعيد الرزياء .. وعيد الحب.. لخ .. ولا مائم إبدأ من أن تسكي في الذيها كلمات الحب اللامة .. من وقت كان .. و

للرأة المانية : شخصية مكلة. ترمق جيب زوجها كليراً.. وتحتاج دوماً إلى البراهين المانية.. تحب أن تمسك بينهما النقود وتحصل على حقها «التعبير عن صبك لن يكون إبداً بالكلمات بل بالهدايا والأموال،

المراة الفكتية : تشق الخلافات والخناتات .. سعابتها تكين في ان تفرغ في وجه رئيجيا شحة الذك والفضيب التي تصلها داخل نفسها.. هذه الزيجة تحب النكد يقهواه وسيلتك في التعبير عن حيك تكون في تحمل عن عاصفها وترابها النثير الذي تنشره في ارجاء حجرات البين ترخفيها على قدر استطاعات.

الحراة المقسططة: امرأة تشعر بالسعارة حينما تعسك بينها مقاليد الحكم.. تصدر الاوامر.. وتفذ الخطط. وتضع الاستراتيجيات .. لا باس، اجعلها تشعر دائماً بسلطانها . بقها صماحية القرارات وبسوف تقعم بالمهدو، وراحة العال.. وإيضاً .. الحب..

تبادل الحب مع الرأة الحازمة ليس صعباً مفتاحه في ان تترك لها السلطة ـ مؤقتاً ـ عن طيب خاطر .

أما المُتَوِددة : فهى امرأة ضعيفة تمتاج إلى الحب والموية تصتاج إلى من يساعدها ويفكر لها ويتخذ بدلاً منها القرارات المهمة الصعبة. والوقوف إلى جوارها



سؤال لا ثمل الراة من القائه على الرجل .. هل مازات تحبثي؟

والاستماع إلى مشكلاتها .. منحها الأمان والحيد، هو خط هجومك الأول لاقتصام هذه الشخصية. أمنحها مساندتك، وعاطفتك .. وإن تندم أيداً

ولكن الصناطقة : تحب الهدوء والسكون، وتكره الثرثرة والضرضناء، امرأة في القلل . قد تكون مع ذلك شخصية عظيمة ولكن للوصول إلى تقيها الادامي أبدأ إلى الجلية ، في موارك ممها كن موجزاً، وواضعها، كلمات بسيطة وواضحة في الحب تكفي جداً هذه الشخصية.

والمراق أحوزيفة : منتلقة عن الراق النكية . فيهى لا تقيد مثبها خلف المشاحدات والشفائات، لكنا المنتقبة اعتبار إلى المزن . إلى تذكر المنتقب والإيجاء . إلى إحيا لكري الأمرات. طريقة صحب إضح ايها الثريء ، وريمان حيث لي المنة جراحمها ولحزائها . في مسح يجهها يجينها من تلك الأحرال التي تقرق في خضمها . أما العمادية . لذكت نشرة المستهدية من الأكثر راحة للأرياج، في لا تقي يالاً تقي يالاً تقلي يالاً تقلي يالاً للكمات النائمة ولا تحطر كليل بألهدايا والرية

الحب عندما له مفهوم واهد لاغير. المشاركة في تصمل الأعباء.. إنها تنتظر منك أن تساعدها في مسشوليات البيت والأولاد ، وثمد لها يدك على الدرام . فما ر أيك امرأة عملية اليس كذلك؟

الأنشي: رُوجة من نوع خاص جداً...

تحتاج دائماً إلى العب الماتين، إلى الاحضان الحارة.. إلى المارسة الزيجية.. العب لديها مرادفة الجنس! مدخلك إذن وأضح ومثير في الوقت نفسه أيها الزيج .. اليس كذلك؟

ولكن الهوافية: امراة لا تستقر على حال .. التعامل معها يكرن بحدر.. وهدى.. اسلوبك مع هذه الشخصية لابد أن يكرن مرتا، أما التعبير عن عاطفتك فمرهون بالحالة المزاهبة والنفسية التي تمر بها!

د فيصل يونس أستاذ عام النفس الاطابيكي بجامعة القانوة - يؤكد اثال الرابة تحداث إلى الحدى، إلى المطابقة أدهناف المحتلف (أرضا، المستويد بورج إلى الألم الاروق البيراوجية والسيكولوجية المشافة بينهما [ضافة إلى تأثير التنشة الاجتماعية يكون تمم جانب العاطمة ادين الرابة منذ سنواتها الأولى الكونة - ثالثات الصحيورة من مقطها إن القصم عن مضاعها من المسيسيات من حقيقا أن تؤكير المتحدودة على منظمة التوكيرة المتحدودة على المتحدودة من منطقة التوكيرة المتحدودة على المتحداث الموادنة المتحدودة المتحداث المتحدودة على المتحداث المتحدودة الأولى المتحدودة المتحدودة

المجتمع يعطى للمراة إذن حق الحب.. ويسلبه في الوقت نفسه من الرجل.. ومن هنا تجيء حاجة المراة الملحة للعاطفة ■

كركي هييم النة سد الأسود ويربية فواتم صعيرة رثيفة دقيقة الججم حميه التناسيم المتكن انثى أسدعادية حمالها معير مامرعه والمراءة مختلط بالتمرد ولديها احساس قوى سبريان الدم الأررق في عروقها هى لحطة تمرد ابتعدت عن حماية الاب وحيان الأم لتقع في شباك الصياد داخل قصمان السبيرك وقعت بدموع جائرة في مواحية مم أكبر وأقوى أسد حفضت واستها هريا مر نظراته الهائمة ورثيره الرعج واستعراصه الدامم لعصلاته في زنزانته العاجرة إنه . الرئيس . الملك الوحش المسيطر على لعنة لسيرك حيث أصحابه بأثمرون مأمره البابون كل كل رغباته مهو للصدر الأساسي لحذب الجماهير فؤلاء البشر الدين بأتون للغرجة وممارسة احساس جئون العنف والشراسة الكنوتان

والشراب الكارية ويهو اسد الانوية ، بيال السيرك الازل انتجد، ويهو اسد الانوية ، بيالل السيرك الازل حوله ، الزيماة ، سيلالم القوص سارت على المن التحديد إن لحرار الوجه وارمغاني الشار وزيد المناسبة المناس

الثلاثة بيبهما عادقة اصطارار مقيسة كل شهوالية الثابة في ممارسة استعراض عصدات القبن والفرة والسيارة والغرور والانامية والبياش كانت أيام كريمة ورومس من حلال اقرت القوف وجبار النسرة وتحكمات الميزة تميز كريمة عي عروض السيرك طبقه صعدت فالعمال وأحد

سيرح وجيد الرؤة سات كرية صديلها الصيير مديلها ، وهي تقليد الخالات من سرك المسير المسير من المربع من المربع من المربع من المربع المربع المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المربع المناسبة المنا

وس قصمان العبودية إلى زنزانة الاثنهام وقفت كوكى هائم ـ سابقاً، والسيدة ارملة اسد الأسود شماكم ولأول واخر مرة تزار أنشى الاسد لسب خانثة

⊯ دينا ريان









ال تندهش إذا عرفت أن نحو ٨٠٪ من المبدعات العربيات تنتهى حياتهن إما بلقب مطلقة أن عانس، في شقة صغيرة على أطراف المدينة.. النسبة مفزعة

هل ابداع الرأة ضد الحياة الزوجية؟ نحن نلتقط هذه الظاهرة، ونستمع إلى اعترافات المبدعات لنعرف من الظالم ومن المظلوم؟، وهن لا يحتجن إلى مقدمات طويلة لأنهن الأقدر على البوح في هذه الاعترافات، غير أن القراءة الواعية لهذه الاعترافات تشير بوضوح إلى الخطأ القاتل لهؤلاء المبدعات

في حق الرجال، وتثير تساؤلات:

إما بسوء الاختيار - منذ البداية -أو لعدم فهم الدور الحقيقي للمرأة أيا كانت مبدعة أو غير مبدعة، فأديبات الغرب كن أمهات وزوجات صالحات، وهكذا تصبح

عقد _ الشرق اللائي يتحدثن عنها ـ مجرد «شماعة» لمزيد من التحرر

ولتبرير سوء الاختيار.

■ تحقيق. علاء البربرى

 بدأ الصدراع حين كان يقرأ قصصى المنشورة ويفتش أولاً عن نفسه داخل حروفي، وحين لا تناسبه، يبدأ تقصيلها على أي من الرجال الآخرين، هكذا بدأت عفاف السيد حديثها ويعد أن نهم الزوج السابق فعلاً في قراءة كل الأوراق ألتي أخفتها في أدراجها السرية، يجدت نفسها ـ كما تقول ـ وكأنها عارية تماماً في ميدان عام.

لاشك أن إرهامسات كثيرة وقعت قبل حادثة التفتيش هذه، منها: وقوف فوق رأسها على حد تعبير عفاف كمراقب لجنة برى ماذا تكتب، أو قوله . أنت تكتبين تجاريك الذاةية وتسجلين علاقاتك الشبائنة، هذه مذكرات باهانم.. دخلَّى، عندك ضمير من أجل أولادك

وكان عليها أن تتاقلم مع أريم شخصيات تستعمر جسدها.. الزوجة والأم والطالبة والمبدعة. تقول : حاولت أن أندمج في ذلك العسالم ولكنني طوال الوقت كنت بذلك الشمعور المؤقت وكمانني في ورطة وسموف أعسود.. وظلت أطلب الطلاق لمدة سنوات ركان الرفش بحجة ءيا هانم أنت

ومع أكشمال صورتها الأدبية وتربد اسمها كانت للأساة ، حيث بدأ يضيف إلى قائمة لمتمالات الخطيئة، زعزعة الثقة بالنفس مسمياً بأن كل كلمة إشادة بها مجاملات مدفوعة الثمن!

لكن لحظة الطلاق في رأى عفاف السيد نقلتها من عالم إلى آخر، وفور توقيع صدفير على ورقبة صنفيسرة - هي في رأى الناس وثيقة طلاق عامة وفي رأيها شهادة وجود ـ تحررت تقول: لأول مرة أوقع على كالم لم اكتبه ولكنه يكتبني باختصار هي لحظة ولادة واعية، كنت أسير في الطريق، تاركة نراعيٌ تتحركان في حرية، معتزة بأنني بحدى لأول مرة لا أتلفت حولى ولا أختبىء

أخرجت كل الأوراق من الأدراج السرية وفتحت كل النوافذ وغسلت تلبي، فالطلاق حدث رائع لبدعة مقهورة، لا تضمع

طرقا المقص

أما نعمات البحيري فقد انفصلت عن للؤسسة الماثلية بمصض إرادتهاء واختارت مكانأ قصبيأ كمبينة والشروقء لتعيش فيه مستعينة بجهاز الكمبيوتر على التواصل مع الأصنفاء: أدباء وأنيبات، وهي ترى أنّ الكاتبة في المجتمعات الشرقية تعيش مأزةأ اجتماعياً، وتقول بكل وضوح: في واقعنا المريى سنجد أن أغلب البدعات يتراوحن مابين أرامل ومطلقات ورافضات للزواج منذ

ففضلاً عن أن الكاتبة الحقيقية تجد نفسها بين طرفي مقص حديدي هما: المسسة الاجتماعية التقليدية بموروثاتها وجمود الياتها التي تسجن المراة داخل دورها الطبيعي العدالها سلفاً، وهو خدمة الرجل وإنتاج الأطفال، والطرف الآخر هو: المؤسسة الاجتماعية الثقافية وألياتها أثثى أصابها الصدا، فحوات بعض الكتّاب إلى دواليب كتب متحركة يطلقون شعارات للحرية والعدل والمساواة. ويمارسون الحياة عبر منظومة من القيم الذكورية شديدة

حتى النساء يساهمن في قمع بعضهن البعض تقول: أعرف كاتبة تصحب زوجها

إلى الندوات التي تشم فيها رائحة قهر كاتبة وإرهابها دينياً وأخلاقياً، لتبرهن لزوجها انها كاتبة أخلاقية للغاية حتى يمنحها حرية

نجوى شعبان أيضاً وجدت ـ بعد تجرية غير موفقة . الزوج المناسب الذي على حد قولها يتمتم بعقلية متفتحة .. ليبرالي النزعة، لا تزعجه طبيعة زوجته الإبداعية، وإن كانت لا تزال ترى أن الزوج التقليدي بمفاهيمنا الشرقية، سيكون معوقاً الستمرار إبداع للرأة الكاثبة. تفصل نجوى بين صيغة الحب أو العشرة المعتدلة وبين تملك أي طرف

تقول: ما أجمل أن يشكلا وأحداً، على أن محتفظ كل منهما باستقلالية، مما يعني أن تهجد مسافة مريحة بينهما

وتقترب كثيراً ابتهال ممالم من الفكرة السابقة عندما تقول: لم تعد هنأك مشاعر إبدية أو مطلقة، حتى الشاعر الرومانسية انصسرت مع الواقع السبريع والتحولات الاحتماعية المتعاقبة، ويبدو أن «أبتهال» تقدم لنا حكمة متسامحة تعلمتها، واقتنعت بجدوي العمل بها عندما تشير إلى أن اللل المياناً من السياة الزوجية لا يعنى أن طرفاً لم يعد يقيل الأشر: «قد أحب صنيقي أو زوجي فترات واشمعر بالملل فترات أخرى واحس باننى اريد الهروب أحسانا، ليس معنى ذلك أننى كرهشه وأن حياتي محه أصبحت مستميلة. هذه للشاعر التحركة والتقلبة يمكن أحقواؤها معاً، ولكن إذا تعامل طرف معها بشكل جزئى وبون ريطها بالراقع ستصبح (الحبة قبة) في أقل من دقيقة وينتهى الارتباطه.

ثم تلتقت ابتهال إلى عنصر الاختيار وتؤكد أهميته بتسامح شديد: «إذا لم تدقق الراة البدعة في اختيار شريك حياتها وفقاً لوعيها وقهمها للحرية ولحالتها الخاصة، فلابد أن تفشل حياتهما إلا أن معرفتنا بأن الرجل كانن مستقل تقع عليه أعباء الزمن حتماً ستقلل الخسائر آو على الأقل تؤجل وقوعها .

النجاح امرأة

تضفيفاً من حالة التاثرين بهذا الكم من الانفصالات نصاور مبدعة ناجحة في كل حاجة (نمسك الخشب) ، وتقدرب من مي التلمساني الروائية والناقدة للشابة، قبل أن تطير إلى زوجها الناقد وأيد الخشباب في كندا، ترافقه في بعثته الطمية من جهة ومن جهة تعد رسالتها للدكتوراه.

تقول : سبب نجاحي أنني أعي مخولي مع وأيد في منظومة صجتمع مصسري، في الوقت نفسه لا القي عليه بمستولياتي كي

بغشل علاقاتهن بالرجل تحت مستميات أق دعاوى نسوية، ويعتقدن أن الشهرة وطبيعة الصداقات التي ينمينها داخل ألوسط الثقافى تغنى عن المؤسسة

النعض نتاجر

الزوجية



اينية عراقية :

مِن أَدِدُ الْأَنْدَاعُ

تستطغ متى ولو

كاتبة سدانية

المُمات ثلاث

مراث لسوء

فتارها

في الطبخ

أحقق طموهي، فمثلاً لا أترك الأولاد معه وأسهر مع الأصدقاء لأية مناسبة حتى الثانية صباحاً، لكن عندما سافر لدة عام استأذنته في القابلات المارجية بشكل أرسع ولم يصارض منادامت هذه المقنابلات ليست على حساب الأولاد

وتعشرف مي بوجود نماذج كشيرة

لكن البعض يتاجر بفشل علاقاتهن بالرجل تحت مسميات أو نعاوى تسوية، ريعتقدن أن الشهرة وطبيعة الصداقات التي ينمينها داخل الوسط الثقافي تغني عن المؤسسة الزوجية.

لا يحتملون توهجي

الشاعرة الجزائرية حبيبة محمدى ترجل بخولها في معترك المؤسسة الزوجية، وبقترب من الأصدقاء بحض شديد، قالت في اللحظات التي تخلت فيها عن الق شعريتها مناس كثيرون يقتريون من تميزي كمبدعة نلك التميز المزوج بسحر التلقائية، لكنهم لا يحتملون هذا التوهج، الرجل الشرقي يستاج إلى امراة عادية كي يحد من طموحها ه.

ثمة اعتراف بفشل البحث عن الزوج الناسب تعلى به حبيبة قائلة : اعترف بأنَّ نظرتى إلى الرجل وتعاملاتي معه عرفت تغيرات كثيرة، بل إن مفهومي للعلاقة بين الرجل والراة تغير أيضاً. ففي هذه القترة من العمر بهتت صدورة فنارس الأصلام عندى، وتراجعت طموهاتي بالظفر برجل يكون الصديق والحبيب والرفيق وصائط الأمان والحماية الذي أثكئ عليه في ساعات الهم والحرن . وما أكثرها . أكون الطفلة التي تحتمي به من رذاذ الضوف والجراح وأكون الأنثى حين تعريد في مسامي نشوة المراة، واكمون الأم حين أشمعر بعصمير الطفولة يقطر من خلاياهه.

فاشلة سواء في الحب أو في الزواج، فالكاتبة تنال مستوى من التحقق الذاتي تؤدى إليه عملية الكتابة، خاصة عملية النشير، هذا السيتوي يجيعل من السيهل على الكاتبة أن تختار فعلياً وبدون ضعوط خارجية شكل العلاقة بالرجل، وإذا توافق هذا الاختيار، مع طموحات الرجل وطبيعته التي قد تكون متحفظة وثقافته التي قد تكون متخلفة تنشأ بالضرورة رغبة في

يصمل الأمر إلى أخذ موقف منهن.

وتكمل حبيبة قصيدتها بمكمة الشعراء وينفس رهافسة المسوت عيات عندي شك أننى سأعشر على هذا الرجل. وليس هذا تشاؤماً بل هي الحقيقة التي رصنتها عيناي وعاشها قلبي.. هذا الرجل الذي يعرف كيف



نعبات البجيري: تُواصل مِعُ الأَصِيقَاءُ بَجِهَارُ الْكَمِبِيوِتُر

يتهامل مع كل تناقضاتي وطموحاتي هو النذى أبسطت مستنه.. ابسطنت عسن «الرجل/الريموت» الذي يصرف كحف يقلب أذرار روحي، ويوجهها، أبحث عن الاحتواء والحصاية والشمور بالأمان وبيت امن هو اقحمى ما أريده ممن كلف نفسه مشقة محبتى (وقعت مرة ثالثة) وتصمم شاعرتنا على المضمي في طريقها دون أن تفلق الأبواب يأسأ بل تتركها نصف مفتوحة لعله يلتي، ولكن بشروطها، إذ تقول : إنا لا أتخيل المرأة بدون باقية حب وأمل استمسهما الربيل ولا الرجل بدون هذا الكائن الرقيق الذي يرتعش ودأ واسمه المراة لذلك حتى لو تهاوت أمامي مشأت الأملام لكاتبات كثيرات فان افقد الأمل في العششور على هذا الرجل الذي يمصى إلى مواسم الأنوثة في بقلب العاشق، وأحتمى به ظلاً أمناً، وينتصر المبدعة في بروح العطاء، عندها ستستسوحبد بالاشك للبدعة والمرأة وتهدأ انوارسي عند مرفأ ذلك الرحل.

الورطة الاحتماعية الدكتور إسماعيل يوسف . أستاذ الطب

النفسي بجامعة قناة السريس ـ يرى ان الصدراع بين الإبداع وللؤسيسة الزوجية ظاهرة طبيعية، فالإبداع تمود والتمرد يخالف

التوافق الاجتماعي لكن السيدات خاصة يدخلهن الزواج في النظام الاجتماعي القائم بقوة، فيتحملن مسئولية كاملة ويقاومن ـ إذا كن مبدعات - يطعن المجتمع وفي الفائب لا يستطعن الإنداع إذا انخسرطن في هذا

ويشخص الدكتور إسماعيل يوسف حالة الزوج الذي يبحث في النصوص الأدبية لزوجته عن شخصيات حقيقية, وعلاقات مشبوهة بأنها حالة بارانويا حدث يشمعر بالانتماخ الشديد وفي نفس الوقت بالدونية الشديدة.

ويلتبغت د. إسماعيل إلى ما يمكن تسميته بالورطة الاجتماعية، حيث يشعر الزوج بحق امراته في الدخول والخروج ومحادثة الأصدقاء والصديقات، لكنه عو في أن جاره سينظر له في الصبياح على أنه (لا مؤاخذة مش رجل) أو عندما تزوره الهته ليلاً وتسال عن زوجته ولا تجدها ستستنكر سماحه لها بالسهر وحدها.

ويبدو أن هذه النقطة تمس أغلب الرجال لقد علق د. إسماعيل متحمساً: أنا حاسس بأن من حق زوجتي الضروج والعمل في أي مجال ترغبه لكن لا استطيع الهروب من الشكل الاجتماعي

ومع ذلك فمهو يوجه اللوم إلى الكائبة التى لا تستطيع أن تقدر درجة احتمالية روجها لقوانين المجتمع الذي يعيشان فيه، وينصح بأن يتم التحايل على هذه القوانين (خطوة .. خطوة)، فتاريخ الثورات يقول بأن التغيير يتم دائماً بالتدرج أو على حد تعبيره - رجل جوه ورجل برهه.

نعود للشاعرات وشاعرتنا هذه الرة فاطمة قنديل وموقفها من قضيبتنا، فضلت فاطمة أن تستقل بحياتها على أطراف مصر الجحديدة، مــ فكـدة أنهـا لم تنفـصل عن المؤسسة الزوجية من أجل الإبداع لأنها. ببسساطة ـ لم تتنوج من أجل الإبداع: «أنا طلبت الانفصال كي اتنفس هوائي الضاص وكى تكون لدى مساحات خصوصيتي التي احقق فيها اختياراتي الصنغيرة جدأ في عالى الحرجداً، وإلى أن أجد شخص يشاركني قناعتي ويحترمها (تهمس: وهذا بيني وبينك صعب جداً) ساحاول ان اخلق هامشاً مسفيراً داخل جدراني بحيث لا أضطر إلى ممارسة أشسياء لأ ارغب في

وأحاول الاقتراب أكثر من وجهة نظر فاطمة المتوهجة دائماً فاتلقى كمية من اللاحظات الساخنة والمضغوطة

أولاً: أية مؤسسة زوجية لها طابع «هيسراركي»، وعلى كامسرأة أن أحمل رقم اثنين دائماً، والمبدع لا يستطيع إلا أن يكون

رقم واحد وبالتنالي صنعب أن يقبل هذا

ثَانياً · المؤسسة العائلية تحتاج إلى قدر كبير من المراوغة التي تفرض تفرغاً يسمع بالألاعيب العديدة كي يصتفظ البدع بذاته السنقلة داخلها، وعن نفسى أنا لا أتقن هذه اللمبة وذهنى مشغول بمشروعي الإبداعي، والثُّأ : عندنا دائماً رعب من انهيارالزواج. رعب أخلاقي تصمله كلمة مطلقة، ويكون البديل دائماً الاستمرار بداقع غير حقيقي.. دافع خارجي.

ويناه على كل هذا ففاطعة تشعر براحة لكرنها أمسبحت منفصلة عن النظام الاجتماعي وبالتالي تركها الناس في حالها (غرببة) وأصبحت لا تشعر بندم شديد على قرار الانقصال، فأمام الخسارة - دائماً -هناك مكسب ما .

الوجه المقابل

«المبدعة مش مخلوق تاني، هكذا بدأت الكاتبة ـ ليلى الشربيني، والخبيرة بمعهد الإحصاء حديثها مستنكرة أحوال مبدعات هذه الأيام:

منهن من تضع ساقماً فعوق الحرى وتقول: أنا مبدعة!

في رأيها إن التفرغ للزوج والأولاد غير متناقضي مع الإبداع إطلاقاً والأمثلة في الجتمعات التقدمة كثيرة.. مارى كورى مكتشفة الراديوم وأول أستاذ رئيس قسم في جامعات أوروبا كلها كانت تستقبل أخشها برونيا يوم الأحث نصنع المربى وتقصيل ثياب بناتها

ماري كربينال أذنت جائزة جونكور وكانت تقوم منتصف الليل بعد ما تؤدى كل

واجباتها الأسرية لتكتب أما «الشماعة» التي تسميها المجتمع

الشرقى فهو برىء من انفصال المبدعات. أمينة فتحى - صحفية ومتابعة جيدة للندرات وهى هذا تنضم إلى اللاثمسات

البدعات عدم توفيقهن بين الكتابة ومهام البيت، ثقول: الواحدة منهن الأنها أصدرت كتبابأ تعشقد أنها وصلت! وتبدأ تؤثر بالسلب على الأسرة ويضتل تقسيم الوقت عندها ومثل أي فنان تدوس على كل الأشياء في سبيل طمودها، لكن في النهاية ستجد نفسها بين كتب ليس إلا

وبتعقل شديد يناسب ثقافتها الفرنسية تقول أمينة : يجب أن يسأل الإنسان نفسه منذ البداية: ماذا أربد من الدنيا؟ نجومية واسما مشهوراً، أم أسرة مستقرة أم ماذا؟ وساعتها بختار بأي شئ يضحى

يمكن أن تقلل الكاتبة من إنتاجها كي تقيم عائلة سعيدة.



a labele. تحدث لابني اسادل روحي في الفاتلات



چىپە بجيدى.

لكن إدا كانت تريد إصدار ١٠٠ كتاب فعليها أن تصحى بالعائلة.

أنحماز للتمرد عفاف عبدالمعلى باحثة وناقدة شابة

تؤجل زواجمها لحين العشور على الزوج العاقل الذي لا يحمل قيده معه وتقول مجرد وجود الرجل في حياة المرأة يصمل قيده الخاص فإذا كانت المرأة مبدعة فالقيد أعظما لأنه لا يقدر إبداعها ويشمر بأن هذا

الإبداع بالخند من الوات الخنصيص له شخصياً، أضف إلى ذلك أن طبيعة الكتابة تستلزم المرية في كل شيء. وتطالب عفاف الزوج بتشجيع زوجته

الكاثبة .. طالما ارتضى منذ البداية حياتها الإبداعية وإن يتنازل قليلاً عن قداسة كلمة الزوج.. تقمول وهي تسخر أسامي (ربنا يسامحها): إيه يعنى (زوج) حطها في أريعة أركان وتأملها!!

وهي مع ذلك تفرق بين التحرد والغطرسة التي تصيب النساء نقول: الغرور والغطرسة لا يصدران إلا عن امرأة شائهة لس ليبها تثبير أنا مع التعربة لا الغرورة. وأخيراً فهي ليست مع الكاتبة التي تفكر بأن الطلاق سيجعلها أكثر حرية وبالتالي

ستتنفس الصبعداء

أما عن الخلط بين السيرة الذاتية وما تكتبه المرأة فرأيها واضح وصريح تقول الزوج الذي يفتش في أوراق زوجته ويخلط بين كتابتها وحياتها الشخصية.. إنسان

الخرجة اللبنانية الصرية عرب لطفى مدير مركز دراسات الرأة لها تحليلها الخاص، فبعد أن تستنكر تهميش المواطنة التى مازالت تحكم بالعنف رغم مساهمتها السارية للرجل في المؤسسة الروجية تقول نسبة كبيرة من أسباب الطلاق اقتصادية فالرجل يواجه أعباء لا يستطيع تحملها، والمحتمم يضغط عليه ويشمره باته أن يصبح رجالا إذا تحملها بمفرده ويدون مشاركة زوجية بينما الفروض أن يشترك الاثنان ويلغى ما يسمى بالمهر والشبكة الأمر الذي يقلل من أعباء الرجل

لكن القيم السبائدة تصرق دم الرجل والمرأة (معا).

ثم إن رعى البدعات يجعلهن أكثر حدة في التعامل مع الشكلة، نحن مقبلون على القرن الـ ٢١ فلا يصبح أن أقول من العيب أن ينشر الرجل الفسيل أو من غير اللائق أن تدعو الراة صديقها في البيت.

والخيرا تتسامل عرب لطفي: إذا كانت المبدعات ناضجات واعيات: فلماذا تقبل أي منهن مبدأ عضل راجل ولا شبل حيطة عا

بمد أن اندهش د. مسلاح قنصوه -استاذ الفاسفة وغميد معهد النقد الفني سابقاً . لسؤالي، سالني : ما بليك على أنْ طلاق البدعات ظاهرة. الحقيقة أنا متابع جيد للساحة الثقافية، لكنني عندما عيدت له الأسماء.. صمت الرجل وعلها بيسماطة الفيلسوف، فالكتابة توع من التمرد والمجتمع ينظر إلى المرأة سواء كاتبة أو غيرها على أنها ناقصة.

إذن نتوقع أن السيدة التي تستطيع أن تبدح فناً ما بمعنى أن تخلق شيشاً غير موجويد ستكون ضد القواعد العامة وستجد مشكلة ما.

الرجل الفنان قد يساعده مجتمعه لأنه حجتل فيه مكانة أمرة، أما السيدة الفنانة . والتي تضرج (القائية) عن النمط أو الدور المطاوب منها في الثقافة السائدة ـ فيقابلها المجتمع بكل حزم

ويلفت د. قنصوه نظرنا إلى أن طبيعة الكاتبة تجعلها لا تنظر إلى المؤسسات الاجتماعية نظرة أمور مستقرة لابد أن تتمایش معها. بل نظرة ممكنات متعددة تجعل تلك الأمور السنقرة مادة خاماً للفن. ومن هذا تقعد التجارب لأن الرؤية منذ

البدانة مفتوحة. 🏿

متناقضي ه الإبداع إطلاقا والأمثلة في المحتمعات المنقدمة كثمرة.. ماری کورې مكتشفة الراديوم وأول است رثيس قسم في جامعات أوروبا كلها كانت تستقبل أختها برونيا يوم الأحد بصنع المربى وتفصيل ثياب

التفرغ للزوج

والأولاد غير

ىناتھا.





معقد.. معقد.. هذا اللاكروا.. تعقيدات تهتم بالتفاصيل اكثر من الاكسسوارات، تعقيدات تهتم

بالقصنة، بالخامة وتبعد عن الألوان وتركيباتها قسائر هلى أن يصنع ضريطة بشخساريس وتفاصيل من لون واحد، ولا يسمح بأى تنخل إلا من الآمشة بصفة شخصية.

«لاكروا» ديكتاتوري في قصاته. مركزي في تفكيره، سوداري في أحاسيسه ولا يعنعه ذلك من أن يكون ملكا على إمبراطورية الرومانسية.

ان يكن نعلت على إمبراهورية الروانسية. هرم الروسائتيكية في صرف الاكترواء هرم أسود يتفاضى قلبلا فيقحم الأحمر الحري من وضع الأسود مشورا سابيا، مسيطراً على الوضع فيصنع براتيكا وازيائية، خاصة جداً.

سمنع برانيك «ازياني» هاصه جدا. تتباور في عدم التفكير في اي صديق أو رفيق إلا الأنمشة والأنسجة ويحدود تجمعها كلها في كركتيل واحد.

رومانسية تتغلق في اعماق الرأة فلا تجعلها تمل. تخلط في رداء واحمد بين الدائقيل والتل الليسيه ولا مانع من يعض القطيفة ويا سلام على الكوريشة غلاف يسيطر على للوقف.

والرباة الدينة أبيانا من المامات الارباطي مينين المامات الدين المن المن تروية الرسطي، حين الدين المن تروية الرسطي، حين الدين المناطقة حيل المجسم للمناطقة على المناطقة المناط

وادعى والاكرواء شرعية نسبت له ناسيا بهتناسيا الجنور، وتستمر القلسفة الديكتاتورية الاستمسارية لهذا الفنان يود يفرد أجنمته على نلسفة بهتارات ومضمارات قديمة يعتص رحيق فلكور البلاد القديم ويعيده إلى الرجود.

والآن... جباء وقت العسد.. اعلمي أنك مع الأسود. اعلمي أنك مع الأسود لا يد أن تزيدي من الكسمسوارات اللغزياء شديد ولا تتساقي يراه الكسسوارات والاعزازات والاعزازات والاعزازات الاعزازات الاعزازات الاعزازات الاعزازات الاعزازات المنافرة المنافرة على المنافرة منافرة في مساما يقد مسان الدنشة المنافرة هذا العام.

الترمي فقط باكسسوار «لاكروا» مع لونه الأحمر المزين فاكسسواره دغريب والله غريب».

أما ماكيات القلات ليمسل ربه الالاكاة بوير بلاتم السيدي مو هملاك القلات رواللشاء الان كانت تنتظرها الراق لم الصيف وهواكمدسوار البحر ويزير غيريب يحكاته استشدادات على شاطره، البحر ليريط الوراء من تشرف اللتوس سيطرا طبط مهرضوسهم من الصرارة التي تعطي تاجها ذاري همرضوسهم من الصرارة التي تعطي تاجها ذاريا هريضوسهم والصرارة التي تعطي تاجها ذاريا







٤ لاءات لمرضى الكبد

تحول كبد الإنسان مؤخرا إلى فريسة العدد كبير من الفيروسات التي تحد من وظائفه.. الدكتور أحمد عبداللطيف أبو مدين . أستاذ الكبد والجهاز الهضمي بطب القاهرة - يحذر مرضى الكبد من تناول أية أدوية، وذلك لأن الكبد هو أكثر أعضاء الجميد أهمية، حيث يسيطر على كل العمليات الحيوية المؤثرة في جميع أنسجة وخلايا الجسم ويحميه من آثار السموم التي تدخل الجسم عن طريق الغذاء أو حتى الدواء.

كيف يصباب الإنسبان بالقبشل

 الفشل الكبدى له أسباب كثيرة، يأتى في مقدمتها إصبابة الخلابا الكبدية بالشيروسات، مما يجملها في وضع لا تستطيع معه أداء وظيفتها، وأحيانا هذه الفيروسات تصيبها بالدمار الكامل مما يزيل العديد من الخالايا العاملة في الكبد، وهذه بالثالي تؤثر على وظيفة الكبد ككل، وعلى جميع أعضاء الجسم وتصبح خلايا الكبد قاصرة على أداء وظيفتها . ويتمثل ذلك أول الأمر في عجز الكبد عن تحويل سادة الصفراء التي تنتج من تكسير كرات الدم الصمراء أوالتي يخزنها في الصوصلة المرارية ومن هذا يبدأ اصطرار بياض العينين والجلد كأولى علامات مرض الكيد.

وكبيف تحبدث الإصبابة بلجب الفيروسات الكبدية، وما الفيروس الأكثرها خطرا؟

هناك فسيسروسسات متذميمية فقطفي إمسابة الكسس

والاستسنقاء البريتوني أو نزيف دوالي الريء، ويختلف الفيروس C عن B في انه وتعرف بالفيروسات في الفالب تتُلفر الحالة الحادة في الظهور F, E, D, الكيسنية على الريض ويظل الضيروس فشرة طوبلة C, B, A والفيروس حتى تظهر الأعراض. ه أء تأتى الإصبابة به اما الفيروس D فهو فيروس ناقص

ألتى يستخيمها الممنون

التكوين فهو يحتاج إلى غطاء الفيروس B متى يمكنه أن يهاجم خلايا الكبد.. وهناك بعض الفيروسات الأخرى التي تهاهم عدداً

عن طريق الأطعمة أو الماء الملوث بالصبرف

المصحى ويسبب الثهاب الكبد الوباثي،

وتكون أعراضه اصطرار العبنين والطد

والبول، وتظهر فور الإصنابة به وتستمر لدة

٣ أسابيع وتسببة ١ في الألف من

المعسابين به هم الذين لا ينجسون منه،

والفيروس «Ell» له نفس الأعراض وتأتى

الإصابة به بنفس الطريقة. ولأن الفيروس

أه منتشر في منصر فيقد اكتسب

بهما عن طُريق نقل الدم الملوث بهمما

ويتخصص الفيروس الكبدى B في غرو

الجسم عن طريق العلاقة الجنسية سواء من

الرجل أو المرأة كفيروس الإيدز، وكذلك من

الأم إلى طفلها، وهناك شكوك بأن القدروس

C يعتقل أيضا عن طريق أدوات التجميل والمانيكير والباديكيره واصواس الحلاقة

وقرش الأسنان ومشط الشعر والمقن اللوثة

الكبدي للزمن المتمثل في الفشل الكدي

وتؤدى الإصبابة بلحدهما إلى المرض

أما الفيروسان C,B فتأتى الإصبانة

الصريون مناعة طبيعية ضده.

من أعضاء الجعم، ومن ضمنها الكب وعلى راسبها حمى الصنقيراء وهو مرض فيروسى منتشر في أواسط إفريقيا تسبيه لدغة بعوضة والأبيديس، وكذلك حمى الوادى المتصدع وهو مرض كان منتشرا في كينيا وشرق إنريقيا وأصباب مصبر في عام ١٩٧٧ ومازالت بعض حالات الإصابة به تظهر في كينيا بين الحين والآخر ولكنها قليلة ونادرا ما تظهر بعض حالات الإصابة به في مصر.

وهناك أسباب عديدة تصيب الكبد بمظاهر كبدية تشابه إلى حد كبير الالتهاب الكبدى الفيروسي منها تعاطى بعض الأدوية بصورة مفرطة أو زيادة جرعات التخدير في العمليات الجراحية ولكنها لاتصل خطورتها إلى المرض الحقيقي بل هي مجرد أعراض

وكيف يكتشف الشبخص العبادى أصابته باحد الفيروسات الكبدية؟ هناك مظاهر تنبىء بحدوث مشكلة في

الكبد وهي: - ظهور اللون الأصفر في بياض العين واصفرار الجلد.

- تحول لون البول إلى اللون الداكن الذي يماثل لون الشاي أو الحلبة أو الكولا - النزف من أي جزء من أجزاء الجسم خاصة الأنف أو اللثة أو الأسنان.

- كبر حجم البطن وانتفاخه وتضخم الشيئ عند الرجال وتغير شعر العائة سبب الإفراز الكثيف لهرمونات الأنوثة حيث يصببع شعر العانة أكثر نعومة، واحمرار كف اليد او العنكبوت الأهمر بأعلى الصندر، هذا يجب على المريض اللجدوء فدورا إلى الطبيب التخصص لإجراء الفحوصات الإكلينيكية، وأهمها فحص الكبد بالوجات فوق الصوئية وإجراء فدوص معطية لعرفة هجم الطحال أو وجود استسقاء بريتوني من عدمه وهناك بعض الأعراض لرض الكبد خاصة بتغير شخصية الإنسان التي تتمثل في التصرفات العنيفة والعصبية الشديدة مم المعيطين بالمريض سمواء مع اسمرته ال رْملائه في العمل.

إلى جسانب العسلاج الكيسمساوي الرضى الكبد، مناذاً يأكل منزيض

النظام العالجي لريض الكبد يخضع لنظام «أريع لاءات، وهي: لا للنوم المستديم في الفراش، ولا لأكل السكريات فقط، ولا للكورتيزون للمريض الذى بعانى التهابا كبدياً حادا ولا لأى دواء أيا كان حسس الفيتامينات.



■ إعداد ، محمد عدد الخالة,

النظرة الأولى تكفى الحب على «الكورنيش» ..حرام

علاقات الحب في الجامعة والتنزه على الكورنيش إذا كان الغرض منها الزواج في الستقبل هل هي حلال أم حرام؟ وهل يجوز للمريض بمرض لا أمل في الشفاء منه التخلص من حياته، وارتداء الفتيات «للبنطلون الجينز» والـ «تى شيرت» هل يعتبر عورة؟ تلك الفتاوى يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل..

النيل، وفي الأماكن العامة، وقد

عثرت تلك اللقاءات خلال فترة

الإجبازة الدراسسيسة، فسهل

بجوز ذلك علمأ بأننى عقدت

النبسة على الزواج منها في

هذا لا يجوز بأي حال من الأحوال

لأنه لا يحل للإنسان أن ينظر إلى ما

حرمه الله عليه إلا لسبب شيرعي، وهذا

السبب الشرعى كالنظر إلى الزرجة

أو للمسارم كالأم والأخت والضالة

والعمة أو أن تكون أمرأة أجنبية عنه

وينظر إليها لخطبة يريدها، وفي هذه

يكون النظر لغرض مشروع، وفي وقت

محمد فقط وليس باستحسرار،

فاستمرار النظر يوقع في حباثل

الشعيطان التي تؤدي إلى الوقوع في

رإذا كنت تقصد من تلك العلاقة

الزواج، فإن ذلك يكون بالنظرة الأولى

فقط أو الثانية فذلك يكفي، ثم تتقدم

بعد هذه النظرة إلى الضطبة الشرعية

المستقبل،



تربطنى عسلاقية حب بإحبدى لقول الرسول صلى الله عليه وسلم لمن يريد الزواج من اسرأة دهل نظرت زمبلاتي بالجامعة، وهي فتاة إليها ؟؛ فقال: لا فقال صلى الله عليه مستسدينة وعلى خلق.. ولا تستسمح ظروفى المادينة وسلم انظر إليها لعله أن يؤدم بينكماه أي يدعم بينكما بالمسبة والاجتماعية بالتقدم إلى والمودة. خطبتها في الوقت الصالي، وهذا الفعل الذى ترتكباه يوقعكما ودائماً ما نخرج معاً عدون علم أهلها لنتمشى على كورنيش

في المحرم فإما أن تتقدم إلى خطبتها وتعقد عليها ثم تخرج معها كيضعا تشاء أن أن تتركها لحالها، فلا تصبح كالمعلقة، والشروج معها إلى مثل هذه الأماكن حرام ولا يجوز شرعاً. ... وكثيراً ما ترى في مثل هذه الأيام

وقوع الشباب والفتيات في حبائل الشبيطان تحت ذريعنة أنهمما يريدان التعرف إلى بعضهما، قبل الدخول في الخطبة وعقد الزواج وكثيرا ما يترتب على ذلك الإفسساد وخلط الأنسساب ومخالفة الشرع وارتكاب الفواحش وكثير من الجرائم والمفاسد الاجتماعية

والدى مدريض بمرض منزمن لا شفاء منه، وقد حاول الانتصار مرات كثيرة، ومنعناه من ذلك على الرغم من تدسنه وثقافته الواسعة والوظيفة للرموقة التي كنان يتولاها قبل مرضعه. وكثيرأ ما معلل تلك الحاورلات بإقسرار المسديد من الدول الأوروبيسة لما يعسرف دمسوت

الرحسمة، رافة بالمريض غيير المرجو شفاؤه ويتالم يسبب المرض، فهل يجوز ذلك؟

هذا أمسر لا تقسره الشسريعسة الإسلامية، وأو كان والدك يؤمن بالله حق الإيمان ما فكر في ذلك، لأنه إن قتل نفسه بيده فقد وقم فيما حرمه الله سبحانه وتعالى ويعتبر في هذه الحالة كأنه قاتل لغيره. فقتل النفس يستوى فيه أن يقتل غيره أو أن يقتل نفسه لقوله تعالى «ولا تقتلوا انفسكم» واللفظ عنام يشبمل قنتل نفس الإنسبان ذاته ونفس الغيس، قبال تعالى دولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحقء وقتل الإنسان لقيره يوجب القصاص في الدنيا، وقبتل النفس إن كان لا يوجب القمناص في الدنيا فإنه يوجب العذاب المفلد في الأخسرة، وعلى والدك أن يتذرع بالصبر والإيمان بالله وقضائه وحكمته ومشيئته.

كثيراً ما يعترض والدى على ارتدائی «بنطلون جسینز» او دتى شىيرت، على الرغم من أن معظم الفتيات يرتدين مثل هذا الزي قهل هذا حرام؟

لم يصدد الإسسلام أي زي صعين استر العورة، بل جعل ذلك لما يتفق وعبادات الناس وأعبرافيهم وأذواقيهم بشبرط الايشف ما تصقه وألا يظهر مفاتن الجسد، ويشرط أيضناً ألا يكون ملتصمقأ بالجسد فيلفت الأنظار ويؤدى إلى الوقوع فيما حرمه الله سبحاته وتعالى، فأى ملبس يتناسب مع جسم الفيتاة والعادات والتقاليد وليس فيه خروج عن هذه القواعد ولا يؤدى إلى الفتنة بين الشباب والشابات، ولا إلى لفت نظر المدهما إلى الأشر قبلا شيء فيه، ومثل هذا الزي لا يكون



إعداد، قسم التحقيقات



الدنيبا في عبيني، ولن أسرد أبة قصبة لتبرير ما افكر قيه، ققد اخطات خطأ فباحشنأ ولا اتصبور أن هذاك كفارة بنا فعلت غير أن اقتل نفسی.

وبعنصا أنا مسترددة في ذلك إذا بي أرى في المنام كنان رسول الله (صلى الله عليسه وسلم) امسامى وإنا اسساله عن ذنسي فسيسقسول ئى الآية الكريمسة «فاسسالوا أهل الذكير إن كنتم لاتعلمون، واستيقظت من نومي وأنا أعيد النظر فيما فكرت فده فقد شعرت بانها رسالة من الله ورسبوله جناءتني في وقبتها المناسب ولكننى أريد المزيد من التشبت من فضيلتكم عسى أن يشسرح القه بكم صندرى وصندر المكروبين.

الحاثرة المجهولة

■ التأويل سامحك الله فلقد حرمنى خطابك هذا من النوم وشمعرت بأن آية ثانية من التأخير ستجعلني اشعر بذنبك طوال عمري.

ولقد جاء خطابك بعد أن انتهيت من إعداد الغطابات للنشس حسب تسلسل ورودها إلى المجلة والذى يعرف الله حق المعرفة سيعرف

كم هو غفور رحيم، الله يعنى

المشيور يعتى الحلم يعنى الكرم، افكر في الإنتجار، لقد أظلمت يعنى الصنفح، يعنى الجود، يعنى كل قيم الإحسان والتفضل فكيف بيأس الإنسان من رجمته؟ ألم تسمعي قوله تعالى: «قل ياعبادي الذبن أسرفوا على أنفسهم لاتقنطوا من رحمة الله،

إن الله يففر الذنوب جميعاً وإنه هو الفقور الرحيم، (٥٢) الزمر، أو قوله تعالى: «نبي؛ عبادي أنى أنا الغفور الرحيم، (٤٩) المجرّر، أو قوله تعالى: ووإن ربك لذو منفقرة للناس على ظلمهم؛ (٦) الرعد، أما سمعت أيات الرحمة في القرآن؟ ترى ما الخطأ الفاحش الذي ذكرته في رسالتك؟ الزنا مثيلاً؟ القبتل؟ شرب الضمر؟ السرقة؟

أيا كمان هذا الذنب فسأين يكون وما عجمه بجوار رحمة أرحم الراحمين؟ أتدرين سا أعظم الذنوب بعد الشرك؟ إنه اليأس من روح الله، وكسا ورد في الصديث الشبريف اعظم الناس ذنبا، رجل اذنب ذنباً وحسب أن الله لن يقفره له، وأيضاً في الحديث. «أو لم تكونوا تذنبون لذهب الله بكم وأثى بقموم أخسرين يذنبون فيستغفرون فيغفر الله لهمه بهناك ألاف الأحساديث في كل كـتب رمسانيد الحديث، تحدثنا عن رحمة الله وعن تربته على عبده وعن مغفرته فلماذا لاتقرئين؟ يبدو أن الشيطان قد افترش عقلك والتحف بقلبك فلم تعودى تسمعين إلا بحى الشياطين وكفرهم.

أتدرين؟ إن أكبر علامة على عقو الله عنك وقبوله لندمك أن أرسل إليك فى المنام رسالة صريحة وصحيحة وواضمه وعن طريق من؟ عن طريق أحب وأسعد مخلوقاته ، رسول الله

(صلى الله عليه وسلم) ولماذا اختاره هو بالذات لإيصسال هذه الرسسالة؟ حتى لاتظنى انها أوهام أو هواجس مناء أو أضعاث أحالام ففي الحديث الصحيح: ومن راني في المنام فقد رانى حقاً فإن الشيطان لايتمثل بصحورتي إذن فنحن أمسام منام مسميح ورؤيا صادقة من الله، ماذا يخبرك فيها؟ يقول لك فيها كفي استهتاراً وجهلاً بالدين.

وعليك بمراجعة نفسك وسوال العلماء العارفين بربهم قبل أي شيء، فمن أراد أن يتعرف على الله فعليه بأهل الله وخاصنته وهم العلماء ولذلك يقول: «الرحمن فأسال به خبيراً» (٩٩) القرقان.

وبعسيداً عن الدين انا أتهمك بالأنانية، فبالتاكيد لك أسرة إما أن تكونى زوجة ستشضصين زوجك بتصرفك أو أبنة ستكلمين أبيك مهلقادك أو تثكلين أمك بموثك أو تضيعين أبناك بطيش تصرفاتك أو ستصمين إخوتك بعار انتحارك، فكيف لم تفكري فيهم؟

إنك تفكرين في إراحة نفسك من وخز الضمير بتدمير العائلة كلها

اليست هذه أنانية؟ من قسال إنك بعسيد الموت ستستريحين؟ ألم تقرئي ما يحدث للعمساة المنتصرين بعد الموت؟ لقد أخذ الصحابة يشيدون باحد الجاهدين المسلمين في غسروة من الغزوات، وكيف ابلى في المعركة بلاء حسناً، حتى قتل في سبيل الله، وإذا برسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقاجئهم جميعاً بقوله لهم عنه: «هو في النارء أتدرين لماذا؟ لأنه لم يقسل في سبيل الله كما ظنوا.. إنما فعل الضعلة الشنعاء التي كدت تفعلينها بتسرعك.. لقد جرح في المعركة واشتد آلمه فقتل نفسه فدخل النارء والآن سأسبألك سوالا أخسيسرأ

ومسحدداً "هل تريدين أن تكوني من

أهل النار؟" 🖪

أكس علامة على عفو الله

عنك و قبوله

أرسبل إلعك في

المعام رسالة

وواضحة

صريحة

لندمك أن



■عزيزتي إقبال

أنا فتاة في العشرين من عمري، اتممت دراستى بحصولى على دبلوم معهد فنى تجارى شعبة محاسبة، وحصلت على وظيفة في شركة، وذات يوم، وبعد انتهاء عملى بالشركة، كثت أقف بالشارع لأستقل سيارة أجرة، وإذا بشاب وسيم يقود سيارة انيقة يمر بجانبي، ثم رأيته يعود مرة أخرى ويقف أمامي ويدعونى إلى سيارته بدعوى أنه يرغب في التعرف إلى، وللعلم فهذه هي الرة الأولى التي أتحدث فيها إلى شخص ما بهذا الأسلوب، وأمام إلحاحه قبلت أن أتحمدث إليه، ثم عمرض على أن يقسرم بتوصيلي إلى المنزل فوافقت، وفي النهاية طلب أن يمر على في الصباح ليوصلني إلى مكتبى وبدأ يتحدث عن حياته العائلية وما

بها من مشاكل، وعمل

والبثه ووالده كنلك شال لىي إنىه

١. ت. تونس

#عزيزتي ات هذا ربني أبعث إليك «بالفاكس» كما طبت. ولكن فلتسمحي لي أن أنشر خطابك كي تقرأه مئات البنات اللاتي يقعن في الفخ نفسه الذي وقعت أنت نبه..

خاطب فتاة في السابعة عشرة من عمرها،

وإنه في الثالثة والعشرين، لا يشعر تجاه

خطيبته بأي نوع من العاطفة، ويرغب في

فسنخ الخطبة وأخذ يسأل عنى وعن عائلتي

وعمل والدى وعدد إخوتي وأخواتي .. إلخ

وثكررت لقاءاتنا صباحا ومساء لمنة أسبوع

وفي اليوم السابع الخبرني أنه فسخ خطبته

بالأمس، وأعطى دبلته لخطيبته، وأبلغ

فعلا، وإنا لا أعرف ما يقول عنى بدلقله،

بمحبب طريقة تمارفناء فكيف أجحه يشمر

بمشاعري، وكيف أعرف رأيه فيُّ.

عواله عن الله على عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله عنه الله

بدات مشاعرى تتجه نحو هذا الشاب

أرجو منك الرد سريعا حتى أسيطر على

والديه بذلك.

شاب وسيم، في الثالثة والعشرين من عمره، وسبارة دمهما كان موديلها أو عمرهاء، وفتاة وحيدة على الناصية في انتظار من يوصلها.. هذا هو موضوع

قصتى القصيرة التي نشرتها في إحدي الجلات منذ ثمانية عشر عاما، وعنوانها «بساط الريم»، إن الفتاة تتصور أن العناية الإلهية قد أرسلت إليها بساط الريح الذي سيطير بها إلى أرض الأصلام، وبينما عجلات السيارة تنهب الأرض نهباء تغوص هي في بحيرة الأجلام، وتحل مشاكلها كلها عن طريق صاحب السيارة، ولكنها سرعان ما تفيق على صورت قائد السيارة وهو يطالبها بالثمن! وإنا أراك فستساة جسادة عسرفت طريقك

السليم إلى الحرية، وهو التعليم، والاستزادة من العلم، ثم الوظيفة أي الأستقلال الاقتصادي، وصحيح أن مرتباتنا هذه الأيام لا تكاد تفي باحتياجاتنا الأساسية ولكن الأمور تقفير بسرعة، وعلينا أن نسعى إلى تغييرها للافضل، بدلا من للشي في طريق الأوهام والجرى وراء السراب..

اناً لست ضد الحب.. ولكتنى لست مع طريقة التحارف في الشوارع وعن طريق وتوصيلة عممانية ، يلقى بها أحد الشباب طعما ليصطاد فريسة سهلة يتسلى بهاء وما أن يصيبه الملل حتى يتجول في الشوارع كالنثب القناص، بحثاً عن فريسة أخرى!!

لقد انفخم قلبك لذلك الشجاب لأته في الواقم لم يكن مطلقاء فنحن في سن الشباب نصبح كالزهور التي اينعت وتنتظر ـ بفارغ الصبير ـ من يتلقى رحيشها . ، وهذا أمر طبيعي أعنى أن الشوق الحب والتطلع إلى لقاء شريك الحياة والحام بعلاقة صحية مع رجل، تسمودها الشقة والتضاهم الشبادل والوفاء.. كل هذه أمور طبيعية وإكن غير الطبيعي هو ذلك الوضع الذي يعانيه الشباب في بلادنا .. ذلك الفيصل التبعيسيفي بين الجنسين، خصوصا إن لم يتندر لهم الالتحاق بالجامعة .. وحتى جامعاتنا اليوم لم تعد تعرف ذلك الاضتالاط الصحى بين الطلاب والطالبات من خلال الانضماس في

الأنشطة الرياضية والثقافية.. أود أن أحذرك .. فنحن لا تعيش اليهم في طروف تتبح لنا الثقة في الشبان.. وعلى كلّ فثاة أن تتظر بمذر شديد إلى كل من يجأول أن يقترب منها، من الجنس الآخر، عن غير الطريق السوى.. أي التحارف بين الأهل،

والعلاقات الشرعية العلنية الواضحة.. عزمونتي توقفي فورا عن الركوب في سيارة ذلك الشاب، وإذا الح عليك وأبدى أية رغبة في المزيد من التمارف فعليه أن بتقدم إلى أسرتك، فإذا ما تمت الخطبة يمكنك أن تضتبري مشاعره، ويحق لك عندئذ التعبير عن مشاعرك تجامه.. أما غير ذلك فكله عبث، وضياع للعمر والوقت..

وخماوة نحو السقوطة 🔳

ومضات والحب في منبعه الأول اختيار، واي اختيار يتطلب إرادة متحررة من أثقال التقاليد التى وجدنا علمهآ أبامناء واقتفينا أثارهم فيهاء والاختيار بداية للحب وليس هو الحب،

أهمد بهجث تأملات في عدوية الكون

اذا كانت لدىك مشكلة نحن معك فاكس: PYAYANY بريديا : القاهرة . شارع الجلاء ـ مؤسسة الإهرام والأهرام الغربيء وتباريحه

■تقدمها: إقبال بركة



قائلية

التدرج

وسرعة

ذاكرة

«كاش»

أهم

مبيزات

المالج

معالج : بنتيوم الثاني زيون، من إنتل

في إطار إهتمامها بزيادة كفامة وسرعة جهاز الكمبيوتر عبر مسالجها، أطلقت إنتل المسالح الجميد «إنتل بنتيس زيون، الجديد، لتضيف إلى سلسلة ابتكاراتها أحدث تقنيات

يأتى وبنت يسوم زيون، في إطار تصميم وتقديم منتجات فريدة من للمالجات الوجمة لقطاعات مصدرة من المسوق الضاصنة لحطات العمل الثي تشغل تطبيقات الأعمال ذات التطلبات العالية، مثل خدمات

الانتبرنيق، ومسالصة وتحليل البيانات، وإنشاء المعتويات الرقمية

وفي معرض الحديث عن المعالج الجديد قال نديم جارودي ـ مدير تطوير الأعمال في إنتل. إن الفضل في الأداء الرائم لمالج بنتيوم زيون يعود إلى توفير ٥ ذاكرات كاش الثانوية L2 التي تعتبر الأكثر سعة وسرعة مع إمكانات المالجة المتعددة من جهة أخرى، بالإضافة إلى ناقل النظام ذي التردد ١٠٠ ميجاهيرتز، وهذا بالطبع ينعكس على رفع كفاءة جهاز الكمبيوتر وفاعليته مع جميع التطبيقات التي تحتاج إلى عنصر الكفاءة

ويتفق معه دافيد دراموند - مدير تسويق كومباك - الذي قال إن المعالج الجديد يمتاز بقابلية التدرج التي تناسب مزودات كومباك (7000/ Proliant 6000) التي تحقق ميزتي السعر والأداء المالي. أما سامح فريد . مدير تسويق داي بي إمه . فيؤكد أن سعة



■ المعالج دريون، يقضى على مشكلة السرعة في استخدام الإنترنت

وسرعة ذاكرة كاش في معالم زيون، بالإضافة إلى الناقل الثناثى سموف تسمم لمزود وأي بى ام الجحديد /Neiffnity) (7000/ M10 بأداء هو غـــعف الرقم القياسي السابق تقريبا، والذي احمسرزته I.B.M عند أقمنى نسبة لمعدل السعراء الأداء ۲٤٢ دولارا ليكل (Qphd) عند معدل ۱۰۰ میجابایت تشهدها

وهدذا يسرجح إلى المزايا الأساسية للمعالج الجديد بنتيوم الثانى الذي يضمن نواة معمارية مصغرة P6 من عيار ۲۰ و ميكرون

تستخدم تقنية التنفيذ الديناميكي، ومكمل بتردد ٤٠٠ ميما هيران و١٢٥ ميجابايت واحد من ذاكرة كاش الثانوية 12. وكل ذلك ينعكس على كفاءة وسرعة جهاز الكمبيوتر.

جدير بالذكر انه سوف تقدم إنتل بالإضافة إلى المعالج الجديد الثنائي زيون، طاقمي رقاقات جديدة، الأول (44 Ogxagpset) للوجه لمحطات العمل وللمزودات المجهزة بمعالج واحد أي معالجين وهو يدعم حتى ٢ ميجابايت من الذاكرة، وهذا يعد تحولا كبيرا في بنيا تنفيذ التطبيقات المعقدة، حيث يقدم بوابة الرسومات السريعة (AGP).

أما الطاقم الثاني (450 Nxpciset) فهو مخصص للمزودات المجهزة بأربعة معالجات أو اكثر والذي يدعم حشى ٨ ميجابايت من الذاكرة، ونواقل PCI متعددة من العيار ٢٢ و١٤ بت.

■ محمد جبوشة

مستخدمي الكمبيوش لتفادي ذلك، خاصة أنه في كثير من دول المنطقة بلجاً بعض باعة أجهزة الكمسوس الشخصيي أوَّ الوكلاء إلى الأدعاء بأنهم شركاء أو لديهم الاتفاقات مع مايكروسوفت في هذا الشان خاصة أن البعض استغل الفرصة لتحميل حزمة اوتيس ٩٧ في الأجهزة الشخصية باسعار مخفضة.

 النداء الآلى فى دول مجلس التعاون الطيجى حظى بنصيب الأسد من اهتمامات موتورلا رائدة الاتصالات في العالم حيث ابتكرت برتوكولا جديدا بعثوان (FLEX) الذي يتميز بأداء عالى السرعة، هذا بالإضافة إلى نداء الراديو، وياتي ذلك في إطار الاهتمام بشبكات مجلس التعاون من خلال تقنيات جديدة تتبح لشغلي شبكات النداء الآلى خدمات جديدة بدعم العربية والإنجليزية الذى يضمن نموا هائلا في النطقة. ٤٠٠ مليون جنيه هي حجم الاستثمارات التي خصصتها دمويينيل، في صورة عقود مع موتوراً والكاتل لتوفير احدث تكنولوجيا التليفون الممول للمشترين في مصرء بهدف توفير اعلى مستويات الجوية

هذا بالإضافة إلى زيادة سعة الشبكة الحالية إلى اكثر من الضعف بنهاية العام الجالي، ثم إلى أربعة أضعاف في الثلاث سنوات القادمة، وسوف تتعكس هذه التقنيات الجديدة على تطوير الشبكة لتغطية باقى محافظات مصر بعد القاهرة والإصكندرية. الأن البرامج المقدة تكون سببا مباشرا أو غير مباشر في تعرض أجهزة الكمبيوتر للمشاكل خاصة احتمالات تعرضها للفيروسات التي قد تؤدى أحيانا إلى تعمير البرامج ونظم النشغيل الآخرى غير المقلدة، فقد أطلقت مايكروسوفت حملة في هذا الاتجاه لتوعية





حلم الرجل «السويرمان»!

ريما كان حلم «السويرمان» عند معظم الرجنال، وإظهار الرجل لنفسنه أو امام المرأة التي يحب أن يعناشنرها على أنه الرجل الفنحل وكنامل الرجنولة، والقنوى جنسياً، هو الذي جعل الرجال منذ فجر التاريخ يبحثون عن الأغذية والمنشطأت التى تؤدى إلى هذا الغرض وتسباعدهم في هذا الشبأن

وربما تكون هناك أسباب كثيرة وراء الضَّسعف الجنسي عند كلُّ من الرجل والمراة تؤدى إلى هذه النتيجة، وتختلف هذه الأسبباب في كل مرحلة من مبراحل ممارسة العملية الجنسية، فهناك اسباب تؤدى إلى ضبعف الرغيبة، وأخرى تؤدى إلى ضُعف مستوى الاستثارة، وثائشة تؤدى إلى عدم الوصنول إلى قمة اللذة أو الرعشة الجنسية التي تنتهى بها العملية الجنسية، ومع ذلك فالبحث عن المنشطات الجنسبة التي تؤدي إلى إثارة الشبهوة، أو تحسن من مستوى الاستجابة الجنسية عند كل من الطرفين، كنان دائماً محور الانجداب عند كل من الرجل والمراة من أهل اداء جنسي أفضل.

ولقد عرف المصريون القدماء علاقة الكثير من الأغذية والمشروبات التي يمكن أن تعد في قائمة المنشطات الجنسية مثل الخضروات الورقية كالجرجير والكرفس والبقدونس والكراث والجنزر والفنجل وحبوب القمح غير المقشرة وخميرة البيبرة والشمر والحلبة وزيت السمك وغيرها، وتناقلت الأمثال الشنعبية فوائد معيضيها مبثل: «لو عبرفت المرأة فيوائد الجرجير لزرعته لزوجها تحت السريري وثبت بالفعل طبيأ جندوى هذه الأغنية وفائدتها فى تنشيط الرغبة وتحسين القدرة الجنسية إذا لم يكن هناك سبب مرضى لضعف ألأداء الجنسي.

ويعدنك تناقلت الشذاكر والوصفات الطبيبة عبر العصبور المختلفة الكثير من الاعشاب والتوابل التي تخدم هذا الفرض مثل الحبهان والهيل والزنجبيل وجورة الطيب والفلفل الأسود والزعفران والكمون والزعتر والفائيليا والحصليان والحمص

ولقد كان الرومان يأكلون كل الأعضاء التناسلية للصيوانات بدءا من الديوك وحستى القسرود والخنازير من أجل الخصوبة والقدرة الجنسية، وفي القرن الثامن عشركان العضبو التناسلي لتكر الغزال وخصيتاه، من أهم الأطباق التي توصف في أوروبا من أجل هذا العرض، واستمر هذا الاعتقاد حتى الآن في بلاد كثيرة حتى أن هناك مطاعم متخصصة في الصين وجنوب شرق أسيا مثل فيتنام والنابان تستخدم العضو الذكرى للكلاب وتقدمه على شكل طبق شمهى يتراوح ثمنه من خمسين إلى مائة دولار، وريما لو انشقل هذا الاعتبقاد إلى مبصس والأبطقية العربية لتخلصنا نهائياً من كل الكلاب الضالة التي تعيش في الشبوارع دون أن تعنا باحد

وفى بعض مطاعم الصدين تستنخدم كلاب البحر من أجل هذا الغرض، وفي عام ١٩٩٥ صندرت شيركة كفنية ٥٠ ألفُ جشة لكلب البحر للصبن، وكانت تبيع عضوه الذكري فقط بماثة دولار، أما الجلد واللحم والزيث الباقى منه فيباع بعشرين دولارأ فقط

وقد عرفت أنواع أخرى من المنشطات الجنسسة لا تؤخَّذُ من أجل أنه قسمة غذائبة باستثناء الهدف منها كمنشط جنسى محثل السححالى التى تجحفف وتطحن لتصبح بوبرة تؤخذ مع النبيذ الأبيض أو شراب الزنجبيل، وقد أخذت هذه الوصفة من المستسارى العربية ونقلت إلى أوروبا، حسيث تطهى هذه السنحنالي وتقجم على شكل وجنبنات واطباق شهية؛ وهذاك أيضاً دم الشعابين، وخناصنة السنام متها منثل الكوبرا الثى تقسمها بعض الطاعم في سايجهن بفيننام، والتى تقدم ايضًا دم الخُفاشَ حيث باتون بالخفاش حيا على منضدة الزبون، ويقتلونه ثم يضرغون بمسه في أباريق لكي يشربه الزيون طارجاً، ثم معد ذلك يطهى الخنفاش على فرن موجود موسط المنضدة أمامه. وهناك أيضسأ النمل الأسسود الذى

بجدفف ويخلط بزيت الزيتسون قببل أستنضدامه مباشرة، وبعض انواع الخنافس التى يطلقون عليها الذباب الهندى أو الأخسضس، والتي تسسمي بالإنجاميرية Spanish Fly وتنتشير في جِنُوبِ أوروبِا، والتي عرف أنها تؤدى إلى انتصاب القضيب منذ قديم الزمان، حيث كانو يجففونها ويطحنونها ويبضيفونها إلى غذائهم، وكانت الإمبراطورة الرومانية دليفياء زوجة الإمبراطور «نيرونء والتي تنازل غنها بعد ثلك للإميراطور وأغسطسء كنجيزه من صنفيقية بينهمياء تضبع هذه الخلطة من الخنافس في طعام الرجبال الذين تريد أن تغويهم بممارسة الجنس معهاء لتشبى بهم بعد ثلك عند الإمبراطور، وتوقع بهم، وتدعى انهم اعتندوًا عليها

والحقيقة أن هذِهُ النوع من الخَنافس به سادة سامة جداً تسمى كانشاردين، وهذه المادة عندما يتم إفرازها وإشراجها من قناة مجرى البول، فإنها تسمب نوعاً من الحسرقان الذي يوسع شسرايين الدم، ويجعل القضيب ينتصب دون حدوث أى هُيَأُجِ أَو رغبة جُنسية فيما يُعرف باسم دبريابيزم، والذي قد يؤدي إلى ضمور في انسجة القضيب بالإضافة إلى التسمم الذي قد يحدث في الجنهار الهضمي والقنشل الكلوى الذي يؤدي إلى الوفاة، ومازال حتى الآن هناك منشطات جنسية تنتج هذا الاسم لما له من سسعة صدوية على مر العصبور.

وهكذا نرى أن الإنسان على استعداد لأن يفعل اي شيء، ويتناول أي شيء لكي يبدو في قمة لياقته وفحولته الجنسية، حستى لو أدى نلك إلى وفساته، وأبها الجنس.. كم من الجرائم ترتكب باسمك.



د. عبدالهادي مصباح

 ذكريات الطفولة والصبا في إسكنسرية الخمسينيات يستلهمها الكاتب محمد جببريل في سيبرته الذاتيــة «حكايات عن جــــــزيرة فــــاروس» الصبــــادرة عن دار والوفساء، بالإسكندرية.

الى نيس فى جنوب فرنسا سافر الشاعر سيد حجاب والفنان التشكيلي جميل شفيق



من ابن تنبئق بالضبط شرارة الفن الجميل في قصائد هذا الديوان؟ إن مفرداته غاية في البساطة، مضحونة بالإيقاع الدافئ للحياة اليومية، وتخلو من التكلف والافشعال. كمما أن ينابيع الموسيقي - في صيغتها العمربية أن التفعيلية ـ تَنصُب ثماماً عبر فضاء قصيدة النثر التي ينتمي إليها ديران «لا أحد هناه للزميل الشاعر إبراهيم داود، ولكنك ما إن تنتهي من قراءة أخر القصائد حتى تصبح مشبعاً تماماً بحالة من الفقد والحنين العارم لأيام البراءة الأولى:

مبتعداء الحظ الذين اختلفوا معى وشقوا مصائرهم بعيدأ عني

أصدقائي القدامي المشغولون بالحياة والموتى

أصبحوأ هكذاا ساقروا وعادوا

وأبيض شعرهم انجبوا اطفسالأ

وعادات جديدة ولكنهم فقدوا شيئاً كان يجمعناه

إن الإدانة منا ـ كما في كثير من القصبائد الأخرى -لاتستثنى الذات

كما تبهشنا قدرة الشاعر حقاً على استمراض الهموم والكبيرة، في طلقات سريعة، مركزة تقوم على الفارقة الشجية دون استسهال ميلودرامي. يكتب إبراهيم فاهماً ، ومائماً لنا الفهم، بأن الصدانة في الشعر لاينبغي أن تصبح مرادفة للتعالى على القارئ أو الغموض اللغز وفق وصفة سابقة التجهيز، كما أنهما في الوقت ذاته لايجب أن تنتج إبداعها وفق قوانين السائد والمستقر، عن المجلس الأعلى للثقافة،

والكاتب إبراهيم منصحور لقضاء إجازة بدعــوة من مسيقسهم

 د حسين الجبائی المثقف الكويتى

محمد الشارخ.. وسوف يلحق بهم الفنان جورج البهجوري القيم بباريس. ■ وقعت القاصية عفاف السيد، عقداً

لإصدار مجموعتها القصصية مسراديتءعن دار ممركز الحضارة العربية، عفاف لم تخف ارتبساحها لتفسهم المسسئولين في الدار لما قد تراه دور نشر آخری مصادير رقايدة، تتخلل قصيص المجموعة.

 بعد تماثله الشفاء من الثاعب الصحبة التي الت به أخيراً، يستعد نقيب التشكيليين د. حسين الجبالي الواصلة العمل حيث يصضر العرضه القادم في نوفمبر والذي يضم أعمال حفر على

■ الزميل الأديب عرث القمحاوى سيراس

التواصل دون انقطاع

هل يمكن الآن تقييم والشروع الصضاري العربيء الذي بدأ منذ أكثر من قرنَ من الزمان؟ أم نتمدث عن الشروع الصضاري العربي الجديد؟ لقد كتبت مئات الدراسات عن هذا الموضموع من وجهات نظر منصطفة بالطبع، وحُللت عوامل إخفاقه، ويحثت عناصر الواقع العربى المتأزم واسباب والأزمة المضباريةء، لكن ما من برأسة خلت من الإشارة إلى محور رئيسي كان موضع اخذ ورد وقبول ورفض، أعنى علاقة الأمة العربية بماضيها الذي يعبر عنه أحيانا باسم دالتراث، مكذا يكتب المفكر الليبي على فهمي خشيم في كتابه الجديد «التواصل دون انقطاع»، ويبدو أن هذا العنوان الدال كبان كلمية

الســــر في هذا الكتـــاب الذي يكمل الشسروع الفكرى الكبير التواصل ... دون القطاع لصاحبه، الذي يحذر فيه من خلط الأوراق وخطسق ثغبرة فكرية في حضارتنا تسمح بنمسو النزعات القطرية التي ترى C.D. أن مضهوم الأمة



العربية مفهوم مفتعل، في كتابه يرى خشيم أن التراث يكون الهبوية، فإذا تشبت هذا التراث أو غشاه الضباب، تبعثرت الهوية، ويهتت وتسربت إليها تبعا لذلك مؤثرات بخيلة تطمس كينونتها الأصلية، وتشوه ذاتيتها، وتفقدها ذلك «التميز القومي» المرتبط بـ «التمايز الحضاري»، إنها أسئلة الهوية مرة أخرى.. صدر الكتاب عن الدار الجماهيرية للنشر والثوريم والإعلان.

جارودي يعيد قراءة القرن العشرين

مثل سنقوط مكعبات «الدومينو» على طاولة اللعب، سقط الاتحاد السوفيتي منهارا بصورة مفاجئة نقلته من قائمة الدول العظمي إلى قائمة الدول التي تستحق الرثاء، وجعلته مانة للبث اليرمي بين مختلف المطلين والسياسيين، ومن بين كل الرؤى التي عالجت أسباب الانهيار، تكتسب رؤية المفكر الفرنسي الكبير روجيه جارودي اهمية خاصة، لأنها تصدر عن رجل رائ وراقب، واقترب وابتعد، للدرجة التي تسمح له باتساع الرؤية وشمولها، ومما يعطى لهذه الرؤية وجاهتها، أنها صدرت مبكرا، و بعد أقل من مرور أريع سنوات من ذلك الاتهيار الدرامي الذي لقت نظر المترجمة المبدعة نورا أمين، وحفزها إلى الترجمة الكتاب إلى العربية، رغم أنه يبدو للوهلة الأولى بعيدا عن حقل اهتمامها الأساسي. وفي الكتاب الصادر عن سلسلة

«أفاق الترجمة» الثى تصحرها الهيشة العناسة Jogan Appe لقصور الثقافة، يتضم القاريء أن التحمل الأجنبى الذي بدأ في روسيا فسى السسنسوات الأشيرة قد سمم بميلاد حمافياء من المضاريين بالأموال، تنمو ثرواتها من يوم إلى أخر كتبات

عش الغراب السام، أما الجماهير فتعيش في حالة من الفقر تصل إلى حد الشحاذة والجوع، وسموف يفاجأ القارىء بعبارات جارودي التي لا تخلو من يقين وهو يقول: إن الفساد يكمن في الرأسمالية، في حين أن الاشتراكية لا تفسد إلا إذا تمت خيانتها.

الكتاب في مجمله محاولة لاستدعاء ذاكرة هذا القرن 🔳

تحرير المطبوعة الثقافية التى استخرج الشاعر عبد العزيز موافى تصريحاً بها من قبرص.

■ بعد روايته محديث الجنود عاد الأديب سعد القرش إلى عشقه الأول - القصة القصيرة . عبر مجمعوعته القصصصية اشجرة الخلاء الصادرة عن «مركز الحضارة العربية» بالقاهرة.

 ■ عــبــر الرصــد الوثاثقى والعــرض الرشيق يستعرض الناقد الرياضي حسن المستكاوى قنصنص المنافسسة والصبراع وإشبهر المباريات وأهم الأزمات التي حدثت بين قطبى الكرة المصرية في كشابه الجديد

والإهالي والزمالك. ■ اتخاذ السلاعسب السدوليسي

السبابق على 🛎 د. شاکر عبدالحمید أبو جريشة والصحقى علاء

صادق من فسوز فرنسسا بمونديال ١٩٩٨ مناسبة ليبحرا من خلالها بين ضمفاف التاريخ المتد للساحرة السنديرة في كتابهما الجديد

«فرنسا البطل ـ زيدان الرئيس».

 ■ طلقمات مسريعة مركزة من المفارقات الشجبة والتفاصيل الحميمة يضمها ديوان وقصائد الشخص الأخره البذى أودعه الأديب احمد إسماعيل خلاصة تاملاته في موضوع الحب والصبابة في عصبر الضوضاء والقلق والاتكسارات .

■ سافر إلى الإمارات الناقد الدكتور شاكر عبد الحميد عميد معهد النقد الفنى للتدريس في جامعة العين لمدة عام .. وقد حمل معه عدداً من الإصدارات الإبداعية الجديدة التي ينوى الكتابة عنها.

حكايات السلم

في مقدمة كتاب محكايات السلم.. وقصيص أخرىء بجيب الدكتور محمد شبل الكومي عن عدد من الأسطة الشائكة حول علاقة المترجم بالنص الأصلى، ويجعلنا نتذكر على الفور تلك المسولات الجاهزة التي تؤكد أن أية ترجمة مضيانة، غير أننا نمضى قليلا إلى الداخل، نعرف أن الترجمة التي قامت بها الدكتورة سلوى بهجت لسبع قنصص لبدعين يعثلون تيارات إبداعية مختلفة، نتاكد أن الترجمة هي أيضًا عمل خلاق، أو هي نوع من الإبداع المجاور الذي يجعل من المترجم مصاورا اصبيلا للنص الذي يترجمه ، وفي هذه القصص التي صدرت عن دار جهاد للنشس والتوزيع، نحن مع قصمس تدب فيها روح قلقة تمتزج فيها الرغبة الواضحة

فى ائتجريب مع الموقف المشيس المزاج السناخس حكاية السلم الذي يمثل الوجمه الأضر للإمباط، ر تصم اعری مع التحاطف أو الشعور بالإشفاق إزاء الماناة التي لا صفرج لها عند الجنس البشري. وكعا يشير



صلة قوية بالحياة وذات علاقات متنوعة، فهناك ما يسمو بالمياة أو يستهزيء بها أو يناقضها، فالنصوص التى بين أيدينا تمثل تحديا أساسيا للمشجمة تتغلب عليه بوعيها حبن تقدم الترجمة من نفس الزاوية التي وقف فيهما المؤلف من الحياة، إنه الوعى الذي يجعل من الترجمة عملاً إبدأعيا ونقديا في الوقت ذاته. 🖷

غرام غريب بالارقيف

الكتباب الجبيد هن الذي يملأ عنقل قبارته بالتساؤلات وينجو به من شاطىء اليقين، والمؤلف الجيد هو الذي يبدأ دائما من السؤال ويلخذ قاربه إلى رحلة البحث عن اليقين، ويبدو أن سمير غريب ولحد من هؤلاء الذين تشغلهم أسئلة البدايات فبعد كتابيه الشهيرين عن السيريالية في مصر، اللذين قدما خدمة كبيرة للمهتمين بتاريخ الفنء يأتى كتابه الجنيد دفي تأريخ الفنرن الجميلة، الصادر عن دار الشروق، ليمرف على القيثارة نفسها التي شد الوبر الأول فيها في كتابه ونقوش على زمن، ، الذي نشسر في العسام الماضي، وفي الكتاب الجديد يمضى غريب في غرامه بالأرشيف إلى حد المتعة، لكنه ببدأ من الملاحظة الواثقة التي تؤكد أن الواقع التشكيلي العربي مزدهر، لكن هذاً الازدهار علم



الذافتة في وعبنا بالمسورة، إنه جهد الباحث عن تاريخ ما أهمله التاريخ، ليعرف القاري، من هم المؤرخون الأوائل؟ وما علاقة عبد من كيار كتاب مصر به . إمثال العقاد ومصطفى عبدالرازق - وأراؤهم فيه وماذا كان ثاثير كل نلك على الفنون الجميلة عنبناء وعلى الثقافة العربية بشكل عام، إنه كتاب يثبت من جنيد دحيوية مصره

في عنام ١٩٠٨ دخلت كسرة القندم برنامج الألعاب الأوليمبية وحققت نجاحاً هاثلاً في دورات عسديدة منهسنا أتفسرس، بأريس وأمستردام، ورغم ذلك ظلت اللعبة تمارس من قيل الهواة فقط إذ كان القانون الأوليميي يحظر الاشتراك على المشرفين الذين تعالت اصراتهم بالاحتجاج، وطالبوا باقامة بطولة

نعد العاصفة

خاصة بهم، ولاسيما أنهم متفرغون للعبة. كان الصامي القرنسي جول ريميه من أشد التصمسين الحالب المترفين، واستطاع في أثناء مسؤتمر الاتحساد الدولي بمدينة هلسنكى تكوين لجنة خامعة لدراسة إمكانية تنظيم بطولة كأس العالم لكرة القدم.

وبالقسمل اجتمعت اللجنة الالادال بعد عدة دراسات ومناقشات عام ،۱۹۲۰ ويعمد أن وضبع الاتحساد الدوأى القانون المنظم ليطولة كأس العالم في زيورخ ٨ سيتمبر ١٩٢٨، وفي سايو ۱۹۲۹ تقسرر أن

تنظم اورجواي البطولة الأولى ويذلك رأت الفكرة النور بعد أن عاشت مجرد فكرة منذ عام ١٩٠٤

هكذا هيت العاصفة الأولى لهذه البطولة العالمية التى يرصد تاريخها ويحصى أرقامها ووقائعها مع تركيز خاص على مشاركات العرب محمود صبرى وعمرو الدردير في كتاب «أسرار المونديال» 🔳



متحنيا على نفسه، لا يرى بهيجة عندما تأتيه بالأحذية، ولا

راها تحمل له كوب الشاى، وحتى لو نظر إليها، وما كان ليتذكرها حين سالوه فيما بعد إن كان يتروجها؟ هى التى ذكرته بعد الزواج بالراث التى جاء فيها إلى البيت. وكان يُحنق إليها ـ كمادته ـ صاماناً الدهشا

عقصة بقلم: عقصة بقلم:

محمد البساطي

■ريشة:

ميسون صقر

تصمو بهيجة في الفجر، تصب الماء من الإبريق ليتوضنا الحاج، وتظل جالسة مى الحوش حتى يعود من الجامع فتفتح له الباب وتطرد الكلب الذي يتبعه ويسمعي للسَّفول وراءه، وتُنْخذها غفوة حتى طلعة الشمس، ثم تنهض لتعد الفطور

مين جاء الأستاذ في إجازته، حدث تغير طفيف، بدأت تحمل فوطة على كتفها في اثناء الوضوء - كما أمرتها سنها - تصب الماء للاثنان، الأب أولا، والابن يقف جانبا منتظرا، جفف الحاج وجهه ونراعيه بطرف جلبابه، وجاء دور الابن، وكانت تصب الماء على قدمه المرفوعة، واختل توازنه، فاستند بيده إلى كتفها

وقال الحاج إن عليه أن يعيد وضوءه بعد أن أمسك كتفها استمر الأسناذ يتمتم بأدعيته وتسابيحه وهو يفسل ما بين أصابع قدمه، ثم

فرد عوده وقال لابيه إنه أم يلمس غير جلبابها

رمقه الجاج لحظة صامتا، ثم غمغم أنت على حق ظلت الفوطة عنى كتفها وهو يجلف بطرفها وجهه ثم نراعيه، وأحست بأصباب يده تمس ثديها خديمًا حثى إنها حين أرادت أن تميل بكتَّفها بعيدا كانت أصابعه

ابتعدت، و قالت لنفسمها إنه لم يقصد، وربما توهمت ذلك. غير انها في الليل، وقبل أن تففو، استعادت اللمظة، واحست باصابعه في

نستها الخاطفة تحتوى استدارة ثديها قضى الاستاذ إجازته وسافر، رافقه الحاج ويهيجة بعد مسلاة الفجر إلى

المطة، حملت على رأسها «السبت» به بطنان، و قطائر محشوة بالعجوة التي يحبها، وكيزان ذرة مشوية طلبها اصحابه، وقفت بجوار مبنى للحطة، ووقف هو مع أبيه عند القضبان يتكلمان، وأقبل القطار، جرت بـ «السنت» إلى سلم العربة، سبقها في الصعود، وتلقفه منها، خطفت نظرة إليه قبل أن يتحرك القطار، كان منحنيا يسحب «السبت» إلى الداخل، هروات مبتعدة على نداء الحاج

ويمضمي ما يقرب من ثلاثة أشهر، وتنتبه أمرأة الحاج لمَّا جرى من تعير لبهيجة، كانت تستغرق في نوم ثقيل لا تصمو منه . كما اعتابت . في الفجر، رغم سعال الحاج وبدائه وخبطه على باب مندرة الخزين التي ترقد فيها، وفي النهاية تضبطر امراة الحاج وقد القظتها الضبعة أن تخرج من الفراش وثذهب بنفسها لتوقظ البنت، تفرَّ بهيجة على هزة يدها، تضم فخذيها في شدة، وتغطى ما تعري منهما، وتمر لحظة لا تعي ما حولها، ثم تفيق على رمجرة ستها، مرة في مرة ويدأت امرأة الحاج

«البنت لا تغيب في أي مشوار تخرجه، ولا تفتح الباب وتجلس على عتبته مثل غيرها، وكل من عرفها قال الكلمة الحلوة في حقها، وكفاية إنها شايلة كل شغل

مكذا حكت الست ـ فيما بعد ـ لضيفتها، وكانت تشكر لها نومها الثقيل،

وسمعتها بهيجة خلال باب مندرة الخزين الموارب بخلاف النوم الثقيل، لاحظت امرأة الحاج ما ينتاب البنت من دوحة، فتستند إلى أقرب هائط، وتكون واقفة أمام حلة الرز على النار وتنسى نفسها، وتنبهها لست من مكانها القريب، وقد حدست من رائحة الرز التي ترامت إليها أن ما م

نشف و بدأ يشيعا

مثى كانت المرة التي سمعتها تتقيا في الرحاض، ثلك العلامات ليست غرب، ٠ طيها، هي التي امتلاً بطَّنها أربع مرأت، وخَّاب أملها في ثلاث منها. مخلت وراحها مندرة الخزين، لم يكن بالبيت غيرهما، رغم ذلك أغلقت الباب بعد

هين لفظت بهيجة اسم الأستاذ خلال بكائها، هوت صفعة عنيفة على وجهها، تراجعت وكفت عن البكاء، أمراة الجاج ضمعة، فردت ذراعيها لتحتويها، تحدق بهيحة مي أثناء تراجعها في الوجه التلجع غضبا، طوتها الست بدراع، وهوت بالأخرى عليها، تتلاحق الشتائم من حلقها في صوت كالفحيح، تخاذات ساقا بهيمة، كانت تعي أنها أو وقعت فستبرك الأخرى عليها، سحبهما الالتحام حتى وسط المندرة، يد الست ترتفع وتهوى، لست في حركتها تدى بهيجة، وكان نافراً، احتوته في قبضتها وعصرته، مالت بهيجة من شدة الأم على الذراع، احست معتلثا طريا، لعقته بشفتيها وتراخت.

أفاقت على صبياح الماج، ظنته يناديها للوضوء، تلمست طريقها في الظلمة إلى الحوش، ررأت ضوء اللمبة يأتني من حجرتهما، ويابها مفتوح على سعته، كان الدور الثاني باكمله مغلق الحجرات في انتظار رواج ابنهما، عادت وقد فهمت من كالامهما أنه رجع لتوه من المحل، كانا يناقشان حكايتها، تركث باب الندرة مواريا

قال: إنها كاذبة، وينت الكلب الأخرى كاذبة، وابنه طاهر، طاهر، لا يفطها آبدا أمرأته تهدئه تقول: إنها أيضا لم تصدقها، لكنها شكت أن يكون أبنهما.

ويعود الحاج لصياحه: كيف تشك في ابنهما؟ ويستمر في الصباح، وتنتأبه نوبة سعال، ويسود الصمت. وتقول امرأته إنها كانت تلم ملابسها الفسيل ورأت آثارا في لباسه.

. لما الواحد ينام مع واحدة، ويلبس بعدها اللباس

ملا الواحد ينام مع واحدة، يروح بعدها يشطف نفسه

 أهو كالم، وسأعتها لا أحد يقوم ويشطف نفسه حل صمت.. كانت على عتبة الندرة، ترهف انتها، جاها صوب الحاج

. وأي أثار شفتها؟

قالت بهيجة . فيما بعد وهي تحكي لخفاجة . إنها لم تكن مرة واحدة التي رأت فيها لباس ابنها، كل مرة تجمم الهدوم الفسيل، تبحث بينها عن البسنه، وتقليها واحدا واحداً بين يديها، واكثر من مرة تقريها من انفها.

قالت امراة الحاج. افتكرتها واحدة من البلد، وقلت رينا يستر.

- ولم لم تحبريني؟

- ولم أخبرك با حاج؟

وقالت: إنَّهَا كَأَنت سَتَعَارِدِهَا، ثم افتكرت، وصبرت حتى يأتى ويتكلمان. سكنت، أحدهما يحجب الصوء، عرفت من ظله أنه الحاَّج

قالت. وأهلها حين يعرفون؟ سيأتيك بدل الولحد عشرة ليكلموك، وحشى لو فتلوها لن يسكتوا

- وفيم يكلمونني؟ - تسترعلي البئت

حل صمت، نبش الفئران عند أجولة الخزين، وتراها تمرق في انعكاسات الضوء، يثقل عليها النوم، تقاومه، تسمع نهنهة الحاج، وصوته الباكي: حتة الولد الوحيد، وكل من يحبونه ماذا يقولون؟

- خير يا حاج.. إن شاء الله خير.

. ومن أبن يأتي الخير؟ ولو نزلناه؟ . ثلاثة أشهر يا حاج، وإول مرة، تموت فيها.

وتمود لتهدئته، تقول. إنها ستكلم «فضيلة» من باكر، تذكر أنها من سنتين أو ثلاث حكت لها عن بنت تعمل عند ناس، وحصل لها ما حصل، وربنا فرجها. غفت في قعدتها خلف باب المندرة، وصحت على نحنجة الحاج بالقرب منها في الحوش، كان يتوضأ، يصب للاء لنفسه، ويدعو مبتهلا: يارب استرها معه يارب.

بعد خروجه أغلقت باب المندرة، ورقدت. خمنت أن الوقت بعد الضحى حين ايقظتها الأصوات في

الخارج، فتحت باب المندرة، وانصنت، لابد انها فضيلة، كانتا تجلسان في حجرة القعاد، وراثها من فرجة الباب خارجة، وكانت تقول. . لا تحملي هما، سأرسله العصر إليك

ومماحت بها الست بعد خروجها أن تفطر وتكتس البيث في العصير نابتها من الحوش، حين

خرجت إليها من للنفرة، قالت لها: اشطفى نفسك، وغيرى ملابسك، واعملي قهوة على الريحة

قدمت القهوة في حجرة القعاد، وراته جالسا رجلا على رجل، ينظر إليها من فوق لتحت، ويده على رقبة حذاته اللامع حکت ـ فیما بعد ـ لخفاجة کل شے ور وا۔

تحك له كيف تسلل الأستاذ إليها، ولا كيف يحدق إليها وهي تحكي، ويخطر له

السؤال ولا يلقيه. وحكى خفاجة . فيما بعد ، لزيائنه ما قالته، متنقلًا بين أقدامهم، منحنيا يلمع أحذيتهم، يسالونه من تبيل الثرثرة ـ فهو قد حكى لهم من قبل ـ ويرد عليهم، وحين يسالونه. كيف كان الأستاذ يختلي بها؟



5

يقول: إنها لم تحك له، ولم يسالها. جاء نفس الرجل المعلم «معشان» - الحلاة؟

ويقول زيون أخر يكون منتظرا دوره: - كان بعد أن فتح الله عليه، جاء بأسطى للدكان، وأنطلق يلقط رزقه

دي درية
 دكام كيس قطن في المرسم يجمعه من الفلاحين بالقطف، وكام حتة أرض
 شراء وبيع وبيوت، وبهائم أهو.

تنزاء وبيغ وبيوته، ويهانم اهو. بعد أن نقلف الدهشان حذاء نهض، قال: يا خقاجة عايزك في كلمتن: تشرب معي الشاي العصر، أنت تعرف مكاني

دُس غَيْرَ انتُهُ اللَّمَّةُ تَحَتَ إِينَّهُ وَمَضَى . ذَهَب غَفَاجِهُ فَي اللَّحِدَ، القَمَّةُ عَلَى رأس حَرِضَ صَغْيِر يَزَعَهُ طَمَاطُم، يَجِلُس على مصير ماذا سائِّهِ، بِجَوارِه هذاء آخَر غَيِر الذي نَظْلَهُ لَهُ فَي الْصَبَاحِ، ويراد شَاعِي وَسَعْ الْجَمِراتِ.

شروية هوا يا خفاجة برد الروح، لا تجده الأن في البلد، الناس كثرت، والعفرة زادت، دائماً اتى منا في المصر سامة وارجع شام النمام. شريا الشاي، وفسل خفاجة البراد والكويين في مجري ماء قريب ، اقد جنري يا خفاجة

د جنبي يا حدب قعد خفاجة، مد اندميه الحافيتين خارج الحصير. والله ركبرت يا خفاجة، والشبية بنت.. كم سنة؟

المئة في الشهر الثالث سنتكفل بكل شيء، سرير بلوازمه، دولاب أربع ضلف، همسيرة، للات حال نحاس، طشت إبريق، وابير جاز، وعشرة جنبهات تبهز بها نفسك، جلابيتن وغيارين وجزمة، واحد غيرك بلعمها.

وانفجر ضاحكا لنكته ضاريا خفاجة على كنفه. وتدهن البيت، خطفت رجلي أمس ورأيته ___ تركه مفتوحا.

د اغلقه بعمسفورة.
د يمناج جرباين دهان من الدلغل والخارج، وضافة للشباك، وتغير الزير، ويه أخضر ورائحت زنخة، وتنزح لرحاض.

يتكثر خفاجة بظفره بين ثنايا العصير، ويحدق في أشجار الطماطم وثمراتها الخضراء الصغيرة، جاءه صوت لدهشان متساتلا: هه؟

طلب منه خفاجة أن يتكلم عن البنت. هز الدهشان رأسه رافضا. إن وافقت تاء الد

ساله خفاجة لماذا اختاره هر؟ ـ هى التي اختارتك يا حفاجة، أنت لم تكن في أندأ

ّ - آه، هي قلت اسالها، برضك آخذ رايها، ر سالتها إن كان هناك

ولحد عينها عليه؟ قالت: انت

أنا! تعرفني؟

تعرفك، وراتك انكمش طاويا كقيه، غص برعة الذي تدفق في حلقه، وهريث عيناه إلى شرات الطناطم الخضراء، اختلس نظرة واخرى إلى الدهشان، سال:

.. وأنت؟ ا:1

- أه، هو؟

- ای هر؟ - قصدی مع البنت؟

حيق إليّه الدِّهشَان غير مصنق، انفجر في ضحكة طويلة ترجرج لها صفره المتلدة.

يِّهِهِ يا خَطَاجِةً، والله طِيبِ، وابن حلال، لها حق البنت تختارك، أنا عمري ما نظرت لواحدة، قل فاعل خير، قل أي حاجة، إلا هذه، ساقول لك شيئا، والكلام بيني

ويبيك. مسع طرفي شاريه الكث، وإزاح عمته للخلف كاشفاً عن جبهته النبللة بالعرق

ـ اول مرة أحكى لواحد، انت فيّك حاجة لله. تاهد عيناه لحظة في الأفق، ثم مالت نصو بيوت البلدة الرابضة غير بعيد في

ظلال القروب. - وأنت هناك لا تراها ولا تمس بواء ناس تذهب رتاتي، وكلام وزهيق، أما هنا - وأنت هناك لا تراها ولا تمسين راحداً في البلد، لا يختلفون عنك، أولاد حلال وثمانية وتعضرين وأحدا برد البلد.

أخرج بفتراً من جبيه نظر فيه وإعاده:

. اثنان وخمسون في البلد، وثلاثة وثلاثين بره البلد، وعمري ما نظرت لواهدة منهن، اشوقها أد، إنما أبص لها بصنة، أبدا، واشوقها لسبب، أد، ما دمت حكيت لك

منون، الشوقها (د. إنما ايص لها يصبه، ايدا، واشوقها لسبب، (د. ما دمت حديث للله سندكي، والكلام بيننا . القدالة. فات الله. إذ أر لما ردك، « دافقة أمام .. تقدم الشاص قد ق

نسمي بيموني اليشاء أد يوسري من شطة النيد في يود أغذاره بنفسي،
شدوان كالحربة بقد ألحال أبواء كامين مو براقل أن بعد من في ما أسار بدورة للحديثة بعد من في ما أمان للم يك مل حالة،
شدوان كالان يؤتري: برهباراها أبضا، برحلت نعذر، الواحد منهم طي قد عامة
بوهند أربع خمي بالمام أن المتحدة المناسبة بيات بروف سويا، إن أم يكن في
والمد امراك
والله: يكن بره الجذ، وكل بيت رك البنت التي تناسبه، طيب خد مي واحد امراك
والله: عنها شأل ردوين تكن إصداء لا يستقبي الطاق الوالي الا الراح عليها المنها
من التين يمتف طدق الرضا كل من المناسبة الشيال اليدن واشعابه، الإمدادية
من التين يمتف طدق المواجعة بين تقاسمة الشيال الإمدادية ويكن مصحة
من التين يمتف طرق الكل مناسبة الشيال اليدن واشعابه، الإمدادية من ما من موسم أو مهو، الإ

رورساني بالقدم لهن بدن زوجوني ديد العيدية مردين تماش والمهادية المتحدة المستشفر أو الماض المتحدة المتحدة المستشفر أو المتحدة المتحدة المستشفر أو المتحدة المتحددة المتحد

قال لي. حاضر

غاب ساعتنى، يعيش في العزب على بعد كيلو وعاد بالبنت. قلت له: ارجع انت بيتك

وثميت بالبنتّ لصناحينا، كان لها شهران عنده، فتح ابنه الياب، عمره عشر بنين

قلت له: ناد والدك

جاء، قلت للبنت أمامه ادخلي مطرحك

بعد أن دخلت ، قلت له. لي كلمة معك يا حاج وتستقرب ساعتها، كيف يكلم الدهشان واحدا في مقامه بهذه الطريقة؟ أه

قال لي. نشرب قهوة قلت. نخرج

من هذا لهناً، شرينا القهوة معا قلت له: البنت تتزوج من عندك

قال: هي التي هريت

قلت: ورجعت وهذه آخر معاملة بيننا يا حاج، وأنت تعرف المبب، البنت حكت لي، لم أقل له إنها حكت لأهلها، ولا واحد منهم يأتي في باله أن أهل البنت يعرفون، وتراه يا خفاجة وهو يحايلني، ويحلف أنه لن يفعُّلها مرة أخرى ضحك خفاجة منطرحا بكتفيه للوراء، كركرت ضحكته مثل الماء في الجوزة، شعب وجه الدهشان، وأرتجف طرفا شاريه خفيفا، ظل يرمقه صامتا حتى سكت

. عرفته

- الذي تحكى عنه ـ وكيف عرفت؟

انتبه خفاجة للتبرة الصارمة في صوته، تربد لحظة مضطربا:

- كانوا يحكون وسمعتهم.

نظر الدهشان جانبا، قال بعد صمت:

. لم أكن مستريحاً لما يفعله، و قلت له، ومرأت أفكر، أكون راقدا قبل أن أروح في النوم، وياتي على بالي، وإقول: والعمل؟ أقطع معاملتي معه؟ عاد إلى صمته، أشعل سيجارة ونسى أن يعطى خفاجة واحدة، كان مطرقا،

بدا أن ما قاله خفاجة عكر مزاجه، حتى عينيه تعكر بياضهما - القصد الخذني الكلام، وتأتى لتقول لي: إنني والبنت، لم يخطر لي أبدأ أن

وتلعثم متلفتا حوله:

ـ يا معلم، لم اقصد ظننت، وبعد كل ما حكيته لي

- وتضحك لما يقولونه، ماشس يا خفاجة، يا مساح

رمقه خفاجة ورعشة خفيفة بقمه، تاهت عينا الدهشان مرة أخرى في الأفق،

وكان مشوباً بحمرة الفروب، ثم استقرتا على بيون البلدة. ـ وأكون في مشوار بالبلد، بره البلد، في العرب، وأسمع من يناديني، وأقول

لنفسي: ومِن يعرفني هنا؟ اتفضل يا معلم بفشان، وإراها، أو أراه، هي، هو، الوجه ليس غريبا، يجذبني من ذراعي، ولأبد أن أشرب الشاي عنده، وأتذكر أنني زيجتهما من سنتين، ويدلًا من ولد وأحد، كان في بطنها، أصبح هناك اثنان يلعبان في الموش، واشرب الشاي، الرجل بجواري، وهي على عتبة المندرة تنظر إلينا، ويلحان على بقائي للغداء، أو المشاء، وأمشى أه.

ورأينا خفاجة بعد ألزواج يلبس الجلباب النظيف، وحداء بشراب، و سترة لا ندرى من أين جاء بها، يملاً جيباً منها بالقرل السودائي الذي يحبه، ويحمل مع صندوقه مقعدا صغيرا من النشب، يجلس عليه أمام قدمي الزبون.

ورأيناه يحمل الولد على نراعه وعمره ثمانية أشهر، يشترى الغول والطعمية في الصباح الباكر، كان واداً جميلا معتلىء الوجه، يستجيب ضاحكا الداعباتنا. يمد بده لعبده القوال فيناوله قرص طعمية، يلخذ منه قضمة ويدس الباقي في فم

ورأيناه يحمله في الليل على كتفه حين تنتابه نوبة بكاء لا يوقفها ثدى أمه ولا هدهدتها، يسبر به على شاطىء النهر، وحين يتوقف خفاجة يعود إلى البكاء، يمر بنا في قعدتنا على الكوبري، ونمشى معه، لا يستجيب الراد لهزارنا، ولا لأصوات الحيوانات التي نقلها، يظل لابدأ بكثفه، ينظر إلينا رلا يتحرك

نفترق في عودتنا، يأخذ هو طريق الفهر، ويكون الولد راح في النوم

يوم سخَّن الولد جلس خفاجة على عتبة البيت، لم يخرج بصندوقه، ينظر للذاهب والآتي، ويرد السلام، حسب في ذهنه ما في جيبه من قروبان، أضاف لها ما يستطيع أن يستلفه من أصحابه، ورأى أنها لا تكفي للذهاب إلى طبيب في

البندر، وكانت الستشفى هناك تخيفه، أن يلتقى بتومرجية وأطباء ويكلمهم، وربما

ومر النهار وهو في جلسته لم يغيرها، اشعلت امرأته المصباح وعلقته على الحائط في الحوش، ورأى في الضوء عينيها حمر اوين، وضعت له العشاء، بجواره وعانت الحجرة، كانت تضم كمادات الماء على جبهة الولد، وحرارته لا

نهض من قعدته مع اذان العشاء، وقف على عتبة الحجرة، والقي نظرة في الداخل، ورأها ممددة بجوار الولد، وكان تنفسه ثقيلا.

سالته وهو بقير جلبابه: اين يذهب؟

لبس الشراب والجزمة وخرج عاد قرب منتصف الليل، كأنَّ الباب مفتوحا، وكلب يرقد على العتبة، وراها متربعة في الحوش والولد في حجرها تهدهده، قالت: تعاركت يا خَفَاجة؟ كانت عينه وارمة، وبماء جافة حول حاجبه، بخل الحجرة، رقد في مطرحه روجهه للحائط ... بعد أيام، وكان الراد شفى، سمع خبطا على الباب، وصوت

الدهشان يناديه، نهض متعثرا: ـ تقضل يا مطم - لى كلمة معك يا خفاجة.

فتح خفاجة الباب، ورأه يسير مبتعدا، لحق به. طب کرب شای یا معلم.

ارسع النمشان خطرته وتبعه خفاجة خرجا من العشش، ومشيا باتجاه النهر حتى بلغا السجد القديم المهدم، وجرت فثران كاليرة لدى مقدمهما. استكار الدهشان، بدأ وجهه مكفهرا في ضوء القمر الساطع، نظر صامنا إلى خفاجة رعمناه تضرب جانب حذائه:

. من زوجك يا خفاجة؟

- ومن جاك بالعفش وكله؟

. ومن مشى بجانبك في الزفا؟

كان ينفب وياتي أمام خفاجة، وضربات العصا تتلاحق على حذاته: . وقلت اك، أمام العشة. والطماطم يومها كانت خضوراء قلت لك وأي شعيره

توقف فجأة ملتفتا إلى خعاجة وتذهب للحج عويسا

يُحدِقُ إليه خُفَاجةً سَاكِنا، وقد طوى كتفيه وتهدل فعه: تعرفه؟ يعرفك؟ وتقول له «الواد بيموت»، وأين؟ في المحل. أمام صبياته، وزياين

واقفة تتفرج وتزعق دابنكمه سدد مقبض عصاه ألى صدر خفاجة الذي تراجع ملتصقا بجدار الجامع: ولم ثانتي، مم اني حَكَيت معك، وتمشى في الشوارع تلسن، بعد كل ما عملته لك وكنَّت أقول لنفسى سياتي يوم يا دهشان ويدعوك للغداء أو العشاء

وتراه وسط أولاده، صمت، محنقًا في وجه خفاجة. أول مرة يحدث ذلك معيا

اخرج منديلا مسح به قمه، استدار مبتعدا خطوة، تلقت حوله. البيوت مفلقة الأبواب، وَلَعَة ضَوِء القَمر على مياه النهر، قال في صوت خافت· من الآن، لا تعرفني، ولا أعرفك وسار مبتعدا.

نصف أحنيتنا أمام خفاجة، يكون في قعنته بمدخل البيت. ثلك القعدة التي حاولنا كثيرا أن نقليها . طاويا إحدى سأقيه تحته، والأخرى مثنية، يسند ذقنه إلى ركبته، مستغرفًا مع الأحذية، لا يلتفت إلينا حتى نناديه مرة وأخرى، احيانا لا نجده، وبَقَعد في انتظاره، وتلاعبنا امراته السيجة، تخطُّفي حماس

الربعات بالأرض، ويُأتى بالحصى الذي تحتفظ به في كوة بالجدار. كانت تغلبنا، وتصفق وتهلل، ويصحو ابنها على صبياحها، ويحبو خارجا من

الصجرة، تحمله وتطوف به في الحوش، وترفع ذيل جلبابها، وتدب بقدميها مقادة رقصة الحصان على المزمار.

يمشى معنا خفاجة . في عودتنا . حتى يخرجنا من العشش خشية الكلاب، ويظل واقفاً في بقعة مضيئة لنراه ونحن ننتهد. 🗷













العنف في شعر البنات أصبح ظاهرة

غادة عبد النعم: سأكون تافهة لوكتبت شيئاً رومانسيا

إيمان مرسل؛ العنف يعنى كسر الإيهام الذي تمارسه القصيدة الجديدة

إدوار الخراط: عنف الواقع هو الأساس

هدى حسين: لابد من فضح هشاشة المؤسسة الأسرية

🥍 رقيقات.. ناعمات.. هل نقول أيضاً أنيقات؟ ـ يتصرفن بحساسية ويراعين تماماً أصول الاتيكيت. فلماذا إنن حين يمسكن بالقلم تباغتنا كل هذه القسوة وتدهمنا كتابة جارحة، عنيفة، ومبطنة برغبة كامنة في التمزيق والتدمير؟ لماذا تقذفنا البنات «الدمثات» بهذا العنف ويبخلن علينا بورود الرومانسية..؟!

■ تحقيق، محمد بركة

في سيتمبر ١٩٨٩ جلست الشاعرة الإماراتية ظبية شميس في أحد الكارينوهات المطلة على النيل لتكتب على غير عادة الشعراء . مقدمة لديوانها «انتحار هادي، جدأه ـ وإنالحظ دلالة العنوان ـ وكان

«دائماً كنت أحن إلى كتابة أشهار مرحة، لكن مم مرور السنوات وجدتني اكتب قصبائد ليست كذلك، علاقتي بالشمر علاقة غامضة، وربما وراثية، رعلاقتي بالحياة شبه انتمارية، صدامية، متمربة على

وتتسامل طبية دهل تقول قنصائدي إنني امراة يائسة؟. ريما، فحياتي في الأغلب، كانت تنقالات منذ الطفولة وحتى الآن، الاستقرار يريكني، والسافات أخذت تنتصر في دلظي، في الماضي كنت انشفل بتقاصيل الآضر/ الخارج، الآن اجدني اتجه إلى الداخل/ الذات أكثر. وتلخص طبية رؤيتها، قائلة «أود أن أقسول إن عسلاقستي بالوطن، بالعسائلة، بالرجل، بالأصبيقاء، كانت دائماً علاقة «انتجار هادي، حداً».

إنه إذن الإحسباس الجنارف بالفقد دوسطوة الاغتراب، الذي دعا الحبيبة إلى أن تضاطب دريما تحذر، حبيبها في قصيدة «انزلاق غضروفي، لظبية

 انا قنباة موقوبة فلا تطلب منى أن أمنحك الأمان

قنبلة لا تعرف مراعيد انفجارها ورأس لا يعرف متى يقطفه الريح، ثم تكشف عن مفهومها للحب - دون موارية ، في قصيدة معث يتكرره

> الحب حيوان يفترس أرحام البشرية

يمضى مقهقها من دموع التعساء غارساً انبابه في قلوب نازفة

هكذا إنن ترى مبدعات الجيل الجديد الحب، فهاهي ميسون صقر ، إماراتية أيضاً ، تقول في إحدى قصائدها: لا تبح لی

ولا تكثر الكلام عنك اعلم علم المعرفة بأنك أن تصافح يدى إلا بسكين

رأزاً كانت ميسون تتخذ من العقف مجوماً لأي «تصركات» ريف مصتملة في الملاقة، قبل إليان مرسال كانت تمارس العقف في الكتابة بشكل تلقائي ريدن وهي إلى أن فاجالما والدها ذات مرة بسيراك الدرجة دي يتكرييني؟ مفيش في الدنيا حاجة حارة تكبي عنهاء

أبتكت إيمان ثم كانت محاولتها للتسيس حد النمي من المحيس من السيس من المسيس من المسيس من المسيس من المسيس من شائل بالمبتع عن شائل المبتع من شائل بالمبتع عن شائل المبتع من شائل المبتع من شائل المبتع من شائل المبتع من شائل المبتع المبتع

ومع ذلك . تضيف أيمان . فللعنف لدى لا يعنى مجرد الصدمة التى تقوم بها القصيدة الجديدة أن نفى وجود رومانسية فى تلقى العالم، بل يعنى كذلك كسر الإيهام الذى تمارسه القصيدة الجديدة على

سرى... ويعيداً عن هذا التنظير الذى تبدر عليه إيمان مرسال وكاتها تؤسس لفكرة «ثورة ضد الثورة»، فإن هدى هسسي في ديوانها «ليكن» تعلن الصرب علي الجدير، بدءا بالحيين:

لم لا اسب حبيبي هذه الليقة وانده بتكمش كارتب اليس وارتب لا يستر وارتب اليس المدادة ال

وحين تحدثنا، أكدت هذي وبالفعل هناك حرب معلنة في كتابتي وكتابات بنات جيلي على الأب. الأم. المتحيل تحقق إلى نظر المتابق الة تعايش سلمي لا يتعايش سلمي من المتحيل تحريز كن التني.

بالقدر الكافي

وأسالها: ولكن يبدو لى الهياناً وكانه عنف من المل المنذ؟ وتجيه هندى مالنسبة في على الاقل اراء حالة منفرة من من المنفرة فكرة ما بعد هذا النعقة، ولكن لم تتبلور في ذهني رؤية واضحة بعد، وإذا تصفحت بحراء رائا لغادة عبد المنم،

■ إدوار الخراط

رجدت «الدم» بتجلياته طقساً مفضلاً لهذه الشاعرة الجديدة:

ليد القطوعة الدلاة من النافذة رحلى كل من يدر به العجم يشدر بالفذلان يتساطون للذا لا تقبل فضارتها مع الآياء للنافة تبانتظام الالياء المساقطة بانتظام الدائم المساقطة بانتظام الدائم

احتاج ارجال آساة لمناحة كبرى وهمريخ بيح صوتى او انتصار مدر احتاج لفعل حقيقى شخص حدد سكن الكنا

يخرج بي عن سكون الكون الألم أنه ملاذي الوحيد

الرومانسية تفاهة

مسلت غابة عن هذه الحالة من الدفق واقدسوة نقالت بيسامة؛ مساكون ثانهة ومراهقة لى كثبت شبياً دونيناً وريمانسياً، فكلما كان النص الآخر عنفا، كان اكثر تعبيراً عنى ، إننى ارغب فى سخك دماء هذه الصياة، ارغب فى قتل نفسى يتدرو ،الوسء على جلره هذه الميرعة وهذا السكون المخادع على وجه

هذه التنويعات على السادية دحب تعليب الذات بالمسوشية دحب تعنيب الآخرين، تتحول من دتنظير، عند غادة إلى دفعل، شعرى عند زهرة يسرى التي

صدر لها ديوان «زجاج يتكسر»: ولاننى احب تعذيب نفسى فسلختار ولداً قوياً رضخماً يحملنى بذراع ولحدة

لا أعرف بالضبط إن كنت ساقتاكم جميعاً في أحالمي بطريقة بشعة.. أم سلجعكم تموتون هكذا بكل بساطة. على أنا عنوانية إلى هذا الحد..؟!

من أخرى ثانا كل منا العنف؛

النائدة فريوة القائل منا العنف؛

النائدة فريوة القائل منا العنف التنفي الذي تعيثه

الزاء حالياً خلف تجوات الزاء منا السميهيات. إلى

الزاء حالياً خلف تجوات الزاء منا السميهيات. إلى

الماة المناؤلة، في على سياء النائلة والانتمائية ونشاءه

روكل أن نفت الآن إحدى القنوات الفضائية ونشاءه

روكل أن نفت الآن إحدى القنوات الفضائية ونشاءه

تجارا كماة القريري وقدي وربط أنشاطى ومناها الجانب

الخراج منا المنافلة المن

عنف الواقع.. عنف الكتابة

الروائين راناندا. وإن الخياط دائماً ما تشي مقاربات النقدية لتحقيق باكثر التجراب الطبيعة عن تدرا، ويو يؤسل لهذه الحقالة في سياق البيعث عن استراتيجيات جبيدة تعاصد الوائم الرائم العلق في الكتابة عند الشاموات الجديدات ينافض، جذرها التصرر المستقر حول مراصدات الإنجاع الأنثري من رية دروسائتيجية، فهي مراصدات الإنجاع الأنثري من رية دروسائتيجية، فهي مراصدات الانجاع الأنثري من التعامل معني شرواسات الوائم التي مرحبة ابتاء الجيال الجديد، عبر التعامل الباشر والاصطفام المدود التعامل على مساعة التهام المنافعة التناف الكتابة المدود التعامل على مساعة المائم المنافعة التناف الكتابة

ريضيف الناقد د. عبد المنم تليمة «إذا كانت مجتمعاتنا باضطرابيا وتضوشها قهرت الرجل مرة، فإنها قهرت الراة مرتين، ربما كان هذا يبرر تلك الصالة من المنف التي تبلغ صدتها عند بنات الجيل الجديد، لكه بالتأكيد لا يبرر الطو فيها. ■

محمد الماغوط اعترف بأنه كان مدمنا:

عادل إمام سرق مني «السافر» و «الهرج»

«ذَاتَيَة» محمد ملص تطفي عليه مثل يوسف شاهين

ارتبط اسم المبدع الكبير محمد الماغوط بالفن الرفيع، فهو من جيل الأحلام المدينة الكبري، الأحلام الفنية التي كانت تدعم الشروع القومى في السنينيات، وكانت له الريادة في خلق مسلطة، شرعية لقصيدة النثر العربية مع انسى المجاج وآخرين.. وعندما كتب للمسرح خرجت مسرحياته تعبر عن حساسية مختلفة. إن الماغوط الشاعر يمتلك مشاعر دفنان كبير، مهموم بالفن والوطن والمستقبل.. في هذا الحوار يتحدث الماغوط عن ابتعاده عن حلبة الإبداع وعن مرضه،. وعن سعاد حسني واحمد زكى.. عن سرقات عادل إمام له وعن اجهزة الرقالة العربية:

دمشق، الأمير أباطة

صا سعب الخشفاء الملفود الشخصي والإداعي خلال السنوات الذات الماضية والإداعي خلال السنوات الذات الماضية لم يكن المنطقة بالمنطقة بالمنطقة بالمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة على ماضية المنطقة على المنطقة على ماضية المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنط

لكنك قبل اختفائك كنت قد انتهيت من كتابة مسرحية «خارج السرب» وقاللت فترة طويلة تبحث لها عن منتج»

نهم هذا ما حدث حقا، فقد كثيرة مسرصية مطارح السرب وبارفعت بها الهم العربي من خلال رواية رومير ومجانيت. ومانيت كلورا طلى هدار ثلاث سنوان من اجها مرضمها ولكنها كنانت تشداح الى خدران مؤتم منال مجهاد سعة التي فرخيجها من خداران فيزة مها ومساريين وقد فليت هذا الدينة المدينة المسرحية تحمل المسمى فوالقت على هذا، وعرضت السرحية خياما كبيرا حيث شاهدا في عرض واحد ما يزيد غيرا الكبيرا حيث شاهدا في عرض واحد ما يزيد غير الغير شاهد وفي روا خياس واحد ما يزيد غير الغير شاهد وفي روا خياس واحد على المدينة الماركية

وماً الإطار الذي تنور فيه الأحداث؛ السرحية تتحدث عن الشكلات التي تواجهها

فرقة مسرحية عربية ترغب في تقديم عوض مسرحي من رومور وجوايدت وتستعرض الأهداث المقبات التي تضمها لجهزة الرقابة العربية المام هذا النص وقد الخرجها جهاد سعد وقام ببطراتها عدد من وهذاء منصور بهالة شوك وبائل رمضان.

وماذا بشطفاك الآن بعد موبدتك ارتد، والشاحد مثل الحق بما اعاتش خلال السنوات الماضية. فقد شامدت أخيرا فيلم والنتيلاه به يحجبني. إننا بالم يحجبني أنها فيلم المجالي بالمائلة المجالي بالمائلة الشغيري، وهي مدينة أعذز بصداقتها، إلا النبي لا النبي لا النبي لا النبي لا النبي لا النبي لا التجوز للي مناسبة فيلم ولكن السيفة الحين المائلة المجالة المائلة عن المناسبة بالمائلة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة للمناسفة، على المناسبة للمناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة

الله توقفت من الكتابة طويلا ولم أعد إليها حتى الله الكتابة طويلا ولم أعد البها حتى الشداريع الرئيسية للتي يعض المشاريع الإينامية التي أتمنى أن أبدا فيها قريباً.. وأنا أسلمه الإصدار مسرحية دخارج السرب، في كتاب خلال الشعير الحالي.

هل لك طقوس خاصة أثناء الكتابة؟ لا. لأننى أرفض الطنوس الخاصة في الكتابة فائنا أكتب في الشارع رعلى القنامي . أكتب مم

الناس حتى اشعر بمعاناتهم واستطيع التعبير عنها... فكيف اكتب عن معاناة الناس البسطاء وأنا أقيم في الشيير اترين أن المرينيان أن غير بعما؟ هذا ليس منطقيا، فلكي اكتب عنهم وأعبر عن الحاسيسهم وبضوحاتهم يجر، أن أعيش بينهم يمعهم.

وطموحاتهم يجب أن أعيش بينهم ومعهم. قصيدة النشر التي رفعت لواهما قبل أكثر من ثلاثين عاماً.. إلا ترى أنها تراجعت؟

يد الخارجة عامد الا لا تري انها لا إليهجت نم. اعتراب را تصييد الشر تراجت خطاب الكبيال بن يحيوني بعد أن تراجحت الواهب بل الكبيال بن يحيوني بعد أن تراجحت الواهب بل التمدت عند الكبيرين. فعن الذي يستطيع إن يضافه ال القراع اللام تركه فارز فياني أن عبد المواهب أن أم القراب يذجي في الحفاظ على حكاته في الصف الأول لمن يموني في الحفاظ على حكاته في الصف الأول لموم اللذية التي إن يموض غياب معاد حسني. تشاف المنتوب الشيئة التي إن تكور فقد قدمت هذه السيئة المنتوب المنتوب والام التحرير وان تجد العفاية والرعاية التي المنتوب والمتحدات عليات. أحدي موجهة كيبيات التنوب النوب المنابة والرعاية التي المن ان تكون بخير وان تجد العفاية والرعاية التي

ستحفها، رغم سنوات إبداعك الطويسة.. إلا أن أعمالك الدرامية قليلة جدا.. فما السبب؟ يسال عن هذا المضرج السوري ياسر العظمة

اعماد الترافعة بهذا جداد فعا المنتجا يسأل عن هذا الخرج السوري بإسر الطقة فهد لم يترك لي عملا راهدا كي اقدمه لا يسرق كل اعمالي وقدمها في مسلسلة الطويل «المزايا» وهد يكتب في مقدمة السلسل أن الأحداث منتقاة من قدمس قراها الرسمعها، أي أن يسطر على إعمال الخرين في وضع اللهارا

آلاً تَرَى الله تَتَعَرَضَ للسَّرِقَةَ كَثِيرًا.. فَقَدُ سَبِقَ واتَهُمَتَ عَادِلَ إِمَامُ وَوَحَيْدَ حَامَدُ الاتِهَامُ نَفْسَهُ؟

تم حدث هذا، لقد تحدثت ما مال إلمام روحيد مامد عن أصعة قبام المناد و كبال الكافي و بيريت ويحضرو ولهد الحمييني عندما طلب مثي يقدم الكري تشعيا م ويبي حدث في لهاء والرئيات والكباب والقصة تضعيا كرين موذ أن لهاء والرئيات عالل إمام إلمنا عندات قبم لهاء وربال إلى الهارات عالل إمام إنما عندات قبم لهاء وربال إلى الهارات عالل إمام إنما عندات قبم لهاء وربال إلى الهارات التفريق من مسرحيتي المهم وربال إلى الهارات التفريق في تقابل كان الأور ميسور بهن مساسيات المسرحية ويقتها كان الإمر ميسور بهن مساسيات إن على الألاث عان المهاء إلى الإلانسان المناسبة المساسيات المناسبة ويقتها كان عابي أن يبلير إلى الإلانسان المساسنة بشرب عملية «تشل كري القديمير»، ولو استأنشي معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدل في مجلدي لا يقتران إساسة

معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدل و معادل

معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدل المحدود

معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدود

المعادلة المناسبة المناسبة ولكني المعادلة ولكني المعادلة

معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدود

المعادلة القبيد المعادلة ولكني المعادلة ولكنيات والمعادلة

معادل واقت بين مقابل ، ولكني ها يتحدود

المعادلة ولكني المعادلة ولكني محدود ولا يتحدود

المعادلة ولكني المعادلة ولكني المعادلة ولكنيات ولم المعادلة ولكنيات وللمعادلة للمعادلة ولكنيات ولكنيات و

> هل شاهدت الفيلم؟ «

إنن كيف حكمت بانه م<u>قتب</u>س عن مسرحيتك

لأن كل المُثقفين السوريين الذين شاهدوه اكدوا لى أن الفيلم ملخوذ عن المسرحية وأن الأمر لا يمكن



تراجعت قصيدة النثر كما هدث مع السينما والمسرح والأدب

ان یکون مجرد توارد خواطر، خاصة أن السرحیة . کما سبق واقت، عرضت فی مصد (ربع مرات وایی النول العربیة أكثر من مرة، وتتناول احداثها فرقة مسرحیة موالاً ترید تعدیم عرض مسرحی وتقاچا انتهره البطل العربی مسقر قریش من الناضی لیمیش التاروف الحالیة التی نحیاها.

هل شاهدت فيلم دجمال عبد الناصر، الذي أخرجه السوري أنور القوادري؟

للأسف لم اشتاهده، وكفتني شناهدت فيلم هنامسر ٥- ويهر لحظة إبداعية رائعة المؤلف محضوط عبد الرمون والفائد المثالق أحمد ركى الذي اكد أنه قادر دائما على تجسيد اية شخصية يقوم بهاء ويلا اعتقد ان فيلم الرر قوارين سوف يراني إلى مستوى هنامسر

4170

لان شبام منامس (70 متاول شدرة مصحفة. وموضوعة واحدة في تأسيم الفتاة بكل تفاصديا إيماند، بينما فيلم مجمال عبد الناصر، القرائري يستمرض 20 سنة عن صهاة عبد الناصر، ثلاث لثن يعلى اللاحداث صقيع وصيات عن ضرفين موتاع، لحياة الزميم الراحل، رغم أن عبد الناصر عاض عباة عرضة كل لحفة فيها تستحق أن شبحل في فياء

أى الكتاب تهتم بمتابعة كتاباتهم؟ محمود السعدني، فهو من أثرب الكتاب إلى قلبي، بل هو العربهم على الإطلاق، وقد الستقت كثيرا إلى

جلساته الثرية، وضمكاته وقفشاته الذكية. وأى المطربين تستمع إليهم؟

لله المتروت شراط عيد الوفان ولارد الاطراق رعيد الصفيح عائد الاستحد بها، التحديم بها، الأ الطريق الآن يشون الفني أو لحدة باعدة واحدا، ولا الدري أي عصد بغلا الفن فضيا ضيه يوضع اسم ربيح العساس الرابع في السرائية بعد أسمساس. لقد مترافستة، إلى عبد الطبيح فالإحساس، لقد المتروس إلى عبد الطبيح ماقط في سريا عنما قدر المتوسور عنما التحديد بالاستراع عليها بشون يقش ليستح التجهور رغم منالان والانت. بل كان يضع الالديقة في

أثار رفض مؤسسة السينما الشاركة في إنتاج فيلم محمد ملص مشكلة مطروحة بإلحاح في الأوساط الثقافية السورية.. فما رأيك؟

مصحد ملمى ذاتيته تطفى طبه مبال يوسف شاهين.. وكان التجرية الذاتية إن لم تكن تعدير عن للجموع وتطرع من خلاقها قضايا الجماهير بشكل قرى فلا داعى لها.. وهذا ماظله الصيار وهو صديق امتر به.. كن صادة يهم الناس في طفولة دملص، أن مذا قد، عن

فالتجرية قلااتية عندما تكون مغموسة بالهم العام إهلا مها... أما إذا كانت طفرلة عادية مثل أية طفرلة إخرى، وحياة مثل أية حياة.. فلا داعى - من وجهة نظرى، إلى تقيمها! ■

كلمات تستثل

ذلات. لم استطع خيانتهي روماً.. امي.. (الميني.. وقائل متماها، في ارتبذارا بحنول التطاق وهو مليب مقيم في انجنزارا بحنول برافه بطلالي من قاسماً.. القويد منه .. القويد منه .. لقويد منه .. تقويد منه .. تقويد منه .. تقويد منه .. تقطل نقله.. مناطق المنازلة والمنازلة .. المنازلة المناز

إنها تمولت في ضميري إلى قيمة الإغريقية ... الإغريقية ... حاولت يوماً أن اكتب ادبا إباحياً، معيمة الدفاع من حريثي، فكنت كمن يناكل لحم نفسه، ووجدتني امرَق ما كليت، وأنا أزيد امام المراة، بصوت عال

منظية الدقاع عن حريثي، فقنت كمن كتبت والم منفسه، ووجنتني امرق عا كتبت وانيا اردد امام الراق، بصوت عال - علي عادتي - ان محاولتي هذه ان ترضى امي، ولا راهبتي، ولا قائن حمامة. حمامة ورجت اردد للهواء «لن اكتب في

الإنستيدية (قومته. ويدا لى ذلك أشيه الإستريدية (الابني على الورق وإنش، ومعى إحيال العرق، مازلنا خؤمن بان الصد الالاناطوني موجود في مكان ما، روان الوقوع في شرك الجسم وغرائزه، هو نوع من السقوط بشكل او يالش و عقله قالان عمامة، تكنن في التها تقوى فينا هدة اللانامة الإلاناطونية والتحسيدة الإلاناطونية

إنشي اعترف بان السيدة الإولى للشائلة الحريدية، تد علمتنى كيف الاون في وفاق الحريدية، تد علمتنى كيف الاون في وفاق الله وفسيدي، النبي الفخر بان وجه السيدة الأولى للشائلة الحربية، بنبي من بين أناطئي، عندما تكتب متكراً إلى بالمنطقة على المقدة، لأنش لمست مرزقة فيرية، ولأن الطبقة، لأنش لمست مرزقة فيرية، ولأن الطبقة، لأنش لمست إلى أشبه بالمصلاة، أو بحبيب، انشد في أشبه بالمصلاة، أو بحبيب، انشد

إِنْنَى فَحُورة بأن أكون تلميذة أبدية في مدرسة فاتن حمامة الأخلاقية.

ماحده بوطو



خلعوا القبعات لرضوان الكاشف

«عرق البلح»

يذيب الثلوج

السويسرية

کان صعباً على المهمومين والمهتمين بالسينما التي كانت، والباحثين عن الاحلام وسط حالات الارق العام أن ينتظروا خمس سنوات حتى تخرج تجربة ورضوان الكاشف، الثانية إلى الثور.. لكنهم تحملوا عبد الانتظار مستمدين الامل من تجربته الاولى دله با بنفسج، التي توقفوا أمامها بالامتنان وكلمات الإعجاب. واليوم تشير الدلائل إلى أن «عرق ألبلح» لن يقل في المستوى عن دليه يا بنفسج» إن لم يزد فقد اختير الفيام وسعوراء.

■كتبت ، علا الشافعي

في دورته الأخيرة، جاء استقبال مرضوان الكاشف، بما لا يتنقله أو يتوقع هر شخصيا. حيث استدعى القائمون على الهرجان فيلمه الأول طيه يا يتفسم: تمهيداً لاستقبال فيلمه الثاني عمرق الباح، الذي اختير للمشاركة في المسابقة الرئيسية

لصنة عرض القام سأدن الأجواء هالا شديدة من الصحيح، بمثل الزميد من المصاصدي المالسنديون المسلمات وموادم المسيدات بديات المرحدة المسيدات بديات المسيدات المسيدات بديات المسيدات المسيدات

والسطبسيسات التي عاناها الصعيد من جراء هذه الهجرة كان ذلك هو المعنى والرسالة التي اراد «المكاشف» أن يوصلها إلى الفقراء.. وقد وقع اختياره على «الواحات، بدلاً من الصبعيد، عندما زار الواحات وانسهسر بالشفافية العالية التي يعيش بها أهلها، وهو ما راه مناسبأ لتومييل رسالته دون درتوش، أو التباس، ولا عجب

فى ذلك فــــهى الرسالة التى تشغل بال الكاشف منذ أن كان طالباً بمعهد السينما. إن السيناريو الذى وضع حجر أساسه مع دسامى السيرى؛ عام د-١٩٩ ، يبدأ بمشهد لشاب

من أبناء الهاجرين ـ يقوم بدوره «عبد الله محمود» بتذكر بطريقة والفلاش بالبه لحظة خروج رجال القرية إلى رحِلة الرفاهية التي تحولت إلى عذاب عدا شاباً صغيراً ـ يؤديه أحمد نجاتي ـ رفض السفر، من أجل البحث عن «البلحة البيضاء» لشفاء جده ، ويؤديه الفنان جمعين أحمد ـ فشفاء الجد ضبروري وحتمى لأنه هو الذي أسس القرية وبني أعمدتها، لكنه مع تدهور أحوال القرية ورحيل أبنائها عنها أصبيب بعجز تام أصاب جميع حواسه بالشال الكامل.. وعندما تسلق «نجائي» النظأة ليصفس منها «البلعة البيضاء»، يكتشف أن النخلة مصاطة باسرار وأساطير لم يكن يدركها، فأهل القرية يريدون أن «الجنيات» تسكن النظة، وإنهن يخطفن كل من يحاول الاقتراب منها، وينقل السيناريو. نجاتي . وهو فوق النخلة، إلى عالم تسكنه النساء فقط، وبينما تعده النساء لتحمل مسثولية القرية، يعود الرجال من الهجرة مثقلين بالهزيمة في أعقاب اندلاع حرب الخليج الثانية، لكنهم يرفضون الاعتراف بالهزيمة بإسقاط طاقاتهم العدائية على الشاب الممغير

راحتة انتها، القيام، على أحد أعضاء لجنة تحكيم مريحان طركاروة، أن طرفان الكافحة بعل سينما السول المدتب «المداد القيام» العضر ما يعيد بعن المينما وكانسان بغض الفطر عن اختلاف الكان والزيان مع إلى المريحان من حالة المحيد المينا أن المريحان من حمالة الشغيرة الخيام الأخيرة الخيام على من وعول يجازل على تحمل مسئولية القريمة وأخر إلى المنافقة بمثال الربحة التي تعمل مسئولية القريمة وأخر عملة تمثل الربحة التي عاب روبها عنها بكل ما يعتزيها من الكافف الوبيعة التي عاب روبها عنها بكل ما يعتزيها من الكافف الوبيعة التي المدينة المدينة والمنافقة السيدة والمنافقة على الهما هديدة السينما التي بأدن عاجزة عن المنتقلاس الدوبيات.

يودد القيام قال انتا الكاشف، هايت كذيراً حقي الحروفة السائم، تحمل صرارة إلى الإنسال بمثاليًا التصويري تدومننا العربي تكلار من روقع إلى الله الصوير كنا تصاب باختتاق. وسعادتي بالقيام لا يمكن رمضافي لاتني أزى ويد بالحمي روزيق لحاياً، نقال مقتم بإن يروي مومنا تعربي في الية الحياة اليرية بين روزم فلك ما زات قادراً على أن تحاط، فلطس يجوزا سنوياً كن باختصار الرافد والمائل الانجة، التي اشتما



مخرج دليه يا ينفسج، يستدعى دائزمن الجميل،
 في فيلمه الثاني دعرق البلح،

بعد غیابه عن هوایوود ۲ سنوات

آشهد الولايات المتحدة الآن الفيلم الجديد لسبيلبرج «إنقاذ الجندى رايان» الذي يصور فيه أهوال الحرب العالمية الثانية.. ولا تنبع أهمية الفيلم من كونه أخر أغلام المخرج المدهش ستيفن سبيلبرج فحسب. ولكن أيضا الله يشهد عودة النجم توم هانكس إلى شاشات هوليوود مرة أخرى بعد أن غاب عنها ثلاث سنوات كاملة!، وقبل أن يعرض الفيلم أو يعلن حتى مخرجه الانتهاء من وضع لمساته الأخيرة.. بدأت وسائل الإعلام الأمريكية شن حملة كبيرة عليه لتوقعها احتواءه على جرعة فائقة من العنف والدم، حتى إن مجلة النيوزويك تسالحت في عناوينها الرئيسية عن سبب قيام سبيلبرج بإعادتنا مرة أخرى إلى أهوال الحرب العالمية الثانية!

إعداد - ميادة العقيقى

الفيلم - الذي تكلف ٦٥ مليون دولار - يدور حول كتيبة ارسلت لإنقاذ جندي يدعى درايان، ومن خلال هذه الكتسيسبسة التي يقسودها بطل الضيلم توم هانكس يتم استعراض بقيق لأهوال وويلات المرب العالمة الثانية، ورغم توقع النقاد بعدم قدرة الفيلم على تحقيق الإيرادات

التي حصل عليها فيلم دنيتانيك، إلا أنهم يجمعون - قبل مشاهدة الفيلم -

على أنه سيسوف يضم مقابيس جديدة أمام أي فيلم جديد يريد أن يتناول عترأت الحروب

وعن تجسريتمه في ألعمل منع سنيلبرج بعد غياب ثلاث سنوات عن ندشات هوليوود بقول توم مانکس نقند کست

اروم، وابشم تجرية فنية لي في حبياتي.. ولكن لأنه سبيلبرج الذي كنت اعمل معه .. فلم يكن في وسعى إلا أن أعمل فوق طاقتي حتى أرضيها

الفريب أن سبيلبرج بعد أن انتهى من تصوير الفيلم.. ظل ماتصفا بمقعيم في مرقم التصوير مصراً على عدم الإعلان عن انتهائه من التصوير بشكل كامل رغم أن الفيلم سيعرض بعد أيام، حيث يستفرق تماما في العمل في مداولة لجمل الفيلم قادرا على تصفيق النجاح على الستويين الفنى والتجارى وللك بسبب الإحباط الذي منى به بعد عرض قيلم «أمستاد» الذي دفع البعض القول إن جراب سبطبرج قد أصبح خاويا . لذلك فهو حريص على أن يثبت للجميع قدرته على الاستمراري في استعراص الاعيب السيمانية السحرية وأنه سيظل

العالمية، مقد أخرج سنة من

ممسة وعشرين مبلما

أكثر المضرجين تأثيرا في تاريخ السيما

مسبوق في تناوله

وسأطل مشغولا دائماً بسردهاً ١٠.



هي الأكثر تحقيقا للإيرادات في تاريخ السينما، بداية بفيلم للغامرات والرعب دالفك للفترسء الذي قنمه عام ١٩٧٥ ثم ترالت بعده أفالامه الناجعة مثل والصحيقة الجوراسية، وبركاب السفينة للفقودة، ودإي - تى،

وسبيلبرج ابن عالم كمبيوتر وعازفة بيانو موهوية، قضى طفولت البكرة في نيومرسي ثم في أريزونا.. ويعد ألآن من أكثر المخرجين تأثيرا في السينما العالمية، أب لسبعة أبناء اكبرهم عمره ٢١ عاما وأصغرهم لا تزيد سنه على ١٨ شهرا.. منهم اثنان تبناهما مع زهجته

مكات كأبشوء وهما من الزنوج الأمريكيين، ويحرص

سبطيرج في مساء كل ليلة على تناول عشائه مع أبنائه، حيث ببدأ بطرح فكرة، أو سرد قصمة ويجعل أبنام

وقد كان سبيلبرج في طفولته وشبابه يخاف من كل شيء.. حتى من حفيف الأشجار كما تقول والدك.. وهذا

الشوف هو الذي بنه في أفلامه مثل دائروح الشريرةه..

وكما تؤكد زوجته دكايشوه إحدى بطلات سلسلة أفلامه «إنديانا جويز». فهو الايزال حتى الآن يضاف من ركوب

واهتمامات سبيلبرج المتنوعة جعلته رجلا سريع الثراء.. فترويته تقدر بيليوني دولار.. منها بليون دولار من

أرياح الأفلام التي انتجها .. ويرجع البعض أستمراره في النجاح رغم هذا الثراء إلى أن حياته غنية، وهو قادر على استخراج كنوزها وإبرازها دائما .. كما أنه تابر على

توظيف أية فكرة مهما كانت صنفيرة بشكل ناجح وغير

عمر كاف لكي إسرد كل الحكايات التي أريد سردها..

والذى سيعرض العام المقبلء سيكون بعنوان ونكريات

وهو نفسه يؤيد هذا الراي حين يقول: اليس لدي

وسنتاكد من حقيقة كلامه إذا عرفنا أن فيلمه القادم،

الطائرة ومن المساعد والأماكن للظلقة؛

ومشارج نطاق الأرض».

بعض العيوب مسنولية شريف عرفة فقط

الصورة تطلع «أحلى»!!

هيلم عربي كأشعة الشمس الدافئة نسج برقة متناهية من «تيمة» قديمة قدم السينما الصامتة منذ أيام عادل وسعاد وديك وجين، يرمز لها صناع السينما في الغرب بـ Boy marries Girl-Boy meets Girl أي الفتي يعثر على فتاته ثم الفتي يتزوج فتاته، وهو . أيضناً . تلخيص سريع للعديد من الأفلام العربية والأجنبية، ولكنه تلخيص مجعف في حالة فيلم «اضحك .. الصورة تطلع حلوة».

■ د. كرمة سامي

الأصل مصدونة سندريللاه التي خرجت ـ مع غيرها من العكايات الضيالية مثل الجمال الناثم وذات الرداء الأحمر . من قلب كتاب الهاني الأطفال الشعبية الشهير دماما الأوزة» Mother Goose Nursery Rhymes لكنها توليقة مصدرية عصدرية متطورة واقعبة مقنعة ومقحمة للمشاهد.. فتى الأحلام يخطف فتاته على عربته الكابورليه -Cabrio let بدلاً من جواده الأشهب.. الفتى يزج به في زيجة مجردة من أية مثماعر سوى حب الآل والنفوذ.. فنتساس : هل يمكن أن يحدث هذا في نهايات القرن

الأب يذهب إلى فرح العريس لتاديبه ومسقعه واغتيال مجتمعه المنافق بعدسته ثم إلقاء موعظة على اسماع افراد المجتمع دالراقىء ماديأ دالواطيءة أخلاقياً وينفمس في مكاشفة تأديبية revelation يشويها بعض المبالفة يضرج منها صلب الإرادة متمسكاً بتقاليده وأحلامه ومبادئه، ليعود إلى ابنته كسيرة القلب ليلتقط بعدسته ميلاد أول ابتسامة انتصار على الحزن فوق شفتيها.

أصل المكاية أنه بعد نجاح مخلف هريدي خلف

الصعيدى، نجمت تهانى سيد غريب (منى زكى) في الثانوية العامة وحصلت على مجموع ٩٨٪، وأرادت الالتماق بكلية طب قصر العيني مما أدي إلى تهجير

والدهة (احمد زكي) صاحب ستودير الأنوار وجنتها الدائجة ربحية (سناء جميل) من ههيا بمدافظة الشرقية إلى القاهرة العامرة ، وهو ثاني تهجير لهما بعد نكسة ١٩٦٧. أما لماذا طب شحس العيني وليس طب الرُقاريق؛ فيسال في هذا وجيد حامد وشريف عرفة لإصرارهما على الزج ببطل فيلمهما في امتحان عسير من الغربة والضبيق في الرزق بينما الحل يكمن في نفس المحافظة التي يقيم فيها!! وتهانى ليست بنتا ككل البنات فهي ابنة سيد غريب مصور والبورتريه وعمله ليس تجارياً أو منحفياً أو علمياً أو دعائياً،

وإنما شبظه الشباغل هو الناس والمناسبات المهمة والجميلة في حياتهم، ومستوليته تكمن في إعدادهم وتهيئتهم نفسيأ لأفضل الأوضاع التي تمكنه من الثقاط صورهم الشخصية باقضل تأثير ممكن، وسيد هو عاشق الكاميرا واللحظات الجميلة التي له شرف تسجيلها في حياتنا، وسعيه وغايته في الحياة هي تك اللحظات الجميلة التي تمنح له ومن قبله للأغرين. يتاخر ظهور عناوين الغيام حتى يتاكد صناعه ـ تماماً. من تورطنا بالضعل في أحداثه من خالل بعض الشاهد القصيرة الجميلة والمونواوج Monologue والحوارات البليغة التي تلخص موقف سيد غريب من عدسة الكاميرا - أي الحياة - وعلاقاته بنماذج مصرية مغتلفة تغتلف في الظهر وأكنها تتفق في ألبساطة

سيد غريب بطل الفيلم هو تجسيد لحب أي مواطن شريف لعمله، وعند سيد غريب يتواصل العشق ـ سواء كانت الصورة لـ دبك مفرور متانق او لبائع طماطم في جلباب معزق، أو تلميذة صعفيرة، أو فالآح أو فعابط. يصورهم سيد غريب بنفس العشق والعب لهم ولعدسته، فهو جراح عسور تتميز مسوره بكونها نأعمة وأيست خشنة ومن هنا تغرض بنعومتها على اصحابها أن يتفاضوا عن أي ملمس خشن الصياة وأن يقبلوا عليها لكي تصبح مملوة، ويكون مطابهم مثل مطلب البطل مجرد درزق، ووبيت، أفلك تتعجل نهاية العناوين متى نستكمل رطتنا الفنية مع تلك الصحبة الجميلة من فنائين وفنيين. فكأميرا رمسيس مرزوق تترجم لنا موقف البطل من الحياة التي أحبها وضحك لها فبدت له حلوة، لذا أخلصت الكاميرا في نقل جماليات الكان، حتى لو كان بسيطاً أو متواضعاً مع الكادر المناسب والإضاءة الناسبة وشاهدنا نفس الكاميرا تتحرك مع أبطال الفيلم، تتفاعل معهم وتختلط بهم ولا تقف منهم موقف للشاهد أن التلصمي، لكنها تفسح لهم لكي يبدعوا



في مساحاتهم النفسية التي كتبها لهم ببراعة وهيد حامد، ويساعدهم التكوين الفنى المريح لكل لقطة من لقطات الفيلم على التنفس وسط نسق مشجانس من الخطوط والأشكال والمساحات والألوان، شمارك في إنجاح عملية تناسقها الفنى ديكور فوزى العوامرى ألذى فصل بنعومة وسلاسة حدودا طبقية واجتماعية ونفسية بين الأمكنة للختلفة في القيلم: ستوديو تصوير أرقاعة اجتماعات أو مصاضرات أو فيللا راقية أو شقة متواضعة، موسيقي نبيل على ماهو تهمس وتوشوش وتحتج وتنفعل وتفرد وتزغرد وكأنها مكتوبة ضمن سيناريو الفيلم من نسيج كالدانتيللا، أما مونتاج عادل منير فقد كان موسيقي الصورة، ثابتة كانت أو متحركة، وهو نوع أخر من الوسيقي أمتعنا به الفيلم فتضاعفت متعتنآ السمعية والبصرية

ييدو أحمد زكى في هذا العمل أكبر سناً وأكثر نضبجاً وإبهاراً في اداته التمثيلي العالم، وهو فيلمه



■ سيد غريب وابنته والجدة ثلاثي أمتعنا كثيرا

الثالث على التوالي هذا العام في مسلسل إستاع الجمهور وتقديم دروس عملية لكل المثلين في فن التمثيل، يصنعب تشبيهه بأل باتشينو أو روبرت دئ نبرى لتخطيه هذه المرحلة منذ فيلم «هيستيريا»، وإن كان أكثر توفيهاً في داضحك، للاست، السنية والشكلية لدور سيد غريب المصوراتي، فهو لم يتلق تدريبه كممثل في ستوديو المثل في نيويورك على يد إيليا كأزان مع مونتجمري كليفت وماراون براندو وجيمس دين لكنه بقطرته وموهبته العالية يجعل من سيد تجسيداً لـ وبرش، مسلاح جاهين في عفويته ومصريته المصبية ورزقه على الله، مثلما فعل من قبل في زين (هيستيريا) وحودة كلاوي في (البطل) يرفض في داضحك، أن يتحول ستوديو الأنوار إلى فسخاني الأنوار ويلى هذا الرفض مشهد صورة للذكري (وداع البطل للاستوديو) الذي يبلغ فيه أحمد ركى قمة الأداء العالى حين يقدم خلاصة تجربته كعاشق للكاميرا إلى تلميذه دعلى قد حبك للزبون ، على قد ما الصورة

تقلم حلوثه رمي تلليه صوبه رقيدي مسرق رغيد تماسك الواضح تبدر لتا سويان تطبيق وقال المرس سويد فيوب طي اممد ركم الشال النوي طي وقد مهد للور على وقد ما القبلي يقطم حلوه رازا كمان في للور على وقد ما القبلية يقطم حلوه رازا كمان في كمايير ا التسمير القديمة المشتبة عدت فقعة قبلداً، ككايير ا التسمير القديمة المشتبة عدت فقعة قبلداً، ككاير المستورية المشتبة عدل أما أراما ماطلة ومختلة لكنها تعليماً بنا تقريمه لنا مراسلة مهكاً، أميان يقولها المثلية بنا في مدال المحة الساطح من عصره قدمة النفيج الدني الذي يقدم حكمة كثاب من عصره قدمة النفيج الدني الذي يقدم حكمة كثاب التبدية اللاومان يقيق في ذاكرة الطابع إلى المناسبة الشيعة اللامان يقيق في ذاكرة الطابع إلى المناسبة

ليلى علوي ممثلة من الوزن الثقيل، تقيم بعور نوسة التشالة الثانية أرملة مسلاح قبن الفرال، وتتوافق مع دورها موهبة وشكلاً وصحماً.. تتوهج تلقائية وعفوية اكتسبتهما بعد سنوات من العمل

السينماني الشاق ولكن هل تقنع المندريللا ذات البرزن الشغيل بمصرها في ادبار تزودها محراً على مردة الحقيقية بينا مويدة إلى جيالها كانا فيصنانا الما ها البقاء على عرض القدة ككيمة ومطة محدولة قدارة على اداء كل الادبار وليس دوراً بعيث وتقديل الم تصعد وليس كل حجمها المالي عثر لا تتمول المي يوندون بعما جميلتان ولكنهما تداول جمالاً على يوندون بعما جميلتان ولكنهما تزدادان جمالاً على الجمال للمرية الإجمادات السينها.

أما سيدة المسرح القديرة سناء جميل فقد بذلت مجهودأ كبيزأ يستحق التقدير وامتعت للشاهدين ببعض اللمسنات الكوميدية والإنسنانية باسلوبها التميز الذي لا يقدر عليه سواها، لكنه أصياناً لا يتناسب - في طبيعته - مع إيقاح الجر المام للفيلم الذي حافظ عليه في الأداء كل أبطال القيلم بمن فيهم عزت أبو عوف ومحمد يوسف برغم المثلاف دوريهما في الطبيعة والمساحة .. كان أداؤها مسرهياً حاد الحواف قرياً متناسباً مع طبيعة المشهد حينا ، مبالغاً فيه حينا أغر. فعمق الشخصية وإيجابيتها وشجاعتها وترليفتها النفسية المركبة لا تبررها العصبية في الأداء والتشنج احياناً والإزعاج الذي ترادف مم لكنتها الواضعة وضغطها على كل حرف... وكأن الحاجة روحية اختلطت بغضة العداري وكلير رُاكَاناسيانُ (الرّيارة، دورينمات) لكن هيوب أداء سناء جميل هي مسئولية الضرج شريف عرفة الذي لم يماول أن يضع في يد هذه الفنانة القديرة مشتاح شخصية، كالبحر في ثوراته وهدوله، كذلك ملابسها وغطاء راسسهماء وتأريخ سناء جمعيل المسرحي والتليفزيوني . ويشكل خاص السينمائي (بداية ونهاية والزوجة الثانية لمملاح أبوسيف) . يشهد لها بقدرتها على الاجتهاد حتى درجة التميز والتعاون الخلاق مع المشرج الكفء، كذلك فات شريف عرفة توجيه الموهوبة الندية منى زكى بملاحظة نهايات انضمالاتها حالأ لشكلة انسحاب الانفعال والتعبير بالعينين في بعض اللقطات، وهي مشكلة لا يحلها إلا مشاهدتها لشرائط أفلاء سيدة الإحساس الرفيم فاتن حمامة. أما كريم عبدالمزيز هدية ومفاجأة هذا الفيلم فقد تضامل حجمه في مشهد كشك الموسيقي مع والده (عزت أبو عوف) لاستخدامه نبرة صرتية غير ملائمة للموقف على عكس شريكه في المشهد ونبرته الواثقة المتمكنة، ورغم هذا فقد خرج مستوى الأداء لمعظم الفنادين في القيام على درجة رفيعة، وإن شابٍه بعض العيوب فهي مسئولية شريف عرفة أولاً واخيراً.

تماطئنا مع سبد فريب المصرواتي القائن كان سبب ببساخة آك يعشق صهنته ويحافظ طب شرفها، وكذك يكون موقفا من أي نقان يحاول أن والشاعر الإنجليزي الفتكتورية ماثير زارليد، بأن يجمل من العيادة عكانا أفضاء وأرسخ واكمل، وسراء كانت المحروة مطفاة المسلام كانت المقارعة المحاومة المائلة من تكون محلوة،، وقد كانت القمارا "









■ المفرج الشاب عمرو بيومي قال تعقيبا على تحقيق والتليفزيون منتج سينمشي

فاشلء إن التكلفة الحقيقدة لفيلم «الجسر» بلغت ٣٧٥ الف جنبه وليس ١١٠ آلاف حنيه من المرانبة الفعلية التي سبق رصدها وقيمتها ٣٨٠ الف جنبه.

 على أبو شادى، رئيس الرقابة على الصنفات الفنية، سبل جهودأ مكثفة بين إدارة الجامعة الأمريكية، ومنتجى فيلم دصميدي في الجامعة الأمريكية، لتقريب وجهات النظر دون اللجرء للقضاء،

جهود أبوشادي جات في أعقاب الدعوى التي رفعتها إدارة الجامعة ضد النتج اعتراضاً على اسم الفيلم.

■ المطربة الجزائرية دامل وهبىء تستعد مع ملجتها دمدجت

الخولىء لتقديم محموعة اغتبات ذات طابع توجيهى للأطفال. الأغنبات سبنا إهداؤها لجمعية الرعابة المتكاملة للطفولة.

 امرأة من زمن الحب، اسم السلسل الجديد الذي يجمع بين أسامة أنور عكاشة، والمفرج إسماعيل عبدالحافظ

المناسل بطرلة سميرة اجمده

سليم، عبلة کامل. رشوان توفيق، والوجه الجديد كريم عبدالعزيز



Jol # وهيي

■ راغب علامة

> اثناء وجوده في القاهرة، للغناء على هامش مهرجان الاغنية داصيب المطرب دراغب علامة، بنزلة برد حادة اضطرته للعودة إلى لبنان، راغب سيعود إلى القاهرة في منتصف سيتمير القايم لتسجيل أغنيتين في ألبومه الجديد. الأغنيتان هما : دُكتروا الحلوين، وماترعليشء

المفرجة «انعام الجريظي» بدات تصبوير مسلسل وللفتاح الضبائعء سيناريو بحوار رفيق الصبان، بطولة يوسف شعبان، ونجوى قؤاد.

■ كوليو مع اعضاء فرقته

من عضو عصابة إلى نجم الراب: حكاية كوايو.. السحل خطرا

على مقرى «الفيشاوي» بالحسين واحتساء الشاي الأخضر في مواساته.

عندما انتهى «كوليو» من أداء فقرته في افتتاح مهرجان الأغنية، خرج إلى بهو القاعة وعيناه تقطر حزنا عبر عنه باحتضان طفل «اسود» بقوة.. ولم تنجم محاولات أعضاء فرقته الذين شكلوا دائرة حوله في مسبح احزانه. ولم ينفعه جلوسه

🔳 کتب 😘 رشا محمود

وعندما صعد دكوليوه سلم الطائرة، لم ينظر خلفه - كما يفعل السافرون - لوداع من جاموا لرداعه.. لأن أحدا لم يأت أحملا. باختصار رجل «كوليوه في صمت مثلما

جاء.. ويقى السؤال الذي لم يهستم من دعوه بالإجابة عليه مطروحا .. وهو.. من هو «كوليو»؟

هو أكثر مطربي «الراب» تألقا، وأكثرهم ثارة للجدل، والتعجب، والاندهاش، والاسي أيضا .. هو طفل استقبلته أسرة نقبرة معدمة سوداء، سلخطة تعيش في أحد أحياء طوس أنجلوس» الثائرة على غياب العدالة الاجتماعية بين السود والبيض في أمريكا، أطلقت عليه المائلة اسم دارنيس إيفيء

نشأ دارتيس، بين أم أشبه بنهر من القسوة لا يجف إلا نادرا، وأب حنون، مريض، متهالك، لا يضمن قوت يومه، وبركان تفرقة عنصرية مكتوم، تحت الجلد.. وعندما التسعق «أربيس» بالدرسة الابتدائية، كان أذكى تلامينها.. لكنه لم يشعر بتمينه حيث ذرج من طفواته الأولي بمرض معدرى جعله سجين أزمات مسحية فرضت عليه مرارة الشمور يضيق التنفس.

ومثلما كانت ظروف والده الاقتصابية سبيا في عدم امتلاك «أرنيس» لعبة أطفال.. كانت غروفه الصحية سببا في اعتزاله اللعب مع الأطفال مبكرا، وكانت العازلة هي البديل الذي اختباره

«أرنيس» أو فرض عليه، صيث صادرت القراءة ٨٠٪ من وقت، ويدت رغبت في قراءة الكتب واقتنائها أكبر من قدرته على دفع ثمنها.. فاحترف سرقة الكتبات حتى بشن مكتبة خاصة في بيته تفوقت في عند كتبها على مكتبة الحي.

ومع إحسناسه بالمزلة والضعف الشديد كان اول شيء فعله «أرنيس» أن أطلق على نفسه اسم هبوء، وانضم إلى إحمدي عسمسابات تهريب الخدرات.. وتعاطى المشيش وأدمن الكوكابين، واستمرت حياته على هذا دالبروجرام، حتى رصدت الشرطة تحركاته، لكنها فشلت في القبض عليه متلسما بالتهريب، فالقت القبض عليه أكثر من مرة لميازة أسلحة غير مرخصة، لكنه احترف الخروج من هذه للواقف والمأزق.

ولأن «الحجر الدائر لابد من لطه»، قبيضت عليه الشرطة ضمن مجموعة المرى اشتبه في تررطهم في جريمة قتل.

وخرج دارنيس، أو دبوء من القنصية بحكم تأجل تنفيذه كفرصة أخيرة، حثى إذا ما خرج على القانون مرة أخرى ينفذ فيه الحكم المؤجل، إضافة لعقاب الجريمة الجديدة، وهذه إحدى مواد القانون الأمريكي.

وكان لقرار التلجيل مفعول السحر في رأس «أرنيس»، حيث توقف مع نفسه، وراح يعيد ترتيب أوراقه التي بعشرها القلق والمرض، وصياغة

أحلامه ورؤاه من جديد، وخرج من رحلة إعادة التفكير بأن قرر الاتفصال عن العصبابة، والإقلاع عن تصاطى الحشيش، وإنمان الكوكابين، والأن التخلص من الإنسان ليس قرارا عنتريا، وإنما رغبة وإرادة، التحق «أرنيس» بهيئة الإطفاء في

«كاليفورنيا».. لأنها حسب تصوره» وظيفة تحتاج إلى ترقب دائم، لا يجدى معه التعاطى أن الإنمان.. واقلم دارنيس، عن الإسمان، وتحول للغناء وبالغناء استضرج دارنيس، لنفسه شهادة

ميلاد جديدة، غير فيها أسمه إلى «كوليو».. وتعهد أن تكون كلمات أغانيه ألتى يكتبها سلاحه الذي يولجه به أصدقناء السوء، والإنمان، والعنف، والجريمة، والتفرقة العنصرية.. وتعهد أيضنا أن يظف أغانيه بالحان موسيقي «الراب»، التي تلتهم تصيب الأسد من إعجاب «السود» في أمريكا

وابتدا الحرب في عام ١٩٩٥ ، بأغنيته القنبلة مجنة العصابات التي تصدرت قمة سباقات الأغنية في المائم، وكانت «كارت» تعارف قريا قدمه دكوليوء لعدد ليس قليلا من الشباب العربي الذي أصبح مهووسا به، وأثناء احتفاله بكريسماس نفس ألمام، احتفل «كوليو» بتنصيبه ملكا على عبرش مطريي دائراب، وفي عبام د١٩٩٦ء أطلق اغنيته التالية ءأمريكا تحتضر ببطءء التي كانت ومأزالت . صدرخة تحذير من التفسخ والتفكك اللذين يحتاجان المجتمع الامريكي

قال اكوليوه لن ثاروا على اغنيته اللانمة: سنضلل انفسنا إذا أنكرنا أن شرخا كبيرا قد شق جيدار الجشمع الأسريكي.. ثلاثسي العب، وزحف الحقد والكرآهية، والقتل.. وإذا أستمر الحال على ذلك لن يكون لدينا مواطنون ممالحون سواء من البيض أو من السود.

وأثناء احتفاله بكريسماس نفس العام، احتفل كوليره بالجوائز الكثيرة التي حصدها، ويوضع اسمه في قائمة أغنى أغنياء أمريكا، وفي ١٩٩٧» جاد «كوايو» أنصار التفرقة العنصرية بالكلمات والأنفام، من خلال أغنية دلا يهم إذا كنت أبيض أو اسوده، ورغم تاق الأغنية، إلا أنه كان لا يشعر بثالقها خاصة في أمريكا

يبرر «كوليو» إحساسه قائلا: لا اقتتم بهذه الأغنية عندما أغنيها في أمريكا.. عكس سعادتي عندما أغنيها في أي بلد أخر أزوره، لأنني مقتنع بأنه من الضمروري جدا والمهم أن تكون أبيض مادمت مهجودا في أمريكا.

ثلاثة اسباب بضعت «كوليو» للرصيل عن القناهرة في صنعت وصرّن.. أولها: تجريقه مع الهرجان خَاصة أن فقرته في حفل الاقتتاح، لم تكن في حجم الأمال التي علقها عليها، ثانيها متابعة نجاح اذر أغانيه دتى الآن «رودي» والاستعداد لدور البطولة في الجزء الثاني من فيلم «باتمان» أن «الرجل الوجاواماء، ويطولة فيلم اخس كوميدي.. ثالثها: وهو الأهم ـ تركيبته الحزينة. 🔳

ألبوم دنساط الرنحء

المطرب، فريد الأطرش

احتوى هذا الألبوم على مجموعة من الأغاني المتنوعة من النغم والإيقاع والمختلفة في الشكل وأسلوب الأداء وإن جمعتها الأصالة والثميز والخصوصية.

بدأ فريد الأطرش في هذا الألبوم بلحن «بساط الربيع»، وهو شكل من أشكال الاستعراض الغنائي التي اشتهرت به الأفلام الغنائية منذ الأربعينيات، وقد أجاد فريد تلحين مثل هذه الأعمال التي تعتبر صوراً غنائية تعبيرية اطق عليها والأوبريت، احتوى على ثنائيات غنائية لها طابع خاص جذاب، افتقدناها في وقتنا الراهن.

مثِّل فريد الأطرش ركنا مهما من اركان موسيقانا العربية جعله يتمتع بشعبية كبيرة، هيث أجاد مختلف اللهجات الفنائية في العالم العربي من شرقه إلى مغربه، وعبر عنها في لحنه بساط الريح، الذي تنقل فيه بالنغم والإيقاع من سوريا ولبنان بالحانهما الشعبية الشجية،

إلى بغداد حيث الموال «يا دجله أنا عطشان»، ويقال إن أول من نطق «الموال» أهل «واسطه وهي مدينة بناها «الحجاج الثقفي، في العراق، لقد تفوق فريد الأطرش على نفسه في أداء الموال حيث استعرض قدراته الفنية في الثلوين القامي مع إبران مساحة صبرته العريضة المتماسكة النسيج قفد تميز صنوته بالوضنوح في مخارج الألفاظ وسالامتها، ومن بغداد، يطير ببساطه إلى مراكش «بلاد الحور». والفلة والزيتون». إلى تونس الخضراء، ليؤدى - بتمكن ومقدرة - لهجتيهما الغفائيتين المتميزتين.. ثم عاود الجنين والشوق إلى وادى النيل.. إلى مصر التي نشأ فيها وتأثر في الحانه ببيئتها الثرية التي كانت منهلا صافيا لإبداعاته الفنية المتميزة والخالدة.

أما الفرقة الرسيقية التي صاحبت فريد في أداء لحن «بساط الريح» فقد احتوث على مجموعة آلات النَّحْت العربي التقليدي «العود . الناي . القانون . الرق، بالإضافة إلى مجموعة الوتريات «آلات الكمان والشيلاو والباصي» مع ألة «الدريوكة» والدفوف.

ومِن الالحان التي اداها فريد في هذا الالبوم، لمن ميا خوفي بُعده ليطُّول، وهي من نوع الأغاني الخفيفة والتي تسمى بالطقطوقة ويتميز بالزجل العامى البسيط والجمل اللحنية السهلة المتمركة النشطة في إيقاعاتها، ويتخلل غناء هذا اللحن موال دلما نويت ح السفر، وجدير بالذكر أن اسلوب اداء فريد للموال في مثل هذه الأغاني، كان عاملا من عوامل نجاحه كمطرب، لما أنسم هذا

النوع من الغناء من أعمالة شعبية وأسلوب أداء تميز بالحبكة الفنية كما اشتمل هذا الألبوم على لحن «دايما معاك دايما»، الذي تميز بالإيقاعات الراقصة المتجددة الحركة، حيث لعب الإيقاع في هذه الأغنية دورا مهما في تركيب الجملة اللحنية، فكان لها بمثابة الناظم الزمني.

ثم اختتم فريد الأطرش اليومه بلغنية دلهن الخلوده وهي إحدى مطولاته القنائية والتي نذكر منها «الربيم» وواول همسة، وأغنية طحن الخلود» من الأغاني التي تندرج تحت شكل «المونولوج» وهو نوع من الفناء الزجلي الرقيق الملقم أحيانا بالفصحى، ويحكى قصة قصيرة متكاملة المضمون، وكان أول ظهور هذا النوع من الغناء في المسرح ومنه أنتقل إلى الفيلم الغنائي.

وفي موزولوج واحد الخلود، اهتم فريد الأطرش بالفرقة الموسيقية التي صاحبته في الففاء، حيث وصل بشكل الفرقة ومكوناتها إلى أوركسترا كبير دعمه بالات التخت التقليدي، وفي غناء فريد الأطرش لهذا اللحن ظهر التتوح مابين الغناء الموزون «الموقع» أي المساحب بالإيقاعات، وبين الغناء الحر السترسل «الأدليب» الذي يعتمد على الاستعراض الصوتي.

تميز إداء فريد في هذا اللحن بالأسلوب التعبيري المسرحي فتتوعث مناطقه الصوتية حيث امثلك نفسا طويلا أدى به القفلات المحبوكة الطروب التي استحسنها جمهور «السميعة» حيث كانت تثير في نفوسهم الشجن والطرب، كما استخدم فريد الأطرش في إخراج «لحن الخلود» مختلف أساليب الأداء العالمي، حيث يتدرج الأداء الآلي والغنائي ما بين القوة «فورتي» (١٤)

والضعف دبياتو، (p) فساهم ذلك في التعبير عن المضمون الدرامي للنِص الكلامي الرقيق التميز بالدفء والملوء بالعواطف الجياشة، ولنتذكر «والنظرة بنا قبل.. وسكون.. وهمس ، وكلام» و«الحب من غير أمل اسمى معانى الغرام،....إلخ





الجوائز أعلنت قبل السابقة

مهرجان القاهرة «السرى» للأغنية!

منيرا أسدل الستار على مهرجان القاهرة للأغنية أو المهرجان السرى كما أطلق عليه المشاركون فيه، بعد أن اكتفت وزارة السياحة بتقاضى ٨٠٠ ألف جنيه من إحدى المحطات الفضائية التي اشترت حق تصوير وتسويق المهرجان وباعته من الباطن إلى مجموعة من المتعهدين الذين أداروا كل شيء بداية من الحفلات مرورا بالندوات والمسابقات وانتهاء بالجوائز التي تحكموا في توزيعها!

> المهرجان حفل بفعاليات كثيرة، ومخالفات أكثر، وندوات بدون مشحدثين وحفالات بدون جمسهوره ومسابقات رفعت لافئة المجاملة أولا لينتهى للهرجان الذي كسب من ورائه كثيرون وخسر الفن المسرى كثيرا، لعل أحد أهم تماذج الفشل في تلهرجان هو الصفل الغنائى الذي كبان مقررا أن يصييه الطرب الأمريكي كوليق والفرنسية باتريسيا، فقد فوجي، متعهد حفلات القرق الأجنبية بهجوي ٤٠٠ شخص فقط في الحديقة الصينية التي تتسع لنحر ٢٠ آلف شخص، وفي محاولة منه لتفادى الإحراج قرر نقل الحفل إلى

قاعة خوفى الأصغر، لكن الحطة التليفزيونية التي

الفرق الأجنبية إلى عقد صفقة مم متعهد أخر أيعرض

اشترت المهرجان وقفت له بالرصاد، وطبت تصوير الحفل لحسبابها مقابل استغلال للسرح، فغنى كوليو واستقل أول طائرة عائدا إلى بالاده، في حين رفضت باثريسيا الغناء رقالت: إن المقل الأخير الذي أحيته في ترطاج الشهر الماضي حضيره ١٧ الف شخص! وأمتدت حمى عدم الإقبال إلى باقى الفرق الأجنبية فخسر المتعهد أكثر من مليون جنيه. وإمام هذه الخسبائر أضطر التمهد للسنول عن

وسميرة سعيده وصبلاح الشرنوبي، وأشرف محروس اعتذروا لـ د مصحت عند السميع، عازف الكمان، لسقوط اسمه كمورع وبريات لـ أغنية مساعة عصارى، من على غلاف سميرة الجديد ، م البال، ه ١٥ ۽ الف جنبه اجر «عادل الفار» نظير اشتر اکه لدة ساعة في حفل ديوم الفن الشعمي، الذي اقيم على هامش مهرجان الآغنية الدولي الرابع، شارك مي نفس الحقل المنولوجست محمادة سلطان، ملجر

انوشكا طلبت ، ٢ ، الف حدية بظير عبائها مي حفل بقيمه أحدى شركار- صناعة استنارات العد

جزءا من غسارته، تمثلت الصمفقة في تطعيم حفلات الفرق الأجنبية ببعض الطريين الشباب أمثأل هشام عباس وحكيم، ولم تقف المحطة الفضائية مكتوفة الأيدى إزاء الصفقة، وإنما بخلت شريكا ثالثا وإشترت حق تصوير المفلات وإستغلالها، في فلل غياب كامل للمستولين عن المهرجان من جانب وزارة السياحة، مما ادى إلى تخبط القرارات الخاصة بالفعاليات، فهذا يعلن عن ندوة وذاك يقرر إلخامها، وهذا يعلن عن تكريم فنان وذاك ينفى، ويبدو أن إدارة المهرجان اسكت الهيراً انها اخطات عندما وقعت العقد مع المحطة الفضائية، حيث اشتبك محمد نوح واحد السئولين من المحطة في مشادة كالامية حيث رفض السئول طلب نوح بوضع شعار الهرجان خاف المطرب محمد عبده في المؤتس الصحفى الخاص به بدلا من شعار المحطة، لكن نوح لم يستطم فعل آي شيء.

🖩 محمد عبده

ورغم فستدل وتخبيط المهرجسان فسإن المطرب السعودي محمد عبده كان اكثر الرابحين فقد تقاضي ٤٠ ألف دولار ولاقمي حظه إقبالا جماهيريا كبيرا حيث حضره اکثر من آلفی خلیجی آغابهم جاء خصیصا

سلسلة من الفصيان خفضيت «انوشكا» أجره إلى «١٨» الف جنيه، منطمو الحفل رفصوا الأجر واحتاروا مدحت صالح بدلا منها . مقابل ١٦٠ ، الف

المطربة حجنان ماصيء اشترت كلمات اعبية وشد الضعاير، من الشاعرة مكوثر مصطفى، بثلاثة الاف جنيه، الأعنية من تلحين «يسسر عبد الرحمن» محكيم، قرر عدم التعامل مع متعهدى الأفراح

والحفلات، سبب القرار أن متعهدي الحفلات والأفراح يحاولون الحصول منه حسبما صرح. على نسبة تفوق نسبة الـ ١٠/ التي حددها قانون



ےے الشارع الفربی <- -> <- ->

لسماعه، ووصل سعر التذكرة يوم الحفل إلى إلفي دولار، واشطرت المحطة التليفزيونية القضائية إلى إغلاق أبواب قاعة خوفو قبل الحفل يساعات ومنعت الصحفيين من بخول القاعة، وإزاء إلحاح أحد المصورين الدي نخل القاعة عنوة اضطرت المطة إلى فسنح عقداً قيمته ١٣ ألف جنيه مع مصور اشترى حق استفلال تصوير الحفل فوتوغرافياء ويأتى حفل نوال الزغبي في الترتيب الثاني، فقد امتلأت القاعة بالجمهور، لكن البعض كان يحمل دعوات، أما باقي الحقالات فكان الحضور فيها ضعيفا ومنها حفل إيهاب توفيق وأصالة وليلى غفران، حيث وصل الحضور إلى ٧٠٠ شخص منهم ۲۰۰ يحملون دعوات.

أما المشهد الأكثر إثارة فهو وقوف محمد نوح يسترضى ٢٢ متسابقا من للطربين الذين شاركوا في مسابقة الأغنية السياحية، وأعلنت نتائجها قبل أن يقنى المتسابقون أسام لجنة التحكيم، وإعرب الماريون عن استيائهم بعد أن وصلهم نبأ فوز شركة مسون القاهرة بالجائرة وقيمتها ٥٠ الف جنيه، تبرع بها صنحب إحدى الشركات السنياحية وتوجهوا إلى مكتب محمد نوح لكنه نفي، في الوقت الذي كانت فيه صوت القاهرة تجرى بروفات للمطربين الأربعة الذين مثلوها في السابقة تمهيدا لتقديم الأغنية في حفلُ الختام مع الأغنيات الفائزة في باقي السابقات.

، بشير حسن

التعامل بين المطرب والمتعهد المطرب افارس يقوم بجولة يومية على محلات بيع الكسيد للاطمئنان على منيعات النومه الجديد · تأسى». مارس قرر تكثيف حملة الدعاية للألبوم لأن مبيعاته لا تسير حسبما توقع لها.

مع بداية الموسم الصيمي التعالي رفعت الطربة اللساسة ودياما حداده أجره من ١٧٠ ولي ١٥٠ ألف دولار في الجعلات والافراح، أيص رفع الطرب محكيم، أجره من ٦٠، إلى ٧٠ الاف جنيه، ومع دلك اعتدر حكيم اعتدر عن إحياء أحد الأمراح، رغم موادقه أهمهابه على دفع «٢٥» آلف جديه أجرا له

بعد عرض فيلم والت ديزني، الذي يحمل عنوان «الحورية الصفيرة»، انضم نجم الغناء البريطاني «بيتر أندر، - بطل الفيلم - إلى نادى أصدقاء البيئة، «اندر، برهن على انضمامه بإعادة بعض الأسماك الموجودة في حوض رَجاجي يمتلكه إلى نهر «التايمز»، برهان «أندر» دفم الأطفال الذين شاركوه في فيلم «الحورية الصنفيرة» للاشتراك في حملة لتنظيف شواطىء النهر

■ رغم نجاح اغنيته دفي اعصاق الأرض، التي أداها في الفيلم الشبهير دجودزيلاء.. مازال المغنى دجاي جاميرو كوايء بعاني حالة إحياط شديدة، حيث أعلن مؤخراً عن أسفه لاشتراكه في الفيلم، لأنه يراه ددون المستوىء.

■ «الفرفور» أسم إطلقه أعضاء فريق «فايفا» على نجمهم الوسيم «ريتشي»، لأنه أثناء تصوير الفريق أغنية «هيا جميعا»، ارتفعت درجة الصرارة في الأستوبيو إلى مائة برجة، وبينما اقترب الجميع من الشعور بالإعياء، حاول دريتشي، النزول من على المسرح، لكن قدميه انزلقتا وسقط مغشيا عليه ـ فسارح زملاؤه بنقله إلى خارج الأستوديو وأحضروا له بعض المرطبات لاستمادة وعيه.

■ بعد حصوله على الأسطوانة البلاتينية عام ٩٠ عن تالقه في البومه الأول، والأسطوانة الذهبية عن «اغنية» دبوم شباكالاك، أصدر نجم كرة السلة الأمريكي ،شباكيل أونيل، الذي تعاقد مع فريق طوس انجلوس - ليكزر، لدة خمس سنوات مقابل «١٣٤» مليون دولار، البومه الثالث «أن توقف المطر»، الألبوم تصدر قائمة المبيعات منذ طرحه بالأسواق في أوروبا وأمريكا.

■ ببلاغ رسمى طلب المطرب الإنجليزي درويي وبليامزء من أحد أقسام الشرطة البريطانية البحث عن قطته والسيامي: الشرطة وجدت القطة معريضة للبيم في إعدى الاسواق مقابل عشرة جنيهات إسترليني.. وقور عثور الشرطة على القطة علق «روبي» أنه أعتاد على حبسها في المنزل، لكنها قررت اكتشاف المالم الخارجي، فتاهت!

 أعلن الفريق الغنائي (٩١١) انف صاله عن فريق «باكىلاش، الذي تولى إدارة أعماله، منذ صبعود فريق «٩١١» إلى قمة السباقات العالمية، كما أجل الفريق جولته الفنية في اوروبا واصريكا، رغم طول فترة الإعداد لها.





■ روبی ویلیامز J - - - J U-JJ -

لم يتوقع أعضاء الفريق العائي الشهير «اكوا»، ولا أحد غيرهم، أن تال، أعستهم «باريي جيرلز» سيكون سببا في دحولهم المحاكم كمثهمين لكنه ما حدث، هقد رفعت شركة «ماتيل» صاحبة الانفراد مصناعة الدمية «باربي» قضية على العريق، تتهم الأغبية بالإساءة إلى دميتهم الشهيرة

المثير للدهسة أن الفاصي الدي مصل في القصمة، لم برافق على من ادعت "مانيل" موصمحا مه حتى لو كأنت الاعبية شعبية إلى حد ما فإن ذلك لا ينفي مها تعيير صادق عن صوره الفتاة المرحة التي حطبت بها حارسي بين الباس، وإراء هذا التفسير لم يك عبدان يتوسكم العلمين بصالح -أكوا ،

ودا كأنت القصية أحد الأشياء الصريفة القرر حدث عن كواليس الأغنيه، عاِنها أيست الطرفة الوحيدة حاصة بعدسر ولادة الاعبية سيس الشكلة الذي كشفه مجم الفريق «سورين» مؤخرا

حبث قال إن عكره الأعبية فد تداعت إلى رأسه وهو متحه بالإي الاستوديو راكبا دراجته وعدم ارصل إلى الاستوليوركات كلمات الارسى حيرار الله ١٥١ وقدة. وأشاء سيجيلها لم يتوقع أعضاء العربي التر تحصد الأعية حائرة الأسلوبة الدلاتيسة

من مهرجين (١٤ ١٢) ولا أن توزع أربعة مالابين نسخة، ولا جائزة «الصدعات الصورية الديدرالية من الولايات التحدة الأمريكية، بل لم يتوقع لها الفريق النجاح اطلاقاء لكن نجاح الأغنية دعم ارتباط أعضاء الغريق الذي كان مهددا بالامعصال فنقد تكون الفريق من ثلاثة صابين هم «كلاوس»، و«ريني»، و«سنورين» من أصس داممركي ثم انضمت إلبهم الفتاة الين، من أصل ترويجي في عام ١٩٨٩، والأربعة اطلقوا على العريق اسم حموى سميد، وكانت أعنية «ايتي إيشي» بأكورة أعماك، لكنها لم تحقق بحاجا كسرا، فقرر الفريق أن بعيد ترتيب اوراقه وتنصيم خطواته - وتعيير اللون الوسيقي الدي يقدمه، وكان تغيير اسم الفريق إلى «أكوا» هو أهم ملامح التعيير، ثم حاء النوم «الورود حمراء» كندابة قويةً للفريق، حيث تصدرت الأعنية قمةً السماقات العبائيه لعدة أسابيم متواليه وهي ١٩٩٦٠ ، انفجرت أغنية «باريي حيرار» الذي بيعب دور صدورها إلى اكثر من حمسين محطة إداعية ﴿ وَطَلَّتِ الأَغْنِيةِ عَلَى قَمَّةً السنانات لمدة خمسة أسابيع منتالية

: إعداد . رشيا محمود

5 Y 9 08

وحدة الفنون..

موضعوع طرق عقول كتائب متعاقبة من الفنانين والنقاد. وأظن أن هذا الفنان السوداني الجميل، خرج إلينا من مريع وحدة الفنون، ولكنه سار في هذا الطريق، ريما إلى مسافة لم يسبقه الكثيرون إليها.. فقد أقام معرضين العدهما بعنوان «الرجال في شعر إليوت، في يوليق ١٩٩٢، وثانيهما «الرأة في شعر إليوت، في يوليو ١٩٩٣ ، وكانا تحت رعاية المجلس البريطاني في الخرطوم، كما كان أولهما بالتشارك مع الدكتور احمد محمد شبرين ـ احد كبار النقاد في السودان ـ والذي اشتهر بدراساته النقدية حول شعر شكسبير، وهو كذلك رائد تشکیلی اسس مع

الفنان الصلحى ما يسمى

بمدرسة الخرطوم الفنية.

≖ د، عمرو عبدالسميع

والمؤسسوع ليس قسدية المحسدوع ليس قسدية المتحدية في الكتابة التلاثية والليزي الميسانية في الكتابة والليزي والمتحدية التسابقة التسابقة التسابقة التسابقة التسابقة التسابقة التسابقة المسابقة التسابقة المسابقة المس

الكتابة - كليهما في أن يبدغ في الرسم باسلوب تشمر أمامه , بأنك قداد رعلى ترجمت . في اللحقة إلى نصر أدبي ، بعضي أخر فإن الفنين عنده من بوهدة، وليست عملية «توسود» فالتوجيد يفترض الانفصال بين الوان من الفن يتم المحمد ينها عهر رزية فلسخية، ميهاية، يكزية وأحدة مكمل مطالة البينان المشترك الذي أمسده الشاعر جان كركتو مع الشكيايين بيكاسو . ويراك - الشاعر جان كركتو مع الشكيايين بيكاسو . ويراك -

وجوان جري، بعيد الصرب المالية الأولى في مقهى صفير بدونمارتر في باريس، إذا كسان هذا الإعلان الإبداعي الأشهر الذي صهد الطريق أماء

الإسالان الإسالان الإنسان الأنسيد الذي سالة المسيد بظهر التكميدية، ينطق من أرضية تفريعية، ينطق أما مع أمصد جاهر القانا، الذي يعيش عن أياضر المن المعشريان، بايس في بداية، ويستـقيا في بداية، حاملا طي الأنتية الثالة، حاملا طي من الإنجام، فالمراحز عن الأنجاع كاملة

جد ـ مضتفدا، إذ أن هذا الفنان التشكيلي، كاتب إيضا، وهك ليس بعاجة إلى توحيد أنواته، لانها بالطبيعة وبالضرورة معا ـ تصدر عن ح رؤية واحدة، وعبر تيار يعى واحد،

وتتلامس أن تتفاط عم يري والكذال المتلقين في لمطلق واصدة، جلويشة واصدة، ويبدأ باثر واحد، وجيث يمكن أن تحل الكتابة محل الرسم، أن يمل الرسم مسئل الكتابة. تعبيرا مسافيا عن علاقة تبادلية شعورية ومطلة في التعامل مع المعيدا.

ولكن منه ليست عملية الزج الوهيدة، في الهالة الإبداعية لأهمد جابر، إذ أن هناك مرّجا أخر، يقصح

عن نفسه فى أعماله، فى متواليات رؤية، تتكاثر ـ بشكل مثير ـ تبدى الإحاطة بأفاقه أمرا شديد الصعوبة!!

ليس غريبا أن تحتوى أعمال جابر كل هذه المعاني، إذ أنه كان واحدا ممن خرجوا من مدرسة صحيفة ونيو هورايزون، التي كانت تصدرها دار السودان للطباعة والنشر بالإنجليزية، ومجلة الخرطوم التي كانت وزارة الثقافة السودائية تصدرها، والتي حاور فيها احمد جابر دنى عمل بحثى علمي.. أكرر علمي. للبحث عن حدود النظرية، وتشكيل رؤيته وفقا لمضامين ومعابير فلسفية، عددا كبيرا من الكتاب والفنائين السودانيين أمثال: الطيب صالح وعثمان وقيع الله وأحمد شبرين. ولم يك تعبير أحمد جابر عن اشمار إليوت، أمرا مستقرباً، أو تعبيراً عن حالة افتعال صلة، إذ أنك طوال مشاهدتك لأعمال جابر، تستمم إلى صدى ذلك الصبوت الداخلي فيها، والذي يشبه الطبول الإفريقية، وإيقاعات البونجو. ولأن الإيقاع في العمل التشكيلي عنصس أسأسى في القيم الإبداعية السائدة داخل العمل، نقد كان طبيعيا أن تنشأ الصلة مع الشعر بالذات بأوضم، عن الصلة مع أي قبرخ الضر من فبروخ الفنون، ثم لأن

الإنجاع في المسال المحد جايد، وها الريفيا يسيده التشرع أن الأخذالات في الوحدة، يعدض للزع والتدافل بين إلياماه مخطئة، دلمل وحدة الإنجاء المساحية الإنكار النام الإنجاء المساحية الإنكار المساحية ، والإنكار النام الإنجاء المساحية، فيها تتغير الإيداعات الأخرى، من المسارات أن من السهل تعييره من المسارات إن التي التي طبيعاً التيام على الميام إن التمامات إن التي جريدية، تحمد إلى خلق إن التمامات على منظمة تشعير عليا وتذيير وفي إن التمامات على منظمة تشعير عليا وتذيير وفي إن التمام عليا وتذيير وفي إن التمام المحدد الدين بالتيام عليا وتذيير وفي إن التمام المحدد الدين بالتيام المحد الرياد المساحدة المديد المهاد المحد جارد إن التمام المحدد الدين بالتيام المحدد المحدد المحدد المديد المهاد المحدد المهاد المعاد المهاد المه

الران لوحاته، الشفافة «الحمامتان" أو يجره النوية التنداخلة» لجها نفس درجات الأفران على جدران محابد النوية الفرجينية القديمة. وزخمارته المسعة في القدامسياء، ومحاملات ارتباطها، تزيد إحساسات بذلك الطفس الإداعي ماثير علي الإسلامية ماثير شحورك بالله امتلات ماثاتي طلاسمه.

الله المدالة الخالد الكبرى في السودان هام (۱۹۷۱ وصدالية بهنالي القدامة دورة المدالة و المدالة و

للغيرية، يدخل في حوار مباشر مع كلمته المرسومة، أو رسمه المكتوب!! •

ر دلريان عيرن محمد عبدالعلم عبدالله

للدراصة اقضال كبيرة غير متكورة على القضائة العربية الصحية. فنذ إنشاء كلية تار العلوم، في مقابل الطهممة الإفروية اقتدريس المجلس المسائق الافذاذ. أحجل المجاهدة على المخالفة الافذاذ. تحديث القضائة تا الإنتاء المجاهدة المؤلفة المشاؤلة من المشافرات المشاف

قريد أبر حديد بهحمري جسن أسماعيل والروائي محمد عبدالطيم عبدالله، وغيرهم وغيرهم.. ممن قامت على اكتافهم تهضة التطيم في مصر، ورضع أسمه التربوية العظيمة.

يسم بعدت مدوية عليم عبدالله في كلية دار محمد عبدالله في كلية دار محمد عبدالله في كلية دار الطوم عليه أو المؤلم الكافرينيات. كان مطل الطوم عنها أن القاة العربية فدخاف اللهم إلا القاة العربية فدخل اللهم إلا المؤلم عملياً أن المؤلم الم

حديث عيسى بن عشام للموطحي كان مقامة عربية ممطوطة. وزينب للدكتور هيكل، كانت صوراً من الريف صنامتة. أما أول رواية بالمعنى الصديث للرواية ذات البناء الفنى المسكم المدروس، فكانت رواية (عربة الروح) لترفيق الحكيم، تليها روايته الثانية (برميات نائب في الأرياف) ثم روايته الثالثة (الرياط القبس)، إلى أن كتب يمين على رائعته القصيرة (قنديل أم هاشم) فبدأ جمهور القراء يتذوق فن الرواية، إلا أن أعظم خادم لهذا الفن كان جورجي زيدان في مجموعة رواياته عن تاريخ الإسلام، وهي وإن كانت أقرب إلى متدريم التاريخ، فإنها وسمت شاعدة القراء الممين لفن الرواية، الأمر الذي مهد الأرض جيدأ وهيأها لاستشبال مستويات أرفع راعمق. فما أن جات حقبة الأربعينيات حتى كان الجيل الروائي العظيم قد بدأ يركب أفراسه وينطلق إلى عوالم أرحب وأغنى. كان م جيلاً شديد التنوع كبير الاستعداد حقاً، فنجيب محفوظ وعادل كامل وعبدالحميد جوبة السحان وفيرهم سلكوا طريق الأنب الواقعي، ومن شبلهم بقابل نبغ على الجارج ومحمد فريد أبو حديد

وسعيد العربان في الرواية التاريخية، فأسسوها وقدموا

نيها أرزع التماذي، رجاء محمد عبدالطبع مبدالله ولوسان عبدالقدرس رويسف السياسي محملين بالرخم التغارفي، التجهوع إلى الرئام الرويانسي وتضعل فين نماذج خالدة. وإذن الجعم المصري كان يعيش نهضة كثافية مقيفة، فإن مؤسسات الرويسية والأطلية - كالمجمع الشوى ويزار الماران وقون القول المحرداتسية - المتحت بقل الرواية، فالمدت إلى السيافات السنوية نفلة من خلالها عامل كامل وتجيب محفوظ ومبدالطبع عبدالله وسعيد المريان وتجيب محفوظ ومبدالطبع عبدالله وسعيد المريان

في سنرات صبانا في حقبة الخمسينيات كأنت روايات هجدالمليم عجدالله تمثل بالنسجة لذا زادأ وجدانيا ضروريا بالغ المميمية واحتياجا عاطفها ملحناً، فنضالاً عن تنشيطها للنفيال الإبداعي فيناء يتنمية إحساسنا بجمال اللفة العربية وإفاقها الجمائية والبلاغية غير المدودة، وإشعارنا باهمية الكفاح والنضال في حياة الإنسان وكيف يتمين عليه أن يقاوم مشاعر الخور والهزيمة وإن يتسلح بالصبر والإصرار والعمل على تحقيق النجاح وتجاوز المثبطات والارتفاع فوق الآلام الشخصية وتحويلها إلى دوافع وحوافز وأرصدة من الضبرات والتبارب. كنان اسلوب عبدالحليم عبدالله مقعماً بروح من الرقة والشفافية والمسون الممموس ذي القدرة الضائقة على النضاذ والتاثير. ولانه كاتب فلاح ابن فلاح فإن صوره ورؤاه الفنية كانت مطيرعة على الصفاء والشفافية والبراءة الإنسانية، تصدر عن قلب بالغ الطيبة واسع الأرجاء، فنسمم في إيقاعات عباراته المتدة المستريحة . كأنها موجهة إلى حقول مترامية الأطراف عمس الطبيعة وهسوت نواسيس الكون وهسضعات الاقدار ممتزجة بهطول المطر ونعيس المسواقي وجلجلة الضسمكات الصافية في الصدور المضيئة وسعفونيات البط والأوز والنجاج والمواشي.

(لقيطة) ، (بعد القروب) ، (شمس الضريف) ، (غسمسن الزيتسون) ، (من أجل ولدي) ، (سكون العاصمة)، (شجرة اللبلاب) ، وغيرها وغيرها. روايات كانت حاضنة لرجداننا الصبي، تعنصه الدفيه والخصيوبة وتضفى على الواقع - مهما كان مريراً . أبعاداً أعمق، يجب أن نتفهمها وندرسها، لنستفيد منها. اكتشفناه قبل اكتشافنا لنجيب مصفوظ الذي تأخرت شهرته حوالي عشرين عاماً لم يتوقف خالالها عن مواصلة الكتابة. ولهذا كانت أعمال عبدالحليم عبدالله تحقق رواجأ هائلاً جداً بين عموم القراء على جميع مستوياتهم. ولكن سوء حظه كان كبيراً، فقى عز نضب وعطائه طرات على الثقافة المربية تينارات نقدية تستعلى هلى الرومانسية، وتكرس لما سمى بالواقعية الاشتراكية، تجاهلته تماماً، حتى مان من شدة الفيظ والكمد والشمور بالفين، لكن أديه أبدأ لن يموت، ولسوف يماد اكتشافه إن عاجلاً أن أجلاً، فأرض محسر الطبية لا تموت فيها أية بذرة على الإطلاق. 🖿

■ خیری شلبی



تمصل والماقف وللمنازل إ

القراءة والمتابعة والتأمل لتحديد مواقفك وانحيازاتك، قيمكنك الآن أن تتمدد على والشيزلونجء وتنعم براحة ورفاهية وتستورد افكارأ ومواقف جاهزة صنعت خصيصا الراجيتك، وحمايتك من امراض الشفكيس والتشنج والتعصب للرأى فإذا ضربت أمريكا السمودان فالموقف جاهز ويمكنك اقتباسه من شبكة الـ CNN ، وإذا قررت أن يكون لك رأى في قضية العراق وصراعها مع المعتشين الدوليين فرأيك جاهز مع خدمة ترصيل «الآراء، للمنازل من خلال طومان الدعاية المشوهة والإعلام الزائف الذي تبثه وكالات الانباء ومحطأت التليفزيون العالمية وإذا أردت أختيار افضل أغاني عام ١٩٩٨ فتأكد أن رأيك الأصبوب هو ما تقوله لك مسراكسن استطلاع الرأى الأمسريكيسة

لا تفكر كيثبرأ، ولا تجهد عقلك في

أما إذا أردت اختيار أحسن أفلام هذا العام فالأكيد أن رايك هو نفسه رأى لجنة تمكيم حائرة الأوسكار الأصريكية، فهده اللجنة متخصصة وخبيرة وسوف تقدم لك كل المعطيات التي تدفعك إلى تبنى رأيها بوضوح، وسوف يصبح الرأى رأيك مادمت تؤمن به وتردده طسابك

والأوروبية واللجان الغربية «الموضوعية

جدأه لاختيار أفضل الأغاني

لكن رأيك في ملكة جمال العالم فأنت صروعلى العموم يمكتك متابعة المسابقة العالمية لأجمل بنات الأرض وسوف تجد وجهة نظر لجنة التحكيم متطابقة تماماً مع وجهة نظرك ، فقط استرح على الشيزلونج وسوف تصلك داراؤك، أبنما كنت

الشهابي الشهابي بيروت - لبنان

عفوا دكتور

الرميحي

سياستنا الخطأ التي نمارسها بن فترة وأخرى، فإسرائيل تريد الحروج من جنوب لينان ويحن بقول لها لا وأعتقد أن رفض النجث في اقتراح الانسحاب الإسرائيلي إنما هو عودة إلى سياسات التحملب دون مبررات مقنعة وتفويت للفرصة على لبنان في أن ستعيد ارضه وعاهيته السياسية والاقتصادية وهو في النهاية عافية لأزمة الراهن والمستقبل العربى على السواءه

ال مشكلتنا بحن مع إسرائيل وحره كبير من ماسينا يسع أساساً من

في العدد (٧٢) من «الأهرام العربي» بتاريخ ١٥ أب /إغسطس ١٩٩٨ وفي باب المضيفة جاء قول الدكتور محمد الرميحتي : «رغم أننا نعارض الدعم غير المعدود الإسرائيل من قبل الحكومة الأمريكية إلا

وهذا أود أن أذكر الدكتور الرميحي بأن القرار ٤٢٥ الصنادر عن مجلس الأمن الدولي يطالب إسرائيل بالانسحاب الفورى غير المشروط من جنوب لبنان، وإذا كانت إسرائيل تريد الانسحاب فلا أحد يمنعها من ذلك ولكن أن تنسحب وفق شروط ومطالب تهدف إلى فك تلازم المسارين السورى واللبناني في عملية السلام وإنهاء المقاومة الوطنية اللبنانية في حنوب لبنان، وتوقيم اتفاقية سيلام مع لبنان على غرار اتفاق ١٧ مايو /إيار الذي اسقطه الشعب اللبنامي بمؤازرة سوريا فهذا أمر يرفضه كل عربي مؤمن بعدالة قضيته ولا يعد هذا تصلباً غير مبرر وإنما ثبات على المباديء حتى تحقيق الهدف المنشود باستمادة الحقوق المغتصمة وفق ما نمست عليه قرارات الشرعية الدولية وأعتقد أن الدكتور الرميصي يعلم مأن سوريا ولبغان هما الجبهة العربية الصامدة في وجه إسرائيل وإن سوريا قدمت التضحيات الجسام من أجل استعادة لبنان عافيته السياسية والاقتصادية

وكما أرغمت الشرعية الدولية العراق على تنفيذ القرار ٦٦٠ الصادر عن مجلس الأمن الدولي بتاريخ ١٩٩٠/٨/٢ الذي طالب المراق بأن يسحب قواته فوراً وبلا شروط إلى المواقع التي كان فيها في الأول من أب/أغسطس ١٩٩٠ مستخدمة القوة العسكرية يمترض أن تمارس جميع أشكال الضغوط السياسية والاقتصادية على إسرائيل لتنفيذ قرارات الشرعية الدولية.

■ لؤى داود الرزة سوريا ، القامشلي

النسون العرب

كسائر المجلات العربية القت مجلة «الأمرام العربي» بكل ثقلها على مناطق الأضواء في العالم العربي، وأهملت كزميلاتها في سوق الصحافة العربية مناطق الأطراف البعيدة التي تكتوى بنار العزلة ولا تجد خطوط اتصال كافية مع الوطن العربي الكبير

ومن المناطق العربية المهملة موريتانيا وجيبوتي وجزر القمر وهي بلدان عربية ماثة في الماثة ومن الفقرض أن تمثل على صفحات المجلة على الأقل بحكم عضويتها في الجامعة العربية، وهذه الأقطار ليست مصماء، ولكنها زاحرة بالأحداث لللتهبة التي يمكن أن تشكل إغراء كاهيأ للصحفيين وموصوعات شيقة لقراء المجلة، أرجو أن تلقوا الأضواء على هذه الدلاد

■ محمد ر اشيد مبنعاء ، البهن

لفز جمعية

صاح فخري

بالقاهرة

بينمأ يحاول النعص سنحب البساط السياسي والثقافي والفني من تحت قدمي مصر، فوجيء الجميع بتأسيس جمعية - مقرها القاهرة . ومصرية مائة في المائة موسيقية باسم الفنان السوري صباح فخرى!! كيف يحدث هذا؟ وقاذا؟

> أيهم السنادة إمها محاولة لسلسا رمسوريا العبائية من أم كلشبوم الى عبدالوهاب وحتى الآن، فكيف ولماذا لم تعلن هذه الجمعية من قبل، ومن بالضبط الذي يعفق عليها؟ أما ثالثة الأثافي فهو تدشينكم لها(!) حقيقة الأمر أن مصر ستظل هي (هوليوود العرب) كما يقولون وسسيظل فنانوها هم الكيسار في العمالم العربي مهما حدث، ثلك هي كلمتنا في



إبراهيم عابدين شديد

لأنها مصر بكل ثقلها السياسي والثقافي والاجتماعي، كانت -وسنظل - راعية لكل الفنون والفنانين العرب.. وأظنك تذكر فريد الأطرش وفايزة أحمد ووردة وسعاد محمد ونجاح و سلام، والقائمة طويلة وضبعت مؤخرا صباح فخرى ..باعزيزى مصر ترفض التعصب والتفكير بنظرية المؤامرة

بعد التحلة

ال محاة السعد سليم، الإسكندرية،

منظمة (إيتا) هي جماعة أسبائية مسلحة تطالب باستقلال إقليم الناسك في شمال عرب أسبانياء والمنظمة تستخدم العنف لتحقيق أهدافها السياسية، وبلغ عند ضماياها ٨٠٠ مواطن منذ إعلانها في منتصف الأربعينيات.

 أشرف التميمي دمشق سوريا من رسالتك طبق الأصل: قل ما ترید لی ترید کما ترید ولا تسال إلا قلبك لأنه يبهج حياتك حبي يطمأن ويعدث حج ينحرف

ا حامد رهير ، عمان ، الأردن : لا تتريد في إرسال رسوماتك للمجلة فريعا تحصل على مساحة ملائمة للنشر.. فرصة

🕮 مهدی حسن محمد ۔ مواملن سودانی مقيم في لندن. من رسالتك طبق الأصل . العربة مرارة ومشقة وبعاس بنصف عن، لكنها أفضل من الحياة في الوجان احياناً

🕾 الصديق كامل صديقي ، البحرين: أرسل تفاصيل المؤثمر الإسلامي ألذى أشرت إليه في حطابك ونعدك بنشر كل ما يفيد القراء من وقائع هذا المؤتمر

H المحرد.

لنشير رسائلكم في هذا الباب مربعياً؛ القاهرة ـ شارع الحلاء

ـ مؤسسة الأهرام - الأهرام العربي فاکس: ۷۹۷۸۹۷۰



¥ غلاف العبد ¥4 €

لا .. لحواسس الجياة الزوجية

طالعت التحقيق المهم الذى كتبه الأستاذ أحمد خالد في العدد ٧٤ من مجلة «الأهرام العربي» حول «التجسس في الصياة الزوجية»، وهذه الظاهرة تمثل بالتأكيد خطراً بارزاً في حياة الأسرة العربية خاصة إذا صاحب هذا التجسس هاجس من الشك الذي قد يعصف بحياة الأزواج، والإكند أن الإمثلة التي سناقيها التحقيق هي الدليل الأكبر على ذلك.

وإن كنت أتفق مع وجهة نظر الموضوع فإنني أحب ان اضيف: إن رقابة الرجل على اهل بيته، أو اهتمام الزوجية بسلوك زوجها وعلاقاته لا يمثل في حد ذاته امرأ مشيئاً أو مكروهاً، خاصة إذا أعقب ذلك مصارحة حقيقية

بين الطرفين، وتأكيد كل منهما للآخر أنه يهتم بحياته وعلاقاته من وأقع الرغبة في تطوير حياتهما الخاصة وجمايتها من كل الدخلاء.

≡ وليد أبو العزم سعيد مسقط - سلطنة عمان







■ مزاجي عال العالء

رواد النيل

الا الكاتب الصحفي مرحه، قررا أن يشاركا النبية مرحه، قررا أن يشاركا اسرة قبل النبية على النبية على النبية على النبية على النبية على النبية النبية على صبغت النبية مناسبة المنازل من المعارفة المنازل من المعارفة المنازلة على المعارفة على مسغت السابقة على مسغت المعارفة المنازلة المعارفة على مسغت المعارفة على مسغت على مسغت المنازلة المنازل

د. معدوح البلتاجي وزير السياحة كان وزير السياحة كان صباحب إنسارة بدء الرحلة الأولى، تاركساً الباقى لريادة الطرب والأنب.. و«تفسانين» الإبداع!

القلب حيك يا كريستال

■ بقاعة كريستال ، دار الإسلامة والخجيرة ، كتب القدر السعيد أن تبدأ تكريات العمر الجميل ، وتترج قصة حين لللازم أول الحمد ، خول مخمد يوسف حبيب مدير عام الإمانات بالإقرام ، ورانيا فليل ، كريمة المحيد إحمد فليقل ، جملل خطوية رائم، حضره اللواء فلتر طامالوي، يكيس فيلة الرقابة الإدارية ، واللواء سعير فرح، مدير إدارة الشطون المغوية ، واللواء حمد السالوي، الأمين العام لوزرة المفاع. ، تحقيم سلام وقائل المفاقل . تحقيل



عقبال الفرح



. ■ فريق دريم لاند في الموفنييك

ذوبان الجليد في الموفنبيك

الله بعد استعراضاتهم المبهرة على الجليد في الصالة المغطاة باستاد القاهرة انتقلت مصوعة دوريم لاند. أون أيس، للرقص في فندق موفنيك هليوبرليس، في حفل وداع استعراضي رشيق، تشتمه لهم شركة عالية للإعلان قبل مغادرتهم مصر، على شرط خلو الاستعراض من اللتج ودالصودانا!





پاسکندریة . پامچننانی

ع الكشوف»: روسيا ترقص نيابة عن أمريكا!

■ الدرل لبعضها .. والموجود "سده حتى في للورجانات الدواية خلصة أن أمريكا مشغولة هذه الأبام بضغية مؤينًا رضوب السرفان لذا لم تعروز هذه ورسيا القالفتون الضعية الشاركة بمهرجان الإصماعيلة الدولي، عن انقتاح حفالات الوضا المستميع على مصرح الأوروا الكشوف وقصات أمريكائي، خالصمة، ابتداء من الكايروي، وروسارة الطرواة التدريل، وتؤرست اجينها هم مهامة الجمهور للصري برقصة غربهانية جنائزية مهية، أداما الراقصين بدالاس سوراه طوية . فيما يتبد بعدا على روح القلي للقلايين، في القجوات الذهية السفارات ماما الدوكانا!



■ «العالم يقنىء ويرقص أيضاً



🗷 فيها جون,

«مونامور» بنها

العالمة الويامة الوياميور باستاد بنها الرياضي، اجتمع جمهور الشجعين رافعين الأعلام، صالحين بالهتاف والقبليا، امسالح الدريس المحامى عصام عبد العزيز وجريب» الحسانة دات الاتن المرسيقية عنى عبد العقيظ، مسئولة الإسلام بدأر الأورزا - التي غفت «عكسوقة سولو»، وتعنت بدوام المسعادة مع زيجها بحكول الإطلاقات.



سباحة أحد الفنادق الكبرى بالإسكندرية، اختارت مصمعة الأزياء ليلى فاضل تقديم آخر عروضتها المنيقية للسهرة والمناسبات. الأسود والأبيض کانا علی رأس الألوان التي اختارتها مصعمة بيت الأزياء القرنسى دلوران فيدالء للوديلاتها الأنثوية الهفهافة.



١ ـ من الوزراء

٢ ـ ما يرضع في فم القرس ـ شكل هنسى ني خسبة أركان ٣ . عالم يوبّاني مماحب قانون الرواقع والطفو متشابهان

ة يه قرب وقته ميناء على البحر الأحمر ه . من الأمراض . النداء ٦ - ميناء بريطاني على بحر إيراندا - والعي ٧ - أنكل فيه وأخفاه - أطلق من العبربية

٨ - الاسم الأول لصاحبة الصورة دمعكوسة ، من الأقارب ٩ ـ اسم للجمع من بني آدم - فارق الحياة

١٠. اللين في المسلابة - من الدول الأسبوبية

راسى اً . قائد معركة حطين ٢ ـ من مؤلفات عبدالحميد جوبة السمار ٢ : عاصمة أمريكية - سهل

٤- إكمل - وضع له الكمل ۰ . څند يتيسر البنقذ إلى داخله بمعكرسةء۔ قضيحة أمريكية

٧ . من الكواكب . بن دمعكوسة - من الأمراض معكوسة

٨ ـ تهر بسويسرا «معكوسة» ۹ ـ نقترض

١٠ . إحدى دول الهند الصينية



لكي تتغرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع الجروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقة.

ان الأمريا هـــ ل الم عبدال الله الأشائل له هـــ ب له عبداب مـــ الله الله المعرب المحرب المحرب الم كان طلبل ارد حباز وج هـ الدَّاك ان طفيل الدَّل ك .

عامل الشناوي

س١ . من مؤلف كتاب الديمقراطية في الإسلام؟ 1. عباس العقاد ب. توفيق الحكيم ج. طه حسين

س؟ - ما الاسم الذي كان يطلق على قصر الرشيس الأمريكي؟

أ-قصر الإمبراطور ب-قصر الرئيس جه-قصس الزعيم س٣ ـ من أول أمراة ماتت في غزوات المسلمين

العدية؟ ا - أم حرام ب - أم سلمة ج - أم كلثوم

الحلول العدد القادم



إيثال حدا فيما بدا يا للي كلامك ضرني مذين شمت الناس ومنين صالحتثر





ريب - شلن - تئان - شارب - الرشاش -إرترياء الإسم ، البرت اينشتين

جـ ١ - ليوتولستوي

حـ ٢ ـ شبلالات انجل جـ ٣ ـ معاهدة

سايكس بيكو

فوة اللاحظة

■ إعداد ـ بوسف الغرابلي

701

الوزير احمد الجويلي

وه حظالة البوع « يُوكِلُ البِلاِدُ عَمَلَ مَسْتُولِيا ــ عِدِ برة



٩/١٠ عولود • ١/١٩ يتنبأله الظك بقدر هادئ بغير سساسية، أو مخاطر، يميل إلى المضاربة والمناقبيت مما يضبر بمصالحه، ينجح في عالم الاختراعات والاكتشافات.

وهو في مقتبل حياته سيلفذ عدة اتجاهات في محاولة منه للوصول إلى هدفه ـ ولكن له أن يبـــــــم قـــهــو من أسعد الرائيد بين البروج المنتفة

٩/١١ مولود ١١/١٩

يتمتع بقدر هائل من التعبير عن نفسه، ووصول أفكاره إلى غيره. مقدر له النجاح في أعماله التي تتصل بالجمهور فالنجاح عنده ما هو إلا أسلوب للصياة تتيجة إنجازات متعاقبة - له فكر منظم سهما كانت سجة تعليمه، بالسليقة يستطيع التفريق بين الحكمة والصحة ـ مهندم ـ يهتم بمظهره - يتحامل بلباقة درن

٩/١٢ مولود ١/١٢٩ ستسذوق للأدب والغن والضيسال بصفة خاصة ، يعيش متغلباً على أي صعيد كان، مثقلب، مسلول وملون ورغم ذلك دائرة صداقاته واسمة

يقدرون فيه جوانب أغرى متميزه. عليه اتباع رحى إلهامه ضماسته السادسة مي التي ترجهه للاختيار

■ العذراء ، السرطان (تراب ، ماء) هذا الزيج يخرج لنا إنسانا عاطنيا مسطراً على مشاعره، له نكاء جاد وحس قوى لا يخطئ

مواهبه الأدبية عالية ورفيعة، تراه بجتاز الامتحانات بسهولة ويحسن تعليم نفسه ويهتم بتربية الصفار، ومواودته الانثى تبرع في هذه الجوانب أما الرجل فيواجه ممعوية تخطى تاثير والدته القوى عليه، ينجذب إلى صواود الجدى

■ العذراء، العقرب (تراب، ماء) يتمتع بميزة الأغلاس للاصعفاء ويدافع عنهم بصرارة وناقم بشدة على اعدائه.

يضنفي على نفسه حالة من الغموض ورغم طموحه إلا أنه يخفى هذا الميل، له إرادة قوية، مع الوقت ترداد لديه ملكه الفهم والحكمة، قد تقلب عليه عدائية الأخرين. ينجذب إلى الثور كثيراً،

🛎 العذراء ، القوس (تراب ، هواء) محب فضولى، حمادق وسريع البديهة وضعال يوحى للأخرين بالثقة، يظل طوال حياته يطم بالأسفار والأعمال

 العنراء - الجدى (تراب - تراب) مثابر عنيد يضع أمام عينيه اهدافا لا پردعه عن تحقیقها أی شیء پهتم بالأمور الفلسفية العملية، يسبق سنه أحيانا وغريب في أطواره.

 العذراء - الدلو (تراب - هواء) غالباً ما يكون صاحب قدرات عقلية غير عادية ويقدر على الإبداع والبحث، يتفانى ويفسحى من أجل الضير الاجتماعي ينجذب إلى الأسد. ■ العذراء - الحوت (تراب ـ ماء)

منظم واقمى وغيائي في ذات الوقت احتمالات النَّماح لديه كبيرة جدا إذا كان تواشأ إلى الفامرة يتميز بتعلم اللفات الأجنسة.

■ مولود يوم ٩/٦

العاطّة في الصفة التي تغلف شخصيته، هذا الرجل عطوف وكريم، يغدق بوقته وموهبته وماله على غيره، يمد يد العدون للآذرين، يديط به الأصدقاء لصدق عواطفه وتبله. يدس بالآم أحبابه ومشاكلهم ويميل إلى العمل مم الأطفال

■ مولود ۱/۷

يستطيع التكيف مم الظروف ولديه القدرة على التغيير والتجديد والنشاط خفيف الروح، مرح، لكن يعيبه الميل إلى التدخل في شئون غيره، حتى أو كان بهدف الساعدة، بارح في مجال الصحافة والخابرات يعيش صراعأ مع المياة ويقابل أوضاعاً حرجة.

إذا أراد تحقيق ثروه فعليه بالعمل

4/۸ موټود ۸/۸

يميل إلى حب التصريض وإثارة الشاكل في النواحي العاطفية، له قدرة على إقتصام نفسته في هذه الثساكل، ينفذ أعماله وواجباته بدقة ويتجه نحو ما بريد بثبات ودون تردد.

عليه أن يعطى للأضرين فرصمة للتعبير عن ارائهم حتى لايقع المدام وتثار المداوه متردد يخاف من كل غريب وغير متوقم، تقوته فرص كثيرة.

مولود 1/4

محب اللاستقلال والتصرر في النشاطات العملية وأن ينجح في شي مالم يتحرر من قيوده. يسمى وراء المال طيلة حياته، لديه القدرة على التركيز في العمل والثابرة

يتميز بالجدية والعسرامة في تصرفاته رغم مرحه في أوقات اللهو

في سبيل تحقيق ذاته.

و القراخ.

عاطفي مخلص بعشق العطاء .. رجل يرفض الفرق في الحب، واقعى التفكير، وكل شئ لديه له حجمه، يرفض الإغراق في العواطف، يشكل حب العمل ميزة في تكوينه خاصة تعتلما

> السيدة التي ارتبطت به في يناها تضعل بها ماتشاء، ويكون عقابها الانفصال إذا حارات

البخروج من دائرته .. لاتؤثر نيه الدموع والاعتذارات لتغير قرارته . فالنظام والانضباط جزء من تكوينه، ويجب على الراة التي تتعلق بهذا اللواود أن تكون أنيقة حسنة التفكير تشاركه حياته بكل ما فيها وليست مجرد عاشقة تهبه جسيها للمتعة، رعنهما يرزق هذا الرجل بطفل فإنه يقوم بتربيته وتنمية قدراته العقلية.











هوازير رمضان.. شيقة ومسلية .. ينتظرها الشعب

العربى طوال العام ليستمتع بها بعد الإفطار أمام شاشات التليفزيون أوعبر ميكروفونات الإذاعة..أما فوازير النادي الأهلى المصرى.. فلا ترتبط بوقت معين بخلال العام وإنما تعرض بنجاح منقطع ألنظير كلما كانت الظروف مناسبة.. قوازير الأهلى ليست شيقة ولا ممتعة.. لكنها «مزعجة»، تصبيب من يفكر فيها بالحيرة والدهشة.. وفي النهاية لا أحد بعرف حلا لها!







🗷 صائح سليم

يفقد رصيده بالتحدي الاعمى

أخر من حاول حل فوازير الأهلى «المقدة» منذ أيام قليلة كان الدكتور محمد على - المدير الفنى لمنتخب الشباب المسرىء عندما فوجىء بمنع الأهلى للاعبيه السنة أعضاء فريق الشباب الوطني من المشاركة في معسكرات المنتخب قبل مواجهتي منتخب اليوبية في تصفيات بطولة كأس الأمم الإفريقية الؤهلة بدورها لنهائيات كلس العالم.. لم يكن هناك ما يبرر موقف محمد رمضان ـ مدير قطاع الناشئين بالأهلى ـ في تمسكه بلاعبيه أمير عبد المجيد وإبراهيم سعيد وأحمد السيد ومحمد جودة وإشرف أبق زيد وأحمد بلال، ويعد مفاصل: من خطابات الرد والاستجداء من جانب اتحاد الكرة لإدارة الأهلي.. قرر د. محمد على الاتحياز إلى المبادىء وإرساء القيم السليمة في فريقه بالاستغناء عن خدمات لاعبى الأهلى السنة، والمغامرة بحوض مباراة العردة مع أثيرييا في يور سعيد بستة عشر لاعبا فقط ونجح محمد على وأبناؤه في الفوز على اثيوييا وقهر إدارة الأهلى المتعنتة، بينما اتخذ اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر قرارا تربويا حاسما قبل هذه الباراة بإيقاف لاعبى الأهلى لأجل غير مسمى مما حرم الفريق الأول

للأهلى من بعض هؤلاء اللاعبين الذين يشاركون في مباريات النورئ للمثان أمثال إبراهيم سعيد ومصمد جودة، روقع الجهاز الفني بقيادة الألاني تسوييل في مأزق قبل لقاء القناة بالإسماعيلية ثم بلدية المحلة بالقاهرة الأمر الذي دفع ثابت البطل معدير الكرة ـ إلى إلقاء اللوم على مصد رمضان وتحميله مسئولية كل ما حدث... سمير زاهر اعتبر ما ضعه الأهلى خيانة للومان،

بينما رأى السياجي وكيل الاتصاد أن إدارة الأهلى

الأهلى . وثابت البطل على تعاون الطرفيين من أجل مصالحة منتخبات مصرر فوجىء الجهاز الفنى لمنتخب الشباب بما حدث في وقت حرج ويدون مبرر حقيقي وموقف الأهلى في الأزمة الأخيرة ليس الأول من نوعه فقد عانى من قبل حلمي طولان . مدرب منتخب الشباب السابق والمنتخب الأوليمبي الحالى - من مواقف مشابهة مع الأهلى أيضا.. وإذا كنا نقف إلى جانب اتحاد الكرة في ردعه لنادي المبادي، «المزعومة».. فإننا نطالبه بأن يكون العقاب على إدارة النادي وليس على اللاعبين الأنهم يفعلون ما يطلبه منهم ناديهم ولا يملكون

تجنى على لاعبيها وتتسبب في عقابهم بينما هي التي

تستحق العقاب. أما هاني أبوريدة ـ أمين صندوق

الاتحاد والمنسق العام للمنتخبات الوطنية ، فقال إن ما

حدث مؤخرا لهو دليل على وجود غيبوبة إدارية في

الأهلى فبعد اتفاق الاتصاد مع حسن حمدى - ركيل

عفوا .. أن نشارك في البطولة العربية للأندية أبطأل الدورى التى سوف يستضيفها نادى اتصاد جدة السعودي حنفاظا على روح الإشوة مع الأشتقاء







■ الأهلى والهلال السعودى .. مباراة الأزمة المفتعله

السعوبين

مكال خرج بيان الأطلى الذي المستفرضية من الشاركة في الجهاية العربية القائمة في نوفجر القبل الشاركة في الجهاية الجماعية التي تعالى المستوية إلى التي القبل المستوية إلى التي القبل المستوية الجماعية بقدل المستوية المستوية الجماعية بقدل المستوية المس

لكننا نريد أن نسال مجلس إدارة الأهلي: غاذا لم ينسحب الفريق من مجاراة الهلال في اللعب مادام الرضع كان خطيرا؟ وهل سيقاطع الأهلي كل البطولات الربية والرسمية التي سنقام بالسعوبية مستقبلا؟

المن الأولى يشغل المملور طبعا وعظم أن أن الأولى يشغل المملورية من مسدولية من مسدولية أن وطن راسمم الانبير فسيل بن وقد ريس الاتصادات العربي رااسمورى لكرة القدم - لا يقبلن أيضا ثكرار ما العربي المالية من المنظرة المرابة أن هائات مقاول حاسمة من المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة إلى يشارك الانبيل في السابة ويزال الانبياء إدن اللك كنا قبل المنظرة بالمنافر الورود للجمليور حقيقها كل أفقوس ويتود الدو الوالم من جهيد، وقد قطها لامور منتشر ويتود الدو الوالم من جهيد، وقد قطها لامور منتشر إنشارة بعد أن شعترا التاقل ميتيال فرنساء وبالفام بالقامرة بعد أن شعترا التاقل ميتيال فرنساء وبالفعل شجعتم بعد الباراة بالورد بالإراد إلى العرب الإراد الورد بالإراد الورد بالراد المنولة النوا

النتخب الصري. لقد كان الأملى أشد الأثنية الصبرية حرمنا على

الشاركة في السيالات الدرية بعد اعتذاره من الاستراك في السيالات الاستراك الاستراك الاستراك الاستراك الاستراك الاستراك الاستراك المتناسسة لكامل الدرية الشامسة لكامل الكامل القال الدرية الشامسة لكامل الكامل القال الدرية الشامسة لكامل الكامل القال الدرية المتأسسة لكامل الكامل القال الدرية المتأسسة للامل المتاركة المتأسسة للم المتاركة المتأسسة للم يتكل معلى هذه المتاركة المتأسسة للم يتكل معلى هذه المتاركة المتأسسة للم الدرية المتأسسة للم الدرية المتأسسة الم الدرية المتأسسة المتأسسة للم الدرية المتأسسة للم الدرية المتأسسة المتأسسة المتأسسة للمتأسسة المتأسسة ال

وأسبل خسمس سنوات كسافت فسزورة الأهلى مع

اليؤارات الإنبيقية عنما اعتقر نجاة يوين مقامات من الشاركة للجائدة الأساركة المقامدة المنافعة المنافعة

لكن الأهلي عاد ليضارك من جديد في البطولات الإفريقية هذا المام وأكدت إلى السابع المالية المالية الطولات الإفريقية كان السميد الرئيسي دوراء القرارة الجديد، وخرج الفريق من دور الـ ٣٣ أمام فريق مغمور ومجهول اسمه دافهوية الأليزين بسبب مشاركة الأطابي بالبدد لان القريق الأساسي كان في ترفس يلعب بطولة المنجة العربية !

ومكذا شإن تصدرفات إدارة الأملي في خسلال السنية ومكذا الأخيار الله في يصحب السنية الأخيار الله في يصحب فيهما الرخلية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المضري، حتى المنتخبات الوطنية يتعالى عليها الأملي ويبنية من أداء مهمتهم الوطنية دون اسبب

وإذا كان الأملي يتصمر أنه فوق الجميم، فأينا يؤكد له أنه ليس كذائك مع احترامنا لعراقته والريقية ويولزات الكثيرة وأمجاده للطبق والعربيقية والعولية. كل ما تتعناه أن تمهيد أدارة الأهلي ترايب الرائها من جبيد حتى يحتفظ النامي مهم باحسترام الجميع له ولا يقد رصيعة في تقويد الناسي









وهذا الشبل من ذاك الأسد»، تذكرت هذه المقولة العربية الشهيرة وأنا أحاور الأمير (المير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر السعودي. فالرجل امتداد طبيعي لوالده أشهر رؤساء الأندية في الخليج والوطن العربي وصاحب الرقم القياسي في رئاسته للنصر إذ تولى المهمة ٣٥ عاماً حقق خلالها العديد من الإنجازات. وعندما ترك الرئاسة ليتيح لجيل جديد قيادة سفينة النصر الرياضية لم يجد «النصراويون» سوى ابنه فيصل لتولى القيادة ونجح الرئيس الشاب في مواصلة مسيرة والده وناديه وحقق إنجازاً غير مسبوق لناديه بفوزه بكأس الكثوس الأسبوية

🛚 حوار ، أشرف محمود

منذ توليستم رشاسسة النصسر والناس يريطون بينكم ويبن والدكم الأمسيسر عبدالرحمن بن سعود فكيف ترى هذا

الارتباط وأضم وموجود لأنه من الصبعب أن تجد ابناً يحتلف عن أبيه خصى سأ إذا كان الابن والأب يعشقان شيئاً واحداً هو النصر، وريما كانت نظرة الناس إلى أنني امتداد لعبدالرحمن بن سعود مشكلتي الكبرى التي أعانيها حتى الآن، وللقارئة بيني وبين والدي فيها ظلم كبير لي إذ من الصعب

أن تقارن بين رئيس يبدأ طريقه وأخر قضى ٣٥ عاماً في رئاسة ناديه، الفارق شاميم جداً وحتى اصل إلى مارصل إليه عبدالرهمن بن سعود من إنجازات وما قنمه للكيان النصبراوي أحتاج إلى زمن طويل

يرى النصر اويون أن توليك الرئاسة حل مشكلة كبرى للنصس إذ كان اختمار خلعفة لعسيسدالرحسمن بن سسعسود أمسرا بالغ

الصنعوية؟ لهذا أشعر بثقل المهمة اللقاة على عاتقي إذ من

الصعب على شخص ما أن يقبل هذه الهمة خلفاً لعبدالرحمن بن سعود ولا أخفيك سرأ أننى ضحيت من أجل قبول هذه المهمة لأن العب، تقيل وأنا مازلت أتلمس طريقي والنصر نادي بطولات لا يحتمل أي هزة إدارية وإذا أعتبر ما قدمناه مع زملائي أعضاء مجلس الإدارة في العنامين الأولين مناهو إلا قبيادة السفينة بسسلام نحو بر الأمان ولا أشول بنجاح لأن النجاح الذي ننشده ليس له حدود.

■ الأمير عند الرحمن بن سعوا حفق العصن

اهم إنجازاته

فى بداية رئاستكم حققتم إنجازاً غيس مسبوق للنصبر فهل تعتبر فوزكم بكأس الكثوس الأسيوية ترسيخا لإدارتكم

الكأس الأسيوية كانت حاماً للنصراويين فترة طويلة لكن ليس معنى عدم فوزنا بها من قبل أننا فرنا بضبرية حظه فالنصبر تأهل لنهائيات البطولات الأسيوية عدة مرات ووقف التوفيق حائلاً دون فوزنا باللقب أكثر من مرة كنا خلالها باعتراف النقاد والمراقبين والخبراء الأحق باللقب ولذا لا انظر إلى كاس الكثوس الآسيوية على أنها إنجاز فريد يرسخ أقدام إدارتنا في نادي النصمر وإنما أنظر إليها على أنها بطولة تأخرت بعض

ولكن المتابعين لكأس الكشوس الآسيوية انتقدوا تعاقد النصسر مع البلغارى

الفعال.

بولة

المحالي

المحا

ستويشكوف بمائة ألف دولار مقابل لعب مبارئتين فقط؟

نحن تمامئنا مع ستربيشكوف وقع ما تتبعه اوانع الاتحادين الاسبورى والدولة أقررنا اقتصاقد معه ريضم ما أشيع عن حصوله على ٢٠٠٠ القد دولار فقط ريض الحقيقة أنه حصيل على مائة ألف دولار فقط ريض التلاقات معه على أن يلعب مبداراتي البطولة في حالة مشاركته معنا في بطولة كاس السورور الذي مستقام في يستعير المقل سيتحصل على ٢٠٠٠ الفد دولار.

> وللعلم نادى النصب استشاد كشيراً من انضحام ستووشكوف على الصحيدين الغنى والإعلامي إذ ساهم في فوزنا بالكاس وتابعت الصبحف

> > المالية مشاركته مع النصر وفي هذا بعاية كبيرة للنصر على المستوى العالى ولم ينفع المستوى المستو

عبدالعزيز عضو الشرف

يتفرد النصر من دين الأندية السعودية بوجود عند كبير من اللاعدين الموهوبين لكنهم لا يستمرون طويلاً فما السبب تقصد مرحوم الرحوم وضهد المريض رسعود

—— مرحوم واحد من أبرز نجوم السعودية والعرب حباه الله بمهارة نادرة. وانقطع قبل عدة سنوات لاسباب حاصة به وفقدنا بابتعاده نجماً قلما يجود الزمان بعثه.

مرعان بسك. أمـا فـهـد الهـريقى فكان ابتـعـاده للاعتزال ثم تراجع عنه بعد عام ونصف العام وعاد إلى فريقه من جديد.

ويبقى سعود المصالى الذى رفع كاس العالم الناشئين التي فارتبها السعوية عام ٨٦ قد انصرف التحصيل العلم مجكزاً فتاتر سعتواه الغني، سعمو الاصير، يختاسي عشاق النصر من تراجع جماهيريته بعد اعتزال نجمه ماجد عبدالله؟

هذا الكلام قبل منذ رض بعيد لكن غير حقيقي فقى عام ١٧٣ لعينا مرسما أصافاً بدون ماجد عبدالله موقعتاً بطولة كاس دوري ضاحا مرحي الشدروني و روغم أن منافستا كان ضريق الرواض الذي لا يماك جمهواً إلا أن اللعب كان ممثلاً عن اخره وبقا طهل على أن جمهور النصر مرتبط بالكيان النصراوي على أن جمهور النصر مرتبط بالكيان النصراوي وليس بالافراد

كيف سيكرم النصر نجمه ماجد؟ التكريم سيكرن فريداً من نوعه لأن ماجد والنصر ليصما مجرد الكم وناد والذا شكلت لجفة لإلاشراف على تنظيم مهرجان تكريم كبير لنجم أعطى بسخاء لنائيه ويلده، ويترس اللجنة الأفكار المقترحة وسيكرن

الهرجان طيلة ثلاثة أيام. على ذكـر المنتــغب السعودى كـيف ترى اداءه في مونديال فرنسا ٩٨؟

ما دن المنتخب المصورى في فرنسنا أمر طبيعي لأن ما حقّه التنفي في موتبيال أمريكا 45 اثر سلياً على عطائه في فرنسنا ۸4 إذ أن اللاعبين تميرا إلى امريكا نون ضغط دسمي ولم يكل أدب لتنظر منهم إنجبازاً لأنهنا كنانت

الشداركة الأولى لهم في المشداركة الأولى لهم في المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة الإنجاز الذي مراصلة الإنجاز الذي

في فرنسا ٩٨ فكان المطوب مراصلة الإنجاز الذي تصقق في آمريكا ٤٤ وإنا هنا لا إبسري،

الإعلام السعودى من مسئولية التراجع فى الاداء بعد أن أصحاب لاعبينا بالفرور بما كتب من لصلام وتعاقدات حتى خيل للبعض أننا سننافس على كاس

ومادا عن دور البرازيلي كارلوس البرتو" كاراوس مدرب ممتاز لكنه مسئول أيضماً عن الإخفاق لأن فشرة الإعداد التي أشرف عليها قبل المونديال لم تكن جميدة ولم يتعرف على قدرات اللاعبين جيداً ويكفى أنه لعب مدافعاً ولم يحسن اختيار تشكيلة مناسبة للفريق حتى إن هدافي الفريق في التصفيات فهد المهلل وخالد مسعد وإبراهيم السويد لم يكن لهم وجود حقيقي في تشكيلة المنتشب إذ لعب الأخير في غير مركزه والأول لم يشارك في المباراتين الأوليدين والشاني شارك فترات قصيرة في حين لعب سامي الجابر كل الباريات رغم أنه يصنف هدافاً للفريق فسهو لم يسجل أي هدف في التصفيات حتى الهدف الذي سبطه في النهائيات كان من ركلة جزاء وللعلم كثت احد المتوقعين الا يسجل منتخبنا أي هدف في المونديال وكاد توقعي يتحقق لولا الهدفان اللذان سجلا من ركلتي جزاه.

سمو الأمير قبل أن ينتهى حوارنا تقفز إلى ذهنى غاهرة التعصب الأعمى في صلاعب الصرب عصوصاً والسعودية خصوصاً فيهل من حل لهذه المشكلة المزمنة؟

التمسيب مشكلة كبيرة ويزمنة فعلا ولابد لها من حل لكن قبل الحديث عن الحل لابد من الحديث عن أصل للشكلة وأسسبابها وهنا لا يمكن إعشاء الإعلام من مسئوليته في إيجاد هذه الشكلة وإدارات لاكنية مسشولة أيضاً عن مذه الشكلة وهذا الأسر يشكس على اللاعبين والجماهير

أما العلى الأيد أن تكون هذاك صبيغة إملامية للزرج الملكلة من جنريدا و تتعاون الجهاد المسئولة في الأثنية مع يعضها اليعض ويبدا بنفسيا في نيد الشمس رؤسيغ خفاهي ويجادي، الروح الرياضية المست رؤسيغ خفاهي ويجادي، يهيدف من ورزاتها إلى ترزيح اكبر عدد رائسيغ ساغلها الجماهير أن التنصيب أنا لابد من المشاحاتها ساغلها

وما طبيعة العلاقة بين إدارتي النصر والهلال؟

العلاقة وطيدة وقوية ونحن إخوان وأبناء وطن والحد والتنافس بين ناديينا رياضي بحت ينتهي بانتهاء المباريات الرياضية

إذن هل توافق على إقامة مساراة ودية دين النصر والهلال الحارية التعصب؟

بير المحصل والمهدن ارحب بأي لقاء يجمعنا مع الهكلال من الجل صالح الرياضة ولدعم ومسائدة مشروع خبري في السعودية أو خارجها



منتخبات عمان

 في الوقت الذي تأهل فيه منتخب عمان للناشئين تحت ١٧ سنة كالعادة إلى نهائيات بطولة أمم أسيا لكرة القدم

التي مازالت كأسها في خزانة الاتحاد العماني منذ عامين وحتى الأن خرج منتخب الشباب تحت ١٩ سنة على غير العادة من التصفيات التي جرت بالمجمع الشبابي بمحافظة ظفار (من ٢٠ إلى ٢٤ أغسطس)

■ مسقط۔ صلاح جابر

الفريق العماني خسر بطاقة التأهل التي كأنت شبه مضمونة على أساس أن التصفيات تقام على أرض السلطنة ووسط جماهير محافظة ظفار العاشقة والمشجعة لكرة القدم فضلأ عما يضمه المنتخب العماني من عناصر موهوية هي نفسها التي لفتت الأنظار في نهائيات بطولة كأس العالم التي جرت قبل عام بالقاهرة، لكن المنتخب الكويتي الذي خطف ورقة التاهل عرف من أين تؤكل الكثف فخطف أغلى فوز كان هو المؤهل لنهائيات كأس أسيا للشباب التي ستجرى في تايلاند من ١٧ إلى ٣٠ اكتوبر القادم بمشاركة عشرة فرق يتأمل منهما ثلاثة إلى نهائيات كأس العالم.

العالم بالقاهرة وأحمد خالد ويعقوب إسماعيل وصلاح عبداللطيف ومحسن صالح وغيرهم من الأسماء الشهيرة في عمان، إطباقة إلى أن الاتحاد العماني وفر إمكانات ضخمة لإعداد الفريق الذي يقوده البرازيلي فييرا مدرب منتخب إيران السابق الذي وصل به إلى نهائيات كأس العالم بفرنسا حيث أقام الفريق عدة معسكرات داخلية وخارجية وأجرى عدة مباريات ودية متدرجة المستوى ولم يكن باقيا غير انتزاع ورقة التأهل إلى نهائيات ومن ثم الوصول إلى نهائيات كأس العالم كما كان الكل يأمل ويترقع لكن جاءت الرياح بما لا تشتهى السفن وخسر المنتخب العماني أهم مباراة في التصفيات أمام المنتخب الكويتي ١/صفر وكان هذا الهدف كالهيأ وكنفيلا بتقديم ورقة التصفيات على طبق من الألماس للمنتخب الكويتي وخروج المنشخب العماني الذي فاز في البداية على منتخب الإمارات ١/٢ وعلى منتخب فلسطين ٢/٧ لكن كل هذا لم ينفع في شيء خاصة أن الفريق الكريتي فاز في مبارياته الثلاث على فلصطين ١/٨ وعلى عمان ١/صفر ثم على الإمارات ١/صفر أيضاً فيما لم يحقق منتخب الإمارات سوى فور وحيد على منتخب فلسطين ٢/٩.

وبهذا أسدل الستار على تصفيات الجموعة الآسيوية الثالثة وصعد المنتخب الكويتي النهائيات التي ستجرى بتايلاند في اكتوبر القادم وخرج المنتخب العماني صاحب الاسم الكبير والذي كان يعول عليه السشواون

والحماهير العمائية الكلير لواصلة السلسلة الذهبية في منظومة منتخبات وفرق الشباب والناشئين المتميزة التي حققت للكرة العمانية جل انتصاراتها

المدرب البرازيلي فيييرا أبدي أسفه العميق لخسارته أمام الكويت وبالتالى عدم تأهل الفريق وأشار إلى أن المنتخب الكويتي أحرز هدفه أمام المنتخب العماني في الدقائق الخمس الأولى من المساراة لكن المنتسخب العماني عجز عن الرد طيلة ٨٥ دقيقة كاملة لعب خلالها المنتخب الكويتي مدافعاً بكل قواه عاضنا على فرصته بالنواجذ ليستقبل النهائي وكان في مقدمتها تهنئة الشبيخ لحمد الفهد رئيس الاتصاد الكويتي لكرة القدم التي اتصل من الكويت يهني، أفراد الفريق على هذا الإنجاز الجديد الذي لاشك سيعيد الكثير للكرة الكريتية الباحثة عن أمجاد الماضي التليد من خلال مذه الكوكبة الشابة الجديدة الذي عمل من أجلها الاتماد الكريتي ستوات طويلة. وقال فبيرا إن ما حدث كان مفاجأة بالنسبة له خاصة أن



اللاعبين قدموا كل ما لديهم من مستوى لكن بماذا ينقع الأسف؟ ويصعود المنتذب الكويتي لنهائيات كأس اسبا بتايلاند عن المجموعة

الثالثة يكون هناك ٨ فرق تحدد مصيرها للصعود وتتبقى مجموعتان تنتظر تحديد موقفيهما حيث تاهل المنتخب السعودى عن المجموعة الثانية والكويت عن الثالثة والعراق عن الرابعة وكازاخستان عن الخامسة والصين عن السابعة واليابان عن الثامنة وكوريا الجنوبية عن التاسعة وتايلاند بوصفها البلد المنظم للبطولة، وتبقى المجموعة الأولى التي تضم قعار والبحرين وإيران والمجموعة السادسة التي تضم باكستان والهند ومالديف.

وحول خروج المنتخب العماني والخسارة من المنتخب الكويتي قال مبارك سلطان مساعد مدرب المنتخب العمائي إن استعجال اللاعبين الفوز افقدهم التركيز فنسوا خطة اللعب التي وضعت لهم وأضاف: بعد مباراة الإمارات القوية التي لعبها الفريق وفار فيها ١/١ كان على اللاعبين الفور وعدم الاستعجال إلا أنهم أضاعوا كل الجهد الذي بذل رغم حصول الفريق على فرص سهلة عديدة إلا أنهم أهدروها وهذا حال كرة القدم.

ورغم كل ذلك لم تكن مشاركة المنتخب العماني كلها خسائر فالأكيد أن لدى عمان فريقا رائما كله من المواهب التي يمكنها إن تقدم للكرة العمانية الكثير على مدى سنوات كثيرة قادمة وهو ما أكد عليه الاتحاد العماني لكرة القدم عازماً على استمرار الاهتمام بهذا الفريق وجهازه الفني إضافة إلى حصول لاعب الفريق صلاح عبداللطيف على لقب هداف التصفيات بخمسة أهدأف أحرزها في مباراة وأحدة.

وإذا كان منتخب تحت ١٩ سنة خرج من التصفيات فإن منتخب تحت ١٧ سنة وصل إلى النهائيات ليواصل النجاح الذي بدأ منذ عام ١٩٩٥ في الإكوادور حين تأهل المنتخب العماني لأول مرة إلى نهائيات كأس العالم ووصل إلى دور الأربعة وفاز محمد عامر نجم خط وسط الفريق أنذاك بلقب أضضل لاعب في البطولة .. ثم تاكد ذلك في نهائيات كأس العالم بالقاهرة بعد أن فاز المنتخب بكاس اسيا وها هي الثلاثية تتحقق ويبقى أن يتأهل الفريق إلى نهائيات كأس العالم القادمة وهو ما يحلم به الجميم الآن ويتوقعونه. 🖪



■ صلاح منتصر



مونيكا وسيتهم بأنه أصدر خصوصاً مع وجود شخصية عنيدة مثل كينيث ستار المحقق الخاص الذى أصبح وأضحأ بجده خارج البيت الأبيض وهو ما يمكن أن يحدث قريباً؛

هذا القرار بسببها. ومثل هذه

حتى لم بصبره ، ستلاحقه



محاكمة كلينتون ..!

مواطنيه وعيون العالم، فرغم أن تفجير سفارتي نيروبي ودار السلام كان يتطلب ردأ قوياً من كلينتون ضد الإرهاب الذي ارتكب الجريمتين في توقيت واحد، فإن كلينتون عندما أمر بالإغارة على أفغانستان

والسودان فقد قيل ـ حتى في داخل الصحافة الأمريكية إنه اتخذ هذا القرار كي يحسنن صورته المشوهة أمام الرأى العام الأمريكي بسبيب قضيية مونيكا وأنه فعل بالضبط ماحدث في فيلم (هز ذيل الكلب) الذي يحكي عن رئيس امريكي تعرض للمساطة عن علاقات غرامية وجنسية فقرر تحويل الإنظار عن هذه الاتهامات وأعلن الحرب على ألبانيا وقام مساعدوه يوضع التفاصيل

التى تجعل هذه الحرب قضية أساسية. ومشكلة كلينتون أن تحقيقات مونيكا ستلاحقه غصبأ عنه وسيكون اسيراً لها في كل ما يتخذه من قرارات..

فإذا غزا افغانستان والسودان فسيجد من يقول ، وقد قَالُوهَا بِالقَعَلِ فِي الصِيحِفِ الأَمْرِيكِيةِ: إِنَّهُ فَعَلَّ ذَلَكُ لعثبت أنه الرئيس القوى الذي لم تؤثر فيه مونيكا.. وابضاً لو أنه لم يأمر بهذا الغرو فقد كان سيقال : إنه غير قادر على اتخاذ اى قرار قوى بسبب شعور الضعف الذي أصابه بعد مونيكا؛ وهكذا في كل قرار أصدره ،أو

> الحال لا يمكن أن تستمر طويلاً انه قرر محاصرة كلينتون حتى

صحيح أن كلينتون لم يقدم للمحاكمة وأن ماجري معه هو تحقيق ولجه فيه ٢٣ محلفاً سالوه واجاب عليهم، او انه حاول ان يجيب ، ولكن ما وجهوه إليه من اسئلة ـ حتى وإن لم يكن قد أجاب عنها ـ تعثل إهانة بالقة لأى شخص توجه المه، فما بالك إذا كان هذا الشخص هو رئيس الولايات المتحدة، والمفروض أن يكون اقوى رجل في العالم ، واكثر من ذلك كبير العائلة الدولية

إن رئيس أمريكا لا يسأل في هذه التحقيقات عن قرار

سياسي أخطأ في اتخاذه ، أو عجز في الميزانية ، أو

اتهام في ذمته المالية، وإنما توجه إليه عشرات الأسطة

في موضوع بالغ الإهانة ، من بينها على سبيل الثال:

قل لنا يا سيد كلينتون ماذا كانت تفعل معك مونيكا

صعيح أن مونيكا كانت ممسكة يسيجار ضخم أخذته

كثت والقفأ وهي جالسة على ركبتيها؟ ألم تحاول معها

طريقة أخرى؟ كم مرة تقابلتما؟ هل عرفت بهذه البقعة

التي تركتها على فستانها الأزرق؟ هل رأيت البقعة

ولك أن تتصور أن مثل هذه الأسئلة وبصراحة بالغة جدا كانت توجه إلى رئيس أكبر دولة في العالم!! ولهذا

فرغم ما بقال عن أن الأغلبية الأمريكية مازالت تؤيد

كلينتون ولا تطالب بإقصائه إلا أننى أتوقع أن يتغلب

العقل وأن تغلق صفحة كلينتون في الشهور القادمة

ليكون اول رئيس امريكي تطرده من منصبه نزواته

الزوجية والعلاقات المشبوهة

وشبهواته ويكون أيضأ دبعبعاء يهدد أى رثيس أمريكي

قادم بعد أن تبين أن معظم الرؤساء يمارسون الخيانة

إن من يتابع ما يحدث في الساحة الأمريكية يستطيع أن يلحظ بسهولة أن آثار قضية موتيكا أصبحت

رتلاحق كلينتون وتصعله مهزوز الشخصية في نظر

وقتها وماذا قلت؟

منها ووضعته في ...؟ احك لنا بالضبط مأحدث؟ هل

يوم الثاني من مايو ٩٩٦ هل فعلت كذا وكذا؟ هل

أحدث اسطول في الشّرق الأوسط إير باعر أ ١٩٠٠ いいろと إيرباص أ ٢١٣: ومعظم العالم معم للطوان EGYPTAIR



المبعث العقاري المعرض معدد الانتساد الأب

بالمتاج الإساء الجامل

بالصدقصي

فللوسدوات المالات المستد

البينات الحقارى الصرى الابنك مسري



• يمكنك استخدام بطاقة فيزا بنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجمعيع العمملات وتقوم بسداد قيمه مسترياتك ومسسح وباتك النقدية بالمعسادل بالجنيسة المسرى.

ونمنحك مهلة لسداد قي مةمسح وباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى ٤٥ يوما بدون فوائد.

 يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد العوادث الشخصية طرف شركة الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تحمل البنك لقيمة قسط التأمين.



مستشارك الأمين

هل قهرب الجنمعات والشعوب من إنوانها بتمامل محشيشة الاصلام، أن تسم مقاليدها وسلطة القرار فيسها إلى فريق من التطرفي، ليفوروها إلى الهلاك مستطني تسلط قدى الازية على الفعل العالمي واللتيجة الطبيعية للكان تكون بالطبع ـ حلا سهبلا للاؤرنة أن إنفازيا بالطبع ـ حلا سهبلا للاؤرنة أن انظراجا، ولكن المناس محمويات أكثر براذا تطبق طرفيات السلط ان الفريضي تعديم في السالم، والهبيا السلط والتالي ستخشخ طريقها إلى الشرق الارسط فعندما سحدول فرريتها إلى الشرق الارسط فعندما سحدول فرويتها إلى الشرق الارسط فعندما سحدول في روسيا بالمؤرنة وتلاثها

الاسبسراطورية وتشسرنمهما إلى دويلات وأعبراق متنافيسية ومنخبتلفية بديلا للديكتاتورية السوفيتية، التي جمعتهم في دولة واحدة لمدة ٧٠ عاما، وعندما استعار القادة الجدد لروسيا عقلا بديلا استرحى الحلول الجاهزة، التي لم تراع الأوضياع الداخليــة للدولة الجــديدة، التي خــرجت منهكة من حكم الشيوعيين، وقعت روسيا الدولة القديمة والبؤنية - بما تملكه من إمكانات مالِية ويشرية . ضحية مرتين: ألاولى عندما تسلط عليها المتطرفون باسم سلطة الشعب وأحلام اليقظة، والثانية بعد الانهاب عندما أراد الحكام الجادد أن يحصدوا ثمار الإصلاح بدون عمل حقيقي، فاستعاروا عقل الغيبر، ليقردهم إلى طمرحات لم يعملوا لتمقيقها، فانتقلقا من أحلام اليقظة إلى خيالات وأوهام تتسلط

ين الدقول عندما تتماطي المفدرات.. تقوز فكرا مشوكما سيطان فلسيد الطفافيش وتتحض طيير الطلاب، مستقلة ارضاعا حالكة السيان، فتقفّن واقعا مقالما، وتقود الشعب والدولة إلى الفوضي وللأعداث، وانتقات روسيا المطابحة من المتطرفين والمحمق الذين حكموا باسم الشعب، إلى صافيا

الفساد التي تمكم باسم اقتصاد السوق الحرة. وما يخيفنا: إن شيئا شبيها بما يحدث في روسيا «يُمنَدُمُ»

السرويين اللغائدين ينتظرين تقيماً معدلا من النظام العالم. ويستدرها النظام العالم. ويستدرها النظام العالم. ويستدرها الداسلم الداسلم بشكل جديد، يضاف اليها أن فريقاً بدين من التطريقية مجاراً الآن إن يتجرع أن التطريقية على منافقة الي نفق مسدوء، حتى نحجز عن مواجهة الأزمة الحقيقية التربية للتربية التربية التربية الآن ينيشها.

إلى هذا يضيب العنقل ويقم ضريسة الأوهام التطرف الذي يتصور أتباعه بأنهم قادرون على الخروج من الأزمة الحقيقية، فيقدُّم المتطرفون حالا بسيطاء وهو الصياح والدعوة إلى جهاد العدو الذي يظلمناء ويلتقى فكر النطرفين في عبالمنا مع المتطرفين والعنصبريين في الغرب وأمريكا، والذين يجتهدون بحثا عن عدى ويتلذذون وهم يرون الشعوب والبلدان تتساقط وتقع صرعى ، حيث تتشابك اخطاء داخلية مع اصابع خارجية.. التفَّت على عنق الشموب المظاومة والمصطهدة، ويكاد يصسرخ المتطرفون في الغسرب ويشاركهم إخوان الشيطان في الداخل: «وجدناها»، العدو الجديد هو نحن البسطاء الباحثين عن العدالة واستقرار الأوضياع، والراغبين في سلام حقيقي والساعين إلى الهدئة من الصبراح.

وهكذا يتماطى التطرفون المدرات والحدرات والحشيضة ويتجاوب معهم الجهلاء وإصحاب النفوس المريضة، ليجملوا من الشرق الأوسط كله روسيا جديدة تسبوده

الفوضى والانهيار، ويتحرل أطفألنا وشعوبنا في كل ألبلدان إلى جوعى ليلقزا نفس مصير إخواننا في المراق والسودان، الذين يتساقطون فريسته للموح والرئس ونقص الدواء، وغيرهم ينتظرين في ليبيا والمسطين وجوب لبنان.

وَعَلَما أَنْصَرَعُ: المَاجِهَةَ بِالْعَقْلُ وَلِيَسِتَ بِالتَّطَوْفِ، يطلقونَ علينا غوغاء، وإنهزامين، ومنبطحين، وغيرها من الكلسات... وهكذا تضيع الردود، ولا نجد عقلا نحاوره.

مِل نِواجه الْجِنُونَ بِالجِنُونَ؟!

أيقيقًا العقل من دهشيشة الأصلام،. فقد انهار كل شيء ولم يصبح أمامنا إلا استخدام العقل السليم، وليس باستعاضة العقول التي شابها التلوث بانكار عصمور مضت، ونضوس مرضت, فصلمت قيادها إلى شيطان التطوف، ليقويها إلى المجديد.

انتبهوا .. فالوقت أصبح قليلا، ولا تقصل أن تضيّعه بعد أن بددنا الثروة والقوة.







رئيس مجلس الإدارة٢٢

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مدير التحرير نصر القفاص

سكرتير التحرير

محبد صوشة

خيري رمضان

ماهير مقيله

الدير الفنى

عطية أبو زيد مجلس التحرير

حمال زائدة

سكرتيرا التحرير الفنى

حمد إبراهيم الإخراج: فالدعميزة ، عمرو الشيشيني

مستشار الشبويق والإعلان أد ساس طانع

● جدة ـ د سسمي طايم د ١٤٢٦٦٢١ ♦ الكريد ـ حسام للتمن ت ٢٩٢٢٢٢€ الدرمة . قعرب الطيب ت ٢٩٤٥٨ ◘ مسقط، مملاح جابر د ١٩٢٩ه اللنامة ، سامي كمال د ١١٨٢٢٨١١ ٠ منداد. إبراهيم العشماري ت ٢٨٨٠٩٦ ٠ بعثيق. عاطف صفر ك ١٦١ ١٦١ 🗨 عزة ، طارق حيس ت ۸۲٤۵۷۷ ♦ بيرون ، حسين ثابت ت ۸۸۰٤۸ € طرابلس . مسين فتع الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ ♦ الجرائر . عثمام مهيم ت ٦٠٢٤٦٢ 🛊 الرباط، تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ﴿ لَمِنَ . د عمرو عبدالسميع ت ۲۸۸۱۱۶۰ ، باريس ـ شيريف الشرباشي ت ٢٧٧٢٧٠٠ ، ون . محمد عيسي الشرقاوي ت ۲٬۲۰۱۸ 🏶 دېيتا ـ مصطفى عبدالله ت ۲۹۲۹٬۹ 🌒 روما - محمط محمود ت ٢٢٢٢٢٥ ♦ اثبا ـ عبدالعظيم درورش د ۲۱۲۶۰ € انقرة ـ سيد عبدللجيد ت ۲۹۲۰ ● واشتطن ـ عباطف الفسمري د ٧٢٧٢١٢١ ٩ سوسكو . عبداللك خايل ت ١٤٠٤٠ ۞ طوكيو ـ منصمت إيراهيم النسوقى ت ٢٤٠٦٢٩٤٤ ك مونتريال - مصطنى سامى ت AV7VAT0 ♦ حرفاسيرج ، محمد صنابرين ت 4V7VAT0

مؤسسة الأمرام ش الجلاء القاهرة -ت ۱۰۰/۰۰۰/۱۰۰ ماکس ۲۲۸۷۲۷۰ م e mail. arabi@ahram.org.cg

القاهرة ت ۱۹۹۲۱۲۲ حدة - البقدادية -عمارة مصر الطيران- طريق الدينة ت ۲۶۲۰۱۲۱ -۲۶۲۰۲۳





التراق لا نديم الناصي

رعيم المؤتمر الوطني السوداني حسن الترابي، الذي أدمن الحديث عن التعددية السياسية والتحول الديمقراطي، هو نفسه الترابي الذي يرفض التخلى عن موقعه داخل منظومة المكم رغم أن للكسب الحقيقي للإنسان هو عدم الارتباط بالناصب، واللوك والرؤساء لا يدخلون التاريخ وحدهم من وجهة نظره. عمر طاهر حاوره في الخرطوم حول قضايا الإرهاب دبن لادنء والتعددية

وغيرها من امور بلاده.. مؤكدا في النهاية أنه ليس هناك شخص أفضل منه في السودان.

نحن جميعا ذلك الشخص الذي ينام على السرير ينشأ في كنفه مهما غلا سعره أو قل فهو بساط الريح الذي يحملنا أطفالا، وتكبر بين شاطئيه في سنوات العزوبية، حتى تصبح الوسادة مي الرفيق الليلي الذي يروره العشق تارة ويعانقه الأرقى تارة أخرى، حكايات كثيرة ومثيرة يحكيها علاء البردري على لسان أصحابها حول السرير مبعث البهجة عبر الأحلام الوردية، او لألم عبر الكوانيس المفرعة

Ē

3

\$131 de - 71 metan

بيسارات حسل الأزمسة الروسية ... ٢٤ اسكتلندا ليست خردة تنتظر السدعيم ميين لسنسدن ٢٦ ■مليسارات الاقتصساد الأسود في المغينينيةب ٣٨ الإصلاح الاقتصادي رهان المسستقبل الوحيد بعد النفط في الخابج ٤٤

■ قـــل لى كيـــف تنام أقل لك: مسن أنست الله ■ خائفون ومرضى نفسيون .. السائرون نيامًا ٥٦ ■ الكتابة صارة حدا بالصحة عند ديناً ريان. وماذا لو نفتح باب الشحيطان عند خصيري ■ ذات الرداء الأبيض في ليالي

الخريف الساخنة ١٠

عاشت القاهرة ١٠ أيام في محالة تجريب مسرحىء عبر ٤٠ دولة جاءت بمؤلفيها ومخرجيها وممثليها وأدواتها المختلفة، لتبرز لنا على السطح تلك المحاولات العربية التى لم تحصل سوى على شرف المحاولة. هابدى المغربي تقدم لنا وصنفا تفصيليا عن ١٨ عرضا عربيا في أبام التجريب المسرحي، لتؤكد جميعها أننا مازلنا في مرحلة الرضاعة.



صنع الله إبراهيم.. قامة روائية كبيرة ومثيرة للجدل، لأنها خارج المناخ الإبداعي المتعارف طيه، لذا تبقى رواياته أقرب إلى الوثائق والشهادات الحية على عصرها.

سيد محمود مع دتلك الرائحة، ونجمة اغسطس، وبيروت.. بيروت ثم اللجنة،

ووصنولا إلى ذاته بقرينا من ذلك الكاتب الذي عن الأضواء، وفضل مقاطعة النميمة التى

احترف فن الابتعاد تحكم دولة الأدب في مصار،



■ حـسن طلب: نحن ضـحـيــة الظروف الثـ قافـــة ٦٨

■ حكاية السيار مصير المنهوية في سيسيدني١٩ ■يوسف شباهين: أفلامي ليست

أسبرارا حسربيسة ٧٤ ■ حلمي بكر يرد على وردة: لن

أتخلى عنكا

عن هزائمنا في المونديال..... ٩٤

قعِل أيام زار الرئيس الأمريكي بيل كلينتون روسيا، والتقي رئيسها بوريس يلتسين في لقاء اجمع الراقبون على أنه لقاء جريحين يستعدان للرحيل، رغم الابتسامات وعبارات المجاملة التي تبادلها الرئيسان وهما يبحثان معا شئون الكرة الأرضية، بعيدا عن مشَّاكُل كلِّ منهمًا الداخلية، والتي جعلت أكبر رئيسي دولتين في العالم، يعدان أيامهما الأخيرة قبل الرحيل.

كأينتون المجاصر بقضائحه الجنسية بدا انصاره في الحزب الديمقراطي بشخلون عنه، ولم بعد دعم الرئيس ارائيجي حريه في انتخابات الكوئجرس كافيا لإنجاحهم لانه ربما أدى إلى هزيمتهم، وهو ما أدركه الديمقراطيون الذبن انفضوا من حوله والجمهوريون النين مىغدوا هجماتهم ضده حتى زوجته هيلارى بدأت تفكر في مستقبلها بعيدا عن زوجها.

أما الرئيس الروسى يلتسين الذى تسلم بقايا امبراطورية عظمي، فقد تفأن في القضاء عليها وحول بلاده التي كانت سندا ودعصا لكل دول العالم الثالث إلى أكبر دولة مدينة في العالم، تنتظر الهيات والمعونات لإنقاذها من الإفلاس، أما شبعب الرفاق فقد تحول إلى شحانين، فانقلب عليه شعبه، وصرخت روسيا باعلى صوتها تبحث عن الشيوعيين لكي يخرجوها من مازقها الراهن.

وسواء رحل كلينتون ويلتسين اليوم او غدا، او حتى تاخر هذا الرحيل إلى عام الفين، حيث تجرى الانتخابات الرئاسية في كل من روسيا وامريكا، فإن كلينتون ويلتسين سيرحلان غير ماسوف عليهما، لكن فرحة العالم الثالث ستكون أكبر برحيل يلتسين الذى كتب شبهادة وفاة الامبراطورية السوفيتية، التي كانت سندا وحصنا لكلُّ حركات التحرر العالمية.

وادى الغيباب الروسي عن الساحية إلى بلورة النظام النعالي الجديد بقطبه الأمريكي الأوحد، وعانى العالم اردواجية المعايير، وكنا في المنطقة العربية أكثر تأثرا في العراق وليبيا والسودان، وحتى النزاع العربي الإسرائيلي.

والإحساسنا بأهمية مايحدث في روسيا، نيس باعتباره أزمة داخلسة، وإنما في إطار إعادة تصحيح أوضياع داخلية ستنتقل أثارها إلى مختلف أنصاء العالم، لهذا كانت معالجتنا الموسعة لما يحسث في مسوسكو لأنبا في المنطقسة العسريسية بحكم الجسوار والصداقات القديمة اول من يتاثر بما يجرى داخل الاتحاد السوفيتى السابق، الذي يستعد الشيوعيون لحكمه

لكن الشيوعية الجديدة لن تكون كما طبقها ستالين ولينين وكروتشوف ويربجنيف وإنما أقرب إلى الاشتراكية الديمقراطية التي تطبقها دول عديدة في جميع قارات العالم ومن بينها مصر.. اشتراكية تَوْمَنَ بِالْحَرِيةَ السياسية والدينية وتبادل السلطة، اشتراكية استوعبت الدرس الأحمر واكتوت بنار الراسمالية المتوحشة وخرجت بصيفة تُجَمّع أحسن مَا فَيُّ ال النظامين.



الأهزام العزبى



■ الفنان القدير صعيد الصالح صيجرى له النكتور علاء الصيفي - أستاذ الأنف والأنن والحنجرة -جراحة خلال فترة توقف مسرحية «بامسافر وحلك»

🛍 خصمت الحكرمة الجزائرية قرصا قيمت ٢٢٠ مليون بينار في ميبرانية العام القَادم لنناء وتأهيل الناطق الصناعية القائمة بعد أن جمنت إنشاء مناطق جديدة حتى تتمكن من تقييم أرضاع الناطق الحالية البالغ عندها ٢١٨ منطة صناعية والتصادية وتجارية

🗷 ١٢٠ شركة سياحية من ٣٠ دولة طلبت اللشاركة في سبوق السفر والسياحة التي ستنظمها

التى يَشَارُك الغَنَانَ نُورِ ۖ الشَّرِيفَ بِطُولُتُهَا

المحرين خلال أكتوبر القادم. ■ أعلن الدكتور حمدي زفزوق - وزير الأوقاف المسرى عن تخصيص مبلغ ١٧٤ عليون جنيه لدعم انشطة الدعوة الإسلامية داخل مصر وحارجها ضمن ميرانية

الرزارة للعام المالي ٩٩/٩٨ ■ وقع المعهد القومي المصرى للقياس والمعايرة «بروتوكولاه للتعاون العلمي مع معهد القياس الصيني يتم بمقتضاه تزويد المعهد المسري بالأجهزة اللأزمة العامل الصوتيات والقياسات الكهربائية وتبادل الضبرات في مجال صناعة الأجهزة الدقيقة.



🖪 بنظير بوتو

نظير بوته تندم على ماضيها

🛭 کتبت . ریم عزمی

خلال حديثها الأخير مع جريدة الجارديان البريطانية، أبدت بنظير بوثو ندمها على ما فعلته ضد شعبها، وقالت «أطلب السماح من شعبي فالحقيقة أننى اقترفت أخطاء وإنا أعترف بها الآناء ولكن للأسف فإن قضاة محكمة لاهور التي تترلى قضية رئيسة وزراء باكستان السابقة، لن يأخذوا في الاعتبار التماسات بنظير بوتو في اللحظات الأخيرة، حيث إن للحاكمة بدأت نظر القضية بالفعل منذ عدة أيام وتواجه بنظير بوثو اتهامات بالفساد والاختلاسات المالية، وعليها أن تواجه حالياً ماضيها الأسود، وقد تم تجميد حساباتها المسرفية في سويسرا وبريطانيا، والتي تصل إلى أرقام خيالية، والأشك أن بنظير بوتو تمر بلحظات عصيبة، خاصة أن هناك شكوكا حول ارتباط زوجها بزوجة ثانية سرأ كذلك التعادها عن أبنائها الذين يعيشون في دبي.

🛭 كتب. أشرف العشيري

رفض الرئيس حسني مبارك، وللمرة الثانية في أقل من شهرين ـ كان آخرها الأسبوع الماضي . تسلم رسالة من بنيامين نيتانياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي تتضمن طب عفو عام عن الجاسوس الإسرائيلي عزام عزام، وطلب فتح صفحة جديدة في العلاقات للصرية الإسرائيلية. حيث قام بنقل الرسالة الأخيرة هذه أسعد الأسعد مستشار نيتانياهو للشئون العربية بخال الجاسوس عزام الذي حضر إلى القاهرة خصيصا لتسليم الرسالة وزيارة الجاسوس في سجن طره، كما رفض كل من عمرو موسى وزير الخارجية والدكتور أسامة الباز الستشأر السياسي للرئيس مبارك استقبال الأسعد الذي طب اكثر من مرة من مكتبي موسى والباز موعدا محددأ للقاء وتسليم الرسالة والتباحث في بعض الأمور التي تخص الجاسوس عزام وتم إبلاغ مستشار نيتانياهو أن أسباب رفض تسلم الربسالة تعود إلى رفض مصسر لنداءات وتصريحات مستولين إسرائيليين مثل ديفيد بارابلان واربيل درعي واربيل شارون.. في الوقت نفسه قدمت مصر احتجاجين إلى إسرائيل في أقل من يومين الأول قدمه



🔳 الرئمس معارك

السفير أحمد أبو الغيط مدير مكتب عمرو موسى إلى السفير الإسرائيلي في القاهرة زيفي مازيل والثاني قدمه السفير المصري بسيوني إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي متضمنا ملفا مصريا مصورا يتخمن نسخا من الصحف الإسرائيلية وكذلك شريط كاسبت يتضمنان بذاءات بارابلان فمد مصر ومسئوليها، وتوعدت مصر في احتجاجها بانها سترد في الوقت الناسب، في الوقت الذي تثار فيه مخاوف شديدة من إقبال مصر على تخفيض حجم التمثيل الدبلوماسي الإسرائيلي في القاهرة.

ميارك يرفض استلام رسالة من نيتانياهم

🗈 کتبت. سوزان سعید

أصبح في حكم المؤكد أن يزور الرئيس المصرى حسني مبارك تركيا نهاية الشهر القادم لعدة ساعات بلتقي خلالها والرئيس التركى سليمان ديميرل لبحث العلاقات الثنائية في ضوء التحالف العسكري بين انقرة وال أبيب. وقال وزير الخارجية المصرى عمرو موسى لـ «الأهرام العربي» إنه سيلتقى ونظيره التركي إسماعيل جيهٍ؛ نهاية الشهر الجارى على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة للترتيب للزيارة للرتقبة ومحاولة الإجابة عن الأسطة للطروحة حول التحالف العسكري التركي . الإسرائيلي وإهدافه مؤكدا أن القاهرة تتامِع التعاون بين تركيا وإسرائيل بشكل مقيق ومستمر كما اشار موسى إلى أن الاتصالات المصرية مستمرة ايضها مع الأربن للتشاور حول عملية السلام والعلاقات مع تركيا مؤكدا أن عمان لم تبلغ القاهرة حتى الآن أنها انضبعت إلى التحالف التركى - الإسرائيلي.. وكان رئيس الوزراء التركي مسمود يلماظ قد زار مؤخرا الأردن وإسرائلٍ والسلطة الفلسطينية في إطار سعى أنقرة لتوسيع تحالفها العسكري مع إسرائيل ليضم الأردن وفلسطين وهو ما نفته عمان رسميا. وينتظر أن تسفر زيارة مبارك إلى أنقرة عن وصم النقاط فوق الحروف حول العلاقات التركية -الإسرائيلية وتأثيرها على عملية السلام.

■ انهر ضريق كرة القدم الكندى •فينى باج • مباراته الاحيدة بالهريمة أمام فريق اليناس، بعد أن ظل بطل كندا لكرة القدم لعدة سنوات، مزيعته الأخبرة أفقدته تعاطف الجماعير، مهتمت ضدد، مما نقع أحد لاعبى الفريق إلى البكاء وشاركه مي بكانه بأقى اعتضاء الفريق, لكن الحماهير لم تتعاطف معهم، وأطلقت على

اللاعمين لقب فريق - البكائين - قَضْية أَنْ يُصَابِ الْوَاليد بحساسية الفول السوداني، حذرت دراسة طبية من تناول الحوامل له، خاصة إذا كان بعاني احد افراد العائلة مرض الربو أو الأوكزيما أو حمى القش.

سرطان الربة أو التليف الرنوي، الربة الصبيدة مصبوعة من التلاستيك، وتم تمريبها على الخيرانات بنجاح ■ لم تجد النجمة الجميلة جورى فوستر . ٣٠ عاما . ه معيد الشخصة الخطيطة للمواركة والمساركة المالة المضل من جدى سابق بالجيش الإسرائيلي لحماية المنافية ا التهديدات والمطاردات أآتى تلقتها وهى صغيرة، ولنلَّك عَملت على تَركيب كاميرات وَّدو ٱلرَّ تَفيفَرَيونَدَة في كل شير بالقيلا التي تقطنها وِاحتفظت ليفسها بِجِهَازٌ بِمَكْنَهَا مِنْ رؤية طَّقَهَا فَي أَيْ مَكَانَ وَرُمَانَ.



دمشق تسلم دفعة من الاسلاميين الجزائريين

🕿 الجزائر ـ هشام فهيم

كشفت صحيفة ولوسوار دا لجيريء الصادرة بالفرنسية بالجزائر، عن قيام السلطات السورية بطرد مجموعة من الإسلاميين الجزائريين بعد مفاوضات سرية بين مسئولين امنيين في البلدين جرت لتسليم عدة اسماء تمثل رمور الحركة الإسلامية الجزائرية ألتي ظهرت منذ الانفتاح السياسي الذي شهدته الجزائر، وحتي وقف المسار الانتخابي عام ١٩٩٢، وأوضعت أن من أهم هذه الأسماء الطيب برغوث الذي يمثل أحد أهم الشخصيات المظرة للفكر السياسي والقسفي للحركة الإسلامية الجزائرية وكان من بين الأعضاء المؤسسين لرأبطة الدعوة والجمعية الإسلامية للبناء الحضاري، مشيرة إلى أنه تم طود ٢٢ إسلامياً جزائرياً على الأقل كانوا قد أعتقلوا في سوريا وأبنان إلى الجزائر وذلك على دفعتين الأولى شملت ١٦ إسلاميا والثانية شملت ٦ إسلاميين، وأضافت: إن الإسلاميين الذين لجاوا إلى سوريا كانوا يعيشون تحت رقابة الأمن السورى وتعرض عدد منهم للإقامة الجبرية كتبير احترازي من السلطات السورية خشية تحرك مشبوه ضد الجزائر وذكرت الصحيفة - نقلاً عن مصادر سياسية . إن اقتناع سوريا بفكرة تسليم الإسلاميين الجزائريين القيمين في سوريا جاء بعد إتصالات ومفاوضات - شاقة وطويلة وفي أأوقت الذي كانت تتباحث فيه الدول العربية حول مسئلة الإرهاب ومكافحته قبل أن يتم التوصل إلى الاتفاقية المربية لكافحة الإرهاب والتوقيم عليها



بعد عشر سنوات في سجون الاحتلال الإسرائيلي الغبي، تعود زهرة شباب المقاومة اللبنانية سهي بشارة الجميلة، تسبقها ابتسامتها الرائعة، وإصرارها على مواصلة الكفاح.. وليتها تعلم أن عشاقها في الوطن العربي الكبير يفتمون لها انرعهم ويقولون لها: بالأحضان.. بالأحضان.. يا سهى.

سر رقم ۲۰ عند نجيب محفوظ

■ كتبت ـ سلوى العناني

رغم العدد الهائل من الكتب والبراسات التي تناولت بالرصد والتحليل ادب الأستاذ نجيب محفوظ لم ينتبه أحد الباحثين لدلالة رقم ۱۲۰ الذي يتكرر بشكل مثير للتامل في «ثلاثية» عميد الروابة العربية ءبين القصرين، وقصر



الشوق، والسكرية، وهو ما حاولت تداركه الباحثة القلسطينية نوال سعيد في موضوع سجلته لدبلوم الدراسات العليا في جامعة بيروت، وتؤكد الباحثة أن الرواية التي تتكون من ثلاثة أجزاء تمتد أيضًا عبر ثلاثة أجيال «الآباء والأبناء والأحفاد»، وتتناول ثلاثة موضوعات ممرية المرأة وحرية المثقف، وحرية التعبير،، وينتقل البطل السيد أحمد عبدالجواد في ثلاثة اماكن والبيت والركالة والعوامة، وله ثلاثة أبناء دفهمي وياسين وكماله ورفاقه ثلاثة «الفار وعبدالرحيم وعفت، حتى «العوالم، اللاتي تعرف عليهن كن ثلاثا حجليلة رزبيدة وزنوية،، بينما عرف الابن الأكبر دياسين، ثلاث نساء وزينب ومريم وزنوية»، أما كمال فكان له ثلاثة رفاق محسن سليم وحسين شديد وإسماعيل، و قد حملت والأهرام العربيء هذه الملاحظة . التي تنطوى على قدر كبير من الجدية والطرافة - إلى صاحب نوبل لنعرف رأيه فيهاء فسبقته ضحكته الصافية قبل أن يقول لم أنتبه قط لهذه الملاحظة التى تمثل مفاجأة كبيرة لى، ولم تطرأ على بالى أبدا، ولم ينبهني إليها أحد من قبل، وهذا يعنى ان الباحثة قامت بمجهود كبير في دراسة الرواية، وإضاف محفوظ متعجبا ءبه حساب مثلثات.. مش روایاً؟!ه

■ وجه المجلس الأعلى المصرى للثقافة الدعوة إلى اكثر من ۳۳ باجشا وناقدا من مختلف دول يقابط للمشاركة في اللعدوة الدولية التي يقيمها للجلس في نهاية هذا العمام لمتفالا بالذكري المثوية لميلاد الشاعر الأسباني الكمير جارثيا

المدية الصيابة المدية فروت من الكثير مصافية البراهج، ديس شركة المدينة المستحضرات

■ فيكتوريا وصديقها

نجمتان في سبايس جيراز «تحملان» معا

بعد أن أوشك فريق سبايس جيراز على الانهيار بسبب انفصال جيري عنه، والتي كانت تعد من أفضل فتيات الفريق هاهما النجمتان فيكتوريا أدمز الشقراء وميل جي السمراء تعلنان عن رغبتهما في الانفصال مؤقتا عن الفريق بسبب حملهما.. الطريف أن حمل النجمتين جاء في وقت واحد، لدرجة أتهما لا تعرفان من منهما سئك قبل الأخرى، ففكتوريا أعلنت مرارا أنها تريد الإنجاب من صديقها لاعب كرة القيم الإنجليزي بيفيد بيكيهام، لأنها متأكدة أن إنجلترا كلها في انتظار هذا الطُّفل الذي وصفته بأنه سيكون معجزة ها .. وتعد فيكتوريا (٢٤ سنة) أكثر فتيات الفريق أناقة، وقد أكدت على أنها لن تفقد هذه الأثاقة أبدا، طوال فترة حملها التي مر منها حتى الآن ثلاثة أشهر.. أما دميل بيء (٢٢ عاماً) فهي السمراء الوحيدة في الفريق . وإذلك تعلقت بجيمي جوازار الراقص الأسمر في الفريق.. والسؤال الآن: هل سيستمر سبايس جيران في ظل غياب ثلاث فتيات من الفريق الذي يتكون من خمس؟!

الجائرة التميز المني والطمي تقديرا لجهوده في هذا

سبب المصلل الأصويكي الشهيد ارتولد شواريديد عدوي قضائية على واحد من الصحيفيين الذي على مقال له أن النجم الصحيفيين الذي المحية حدادة بعد لجرائه الأمريكي يعاني ارتمة صحية حدادة بعد لجرائه جراحة خطيرة في اللتب خلال العام الماضي يتما ينشئي شوارزيدج هذه الإدعاءات، مشيرا

بيناما ينقى شوارزينجر هذه الانماءات، مشيرا بينما ينقى شوارزينجر هذه الانماءات، مشيرا إلى أن صحته تحسنت بعد إجراء الجراهة. و تحدث الارساط الاقتصالية عن خسارة ٢٠ مليون دولار لإحدى شركات السيراميك للمبرية التي تصدر

التُصفُّ الأول من العام الماضي، إلى ٦٠ ميليرُّ خلال نفس العترة من العام الحالي. الترى ممكانيكي، مصري جهوزا جديدا يوفر استهادات البزين سسبة ٢٠ لنحيدا بودة المسال المركات من خلال الرزة المكتروبية تعل مصل دالابلاني، والكونداسره، الخسسار زمن حيون

🖷 جاك شيراك

■ بسبب تعدّر عملية السلام في الشرق الأوسط

بين العُرْبِ وإسرائيلَ، انخفض حجم الاستثمار

الأَجِنبِيُّ فَيِّ أُسْرِائِيلِ مِنْ ٢٣ . ١ مليار دولار في

شيراك في موقف حرج بسبب قضايا فساد

إنتاجها إلى روسيا

يواچه الرئيس الدرنسي جاك شيراك حاليا موقفا محرجا للغاية بعد تورط رئيس الزرار أفسائق الين يوبوه المساعد الأيران أبوالامين العام السابق المغرب الجيولي م. في مناسباً ساحة استقلال الرئيان (المنافق إماليا في مصرية المناسباً رزائب أضعاء العرب، خاصة بعد أن تواردت الشكرك حول تورط شيراك في هذه الشفايا مساعدة مناسباً مؤرنا.

القضايا مسائدة من أحديث... و حوالى ضمعين مرطقا في تضنيا تدييد جديد بالقرائد الم التجاه روجه إلى حوالى ضمعين مرطقا في تضنيا تدييد الاحوال العلمة التي تصاف المحافظة على منها من الاحوال العلمة التراقيق على منها معام ١٩٨٥م و بهي الشعرول غير القانوني للصنيه في الفترة عامين عام ١٩٨٧م إلى عام ١٩٨٥م و بهي هذه السائد الشيرة المراقية المتالقة القانونية وحدال المراقية الراقيس المصابقة القضائية التي تحديد من المراقية المعالمة القضائية التي تحديد من المراقيقة المعالمة المتالقة التي تعديد من المراقيقة المتالقة القضائية التي تحديد من المراقيقة المتالقة الأنوانية المعالمة الفراقية المالة المؤسنية المتالقة المتالقة

ست الحدى ويهي سعد مصنوبية يجوز المتادية الرئيسة عن الداء فقرة رئيسية على الأعمال التي قام بها قبل فقرة الرئاسة حيث أنه يعتبر مواطئا عاديا أمام ميثة القضاء ويمكن محاكمته إذا تعدى على القائد على حديدة المرحلة عالى ويرحدة بالقضاء في المراحدة المام بثنا الله على المراحدة المراحدة المرحلة المرحلة على المرحدة المرحدة

سي التي التي التي المنطقة على تنظيم موقف القضاء في مواجهة المنظم السياسي، واسمجة محلكة السياسيين الكبار أمر الاجال فيه عند تعليهم على القانون ـ خاصة بعد محلكة الرئيس كلينترن في تقسيد التحرين الجنسي ـ وكل مذه العرام ثميع الرئيس شيراك في موقف لا يجسد عليه رغم أن السلطة القضائية الإلى الترفق في أمر استجهاب



كندى يهرب بسيارته داخل غرفة النوم

حاول آحد السائقان الهربيء من مطارزة مسارة الشربة في كنداء غاتجه إلى أحد الشوارع الجانبية الكلامة وران من سرعة "سيان القريطة المنافقة من المنافقة المنافقة العربية نام المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بالقريض سرعة إلى فرقة النام وقبهط مباشرة فوق السرين، ولي طريقها إلى غرفة النوم حضت السيارة جميع اثنات الفراد وقد القلط من الاستانية السائلان، ولمن أم تطلق أم يسايا بشور.

تسحيل الجهاز مكتب براءات الاهتراع بأكاديمية البحث العلمي المصرية أ رعم تردد الشيائعات حول قرب عودة الأميرة

مسارة فيرجسون، إلى زوجها السابق الأمير «اسرو»، إلا أنها تثبت عكس ثلك، بظهورها مع الكونت الإيطالي «جادوديلا نمير ارديكاء - 48 ماماً ، وسُّارة تَقُول رغم أنه يكبرني بعشير ساوات، إلا أنني لم أعرف الحب الحقيقي إلا عندمًا تعرفت على الكونت محادوء.

 احتفالاً بعداية الألف الثالثة للميلاد، كشف وزير السياحة الإسرائيلي موشيه كاتزاف عن إنفاق ٣٠٠

القَدْسُ لأستقبالُ روادُ السياحة الدينية من مختلف انحاء العام النتقار زيارتهم إلى إسرائيل لتابعة مسار رحاة العائلة القدسا

■ بجامعة تكساس الأصريكية تلقى علماء وبأحثو علم الحيوان ٢ مليون دولار من احد الاثرياء الأمريكيين كمقدم لإجراء بحوث حول إمكانية استنساخ كليتة دميسيء. وعد اللرى الأمريكي أن يصل الملغ إلى 6 ملايين دولار بعد نجاح عملية الاستنساخ خلال ٣ أشهر من

مليون درلار في إطار الاستعداد بهذه المناسبة لتجهيز



🗷 اردوند شو ارزمت

المجندات «الحوامل» يهددن الجيش الاسرائيلي

🕿 کتب، عادل شهدون

بدأت تتفشى بين صفوف الجندات في الجيش الإسرائيلي ظاهرة جديدة، وهي الهروب من أداء الخدمة العسكرية بالزواج والحمل، حتى إذا ما تم تقديمهن للمحاكمة بتهمة التهرب من أداء الخدمة يضطر الجيش لإنهاء غدمتهن ليتفرغن للإنجاب ورعاية أطفالهن، وقد ازدادت في الأشهر الأخيرة حالات مروب الجندات رعند القبض عليهن يتحججن بأنهن في حالة حمل، وفي هذه الحالة يضمار الجيش للتخلي عن تقديمهن للمجاكمة العسكرية والاكتفاء بالمحاكمة التأديبية، وقد صرح احد مسئولي النبابة العسكرية لجريدة معاريف بأن موضوع هروب المجندات أصبح ظاهرة وباثية، وأن الجيش يقف عاجزا لا يستطيع مواجهتهن ويكتفي بإنهاء خدمتهن، فلا يعقل أن يقوم أي جيش بمحاكمة امرأة حامل، وإضاف مسئول النيابة العسكرية أن هذه الظاهرة أصمحت تشكل خطراً بالغا على الجيش الإسرائيلي الذي يعتمد بصفة أساسية على خدمات هؤلاء الجندات في مختلف الوحدات المسكرية، وهناك حيلة أخرى تلجأ إليها بعض للجندات وهي تقديم شهادة مشكوك في صبحتها، تفيد بانهن في حالة حمل للهروب من الخدمة.. وعلى صعيد آخر رفض التحدث باسم الجيش الإسرائيلي إعطاء أية تفصيلات عن الموضوع، إلا أن أحد المسادر المسكرية أعلن أن العامين الأخيرين شهدا أكبر عند من حالات هروب المجندات.



اعتقالات بالحملة لقراصنة البحرين

≡ عتب ـ محمد حبوشة

تم ترحيل شخصين من دولة المحرين، وسجن ١٤ شخصا أخرين، وذلك لقيامهم بانتهاك حقوق اللكية الفكرية لمنتجات الصوت والفيديو ويرمجيات الكمبيوش ويأتى ذلك في أعقاب إجراءات اتخذتها أخيرا إدارة المطبوعات والنشر بعد أن تم توجيه إنذار نهائى إلى جميع بائمى برمجيات الكمبيوتر فور اجتماع بين وزارة شئون مجلس الوزراء والإعلام واتحاد منتجى برامج الكمبيوتر التجارية (BSA). وتمثل هذه الاعتقالات ذروة برنامج مكول من ٩ نقاط أطلقتها حكومة البحرين في العام الماضي، بهدف خلق الوعى جول حقوق النسخ واللكية الفكرية لدى مورعي ومستخدمي منتجات برمجيات الكمبيوتر. وقد بدأ هذا البرنامج بدراسة مكثفة للسوق تبعتها حطة توعية إعلامية وتثقيفية الجمهور وتشكيل فريق الفتشين والدريين طوال شهرين لتنظيف السوق من البضائع

غير القانونية وفى معرض التعليق على هذا الأمر قال جمال داود القائم بأعمال إدارة للطبوعات والنشر في البحرين، إن ذلك يبين الأهمية التى توليها حكومة البحرين لتفصيل قانون حماية الملكية الفكرية، والذي بدوره يؤدي إلى تعزيز سمعة البحرين كمركز مالى وتجارئ مهم في الشرق الأوسط، أما

الأحكام نفسها فقد لقبت ترحيبا عاليا من جميم المعنيين في قطاع تقنية المعلومات على حد قول أشوك شارما مدير اتحاد منتجي البرامج الخاصة بالكمبيوتر في الشرق

■ إليزابيث ميردوخ التى يطلقون عليها «حسنا» أمريكاً، وابنَّة المليونيس اليهودي روبرت محيدردوخ، تمكنت من إنهاش قناة «سكاي، التليَّفزيُّونَيَّة المشفرة بعد أن تولت إدارتها، حيث لجأت إلى عرض احدث الأفلام الأمريكية بالقناة التي لم تعسيرض في دور

لم تعسرس السينما السريطانية، وكمانها تطبق المثل القسائل: دابن الوز عوامه.
الله الرئيمينات، اسم

الشاب خائد مع أحد اصداقائه

رغم غياب نجم الراى الشاب خالد وأمير الراي الشاب مامىء لغتتم بالجزائر بنجاح كبير مهرجان الراى في معينة وهران عاصمة الغرب الجزائري، وهو المهرجان الذى المتضنه مسرح الهواء الطلق ألذى يحمل اسم مطرب الراى المفتال الشاب حسنى، ورغم غياب نجوم الرائ الجزائريين، نوى الشهرة العالمية إلا أن المهرجان اجتنب الاف الشاهدين الذين استمتعرا بأغاني الراي التي أداها الشاب هوارى دوفان والشابة خيرة والشاب زينو ومحمد عمر الذي أدى بعض أغاني المطرب المغربي الكبير عبدالوهاب الدوكالي.. ويذكر أن مهرجان الراي بوهران نظم للمرة الأولى عام ١٩٨٥ ويرز خلاله نجم الشاب خاك، وعلى أثره انطق إلى العالمية بـ دنيدي، ودعائشة، وغيرهما.. ويذكر أيضا أن المطربين العشرة الأوائل الذين ساهموا في نجاح مهرجان وهران سيشاركون في مهرجان غنائي كبير بمرسيليا يوم ٢٩ أكتوبر المقبل.

دوا، فرنسى جديد سيطرح في الاسواق قريبا للتخلص من السمنة، الدواء الجديد تم تطويره في معمامل «روسن» ويساعد على إنقاص الون بالتدريج، خدم أيضا كعلاج لرضى ضغط الدم

■ سفراء مصر بالخارج ورؤساء البعثاث الدبلوماسية قرروا الساهمة في جنب الاستثمارات الأجنبية إلى مصر في اعقاب لقائهم بالتكنور إبراهيم فوري، رئيس هيئة الإستثمار . خاصة بعد أن زاروا المنطقة الحرة بمدينة نصر، ووقعوا على حجم التسهيلات المنوحة

للمستثمرين الآجانب والعرب في تقرير سرى رفعته إحدى الجهات الرقابية إلى

وزير السياحة المصرى د مدوح البلتاجي حول تقييم مهرجان السياحة والتسوق، كشف التقرير عشر سلبيات حدت من نجاح للهرجان بالدرجة المتوقعة، من أبرزها تعارض ترقيته مع مهرجان التليفريون، وعدم وجود دعاية كافية للمهرجأن ■ ينظم مركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي

جِيَّامِهُ أَلْأَرْهُر مَوَّتُمُوا دولينا في ١٥ ديُسمبر القَّادِم تحت عنوان «اقتَّصادْبَات الْعَالِم الإِسلامُيّ في ظل العولة؛

حر الصيف وعرض مسرحيته بالإسكندرية. قنضى الفنان فناروق القيشاوي موسم المسيف

■ كتب، جابر القرموطي

يعطى الدكتور كمال الجنزوري ـ رئيس الوزراء المصري ـ ونظيره الأردني الدكتور فايز الطراونة نهاية الشهر الحالى بالأردن إشارة البدء تتجارب إطلاق التيار الكهربائي وتشغيل خط الربط الدولي للشبكة المسرية الأردنية. وصوح المهندس مصطفى سويدان ـ رئيس هيئة كهرياء مصو ـ لـ «الأهرام العربي» بأن الهيئة انتهت من مـد خط لنقل الكهرياء على جهد ٥٠٠ الف كيلو فولت من السمويس إلى طاباً بطول ٣٢٠ كيلو مشراً ويتكلفة ١٥٠ مليون جنيه، ويتم تغذيته بالكامل عن طريق محطتين للمحولات ذات قدرات متماثلة في كمل من السويس والنقب بتكلفة ٢٥٥ مليون جنيه، وأضاف: إنه سيتم ربط الخط بكابل بحرى عبر خليج العقبة من منطقة طابا إلى الأردن بطول ١٣ كيلو مترا ويعمق ٨٥٠ مثرا وبتكلفة ٨٠ مليون جنيه في إطار مشروع الربط بشبكات دول المشرق العربي، وأكد سويدان أنه تم تحميل الكابلات عبر قناة السويس على ابراج عملاقة هي الأولى من نوعها في العالم على ارتفاع ٢٢٠ مترا من سطح القناة بتكلفة ٤٤ مليون جنيه، وتضم مصاعد تتيم للفرق الفنية صيانة الخطوط، تحت ظروف التشغيل الكامل.

صواريخ كورية وراء تفوق طالبان

تجرى أجهزة الاستخبارات الإيرانية اتصالات جادة بنظيرتها الكورية بهدف إيقاف وصنول شحناة من الصبواريخ الكورية أرض أرض والصواريخ المضادة للدروع إلى أيدى مقاتلي حركة طالبان الافغائية هن طريق الجيش الباكستاني وقالت مصادر دبلوماسية لدالأهرام المربىء إن الاقصالات قطعت شوها كبيرا بعد أن ألحت طهران بتزويد المعارضة الأفغانية المناوثة لطالبان بصواريخ معائلة، حيث إن كؤليًّا الشمالية تقوم بتزويد إيران وباكستان بتلك الأنواع من الأسلحة.. المصادر أكدت أيضا أن تقارير أمريكيٌّ تم تصريبها إلى الجانب الإيراني كشفت أن التفوق المسكري لحركة طالبان في الشهور الأخيرة يرجيُّ إلى الأسلمة الكورية المتطورة التي وصلت إلى الحركة عبر باكستان.

عبر صندوق النقد الدولي في تقريره السنوى الأخير عن ارتياحه تجاه تطبيق الجزائر لبرنامج التصحيح الهيكلي الذي وصفه بالطموح، وشجع الصندوق الحكومة الجزائرية على مواصلة جهودها رغم انخفاض أسعار البترول، واعتبر أن الجزائر استطاعت تخفيض نسبة التضخم وتمدين وضعية الميزانية العامة والميزان النجاري بفضل جهود اربع سنوات من التسيير الصارم للاقتصاد الكلي، بالإضافة إلى الإصلاحات الهيكلية الواسعة والمطبقة في الأجال المحددة، وأشار إلى أن الجزائر تواصل تحقيق تقدم في مجال تحرير اقتصادها، وفي المقابل سجل خبراء الصندوق قلقهم إزاء عدم تحقق نمو اقتصادي مهم عام ١٩٩٧ خارج نطاق المحروقات . النفط والغاز ، بالإضافة إلى الضغط المتواصل على سوق العمل الناجم عن ضعف النمو، وعبروا أيضا عن قلقهم تجاه الانعكاسات التي قد تنتج في المستقبل بسبب انخفاض أسعار البترول على الميزانية الجزائرية وحساباتها الخارجية، وطالبوا بضرورة مواصلة الحكومة الجزائرية سياستها الصارمة للحفاظ على مكاسبها في مجال استقرار الاقتصاد الكلى السجل في السنوات الأخيرة، كما طالبوا الحكومة بمضاعفة وتيرة الإصلاحات الهيكلية لبلوغ الأهداف الطموكة في مجال النمو وإيجاد فرص للعمل، كما هو محدد في برنامج التكومة على الذي المتوسط.

بالإسكندرية، مشترطا أن يتم تصوير كل أعصاله في الإستئذرية، مما ادى إلى تأجيل فيلمه الرومانسي الجيد دعنبر بالألوان» وجاء التأجيل لمسالح مطلة الغيلم اثار الحكيم، لارتباطها منعمال في القاهرة

 ألمُستَعربة ألفرنسية سباين سانجو بدات عتابة بعض القصائد بالعامية المصرية، التي تنوى إصدارها في ديوان مستقل تنفيذاً للشورة اصدقائها المقربين.

■ في إطار مهرجًان القراءة الجميع. تحت رعاية وزانُ مبارك . تصدر الهيئة العامة لقصور الثقافة العدد الأول من سلسلة كتاب الطفل بكتاب معودة الروح،

والحديد فيهما أنه أن يغنى في العيلمين. قالحديد فيهما أنه أن يغنى في العيلمين.

حرص الكاتب المسوري «برعلى باسين» على إمداء

نسخةٌ من كتابه محقوق الرأة في الكتابة العربية منذ عصر النهضة، إلى الكاتبة المسرية د. نوال السعداوي. ■ بعد فيلمي «البرونتبين» و، فرصة وحيدة، للنجمة فانيسا بارادي مع المخرج بالميس ليكونت، تتعاون معه لثالث مرة في أفتاة على الجسره ويشاركها البطولة دانسل أوتي

لتوهيق الحكيم، لكن بصورة مبسطة للاطفال ■ بعد غيابُ سنوات عن الشاشة الفضية، يعود وليد يتوفيق المطرب اللبناني بفيلمن جديدين،



■ فاروق الغيشاوى

الأزمة الصومالية تربك السلك الدبلوماسي في قطرا

الدوحة - العزب الطيب الطاهر

بن عميد السلك الدبلوماسي القادم في قطر؟ هذا السرَّال بات مطروها بإلحاح في العاصمة القطرية بعد رحيل أنور صبرى عبد الرزاق سفير العراق بالدوحة إلى بعداد في الأسبوع الماضي، بعد أن تولى خلال السنوات السبع الأخيرة عمادة السلك النبلوماسي بحكم اقدميته، وكان العميد السابق قد خدم في قطر غدة ١٢ عاما واربعة أشهر، لكنه عاد إلى بالاده ضمن الحركة الدبلوماسية التي اعلنتها الخارجية العراقية قبل شهرين، وقد شجر رهيل السفير العراقي مشكلة، فمن المفروض أن يتولى العمادة سفير الصومال، وهو التالي في الأقدمية لعبدالرزاق، لكن غياب مؤسسات الدولة في الصومال. لا يؤهك لذلك، ويلى السفير الصومالي سفير دولةً فلسطين، غير أنه لا يقيم في الدوحة منذ سنة أشهر لظروف صحية ألت به، كما أن توليه عمادة السلك الدبلوماسي في حالة عوبته المرتقبة هذا الشهر للدوحة قد يواجه باعتراضات من السفيرين الأمريكي والبريطاني، بحجة أنه لا يمثل دولة معترفا بها دوليا، ويطرح الدبلوماسيون في الدوحة اسم سفير موريتانيا، إلا أنه لا يقيم كثيرا بقطر، ويتبقى سفير بولة الإمارات العربية المتحدة الذي من المنتظر أن تؤول إليه العمادة إذا لم تحدث اعتراضات من السفراء الذين يسبقونه في الأقدمية.



عند عمر الـ ١٨٨ توقف الأسبوع الماضي قلب المفرج الياباني العظيم كوروساوا صاحب للذاق الشرقي الساحر في السينما العالية. قدم الراحل الكبير، الذي أطلق عليه لتب العملاق ثلاثين فيلما من روائم السينما اليابانية والعالمية كان من أشهرها راشومون والساموراي السبعة ومادادايي. (that)

فاوست ابست لحوته!

■ كتب. علاء البربرى

تمثل اسبانيا في مهرجان السرح التجريبي هذا العام مسرحية فاوست التى تقدمها فرقة ذاع صيتها في السنرات الأخيرة بمدريد تحمل اسم مسرح الجمهورية «لارابوبليكا»، وتضم المخرج الشاب فرنائدي رينخفيفي والمثلين ماريا خيتسوس والبيرتو فونيث ورافايل موجورزا والمسئول الفنى دينيد بيكاثو.

وقد صرح مناحب العرض السرحى بأن الفرقة استفادت بشكل هامشي بمؤلف جوته الشهير، لكنها اعتمدت على الكتأب المقدس وخاصة سفر التكوين وسفر الخروج وإنجيل متى، بالإضافة إلى العشرات من العلماء والفلاسفة والشعراء منهم سبينورا وبيرون وداروين ونيوتن ووايتمأن وكافافيس ونيرودا . ليخرجوا بوجهة النظر الجديدة له يوهان فادست الساحر والفلكي الذي وإد عام ١٤٨٠ وتحول إلى اسطورة تاريخية.

معرض النتجات المصرية في السعودية

أعلن اللواء محمد السعيد صالح رئيس الهيئة العامة للمعارض والأسواق الدولية أن الاستعدادات قد أكتملت الانتتاح معرض المنتجات المسرية في الملكة العربية السعونية من ٣ ـ ٩من الشهر القايم، وقال لـدالأهرام العربيء إن المعرض سيكون تظاهرة مصرية كبيرة تعكس مدى الحب والروابط الطبية بين الشعبين، كما سيساعد على دهم العلاقات التجارية والاستثمارات بين البلدين إلى الأمام، خاصة أن هناك العديد من الشاريع الشُتْرِكَةُ اللهمة التي تنفذ بين البلدين، ويوه صالح بالشروعات الناجحة التي أقامها رجال أعمال ومستثمرون سعوديون، حيث تحتل السعودية للكانة الأولى في الاستثمارات العربية العاملة بمصبر بنسبة ٤٠ ٪ من جملة تلك الاستثمارات، إضافة إلى أتها الشريك التجارى الأول عربيا لمصر.

■ الفنانان سدامج الصدييطي ووجدي العديي حضراء هذا التضامان الذي اقيم اخيرا لشداعر إبراهيم رضوان على فلهر يدخرة نبيلة شهيرة. ■ نجع علماء أركزانيا في تطوير نوع جيديد من الدواء للمسئوع من قشر جور الهيد التيتية جسم الإسمان من الكيماويت المالةة بالهيئة، وتلكل

سبة الإشعاع التي بتعرض لها، والدواء الجديد يحقق نتائج إيجابية بعد ستة الشهر من استخدامه النجم توم هانكس

וו וובבן על הוומט

■ الأمير البرت وصديقته

«ألبرت» بعثر على فتاة أحلامه.. القديمة

أخيرا، ويعد طول انتظار، عثر الأمير الوسيم «البرت» أمير موناكو على فتاة احلامه وهي دجولي مايك؛ (٣٧ عاما) التي حصلت في يوم من الأيام على لقب ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢ .. ورغم أن موناكو من الإمارات التي يكثر فيها الجمال، خاصة الجمال الفرنسي، إلا أن الأمير ألبرت ببدوانه أعجب اكثر بالجمال الأمريكي الصارخ المتمثل في الشقراء ذات العيون الزرقاء «جراي».. التي استقلت جمالها في تمثيل بعض الأقلام السينمائية والمسلسلات التي كان أشهرها مسلسل دالاس (١٩٨٥) كما مثلت آمام النجم ارتوك شوارزينجر في فيلم «كوماندو» ورغم أن الصداقة جمعت بين الأمير البرت والجميلة جولى منذ حوالي عشرين عاماً، إلا أنه لم ينتبه إليها ولم يشعر بأنها يمكن أن تصبح روجة الستقبل إلا منذ شهرين فقط عندما دعاها لقضاء بضعة أيام معه على شاطىء دسان تروپازە.. تقول دجولى، عن البرت إنه ولد ليصبح أميرا، فهو وسيم ونكي.. وقال البرد عن جولي إنها أصلح من تكون زوجة الأمير موناكو بصرف ألنظر عن الصور العارية التي كانت تنشر لها في الجلات.

الكل يحسده الأن على هفاء السعيد، فيعد حصوله على جائزتى أوسكار وإنجابة لإربعة اطفال، وتفاصه * ٢ طفال، وتولا في القليم، نجد غلمله الأحتر إتفاذ الجندي ربان وها هو ببعد عن عين حساده مع اسرة إلى شاطيء مالتيو. على مسرحية اسوت اللي حصل، أغلقت أوابها بعد يرم عرض واحد لعدم يودي جهور، السرحية باطلا ساعة

موس رابعد عدم رويو بمهوره المسركية لطرة التعالى العدل وتجرى مؤاد وإخراج رزيق البهنسادي.

السخمد ابنة الزعيم الأصريكي الأسود صارتن لوشد كسينج للقيام بمطولة احمد الأقسادم التيفريونية الذي يصبور صدراع والنها في

وها هو بيدة المحدود الساهية مديلة الجراها علماء الركز القريم الساهية مديلة الجراها علماء الركز القريم السحوة مدير «زاد التساهية ماتية الركز القريم المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المدينة على المحدود مازيان المدينة المساهية مساهرا المشابة المروبة عن المدينة على مرافقة المدينة المد

منشصف هذا القرن للحصبول على المساواة بين

البيض والسود، و المتوقع أن يعرض في ينأيّر

اجتماع ثلاثى بين موسى والشرع والفيصل

تم الاتفاق بهن رزراء خارجية مصر عمري معري موسى والسعودية سعود الفيصل وسوريا فاروق الشعرع على منظم المنظم بمنظم المنظم ال

توجيه الدعوة إلى نائب أمير قصر لزيارة القاهرة

وصل إلى الدوحة امس الأول الخميس ١٠ سيتمبر السفير الممرى لدي قطر السيد محمد عبدالفت عبدالله بعن للنشاخ المستخدم المدينة المستخد المدينة المستخدم ال

رادار لالتقاط سرعة دراجات الأطفال

رجة رجهال شرعة الكثيرة بكتدا استخداما جديدة للزادار، ويدايا في استخداما دراقية الصغار الذين يسديون بسرعة كبيرة مستفدين دراجانهم والمسكون بويرة وفي نهاية الأسبوع للغلمي استغداع كبيرة المسطاع كبيرة المستخدوا دراجانهم بسرعة أكبر من العقد، وقد تر بقديم على طل من وقائر المبلغ عام المبلغ والمنافقة والمرابعة المستخدمات الم

في افتتاح مهرجان التليفزيون العام الماضي. ■ القت مباحث الأمرال العامة برزارة الداخلية المصرية القبض عنى رجل أعمال ومدير شركة للتوكيلات النجارية وهما يقومان بتهريب أربعة الاف قطعة ملابس ماركة اليدس، عبر منفد المنطقة الحرة بمدينة مورسعيد عَــتَى نَهّاية أكتوبر القّادم يستَـمـر أئوسم الثقافي الذي بدأته هيئة قصور الثقافة متضمنا العديد من الأنشطة مسثل الفنون الشسعبية والتشكيلية والموسيقي والمسرح ونوادى الطَّفَل والمراة في القاهرة والمحافظات.

«خصحت البنوا» في مصر، عنوان ورشة عمل

ينظمها مركز القاهرة للمعلومات الاقتصابية يوم ٢٠ بتمير الجارئ ويتحدث فيها د. يوسف بطرس غالى . ورير الاقتصاد ، وإسماعيل حسن حافظ ، محافظ النك الركزي المسرى - ومحمود عبد العزيز - رئيس البنك

■ اخْتَارِتَ الْمُوسوعة الدولية الأمريكية (A.B.1). التي تعنــي بالســيرة الذاتية الشــاهير القــادة د. فاروق عزت - عميد معهد بحوث البشرول -ضمن ٥٠٠ شخصية على مستوى العالم تقديرا لجهوده العلمية والإدارية في مجالات البحث الْعُلَمْيِّ وتطبيقاتُه في مُحِّالُ البِّنْرولْ.

🗷 ىجوى قۇاد

الشرق الأوسط يدفع ثمن الأزمة الأسيوية

أثبتت دراسة أعدها البنك الدولي بالتعاون مع ممثلي بعض الحكومات أن سياسات البنك كانت سببا في زيادة حالات الفقر ومعدلات البطالة، وقد وافق البنك على إجراء هذه الدراسة بناء على المقترحات القدمة من بعض الدول التى تتعامل معه، ويعدالانتقادات العنيفة التي وجهت إليه خلال مؤتمرين حضرهما وفود من الجر والهفندا، بالرغم من أن هاتين الدولتين تعدان نمونجا حيا لنجاح سِياساته، وتعارض الجماعات الشعبية والتقدمية برامج التعديل الهيكلي التي يضعها ألبنك ويعتبرها أساسنأ فلانتعاش الاقتصادي لأنها تشمل خفص الموارنة بما يضنر بالفقراء في المقام الأول، وعلى صعيد اخر امتدت تداعيات الأزمة الأسيوية وإنهيار الاقتصاد الروسي لتشمل رفع أسمار الفائدة على قروض البنك الدولي لدول الشرق الأوسط لتعويض القروض الضخمة التي قدمها البنك لكلُّ من روسيا والدول الآسيوية هذا العام، وكان مجلس إدارة البنك قد أعلن عقب اجتماعه في الحادى والثلاثين من شهر يوليو الماضى رفم أسعار الفائدة الثابتة والمتغيرة على القرويض المنوحة لدول المنطقة بمابين ٢٥ إلى ٧٥ نقطة اعتبارا من تاريخ الأجتماع وما بعده، وقد اعترف للسخولون في البنك بالآثار السلبية لرفع أسعار الفائدة مما يشكل عبدًا على الشرق الأوسط الذي أضير من أنفغاض أسعار البترول نتيجة انخفاض الطب الآسيوي، بخلاف انخفاض منادراته إلى بول النطقة المنكوبة.

السخرية والحدة والحنان علامات تميز وجه النجمة الإنجليزية كريستين سكوت ترماس التي شاهدناها في الفيلم الشبهير وللريض الإنجليزىء الذى هصد تسع جوائز أوسكار في العام الماضي، ورغم أن النجمة بدأت التمثيل منذ خمس سنوات فقط، إلا أنها وصلت إلى النجومية بسرعة الصاروخ.. ووصفها الفرنسيون بانها وامراة تفازل المجده.. وتعيش النجمة ذات الجمال والخاص، في باريس بعد زواجها من طبيب فرنسى.. وتتمتع بقدر كبير من البساطة وتبدو وكأنها لا تضم أية مساحيق للتجميل.

صفات آخري لا يمكن تجاهلها في هذه النجمة مثل الحكمة والتواضع وحب الفلسفة، كما انها تؤكد على حبها للهو . واللهو واللهوا وعن آخر أفلامها «الرجل الذي يهمس في أذن الحصان، والذي شاركها البطولة فيه الوسيم روبرت ريدفورد قال النقاد إنها مثيرة ورزينة وجميلة.. حيث تجسد دور صحفية من بيويورك تصرر باب اللوضة». وقالت عن رويرت: إنه ساحر وحساس وصباحب مبانيه... وتتحدث النجمة التي اشتهرت باختصار اسمها إلى هدست، الجميع يرغبون في معرفة تأثير أحضان رويرت ويدف ورد على". ولا يصرفون أتنى أحد ضند أوسم نجوم السينما العالمة من قبل!



هرام في رسالة دكتوراه

عدراسة اتجاهات النقد الأدبىء دراسة تحليلية مانشرته صحيفة الأهرام في الفترة ١٩٦٠ ـ ١٩٨٠، هو عنوان الرسالة التي تقيم بها الباحث محسن عبدالخالق لنيل درجة الدكتوراه بعد قراءة اكثر من سبعة الاف وخمسمائة عند من الأهرام كعينة بحث تؤكد على الدور الحيوى الذي لعبته الصفحة الأدبية بالأهرام في رصد وتطور المتغيرات الثقافية والإيديولوجية والتقلبات السياسية والاجتماعية التي شهدتها مصبر على مدار هذين العقدين، وأشار الباحث إلى الدور الذي لعبه الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل حين تولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٧ فاستقطب النخبة المفكرة من عقول مصر فلكتابة في الأهرام مستغلا قريه من مراكز صناعة القرار السياسي أنذاك. كما أسفر استقراء الباحث لعينته عن تباور بعض المآخذ النقدية مثل تلخر الاهتمام بالمسرح حتى أواخر الستينيات وضعف فاعلية قضبايا الثقد في الشعر والرواية، مم التأكيد على الجسور التي منتها الأهرام

من تيارات فكرية وإنبية طوال هذه الحقبة. أزمة وشيكة بين ليبيا وامريكا

بين قارى، صفحتها الأسبية وبين ماتموج به أوروبها

قررت جامعة الدول العربية إحالة ملف الأزمة الليبية . الغربية المتدة منذ ٦ سنوات إلى مجلس وزراء الخارجية العرب، وعلمت والأهرام العربيء ان الجامعة طابت من وزراء الخارجية خلال اتصمالات أجراها الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام معهم الإسراع بوضع خطة تحرك عربى لنزع فثيل الصدام الوشيك بين امريكا وليبياء بعد رقض مجلس الشيوخ الامريكي إجراء حوار مع ليبيا حول ضمائات محاكمة الشتبه فبهما يأتي ذلك، في الوقت الذي تصر فيه ليبيا على تمرير مشروع قرار في اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي تعقد نهاية الأسبوع الجاري (١٦ و١٧ سبتمير) يقضى برفع المصار عربياً عن ليبيا دون الرجوع إلى مجلس الأمن، ومساندة الدول العربية البينا في الطالبة بتعويضات مناسبة.

 أكد تقرير اصدرته إحدى اللجان النابعة للكونجرسُ الأمريكي أنخفاضُ مبيعات الولايات المتحدة من الأسلحة للدول النامية حيث لم ترد قيمتها على ٢,٣ مليار دولار عام ١٩٩٧ مقابل ٥٫٨ مليار خُلال عام ١٩٩٦

حتى السادس والعشرين من سبثمير الجارىء يستمر مهرجان العناية بالبشرة ألذى يقسام بمركب ع والريفلام، في منطقة مصر الجديدة

■ سن الصبيعة le sulli istimo !

i.i کتبت ، لیلی الراعی

دمريي جدتي. أحلى.. والذ .. وأرخص، بهذا المبدأ البسيط استطاعت سيدة بيث عادية أن تتحدى كبريات شركات صناعة الحلوى

والربات الفرنسية.. اسمها كريستين فربيه.. شهرتها فاقت حدود بلدتها الواقعة في إقليم الألزاس في الشمال الفرنسي وامتدت إلى جميم ريوع الدن الفرنسية

الأخرى محدثة تكبسا هائلا في علب الربي لدي السوير ماركت لكبرى الشركات الفرنسية.. كريستين احتفظت بسر الصنعة لنفسها ورفضت الإفصاح عن طريقتها الخاصة في صناعة للربي، وأكدت لجميع وسائل الإعلام أنها تتحمل وحدها أعباء عملية الإعداد، بداية من زرع الفاكهة

الطازجة. إلى تجميعها وطهيها.. وتوريعها في والبرطمانات، والعلب الخاصة بها، وأن اسلوبها في الإعداد يعتمد فقط على الأساليب القديمة والوسائل التقليدية التي اشتهرت بها الجدات. كريستين تعد محدها ١٨٥ نوعا مختلفا من

ألمربى تضيف عليها النكهات الخاصة والعمنائر الطبيعية لتكسبها علعما حميزا وفريدا.. لتفوز في ألنهاية المريى البيتي بجدارة واستحقاق بشهادة الأسواق القرنسية..

■ ١٤ صفحة بالإضافة إلى الغلاف خصصتها مجلة «بلاى بوئ، لنشئر صور عارية تماماً لعنارضسة الأزيآء مسيندى كسروقسورة في عبدد اكتوبر القادم رغم معارضة مس كروفورد لهذه الخطوة.

■ تدرس حاليا وزارة السياحة المصرية اقتراحا بحجز مساحات إعلانية باهم الجرائد والمجلات السويسرية والالمانية والفرنسية واليابانية في ١٧ توقمير القادم تعبيرا عن مواساة مصبر لأهالي

مُنحاياً حادث الاقصر في ذكراهم السنرية. و اكد العراق على فقح اسواقه بامتهازات

خاصة جدا أمام الاستثمارات العربية فور رفع الحصبار حيث سيعباد العمل بقانون الاستثمار العربي المصمد في العراق منذ عام

 صالة للفنون الجميلة تم اشتشادها في مطار البحرين الدواني لعرض الرز الاعمال واللوحان التشكيلية للفنانين البحرينيين عمرض دسيلمو، للبصريات الذي سيعقد

بباريس في اكتوبر القادم سيخصص لاول مرة هذا العام ركنا خاصا لضعاف البصر بعرض فيه احدث المبتكرات العالمية التي تخفف من

۱) کتبت۔ دینا کمال

أصبحت تجارة بيع أفيشات الأفلام القديمة تجارة رائجة جدا في السنوات الأخيرة، فعلى سبيل الشال بلغ ثمن ملصقات فيلم دكاز إبلانكاه - والذي قام بيطولته همغري بوجارت وأنجريد برجمان - ٢٥ الف دولار مقارنة بعشرة دولارات فقط في الستينيات.. وفي الأسبوع الماضمي بيعت نسخة الخرى من هذه لللصقات بمبلغ ٨٨ الف دولار ومن المتوقع أن تصل في العام القادم إلى ٢٠٠ ألف دولار.

أما ملصقات أفلام الرعب فسعرها عال جدا خاصة تلك الأفلام التي انتجتها شركة يونيفرسال في الْثلاثينياد.. ويرجع سبب ارتفاع أسعار هذه اللصفات إلى وجود عدد قليل منها حيث إن كساد الثَّلاثيتيات قد أرغم الشركة على طبع عهد قليل منها، فكان لهذه الندرة ـ إلى جانب ارتفاع شعبية ملصقات أفلام الرعب الثره في ارتفاع اسعارها، ومن هذه الأفلام فيلم طرنكستاين، إنتاج عام ١٩٣١ والذي بلغ سعر ملصقاته ١٠٠ جنيه إسترايني في السبعينيات و١٨٠ الف دولار عام ١٩٩٥، وفي عام ١٩٩٦ بلغ سعر ملصقات قيلم «المومياء» ٥٥٠ الف نولار.

ويقضل المهتمون بشراء هذه اللصقات شراعها منفرية ولا يقومون بشراء مجموعة كاملة إلا إذا كانت تتعلق بنجم أو مخرج معين أو بمجموعة من الأفلام. ومن الافلام التي يتوقع أن ترتفع أسعار ملصقاتها فيلم مسائق التاكسيء للممثلة الأمريكية جودى فوستر، كذلك فيلم دالأب الروحى، الجزء الأول والذي قام



🖿 (فيش قديم

ببطولته مارلون براندو وال باتشينو.

🛭 مسقط، عبلاح جابر

طالب حمود بن سنجور بن هاشم . الرئيس التنفيذي للبنك المركزي العماني . من دول مجلس التعاون إعداد نفسها لمراجهة الاحتمالات التي ستترتب على طرح العملة الأوروبية اليورو مع بداية العام الجنيد ١٩٩٩.

وقال إن هناك أثارا على الاقتصاد سواء العماني أو الطبحي بسبب تداول العملة الأوربية المحدة، مشهرا إلى أن حجم التجارة الخارجية للدول الخليجية مع دول الاتحاد الأوربي يتزايد سنويا الأمر الذي يتطلب معه الاستعداد لمواجهة الاحتمالات الجديدة حيث يبلغ حجم التباسل التجاري بين مول مجلس التعاون لمول الخليج العربية ودول الاتحاد الأوريي. كما اشارت إحصاءات العام الماضي. ٤٥ بليون دولار امريكي منها ٣٠ بليونا عبارة عن قيمة الواردات الخليجية مقابل ١٥ بليون دولار عبارة عن قيمة الصادرات الخليجية إلى دول الاتماد، الأوروبي ومعظمها من النفط الخام ومشتقاته.. وأوضح سنجور أن التسعير للنفط يتم الآن بالدولار لكن في المستقبل سيكون باليورو الأمر الذي يعنى تغيرا في أسعار صرف اليورو تجاء الدولار وسينعكس بالتالي بشكل مباشر على القدرات التنافسية للسلم الخليجية .. وقال سنجور إن البنك المركزي العمائي مهتم بالوضوع وقمنا بدراسة السياسات التي نفذتها الدول الأوروبية بشان العملة الجديدة ومدى تثليرها على اقتصاديات دول العالم. وكشف عن وجود مطالبات من قبل مؤسسات ومنظمات اقتصادية خليمية للحكومات الخليجية بضريرة

إعادة النظر في سياسة ربط العمالات الخليجية بالدولار من خلال سلة العمالات حيث يشكل الدولار الجفلة الأساسية بحيث يصبح اليورو هو العملة الأساسية.

معاناة هذه الفئة.

■ اعتذر النجم جاكي شان عن الاشتراك في فيلم كتب السيناريو الخاص به النجم الأمريكي سلفستر ستالوني، جاكي كان مقررا أن يلعب دور تأجر مضدرات وهو ما أثار تضوف من الاتمكاس السلبي على صدرته لدى الجمهور إذا ما وافق على اقتراح سلفت.

ستعدد استثمارات العرب والإجانب في البحورصة المصرية من 190 مليون جنيه في شهر يوليو الماضي إلى 15,750 مليون جنيه في غير المسطس الماضي.



■ سیندی کروفورد

عتب، سيد محمود حسن

اكه فاروق هسفي و وزير الثقافة المعرى ، أن ان يسمع باي كلاعي أو فساد من اجبري . وزارته مشيرا إلى أنه أمر يتحدول التورطين في واقحة تزير الأرواق الرسمية الساسة بترشيح مجموعة من الشباب للغور يجائزة الدولة للإبلام الفني إلى النبابة المامة . جات تضريحات الوزير تطبيقاً على البيان الذي فاعت بترزيعه جموعة شاب انتقداء ليه استنزار السيد عاطف منصف - رئيس فقاع الإنتاع الثقافي - في منصب امين عام مهرجان السرح التجريبين رغم قرال الوزير بتحديلة إلى النباية العامة للتحقيق في واقعة الثوريين

ركائت فضية العائزة قد تفخرت في الأسبوع اللقين بعد أن تقدم كل من شريف مصحى بالشرف فقص عبد الطريق إصابة عمرة زغفل بطكرة رسية أريز القائة ظليا فهيه التحقيق في واقعة تزوير القرار الوراري الذي يسنق على ترشيحات اللمه الطيائة الجائزة بالتي رئستهم بعد لمحص أعمالهم للحصول على النجة السنوية التي تقدمها الكانيجة المردية بريا

واشارت هذه للذكرة إلى صدوت ثلاقية في الأسماء حيث م استمالهم واستدالهم واستدالهم واستدالهم واستداد الخرى وهم ا الخرى وهم الأمر الذي رفض منصف، التطبق عليه وطى البنيان رغم انه سبق رأن نصر هذا التلاقفية ومنها إلى التلاقفية ومنها إلى التلاقفية ومنها إلى التلاقبة واصد والمرافقة وا

عتب. أحمد خالد

لك التكثير أحمد جلال عن الدين خمير الإرماء الديل أن قامن كالمحدة الإرماء اليوبياني إلى المربق الخام محدام البريطاني إلى بطال الإرمانيين المصريق الطاويين أما العدالة مصرية الأمم محدام وقد سابق على المحدود السياسي مضيوا إلى أن القائلون البنوية مع الإ إعادة الطابقية قراعة على الطاقة على الله المحدود الم

صد الإراهاب فائدا براز الغيل في يستعيم هريمه استعينه بسهويات. يذكر أن له أهمد عن الدين يعمل خبيرا في الإرهاب الدران بالأمم المتحدة واستاداً زائزًا نقسم العدالة الجنائية، بجامعة اليمي بشيكاغو، بالإصافة إلى عمله مستشاراً للجنة القومية للمدالة بالولايات التحدة الأمريكية

عضا تار قائل المراقي بتبنية منجة حدالية، فقي نقلها قراية خصدة الاس اللهذات الاستراك المناقلة السامة القائلة القلامة المرب وكانت المحبة الباهاة العالمة المناقلة المرب وكانت المحبة الباهاة الناقلة وكانت المحدد المناقلة المحدد وتحديث المناقلة المحدد وتحديث المناقلة المحدد وتحديث المناقلة المحدد وتحديث المناقلة المناقل

ي الأسري للشمر يشرب مشاة العبل الدولية للايل كمشدة به من از صريحة طلبان الاضطاعة والمشافرة الاطهام من از صريحة القبل الاطهام من المرافقة المنافسية من المرافقة المنافسية من حقيق المرافقة المنافسية المنافسية

مريوم جرين والمراقع للبيئة ويقيقها أمامها أمسور الاستالي في كامان .

المن جريرة على المرية ويقيقها أمامها أمسور الاستالي في كلمان من المنظم والام بالم تطاهم المنظم المنظمة المنظ

إن هذا الإعلان بيدو خمرورياً اكثر من أي وقت مضى لأن الفارة الأمريكية على اشغانستان، والتراشق الإعلامي بين واشنطن من جاب وحكومة الطائمان وإسامة بن لاين من جانب أخر، رفعت فجأة من أسمهم الطالبان النضالية حتى بدأ المعص منا يشيد بقدراتها «الجهادية» ريعتبرها رصيداً في الشحالف صد أمريكا والصمهايئة، ولا يهم عند هؤلاء عما إذا كانوا بحمون جماعات إرهابية أعلنت مسئوليتها صراحة عن حادث الأقصر في مصر وحامث الخبر في السعودية، وإذا كان ذلك كله لا يهم معضمنا فهل لا يؤثر فيهم أن يقوم الطالبان بذبح الألاف من السلمين لمجرد الاغتلاف الذهبي ويفتحوا الباب لصبراع بين الشيعة والسنة بدأت بوادره بالفعل في للناورات والحشود الذي تقوم بها إبران على الحدود الأفغانية؟ على أي الأحوال فإن تحليل مواقف الطالبان وأثارها السياسية والاستراتيجية ليس هذا مكانها، ولكن للهم الآن أننا أمام الحثبار شديد الصداقينيّا الانسانية. ونزامتنا الفكرية، ولا يمكننا أن نتهم أخرين بالكيل بمكابيل مزدوجة ونحن ذاتنا لا نتخذ مكيالأ موحداً للحكم على الواقف الشنافة بميث نسمح لكل من يعلن معاداته للولايات المتحدة أن يقوم بجرائم القتل الجماعي على أساس من العرق أو للذهب الديني. إنني أدعو الجمعية العربية لحقوق الإنسان للتحقق من 🥋 التقرير الذي أذاعته منظمة العفو الدولية







■ المسالات مصرية فرنسية تجرى حاليا لترتيب عقد لقاء جماعى بين عمرو موسى وهوبير فيررين مع وزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي على هامش اجتماعات الأمم المتحدة فى نيويورك نهاية الشهن بليورة موقف اوروبى موحد ونهائى بشان إفرار معادرة ميارك. شيراك لعقد مؤتمر دولي جديد لعملية السنلار

نار اللاركسية ولا جنة الرأسمالية ..

الشيوعيون ينتصرون على القيصر الجديد

بوريس الأول يعد أيامه الأخيرة في الكرملين

يلتسين «كفر» بالشيوعية داخل حمام شعبى!

في بداية الثمانينيات، حينما بدأ نجم الشيوعية في الأفول، وبدات رياح التغيير تهب على الاتحاد السوفيتي، خرجت مقائة أبيدها الماركسيون في كل انحام العالم، مغادها أن الاستراكية التي طبقها البلاشفة في موسكو فشلت، الأن روسيا لم تكن قد اكملت نموها الاقتصادي حيث انتقلت من الإقطاع إلي الاشتراكية مباشرة دون المرور بالراسمالية.

وذهب انصار هذه الاتجاه إلى أن كتاب رأس المال للألماني كارل ماركس ـ والذي يعتبر دستور الحركة الشيرعية العالية شدد على أهمية أن تأتى الشيرعية بعد الرأسمالية مباشرة، لهذا فشلت فى الاتحاد السوفيتى لكنها كنظرية لاتزال قائمة، وأنها لر طبقت فى فرنسا أن المانيا أو بريطانيا لتغير وجه العالم.

ة تقرير نبيل شرف الدين

الآن - ولي ظل الأربة الانتصابية والسياسية الطاحة القد تشهيا ورسيا - إلا الشيوويين من الشيوويين من جديد كاكبر فرة على الساحة السياسية مركبين إن باستطاعتهم العربة إلى المتعر ولما للنظارة المنطقة للتطارة للنابة التي وضعها كان أماركين عهاية اللنظار النظارة المنابقة المساورة المنابقة على أن الخيز المهمين المنابقة المهمين المنابقة المن

من يعود الشيوميون إلى حكم روسيا مجددا، استناداً إلى النظرية الماركسية التي اكدت أن الاشتراكية يجب أن تقوم على انقاض الراسمالية؟ كل شرب مائذ في سيك ما شرب المسالية؟

ادشروعي يجب ان نقرم على انفاض الراسانية؟ كل شيء جائز في موسكي درنيسها بريس يلتسين أو بوريس الأرل كدا تطلق طلب المسمانة تحفل مرحلة الأفول السياسي بعد أن أنبكه المرض وحول شعبه إلى حفلة من الحفاة واللمدوم، بعد إن كان هذا الشعب شريكا في حكم العالم ذات

التيمس بوريس الأول اسبع بعد ايامه الأشيرة دفال الكرمايي بعد أن القهرت استطلامات رسسية أن ٢٦٪ من الفسب الرويس المحد ترفيه شيا استمراره رئيسا، وقال ٢٪ إنهم مع استمراره يرشح نفسات صلاحيات أما هو نقد أك إنه أن يرشح نفسات المائيسة في الانتخاب الرائسية القبرة لجراؤها مام القين، في الوقت الذي يذهب فيه كرسي المكل تسييرة الي أنه أن يستمر على كرسي المكم عدة التازيزة

آیا کان الامر، سراء استمر پلتسین ان خرج من منصبه قبل الناری میسیدها، سمت کهاهد من الزعاء الرائدی الذین ترکی اجمعه میع شار باشید الذی فاد فرورة البرائدیله قبضی علی القیاصره، وجوریانتشود الذی فکات الاحداد السویدی آیا ی ا دوله ریلاسین الذی اعاد الشیومیین آیان الاشواء بیشتی الذی اعاد الشیومیین آیان الاشواء پیشتی احداد این مین دینام عالمیه میاه پیشتی احداد این بیمن دینام عالمیه میاه

بنا أحم بورس للتسيئ لهم صباسيا هي عام 144 حيننا أجبر على تقديم استقالته من الكتب الأساد المساسي للحزب الشهوعي إلى مددامه مع غالبة الخصاء الذين عالما أنهجي بالانتفاع والتضيع الإلاني والتضيع الإلانياء والتضيع التالياء والتضيع على قالمات الحرب، معذ ثلا المدرب، عدد ثلا التاريخ ظلات نفسية يلتسيئ مقممة بالمرارة والرغبة كما الانتفارات من الكوميين وما الكده بتطسه في كانه منظرت من الكوميين كتابه منظرت من الكوميين .

وفى عام ١٩٩١ سندت الفرصة أمام يلتسين لينتقم من رهاق الماضي، حيث امتطى ظهر إحدى الدبابات فى قلب الميدان الأحمر معليًا استعداده للموت من أجل الحرية والديمقراطية متصديًا



■ الأزمة الاقتصادية الهبت ظهر يلتسين

للانقسلاب العسسكرى الذى أطاح بالرئيس جررباتشوف الذي عاد إلى السلطة لكنه وقع قرار تفكيك الاتحاد السوفيتي وخرج من الكرملين دون أن يتذكره أحد بينما بدأ عصر يلتسين.

وكان في طليعة المستفيدين من انهيار الدولة رضاق الأمس، وصربسها الصديدي.. صيث أعلن أغلبهم مساندتهم اللاصحدودة ليلتسين وتوجهاته، وجنوا من وراثه ثروات خسرافية وامستلكوا الاقطاعيات للصرفية والصناعية واستحوذوا على توكيلات الشركات الأمريكية التي كانت تقف على مقرية لتراقب مبصريات الأمور، وتنتظر الفرصة السائحة التي سرعان ما واتتها بعد انقلاب ١٩٩١ فأقتحمت الأسواق التي لم ثكن تحلم بدخولها ذات يوم، وهكذا تحمول قمادة الحسرب وكسوادره إلى سماسرة ورجال مافيا، وكان لابد من طرف يتحمل أوزار كل ماحدث..

وكما يحدث في كل زمان ومكان.. أن تشحمل الشموب، فقد تكبد الروس، ومعهم الأوكرانيون، واللاتفيون والليتوانيون، والقوقان، وغيرهم.. فأتورة الفساد السياسي والنزوات الخاصة لقادتهم.

فالمشهد الاجتماعي الآن في روسيا كما يعبر عنه إليكس فاسيلييف مدير معهد الدراسات العربية في موسكو قاتم للغاية.. ففي كل مكان من موسكو يمكن أن تلتقى بأستاذ دبروف يسوره حاصل على عدة شبهادات دكتوراه في الطب أو العلوم أو الأداب وقد وقف يبيم الكتب القديمة والمخطوطات، أو ترى «جنرالا» سابقا في الجيش -ألذى كنان أحمر - وهو يعرض بنلته المسكرية

بمعها أرسمته ونياشينه للبيع، ويحاول آخر إقناع السياح الأمريكيين واليابانيين والأوروبيين بأن البزة العسكرية التي يعرضها للبيع كانت ذات يوم لستالين أو ارتداها الجنرال فورشلوف اثناء انعقاد مؤتمر بالطاء أو فتاة لا تتعدى العشرين من عمرها رقد لطخت رجهها بكميات هائلة من الساحيق والأصباغ وهى تفترش الطريق وتضع أمامها اكواما من الهدايا التذكارية والمقائب العسكرية . والخناجر، ونظارات الميدان.. وأحزمة تؤكد أنها لشهداء في الحرب العالمية الثانية.. ويسالها سائح ياباني باستنكار لم يتمكن من إخفائه:

 حتى أشياء الشهداء تعرضونها للبيع.. أليس هذا مؤلا؟

فتجيبه سفيتيلانا ذات الأصباخ بسخرية بنات الهوى

لم نعد بصاحة لشهداء الجيش الأهمر.. إننا ثريد أحمر الشفاها! في الشهد نفسه عازف بيانو عجوز يمسك

بعشرات النسخ الأصلية أنوت موسيقية كتب بعضها كورساكوف ويعضمها الأضر بخط رحمانينوف.. ينادى بأعلى صدوته.. هذه «بحيرة البسجع، بدولارين.. وتلك وشسهرزاده بضحسة دولارات.. بينما اضطرت فتيات «البواشوي» الأجمل والأمهر . ذات يوم . إلى دفع إتاوات للمافيا حتى يحصلن على ركن لأ يتجاوز مترأ مربعاً عند أحد الأرصفة بشارع أرباط الذي كان شارع الفن سابقا - صتى يتمكن من بيع أصنية عسكرية دمسروقة» من الجيش، وهن أفضل حالا من غيرهن

اللاتي تحولن إلى بالعات هوى ليس في شموارع موسكو وبطرسدورج ـ ليننجراد سابقا ـ وكييف وحدها .. بل في أزقة نيويورك وشوارع باريس الخلفية وميادين لندن وأمام كنائس برلين وستى عبر شبكة الإنترنت التي اقتحمتها المافيا الريسية لتحولها إلى أضخم سوق ودعارة» عرفها التاريخ الإنساني.

نعود إلى بالتصين الذي يروي في مذكراته ونظرات من الكرملين، كبيف تحدول من السعمى اليسار إلى أبعد نقطة كانت تخطر على بال بشر.. فيقول: محدث ذلك بطريقة لم اتخيلها، كنت في أحد حمامات البخار العامة التي يطلق عليها في روسيا ءبانياء عندما التقيت غناك بمثاث المراطنين الذين تعرفوا إلى شخصيتي ودار بيني وبينهم حوار امتد ثلاث ساعات تزايد فيها عددهم أضعافا مضاعفة حتى كاد يتحول الأمر إلى مظاهرة شحبية، وقد طالبوني

بمواصلة التحرد على الصرب والقيادة السوفيتية حتى نؤسس دولة الحرية والديمقراطية، بعد هذه الواقعة - التي لم أرتب لها - غيرت وجمهة نظرى تماما والأهم من هذا أننى اكتشفت - والكلام لايزال ليلتسبن ، أنني لم أكن مقتنعا ذات يوم بالشب وعية كفكر سياسى .. فقد كنت أؤدى دورى سواء داخل الجزب أن المؤسسة





■ وزراء خارجية دول إعلان دمشق سيعقدون لجتماعا تنسيقيا على هامش لجتماعات مجلس الجامعة العربية يأدية هذا الأسبوع للاتفاق على استثناف اجتماعات الإسلان رسميا عن شهر اكتوبر القائم عَى قَطَر بعد تلجيل استمر عام وتصف العام بسبب لتخلفات الأخيرة بين القامرة والنوجة.

> تعليم وبدراسة وإلحاح إشالامي وتقليد أعمى دون توقف مع النفس في لحظة صدق واحدة كتلك التي حدثت مع العراة الروس داخل الحمام الشعبي.

> بهذه الكلمات البسيطة يعتذر يلتسين عن اكثر من ربع قرن من «الشيوعية»، ويقرر اعتناق «أيديوأوجيا الهامبورجر» رهو ما لا يقتنع به الكثيرون من رجال الفكر والسياسة في روسيا، فالكاتب الشهير كورلينكو يقول تعقيبا على تلك الرواية اليلتسينية: دهذا استخفاف بعقول الناس، فهل يمكن لبابا الفاتيكان أن يزور الصبئ مرة ليعود بعدها راهبا بوذيا؟.. قد تكون الشيوعية سيئة لكنها لم تكن أسوأ من هذه الحقبة التي لم تشهد روسيا لها مثيلا طيلة تاريخها المعروف...، ويمرارة حقيقية يواصل كولينكو: طقد تصولت بلادنا إلى بازار كبير.. وكلنا صعرضون للبيع من قبادة الجبيش إلى الأطفيال في مدارسهم، إنني أراقب سلوك السياح الأمريكيين داخل الأسواق والمطاعم وأري في عسيسونهم نظرات الشسمساتة والاستخفاف، فها هم جاءوا إلينا دون صواريخ عابرة للمدود.. أو قنابل نووية.. وها هي وقاحتهم تصبح نموذجا بحتذى به أبناؤنا وبناتنا .. وقد أتى اليوم الذي يذهب فيه وقيصر روسياء إلى استقبال طائرة وأمريكية ومصملة بالمونان والإنسانية و ويلتقط صمورا الذكارية، مع عمال المعونة الأمريكية التي لا تلبث أن تختفي فجاة ثم تعود إلى الظهور سرة أغرى في السوق السوداء لتباع باستعار خيالية.. ثم تعرف بعد ذلك أن «جنرالات» الجيش. الذي كنان أحمس هم سمماسيرة المعبونة الذين يسخرون جنودهم في حملها وإخفائها وييمها لمافيا الأسواق.. هل هنأك صورة أشد قتامة من تلك؟!

يؤكسد هذه الحسالة «المسبوداوية» إيجسور سيرجييف وزير الدفاع الروسى الذي صرح لوكالة «إيتنارتاس» أن معدلات الجريمة داخل الجيش الروسى في تزايد مطرد، حتى وصل إلى دمستوى حرج، حسب تعبيره، فقد أصبح الجيش . الذي كان عروس الأمة . وكرا لعصابات المافيا وهدفا الصطياد ويتجنيد، المزيد من المجرمين، فالمنظمات الإجرامية باتت تستغل الأزمة الاقتصادية التي وصلت إلى الحد الذي لم يكن يتصوره احد، فهناك ضباط وجنود لم يتقاضوا رواتبهم منذ عدة أشهر لعدم وجود سيبولة نقدبة تفي بذلك، ويضيف سيرجبيف إن عصابات الماقيا تستهدف كل شيء دلخل القوات المسلحة الروسمية من المسواريخ البالسنية حتى بنادق الكلاشينكوف.. وإن مخازن الأسلحة والذخيرة تتعرض بشكل يومى للمطو من جانب حراسها، ولم تغلم القوانين المسكرية في ردع هؤلاء المتصرفين، فقد تمت إحالة ١٨ الف

الخدم يحكمون روسيا وابنة يلتسين أقوى رجل!

ضايط إلى للحاكمة المسكوية بانهامان تترابي ما يهي السرفة والسلو (مستدلال السلة ولمسدار أيامر غير سرعية هذا فلهنان عصرات الالات من حالات الغزار من القدمة و الهوريه بالأسلمة، بالإضافة إلى حدول لكنان الجيش إلى أكبر سرق في المالم لتروح المفدرات، النهدة تصريحات رؤيز النظاع الذي كان ذات يهم بكمة وأصدة قادرا على ان يهم المناو لا يقدماً

الدكتورة ليليا شفاتسوفا الغبيرة السياسية في مسعمهد كمارينجي بموسكو ترى أن الوضع السياسي ليس أفضل من الحال الذي وصل إليه المهتمع أو الجيش الروسي، وتعزى الأمر إلى جملة من بؤر الفساد والمنتفعين ببقاء يلتسين في السلطة، وعلى رأسهم جعيعا ابنته الصفرى تاتيانا التي عينها والنها مستشارا خاصا ومسئولة عن العسلاقمات العسامة بالكرملين، وتاثيسانا درست الرياضة البحثة والفيزياء في جامعة موسكو وغملت لسنوات في معهد دساليونء لينصوث الفضاء، وتزوجت مردين، ولها ابن يحمل اسم جده «بوريس» يبلغ من العمر ١٦ عاما، ويدرس بإحدى الدارس الداخلية في بريطانيا، وهو من زوجها السابق، أما زوجها الصالى ضيدعى اليكس دياشينكو، وهو مهندس علوم فضائية تمت ترقيته خلال خمس سنوات من مساعد مهندس إلى نائب مدير عام الوكالة الفضائية.

وتاتبانا ذات الاسابة والقلائين عاما اصبحت الآن احد أمم حاركة (القري في معاملة القرار السياسي داخل الكرماية، ويلفت سيوترتها على والمدا الكرماية، وبقد أن نخل الكرمية و ملتا و والذا الكرماية وملتا أن خلق الكرمية و املتا الكرمية و املتا مقعدها داخل مكتبها الخاص فيه. أقال بلتسين معظم رجال ونساء فريق الساعدين النجية يعملون به منذ الكرماية المها الاساعدين النجية من يعملون به منذ الكرماية المها الاساعدين النجية المراكبة المها المحالة المعالمة المحالة المعالمة المعالمة

يكان أول قراراتها حقال لرقادة النظارات الشمسية على طاقة السمسية الرقاق لوالدها، إلا رات في على طاقة المجرا بهن ذلك الأحرات بهندت على الوهية ويطلق حاجرا بهن الرئيس والشعبية، قم حفت التشريف على مظهر الرئيس من رابطة عنته حتى رياطة حدالة بين نزوج العطر الذاتي بين نزوج العطر الذاتي بينها عيله أن يستجها في المتأسبات كاتب معين للكمات التي بلقتيها في المتأسبات الذي يلقتيها في المتأسبات الذي يتقلقه إلى صحاباتة إحدادة من القديمات الشعبات الشعبات المتأسبات المتأسبات المتأسبات على من عالمة المتأسبات الذي يتقلقه إلى صحاباتة إحدادة من القديمات المتأسبات الشعبات المتأسبات المتأسا

وقد تمرزت مكانا تاليا . كما بالديها والدها . بعد سلسلة الاراسات العسسية التي الدن الد به فاصبحت عن الوجيدة التي تعرف عليه اخصارت تقلى وأمم اوراق الدولة عتى يوقع عليها ، ومسارت تقلى بالماديث مصحفية السالسية ، وجمري القامات بالماديث على غير مادة التخاليد الريسية الراسفة عند عبد القومرة كالرينا حتى الاراسة بن تقل اسد السنواري بعيدة من وبال الإعلام أو لا يتعدى دويها الاراسفة الإمتمادية والإنسانية . يتعدى دويها الاراسفة الإمتمادية والإنسانية .

يو طي آذاء تليذريني أجرته معها الثانة الأراض إيطالية أكدت تاليانا أنها مستشمارة الرئيس الشئين العامل أونها مستصل القيام بهذا النبر ليس لانها ابنة الرئيس فحسيم، بل لانها الاكثر بي لانها المهائية الشيئة ويقط الجيدة بتشاريس اليها المائية الميئة، بن إخلال بالشمون، وأضالته بالها بدومية وتكية وليس يعييها أن تكون أبنة الرئيس، بل على المائية، حيدا لمعييها أن تكون أبنة الرئيس، بل على المائية، كبيري وييدة أن يعمل مع فرلاء الذين يقسم بايتها كبري وييدة أن يعمل مع فرلاء الذين يقسم بايتها تجاهيم ولا يشك في نيائهم لحفظة واحدة.

لكن نيكولاي ياجورف _ رئيس هيئة موظلي الكرملين السابق - والذي أقيل بعد دخول تاتيانا الساحة السياسية يؤكد أنها مجرد ابنة مدللة تفتقد إلى الخبرة والتجربة والتدريب الطويل على إدارة شنون بهذه الدرجة من الخطورة والأهمية، ويضيف بأنها تشكل نقطة ضعف جديدة تضاف إلى غيرها من نقاط الضعف في شخصية الرئيس العروف عنه نرقه وردود أضاله غير المترنة، فخسلا عن إنمانه الخمر وجهره بذلك، وأن تأثيانا ليست مصدر ثقة كما قد تظن هي نفسها لمجرد أنها ابنة الرئيس، فالثقة ليست عاملا وراثيا أو مجرد قرار يتخذه المرد.. إنها - على حد تعبير ياجوروف -عملية تراكم خبرات وحنكة يكتسبها المرء بعد أن يخوض عشرات التجارب ويتعثر عدة مرات، بعدها يمكن أن يصبح مصدرا حقيقيا للثقة، ويستدل بذلك على ما يجرى في قصر الإليزيه بفرنسا، ال



پلتسين و کلينتون .. عناق الراحلين قريبا

حتى البيت الأبيش، الذي لا يتغير القائمون على إدارة شنونه الخاصة بتغير الرئيس أوحتى التوجه السياسي، فالمسالة السياسية لا تعنى هذه الثوابت اللترض أنها لا تتغير بتغير الأشخاص والسياسات.. فمظهر الرئيس.. اي رئيس.. واسلوب إدارة مقابلاته وتنظيم مواعيده تدخل تحت بند التقاليد. لا النظريات السياسية

ويمضمى رئيس موظفى الكرماين السابق ليقول: ويصراحة فالمراة.. أية امرأة لا تصلح لهذا الشأن، ولا يناسبها أبدا القيام بدور بالغ القسوة، كذلك ألذى يقوم به مدير التشريفات أو السكرتير الخاص الذي يحجب الرئيس حينا إذا اقتنضى الأمر. ويرتب أولوياته بعقل بارد لا مكان للمواطف فيه، فليس هناك امرأة في العالم لا يمكن التأثير عاطفيا

في قائمة مستشاري السوء حسب رواية ياجوروف يأتى اسم أناتولى تشويايس صديق يلتسين الذي يطلق عليه في روسيا وتشويايس

البغيض، وهو شخص غامض أثرى بطرق أكثر غموضنا حتى ممار وإحدا من أغنياء روسيا الجدد الذين ينظر إليهم الناس هناك بكراهية لا حدود لهاء ويقول الكسندر كوزكوف الرئيس السابق لطاقم العبرس الشخصى ليلتسين عن تشويايس إنه صمائع المؤامرات الأول داخل الكرملين، وإنه يدير كل شيء بالاتفاق مع تاتيانا التي كانت تعمل في مركز يطكه بعد استقالتها من معهد فساليوت وقبل التحاقها بشكل رسمي بالكرملين، ويؤكد أن تشويايس استغل تاتيانا في إقناع أبيها بالإطاحة بطاقم الحراسة والسكرتارية والتشريفات في عملية لم تمدث متى مينما جاء البلاشفة للمكم على أنقاض القيصرية الروسية، وأن تشويايس يقوم بدور راسبوتین عصری جدا .. وأمریکی جدا من خلال سيطرته اللامحدودة على تاتيانا، وهي بدورها مسيطرة إلى أبعد الحدود على قينصر

روسيا الريض بوريس يلتسين. الشيء نفسه يؤكده الجنرال القوي الكسندر

ليبيد - الستشار السابق للأمن القومي - والذي يرى في شخصية تشوبايس ورما وسرطانياء ينبغى استئصاله بأسرع ما يمكن، ويؤكد أن ظاهرة تشوبايس جعلت من الخدم والسكرتارية مراكز قوى لم تكن موجودة من قبل سواء في عهد القيامسرة أو البلاشفة، فهذا الرجل بلا منصب رسمي تقريباً، لكنه واحد من أهم وأخطر المؤثر بن في صناعة القرارات السياسية للهمة جدا في روسيا، فبإمكانه أن يقنع بلتسين بالشيء ونقيضه طالما أتسنق ذلك مع مصالحه التي عبرت الحدود التصل إلى أوروبا الغربية والولايات المتحدة، وحتى إلى بحر قزوين، حيث يرقد اكبر أحتياطي للنقط في العالم، ويؤكد الجنرال ليبيد: إن معركة داخلية جرت وقائمها في أروقة الكرملين، انتهت بفوز حاسم لصالح تشربايس فند خصيمه قبائد الصراسة الضامسة بيلتسين، وهو الكسندر كورْكوف، الذي خسر المعركة بسقطة لسان في نقاء خاص مع عدد من موظفي الكرملين، حينما وصف تاثيانا بأنها مجرد ديكور قبيح في الكرملين.. وأن علاقة شائنة تربطها بتشوبايس الذي يضطر إلى ابتلاع كيلوجرام من حبوب الهلوسة حتى يضاجمها، فهي قبيحة إلى الحد الذي يازم للمرء معه أن يكون مشيبا حينما يفكر بشانها، لكنها معذورة أيضاء فزوجها أليكس مهتم بششون الأطفال والمزيد من الترقيبات والعملاوات.. وقد أصابته والعنة، بعد أن تزويمها بشهر وأحد.. ولا تنتهى حكايات الفخمائح الثى تنافس ثلك التي تضرج من البيت الأبيض بين الحين والأخر.. وهو الأمر الذي ريما يراه فيه يلتسين ورضاقه والجنده ضروريا للواوج لعالم الصرية والديمقراطية.. والكوكنا كنولا والشبيكلس، وهكذا تصيبا الأمم.. وهكذا تنهار

كل هذه الفضائح واستغلال النفوذ وثروات المستولين وسلطة المافياء أصبحت حديثا يعرقه الشعب الروسى الذي كره ديمقراطية وحرية يلتسين مقضيلا العودة إلى قيود وأغلال

الاشتراكية من أجل المصول على الطعام الذي حرمته منه الحرية، واصبح لعسان حبال الشبعب الروسى - الذي كان عظيما - يقول: نار الشيوعية ولا جنة يلتسين.

لكن الشيوعيين الجدد سيكون





■ الامين العام للجامعة العربية انتق مع سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي ورئيس لجنة الأسرى الكويتيين خلال الجنماعيما في القاهرة الاسبوع الناضي على الهام الجامعة بالمسالات مكافلة مع السلطات العراقية لعمل الضية الأسرى بالتعاول مع ميئة المسال الأحسر الدواية القاهاما بالقديم جدم القسيفات الأولاقية هذا الله أشرابها هذا العامل الما

بسبب محدودية المعاملات:

مكاسب العرب من خسائر الروس!

مصر: تسعى إلى استغلال إنخفاض سعر الروبل..

قطر: سوق محدودة خارج العدوي

اليمن: نقاش حاد لأزمة لا تعنيها!

البحرين: استعدت جيدا والأردن لم تتأثر البورصة العمانية أفاقت على الأزمة

في الوقت الذي بدأت فيه الأزمة الروسية تلقى بظلالها على اسيا وأورويا، وامتدت أخيرا إلى أمريكا اللاتينية يتوقع الاقتصاديون العرب أن تكون التأثيرات على الاقتصاديات العربية محدودة، إن لم تكن إيجابية للدول العربية التى تعتمد على الصادرات الروسية والتى ستنخفض اسعارها بانهيار الرويل مما يوفر

> فرصة مغرية للمستوردين العرب لتحقيق أرياح كبيرة من أرْمة خانقة. كيف تعاملت الدول العربية مع الأزمة الروسية؟ سؤال يجيب عنه مراسلو «الأهرام العربي» في مختلف العواصم العربية.

- تحقیق یکتبه أحمد عبد الحکم
- المنامة . سنامي كمال مسقط . صلاح جابر الدوحة . العزب الطيب الطاهر
 - عمان ـ ذاهد الحسن صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

عبدالله طابل، رئيس اللجهة الاقتصادية بمجلس المهدة الاقتصادية بمجلس المسرت كان يصدف في السميان المصرف كان تشيية الذاء المرسات والمركز الليل للدل ولهس سبيا، ويق طالحة المؤلفة المراسية على موجهة بحيثة ولا توجد غضوط على المثانية التي من الأخيرة الإنجابية ولا على الاختياباس كما أن مجم عين المائة الأخيرة عمل المتاباس كما أن مجم عين الواقع بمعالد الله اللي والان معالد الله الله ويقال معالد الله الله ويقول على الاختيابات من المتعقدة على يتوبد اللائة المتعقدة على المتعقدة على المتعقدة المن يتوبد اللائة المتعقدة على المتعلق من هذا لله المتعقدة على المتعلق، من هذا لله المتعقدة على معادلات علية كين عمد مسريكا، يكون متعدد المتعاد من يقول المتعادلة ال

لكن قد تكون للازمة انعكاساتها الإيجابية على مصدر نظراً لانخفاض اسعار الصادرات الريسية بسبب إزمة الرويل وهو ما يشكل حافزا نسبيا للسنوريين للعربين..

ويري الدكتر المحد سعد - استاذ التمويل ويري الدكتر المحد سعد - استاذ التمويل لها انتكاسات حدودة على الإنسادي المدين إن تكون المعرب الأزمة لذة عام كامل لأن معظم المستاعات المصدية التي بدات والتل السدتينات ومثن فهاية السبعينات كانت بكتراكيوبيا ويربعية - يكل فقط الديار في مصدر لمسانع الدرالة والحديد والمعلب والأسعية ويسية ولاكتراكيوبيا ويسية - لكن تأثير الأسعاد المحديد الكامتين المسابعة ويسية والمحديد الكامت الموادعة المحديد والمعلب الأزمة على المحديد والمحديد في المحديد والمحديد والمحديد والمحديد والمحديد الكامت والدراء المحديد والمحديد وال

رضيف ماني ترفيق - سكرتير الجمعية المعرية للمتماطين في الارواق الله: _ (البروسة المعرية لا تتلاّز بعدت في الخواج الأن يترفقا - بها انتماع الاقتصاد المعري أو العربي في الاقتصاد المربي - كان أنورة الاقتصاد المعربي الوبري على جدب الاستشراف الدولية المناطق المناطقة في البروسات العربية مازالت شديفة لمنادر حجم الشريكات التدواية اسميسها بالقرارة بضخاسة المستركات التدواية المائة.

ولا يتوقع أن تشهد المرحلة القادمة تصولا نحو الاستثمار العالمي في البورهمات العربية كما أن الاستثمارات العربية بالفارج أن تعود في ظل الأزمة الدولية الحالية لأن الباعث الأول على الاستثمار بالفارج هو العوامل السياسية.

في حين يؤكد د. عصام خليفة - منير عام الاستشمار بشركة إدارة للصناديق المالية - أن البورصة المصرية في مأمن من الأزمة الروسية لأن حجم التبادل التجاري مع روسيا ضمعيف ويأخذ



■ مواطن روسي يتابع إنهيار عملته الوطنية امام الدولار والمارك

شكل الصفقات المتكافئة.. ففي حين أغلقت البورصات العالمية نتيجة خسائر رهبية أقفلت البورصة المصرية على إرتفاع بلغ ٢٦,٢١ نقطة.

وينفى أسامة مراد نائب مدير إدارة مساديق الاستثمار بلجدي الشركات الثانية ما تريد مؤخرا من تحكّر الدورمجة المصرية - التي تأخف فحست اسحار الأسهم ميها خلال الفترة الماضية - بالأرمة الروسية. مؤكدا أن خوف المستثمر الصدير لذى امترت ثقته في البروسات عصوما كان سبيا جوهريا في مذا الاختفاض .

يطال التكدور مراد غليل، استاد الاقتصاد الإنجامة بلوله إلى الإنجامة بلوله إلى الإنجامة بلوله إلى الإنجامة بلوله إلى الأنجام الإنجامة بلوله إلى الأنجام الإنجامة بلوله إلى الأنجام المواجهة بلوله إلى المساولة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة الإنجامة المواجهة المو

عمليات النمو يدول النفليج.. كما أن بقية الدول العربية ستقائر بالأرمة نظراً لاتفاطفي المساهدات الارروبية والامريكية بالد.. الاكثر من ذلك أن الدول البترياية تقارت سلبا بالأزمة حيث تستشعر معظم أموالها مشركات غربية خسرت الكثير في الأزمة الراهة.

البحرين ثابتة

من جانبه أكد وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني إبراهيم عبد الكريم على قوة الاقتصاد البحرينى وعدم تأثره بالأزمات المالية والاقتصادية العالمية وقال: إن بلاده نجمت في تحييد الآثار السلبية للأزمات التي شهيئها النطقة بفضل الإجراءات التي اتخذتها والسياسة الاقتصادية التي تتبعها والتي تعتمد على تنمية الموارد البشمرية وتطوير البنية الأسناسنية وتنويع منصنادر الدخل وتطوير قطاع الخدمات الاجتماعية.. وقد احتلت البحرين والعام الثالث على الشوالي المرتبة الأولى بين الدول العربية والإسلامية والمرتبة ٤٣ من بين ١٧٤ دولة في معيار التنمية البشرية حسب التقرير الإنمائي للأمم المتحدة.. كما احتلت البحرين للعام الرابع على التوالي ـ والكلام الوزير . المرتبة الثالثة بعد هونج كونج وسنغافورة في بليل الحرية الاقتصادية الصادر عن مؤسسة التراث الأمريكية والذى يعتمد على عدة معايير لقياس الجرية الاقتصادية أهمها: السياسات النقدية والمالية

بالتجارية والإستنهالاك الحكومي من الإنتباج والاستثمارات الاجتبية وحقوق اللكية الفكرية.. وأشار الوزير البحريض إلى الوضع الجيد للوحدات العمرية الطارجية «الاياشرور» رغم التقابات الاقتصادية العالمية الاختيارة.. مشيرا إلى أن وضع هذه

سلومات العقرية العالمية العلمية المسيدي ومساهيت الاقتصادة العالمية العلية الغريز. مشيرة المساورة العنزية مسلومات قدادات قد تطور بمثكل مناسب شكل العنزية للساورة العالمية بعدان 7,9 بليون لرائر المريكي خلال عام 14 التصميح 1,74 بليون لوكار مروضة ذلك الارتضاع بالديسة عابلته يشكل الملم المحلالات منذ عام 1,94 مراضسات بالديسة بأن الوضع للمحلالات منذ عام 1,94 مراضسات بأن الوضع للمارة من الصحويات التي مرت بها المنطقة والعالم.

وأشار الرزير إلى أن حكومت، على استعماد الاتخاذ السياسات والإجراءات الناسج قد صمات التصماد البدريني يتعاليات لأن السموق رودرين الآن تصديت بالأسفاة الانتصابات لتلاقق التغرارات الدولة الجارة بإناشية اللانتصابات قد المقل الغرارات الدولة الجارة.





◙ دبلوماسيون مصريون اكدوا أن القاهرة مستعدة لتقديم المساعدات الإزمة للسودان لمواجهة اية كوارث تنبيم عن فيضان النيل ، مصادر مصرية توقعت إن يكون فيضان هذا العام هو الإعلى منذ عشر سنوات.. وأن يؤثر على شمال السودان

> المالية الروسية تركت انعكاسات سلبية على سوق الدوحة للأوراق المالية .. بل إنها لم تتاثر مطلقا باية انعكاسات سلبية للأزمات التي تعرضت لها الأسواق المالية الأسبوية.. حيث يقول بشير بوسف الكطون الخبير الاقتصادي بالبيوان الأميري إن اسعار معظم الأسهم المطيبة قد ارتفعت بشكل كبير رغم هذه الأرْمة.. مشيراً إلى أن مؤشر أسعار الأسهم القطرية قد ارتفع منذ شهر يوليو الماضي باكثر من ٢٠ نقطة بما يعادل ١٧٪ ويبرر الكماون عدم تأثر البورصة القطرية بالأزمة الأسيوية والروسية بأن سوق النعمة للأوراق المالية صغيرة جدا ولا تتاثر بما يجرى حوالها من تداعبيات وللله لعدم وجود القدر الكبيس من المسائح الشنتركة باعتيار أن معظم شركات البورصة القطرية ذات طايم مصطلى وتشكل البنوك على وجه الخصوص نحو ثلث عدد الشركات التي يتم تداولها بالصوق.. كسما تشكل البنوك وشركات الشأسين والخدمات الجزء الأعظم من شركات البورصة كما أن عدم انفتاح السوق القطرية على المستثمرين غير القطريين قد سماعد على تأمين السوق من أية تثبنبات وهو مايحول دون انتقال عدوى الانخفاضات الخارجية إلى السوق القطرية بسهولة.

> > الدولار انقذ الأرين

الحال لا تختلف كثيرا بالنسبة للأردن حيث يؤكد المحلل الاقتصادي الأربني الدكتور فهد الفائك ان انهيار الرويل الروسي لن يؤثر في السوق الأردنية بالنظر إلى عدم وجود عالاقات اقتصادية وتجارية كبيرة بين الأربن وروسيا كما أن الماملات التجارية المحدودة بين البلدين تتم بالدولار الأمريكي الذي يتمتع بسعر ثابت مقابل الدينار الأربني.. فنضلا عن ان الرويل عملة غير متداولة في السوق الأردنية سواء في البنوك أو شركات الصرافة.. ومما يظل من تأثير تك الأزمة أن سوق عمان المائية ليست لها أية ارتباطات خارجية حيث يقتصر التعامل فيه على الشركات الساهمة الأرننية بما لا يتسرك أثرا للمضاطر الخارجية.. ثم إن مستوى الأسعار في سوق عمان المالية مقدن جدا وقد استمر التراجع منذ خمس سنوات، ولذلك فإن سوق عمان مرشحة لتصحيح تصاعدي لا تنازلي..

وفيما قلل نضال البرغوثي . وتيس التحاملي: بالعملات الأجينية في البنات العربي - من تلثير الأرت الروسية على الأردن فإن الخبير المالى هاني السعودي الأردني يشير إلى احتمالات تقرّ الأردن بشكل عهاشر مجاشر حيث إن الأرتبة الروسية لثرت بشكل مهاشر على درل اروريا وترتبط الأردن بعلاقات اقتصادية مع

تلك الدول.. وإن كان الدينار الأردني لن يتأثر بالأزمة..

أرباح عمانية

تأثيرات الأزمة المالية الروسية ضلت طريقها إلى سلطة عمان حيث سادت حركة تعاملات هادئة في سوق مسقط للأوراق المالية.. وإن تفاوتت حركة التعاملات من متوسطة في بعض الفترات إلى نشطة فى أوانات أخرى .. وإدى تراجع أسمعار بعض الأسبهم إلى إقبال المستشمرين ويعض الشبركات الاستثمارية على الشراء وجاء ني طبعة الشركات الستفيدة العمانية لخدمة الطيران حيث باعت ٢٠٤ الاف سنهم بقيمة ٤٨٩ ألف ريال تلاها بنك عمان بعدد ١٩٧ ألف سنهم فيمشها ٢٨٦ ألف ريال وقد تركزت معظم التعاملات في قطاع البنوك وشركات الاستثمار بحجم مليون و٢٨٣ الف سهم بقيمة مليون و٤٤٧ آلف ريال تلاه قطاع الخيمات بعند ١٧٥ الف سبهم قيمتها ٨٦٨ الف ريال.. وقد أظهرت البيانات المالية لصندوق مسقط المضمون عن تحقيق أرياح خلال الشهور الثلاثة المنتهية في ٣٠ يونيو الماضى حيث بلغت أرياح صندوق مسقط الدولى المضمون ٢٨٨ ألف ريال مقابل ١٠١ ألف في الفترة نفسها من العام اللاضي.

اليمن خارج العدوى

ولى اليسن بعرز مبدال المساخن بدن رجبال المساخن بدن رجبال المسارف والاقتصادين حول إمكانية التقال العدين الروسية للإفادة على الروسية للإفادة على المالية وأن كانت قيد التوامدة على معاشرة من الأماد المالية وأن التحادث المالية المؤادة المتحد تمان الإحداد المتحد المالية بالأردية إلا إلا المتحدث المعاشرة المتحدد تمان الاستحداد أن المحدث من تم تصميح حتى الآن جزءا من الاستحداد أن المجدن أم تصميح حتى الآن جزءا من الاستحداد المتحدد المتحدد تمان الاستحداد المتحدد المتحدد تمان والاحتجاد المتحدد بيان الاستحداد المتحدد المتحدد

ين في هي الراي د. ميداكيو مامر رئيس البت المنافي اليمني و بالذي يوي أن المادي الدسيس المحر محرف إلى الما الهولاير ما شاكة تصميات المعرف المرابة بأواردات اليمن من دبل بتفيي شرق اسميا وروسيا، وغيرها من المول الترا المنافية معاقباً، في حين يوى الدكتور حسن المعدد شراف التين المناذ الاقتصاد بجاسمة صندا را علاقات الهن التجارية عروسا بواضد قراساً محدودة بما يستيعد نثر الاقتصاد الهمني بانتكاسات الارت

تنتظر شهادة وفاة الدب الروسى

أ حركات إسلامية

مسلحة تسعى

إلى حكم

الجمهوريات السوفيتية

الم نتائج المبارة الدائرة بين الرئيس الرئيس الرئيس بوريس يلتسين ومجلس «الدوما» هي انطلاق عقال الأصولية الإسلامية في اسيا الوسطي بعد أن انشغلت روسيا - ضابط الشرطة على شغا الانبيار الاقتصادي ولم تك الأرئية تتجاوز فصلها الأول حتى تم الاعتداء على بلدية دافستان بسيارة مفخخة وكان الصصاد ٢٥ تقتيلا و٣٨ جريحا وهي مصياة مرشحة للاتساع في ظل وجود ٨ حركات إسلامية .

■ تقرير ـ أماني الطويل



■ في قال انشغال روسيا - الأصولية الإسلامية تطلق عقالها في اسيا الوسطى

براتا بلطومات مصدات عليها «الامرام العربي»

من اكثر من مصدر فإن وداري فرغاناته بجمهورية

الرزيكستان بعج بمجموعات من الإسلاميين الذين

السري بسية للذي وكانو قد الشخوا من العمل

المسري بسية للذي وكانو قد الشخوا من العامل

المسري بسية للذي وكانو قد الشخوا من العمل

المسري بسية للذي وكانو قد المخارفة به ملطات

الاران من اللسمينيات أن بمجموت الموارفة به في المنافذ

المان المساويات أن بمجموت الموارفة به في المنافذ

المان المرافزة لهي من مصدر الرئيسة بي المحاسدة

حملها لهم مؤلفات سيد قطب يحسن البنا بأبي

العرك الرئيدية على المتعدد المؤلفات في المتعدد

العركان الرئيدية على المتعدد والميان المنافذ كيسيلة للتغيير المتعدد المؤلفات المنافذ كيسيلة للتغيير المتعدد ال

ويضم وادى فرغانة فروها من حركة الثوية التي تأسست علم 1911 في مدينة «نمانجان» الزريكية ومركة جيش الإسلام التي يقدر اتباعها بعدة الان يعملون تحت ستار الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

بلى جمهورية كازاخستان يبرز دور حركة «الاشم» بزعامة مارين اتابيك الذي اعتقل الإسلام بعد أن كان عضورا بالدزب الشيومى السوليني، وقد اجتماعت حركة الاش مقر دائرة الافتاء في كازاخستان اعتراضا على مضافلة الفتى لامكام الشريعة ثم دخلت مع السلمة في نزاح طويل بسبع عمر الاعتراف بها كدرب رسمى، تتميز حركة

«الاشي» من المركات الأخرى بالرغبة في إخراج الروس والتاطفين بالروسية من جمهوريتهم حتى يحافظوا على هويتهم القومية.

أما الحركة الشغيرة الأوزيكة البابا نصاب تمثل من ستار السروات المطابق المالة وأضاف الكانون المصاب لمثار الم المياء الشكافة الإسلامية بتركيا الم الشراط مطابات عن الماكن تركيا والمطاباة الي المحركة الله التي اعتماد الهنف كذاة التغيير فإن المحركة المسلول إلى المحكم ميد البيان خياة 1 على المحرفة تورياهان أو على جسر الشروا على القائم الق

ويكاد يكون حـزب النهــضــة الإســـلامى هو الوحيد الذي يعمل في أكثر من جمهورية إسلامية إلا أنه يركز على أوزيكستان وطاجيكستان.

وقد تامس حزب النهضة الإسلامي عام ۱۹۷۸ وولد علنيا في اجتماع علني عام ۱۹۷۰ في مدينة استراغان بالقوقاز حضره ۱۹۰ مثلا مثلا المحموريات الإسلامية. واصدر خلال فشرات متظمة جريدة النهضة رركز على خطاب سلمي الانتشار الإسلام مثل إنضال التعليم الديني

للمدارس رأيسال المكان القديمة الإسلامية بهر امتراك طاجستان بحرب اللهضة قال الرئيس العالمي إمام على وحسائيف القلب على الفتاف عم المدوب التربي من إيران في عام 1917 يهائر، المتناصر الإسلامية التي مردب إلى الهذار المتاسر الإسلامية التي مردب الإسلامية الشي مردب إلى الذي ينقض مع الحركة الشيدية الأورزيكية على إحياد دولة النقاة، الرائيسية من الدون العين السيامة الروسية

الذائرية تجهاء المنطران الأرضاع في مصدقها الانترازيمية الإساق الموضاء إكبر التي منظة الإشراق المثال المثال المثال المثال المثال المثال الأس مدار إن سال الأس دخل إن سال فيها ونقله ونقا الاعتران المؤتمة المثال الأس المثال المثا

وقد برز في هذا السيسان الجمادان الإلى الانترية المادن الألى الانترية المادن الذي الانترية المادن الذي يونية المادن الدينة المادن الاستراية على المادن الماد

لكن القصديات لنائلة أسام الدور الروسي في جمهوريات آسيا الوسطي، تتمكل سبيل تمويل هذا الدور حيث يشكل انهيار الاقتصاد الروسي عائقا إمام الصش لقمام بمهامه الما

رويل شهريا إضافه إلى تمرض القوات الروسية الاعتداءات من الإسلاميين تصل إلى حد الخطف والقتل، الأمر الذي يهمند دور روسيا في منذا الديتران.

حفظ الاستقرار .





البلاشفة على الأبواب بعد ٨١ عاما

خيارات حل الأزمة

أسهلها استقالة يلتسين وأصعبها إعلان حالة الطوارىء

الله ١٩١٧ عاما تفصل بين المشهد السياسي الروسي الآن، وما كان عليه عام ١٩١٧ قبل الشرق البلشفية. نفس التفاصيل الدقيقة.. ازمة اقتصادية خانقة.. ثروة في يد عدد القبل، وأغلبة كاسحة لا تجد فون يوبها، وإساد سياسي من أعلى هرم السلطة إلى اصغر موظف، والفرق الوحيد الذي يفصل بين تفاصيل الأمس واليوم هو أن روسيا كانت أمبراطرية وأصبحت جمهورية. الأزمة الاقتصادية التي تعيشها روسيا ليست وليدة اليوم، وإنما نتاج سياسة الخصدخصة في الأجهاد تحو اقتصاديات السوق التي بداتها موسكي منذ سفوط الحكم الشيوعي عام ١٩٩١، وتذكك الاتحاد السوفيتي إلى ١٥ دولة.

■ تقرير: هائي بدر الدين ، مايسة جابر ، نجوى عبدالله

وذكر قرير أحده معهد الدراسات الاقتصادية للجاهدة موسكان أن إجعالي الفصائر التي تكيدها الاقتصاد الدوليسي منذ المهيئر الاحصاد السويفيين دولار. حتى الآثر ومعل إلى الكثر من ثلاثة تريليون دولار. وأكدت بلا المنابعة أن المنابعة المنابعة أن المنابعة المن

لكن هذا ليس سسوى لقطة واصدة من فسلم الفساد للالي والسياسي الطويل الذي تعيشته روسيا، أما باقي جوانب الفيلم فيعرضها ممهد الدراسات الاقتصادية في أرقام تشير إلى حجم

الفساد الذي رافق عملية بيع القطاع العام، حيث انضغض الإنتاج الصناعي الروسي بعد عمليات الخصيصة بنسبة ٧٠٪، وأن هناك أكثر من ١٢ ألف مشروع إنتاجي كانت تقوم عليها دعاثم الدولة السوفيتية قد بيعث حتى عام ١٩٩٦ باقل من ٢٠٪ من قيمشها الصقيقية، وينلل المهد على ذلك بأن مصنعا للسيارات في مقاطعة تشليابنسك يقس بستين مليون دولار بيع عام ١٩٩٤ بنصو ٢٠٦ مليون دولار، فيما بيعت اربعمائة مؤسسة صناعية بحد أقصى ثمانية ملايين دولار المؤسسة الواحدة، في حين أن ثمن المؤسسة الواحدة يقدر بأكثر من ٧٠ عليون دولار، كما بيع ٢٢٤ منصفعا بحد أقصى أربعة مالايين دولار للمصنع الواحد، في حين يقدر الحد الأدنى لأقل مصنع بحوالي ٣٤ مليون نولار، ومنها مصنع وأورال ماشء لمصركنات السيارات الثقيلة، الذي بيع مقابل ٢.٧٢ مليون دولار، بينما قدر الخبراء ثمنه بحوالي ٨٨ مليون دولار، والقائمة طويلة جدا.



■ الكرملين شاهد هي على أزمات الاقتصاد الروسي الخانقة الأمس واليوم

ودعت الضحسف عسة المجنونة فسلاديميس ليستشكع رئيس اللجنة الاقتصادية في البرلان الروسى، إلى وصفها بأنها عملية تضريب ونهب كبرى، ومؤامرة مدبرة من الضارج، وأشارت تقارير خارجية من أغلب مشتريي المؤسسات الاقتصادية الروسسية من الروس الذين لم يكونوا يملكون أية رجيس أسوال قبل عام ١٩٩١، لكنهم كانوا سوظفين في أجهزة الدولة، كما أثبتت التحقيقات ضاوع العديد من المستولين في الحكومة الروسية وأجهزة الأمن في شراء هذه للؤسسات. وأمام هذا الواقع الماساوى وانهيار الصناعة الروسية والاستدانة الخارجية لإنقاذ الحكومة من الإقلاس، وصلت ديون روسيا الخارجية إلى ١٤٤ مليار دولار، في عين تجاوز الدين الدلظلي ٥١ مليار دولار، منها عشرين مليار دولار ديون الحكومة لاكشر من ٢٢ مليون مواطن لم يتقاضوا اجورهم على مدى عام مضى.

وفي ضوء هذه الحقائق اشتدت وطأة الأزمة على للواطنين العاديين، ويدأت مشاهد الانهيار



الكبير على الأبواب، حينما انهارت البورهمات

الأسيوية، وبدأت رحوس الأموال الأجنبية والروسية

تهرب من موسكو، مما أدى إلى ارتفاع سعر الفائدة

على الروبل إلى ٢٠٪، فانخفضت احتياطات البنك

المركسزي الروسي من ١، ٢٣ مليسار دولار في الربع

الأضيس من عنام ١٩٩٧ إلى ١٩٠٣ ملينان دولار مم

نهاية العنام نفسه، ولجنات حكومة رئيس الوزراء

السابق وسيرجى كيترينكوه إلى خفض النفقات

العامة، وتقليص عدد موظفي الدولة بنسبة الخمس،

معلنة أنها بذلك ستحافظ على استقرار الروبل،

لكنها فشلت في النهاية في إطفاء الصرائق المالية

التي اشتعلت في روسيا، ولم تجد أموالا لسداد

أجور عمال المناجم الذين انتظوا إلى موسكو

الأسبهم ٣٥٪ من قيمتها، وقشل البنك الركزي في

الاحتفاظ بقيمة الروبل، وقرر يلتسين وضم خطة

ويدأت الأسواق المالية الروسية مرحلة الانهيار منذ يونيو الماضي، وبدأ الروبل بتراجع، واسقدت

مطالبين باستقالة الرئيس الروسى نفسه.

عاجلة لإعادة الاستقرار إلى أسواق المال، وكان من بينها رفع الفائدة على الرويل بنسبة ٥٠/ لوقف عمليات البيع المحمومة التي سادت العملة الروسية، لكن ذلك لم يحدث، واستندت الأزمة إلى القطاع المسرفي، حيث فقد الروبل ٤٠٪ من قيمته في أسبوع واحد، ويدا أن روسيا تسير في أتجاه ثورة جديدة على غرار الثورة البلشفية التي جات بالشبيوعيين إلى الحكم في عام ١٩١٧، وهي التي دفعت بالشيوعيين الآن إلى المودة مجددا إلى صدارة الواقع السياسي الأليم. ولم يجد الرئيس الروسى منفرجا من ازماته المالية النانقة سوى إقالة كيريينكو وإعادة رئيس الوزراء الأسبق فيكتور تشيرنوميردين الذي سبق له أن طربه من منصبه قبل اشبهر قلبلة، لكنه أعاده في أزمة طاحنة، وقال عنه إنه كان رائعا وهو في السلطة، وكان أكثر روعة وهو خارجها

لكن كلمات بلتسين عن تشير نرميربين لم تهديء الشمب أو نوابه الشائرين داخل الدوما دمجلس النواب، الذي يسيطر عليه الشيرعيون على الرغم من أنه أعلن عن برنامج إصلاحي يتضمن التراجع عن برنامج الإصلاح الاقتصادي، بما في ذلك تأميم البنوك ووضع قيود على حركة رأس المال من وإلى روسيا، لكن الشيوعيين الذين يؤيدون عده الإجراءات رهضوها من غريمهم يلتسين وتشيرنوميردين، وبخلت موسكو مرحلة المواجهة السياسية الحرجة، ويبقى السؤال: هل يمكن إنقاذ روسيا؟ كل التوقعات تشير إلى أن الأزمة ستزداد سوءا، وإن يكون أمام المستولين سوى أربعة خيارات: أولها طبع المزيد من الأوراق المالية لإحداث انتحاشة كاذبة، وتوسيع مسلاحيات الشيوعيين في البرلمان، ومنصهم مقاعد اسماسية في الحكومة، أو حل البرلان، وهو اقتراح ضميف نسبيا، لأن أية انتضابات قائمة سيفون فيها

> إما إعلان حالة الطواريء وحكم البلاد من خلال مراسيم رئاسية أو استقالة يلتسممين من متصببه وهو احتمال غير مستبعد، 🔳

الشيرعيون بثلاثة أرياح أمسسوات الناخبين، ويبحى خياران اخران:

انتابيي حرن شديد، بينما أشاهد القصف الأمريكي لمصنع الأدوية في السودان وكعادتي عند الضبق سارعت بانحاه الشاطىء. كان الهواء بلطم وجهى بقوة، فيمتحنى الصمعو اللازم

هتعت. لا أستطيع الكتابة في الحب، وأمتنى على شغا الهاوية لا استطيع والعالم من حولى يشتعل احذت نفسا عميقاء وعبثا حاولت مسح غبار التشاؤم عن قلمي ويقايا البؤس، من قال إنه أفضل من الذين سبقوه كلهم سواء صبرغت لصنفب البحر ومصنع الأدوية في مقابل فضيحة مونيكا بينما تغوص قدمي في الرمال كنت افكر مي المصيعة الواقعة على هذا الشعب

مع كل خطوة جديدة، كانت قدمي تغوص في الرمال أكثر لست أدرى لماذا فكرت في كلمة أل جور منائب الرئيس الأمريكي، يوما. أعثقد بأن العلاقة بين الولايات المتحدة وإسرائيل علاقة ابدية كانت ساقى تغوص أكثر، وكنت أفكر في تعليق محلل سياسي بارع. وممن سيحاف الأمريكان، ليس هناك من يخشونهم في قلل النظام العالمي الجديد، كانت رمال الشاطىء تذر عينى عشدة، بفعل تزايد رياح فجائية، وشمس أعلت

كبت أسرع الخطى، أحلم بالعودة سويعا

إلى عرفتي وطاولتي، الكتب عن حرسي من أجل إحوتي في السودان كانت ساقى قد غاصت في الرمل تماما. حتى ما عدت تادرة على انتشالها تهاويت، أنظر إلى البحر الرمادي الذي ترتطم أمواجه بصفور الشاطيء ووعيده تأتيني كلمات الدكثور عصمت عبدالجيد المؤيدة للشعب السرداس في مجنته كنت قد فقدت قدرتي على مقاومة البكاء سجدت وأثا أهتف للموج العاتي أيها الشعب الغالى في السودان قلوبنا معك



ألكس سالوند زعيم الحزب القومي الإسكتاندي في أول حديث لمجلة عربية:

أسكتلندا ليست «خردة» تنتظر الدعم من لندن قضيتي: الاستقلال والناس في بلادي !

اربناه حنيثاً مشوارعياً ١١٠

بعيداً عن رسمية الجلسة في للكاتب. وسعياً إلى الحوار في مسامة حرة، لا تنقصها العلوية، ولا يعرزها الإبداع في اللحظة!! ومن ثم نقد اتفقت مع اليكس سالوند ـ زعيم الحزب القريب الإسكالذي ـ أن التقيه في حديثة حجرين كولدج، الواجهة لبني مجلس اللوردات في وستمنستر، في الحر الالمورد المورد الإسكاني و من و أول حوار للجلة عربية الحرام العموم البريطاني.. و بعر تنشية طويلة، استقرقت ساعة، تركنا أنفسنا لبنود حوارنا (الثاني) وهو أول حوار للجلة عربية يجريه سالموند، وتنقلنا ـ كثيراً ـ بين ما هو عام وما هو خاص، وبدا هذا الزعيم الشاب (٤٢ عاماً)، والذي زادت شعبية حزبه إلى الضعف منذ أن تولى زعامت عام ١٩٩٠. شديد الثقة والامتلاء، بالاقتراب من تحقيق هدفه، الذي يمكن الخيصه ـ ببساطة ـ في تحقيق استقلال إسكالندا!!

■ اجرى الحوار في لندن . د . عمرو عبد السميع



البكس المنكوند . ويليام والاس . . مين إليام والاس جييسون الهم اكثر جيدارة بحمل لقب طلب طلب علياع، والمناع، Brave . bHeart

ويغض النظر عن إمكانية تتعليق البرنف الو السنالة الزينية التي فضطاء ويقصل سالون عنه فقد بدا الرجل (إلى بالقن تطيعه في التاريع بالاقتصاء في إنزاعة كالصديد في استكلاما، رفيهرا اقتصابا في النظر الباطانة في البيائ الكلي الزراعة الركستاني، بالإشافي عمل في معادل المنافق المنافق في النظر الباطانة في البيائ الكلي المنافق المنافق المهدم المنافق المهدم لمقاتل مستقرة على الرافعة البريافية المنافق عليه لمقاتل مستقرة على الرافعة من منافق المهدم لمقاتل مستقرة على الرافعة المنافق المهدم المنافق المنافق المنافق المهدم المنافق المهدم المنافق المهدم المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ال

مع رصد مسين مدوليس. يتناقم مع ذلك الراح الإسكالذي المبار، وذلك الطبيعة الذلتية للتنفقة الأبيكس سالوند كما يتفق مع طبيعتن، كانات تملكه الضمير الشديد، بعد ربع قرن من سارمة المهترة، را نظافراً المسلولية، القشمين بالجبيدة، الرقين مسوح المهديدية الكويدين، المفيضين مصديم النظرات، النظاهرين بأن يراد الإكمة ما وراماء، الم

ربير هذا الصعيف الشوارهي، انطاق سالولاد، يشرح لي . من جديد . مهوجات ومخوصات استقدائل إسكانات، ويدا مسارخًا، (الصديع) . منظما صديخ المشال الاسترائل ميل جيسون، الذي تقدمت ديو البطل الاسكاناتي الشهير صمير وياليا والاس ۱۹۷۲ - ۲۰ هم في فيلم القبل الشعب Braw Heart و يوه لفيلم الذي أعاد التذكير بطف الصراح مي القريانية الإنجازية والإسكاناتية، بعد ما كان أن انتهى بهورية إسكاننا، أعمر 1۹۷۹ عندما انتصر الله الوارد الأول على المساكلتاتي



■ اليكس سالموند رعيم الحزب القومى الإسكتلندي خلال الحوار أمام مبنى مجلس العموم في وستمنستر.

في العقد الأخير، ومعه نجع في ربط نفسه بتطورات الوحدة الأوروبية، ليصبح مطَّلِهِ هو الاستقلال في إطار العلاقة مع أوروبا الموحدة، ليضم مستقبل الفيدرالية (الملكة المتحدة) أمام سؤال كبير عن احتمالات تشظيها، أو العثور على صيغة جديدة متطورة تريط إسكتاندا بأيراندا بويلز بإنجلتراء وهي الصيغة التي لن تكون بعيدة عن مستقبل الملكية في بريطانيا كذلك.

السؤال الإسكتلندي . إذن . سؤال خطير . ومرتبط بعلامات استفهام كبرى عن علاقة أوروبا ويريطانيا، أو علاقة الجمهور البريطاني بالعائلة الملكة، وهو سؤال تختلط . في اثناء محاولة الإجابة عنه خيالات ميل جيبسون وسير ويليام والاس واليكس سالوند!!

وبالطبع لا بأس من أخذها من على مقدمة هذا الحوار، التذكير بأن الحديث في مطبوع عربي/مصدى عن هذه القضاياء إنما ياتني في إطار محاولة لإعادة ترقيب أولويات الرأى العام القارى، للصحف والمجلات، بحيث بخرج من دوائر الترجسية والذائية والمطية، إلى افق إنساني رحب، يتعرف فيه على ما يجرى في العالم، ويدرك أن لهذا العالم اهتماماته التي تخرج عن إطار اشبائنا الحميمة، والجميلة (من وجهة نظرنا)، والتي نتصور أنها البدء، ثم نتوهم أنها المنتهي!!

ثم إن أي صراع ذي طبيعة (قومية) في أي مكان في العالم بجب أن يهمنا، إذا ما أربنا بناء ركائر وجهة نظر في صراع قومي نحن طرف فيه (حتى أو كانت طبيعته مختلفة - مغايرة - متمايزة)، وكذلك إذا أردنا أن يفهمنا العالم، ويفهم جوائب هذه السائل (القومية) التي نرتبط بها وترتبط بنا.

هى . من جديد ـ دعوة إلى (الإيمان) بأن هناك كاثنات غيرنا في العالم، وهي ـ من جديد - دعوة إلى التحرر من أسر الأرباب المحلية الوثنية القنسة بأقانيمها، وطواطمها، التي تصادر على قضايانا، وإفكارنا، فرص الالتحاق بتيارات عالمية،

تعيد تشكيل الدنيا من حولنا.

الحديث إلى اليكس سالوند، يجيء على هذه الأرضية، أو أمام تلك الخلفية، وطريقة الرجل في التعبير عن ذاته، تذكرك - قولاً واحداً - بالصورة التي حفلت بها ملاحم شاعر إسكتلندا العظيم هنرى مينسترل، الذي كان يلقب بالشباعر الأعمى، وهي الملاحم التي خلد فيها سير ويليام والاس، وبنت كتلك التي أبدعها شاعر الإغريق هوميروس (الأعمى كذلك)!

كانت هذه الأشعار وبالق لرحلة من حياة كقاح إسكتلندا، ومواقع والاس (جسر ستراينج) و(فورث ريفر) ١٢٩٧، ثم عن المعركة التي هزم فيها في فيلكرك، بعد أن سلمه نبلاء إسكتلندا إلى ملك إنجلترا

وجات هذه الأشعار - التي صيفت في القرن الخامس عشر - متضمنة الكثير من الخيالات والبالغات، التي أفرزها البعد الزمني عن الأحداث من جهة، وطبيعة الحكايات الشعبية من جهة، حتى إن سبير ويليام والاس يبدى في بعضها معادلاً موضوعياً لأبي زيد الهلالي والزباتي خليفة في السير الشعبية المصرية.

وهكذا سالموند، ولكن في صورة عصرية، وعبر نضال سياسي، وبرلماني، ريما يقف اليوم على واحدة من أهم عشباته، إلا وهي تلك الشمطة في عنام الصملة الانتخابية الذي سيسبق انتخاب أعضاء برلمان أدنبرة، وهو ذلك البرلماني المستقل، الذي اختاره الناس عبر استفتاء منحه لهم توني بلير رئيس الوزراء البريطاني، في ١١ سبتمبر ١٩٩٧، تحقيقاً للوعد الذي قطعه على نفسه، قبيل الانتخابات العمومية

البريانية السابقة في ١٩٩٧. في هذا الإطار الكبير جداً، والمقد جداً، كان الحوار الشوارعي الذي جمعني باليكس سالوند، وهذا نصه.

البكس .على ضوء العديد من التطورات التي وقعت على كل من الساحتان البريطانية والأورويسة مثذ النصير الانتخابي الكاسح لحزب العمال الجديد في الانتخابات العمومية البريطانية في مايق ١٩٩٧ أ، التي أقترنت بمضاعفة عند المقاعد آلتي حصل عليها الحزب القومي الإسكتائدي من ثلاثة، إلى ستة مقاعد في مجلس العموم، هل ترى احتياجاً عملياً، لأن يعيد حزبك ترتيب أولوياته والتزاماته،

وهل ستلتزم خطأ اكثر اعتدالا وليونة نتيجة هذه التطورات؟ا بالطبع، فإن الحزب القومي الإسكتلندي (SNP) كان سعيداً مبتهجاً بمضاعفة معتلينا البرلمانيين في انتخابات ١٩٩٧ البرلمانية. في هذه الانتخابات تقدم الحزب القومي الإسكتلندي بمعايير القورُ بالقاعد، أو بالأصوات، حاصلاً على ٢٢٪ من الأصوات فائزاً بالمركز الثاني في الانتخابات العمومية في إسكتلندا.

وبعد ذلك فزنا ـ لأول مرة في تاريخنا ـ بانتخابات فرعية، محققين فوزاً متميزاً في دوائر شمال تايسايد، وجالواي، ونيثداي الطيا، كما زينا من اغلبيتنا في بواثرينا التقليدية، التي فزنا بمقاعدها!!

ونحن - الآن - نراجع ترتيباتنا ، لإصدار برنامجنا الانتخابي البرلاني الإسكتلندي (أي البرنامج الذي سينخلون به الحملة الانتخابية بعد سنة لانتخاب

برلمان أدنيرة المستقل الذي سيظهر بمقتضى استقتاء ١١ سيتمبر ١٩٩٧). الصزب القومى الإسكتلندي مبازال يركز ويهدف إلى كسب الاستقلال

لإسكتلندا، في إطار أوروبا!! على اية حال، يجب أن تركز على تجهيز مواقفنا في الوضوعات المنوطة

بالبرلان الإسكتلندي الزمع ظهوره. وبهذا العنى ، فندن نرى ضرورة عملية كبيرة، أن ننكب على تجهيز سياساتنا لبريان أبنبرة الستقل.. إلا أن هدفنا الأساسى الأول سيكون الحكم الذاتي. واتحقيق هذا الهدف فإن حزينا التزم أمام الناس، إذا حقق أغلبية في البران الإسكتلندي، أن يعقد استفتاء حول الحكم الذاتي، خلال السنوات الأربع التى تمثل الدورة الأولى لهذا البرانان الإسكتلندي.

لدهشتنا . جميعاً ومنذ وجدنا حزب المعافظين الإسكتندى يزايد عليكم ويذهب بعيداً في المطالبة باستقلال إسكتلندا.. هل يحرجكم ذلك أمام الناس في إسكتلندا، وهل تعتقد أن ذلك تعبير عن موقف



■ قارس بويز وزير خارجية ابنان أبلغ وزير الخارجية المصرى عمرو موسى خلال الغداء الذي أقامه الأخير أثناء توقف بويز في طريق عودته من جنوب إفريقيا الاسبوم الماضي - موافقة لبنان النهائية على المبادرة المصرية العربية الأخيرة لإنقاذ عملية السلام وعقد المؤتمر الدولي الجديد.

ساسى أصيل، وتغير جاد في مربع حزب المحافظين .. أم أنه مجرد

ريماً ضللتك بعض الظاهر البائية في وجبهة نظر الصافظين، فيما يتعلق بسيادة إسكتلندا، لانهم. ببساطة - مازالوا يعارضون بمرارة فكرة أن يختار الناس في إسكتلندا حكومتهم في انتبرة، ويديرون أمورهم الخاصة من خلالها.

والذى تغير في موقف المعافظين أنهم بعد أن خسروا المعركة في محاولتهم منع قيام برنان مستقل لإسكالندا، وهو الذي تقرر في ١١ سبتمبر ١٩٩٧ عبر استفتاء الناس في بلادي، وأصبحوا مضطرين إلى أن يتظاهروا بالتصاقهم بهذا الكيان البرناني الوليد، ويخوضوا الحملات السياسية من أجله ، وبالطبع من أجل الحصول على سمة من المقاعد فيه، حفاظاً على أي قدر من التحقق، ومن الوجود!!

فيما يتعلق بالعلاقات مع أوروبا.. هل تعتقد ، يا اليكس . ان الطريقة التي يلمس بها حَبَّرَب الْعُـمَالِ الحَبْيِدِ (الْحِبَاكُم) المُلْف الأوروبي سيتسساعيك في أن تصل إلى الوضع الذي تريده في إسكتلندا : (الإستقالال في إطار أوروبا) أم أن ألعكس هو الذي سيقع هين تتغير الحالة السياسية في إسكتلندا (نصو الحكم الدَّاتيُّ) بِمَا يِعِطِي حَكومة العمالُ الفَرَصِيةَ لَبِنَاء وتطويرُ علاقة إكثرُ إيجابية مع أوروبا؟

عزب العمال الجديد أبدى تحفظاً إزاء جيراننا الأوروبيين، كما أبدى تمنعاً وكسلاً فيما يتعلق بالدخول إلى نظام العملة الأوروبية الموحدة، بينما إسكتلندا مستقلة ـ سوف تصوخ - بالتاكيد - جسوراً اقوى مع شركائنا الأوروبيين.

وعلى وجه العموم فإن الإسكتلنديين يعيلون لأنَّ يكونوا في صف علاقات أقوى

[المحرر: كانت إسكتلندا الأكثر تضرراً فيما يخص سياسات حزب المافظين تجاء أوروبا - إذ عانى هذا الإقليم الحظر الأوروبي الشروض على لحوم الأبقار بسبب مرض جنون البقر... كما عانى استداد نطاق الصديد الأوروبي إلى ثلياه الإسكتلندية .. وبالتالي تضرر الربون والصيادون الإسكتلنديون، وهذه جماعات ضعط Pressure groups يمسب لها ألف حسماب في تشكيل الرأى العام، وهي بالتالي ميالة للاندماج مع أورويا حتى لا تدفع الفواتير السياسية لتحفظ لندن إزاء الوحدة الأوروبية، والتصون مصالحها الأقتصانية في إطار المشاركة وليس

> بعد استفتاء ویلز فی ۱۸ سبتمبر ۱۹۹۷ لإعطاء الشمعب الويلزى جمعية وطنية، واستغناء الناس في إقلهم أبرلندا الشمالية، في منايق الماضي، لإعطاء الإقليم جنم هية ومَّنْيَةً - كَنْلُكُ، ثُمْ هُذَا البِرِئَانَ الْسَتَقَلَ فَي النبرة الذي قال الناس كلمشهم إزاءه في استفتاء ١١ سبتمبر المنقضى.. كيف تنظر إلى فكرة تونى بليس التي تقتضي بإنشياء هيكل فيدرالي جديد قوق كل هذه البرلانات والجمعيات ليحفظ وحدة المطكة المتحدة ويبقى على الرابطة الفيدرالية بين أجزائها؟

ستحتفظ وستمنستر (مجلسا العموم واللوردات) بالكونترول والسيطرة على جمعيتى ويلز وايرلندا، ويرلمان

البسراءان الإسكتلندي يظل - رغم ذلك - خطوة في الاتجاه الصحيح، كما يظلُ قريباً من أهداف المزب القومي الإسكتلندي (SNP).

وبالنظر إلى أحدث استطلاعات الرأى التي نفنتها مراكز كبرى للرأى العام، مثل (سيستم ٢) و(أي . سي.

إم) فإن غالبية المسوتين الإسكتلندين، يريدون أن يروا هذا البرلمان الإسكتلندي، متمتعاً بمزيد من السلطات. ولقد أجبر حزب العمال ـ انتخابياً ـ على إعطاء إسكتلندا البرلمان السئقل

بسلطات إصدار ضرائب في الاستفتاء الذي جرى في ١١ سبتمبر الماضي!! وعلى أية حال ضحين أعطانا تونى بلير هذا البرلمان - يا عمرو - باليمين، فإنه أخذ باليسار، لبرلان وستمنستر، الحق الذي تنص عليه المادة السابعة، من الفصل ٧٧ في القانون، الذي انشيء بمقتضاه البرلان، وهي التي تنص على أن جميع القرارات التي يصدرها البراان الإسكتلندي، بنبغي أن يوافق عليهما في وستمنستر. بعبارة أخرى فإن هذا البرلمان (رمزى) أكثر منه (جوهرياً) أو ذا

(المصرر: الصرب القومي الإسكتلندي سيطائب مفي إطار مطالبت بالاستقلال - أن يختص البرغان المستقل في النبرة بمناقشة أمور السياسة الخارجية والدفاع، وهي الأمور المعظورة عليه الآن، كما سيحاول أن يختص هذا البرانان بفرض كل أنواح الضرائب التي يشتمل عليها النظام الضريبي البريطاني مثل ضريبة الأعمال أو الضرائب العليا، وآلا تقتصر سلطاته على فرض الضرائب الأساسية Base Taxes).

مـا القـارق ـ من وجـهـة نظرك ـ بين أن يكون لكم بـرلمان له سلطة قرض ضرائب، أو برئان ليس لديه الصلاحية للال هذه السلطة؛ إنه لمن الهم البريان الإسكتلندي أن تكون لديه السلطة المضولة، المرض ضرائب ويغير تلك السلطة، سيكون برلمانا ضمعيفاً

وطبيعي أن الصرب القومي الإسكتلندي يفضل أن يكون لدينا برلمان

إسكتلندي مستقل يسيطر على كل الاقتصاد الإسكتلندي.

لو أن الإسكتلندين قرروا أنهم يريدون أن ينفقوا أكثر في مجال خدمات الصحة، والتعليم، فإنهم يجب أن يكونوا قادرين على التصويت من أجل تحقيق تلك الرغبة في بربَّانهم، كما يتمتعون - بالضبط - بالحق في التصويت لتففيضات في هذه الإنفاقات بعبارة أخرى يجب أن نتمتع بالقدرة على التصويت الإيجابي فيمًا يخص الإنفاق العام، مثلما لدينا القدرة على التصويت السلبي.

خاصة أن البرلان الإسكتاندي سيكون مسئولاً عن التصرف في ١٥ بليون جنيه إسترليني ممنوحة له من خزانة الملكة المتحدة؛

لقد قلت لی قبالاً ، یا مستر سالموند ، فی حسوار بيننا نشسرته جسريدة الاهرام إنك ستواصل النضال غيد إنحلترا جتى بتحقق استَقلال إسكتلندا.. هلُ تعتقد أنَّ مُوقَفَكُ تغير في ظل حكومة عمالية، اعطتكم برلماناً بعد استفتاء؟

الحزب القومى الإسكتلندى ملتزم بجعل البرلان الإسكتلندي - الذي حصلنا عليه باستفتاء - قوياً ومفيداً لكل قاطني إسكتلندا.

ويَحن نؤمن بقوة أننا سننتقل من إدارة جيدة سيمثلها هذأ البرلمان كما نريده، إلى الحكم الذاتي! ماكينة حرب المصافظين للدعاية السوداء ركزت كثيراً - خلال الحملة التي سبقت استفتاء ۱۹۹۷_ على عنصرين او عاملين: الأول: أن مقترحات العمال بمنح إسكتلندا برااناً، ستقود ـ اوتوماتيكياً ـ آلى تشظى صيغة الملكة المتحدة التي عاشت حوالي

ثلاثمائة عام الشائي : أن المطالعة باستقلال إسكتلندا سوف تقود إلى خراب اقتصمادى. ما ردوبك



على مثل هذه الإدعاءات؟

ا أُولاً: نظام المكومات - الذي ساد في البالد لدة ثلاثة قرون - لا يعني بالضرورة انه مفيد أو ديمقراطي لإسكتلندا

وحدة إسكتلندا وإنجلترا عام ١٧٠٧ كانت الأسياب براجماتية بحتة. وقد شغب الناس وثاروا في المن الإسكتلندية على مثل هذه الاتفاقية، في

إسكائدا لم تاب ابدأ أصداً لهده الانتفاقية . فسريكا على قدم المساولة، والإسكائدات النظام أي اليوبالوجواجم السياسية تماماً مع نظراتهم الإنجليز، وهذا الهنم قد تمم وزال جداً سبب الشعبية الكنيرة التي بليد الأميارة المائية انتاثاً غير مسبولة في جانب البلاد (يقصد جزء الملكة المتحدة الذي يقع فيما بعد الحديد بخبريد الإلمام اسكائدا) بينما فشل جداً في إسكائدا، في أن يترك

" ثانياً ' فأنه ، فيهما يخمن الاقتصاد الإسكلندي، فإنه ، بالإضافة إلى المجتمع الإسكلنادي، فإنه ، بالإضافة إلى المجتمع الإسكلنادية ومن خلال افتتام بربانانا الفرصة، وقدرته على تقديم تشريعات مرجهة - اساساً ، امالجة المعضلات والمشكلنية.

الاقتصاد الإسكاندي عاني بشدة لأن وزير الخزانة العمالي الحالي جوربون براون، طبق، ونفذ سياسات صممت لمعاونة ويعم الاقتصاد النهك في جنوب الماكة النمية

الجنيه الاسترايني القوى، وارتفاع نسب التضخم، كانت مدمرة - بوضوح -للاقتصاد الإسكتلندي المعتمد على تصنيع وتصدير البضائع.

لو كانت إسكتلندا مستقلة، فإن حكومة إسكتلندية "مستطيع غلق استراتيجية مصممة التشجيع «البيزنيس» بدلاً من إعافته. تحن ـ ببساطة ـ لا نقبل ادعاءات تقول إن إسكتلندا سقواجه خراباً اقتصادياً بسبب الاستقلال.

تحت طل إدارة المعافظين السابقة، كان هناك تسليم كامل بلن إسكتلندا ليست (خرية) يتم دعمها من لندن. ويدلاً من هذا فقد اعلنت الخزانة أن إسكتلندا أوبعت ٢٧ بلين جنيه إسترليني في موازنة الاتعاد، أكثر مما هو مطلوب منها.

إلى المحرر: أعد الحزب القومى الإسكتلندي الكثير من الدراسات عن إمكانية المكتلندا أن تنهض باستقلالها الاقتصادي، أهمها كانت تلك التي نشرها الحزب

عام ۱۳۹۷ تحت عنران «من ألهل غير استكلفات كما أشار تقرير أستكلفات كما أشار تقرير أستخدات الانتصابات في يوسسير ۱۳۹۰ إلى فرائد البرنامية الانتصابات هذا للحزية أمن سياسات هذا الحزية أمن سياسات هذا المدين أمن من المساسلة هذا المدين أمن من المساسلة هذا المدين أمن من المساسلة منذ المدين أمن المساسلة منذ المدين أمن المساسلة المساسلة

لله عددت لى ، من قبل ، وقر ٢٧٩ مقدا أهل البيانات من البيانات المن مدينات المقادا أهل البيانات المقادا أهل المن المدينات المقادا المناسبة المقادات المقادات

على الرغم من النفهور الوشيك للبريان المستقل في إسكتلندا، فإن الحزب القومى الإسكتلندي سيستمر في الضغط والسمى للحصول على ٣٧ مقعداً التي تعطيفا أغلبية وسط النواب الإسكتلندين في وستمنستر، بعا

يهود نحو الاستقلال من مؤمنين بال البيانا (الحكليمي السنقل سرف بكون السلمة القر الإطافة مساولة الحن العرب الإسكانية بالاستقلالية الإسكانية والاستقلالية والاستقلالية الإسكانية ويضا وكانك الإمراز قدراته نحن نشحر بإن حكومة قوية في حكومة جيدة، ونحن نهضا إلى منع البيانية الإمانية تركز على في المنطقة ويسائسة الإشافية المؤمنية المؤم

ونْحَن نَامُل أَنْ تَرْبِع السيطرة والأغلبية في البرِثْان الإسكَّتُلندي السَّتَقل، ويَثبِت أن إسكَتَلندا ستكون أفضل في ظل الاستقلال.

لقد لاحظت ، يا البحس - انك في ظهورك العام تنتقد - بمرارة - كما فعلت في إجابتك على سؤالي السابق ، حزب العمال، مثلما تفعل مع المحافظين، على الرغم من أن حزب العمال في تقدير عند كبير من المرافظين تلامس مع الملك الإستختذي بإيجابية . باذاً!

حزب العمال الجديد، تعامل مع مشكلة التغيير النستوري، بتمنع وتكاسل في إسكتلندا، وذلك بتقديم بربالن محروم من القوة المحقيقية فهم يعتقدون أن الإسكتلندين عديمو القدرة على إدارة شئونهم الخاصة.

وكما أوضحت لك من قبل، فإن وستمنستر احتفظت يسلطتها على البرنان الاسكللندي، الذي سمح له فقط باللعب في منطقة فرض الضرائب أو خفضها على ضمرية الدغل الاساسية بمقدار ٣ بنس على الجنيه

إنه ان الراضح - لذلك - أن بلير معنى كثيراً بالظهور على أنه يقدم السيادة

لإسكلندا، من دون أن يقوم أهذا و بمنحها!! ليل أضر على ثالثه يعدي استقطاره من هيئة أن حزب المعال الجديد شمئن استقطار ١٩٧٧ منزالاً إضافاً عن عائد الضرائيم، أمثاً اللثاجرة بالتخوف الثقليدي للذي يمكن أن يشديه مثل هذا السؤال على السيكاريجية الإسكلندية عندما يشترفها وياران فيها الرحمة الطفال الشعب إن أنه تكلما مصال المينان الإسكلندي على القرة نكا الصبح اقاراً على تحقق الاختلاف مي جواناً.

حزب العمال الجديد هو حزب تقويه نخَّبة لنبنية التفكير مندَّفة لتحطيم أية طموعات إسكلندية للحكم الذاتى!!

إلى أى مدى تستطيع خلق إجماع حزبي بين الأحزاب السياسية الإسكتلندية، يتبنى من خلال برنامج حزبي

مشترك، المطالب القومية التي ينادي بها

نمن نفرن بكن برناصونا الذي قدماه الخيرا في إلمال المصلة الذي قدما المستقل في إلمال المصلة المستقل في إلمال المستقل في النبية إنه عام) يقدم إجماعاً مقتيلياً من الجتمع الانتجابي الإسكناندي، وتأمل في أن نمكس ونصور من خلاله الإمال والمطالب التي تمتعل في مسدور الشعب الإسكناندي

وينه هذه القباية، ويمل حوارنا والشعراري والم اخره وإن كان طمع واقة اليكس سالوند، الإلنان يبخان للخال يبسر در صوبة إلى وين (حقائق على الأرض) يبدوان وكان ليس لهما نجاية، فمازال يجلم بان يستقل ويلانه وبان يكون جرزاً من الاحداد الأوروبي، نفس العلم الذي راق ويليان بالاس في علاقته الذيرة بفرنسا قبل سبحانة على حالم المحتدي جلاسمور عاصمة صناعية وتجارية الأوريا المحتد

الحلم.. الذي يقضح من جديد عبس الاشسعار وموسيقى القرب، وفضال اليكس سالوند فى البرلمان، أو إداء ميل جيبسون فى استوبيوهات هوليود !! •







■ مصادر السطننية في القاهرة اكتت رفض الرئيس عرفات طلب الرئيس الأمريكي بيل كلينتون علا، اجتماع قمة ثلاثي بحضور رئيس الوزراء الإسرائيلي في السانس والعشري*ن من سيتم*ير الحالي في نيويورت على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، والتي سيحضرها لأول مرة نيتانياهو وعرفات معا.



إما الماؤمة الثانية فتعدات في توجيد الهامان به العسم والاستيال والتزيير إلى حزيز والرغاء الذي مسعر حكم بإغلاقه من قبل الحكمة المستورية الساس من يقار بياجه منهم العدن إليكان مغرفيا الاتهاسات قد يراجه منهم العالى اليكان مغرفيا السجن أمة تتراوح ما يهن سنة إلى ثلاث مغرفات يهن مقبولة إلى تقصر على إركان رحمة واستطيل براحة المضماء الحزب المقلق والذين بشدقين الأن الرئاء ورغم إن شكل كل من الواقعتين متطف من المؤدن إلا أن مضمونهم عنها لايكن بلا المؤدن الما المنطقة عن المتطف عن المواجعة المنطقة عن المواجعة عاملة عاملة المهامة المواجعة المناطقة عاملة عاملة المهامة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المناطقة المواجعة المواجعة

بصورتها الراهنة والتي تتميز بالاستقطاب الشديد. والأهم من ذلك ما تفرزه الواقعتان من تداعيات على العملية الانتخابية القائمة.

«اربكان» يعود من جديدا

ملا أن مسدو قرار المكمة الدستورية بإطلاق حرب الرائحة ومن التراخ ومسرور المكمة الدستورية بإطلاق مرسورية المبتدراً من ١٢ فيراير الماشيء والملاحقات من الدون واضعاته على السواء فيركن المعرف من معاربة، اخذ عمس سنات متتبي من معاربة، اخذ عمل سنات المتبيد والمجارية الماشية المنافرية المؤافرة المتازيزة عمل معاربة عمل معاربة عمل معاربة عمل معاربة المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية عمل معاربة المنافرية المنافرة المنافر

قبل فاقد كان أو حدى الماكم الإندائية قد الصديح مكما على مرجب الطياب الرضارية باليس المستورية حكما على مرجب الطياب المستورية على مربب الزامة المسابق بالسبخ على مرب الرفاء المسابق بالسبخ على مرب ، « ويلاز الإنجاء على المائل على الطياب المسابق على ا

وليقيًّا لمَّا اطَلْته مصادر فاعلَّة في تيار الإسلام السحياسي، فيان الحكم، على ارضحان هو حكم مساسي في الحال الأول، وتنظيف يشعبة ٥٠ ٪ على سلوك رئيس بلدية اسطنبول في الفترة اللاحقة للحكم الإنسائي وحتى مدون حكم الاستثناف.

أما الـ ٥٠ / الباقية فتتوقف على رغبة المؤسسة العسكرية، الراقبون المايدون يرون غير ذلك

فيقولون إن احتمالات تأييد الحكم بالسجن كبيرة ويسوقون في ذلك نقطتين: الأولى التصويدات التشددة التي اطلاعها الخزائل حسين يكون ايظر رئيس الأركان الجديد وفيها أكد على عزم الأوسسة الحسكرية صواصلة الصحل على إستقصال الاتجاهات والارتجاعية، والاصولية

أما النقطة الثانية فهى إعلان أورال شواس للدعى العام التركى للمروف بعدائه للإسلام السياسي بضرورة سرعة البت في حكم الاستئناف الخاص بالطيب أرضوان.

في هذا السياق ياتي ما أعلنه نفس الدعي المام من أن حزب الرفاه الفلق متهم بدالصبيه والاحتيال والتزيير، لأنه على حد قرابه شام بتبديد تريليون ليرة (أريمة ملايين دولار) في أوجه إنفاق غير مشريها، لم يصددها بالاسم.

يقعد القضية إلى التصنيف ورازة الكائب التي يتراجع حصيبات الصني الطقق، بان نجم الدين تراجع حصيبات الصنية الطقق، بان نجم الدين والرياض المستحدة تطيفة قرار الإنخاش ولم يتم الدين من المثالثين ولم يتم الرياض من هذا الملية بتحويل الله برعته إلى الما قامت ورازة المالية بتحويل الله برعته إلى المهام المالية المن يعرب هذا الملية المن يعرب هذا الملية المناصفة في جهاز المصا المالم الذي المالية المن يعرب المسموعة والمزارية على يسائل الإصلام المسموعة والمزارية المسموعة والمزارية التركية.

وكان هذا كفيلاً بإحداث هزء عنيقة داخل حزب المنطقة المتحاربة الإلى المنطقة المتحاربة اللي تلاقة فرق، الإلى المنطقة على راس هذا نقل مارس هذا القديق عبد الله جول، نائب رئيس حزب الرغاء سابقاً بنائب رئيس حزب الرغاء سابقاً منصبة عبد الله جول، نائب رئيس عرب الفضيلة حالجاً وسبق له أن شمل منصب رزير الدولة للشمئين الصارجية في حكومة منصب رزير الدولة للشمئين الصارجية في حكومة الريادل السارجية في حكومة الريادل السارجية في حكومة الريادل السارجية المنطقة (بيانية 14- يونية 147).

وفي معرض نفاعه عن الحزب في وجه الاتهامات الباطلة التي تحاك ضده، قال جول: إن الدولة تحاول التسستر علي رموزها المتورطة في قضمانا المافيا باختلاق ادعاءات وهمية على حزب الرفاه.

أما الفريق الثناء فيبيدل انه كان يتوقع هذا الإجراء وهنا بيات تتمسريه من المضاء أرضوط على التوقيع على إمصالات تشممت مبالغ المحكود في المسال المحكول فيها مماثل المحكول فيها مماثل المحكول في المسالم محكول في المحكول والمحكول من ذاك ما يقيد أنهم مسلكلون ومكتفون من حقائق ما لم يقتل الله. ويقيعة الصال أن يقول الله. أما القريق الثلاث من ذاك من ذاك من ذاك من يتوجب ويس الموتوب السعيد وجالت المحلول من مثل التصاد على في المسالم على المحلول في هذا المحلول من ميثنا أن المحلول في هذا الصدد هو مؤلف إلى شاكل المحدول المحاد المحدول المحدول المحاد المحدول المحدول



■ ىجم الدين ارىكان ■ مسعود يلماط

تشيلار تسعى للعودة إلى مقعدها كرئيس للوزراء وتطالب بإعادة أربكان للحياة السياسية مستقبلا

وانت ما أقرب الأقرياء إلى تلب الزعيم داريكان: لكن يبيقى هذا السؤال، لماذا هذا التوقيت بالذات باتهام اريكان بدائنصيب، ٢٠

الأسباب تتعدد لكن تبقى مفيقتان ؛ الأولى ان القضاء في تركيا مسيس إلى حد كبير وليس في حاجة إلى اختراقه من قبل المؤسسة المسكرية ومثله مثل تلك المؤسسة مطالب بالصفاظ على البادي، الكمالية

أما المستقبة الثالية أده تشهد الرئية السياسية التي حكم الاداء القضائي في تركيا فيو الميانا يتم فرسية التسرع في إصدار الاحكام والتي قد تقتر إلى الفقة القنانية، من منا سيطى التمايل عليها وليجاد عشرات بها ويدا ما صحب بذائف فقرات القنانين بحرب القصل الصياسي فنسر من قبل فقياء القنانين بحرب القصل المساسية فنين أن أولانا من في من يمارسية المسلم المساسية ولانات لتحقي إلى أولانا ولانات الميان المواجد المساسية ولانات للتحقي المركبة الاتشابائية لا حسل له ويدم في الرئيان القند إلى الميانة الإساسية الميانية المناسية وقد شرح من القضيلة وليونا في نقله من العالى المناسية وقد شرح من القضيلة وليونا في تقالى من العالى قلاميم الذي تراكب مناشية الميانية من العالى المناسية وتم تراكبيمه في القديم الذي تراكب وسيطة الميانية الميانية والميانية الميانية ولية والمناسية وتم تراكبيمه في الانتخابات العالى المناسية ولم تراكبيمه في الانتخابات الميانية الميانية ولية ولمناسية وتم تراكبيمه في الانتخابات العالى المناسية ولم تراكبيمه في الانتخابات الميانية الميانية الميانية الميانية ولما الانتخابات الميانية ولميانات الميانية ولانات الميانية الميانية ولميانية الميانية ولية الميانية ولية الميانية ولية الميانية ولية الميانية ولينا المناسية ولم تراكبيمه في الميانية الميانية وليا المناسية ولم تراكبيمه في الانتخابات الميانية ولميانية الميانية وليا الميانية وليا الميانية وليا الميانية وليا الميانية الميانية وليانية الميانية الميانية الميانية وليات الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية وليات الميانية ولميانية الميانية ولميانية ولميانية الميانية الميانية ولميانية ولميانية الميانية الميانية ولميانية الميانية الميانية ولميانية ولميانية ولميانية ولميانية الميانية ولميانية ولميانية الميانية ولميانية ولميان

العدو اللدود

هي الجانب الآخر، نجد السيدة تأنس تشيلار، تصرل وتجرا، تلتقي بكتاب ويصحفين ورجال أعمال في جولات عديدة تشمل مدنا صختلفة وإن استلا اسطيرا، كانة مهمة في جولات السيدة تشيلار. إنها ببساطة تستعد للانتخابات القادمة ويحدوها الأمل في

إنّ تمود، من جديد إلى رايقة المكور بده مدها الآثير كريتس الرزاء هذا القعد الذي تركمت لعدوا اللاية مركبة العدوا اللاية تعدونها اللاية من التعدون المؤلف اللاية والمؤلف المؤلف الم

في هذا السياق لم يكن فيريا أن تطاق تأشير تشيال دحياً إلى مسحورة بها ألا مصدورة بالمنا همتر يعنا ألا متحداً ألى مصافى معها في جبهة تشم إنضاء اللشيئة المؤسسات الإنسان المنتجر ألما إلى أحدات المنازية ولمن المنتجر ألما المنتجر ألما المنتجر ألما المنتجر المنازية المنتجر المنازية المنتجر بالمنازية المنتجر بالمنازية معان المنتجر بالمنازية مسواء من المنتجر بالمنازية مسواء من المنتجر ا

النشاط السياسي كما حدثً مع نجم النين اريكان. وكذلك وضع رئاسة الأركان العبامة للقبوات المسلمة تحت السلطة المباشرة لوزير النفاع.

لرافيرين بدريم بصغين خطاب السنية تشيالا بله مصاباته ياست، قدتمقيق ما تصبير إليه أمر يكان يكون مستحياتي بيد أنها حارات إبان توليها رئاسة السكومة عام ١٩٧٢ - خطفا ملسياسان بعييريل الذي أصبح رئيسنا المجمورية إلى جائزة ترجيرات أراث تضنيل المستحرر إلا أنها أم تغلج إلا في إحداث تصنيلات طليقة أم تطرق إلى الدارات الاساسية التي يصر عليها المسكورين ويتساطره على مكن السبية مسعود، يلماظ الذي تزيد أسهمه يهما بعد يهم أن يقبل التحداد مع تشديلل على ثلك الأرضية عن المبادئ،

إذن سيكون السؤال، ما الذي يجعل يلماظ يقبل طرح تشيللر؟

إن الأخيرة ولي مساسل الإحباطات الذي تعيشه من انحسار نسبي في شعيتها والذي يعود بالاساس إلى الاتهامات التي ترجه لها وازرجها من قيامهما مبطات فساد، مصحيح لم يثبت غليها يطهي زوجها أية تهمة من ثلك الاتهامات لكن هذا تران في اللهاية غلالاً كشيفة على إدائها السياسي الأسر الذي يجمل سنقلها أصدار في رائبة الاستقياء."



■ منظمة الوحدة الإفريقية ابلغت السودان تحفظ بعض دول النظمة على عقد اجتماع قمة طارىء للدول الإفريقية السائدة السودان، وبحث طلبه بشأن الهجمات الصاروخية الإمريكية على مصنع الشغاء أخيرا، واكتفت ببيان تأييد للسودان وتذيد بالهجمات الأمريكية

حسن الترابي يطالب المارضة بالتوبة ويقول:

لا يوجد أفضل منى في السودان «بن لادن» قام ببناء شوارعنا ومطاراتنا

الله الدكتور حسن الترابى زعيم المؤتمر الوطنى السودانى ادمن الحديث عن التعددية السياسية والتحول الديمة من المقددية المسياسية والتحول الديمة والمهامة المؤتمة ا

■ أجرى الحوار في الخرطوم ـ عمش طأهن

قبل 44 ساعة من القصف الأمريكي للقريقي كان الترابي يتحدث لدالامرام العربيء مول قشل مجادرة النائج الحاكم في الترابط مراسيب بالمورف احت لائدة المسترر المجيد، مراضا أن ما يؤد، عن يحرد إلى المجيد، مراضا أن ما يؤد، عن لمرب ما اسماء بدالعربة الإسلامية في السورانية في السورانية لمرب ما اسماء بدالعربة الإسلامية في السورانية في السورانية في السورانية في السورانية الإسلامية في السورانية الاسلامية المساورات المبادرة برائية، من السوران بالمبادرة برائية، من السورانية الإسلامية المبادرة برائية، من السورانية الإسلامية المبادرة برائية، من الاسلامية المبادرة برائية، من السورانية الإسلامية المبادرة برائية، من الاسلامية المبادرة برائية، من الاسلامية المبادرة برائية، من الاسلامية المبادرة برائية المبادرة ال

اعتر افات الإرهابيين الذين يتساقطون في اعتر افات الإرهابيين الذين يتساقطون في ايدي اجهزة الإمن العربية تؤكد استمرار دعمكم لجماعات الإرهاب ؟

كل تلك مورد كان آلفان بالإستهلاف المالم. وهي منها تعبد إلى صورة الانقار من العرل التي وهي منها تعبد الامريكة تصدير الاربيكة بطيا على الولايات التحدة الامريكة التي تنظيم من زيراء تلك الجساءات أولا ولا تنظيم بالشخص والشخاف المنافقة على من حريم مستد المعمل إلى الخاصي من المنافقة عليهم المنافقة على المالية عليهم على الأراضي الافاقائية لم ضريب تجريدنا الإسلامية في المعاول باية صمرية من العصورة بان العصور، لان القديب لا المنافقة القديب لا القديب لالقديب لا القديب لال

لكن السؤدان اعترف بوجود بن الان على الراضع على المنطبع ألى وقت ساجره كما قمتم متسلم الراضية في وقت ساجره كالموسل الى القرنسين؟ الإيماني العالم كان الوين من الأن المواد الأنفاني وكانت أمريكا تبيع له السلاح سراً وغناً ويعد غربة الروين اعتربي عالمي، ووين الان على الروين اصدح في نظاره وإرباني عالمي، ووين الان م

عاش فى الخرطوم فترة وشاركنا فى عملية التنمية ويحم البنية الأساسية بيناء الشرارع والملارات، وحين اشتحت الضفوط غائر البلاد على القور. لكنه قام بنقل نشاطاته الإرهابية إلى

الخرطوم ؟ لم يفعل شيئاً من ذلك، وكانت إقامته سلمية للغاية دون ممارسة انشطة من هذا النوع. هماك اعترافات تؤكد ذلك؟

کلام زائف وایس متمیماً. وکارلوس؟ ه

كارلوس جاء إلينا بجواز سطريمني وباعتباره دبلوماسيا رعندما اكتشفنا شخصيته الحقيقية طالبناه بالخررج ولكنه تكاسل، فقمنا بتسليمه إلى فرنسيين

القيادة الحالية في السودان تسعى إلى ارتداء قناع النيمقر اطبة بإصدار البستور الجديد ولكنها لم تقنع العارضين ؟

ما دف في السعودان أن العسكرين سيطروا على الثورة القرة، لكن المشاعب الدينية التي اسهمت في التديين نبعت من اعماق الشعب السعوداني، وقريباً جدا سوف يعود الجيش إلى قواعده ويسلم مفاتيح الحكم إلى الشعب الشيادات الدنية.

هُلُ لَهَذَا النَّتِبِ يَسِتَعَدَّ الْمُؤْتَمِ الوَطنَى ليصبح حزياً سياسياً ؟ المُتَمَدِّ الطنِّ حِدِكَةً حِمْلِاتِ الأَسِاسِ عادِي

الْوْتَمْنِ الطِّنِي حَرِّكَ حَصَارِيّة بِالأساس، وليس حزياً بشارك في لعبة كراسي السلطة، ومهمتنا هي البحث عن أسس الثورة الثقافية للبلاد



■ نحن لا نبحث عن المكم

تعنى أنكم أن تتحولوا إلى حزب سياسي؛ نمن نئرسس بناء حضوان ، وإلى أننا مدني نكري أن شركة النسابية أو رابطة ثقافية أو بينية السياب لا تهرب ولأن حين تكفل أسس ثقافة التعدية بوسش الإشار ألقانين لها يحرض في محد السالة أن يقدم للؤسر الواش ليسجل نفسه كحزب سياسي ويض للمتحر أن المحمل ويكم مشكلتا أن الشميد السوائي يام عي منطقة ضاد تنفض بين يطفي الدياع من كل جهة لإلا أن تتحول إلى منطقة ضاطة

نان حتى تقايم الضغوة الدولية رغم حديث عن التعدية وتداول السلطة، لم تفكر في التخلي عن مواقعك القيادية؛ أزّن بأن من يخلفني يجب أن يكون أغضار مني ولديه ما يعيزه عن أدائي، وأن يكون جامعاً لكل ولديه ما يعيزه عن أدائي، وأن يكون جامعاً لكل

تجاربي وقادراً على البدء من النقطة التي توقفت عندها، ويدون وجود هذا البديل فلن نتقدم. لهذا التفسيس افت ترى نفسك مؤهلاً للسلطة المطلقة؟

التسطعة المصلحة الكسب الحقيقي للإنسان لا يرتبط بالمناصب، والموك والرؤساء لا يدخلون التاريخ وحدهم، ويكنيني النبي عضو بارز في حركة تضيف إلى حضارة

فشلت جولات الفاوضات بينكم ويين المعارضة السلحة في الجنوب، ما تصورك لستقبل هذه المولجهات

السربلان يسمى إلى توجيد نفسه ليهيد كما كان كتلة راحدة، بلكن صركة التلاق والقيماء جارانج تصل على تقنيد اللاق والقيماء عليه، ويشكل عام إلا اختار الجنوب الانقصال فسوف يكون نعم الجار، وإذا ظب البناء مرحداً المائلاً بما الشكلة أمام ثلك الخلل هي جون جارانج نفسه الذي لا يستطيع الخلل هي دون تثال ويعاران.

هل تُعترمون إجراء مفاوضات مع المعارضة الشمالية؟

إذا القت سلاحها وأعلنت التوبة

صراع الديوك!

مصرت ندوة الديبة في واحدة من دول الخليج قبل ١٥ عاما.. واشتطت يومها المناقشات التي بدات ساخنة. اختلف السادة الحضور على تعريف «البنيوية» كنظرية في النقد الأدبي.. تطورت الأحداث حتى تراشق فريقان بالاتهامات.. كاد تصاعد الأمور بهجر معركة بالمغين الحقيقي للكلمة.. وحقنا للدماء اعلن المسئول عن إدارة الندوة، غلق باب المناقشة.. لكن الطرفين المتنازعين استمرا في الصراخ حتى خارت قواهما!!

ولهمال منا فسيمت أحسابقتي ممالة من الصمت والقدول...

من جميد .. خلفيات الأرف ، واسباب الاشتباق في ميدان القتال
من جميد .. خلفيات الأرف ، واسباب الاشتباق في ميدان القتال
القلاقياء (لإنشي بالكان فيصد أن ما حدث كان متوقعاء ، بل موسوماسلتانه والمثان أو إدار الباقد أنها إسلامية الذي يسمي
للثانية والمثلقية؟ ، وأضفت . متجارزا هذا السؤال . بطرح سؤال
الشائدة والمثلقية؟ المتعارف على ما هي «البنيون» الطبابين يا رجل
قل تشخيرها المعاشرة بحين البنيون» المباينية يا رجل
الشائدة إلى المعاشرة بحين البنيون» الجها البنيونية ، لمطالبه
المنافرة من رجمه ، بلاني حالية الناسيون» . مطالبه
المنافرة من رجمه ، بلاني حديد مالح

يم كل مرة الثاني فيها رجه الذين دافظة منهما القاسم في ثناة العزيرة القطرية، انتكر الشهد الذين علت بقاصيا العزيرة على التركي المشكوبة المدافها، ففي برنامج خلال الدينة المسلمات المستمين المدافها، ففي برنامج يكن مطالب (دو يقاطم المستمين المصورات كان يجلم بان يكن مطالب (دو يقاطم المستفيالة طرفاية مختلفيا، يطلب كل مقاطم عامليا، دو يقصد المنتفيالة طرفاية مختلفيا، يبلد كل مقاطم عاصمة المستمينا عليها الرخورة قروبة دورة بين المستمينا المستمينا وبالمقدارة فيانا بنيان طرفاية المستمينا وبالمقدارة فيانا وبالمقدارة فيانا فيانا المستمينا وبالمقدارة فيانا المستمينا في مصور، وششيط للناقضات في ممورة الدرب المستمينا على مصورة الدرب المستمينا على مستمينا على مصورة الدربات

بقي علقة شهيتها القيرا استضاات الذين المنتي تحديث إسادا القفة الإسلامي السروي... يكان يواجهه غييا قد التم عليه مصراع الديواته الشعيدة باسم دالاتجاء المنتاري في مصفة الجزيرة لإأسما الحراق التفاقية و السياسية الحالمي في مصفة الجزيرة لإشمال الحراق التفاقية من إمام مسجد عدمة بلغته للمرتبية بمرس لله تشبية. كيام الم اعراضا المهم أن «المنتيخ الفنزاني» هذا. يهدي تكفير كامن المناتية المهدال المهدية المناتية المنتال المهدية المناتية على يجد المنتال المهدية المناتية المنتال المهدية المناتية المهدية المنتال المنتال المهدية المنتال المنتال المنتال المهدية المنتال المنتال المهدية المنتال ا

الخور. ويزامدره تقيلا الملتي المثل فيصل القاسم، ثم يبدأ في سلطه السنطة عدد من الشاهدين ماتقيا ، بعضهم مطغلا امساهم، ولا نخطيم، في تؤكم توقيدت مداشاتهم ، ولائش أشخلت على العالم العالم الطبيل الكنتير امصد بيرالدين مسبون، ثم اتمالك نفسي، ركان أن الطبيل الكنتير امسه بيرالدين مسبون القيل من اعتمد عائمة من ما تقديم تقالم القيل من اعتمد عائمة الميزيرة، التي تقدير يطبق مساشتها ، والمؤسفة الميزيرة، التي تقدير يطبق مساشتين على المؤسفة الميزيرة، التي تقدير الميزيرة بين المؤسفة الميزيرة التي تمويز على الميزيرة التي تعدير الميزيرة التي تعدير على الميزيرة الميزيرة الميزيرة والذي يطبق الميزيرة الميزيرة والمن الميزيرة الميزيرة والمن قدر الميزيرة بين الميزيرة الميزيرة

المطيفة يجب إن نذكر للقناة نفسها - الجزيرة ، تميزما في القديم عمد اشر من البرمية المجتربة في ميزما في التصفيف التلفيذية ولا يقدم المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة التمين المسابقة التمين المسابقة الم

تنويمات على أوتار إعلامية:

■ حمدی قندیل داستانه بستحق آن نقضر به دکرئیس تحریر». و برنامچه الذی اضافه الکثیر آلی الشاهدین، بچب آن یشعده، و تقسح له مساحة زمنیة اکبی. فعیب جدا آن بستمر اصداره شهریا.. آقان آن قرارا بجعله اسبوعیا، لیس صعبا علی الوزیر صفوت الشریف.. ترویا علی رغبتا کشاهدین

■ مدوح آبوركر ـ تأثّب رئيس شبيكة مسوت الحديد ، عندما يتحدث عن بور الإداعة في همير القنرات الفضائية، تكتشف إن دائيكروفون، سيبقى صامدا، ما استمر إيمان أمثاك بقيمته ويوره راهمية.

■ المذيعة منى الحسينى صائمة طوال العام، وتفطر فى رحضان. أدن هي؟ سؤال بيحث عن إجابة.
■ اتابع برنامج اسعه طعب عيال على القضائية للمحرية. لأنه طلكما فقطه. إذا كانن يصاراني نهم كيف تقكر أحيال السنقيل؟

« نصر القفاص



🔊 هناك دانما . مبرر للعودة إلى حسسن أبو باشسا وزير الداخلية الأسبق، فما شهده الرجل يجعله دائما في قلب الأحداث، حتى وإن شاءت الظروف الا يكون في قلب الأضواء، والمبرر هذه المرة دقيعنا إليب النبسوي إسماعيل.. وبالأحسري الحوار الذي قجر فيه أخر وزير داخلية للسادات مفاجآت مثيرة. كان النبوي إسماعيل حريصاً على إعسلان برامته من أحسدات سبتمبر وهوجة الاعتقالات التي طالت رموز والبلدء وكانت ملامحه تشي بالمسدق وهو يؤكد أنه حذر الرئيس السكادات من اغتياله في أكتوبر.

سيرير. ولاننا لا المسور ولاننا لا المشدر المسور على عراهنها على قيد كان شهودها على قيد الميان وميان الميان وميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان الميان الميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان وميان الميان الميان الميان وميان الميان الميان وميان الميان الميان الميان وميان الميان الميان

■ أجرى الحوار .خالد صلاح .عبدالله الحاج



لا تصدقوا مزيفي

رغم استبعادك من منصبك كمدير غباحث امن الدولة عام ١٩٧٧، أعادك الرئيس مبارك إلى هذا المنصب عقب عملية أغشيال الركيس السادات في سابقة هي الأولى من نوعها، ما تفاصيل هذا القرار؟

وزير الداخلية الأسبق ممدوح سالم وباثبه النبوى اسماعيل استبعداني من جهاز امن ألدولة لأسباب متعلقة بحسمابات قيادات الداخلية، وفرص صعود هذه القيادات، رغم أننى توليت قيانة هذا الجهاز بكفاءة كبيرة شهد عليها قرار الرئيس مبارك بعودتي مرة اخرى إلى الجهاز ثم تعييني وزيرا الداخلية.

لكن استبعانك جاء في اعقاب عملية اغتيال الشبيخ الذهبى، وريما تكون هذه القيادات اعتبرت أن هذه العملية تمثل تقصيراً أمنياً؟

حين وقعت عملية اختطاف الشيخ الذهبي كنت في

رحلة إلى المأصمة الألمانية بون، وعدت على الفور إلى البلاد وخلال ايام قليلة جدا تم ضرب تنظيم التكفير والهجرة من مستوياته القاعدية وحتى قيادته العليا بمن قبيهم زعيمه شكري مصطفى، وكانت هذه هي العملية الناجحة الوحيدة التي قامت بها التنظيمات التطرفة، ولكننا نجحنا في ضعريهم بطريقة تدرس في

أكاديميات الشرطة. قبيادات الداخليبة وقشهنا ممدوح سبائم والنبوى إسماعيل لم تفسر ذلك بأعتباره نجاجأ للحهاز؟

من وجهة نظري كانت هذه القيادات ترغب في إزاحة مدير جهاز أمن الدولة بعد ٢٥ سنة داخل الجهاز جتى تمسم مستقبل قيادات الشرطة لصائحها وتضمن بقاءها أطول وقت ممكن على رأس الوزارة، واعتقد أن هذه الحادثة الجزئية لا تساوى ما حدث في عهد النبوي حين اغتيل رئيس جمهورية مصدر الول مرة في التاريخ، وتم لمتلال مديرية أمن اسيوما وقتل مئات الضباط والجنود، وكان الرئيس مبارك قد اطمأن إلى كفاشي للتصدي لهذه الأحداث لإنقاذ ما يمكن إنقاذه في البلاد، فأمر بطائرة خاصة حملتني إلى اسيوط لواجهة الإرهابيين الذين سرقوا اسلحة الشرطة واجتلوا مديرية الأمن ويعد نجاحى والحمد لله في هذه المهمة كلفني برئاسة مباحث أمن

الدولة ثم تكليفي بوزارة الدلخلية. الم يكن وزير الداخلية الأسبق النبوى إسمناعيل هو صناحب قبرار سفيرك إلى

لا.. لم يكن له علاقة بذلك ولكن هذا القرار اتخذه الرئيس مبارك واند نصمت في استمادة أسلمة الشرطة وإلقاء القبض على جميع المتهمين في عملية اسيوطه وقد تعاملت بحسم شديد مع هذه الأعداث حتى إن بعض مواقع الإرهابيين التي قاومت الشرطة بالرصاص ضربتهم بصواريخ «أر. بي، جي» لأنهى هذا التمرد واستعيد الأمن في البلاد.

ويعد هدوء المواقف طاب النبوي إسماعيل أن يأثي إلى أسيبوط مع النائب العمام ووافقت على ذلك

ومعهم القبوض عليهم إلى القاهرة، وفور عودتي اصدر الرئيس 📲 التنظيم الشبوعي مبارك قرارا بعودتي إلى أمن الدولة، وطبحاً من الذى طالعنا قبادات الداخلية باعتقاله هو المسمب أن يكون النبوى مفسه الذي قاد هو مساحب هذا القبرار لأنه مسساحب قسبرار المطاهرات في انتفاضة ۱۹۷۷ بنابر۱۹۷۷ وبعد ثلك قمنا في استبعادي قبل ذلك. جهاز امن الدولة وكسيف عسرف بتصوير الأشخاص

لاستقرار الموقف وعادوا

الرئيس مبارك

عديدة ركنت وإنتها مديرا

لأمن الدولة وهو نائب

لحتواء الموقف

النبن يربدون الهتاقات إمكاناتك ليحسم في المقاهرات وكانوا هٰذا القسرار في من المسجلين لدينا في وقت حرج؟ حزب العمال الشيوعي الأحسداث التي والحكومة بغباء واجهتها مصدرني سياسي وتنفيذى تجاهلت التحثيرات ۱۹۷۷ بـنــايــر ۱۹۷۷ كانت وراء اقترابي من حتى وقع الانفجار. الرئيس مبارك، فقد جسرت بيننا اتمسالات

للرئيس، وقد حسم الرئيس مبارك قضية في غاية

الأهمية كنادت تعنصف بالبناد، حين أبلغته أن

الاتمادات العمالية تعتزم تأييد مراقف الجماهير

الفاضبة فاستدعاهم مبارك واجتمع معهم وأقتعهم بأن الموقف لا يحتمل هذا التسخل، وآمكن في النهاية

النبوى إسماعيل مسئول عن اغتيال السادات وانتشار التطرفين

عالحت خطاياه بأسلوب الإجهاض البكر

رجاله أقنعوا الرئيس الراحل بأن عبود الزمر يعمل بمفرده

وكنت قد حذرت الحكومة من وقوع هذه الأحداث من خلال تقريرين احدهما في مارس ١٩٧١، والأخر في ديسمبر من العام نفسه، واكنت أن الجهاز تلقى مطومات ـ عن تنظيم شيوعي سرى - تشير إلى التخطيط لد وانتفاضة شعبية بهذا المعطلح نفسه، وطلبت الإضادة من وزير الداخلية والإذن باعتمقال التنظيم لكن القيادات تجاهلت هذه التقارير حتى وقعت

تعنى أن هذه الأحداث وقعت لتقصير من قبادات الداخلية في ذلك الوقت؟





■ المتاريخ يشهد مان استخامات ١٩٨٤ امرة استخامات مرلماسة

مباذا تسمونها أنتم؟ لقد كنا نرسل تقريرا اسبوعياً إلى وزير الداخلية ورئيس الوزراء عن موقف الجماهير من أسعار السلم بعد الانقتاح الاقتصادي الذي رافقه ظهور طبقة طغياية وخلل كبير في المجتمع وتوترات بين الجماهير، وكانت الحكومة تعد الناس بوعود الرفاهية التي لم تتحقق على أرض الواقع، وكانت هذه التقارير ترمند نبض الجماهير لكن تم

لكن الانفسجسار قد وقع ووصل الأمسر إلى أن الظاهرات بلغت حدا من العنف جسعات الرئيس السادات يضاف من الصودة إلى الضاهرة وفكر في الذهاب إلى القناطر الخيرية مباشرة، ولم يحسم المسالة سوى نزول الجيش إلى الشوارع.

وكانت هذه واحدة من أخطاء وزارة الداخلية، لكنها لاتقارن بالخطأ الغادح الذي أفضى إلى اغتيال الرئيس السادات

اللواء النبوى إسماعيل يقول إن الداخلية رصبت

تنظيم الجمهاد الذى اغشال المسادات منذ حذرت الحكومة من الانتفاضة إنشسائه، وإنه حسدر السنادات من الاغتيال قسبل العسرض

العسكرى؟ غير مسميح بالرة، هذا الكلام يجمانيت المسدق

ومنزيف، فالداخلية لمتكن تعرف شيئا عن هذا التنظيم، وهنا لابد أن أعود إلى واقعة موثقة، فيعد صدور قرارات سبتمبر عام ١٩٨١ بالتحفظ على السياسيين حدث اجتماع فى مكتب وزير الداخليــة النبوى إسماعيل حضرته بصبغتي مسباعدا لوزير

الداخلية، وكنت قد تركت أمن الدولة لأربع سنوات وحضره اللواء عبدالرحمن القرماوي واللواء فاروق الحيني، واللواء المرهوم عليوة زاهر مدير مباحث أمن الدولة في ذلك الوقت، ويجهت أنا واللواء ضاروق الحيني سوالين إلى الوزير قلنا له إننا نرى أن قرارات سبتمبر خلقت جوا متوترا جدا في البلد، ويمكن التي تنظيم سرى مسلح أن يقوم بعمليات كبيرة، ويحاول أن يهر الموقف في البلد أكثر، ونحن

نسال مدير أمن الدولة ما تقديره الموقف في غسوه مطوماته عن التنظيمات السياسية المحودة في مصير. هنا قام وزير الداخلية بسـقاله: «إيه رايك يا اخ عليوة، فأجأبه: يا فندم لا عندنا تنظيمات سرية ولا عندنا حد بيجمع سألاح!! وهذا الدوار صحت في اجتماع عام برئاسة وزير الداخلية يوم ٧ أو ٨ سبتمبر يعنى قبل اغتيال رئيس الجمهورية بـ ٢٩ يوما فقط.

والشيء الغريب أن هذا الكلام بالرغم من أنه مئذ عامي ١٩٧٨ و١٩٧٩ وقمعت أحداث إرهابية تعطي مؤشرات للأعمى وتقول إن هناك تنظيما سريا خطيرا

في البلد، ومنها أحداث الزاوية الحمراء التي بدات بنزاع بين قبطي ومسلم، وانتهت بقتل ١٨ قبطنا، وتوزيع منشورات تدعو إلى مقاطعة المسلمين للأقباط كما لا ننسى أحداث كنيسة «مسرة» التي القين خلالها قنابل على الأقباط وتم قتل مجموعة من الأقباط والسلمين، وخطف طلاب مسيحيين في جامعة المنيا والاحتفاظ بهم كرهائن، كما تم اغتيال عدد من السيحيين إلى درجة اثارت القيادة القبطية، وبدأت هذه الأحداث تؤثر في البلد، وإنهمت القيادة القبطة الدولة بأنها غير قادرة على حماية الأقباط في مصور ومهاجمة محلات الصناغة في سوهاج وأسيوط وقتل اصحاب المحلات وسرقة عشرات الكيلوجرامات من الذهب، والقاء قنابل على مسسكر لقوات الأمن في شبرا، كانت تلك احداث عنف متكررة وقعت في جميم انحاء الجمهورية، ورغم كل ذلك ناتى في سبتمبر وبقول لا توجد تنظيمات سرية أو سالاح، وبعد ذلك

يتكشف لنا ما هو اكثر واكثر،

اشعبية لكنها تجاهلت تقاريري

استبعدني ممدوح سالم

والنبوي حتى تستقر لهما

الأمور في الداخلية

اللواء النبوى أكد غير ذلك في حبيبواره مع «الأهرام العبرييء، كتبا أن المسادات أشسار إلى عبود الزمر في خطابة قبل عملية الاغتيال؟

كماست هناك حادثة وقعت بالمسادفة، حيث ذهب سائق تاكسي وأبلغ اللواء حسين السماحي مدير آمن القاهرة عن وجود تنظيم سرى يطلب منه شمراء سملاح، واتصل بي السماحى باعتبارى مساغدا لوزير الداخلية للأمن العناء وقلت للسحمادي: ابعث بهذا الشخص لدير أمن الدولة، وتم ثرثيب عملية تصوير لشراء الأسلحة، وتمت مراقبة عضو

التنظيم الذي حصل على السلاح من السائق، حتى كشف عن شخص عبود الزمر، وهذه الحادثة وقعد يهم ۱۸ او ۱۹ سېتمېر.

المُهم أن الداخَّلية علمت بوجود التنظيم؟ دعوبًا تتحدث بشكل علمي، فالتصريح الذي أملي به السادت في الخطاب معناه أن المطومات الرفوعة له تشير إلى أن هذا التنظيم مجرد عمل فردى، والرئيس تعامل مع الموضيوع ـ وفق هذه المعلومات ـ ببسنطة شديدة جداء ولو كأن جهاز الأمن وقتها لديه تقدير سليم للأحداث، ويعرف تركيبة التنظيم وعناصره في الجيش وفي المحافظات لما دفع الرئيس لهذا التبسيط الذي أدى في النهاية إلى اغتياله بالفعل.

وقد كشفنا بعد ذلك عن مخازن أسلحة تضم قنابل وصواريخ «أر بي. جي، وكوادر في مضتلف للمافظات، أبن كان الأمن من كل هذا؟! كانت هناك استهانة بهذا الممل، وعدم تقدير للموقف، و السئول عن ذلك قادة وزارة الداخلية انفسهم، الذين فشاوا في رصد للطومات ووتربيطه الأحداث المتناثرة والوصول

إلى تقدير موقف سليم عن رضع التنظيم، ولو قامت فيادات وزارة الداخلية بعروها، ومعات خريطة لهذا التنظيم، تشكن المسادات من أتحانة الاختياطات اللازمة خلال العرض المستكري،، فالأمن بلغ حدا كبيرا م السناجة وعدم القديدة على شراحة الواقف والتشيعة كانت اغتيال الرؤيس والمشات من القيادات ورجال

تم". لقد تحقق النجاح في الأيام التي تلت عملية الاغتيار، ويدا جهاز أمن الولة تحت رئاستين معدر بها قرار من الرئيس مبارك، في معياعة خالة جيديد المواجهية، رقم الكشف عن جميع عنامسر التنظيم، خاصة الذي واجهتهم في أسيوه والقيد التبض على قانتهم في القادرة على تجمعت لدينا يجير الفنيد واحيل التنظيم إلى المناكة.

بعيد مريض المريض المريض ويمد نواتم عبل ويمد نواتم يلي مدة المهمة، صدف التحديل الرزاي، وتم إيماد النبري إسماعيل عن الداخلية، وتوليد المريض الم

انت تنسب إلى نفسك المواجهة في اسيوط والقساهرة، في حسين أن اللواء النبسوي إسماعيل أكد أنه أعد خطة باسم والخطة ١٠١٠ لمواجهة احتمال فوضى شاملة، وأنه اصدر أصرا بتنفيذها من أرض الصرض

العسكري بعد اغتبال الرئيس السادات؟ هذا تزييف للتاريخ فالخطة ١٠٠٠ تم إعدادها تحت إشرافي في أثناء وجودي في منصب مساعد وزير الداخلية للأمن العام، وأنا الذي أعطيت الأواصر بتنفيذ هذه الخطة عقب عملية الاغتيال وهناك شبهود على هذه السادثة.. فقد كنت مع اللواء فأروق الحيني واللواء احمد رشدى واللواء الفرماوي نجلس في مكتبى خلال العرض العسكري، وحين شاهدنا ماجري في التليفزيون علمنا أن هناك حدثًا خطيرًا، ويدأت في التصرف على الفور دون تلقى أي أوامر من لحد واتخذت القرار على الفور وأصمدرت الأوامر لعمليات الشرطة بتطبيق الخطة وطلبت من اللواء أحمد رشدى تأمين مبنى الإذاعة والتليفزيون، وهذه حقائق للتاريخ ويمكن أن تسالوا اللواء أحمد رشدي في هذه الوقائع واللوامين الفرماوي والحيني، وأو لم نقم بتأمين التليفزيون لسيطر عليه التنظيم حبيث اكتشفنا أنه أعد خطة لذلك ويعد نصف سأعبة تقريبا من هذه الإجراءات وجدت من يحدثني على التليفون بفزع

دحسن بيه.. حسن بيه.. حسن بيه عملت إيه؟!ه وكان هذا هو النبرى إسماعيل الذي اختيا تحت الكراسي في المنصلة وبعد ذلك اتصل ليري ماذا

وقلت له نفذت «الخطة ١٠٠ وارسلت تعزيزات أمنية إلى التليفزيون.. هذا ماحدث وشمور. الواقعة مازالوا أحساء. وكانت مهمتى بعد نلك إصلاح



■ الندوى إسماعيل

الأوضاع خاصة أن الرئيس مبارك بدأ يتخذ منهجا حسدا.

كيف تعاملتم كجهاز أمنى مع التيارات السياسية التي أفرج عنها الرئيس

بسرف التاريخ بشهد بان انزه انتخابات نيابية وقت خلال رئاستي لوزارة الداخلية عام ١٩٨٤، وكنت أريد أن امسح عار الـ ٩٠٩/ التي عابرنا بها العالم وانتم تعلدون من المسئول عنها ، وكانت هذه النثائج تعنع الواطن من المشاركة في الانتخابات وتعضعه

وحين توليت الوزارة جرت أول انتخابات تكميلية لجلس الشيوري في الإسكندرية في كرموره، وضاضها مرشح الحنزب الوطني غمد أبو ألعز الصريري مرشح حرب التجمع، وكان رئيس الوزراء وأمين الحرب الوطني أنذاك فؤاد صحيى الدين يعتبر أن فوز مرشح الوطني يمثل تأكيدا لنفوذ الحزب وصممت على إجرآء انتخابات نزيهة أيا كانت النتائج ونجح الحريري بالفعل، كما نجع مرشع مستقل في الوادي الجديد. وفي انتخابات ١٩٨٤ كان إجراء انتخابات حرة هو جزء من منهج الرئيس مبارك، واللت إنه يجب وضع نهاية لمهزلة الـ ٩٩,١٩٪، ولم يصدق الناس ماجري في هذه الانتخابات التي شهد على نزاهتها المالم، وشهد لي الأستاذ مصطفى أسين والأستاذ أحمد بهاء الدين والأديب الكبير نجيب محفوظ في شهادات تاريخية وحصلت المعارضة على ٢٥٪ من الأصوات رغم اعتراض فؤاد محيى الدين على ذلك ويخولي في صدام معه بسبب اتهامي بأتني أنتقد الحزب الوطني، كما أنني رفضت طب فؤاد محيى الدين أن أعلن التقيجة على طريقة ٩٩٪ من أصوات

الحاضرين، وصممت على إعلاتها طبقاً لعند من لهم حق الانتخاب وكان الحاضرين حوالى 27% ممن لهم حق التصويت حصل الحزب الوطنى على 70% منهم فقط

وأفخر بأنه خلال عهدى لم يقع حادث إرهابى أو طائفى واحد فى تقديرك لماذا تصاعدت إعصال العنف

منذ عام ۱۸۱۱ می عبهد رکی بدر بدات ضلایا جمیعة تشکل للإرماییین یکت قد ترکت وزارة الداغلیة وتوایت وزارة الحکم المطبی عام ۱۹۸۵ وبدت شنا آمنی جسیم حین تم السماح الإرمایین الفرج عنهم من تنظیم الجهاد بالسفر إلی الخارج

🗯 قرارات سبتمبر

ضبطقيها حوالي

فاتجهوا إلى يعض الدول العربية وأفضانستان وياكستان ولورويا وقادت هذه للجموعات المهاجرة مرجة جديدة من العنف والإرهاب.

۱۰۰۰ شخص من المتطرقين طبقا وتقديري أن الأمن التقديرات الأمن لكن فقد الرؤية بسبب قيام بعد عودتي مبيرا لأمن رکی بدر بنقل عدد کبیر اندولة وإجهت الموقف من القيادات في جهاز بعد اغتبال السادات، أمن الدولة بصمورة غير فاكتشفت أن الألف صحيحة، وكان أول شخص منهم ۹۰۰ شخص لا قيمة لهم في حادث إرشابي يقع في تلك القشرة هو محاولة قلب التنظيم الخطير الذي دبر لاغتيال اغتيال بزير داظية السبادات كمقدمة سابق هو حسن أبو لإشعال ثورة شعبية باشسا ورغم دلالات هذا إسلامية في مصر، كان المسادث الأتى تكشف بعبدا عن قرارات وجود تشكيلات جديدة التحقظ ويعيدا تماما بدأت أجهزة الأمن تقتقر عن اعين الأمن. للمعلومات حيث تم اتهام ثلاثة أشخاص ثبت بعد ثلك أنهم أبرياء رغم أن

الأمن أكد اعترافهم بالعملية؛ وفي عهد عبد الحليم موسىي؛

كان الإرماب قد بدا في القصاعد بصورة كبيرة ولم يكن سهلا إيقافه كما أن موسى خرج من الوزارة منهما بإجراء حوار مع الجماعات.

في هذه الفترة تم التمامل مع قضية الأمن بمتهى السنداجة والبراءة خاصة مايسمى بحركز الإسلام الأمنى، واصميح هذا المركد فو نموذج مكافحة الإرهاب وكناء منوط به بطوره هذا الدور ويدا أن الامتصام مضمي على القامرة فقط دون غيرها من للحافظات والنتيجة كانت ما جرى في

والعادلي؟ اعتقد أن خيرته في جهاز أمن الدولة تدفعه إلى تبنى رؤية علمية وأضحة وأنا ألس هذا الاتجاء الآن ■



فَارُوقَ عَبْلِي: مُوادِّعَة بَرَاهِمْ حَيْنَ سَجُولَ بِطَرِقَ غَيْرِ مِأْشِرَةً

الستشار احمد نصار: الهدف حماية الاقتصاد من الانهبار

غسيل الاموال اصبح جرية منظمة في العديد من بلدان منظمة في العديد من بلدان يطاق عليه دالجريمة البيضاء انتشر كالفيروس في اقتصاديات عدد من شهرتها، ويعتدد راس مالها الحقيقي على المادن و في مشبومة تبدأ من على المخدان والسلاح وننتهي بالرشاوى والاختلاسات وإشكال

وجرائم غسيل الأموال الاقت خلال السنوات القليلة الماضية النرية الخصبة في كثير من الدول التي تطبق سياسات التحرر الاقتصادي.

فتحت لافتة جذب الاستثمارات المطية والاجنبية بانت كثير من تلك الدول لا تدقق في مصادر هذه الاموال وتخشى من اتخاذ إجراءات قانونية التحقق من مصادرها خشية هرب تلك الاستثمارات إلى الخارج في حين وضعت دول أخرى تشريعات تحارب والحريمة النيضاء، وتتعفي مصادرها.

■ تحقيق. ملك عبد العظيم

حجم الأموال والفسولة، في العالم وفق تقديرات الغبراء وصل إلى ، 40 مليار رولار سنويا. ويفقاً لاشر دراسة أجراها عدد من الشخصصين والمراكز البحلية المصرية قدر صحح غسيل الأموال في مصر بحوالي ١٢ مليار جنية خلال العام اللغاس.

منا ما أكد التكثير محدى عبد العقيم عصد العليم عصد العليم عصد التامين من السادات في السندات الاقتصادية التمامين الناسي والمناس الإنساد الاقتصادية في مصدر والمالية، والخدار إلى أن الطاهرة للناشرة للناسية علم 1974 حيث من مسرحاتها عام 1974 حيث المناسية عام 1974 حيث الطاهرة المالية للنواسطة شكات عدة المبادئة المناسية عدم المبادئة المناسية عدال المناسية عدال المناسبة عدال المناسبة عدال المناسبة عدال المناسبة عدال المناسبة عدال المناسبة المناسبة عدال المناسبة عدال المناسبة المناسبة عدال المناسبة عدالة عدالة



🕿 فبروس غسيل الأموال يجتاح بثوك العالم

الأموال عام ١٩٨٨ والتي تلزم الأطراف الموقعة بإصندار قواذن لمنار تجريم هذا النوع من الجرائم.. لكن الاجتماعات لم تستمر - والكلام للدكتور حمدي عبد المظيم . بعد بروز اتجاه معارض من وزارة الاقتصاد وهيئة سوق المال والبنك الركزى لوضح قانون مكافحة غسيل الأموال تحت بعوى أنه سيؤدي إلى كشف حسابات العملاء وهو الأمر الذي يخيف السنتمرين من نتبع معاملاتهم ووقوع مشاكل مع الجهات الرقابية عَمْمُ أَصِحَابِ رِزُوسِ الأموال للهروبِ إلى الخارج وتثير مغاوف اصحاب الأموال الأجنبية من الاستثمار في مصدر.. وبالتالي نقص التصويلات من النقد الأجنبي. وتجنبا لإصدار مثل هذا القانون طبث الجهات للعترضة الاكتفاء بضوابط الحيطة والحذر التي تذود إلى الكشف عن عمليات غسبيل الأمنوال ومنصها من المضول إلى مصدر.. أو تعقبها في سرية تامة بعد الحصول على إذن من النائب العام أو محكمة الاستئناف كما يقضى بنلك قانون سرية الحسابات رقم ٢٠٥ لسنة ١٩٩٠.

ورغم عدم رجود قانون الكافحة جراثم غسيل الأموال في مصر فإنه نتم ملاحقتها ومواجتها بأساليب قانونية علير مباشرة،.. هذا ما يقوله اللواء فاروق عباس مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة لباحث الأموال العامة.. ويعد عباس وسائل الكافعة القانونية بقانون المشريات والذي يكافح عمليات الاضتالاس والإضبرار بالمال العام والرشوة واستغلال النفوذ وهذأ يعد مكافحة لنسبيل الأموال من للنبع . إلى جانب قانون الكسب غير الشروع وجهاز الدعى العام الاشتراكي واللذين يتعقبان ويعاقبان الأنشطة الإجرامية من تجارة مخدرات وفساد وتهرب ضريبي واختلاس وإضرار بالمال العام.. والتي بلغت حصيلتها - وفقاً لإحصائيات إدارة مساحث الأموال العامة خلال عامى ٩٧ - ٩٨ حوالي ٢١١ مليونا و٧٠٧ الف جنيه إضافة إلى ٢٩ مليـونا و٤١٢ الف دولار امـريكي.. في حين تشــيـر

إحصائية د. حمدي عبد العظيم إلى أن دجم غسيل الأموال من تجارة المخدرات في محدر خلال عامي ٩٧ ـ ٩٨ يبلغ ٤ر٨ مليار جنيه تمثل نسبة ٧٠ ٪ من إجمالي جرائم غمسيل الأموال.. بينما وعمل هجم الأموال المهربة إلى الضارج والتحصلة نتيجة الفساد الإداري المرتبط بالرشوة والاذخالاس إلى ابرا مليبار جنيه ووصلت عمليات غسيل الأموال المتمثلة في التجارة غير المشروعة للسلاح وتزييف العملة والغش التجارى والقساد السياسي إلى ٢ر١ مليار جنيه وينسبة ١٠ ٪ والنسبة المتبقية والتي تصل إلى ٦٠٠ ألف جنيه وينسبة ه / من إجمالي عمليات غسيل الأموال القنرة موزعة على تزييف بطاقات الاتتمان والعمل بدون ترخيص.

ويحدد الثواء فاروق عباس سبل محاكمة التورطين في قضايا غسيل الأموال فعندما يتم القبض على تلجر مخدرات يخطر المدعى العام الاشتراكي أأذي يقوم بدوره بالتحفظ على ممثلكات التهم التي هي دديلة بيعه للمخدرات وغسلها في صورة مشاريع أو عمارات أو معارض سيارات.

من جهته يقول الستشار أهمد نصبار مساعد المدعى الاشتراكي إن الهدف الأول للجهاز هو حماية البلاد من عمليات غسيل الأموال لخطورتها الشديدة على أي اقت صاد سواء كان في بلد نام أم في دولة متقدمة والدليل على ذلك الولايات التحدة ألأمريكية صاحبة أقوى اقتصاد في العالم بدأت أخيراً فرض قيود مشددة لكافحة غسيل الأمرال.. وفي مصر فإن أخطر قضمايا غسيل الأموال بكون معظمها نتيجة الإتجار بالمفدرات.. ويمجرد الإبلاغ عن الشخص الذي يمارس هذا النشاط يتم استدعاؤه وسؤاله عن مصادر ثروته.. فإذا لم يستطع الإثبات يمنع من التصرف في أمواله هو وروجته وأولاده ثم يحال إلى الماكمة. ويرغم عضويته في اللجنة الكُلفة بوضع مشروع شانون مكافحة غسبيل الأموال إلا أن

المستشار الدكتور عماد النجار مساعد وزير الداخلية يشكك في حجم نشاط غسيل الأموال والذي يبلغ ١٢ مليار جنيه.. فهو لم يصل بعد إلى هذا الصهم حسب قوله ويضيف أن الوقت ليس مناسباً لصدور مثل هذا القانون.. ونحن نبحث حاليا وضع قانون لكافحة الأموال التحصلة من الجرائم بهدف حماية الاقتصاد الصبرى من الضاريين في العمليات سريعة الإنجار كالاستثمار في البورصة وغيرها ذات الانعكاسات السلبية على السوق المصرية. ويضيف إننا صارلنا في مرحلة الدراسة واستجلاء الصورة واقترحت على اللجنة المكلفة بوضع القانون تطبيق قانون الكسب غيس الشروع على الجميع دون قصره على الوظفين فقط لكن الاقتراع لم يلق قبولاً. وأضاف: إننا في هذه المرحلة نصتاح إلى أمسوال تضبخ في شسرايين الاستثمار من ضلال فتح السبل الشرعية المستثمرين في مصر، ويقترح د. حمدي عجد العظيم ضبرورة أن يصدد منشبروع القانون الإجراءات التي يتم اتباعها للكشف عن غسيل الأموال وأن يتضمن على نص لتطبيقه على البنوك غير المسجلة لدى البنك المركزي كالمصرف العربي الدولي الذي أثيرت أقاويل كشيرة عن تورطه في عمليات غسيل الأموال لأنه لا يضضع لإشراف ورقابة البنك المركزى

وليست مصر الدولة الوصيدة التي تفكر في وضع قمانون لملاحقة جرائم غمسيل الأصوال بل سبقتها دول كثيرة في هذا الجال منها أمريكا وفرنسا والمانيا وبريطانيا والنمسا وسويسرا التي راجت في ينوكها عمليات غسيل الأموال فقد ألغت هذه الدولة حساب حرف الـ (B) وهو رمز الحساب مجهول الهوية عام ١٩٩٦ وطالبت بتحديد الشخصية لكل من يريد فتح حساب ببنوكها.



ثلاثة فقط رفضوا

انقلاب الليونيرات في الغرفة التجارية المصرية

النظر النقلاب الذي وقع بغرفة تجارة القاهرة مساء الرابع والعشرين من النشير الماضي وحرجاً لن يندمل في مجلس إدارة الغرفة.. توابع الانقلاب مستمرة رغم أن وزارة التعرين والتجارة الداخلية لم تحسم النزاع بعد، محسويه العربيء الذي حاول فريؤه تقي الله حلمي، الإهلامة به يتمسك بمنصبه ولايزال بجلس على كرسي رئاسة الغرفة في حين يزاول الفريق الآخر نشاطه ويعقد اجتماعاته بعقر إحدى الشركات التابعة لاحدهم.. في الوقت الذي تم فيه تجميد الصرف من أموال النفرة بالبنوان.. الاتهامات الساختة مازالت متبادلة في ظل إصمرار كل طرف على تأكيد شرعية.. في حين اكد مصدر مسئول بوزارة التجارة أن حسم الموضوع تأكيد شرعية.. في حين اكد مصدر مسئول بوزارة التجارة أن حسم الموضوع المساخذ بالتحديث على الدوافع للحقيقية للانقلاب.. والأسباب التي دفعت «العربي» طرفي العصراع..

■ تحقيق ـ حياة حسين



محمود العربى:

الانقلاب زوبعة للتغطية على مخالفات «هاشم» المالية

صفوان ثابت: المسألة ليست حجز وظائف أو زواجا كاثوليكيا

■ بداية يحكى معفوان ثابت. السكرتير العام إصد النين ساندرا تقي الله حلم في الانقلاب. قصة الخلاف قائلاً: كل ما حدث أن مجلس إدارة الغرفة قدر إعادة تشكيل هيئة الكتب راختيار رئيس جديد لفضة مصالح النجار. وإيترك القدامي لصغار السن الفرسة للقيادة.

لكن التغيير حدث بشكل درامي سبقته حملة اتهامات للعربي من جانبكم؟

يجيب مطهارات ام شهم احداً. لكن الدوي ظل في منصب - ١ مسئوات راايي دوره وكل حقية لله متطاباتها . فليس محقوة أن يخشطل المعالم الآن والمريحسان والإضراق والكثلاث الالتصاداية والمريحسان والإضراق المن يمثل نفض الها إجازة قد ضهر والحائن الذي يطلب بدان انتقال.. ويصراحة الذي الايم لم يعد لها دور على الساحة المريحة . مطأنا الفريدة ولم يعد لها دور على الساحة للورم اخطات المريدة ولم يعد بها دور على الساحة للورم اخطات المريدة ولم يعد محركة شرسة عد منطل المشاكل ونرسم استراتهجية تجارية لصديد المسئول المحيد مع الديل الوجية الإخداء المريدة المواجعة الجارية المحيد محركة شرسة عد معادل المشاكل ونرسم استراتهجية تجارية المحيد محركة المحيد عدم المريدة المحيد ما الديل المحيد عدم المريدة المحيدة المحيدة ما المحيدة المحادة المحيدة المحيدة المحيدة المحادة ما المحيدة المح

ولمآذا لم تطرحوا هذه القصايا في المجلس الذي انقلبتم عليه وكنتم اعضاء

العربى لم يمذحنا الوقت أو الفرصة لطرح المساكل وسجلس الإدارة منذ عام يناقش نفس الأمور البعيدة عن مصالحنا ومصالح التجار الذين نمثلهم..

أنت تتحدث من وجهة نظر فريقك فقطة أزكد أنه لم يكن هناك انقسام إلى فريفين كما يدعي البعض.. التغيير تم بالإجماع ولم يرفضه إلا ثلاثة تربطهم علاقات قديمة بالحريي وهم لحمد العبد يوجب المطار وهبد الله تصار.

 ١٠ سنوات ظل العربي رئيسياً.. فقماذا الإنقلاب الآن؟

لم ندخل الجلس كاعضاء إلا منذ مام ونصف العام.. ومن وقتها ونحن نطالب بتعديل نظام العدل حتى يكن ثنا دور.. ولكن لا حياة ان تنادى وقد سبق أن استقال الامين العام السابق أحمد ماشم محتماً على اسلوب العمل والإدارة.. وللخلاص منه قبل العربي الاستقالات.

لكن القانون يعطى الحق للعربي في البقاء بمنصبه حتى عام ٢٧٠٠٠

هذا كسلام خناطى، ومحبلس الإدارة من الذي يشكل هيئة الكتب ويعيد تشكيلها في أي وقت أو لأى عضس فيها.. المسالة ليست حجز وظائف أو زراجا كالوليكيا

ولماذا إذن طلب وزير التحسارة من العربى البقاء في منصبه؟ لم يطلب الوزير من العربي الاستمرار واكن

طب منه إدارة الغرفة حتى يبحث للرقف تانونياً. لكن الوزير جمد ارصدة الغرفة بناء على طلب العربي خوفاً من سيطرة

المجلس الحديد عليها؟ «مفيش حاجة اسمها الوزير جمد الأرصدة بناء على طلب العربي». لكن العربي مازال يذهب

بهاء على هلب العاربي».. كمن العاربي كاران يعلمه إلى الفرفة يومياً وكانه مازال رئيساً . وهل تجميد الأرصدة يضيف مجلسكم

إلى هذا الحد؟ غرفة القاهرة هي الاكثر ثراء عن جميع الغرف الاخرى بسبب كثرة أعضائها الذين يصلون إلى ٨٠٠ الف تاجــر ويمثلون نصــو ٥٠ ٪ من تجــار

وهل كانت الأرصدة من بين نقاط الخلاف التي ادت الى الانقلاب؟

نعم لأن الرئيس داسسابق، يطالب بضريرة اهتجازها بالبنوك كردائع يتم الصرف منها على أجرر العاملين، وتحن نطالب بأن تستغل لضمة مصالح التجار وإنشاء مستشفى وناد..

العبريسي يقول إن بصورته مبستندات تثبت قيام فريقكم بمضالفات والانقلاب تم للتغطية عليها؟

إذاً كنان أليه شيء قنطيه باتضاد إجبراء رسمي، ولكن يجب أن يعرف الجميع أن العربي كان الفوش الوحيد بجميع الترقيعات على مدى ١- منوات.. لكن دالشنوشنزة، ولعن وتجبريع الأخرين لا يجب أن تصل إلى هذا العد.

لماذا لم يرد مستجلسكم على هذه الإتهامات؟

هذه صفائر.. ونحن كبار ومحترمون ولا نتننى إلى هذا السترى.. ولنقل خيراً أو لنصمت؟ القول الشائع إن المنافسية في السوق

بين الأعضاء انتقلت إلى الغرفة؟ لا يوجد في مجلس إدارة الغرفة شخصان

يعملان في مجال واحد ماذا تقعلون لو حل الوزير مجلسكم؟ سنعيد تقييم التجرية للاستفادة منها فيما بعد

■ ■ حملنا الاتهامات ووجهناها إلى

صح مدود العربي الذي بادرتا بقوله رينا يسامحهم، أنا لا أكرر الخطأ وردي عليهم يعنى أننى أصبحت مظهم وهذا ما أرفضه.. ونحن ننتظر قرار الوزير.

هل حقا طلب الوزير منك الاستمرار في منصبك وما حكاية تجميد الأرصدة نعم طلب منى الوزير نلك.. وأنا الذي طلبت

تجميد الأرصدة خوفاً من أن يهدرها الرئيس غير الشرعى... لكن المجلس الآخر يمارس عمله وبدأ في

وضع خطعة لتفنية الغرقة؟ هذا ليس مسحيحاً وليس بن حقيم ذلك. قائجاس القنيم يمارس معان يقط القائري حتى ما ٢٠٠٠، ولا يعمل أن يقصل عضو أن رئيس ما بيس أوارة إلا إذا اتهم في شرف أن الشير إذارت ، ولي مقد الصالة إذا كان المضو متشار يمل مسعة الصاصل على أعلى الأصدوات. ولا

يَّنْ هِد شيء است «بمزاج الأعضاء». من وجهة نظرك لماذا تم هذا الانقلاب المُعادى م؟

الاتقارات كان وسيلة للتعلية على الخالفات المالية للامن السياني ومعد على الخالفات المالية للامن السياني السياني ومعد على الخالفات معلوكة وجراء التدافعية في يع ثلاث سيارات معلوكة على المنظرة معلوكة على معلوة ١١ التي يعتبد عمل هو حيث كاجر شهري بزيادة القي جيت مما هو مشرولة، روالم التي وزائحة اللوقة على المالية على المالية على المالية على المنافعة على منافعة على المنافعة على منافعة المنافعية على منافعة على المنافعة على منافعة على منافعة على المنافعة على منافعة المنافعية على منافعة المنافعية على منافعة المنافعية على منافعة على منافعة المنافعية على منافعة المنافعية على منافعة المنافعة على منافعة المنافعية على منافعة المنافعة على منافعة على منافع

وماذا سيستغيد هؤلاء الأعضاء من أحمد هاشم للدفاع عنه؟ من دراجلهم، ويحاراون حمايته.

لكنهم يقولون أن المشاكل كانت بالغرقة قبل قضية هاشم؟

ومسقسيش بيننا ورثه ولا يعسمل أحد من

الاعضاء في مجال متشابه مع الآخر لنقول إن النافسة على السوق سبب هذه المشكلة..

ولماذا لم تسميّ جب لطلبات الأعضاء باستفلال أرصدة الغرفة في مشروعات لخدمة النجار؟

بحديده المجورة . الاشتراكات يسيها جداً . جنيهان لكل عضو سنوياً . فهل تلفذ اموال الفرقة لننشىء بها ناديا ام ندفع أجور الماطيع؟ . أموال الفرقة ليسمت بالمنتقاء التي يتصورونها . ولولا فوائد البنوان غا استطعنا دفع الأجور .

اذا كنانت الاشتراكات ضعيفة فلماذا رفضتم تبرعات بعض رجال الأعمال مثل فريد خميس الذي عرض إقامة مبنى جديد للفرقة؟

خُميس اشترط إقامة المبنى في مدينة العاشر من رسضان وهذا مخالف للقانون.. لأن مبنى غرفة أية محافظة لابد أن يكون فيها..

ره آب محافظة دية آن يدن ميه .. هم يقولون إنهم دخلوا الغرفة وليس بها دورة مياه!

كلام مغلوط بجافى الحقيقة.. تطوير مبنى الفرقة اتفقنا عليه في للجلس السابق لتظهر يمظهر جيد امام الزوار الأجانب والفسنا.

هُمْ يَقُولُونُ أَيْضًا إِنْ الْجَتَمَاعَاتُ مَجِلُسُ الإدارة في عصرك انحتصرت في بحث مشاكل الموظفين؟

قرار العرف التجارية يقول إن هيئة المكتب مقتصة بكل شيء في القرفة، لكن مؤلاء اعضاء بالفرفة ولم يكلفوا الفسيم مناء فراءة قوانينها ولوائحها ، وهذا سبب الضلاف لجهلهم بأصول العمل القرفة.

يقولون إنك جلست ١٠ سنوات على مقعد الرئيس ولم تقدم شيئاً؟ عملنا الكثير لصالح التجار مثل تخليف قيود الاستيراد وأقمنا العديد من المؤتمرات التي نظنا

كثيرا من توصيانها هل ضعطت على احمد هاشم نتقديم استقالته؟ بالمكس هو الذي تقدم باستقالته حتى لا

يفتضح أمره. هل انت واثق من صدور أقرار من وزير التحادة أمرالحادة

التجارة لصالحك؟ طبعا.. مذا قانون إذا حدث ذلك كهف ستكون صبورة

المجلس؟ سيستمر الأعضاء بشكل عادى وإذا كان هناك حسن نية فسنعمل معاً وإذا كان عكس ذلك

انشهت مواجهتنا مع الطرفين.. لكن مواجهننا على أرض الواقع لم تنته بعد. ■

فسيترقف كل شيء،





🗷 محمد ابو العيب



■ هاسی رزق

معركة الصادرات بين السياسة والاقتصادا

المعارض المصرية بالخارج فشلت في تحقيق هدفها!

أن «الديلوماسية تبدأ بالاقتصاد» .. أسلوب جديد بدأت وزارة الخارجية المسرية تطبيقة في عهد الوزير عمرى موسى . وكانت نقطة البداية هي تنظيم لقاءات ومواجهات مباشرة بين سفراه مصر الجدد بالخارج ورجال الأعمال والصناعة المصريني، كشفت المواجهات ـ التي تحدث لاقل مرة ـ عن معن الفجوة بين ما يطلبه رجال الأعمال وبين ماهو متاح لدى سفارات وقنصليات مصر بالخارج .. بدءاً من ترفيز المطومات عن الأسواق الخارجية وحتى المساهمة في تسويق الصناعات المصرية بالخارج.

🔳 القاهرة ـ هالة حسين

وزارة الخارجية لم تترك خياراً للسفراء في اتباع سياستها الجديدة لكنها ستقيم أداهم الديلوماسي وفقاً لزيادة التبادل التجاري. وتبدأ الراجهة باتهام مياشر من محمد فريد

خصيس . رئيس لجبة الصناعة والطاقة بمجلس الشعورة - لذي يوه كلامة للسفراء بقولة : برصونا الشعورة - لذي من كرة تنظيم معارض اللتجات المصرية بالشارح التقريف تلا مصميا . فهذه العارض تعقد بالشارح على المسيا . فهذه العارض تعقد بالشارح على أمل أن تجذب الزوار إلي مصر للوقوف على الشر ما يصلت المسارعة المسارعة

لكن الأصدام تحقق ثلك المارض منها لان المساون منها لان المساونة المصرية في المارة المساونة المصرية في المارة المساونة المصرية في المارض المارة المساونة على خريطة تلك المعارض، مكانا والمساونة المساونة على خريطة تلك المعارض، مكانا ويقبل خميس، مصيحة مساونة بالمشاونة ويدون ويقود ولايد من ان يقوم مساولة بالشارة بيدون ويقودوا

ويرد د. محمور شعبان. سفير مصر الجديد في الدنماوات : إن الإمكانات المائية للسفارات لا تمكنها من عمل سفارات إلى المائية المساورة في الخارج. والافضل أن يكون طلب الشركات المصرية مصنداً بتواجير مصطوحة حصينة أن يبانات عن شركة بعينها حتى تستطيع السفارة توفيرها.

اماً بقية الطربات فهى متاحة على شبكة الإنترنت خصوصاً عن السوق الأوربية. اما الدول الإفريقية فسيتم العمل بالتدريج لخلق قاعدة ببنانات عنها وسيوافي بها اتصاد الصناعات الصدرية وجمعيات المستقرين.

الضاف السفير إن كل مكاتب التشليل التجاري للصرية بالضارج لا تزيد على ، أ مكتباً من بين ١٥٠ وفية لذا يها بمثات بلاوماسية. إضافة إلى فروخ شركة مصر للتصدير والاستيراد الفرودة في ١٦١ عاصمة أوريقية ويتحصر دورها الآن في الاسائة التجارية لتصدير الفامات الإنوية بدول أروريا بسها عن الهدف الاصلى وهو ترويج المسادرات المصرية

هناك وتمتد المواجهة ليطاب د. مصمود سليمان. رئيس جمعية السنثمرين بالعاشر من رمصان ـ من السفراء دعم فكرة الرحلات الترويجية التي تنظمها الدول في المجالات المتخصصة وضرورة أن تقوم السمارات المصرية بالخارج بدعم وجود الشركات المسرية على خريطة هذه الرحلات

وينضم إليه رجل الأعمال سيد عطية الذي طرح فكرة تنظيم السفارات القاءات مباشرة بين رجال الأعمال من أصحاب الهنة الواحدة في البلدين

وترد السبشيرة زينب شكرى - القنصل السام بفرانكفورت، بأن السفراء أن يكونوا وكلاء للشركات. إذ أن لهم أدواراً محددة وإن كان فتح قنوات الاتصال بين الشركات الخارجية والمصرية لا ينخل في عمل الوكالة بقدر ما يندرج تحت نشاط أساسى وهر فتح أفاق التنشيط للصناعة والتجارة الخارجية بشكل

ويشعل د. فاني رزق ، رجل الأعمال - حدة المواجهة مستنكرأ تقاعس السفارات المسرية بالخارج عن القيام بدورها في مواجهة قضايا الإغراق المرفوعة ضد مصر والتي تهدد الصناعات المصرية.. منبهاً إلى الأبعاد السياسية التي تحرك تلك القضايا فهناك دول تصنوت ضند مصس باستمرار.. لكن هناك دولا تثير مواقفها الشك والريبة . فدولة مثل النمسا صبوتت ضد مصر بعد أن أخرجت تركيا من قائمة الدول المتهمة بالإغراق وذلك لوجود مصالح تجارية كبيرة تربطها

ولابد من تشكيل فريق فني قانوني على مستوي عال لمعاونة رجال الأعمال في التصدي لثل عده القضمايا ذات البعد الدولى

ويرد السفير صفوت أيوب ، سقيرما الجديد لدي رامبياً - قائلا على رجال الأعمال البحث عن سوق بديلة وأهم هذه الاسواق من وجهة نظره هي السوق الإفريقية خصوصا مجموعة الكرميسا التي تضم دول جنوب غرب إفريقيا ، والتي انضمت مصر إليها مؤخرأ والتي يمكن للصناعات المصرية ان تصدراليها بخفض جمركي ٩٠٪ وهي سبوق واسعة قوامها أكثر من ٣٥٠ مليون مستهاك.، ويلقت السفيار محمود شعبان النظر إلى بعد أخر وهو أن هناك سلعاً مصرية ذات ميزة نسبية عالية جداً في إفريقيا ولكن لا يلحظها الصدر المصرى.. فحبة البرتقال ، وأيس الكيلو ، ثباع في تشاد بدولارين ورحالات مصدر للطيران تحلق فوقها ثلاث مرات أسبوعياً.. وطلب تعزيز وجود للنشجات المصرية في إفريقينا من ضلال قيام الستثمرين المبريين بالشاركة في إنشاء شركات ملاحية تساهم في مقل الإنتاج المصري إلى تلك الأسواق الراعدة.

وتتواصل المواجهة لتمسك السفيرة زينب شكرى بطرف النفيط موجهة سؤالها إلى رجل الأعمال محمد أبوالعينين. أعتقد أنك لا تعانى مشاكل في التسويق ولست في حاجة إلى معونتنا؟!!

ويرد محمد أبو العبنين بالعكس هناك مشاكل عديدة نعانيها ولا تقوم السفارات بدور في مواجهة



■ معارض السلع التقليدية فشلت في جنب السياح إلى مصر

ما تعانيه خصوصاً في الدول الإفريقية.. فأسواقها بعيدة ومضطربة ولانجد فيها الوكيل أو المثل الثقة الذي نعطيه منتجاتنا في الوقت الذي لا توجد فيه جهات ائتمانية

وكان الحل الذي لجأنا إليه هو عمل ممارض خاصة هناك لكنها تتكلف أستثمارات ضخمة ومعطلة، وعباندها لا يأتي إلا على المدى اليعيد ولا يستطيع المنتج أو المستثمر الصعير تحمل تكلفتها وهنا يأتى دور السفارة التي يجب أن تقف

بجوار هؤلاء لتساعدهم على اختراق هذه السوق.. وأضاف : إنني أطلب من سفراتنا عموماً للعاونة فَى الفكرة التَّى نتبناها بتأسيس مجلة علميَّة متخصصة لنشر الأفكار والابتكارات والاختراعات



سواء من الشباب أو علمائذا الكبار بالخارج بهندف تنسويق هذه الأفكار بئ المستشمرين الصريين ليحصل أصحابها على العائد المجزي بدلاً من لجونهم إلى بيعها لدولة مثل إسرائيل. كما يحدث الآن ، والتي تشتريها بالاف الدولارات وتعبد ببعها بالملابين.

من جانبه يرد السفير محمد حسن الخضراوي - سفيرنا الجديد بالكونغو برازافيل - بأن هذا الاتجاء بداماه ونحاول التوسع فيه من خلال مؤتمر المصريع بالخارج الذي يعقد كل عامين.

ويسؤال حائر لم يجد جوابأ توقفت المواجهة لكنها لم تنته .. السؤال طرحه رجل الأعمال فرج الله عامر وكان: ماذا أنتم فاعلون الواجهة الاختراق الأمنى تحت مسمى الخبراء الأجانب

وعن تجرية واقعية يحكى عامر أنه طلب من إحدى الشركات الأمريكية التى يتعامل معها خبيرأ في مجاله.. فأرسلت له الشركة خبيراً يهوبياً.. لكن تحركانه المريبة بين العمال ومصاولات عقد صداقات مريبة معهم وسؤالهم عن كثير من التفاصيل آثارت ربية العمال ومناهب الشركة

وياستجواب الخبير عثر معه على عدة جوازات سفر بعضها أمريكي ويعضمها إسرائيلي إضافة إلى عدة جنسيات أخرى مما أريك الشركة والعاملين والأمر قيد التحقيق

المواجهة كانت مجرد بداية .. وستتواصل حلقاتها في الحركات الدبلوماسية القادمة



بعد انهيار أسعار النفط

الإصلاح الأقتصادي

المستقبل الوحيب

معدما تفجرت الأزمة الاقتصادية الأخيرة في دول شرق أسيا التى مازالت تداعياتها مستمرة.. حاولت دول الشرق الأوسط. وخصوصا الدول العربية عماية نفسها من المخاطر المالية التي ترتيت على تلك الأزمة.

■ تقرير ـ زينب أبو المجد

واللافت في هذه القنضية أن الأزمة الأسيوية انضجرت في وإنت تعاني فيه معظم الدول العربية اختلالات هيكلية في اقتصادياتها بعد أن انهارت أسعار النفط والغاز وأعقبها إحجام كبير في الطلب على بترول الخليج نتج عنه اضطراب في العمائدات النفطية وبحثاً عن طوق نجاة من تلك الازمة علقت دول الخليج أملها على الاستثمار الأجنبي لدفع معدلات النمق لكن حدث عكس ذلك بتواصل انهيار اسمار النفط في حين ظلت الاستثمارات الأجنبية عند حدودها الدنيا الأمر الذي ستنعكس آثاره ليس على دول الخليج وحدها بل على جميع دول منطقة الشرق الأوبسط

فالتوقحات بارتفاع معدلات النمو ذهبت أدراج الرياح.. وأصبح الحل الوحيد هو نقع عمليات الإصلاح الاقتصادى الجارية حاليا باعتبارها حلأ جوهرياً يؤمن معدلات نمو ثابتة في المستقبل.

واستجابة لعطيات اقتصادية عالبة وإظروف داخلية ضاغطة حاولت دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتشيط عمليات الإصلاح الاقتصادي بها وأجأت العديد منها إلى الإفتراض من صندوق النقد الدولى وفق شروطه الني تتضمن التحول إلى اقتصاد السوق الحرة بدلاً من الاقتصاد المركزي.



واتبعت كل من الجزائر ومصر والأردن والمغرب وباكستان وتونس وتركيا واليمن المسار الاقتصادي الذي حديم الصندوق.

واستطاعت تلك الدول تحقيق قدر من الإصلاح ومازال امامها بعض الخطوات.

في القابل حاوات دول الخليج تجنب الارتباط رسميأ بصندوق النقد وبرامجه الإصلاحية التي يقرضها .. لكن في ذل الأزمة الحالية لم يعد امامها من سبيل سوى اتباع الحلول والإمسالحات التي يطرحها الصندوق، وبأت السوال الطروح هل ستنصاع تلك الدول لتعليمات صندوق النقد الدولى لاتمام الإصلاحات اللازمة؟

دول الخليج مبازالت مشريدة بشبأن إجبراءات الإمسالاح .. فألسب عينية بدأت خطواتها تجاه الخصية من الكن الطلين يرون أن ذلك أن يكون كافياً للتعامل مع أزمة استمرار الانخفاض في إسعار البترول.. فمن المتوقع أن تقل عائدات تصدير النفط بدءاً من العام الحالي ويتهاية عام ٢٠٠٠ بنسبة ٢٠٪ عن العام الماضيي.

لكن الحكومة السعودية نجحت في تقديم النموذج في الإدارة المالية الحنكة خلال الأزميات السابقة وخصوصاً في الفترة من ١٩٩١ وحتى ١٩٩٥. فغى مواجهة انحدار معدلات النمو كانت الملكة

تفرض حظراً رسمياً على الإنفاق من ميزانيتها وتؤمن تحقيق دخل منتعش من خلال فوائض قطاع الطاقة كما تم استخلال تلك الفوائض الناتجة عن ارتفاع الأسعار عامي ٩٦ ، ٩٧ في تسوية النيون للجلية.

والخليج يسرع في نرامح الخصخصة

ومازال لدى السعودية فوائض كبيرة ومتراكمة لكن غيس وأضبع ما إذا كنائت البنوك الضارجية والمستولون سيتعاونون لجنب الاستثمارات الأجنبية لتحقيق الانتعاش المطاوب أم لا.

إذا كنان هذا حنال السعودية، فبالأمر ينصلف بالنسبة لإيران ألتى بدأت خطة استراتيجية وضعها الرئيس كاتمى تستجيب لبرامج الإصحلاح التي وضعها صندوق النقد الدولي والتي تتضمن الدخول غى برنامج الخصخصة وزيادة قيمة الضرائب

لكن الوضع يختلف بالنسبة غصر والثي دخلت فى برنامج الإصملاح الذى وغمعه الصمندوق مع بداية الثمانينيات وإند حققت نجاحا ملحوظا بشبهادة الصندوق وارتفعت معدلات النمو مقارنة بالثمانينيات.

ورغم ذلك مازال هناك بعض الصعوبات حيث لم تتعد حصيلة خصخصة المشروعات ٢٠٥ مليار دولار خلال السنوات الأريم للاضية إلا أن المكومة المسرية اتخذت العديد من الإجراءات لدفع برنامج الخصخصة خلال الاثنى عشر شهرأ القادمة

والحال في تونس والمغرب لا يضطف كثيراً عن مصد حيث بخلتا مبكراً في برنامج الإصبلاح الذي يأذذ خطوات متقدمة في المغرب مم تعيين رئيس الوزراء الجديد عبدالرحمن اليوسقي الذي تولى متصبه في مارس الماضي وتسعى بكل السبل لجنب استثمارات خارجية

لكن الصال يختلف بالنسبة للجزائر لاعتمادها بشكل أساسي على البترول الذي اتخفضت أسعاره .. فالسئولون فيها يرون أن انخفاض معدل التضخم وصل إلى ٥٪ ووصل احتياطي العملة الأجنبية بها إلى ٨ مليارات دولار فالجزائر ليست بحاجة لاتفاق جنيد مع صندوق النقد أو إعادة جدولة الديون.

في ظل هذه الأوضاع فأن الجزائر تسعى إلى تتفيذ برنامجها للخصخصة لكن الصراع الدموى فيهأ يمنم دخول الاستثمارات الأجنبية والمطبة أيضاً ■

بالتعاون بين الصندوق الاجتماعي ووزارة التموين

في إطار التعاون المستمر بين الصندوق الاجتماعي للتنمية ووزارة التموين والتجارة الداخلية، للعمل على حل مشاكل الشباب الراغب في العمل الحر، تم توقيع مشروع لتشغيل شباب الخريجين في

مجال المنافذ والخدمات التسويقية المتنقلة، وقام الصندوق بتمويل الشروع بمبلغ ١٠ ملايين جنيه كقرض بالإضافة إلى منحة لا ترد تقدر بحوالي ٤٠٠ ألف جنيه، بهدف إقامة ٤٥٠ مشروعا تعمل على توفير ٩٠٠ فرصة عمل دائمة وحوالي ٤٥٠ فرصة عمل مؤقتة.

■ القاهرة ـ حيّان البيلي

أعلن الدكشور حسين الجمال ـ الأمين المسام للصندوق الاجست مساعى - أن هذا المشروع يعمل على إنشناء منافذ متنقلة ذات تكلفة استثمارية منخفضة، سيتملكها الشبياب والباحثون عن عمل للمساهمة في حل منشكلة البطالة وتوسيع قناعندة المشبروعات الصبغيرة، وقد أكد الدكتور الجمال على ضرورة خلق جيل جديد من شببات الخريجان المقبل على العمل الحر كنواة لرجبال أعميال في المستبقيل، وكنلك يهدف المشروع إلى تصقيق الشوازن بين

وأستعبارها، من خبلال اسلوب يعشمنا على عدم وجود وسميط بين المنتج الرثيسسى والمستهلك هذا بالإضسافية إلى تطوير أسساليت التسويق والتجارة الداخلية بالمن الجديدة

عرض المطع الاستبهالكية والغذائية

والأصياء الفقيرة الثى لا توجد بها خدمات المجمعات الاستهلاكية التابعة لوزارة التجارة والتموين، والعمل على تكوين نوع من الاتصادات الذوعينة في منجنال المبلع الاستهلاكية الغذائية، التي تقوم على قاعدة



■ د. جويلي ود. الجمال اثناء توقيع صبغ التفاهم بين الصندوق ووزارة التموين

عسريضسة من الموزعين المستشقسيدين من

المشروع بجميع المحافظات، وقاعدة أخرى

من موزعي تجارة الجملة في إطار مشروع

اخر ذى البات تعتمد على تقديم خدسة

تسويقية تتناول دور تجار الجملة - من

المُوزع الرئيسي إلى المستفيد مجاشيرة .

وبذلك يتم تكوين شبكة من التوزيع للمنافذ

المشروع سينفذ على خمس مراحل، تستمر

على مدار سبح سنوات تمشد إلى جسيع

محافظات الجمهورية، وستبدأ المرحلة الأولى في نطاق القاهرة الكبرى، تمتد بعدها إلى باقى محافظات الجمهورية بالتعاون مع

شركات المجمعات الاستهلاكية الأضرى، ويتمثل الهدف الرئيسي في إقامة سلسلة من للشروعات القحاربة الصبغيرة على شكل

مجمع استهلاكي صنفين يمثلكه ويديره

الشبيات بنظام الاستبيان التجياريء حيث

ستقوم شركة الإهرام للمجمعات الإستهلاكية

بدور مانح الامتياز بعد موافقة النكتور أحمد

ويأتى هذا المشروع في إطار المشروعات

الجويلي وزير التجارة والتموين.

وقد اعلن الدكتور الجمال أن هذا

والخدمات التسويقية.

وقع الدكتور حسين الجمال . الأمين العام للصندوق الاجتماعي ، والدكتور إسماعيل سلام يزير الصمحة والسكان عقد مشروع لتطوير خدمات الرعاية الطبية العاجلة. والذي يشمل جميع محافظات الجمهورية وسيتم التركيز في الوقت الحالي على محافظات القاهرة والجيزة والإسكندرية والمنوفية وأسيوط ودمياط

مشروع لتطوير خدمات الرعاية الطبية العاجلة

ويبلغ إجمالي تمويل الصندوق لهذا المشروع ١٥ مليون و٤٧٣ الف جنيه، وذلك بالاشتراك مع المركز الثقافي الفرنسي كجهة لتقديم الدعم الفني والتدريب، ويسقمر الشروع لدة ٣٦ شهراً، بهدف تدعيم القدرات المؤسسية ونظم الإدارة العامة للرعاية الطبية العاجلة بما يؤهلها لإحداث تطوير شامل لخدمات الطوارىء وذلك من خلال تطوير وسائل الاتصال بين سيأرات الإسماف على الطريق واقسام استقبال الطوارىء بالسنشفيات وتجهيز نقاط الإسماف وتحديث الجهزتها الطبية مع تدريب العاملين بها والتعاقد على ١٢ سميارة إسعاف مجهزة بلحدث المعدات الطبية وإرساء نظام التحكم بنظام SAMU وإسخال قاعدة للمطومات تريط بين كل من النظام العام والسيارات المجهزة إسعافيا عن طريق الاستدعاء الآلي باللاسلكي، وعمل دورات تدريبية في مصدر وفرنسا للإداريين والأطباء العاملين بالمشروع.

الصغيرة التي تهدف إلى إيجاد فرص عمل منتجة لمجموعة من الشباب، بالإضافة إلى توفير خدمات مهمة للمواطنين قاطنى المناطق الشعبية المحرومة من الخدمات التناسسية التي توفيرها التصميسات الاستبهالكينة التبابعية لشبركية الأهرام للمجمعات الإستهلاكية.





لأنه هو «المهبط» الذي نزلنا . جميعا . من بطون امهاتنا عليه «التقلع» مذ إلى الحياة الواسعة .. ثم نعود إليه «مهدودين» مرة، باحثين عن لأحلام مرة أخرى هاربين من الكوابيس مرة ثالثة، باحثين عن السعادة

رات.، يستحق «السرير» لقب صاحب السعادة ذي «الرجول» الأربعه والعمر المديد.. صبيق اللحظات النادرة.. القديم قدم الحياة والموت.. المريح كأنه الأحضان المفتوحة طوال الوقت..

المراجع التاريخية تؤكد أن الفراعنة كانوا من أواثل الشعوب التي

استخدمت السرير فالممريون - رغم ندرة الأخشاب - اعتنوا شكل وإضبح بصناعة الأثاث بحيث وصلت تلك الصناعة في الدولة المصرية القديمة إلى درجة عالية من الدقة والذوق الرفيع ويشير الباحث رجب عزت في كتابه «تاريخ الأثاث منذ أقدم العصور، إلى أن أقدم سرير عثر عليه في العالم تم اكتشافه في «نقادة» بقنا في صعيد مصر وهو سرير تحاكي أرجله مخالب الحيوان، وكانت

«لللة» عبارة عن شبكة مضفرة من الحبال المصنوعة من الألياف النباتية، ويحفل المتحف المصرى بعدد من النماذج الشمهورة للأسرة التي تم العثور عليها وأبرزها «سرير» يرجع إلى عصر الأسرة الرابعة ويؤكد

المتخصيصين في صناعة الأثاث أن الفكرة الفرعونية في صناعة «أرجل» الأسرة على شكل مخالب حيوانية قد انتقلت من بلد إلى آخر ومن عصر إلى عصر لدرجة أنها انتشرت على نطاق واسم في طرز الأثاث

الإنجليزية والفرنسية وتعرف لدي الإنجليز باسم Cobrio Le Leg.

≡ تحقیق - حنان هجاج - سید محمود حسن

وات، لأن اللبلة الواجدة، فأذا عربيا هذا الرقم عدد ليالي ١ ستهلكت وتؤدى وحالات الأرق د. دمیان لیجی

خبير لوم فرنسيهراكم



وناموسية يرجع تاريحه للقرن الجاميس عشر





د. على حسن - استاذ التاريخ الراثب افتراع فرعوني م السيت، إختراع فرنسى المعنوز منعوا

الارحل: على شكل

مطالب وبوايدة

الأغريق كانوا

والمخدات

صاعة شراية

التعاويذ السحرية

يخرنونها في النهار

معروفا وقتها

مجموعة توب علخ أمون تعتبر تحفة فنية في صناعة السرير فقد كانت مجموعة متبايئة في ارتفاعها عن سطح الأرض وفي اسلوب صناعتها، واشكال الزينة التي استخدمت فيها حيث اتخذت ارجلها اشكالا لحيرانات مختلفة وطعمت بالمادن النفيسة

منها ضمن مقتنيات التوب عنج أمونء.

الفرعوني ، يحكى قصة السرير الأول فيقول: ظهر أول سرير عرفته البشرية قبل الميلاد بثلاثة الاف سنة ومع بداية عهد الأسرة، عثرنا فعلا على بقايا أسرة من الخشب ولها أرجل ترتفع عن الأرض.. أما أول سرير تم العثور عليه كاملا فيرجم تاريخه إلى عأم ٢٦٠٠ قبل

أليلاد وهو سرير كان للملكة محتب مرس أم اللك خوفو وكان ضمن اثاثها الجنائزي... وهو من اشهر الأسرة وكنان له مايشبه الناموسية ومصنوعا من الخشب وأرجله مذهبة وله محفة من العاج محشوة بالكتان.. هذ المفة تعابل المندآت العروفة حاليا وكانث تصنع أيضا من الخشب وتحشى بالكتان أو ليف النخيل حيث لم يكن القطن

أما الملك الصعفير تون عنخ أمون فهو صاحب أجمل مجموعة أسرة عثر عليها بعد سرير اللكة دحتب، حرس، ورغم المشور على عند آشر من الأسرة في عبهد الدولة الوسطي ومعظمها من خشب الأينس، إلا أن

وعرف القراعنة كذلك نوعا من الأسرة انتهى استخدامه بنهاية عصرهم، وهي أسرة التمنيط حيث كانت توضع عليها الومياء بعد التحنيط لتقام عليها الشعائر الدينية والصلوات.. وهذه ألأسرة القنسة لترجة كبيرة كانت أجمل الأسرة وأغلاها قيمة وكانت غالبا مايدخل في صناعتها الذهب مع أندر وأغلى أنواع الخشب، وتوجد مجموعة

ويتحدث د، على جسن عن موامعقات السرير فيقول إن شكله كان معيزا فقد كان مائلا ناحية الراس ومرتفعا عند الأرجل بينما كانت محقة الرأس عالية نسبيا بحيث تحدث أ توازنا بين مكان الرأس والقدم ويأخذ السرير دُ شكل الجسد تماما بحيث يحقق أعلى قدر من الراحة للنائم ولأنه لم يعرف الصريون



تجدل أرضية السرير بسيقان النباتات

الصلبة كالخيزران مثلا.. أما أهم مايميز

تلك الأسرة فهي التعاويذ السحرية التي

كانت تكتب على سيقانه وأعمدته حماية

للنائم من الكوابيس والأحسلام المزعسجسة

وتعاويذ لحفظه من الشر ومن يتربص به في

اثناء نومه.. أما الملاحظة المهمة أن السرير

غال أسنرات طريلة رفاهية لا يستمتع بها

سنوى اللوك والأمراء والحكام وعلية ألقوم

ويمرور الوقت أصبح سوجودا في بيوت

الطبقة للتوسطة.. وبال السرير اختراعا

مصدريا خالصا حثى تم الاتصال بين

الحضبارة اليونانية والرومانية والحضبارة

الفرعونية ليعبر معها إلى أوروبا عن طريق

جدا نتركهم إلى الإغريق لأنهم أقرب إلينا

رُمنيا وتكشف الدراسات أن «السيرير»

الإغريقي كان عبارة عن إطار من الخشب

تشد عليه شرائح من الجلد متعاكسة طولا

وغرضا فيقوم مقام واللقه ذات والسست

التي عرفت بعد أكثر من«١٢ قرناء وكان

الإغريق يخزنون وأسرتهمه في النهار لتفرش

في الكان الطرب إذا مانعت الماجة إليها ويعتقد بعض المؤرضين أن الإغريق أخذوا

فكرة دالمصدات عن أبناء المصصارات

المبر إطورية المجده التي ظهرت عام ٧٥٠ قُم فقد كانت «اسرتها» تشبه في الشكل

والأسرة التي تعرضها الآن وهي المممولة

على أريع أرجل مضروطية الشكل وغالبا

ماكان بتم تطعيمها بالنقوش أو تطلي

مسعظم طرز الأثاث المنتسسرة في أوروبا

«قوطية» الطابع وتتماشى مع الأساليب

الممارية الكنسية وفي تلك الفترة أيضا

ظهرت والصنابيق، التي أمستحصمت

دكاسرة النوم وتطور الصنبوق بعد غلك

وبشات عنه أنواع صديدة من الآثاث بعيد

إضافة ظهر وذراعين له ليتحول إلى «كنبة»

أو «أريكة» يتم تطعيمها بالتقوش والرخارف.

«السرير» عن جميع مراحل الازدهار التي

مرت بها الفنون والصناعات وفي تلك الفترة اعتلى والطراز الفرنسي، في صناعة الأثاث

ومع عصر النهضة الأوروبية لم ينقصل

وقبل عصر النهضة الأوروبية كانت

بالمادن المذهبة.

أمسا الإمسيسرطورية الرومسانيسة أو

ولأن السافة بيننا وبين الفراعنة بعيدة

اليونان وروما.

لانـزال نـنـظـر إلـي طرازي ئـويـس الخامس عشر والسائس عشر بانبهار لا ينقطع إلى الآن، وفي ثلك الفترة كان الأبنوس هو الخطب المصمل في صناعة «الأسرة» حيث كان يشق إلى

وريما يكون عنهد لوييس الرابع مشر هي التصميمات حيث كان تنجيد ءالأسرة، يعتمد على أن تكون القاعدة والظهر مكسوين بفرش

فنضسلا عن فسرش والجسوبلان، الذي بدات شمرته منذ ذلك التاريخ. أما في عصر لويس الخامس عشر فقد اتجهت صناعة «الأسرة» ضمن انتقالات تصميمات صناعة الأثاث نصو أسلوب «الركوكو ـ الروكي، وفي أواخر ذلك العمير بدأ الاتجاء نحو الأسلوب الكلاسيكي انفخم غير أن النقلة الواضيحة في العمس كله

مطرزة من الأقممشة الصريرية والقطيطة

والنسوجات الدمشقية الموشاة بالقصب هذا

المعروفة وبالسسنته. ويسب مارافق الثورة الفرنسية من دماء ومظاهرات صاخبة لم يكن لدى فنانى نلك العصس الوقت الكافي للابتكار أو خلق. طرز فنية خاصة حيث صافظ الأوروبيون على تقليب طراز لويس السبادس عبيس وظهرت «المخادع؛ لأول مرة وغالبا ما كانت تتخذ شكل «الأوزة» ألتى تنشر جناعيها وقد يحمل المفدع على حيوان خرافى، بكانت المضادخ غالبا تنجد بالأسلوب نفسه الذى يتم عبره تنجيد والفوتيهاته التي بدأت في الانتبشبار من خيلال الصورة الشهيرة التي رسمها فثانو ذلك العصر للسيدة بومبادور اوجين انطوانيت بواسان والتي عاشت في قصس الإليزيه وكانت من أشنهر رعاة القن في عصبرها ومن قصورها

وكما يؤكد الباحثون فقد بجات حضارة العصس الصياعي لتفسيه روهة التصميمات الفنية للسرير ومع التطور للعماري في طريقة تصميم البيوت لختفت والأسرقه الفخمة ويصال السرير إلى شكله الذي تعرفه الآن.

على أعمدته الحمادة من الكوائيس عقد لونس الرادع عشر هو عصر الأسرة القدماء الراتب المجودة حاليا فقد كانت

عرش التصميمات للدرجة التي جعلتنا

■ سرير توت عنخ أمون .. للعالم الأخر

شرائح يتم تطعيمها بالأبنوس العاج تخفيفا من حدة سواده، أشهر عهود الترف الأوروبي وهو الترف الذي ساهم في رقى الفنون جميحاء والعارفون. بتاريخ أورويا يعلمون كيف أن وزيره المروف اكولييه، استدعى طائفة من الفنانين المبدعين لزخرفة وتأثيث قصر فرساي وتشهد القصور الملكية الفرنسية الباقية على عظمة إثار تلك الفترة، غير أن أهم ما لحق صناعة والسرير، من تطورات تمثل في طريقه التنجيد وليست

تمثلت في اختراح أسملاك التنجيد اللوابية

كانت تنطلق مسهمات «المضمة في كل الاتجاهات



■ العباية والبطامة بجعلانة وطنا كندرا للأجلام الناعمة

إذا كان السرير حلم المهدين، الباحثين عن الراحة والأحلام الجميلة .. فإنه - أي السرير - كابوس بعض الذين يتألمون ويحلمون بمغادرته بعد أن غلل طويلا رمزا للعذاب والرض

السرير كما هو وطن للنوم، وطن أيضا لكثير من الحشرات والأمراض..

فالسرير بدفئه وهدويه هو المكان المفضل لكثير من الفطريات

والحشرات التي تجد فيه مكانا مناسبا جدا لهجومها الهاديء

وتكمل قائلة: د. نجوى يوسف - استاذ الأمراض الجلدية بكلية طب عين شمس ـ هناك نوعان من الأمراض يأتيان من السرير أولهما أمراض العدوى حيث تنتقل الطفيليات من شخص مصاب إلى أخر سليم عند استعماله لنفس السرير وتنتشر خاصة في أمراض الجبرب والإصبابة بالقمل وهناك نوع أخر من أمراض المدوى وهي الفطريات وشاصة في مرض القراع حيث يؤدي استخدام شخص سليم وسادة شخص اخر مصاب بالرض إلى انتقال العدوى إليه، وتنتشر هذه الأمراض بشكل كبير في المناطق التي يحتمل فيها استخدام السرير نفسه من اكثر من شخص، أما النوع الثاني من أمراض السرير، فهي أمراض الحساسية سواء مسأسبة الجلد أو الصدر وقد تمدخ نتيجة استشدام سرير شخص مصاب أو بسبب نوع من العوالق الصغيرة جدا (Mites) في الفراش تدخل في الجهار التنفسي أو تهاجم الجاد فتسبب بعض أتواع الحساسية، وأمراض الحساسية تلك صعبة جدا في علاجها وتحتاج إلى وقت طويل ورعاية خاصبة، بينما لا يستغرق علاج أمراض العدوى اكثر من اسبوعين.

وهل هناك إجراءات وقائية معينة يجب إتضاذها، مثى لا يتحول السرير إلى عدو؟

مجرد الاهتسام بنظافة السرير يكفى للوقاية للأبد من غسل الملاءات بالماء الساخن لقتل الطفيليات والبكتيريا، خاصة السببة للجرب، كما يجب تهوية المراتب والوسائد وتعريضها الدائم للشمس لقتل تلك الفطريات خاصة في فصل الشتاء حيث تكثر

تلك الأمراض لعدم تعرض للفروشات للش تقل لمد كبير في الصيف. كبار السن والمرضى هم القئة الأخرى من ضمايا السرير..

وكما يقول د إبراهيم عيادة - استاذ مساعد جراحة التجميل بكلية طب قصر الميني - هناك ثلاثة أنواع رئيسية من أمراض الفراش وهي قرح الفراش وجلطات السبأق والحوض وضمور العضلات وكلها تأتى بسبب طول فترة الرقاد في الفراش ولذا فإن اغلب المسابين هم إما من كجار السن أو المرضى غير القادرين على المركة بسبب الشلل مثلا، أو عقب الجراحات الكبيرة.. النوع الأول وهو قسوح الفنراش تصناب به الأساكن المعرضة لضغط مستمر في اثناء النوم مما يقلل من كميات الدم الرامعلة للجلد فينتج عنها حدوث تقرصات إلى الجلد وهي تقرحات صعبة وتحتاج إلى وقث طويل لعلاجها وعناية تمريضية خاصة جدا ويفضل استخدام مرتبة خاصة تصنث نوعا من التموجات المستمرة للمريض أنع حدوث مزيد من القرح وفي السالات الشديدة يعالج الريض جراميا باستعمال شرائح جادية لتفطية الأجراء المسابة، خاصة لو تسببت القرح في كشف العظام اسطها.. وفي بعض المالات التي تصاب فيها القرح بالتسمم قد يؤدي هذا إلى وفاة الريض.

ويكفل.. للنوع الثاني من الإصابات التي يسببها السرير هي جلطات الساق فبعض المرضى الذين يرقدون لفترات طويلة خاصة بعد العمليات الجراحية، قد يتعرضون لبعض انواع الحمى ومع عدم الحركة أو إصنابة الريض ببعض الجفاف الذي يؤدي إلى زيادة ازوجة الدم وفي حالات أخرى قد يصاب النسيج الداخلي المبطن لساق المريض كل هذه الأسباب قد تؤدى إلى إصابة الساق بجلطة تنتقل سريعا لتصل إلى الرئة لتصبح معيتة وإذا فلابد من الانتباء الشديد لأي مريض يضطر إلى الاستمرار لفترة طويلة في السرير أما النوع الثالث من الإصابات فهو ضمور العضلات وهو مأتى أيضنا تتبجَّة الرقاد لفترات طويلة وعدم الحركة.. وقانا الله شر البقاء رغما عنا في السرير! 🔳

وساية ضد التجاعيد

🖿 وسادة ددرمو فورمه المضادة لشماعيد

كل بوم بظهر منتج جديد الفرض منه هو زيادة آلراحة والرفأهية والاهتمام الصبقبرة التي لم بلتفت إليها آحد من لَبِل.. وأُخَّر تقاليع الوسادة المائية . هي الوسادة المضادة للتجاعيد.. وهى تحيط بالوجه كَوْطَأْر لَيِنٌ وَنَاعُمْ عمي من الاحتكاك الستمر بالوسادة الأمر الذى يتجعل عملنة تنفس الحلد صعبة جدا ويؤدى مع الوقت إنى طهور التجاعيد الصغيرة حول القم والعيثين فی سن میکرة. وسادة «برمو فورم»

الجديدة تضمن عدم

ضباغ الجزء الأكبر

من الكريم الليلي الذي يغذي بشرتك

ي سطح الوسادة



عندما يمس «هيبنوس» البشر بعصاه ترتخى الجفون

دهاليز النوم في العسل

المنفض عينيك.. مستلقياً على فراشك الوثير بعد يوم طويل مشحون بالعمل والقلق والإجهاد ..تنتقى لكل ليلة حلماً جديداً وتشرد في التفاصيل الصغيرة حتى يداعب النعاس جفونك.

دقائق وتبدأ رحلة اسطورية في عالم غامض هو عالم النوم.. حياة أخرى موازية لحياة الوعى تستغرق ثلث العمر دون أن نعرف عنها الكثر.

■ تحقیق عبیر الأنصاری

فسرها القدماء بأتها نصف صوت، تطوف الروح خيلاليها بصوالم رحبة لا يستطيع الوعى إدراكها، ورأى فيها العلماء حالة نشطة .. أمواج متعاقبة من النوم العميق والخفيف ومن الأحلام التي تتابع مع حركة العين السريعة. تسعون دفيقة ويبدأ الحلم الأول؛

من العصا السحرية إلى كهرباء المخ إذا افترضنا أن عمر الإنسبان، في الترسط. سبعون عاماً فإنه يقضى سبعة وعشرين عاماً منها على الأتل ناتماً.

رغم أن الإنسان عرف النوم منذ وجد على الأرض إلا أنه لم يكن يعسرف حستى منتصف القرن الحالي كيف ولماذا ينام؟ وما الفسوائد التي تعمود على الجسمه والعمقل والأعصاب في حالة النوم؟

وكعادة الإنسان. خاصة في غياب العلم - فإنه يحول كل سؤال لا يجد له إجابة شافية إلى أسطورة فكان النوم عند الإغريق يفسسو على

أنه لسة من جناح الإله ميبئوس إله النوم الذي يعيش في العالم المسقلي مع أخيه ثانتوس إله الموت.. ويصدث النوم عندما يمس هيبتوس البشر بعصاه السحرية في أثناء جواته الليلية أو يرفرف بجناحيه

السوداوين فوق رءوسهم. سادت ثلك المثقدات القديمة بين النوم

والموت وجعلت منهما شقيقين وهذا الاعتقاد يتنفق مم مستقدات بعض الصضبارات الأخسري التي نظرت إلى النوم على انه نصف موت تنقصل في خلاله الروح عن الجسد وتطوف بعوالم أخرى لا يستطيع الواعى أن يدركها وهذا ما يقسر حرصهم على تجنب إيقاظ النائم خشية أن يتم نلك قبل عودة الروح من رحلتها الليلية إلى جسد

خلال القرون التالية تحرر الإنسان من فكرة الخسرافسة والأسطورة وريط بين النوم وعمليات الجسم الداخلية مثل الهنضم والدورة الدموية وإضرار العصبارات لكن الاهتمام العلمي القائم على البحث لم يبدأ إلا خلال هذا القبرن بعد أن أسبع من المكن قراءة كهرياء المخ لأول مرة في أثناء النوم غام ١٩٣٧ وأمكن معاينة التغيرات التي تصدي من قسراط هذه الكهسرياء في مراحل النوم الختلفة.

وكان أول الاكتشافات الذهلة هو أن النوم حالة نشطة وليست خاملة أو نصف موت كما كان شائعاً، وإن النائم يتمتع بدرجة من الوعى وأن اشياء كثيرة ومهمة تحدث في أثناء النوم فعرف العلماء الثوم. على ضوء تلك الاكتشافات - بأنه حالة طبيعية يسهل عكسها وتتصف بالتكرار وبانضفاض في الاستجابة إلى الإشارات

واكتشف الطماء أيضاً أن الجهاز

العصبي المركزي مخاصة المغمو المرك الأول لعملية النوم وهو يعتمد على ساعة بيولوجية دورتها حوالى ٢٤ ساعة تنظم عمليتي النوم واليقظة هذا إلى جانب التركيب الكيميائي والدورة الدموية وإفراز الجسم لبعض الهرمونات التي تساعد على توالى النوم واليقظة

سلم الثوم

يبدأ الفرد نومه بعبوره تدريجياً من حالة اليقظة الكاملة إلى حالة النوم، وتسمى هذه الفترة بالنعاس وهي صالة وسطبين النوم واليقظة، الفترة الزمنية التي تستغرقها هذه الصالة تسبية من شخص إلى اذر فقد تقصر أو تنعدم لدي شخص وقد تطول إلى ساعات لدى لخر.

وتشعل هذه الضندرة عمادة بالأفكار والخواطر والضيالات التي تشارب صور الأحلام وهذه الصور - التي غائباً ما تكون من المتيار الشخص نفسه ـ تسمى أحلام النعاس، وتتسم هذه الفترة بالتراخي المتزايد في عضلات الجسم.

بعد بلوغ حالة النوم الشعلية يبدأ النا**ئم** في التخسول في الرحلة الأولى من الثوم

والتي تتكون من أربع درجات منتائية. الدرجة الأولى هي أقصير درجات النوم زمناً شهى لا تتجاوز عدة دقائق وهي اكثر برجات ألنوم سطصية وتشمين الصركة الكهربائية الدماغية خلال هذه الدرجة بحركة

الدرجة الثانية هي أطول الدرجات زمناً وتتفير خلالها حركة كهرباء المخ من جديد فتزيد سرعتها ويزداد النوم عمقاً.

الدرجة الثالثة تتسيير وبفولت عال لكهرباء للخ يمهد للدرجة الرابعة وهي أكثر درجات النوم عمشأ على الإطلاق وتتسد الحركة الكهربية في هذه الدرجة بذبذبة بطيئة رعالية

تستسغسرق المرجلة الأولى من النوم بدرجاتها الأريع من تسعين إلى مائة دقيقة يكون النوم خلالها هادئأ وينضفض معدل نبضمات الفلب وتنتظم سرعة الدقنات ويصبح التنفس أبطأ وأكثر انتظامأ ويميل ضغط الدم إلى الاتخفاض عن معبله في أثناء اليقظة وهناك ارتضاء واضح في جميع عضالات الجسم ويجاء في سرعة الدورة الدموية وأهم ما يعيسن هذه المركة أيضناً صنعوبة الاستيشاظ من النوم خاصة في الدرجة الثالثة والرابعة منه وإذا استفاق الناثم نتيجة لموامل ذارجية مثل سماع صورت او إحساس بحركة فإنه يستيقظ مرتبكأ ويجد صمعموية في إدراك الزممان والمكان، ومن الشاكل التي يمكن أن تحدث خيلال هاتين



202113

🖿 سربر معلق



الدرجتين.. سلس البسول لدى الأطفسال والمشمى في اثناء النوم.

بعد أنتبهاء المرحلة الأولى بدرجاتها الأريم يمر النائم بفترة تتسم بحركة دماغية تشبه حالة اليقظة أو حالة الدرجة الأولى من النوم ويصاحبها نشاطات عديدة منها حركة المين السريعة إضمافة إلى نشأطات جسمية أذري كإضطراب سرهة القلب والتنفس وتغير ضغط الدم وارتشاء بعض العضالات وتوتر البعض الأخر وتسمى هذه الفترة. التي تستغرق من عشر إلي خمس عشرة دقيقة . بفترة النوم الحالم أو الـ (REN) بعد انتهاء هذه الفترة تبدأ مرحلة جديدة من النوم تتكون ايضاً من أربع برجات تليها فترة نوم حالم وهكذا

اضطرابات النوم

الأرق وهو استناع النوم في صواعيده المالوفية وزمنه الكافي والشبد درجات القلق هي العجز الكلي عن النوم، غير أن أكثر أشكال القلق شيوعاً هو القصور في ساعات الثوم، إما بسبب الأرقى المبكر والذي يحدث في أول الليل عند الاستلقاء للنوم في الوعد الثالوف، أو الاستيقاظ في موعد مبكر وعدم القدرة على مواصلة النوم، أو النوم المتقطع الذي تتخلله فترات من اليقظة، وفي كل الأحوال السابقة تقل ساعات النوم عن معدلها المالوف لدى الشخص.

وللأرق أسباب عضوية ففي حالة الألم الشديد يمنعب الإستسنلام للنوع وهناك أيضأ الاضطرابات النقسبية كالاكتثاب

والقلق واضطرابات المزاج وفقدان الشبهية، كما ثقل ساعات النوم بشكل ملحوظ في حالة التوقف المفاجيء عن استعمال المهدئات والنومات أو تعاطى المنشطات ومن أسبابه أيضمأ الانتقال بالطائرة إلى مسافات طويلة فببظل المساقس لعبدة أيام بصاول التوفيق بئ التوقيتين القديم والجديد لضبط مماعات النوم.

الخطوة الأول لمواجسهسة الأرق هي اكتشاف سببه والإسراع بعلاجه قبل أن يصبح الأرق عادة مزمنة يصبعب التظمن منها وتحذر أيضاً من خطر الوقوع في مصيدة العقاقير الهدئة والمنومة لأنها قد تؤدى إلى الإدمان ويصبح الحال أسوأ بعد الإقلاع عنها كما أن الاستمرار في تناولها يقلل من فعاليتها مع الوقت

اضطرابات دورة النوم واليسقظة تربك الحياة بشكل عام وتتمثل هذه الظاهرة في تعذر النوم في الأوقات الطبيعية العتادة ويحدث ذلك عند الاضطرار لتغبير مواعيد التوم بشكل مستمر يسبب ظروف العمل أن كشرة السفر، ونوم القيلولة الذي ينتشر بشكل كبير في البلاد الحارة لا يعتبر من اضطرابات النوم بل على العكس فإنه يسهل الاستغراق في النوم ليلاً. وتفسير ذلك أن الذين يعانون العصبية الزائدة أو الثوثر هم أكثر ميئاً إلى النشاط في النهار، والقياولة تسمح بذبديد هذا التوثر ومولجهة فترة المسأء والليل بهدوء اكثر، هذا بشرط الا تزيد فترة القيلولة على نصف ساعة إذ يجب الاستيقاظ منها قبل الدخول في مرحلة

النوم الغنية بالأصلام والتي تزيد الشمعور بالإرهاق عند الاستيقاظ

والحقيقة أنه كلما زأدت ساعات النوم عن المعدل الطبيعي زاد الإحساس بالتعب والإرهاق لأن هذه الصالة تجعل قطار النوم يذرج عن القضيان وبدلاً من الإحساس بالراحة والنشاط يتحول الإحساس في النهاية إلى الإصبابة بنوع من الأرق بمعنى أن الصرعة الزائدة من النوم تضم اكثر من الجرعة الناقصة وإفضل طريقة للحفاظ على نشاط وطاقة الجسم هى النوم والاستيقاظ في مواعيد ثابئة يومياً

وقد تحدث ظاهرة الإفراط في النوم تثيجة لاضطراب في مركز السيطرة على دورة اليقظة والنوم في المخ كما أنها يمكن أن تصدث نتيصة مشاكل نفسية مثل الاضمطرابات المساطفية.. الكأبة والحسن وحالات الهروب من الوعى لتجنب مواجهة

الواقف الصعية هناك حالات أخرى قد تؤدي إلى زيادة طفيفة في معدل ساعات النوم اليومى مثل القيام بمجهود عضلى مرهق لساعات طويلة أثناء النهار أو ممارسة نشاطع جنسى أو الإكثار من تناول الطعام

قبل النوم مباشرة. وقد تزيد سيا لدى المسابح بسمنة مفرطة وأيضا الدى الأطفال الذين تعرضوا لعملية الختان ويصفة عامة تزداد ساعات النوم في الشتاء حيث يطول الليل وتشتد برودة الطقس

النهاريون والليليون

هناك نوع من الناس يطلق عليهم علماء النفس لقب الليليين لأنهم ينامون بالنهار ويصلون إلى أحسن صالاتهم الذهنية والعصبية والمسمية في اثناء الليل. وإذا أجبروا على الاستيقاظ في ساعة مبكرة يبدو عليبهم الإجبهاد وعدم القدرة على التركيرُ والعصبية الزائدة، وهناك أكثر من رأى بهذا الصدد فهناك من يقول. نم وقتما تحب الهم أن تحظى بفترة كافية من النوم تعيد إليك النشاط وهناك فريق أخر يؤكد أنه لا يجوز تعويض ساعات السهر بنوم النهار لأن هذه الساعات الصباحية تكون غبية بالأحلام أكثر من أي وقت أخر وتنسم هذه الساعات بقلة مساحة النوم البطىء العميق وهو النوم المفيد. لذلك ضإن هذه الساعات الإضافية لا تفيد في شيء سوى مزيد من الإحساس بالكسل والأفضل في حالة السهر الطويل تعويض هذا بالنوم لفترة قصيرة بعد الفداء لأن هذه الفترة من النوم العميق هي التي مستعيد شحن بطاريات الجسم 🔳

السرير هو حياتنا باكملها.. هو رمز الحياة.. السّرير في الواقع.. هو الإنسان: جى دى موباسان

🕬 اقدم سرير في العالم هو سرير إخناتون، اكتشفوه عُام ١٩٢٢، وأطلق عليه سرير البقرة القدسة.

🗯 اكثر الأسرة إبهارا هو ماظهرت في «الف ليلة وليلة» مصنوعة من المرمر ومرصنعة بالدر والجواهرا



🔳 سرير باعمدة من الخرن





الفراش الشتوى گاری انطوانیت

م نحن جميعاً نفس الشخص الذي ينام على سرير هلامي رقيق اسمه الشيمة، وينشأ في سرير مهما غلا ثمنه أو رخص فهو سبرير الطفولة الهاديء والسعيد، ويكبر على سرير العزوبية حيث تصبح الوسادة هي الرفيق الليلي الذي يزوره العشق احيانا وينام ملء جفونه أحياناً أخري.

تحقیق، علاء العربری

يقرر الزواج فيشاركه رفيق المياة رتبدأ مهام السرير تتسع للنوم بمعانيه الممتلفة، قد يظاهر الرفيق يومأ وقد ينام بين ذراعيه يومأ، ريما يسقط من طوله مرهقاً بعد عمل (صمعب) يريما يتناول الشماى وراسه مستند

إلى كفه في لحظة أسترخاء عميقة. في يوم يقهره ظالم يعود إلى السرير اللجا يذرف الدموع الساخنة وفي يوم

يجانبه النوم من شدة الفرح فيصبح السرير قاعة سينما، والفيلم التسجيلي الجميل بطولته وإخراجه.

أسينما لأقلام طويلة، ويتزامل المسد والسرير، يتحدان أهبانا ويفترقان أحبانا (أقل) حتى موعد الرحيل.. رحلة العودة، الضلامية أن السرير هو الصياة منه تبدأ وإليه تنتهى في يوم رمضائي رسم الفنان مصطفى حسبن صورة كاريكاتررية لرجل يستمتع بالشهر الكريم على كرسى متعدد الأغراض، ثبت أمامه طاولة الطعام وعلى مقرية منها شاشة التليفزيون ببراسجها الرمضانية، وقوق رأسه (السيقون) البلدي العروف وتحته بالطبع قناعدة مرحاض

هذه الصورة الطريفة تنقلب إلى حقيقة ني السرير (باستثناء الجزء الأخير منها)



سرير زوجة ولى عهد فرنسا من القرن القامن عثاءر



لا تضبط كشيساً إلى النهسوض إلى الملبخ، إذ أن فتصية الذادمة الصفيرة تأتى لها بصيئية الطعام في مواعيدها (والى غير مراعيدها).

سالتها: ألم تشعري بالملل أبدأ؟ قالت: ولماذا أشعر باللل.. الأمستقاء

حوالي بالتلييفون (خطين) وسيصلني الكمبيوتر المحمول (النوت بوك) قريباً وإنت عارف الإنترنين لا يمكن أن تمل معه أبداً. أم رزة تركت الزمن ينظم غرفتها وهي

في نفس الوقت شقتها (بالوايلي الكبير). تنام مع عيالها الأربعة على السرير الكبير الذي يحتل ثلاثة أرياع الحجرة / الشقة. رُوجِهِ الفواعلي (طفش) .. هكذا

ببساطة سافر ولا حس ، ولا خبر، تشترى هى الملابس والروائم والاكسسسوارات وتبيعها للجيران وللعارف.

للأسف رزه كبرت (۲۰ سنة) ومحمود كبر (١٩سنة) لكن ما العمل لا مكان في الدجرة التى تسترهم حبث بفترش الراد الأرض وحستي الأرض أسنيفل السيرير مزدحمة، فكر محمد (١٦ سنة) في إزاحة



سرير (٥) راكب يكشف الستهرا

صناديق الكتب والخزين والملابس القديمة التي تصر الأم على الاحتفاظ بها ففشل. ويمنطق «لقمة هنية، تكفى مية» اقنعت الأسرة نفسها بأن السرير وجبة دسمة تكفى خىسة.

لكن المديف خانق، وأسرته فاضحة، والكبير يعود مشاخرأ والبنت تنام براحتها حتى يعود.. وكي يفض الإنسان بصره

تلزمه العزيمة وعزيمة محمود قوية. قرر أن يبنى (عشة) في المعلج لينام على قطعة موكيت قديمة .. ويبطق من

خسلال خستب الصنائيق الذي صنع منه (العشة) في النجوم. يقول: السرير ألأن لأربعة، والشكلة أن

محمد سيكبر وبعد أن كنا نبتهج للمة سيطربنا السرير واحداً واحداً.. أنا أكره

السرير تم كره! عندما أتزوج لن اشتريه، ساقرش

الأرض وأنام (إن كان يعجبها). أتركه مم الليل ونسمة الهواء الجميلة، وأهبط السبالالم المتكسسرة لا أعبرف لماذا ألحت علىُ قبصيدة السبرير لأمل دنقل: سرير القرقة ٨ ، «أوهموني بأنّ السرير سریری/وان قارب رم سیحمانی هذا للسباء، كنان من الأفيضل مراجعة والجنويىء الكتباب الذي أصمدرته عبيلة الرويني عن رفيق حياتها أمل.

أمل بنقل كان مدهشاً فقراءاته كانت تلخذ الضماعاً غريبة على حد تعبير عبلة - مبرة وهو ممد يغيرض السيرير بينميا الكتباب مضتوح على الأرض ومرة يكون -ممسكاً بالقلم، وفي الأغلب كنان سنريره "بحسيسرة من الأوراق والكتب والمسلات والأقلام والجرائد.

عندما أربت معرفة شيء من سلوكه على سرير الرش الميت أوضحت أنه كأن يرقد على السرير هادثأ باستثناء أوقأت قليلة. معظم قصائد ديوان الغرفة ٨ كتبت على السرير.. ولأن قصائده عادة ما تكمل في ذهنه قبل كتابتها (يؤكد هذا قلة مسوداته) شإن لحظة الكتابة غالباً ما تفوتها رغم وجودها معه معظم الوقت كتب أمل قصائده درهور - ضد من لعبة النهاية - السرير - وإعاد كتابة رائعته الخيول».

ما رأيكم أو تصرفنا الأن على سمرير المسرفى سعد عبدالعزيز احد اتباع الطريقة الشاذلية الصامدية: يقول في بداية الصديث : الصبوقي لا يقلك نقسبه في الصحور أو في النوم لذا إذا أضطجم على سريره فهو مطمئن ، وإذا قام من فراشه فهو مطمئن، إلا في حالة التكليف بإصلاح أمرما .. فيظل قلقاً

ويما أن ولله طرائق عسند أنفساس الضلائق، - كما يقبول - فطريقة ركون الهندس سبعد عبدالعزيز للفراش تعتمد على الأوراد التي يكررها كل ليلة.

يقرأ (يس) و(الواشعة) و(تبارك) وفي أيام يستففر الله كذا ألف مرة، ويصلى على النبي كذا ألف مرة، ويتوب إلى الله

وعنده يستوى النوم على قطعة قماش ال على حشيات من ريش النعام.

أساله عن الهدوء الذي يتحلني به فيقول. دمن يرضى عنه ريه يظهر تجليه في قلبه، ولأن القانون الإلهي مكتوب فيه «القعل مردود على صاحبة قعم سعد كما يناديه مريدوه (ضيوفه الدائمون) يفرق بين التصوف والركون إلى التعبد .

يقول : وفي عز التصوف أعطى عملى

ما يجب وزيادة، أذهب قبل موعد عملي وأعود بعد موعد الاتصراف.. كما أعطى البيت حقه وسواء في العمل أو في البيت أصلح الفاسد مايمت مأموراً، وقادراً

وقسبل أن أتركب وأترك هدوءه المريح أقول له : لو أردت أن تنصح الناس نصيحة فينامون بعدها مطمئنين فماذا تقول؟ يبتسم الرجل ويتأملني اكثر من نصف بقيقة ثم يقول: إذا اعتبر الناس ان النوم موت مؤقتُ سيرتاحون.

وأساله الإيضاح أكثر فيقول: لا تنم وفي نيمثك إيذاء شمخص ونم وفي نيستك

مسامحة كل شخص. بعيداً عن هدر، الشيوخ وحكمتهم، وقريباً من الشباب الـ (روش) أي الشقى والمفامر بتعبير شباب الجيل الحالي.. نقترب من واثل معدد من ابان جمال وعلى عبدالفتاح ، ويتعرز عمرب من والل رحلة قاماً بها بالتراجات من القاهرة متى رأس البرء خلالها منتعا سرير ما

يقول واثل: عندما وحملنا غاية الإرهاق إلى مدينة (بمياط) استغبافنا صديق يسكن هناك ويدرس الهندسسة مسعنا أ ويدوس سهد. القاهرة: لكن مع الأسف قبلنا_{) أن} نسكن في بيت لم يستكمل بنا أذه بعد، وقلبا افضل من التقيد بتقاليد العمائلة وأوار ما فكرنا فيه كان النوم، ولم نكن نمانع من افتراش الأرض . كما يقوارن . فطوال الرحلة كنا ننام في خيام على الأرض.. لكن ما إن راينا فأرأ في حجم الأرنب يجري من ركن إلى اخر حتى غيرنا رأينا (نوم إيه يا عم) .. بعد ساعات فكر على في سيرير طرزان، وبالضعل سحب كل منهما بطانية ، وقلد طرزان في ستريره.. طويا البطانية تصنفي،

وعقدا الأطراف حول أريعة أصجار صغيرة وبين شميش النافذة وشبيش الشرفة ربطا السرير الريح.. واسال على: هل كان مريضا فعالاً ، فيقول: باستثناء الأم الظهر كان راثماً، المهم عنبنا إنه مُلمئننا على نفسينا من الفتران.

لكن الطريف حقاً أن الضفافيش كانت تعبر البيت من اليسار إلى اليمين. فقطى كل منا وجهه بنصف بطانية، ونام على تصفها الأغبر.. كلهم تعسرفنا وأكملنا رجلتنا إلى المصيف في رأس البر مع الذ سرير في الننيا.

الزوجان الأديبان ياسر إبراهيم ورانية خلاف، اختارا أغرب سرير لعش الزرجية.. اقترصه الأول بجنونه وفنه، ووافقت عليه الثانية برهافة حسها

السرير كما رأيته مستطيلا مبنيا من الطوب الأحمرء ومكسوا بالطوب الحرارىء

₩ اشهر سرير في الفن التشكيلي ذلك الذى ابدعه فان جوخ.

##قى العصور الوسطى صمم السرير لينام الإنسان في وضع الجلوس يحيط برقبته، وكانوا امون جماعات على الصناديق بعد أن يخرجوا. مابداخلها من ثياب، ويقرشونها على

التونب تيارات الهواء بجب الا تضع راس السرير تحت نافذة أو بينه وبين باب، أما إذا القط من اذاك سطررت لذلك فعليك باستعمال الستائر السميكة.

🗆 متى لا تقلق شريك حياتك **في** اثنياء تحركك قياما او رةودا أهرض ي ان تنف فراغا حوالی ۱۰س ي جانبي السرير. 🗆 عند شرآء سرير حديد لا تخجل من تجربته في الحل سواء كان أفرد او لاثنين، مع مرّاعاة أن يكون أطول من تمددك وعرشته كأفيا حتى لا يقرج احد الكوعين عن حافته. البجب أن يكون السرير واسعا يكام او يغطى زيادة الحجم فى السنقبل، فالسرير الصفير يعد خطأ اقتصاديا،



دسن ينقصه المرف المدي! الحنوبي بنام على بحبرة أوراق! السرير الأسمنتي أخرصيعة

الشاب بفضلونه مثل طرزان!

مقاسنات السرير كما تقدمها المهندس بسرا عدداليقفاري 🗖 مقاس السرير

King المزدوج نوع قياسه ۲۰۰ سم siza 🗆 أما النوع الذي

Queen يطلق عليه فقياسه Size ۱۸۰سم × ۲۰۰۰ سم

 السرير المتفرد من
 الواحهة الإمامية يتراوح مابين ٢٠٠. مابين دا۸ مابين سم. ويكون قياسه 4 . 91 mus 10 . 4 4 .

🗆 سرير الطفل طولة دواتي ١٥٠ سد

وعرضه من ٨٠٠٩٠ وّارتْفاعه مَن ۲۰ ـ ۳۵ سَنُه

يتوسط الفرفة ويستند بخلفية عالية (من مرير مصطفي الطوب أيضاً) إلى الحائط ، وضعا عليها الكتب والعرائس والانتيكات. عندمنا سنائث ياسس عن سبب هذا

الاختيار الغريب قالٍ بيساطة ﴿ ﴿ وَاوْسَر اقتصادياً ، وأمن صناعياً وأشيك فنياً . ماذا تريد أكثر من هذا.

كلامه في الحقيقة كان مقنعاً لكنني فزعت عندما تبينت أن أثاث الشقة مبنى أيضا سواء هجرة السفرة أوحجرة هذا السرير الثين الهاديء بناقضه سربر

سيدة الأعمال ن. س «الإسكندرية»، كلما أوقصفهما الليل امام صدورة الزوج الراحل. تتراخى الأعصاب وتشعر بثقل الوحدة ويتعاظم شمورها بالرارة كلما استدارت لتولجه السرير الواسم. على حد تعبيرها - كالبحر.. فكرت كثيرا في أن تهرب بعبدا عن وعنها القاتل، استعرضت الوسائل المتاحة،

دون جدوى!! تقول: كل ليلة النقل الغرفة ويبتلع السرير بموعى، والمشكلة أن السرير لا يريد أن يصادقني، لا

يسمم لي بالرقاد هادئة.. إلا وأنا فاقدة الوعى تقريبا، فلذا اعمل

كثيرا لدرجة الهذيان.

أثرك دموعها تنسال برفق، وأفضل ألا أقاطع حديثها الشجى فتكمل في أسى: السرير هو نفس السرير لكن اختفاء الورود التى كنت أراها عليه، والدفء الذى كنت أنعم به، والتلقائية التي كنت أرمى جسدی بها . جعله مفزعا، رحیل ممحمد، جعل الكثيرين يظنون أن بإمكاتهم خداعي وإيهامي بأن بإمكانهم أن يعلوا محله.. لكني . رغم ضعفي احيانا . لم وإن اتصور أن يشاركني رجل أخر .. كمما لم وإن أتصور أن يذهب السرير بعيداً.. الأقارب نصحوني كثيرا بأن أغير الأثاث، لكني لا

لا أستطيع أن استبدله أن استبدل رجلی برجل ولّا یمکننی حتی ان انام علیه

استطيع «وتبكي مرة اخرى»..

وبعد كل هذا هل تريد أن تعسرف



■ طريقة نومك هي مفتاح شخصيتك

النائم ووحمه إلى الحائط .. عدواني

النوم وظيفة مهمة يقوم بها الإنسان لتعيد إلى أجهزة جسمه التوازن ويستعيد خلالها نشاطه العصبى والنفسى والجسمانى وعادة ما يأخذ النوم أشكالاً مختلفة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتركيبة الإنسان

النفسية وبميوله ويعدى تكيفه مع المجتمع الحيط به. د. عادل مدنى - أستاذ الطب النفسي - يشرح الأبعاد النفسية التي يدل عليها

كل وضع من أوضماح النوم المقتلفة عندمًا ينام الشخص على ظهره يطلق على هذا الوضع اسم النوم الطفولي ويكون فيه الشخص مستسلماً، ولكنه يشير إلى ثقة عالية بالنفس وعدم الخوف من

الحياة وحوض التجارب، ويعبر عن تدرة كبيرة على التواصل مع الأخرين. إذا شبك النائم يديه على صدره فهذا دليل على الإحساس بسلام داخلي وإذا

شبكهما خلف رأسه فهذا دليل على الجراة والشجاعة وعدم النفوف من الجهول.

أما إذا نام الشخص على جانبه ممداً إحدى رجليه وثأنياً الأخرى فإنه شخص متوتر وكثير التردد غير قادر على اتخاذ قرار سريع وربما ضيع عليه ذلك الكثير من الفرص في الحياة، هذاك من يفضل مواجهة المائط في اثناء النوم وهذا دليل على عدوانية الشخص ورفضه المجتمع المحيط به وهو دليل أيضاً على أنه شخص كتوم لا يبوح باسراره بسهولة.

الشخص الذي لا يستطيع أن ينام إلا إذا استنضن الطرف الأخر.. شخص رومانسى الطبع وحنون .. يحبذ فكرة القرب ويخاف من فكرة الانفصال. وهذا يشير أيضاً إلى رغبة وقدرة كبيرة على العطاء.

الشخص الذي ينام على بطنه شخص عدواني الطبع وعدوانيته ناتجة عن عدم إحساسه بالأمان فيبادر بتجريح الآخرين قبل أن يجرحوه وهو مع ذلك بخاف من المراجهة في اللحظات الحاسمة ويحب أن يختار هو لحظة الهجوم وهذا الوضع يدل أيضاً على رغبة شديدة في السيطرة على الآخرين.

أما الشخص الذي يحتضن وسادة فإنه تعود على الأمان في طفولته فقد كان دائماً في حضن الأم وهو بهذا الوضع يستعيد بشكل لا إرادي إحساسه بالدفء والأمان في حضن الأم.

 الوضع الجنيني.. النائم بهذا الشكل ينام على جانبه ويضم ركبتيه إلى بطنه ريقوس ظهره إلى الداخل فيبدو كالجنين النائم في رحم أمه.. وهو شخص يفتقد الإحساس بالأمان ويحتاج إلى الرعاية والحنان وإلى مزيد من الحب من كل من حوله.. وهو في الغالب شخصٌ يعتمد على الآخرين.. ويحب التدليل #





PHAROS

ALL STEEL RADIAL

الابطالية

ثاروس

راديال معدنى للنقل الثقيل

مصنعة بترخيص من شركة بيريللي





خائفون ومرضى نفسيون.. وأطفال السائرون نياما

🧥 هؤلاء لايغاسرون السرير عندما يستيقظون من نومهم مثل كل البشر.. بل يتركونه وهم في «عز» النوم، ليس بإرادتهم وإنما خوف أو هروب من شيء ما يؤرق نفوسهم الجهدة.

■ تحقیق - لیلی الراعی

هو مرض نفسى غريب جدا.. وهو على غرابته شائم ومعروف في الأوساط النفسية.. ال بتعبير اكثر دقة مرض مصنف بوضوح في جميع الكتب والراجع العلمية النفسية.. كثيرا ما تشهده اروقة المستشفيات والممحات والعيادات.. حالة طالما سنجل أعراضها المنتلفة الأطباء والمطلون التفسيون صعودا وهبرطا .. المريض ينهض من تومه.. يقوم من سريره يقرك في عينيه.. يسير في أرجاء الحجرة.. قد يتحدث بصورت مرافع أن هامس. وقد يجلس على الكرسي ويركز بصره في أنحاء الفرفة.. مالمحه تبدو يقطة.. مدركة وايضًا مبصرة.. لكنه في حقيقة الأمر غارق في سبات عميق!

محاولة الحديث مع الريض وهو في هذه الحالة لن تجدى على الإطلاق.. وقد يحتاج المرء إلى هزه بعنف حشَّ، يقيق من نهمه ..

هؤلاء المُرضى - وكما أكد لنا الأطباء النفسيون - يعبرون عن فلقهم.. وخوضهم.. واهتزاز بنيانهم النفسى والعصبي بالسير في أثناء النوم.

السير في أثناء النوم من الأمراض النفسية التي يتعرض لها الأطفال على وجه الخصوص.. في السنوات الأولى من أعمارهم تحديدا..

هكذا تبادرنا د. عزة البكري - أستاذ مساعد الطب النفسي بجامعة القاهرة -وتستطره موضحة: . كالطفل ينهض من فراشه .. يفتح عينيه .. ويتكلم .. إن كل ملامح وجهه تدل على رعيه وانتباهه وإدراكه لما حوله.. وهو مع نَّلك يفط في نوم عميق. المرحلة العادية لهذا المرض، والتي يمر بها بعض الأطفال لا تدعو إلى القلق بالمرة..

يتخلص الطفل من أعراضها من تلقاء نفسه، حينما تمضي به السنوات. اللغ في هذه الحالة يكون سليما .. لا يوجد به خلل.. فقط يكون الطفل قلقا من أمر

ما.. يعاَّتي كبتا.. أو ضعفها.. أو لديه مشكلة نفسية، ولا يتمكن من التعبير عن إحساسه هذا إلا من خلال تلك الحركات غير الواعية التي يقوم بها وهو مستغرق في النوم..

المرض يعد إنن بمثابة جسرس إنذار ينقه الطفل ـ لاشعوريا - منبها عن وجعه الضطراب وخلل في حياته.. ويمتابعة هذه الأزمة النفسية ومعرفة اسبابها، ومباشرة العلاج شفتفي نهائيا هذه الأعراض، الرحلة الثانية لهذا المرض - وهي الأكثر خطورة -تحتاج إلى منابعة طبية مقيقة من جانب الطبيب النفسى وهي تلك التي تصبيب البالفين

عرف الفرنسدون القدماء ثلاثة انواع من الإسرة.. الاول للنوم والثاني لتناول الطعام والثالث لشعائر الجنازات وكانت الأسرة المخصصة للطعام الشبه إلى حد كبير تك المخصصة للنوم إلا انها كانت قرود بالجلية اكثر ووسائد كثيرة مغطاة بالكتان للون ومعطرة. أما البونانيون لقد كانوا يحبون الفخاصة والبطود واشتهرت أسرتهم بانها دائما مطعمة بالذهب أو الفضة أو العاج. الرومان ايضا صنعوا أسرة كاملة من الفضة الخالصة.

فيّ للعصّور الوسطيّ اصبّح السريرّ جزءًا لا يتجزأ من اثاث البيت وكان يصنع من الخشب في الغالب ويزود بمعقف وأحيانا تفطى الأجناب فيلغّد الفراش شكل

طوء تفتح عمل الشيطان، وتسكب البنزين على بقايا القلب المتفحم، وتحيى صوت الألم الكامن في دماء الأحياء. «لو» أدأة شرط غير جازمة تفيد امتناع الخير لسيادة القبح وامتناع الجمال. ولوء سيلاح الخاسرين في وجه الزمن، وحلم المحبطين نحو المستقبل «لو» حرف ضائع في لفتنا، غريب في حياتنا، لو اهملناه ما خسرنا شيئا، وإذا تحقق سببه لسعدنا بجوابه وعشنا حياة هانئة خالية من الشرور. ماذا يحدث «لوء تمردت «لوء علي

وضعها في حياتنا، وفرضت علينا أن نجد لها جرابا لأسباب وجودها في اللغة

ببساطة أكثر.. ماذا لو قرر كل إنسان أن يكون رقيبا على نفسه فقط بفعل ما يجب أن يفعله، دون أن يحاكم الآخرين، يكفرهم، ويسفه أراءهم؟ وماذا لو اتفقنا على ألا نكذب، وألا تخادع، وألا تطعن من الحلف، وأن نؤمن بأن ما بيننا خلاف لا اختلاف؟ ماذا لو أمنا بأن الساحة متسعة للجميم، وأن المنافسة مشروعة، ووصولك إلى القمة بشرف لا يستدعى أن يكون طريقك على جنتني.. وأن لك مكانا بجواري وبمساعدتي؟!

ماذا لو ابتسمت في وجهي كل صباح بدون مقابل؟

ماذا لواشتعلنا حبا لنحرق الكره في القلوب؟

وماذا لولم يدفع الناس بعضهم بعضا؟ «لو» وجدنا إجابة لـ «لو» لما كانت هناك حياة على الأرض، لأننا جميعا كنا سلصبح من سكان «الجنة» ولما خلق الله «النار».. فتعالوا نرضى بما نحن فيه قانعين بما كتبه الله علينا، ولنشطب حرف «لو» من قاموسنا، لأنه بلا أبة عاثدة!

خیری رمضان



راكتاني ضارة حد بالصحة

موزارة القراءة.. تحدّرك من أضرار الكتابة ، خرجت ثلك التوصية بعد اخر إجتماع عقدته الوزارة.. وإليكم تفاصيل الاجتماع وقف السيد دورير القراءة، حاثرا وسط تورة

الأقلام، أعطى السيد الوزير الكلمة فلخذتها.. ما أحلى الكلام السموع وأسهله، وما أجمل الشكوي بدون أحبار.. ويدموع القهر تحدثت باسيدى الوزير، اعانى أضرار الكتابة وأرجو من الوزارة أن تجد حلا لكل البؤساء زملائي في مملكة الكتابة.

أنا . يا سيادة والبك الوزين . أظل أعاني حتى تأتى الفكرة. ثم أعصر ذكريات قاموس الكلمة فتعبر عن الفكرة.. وبطل في حالة من الطاردة العبثية أنا والفكرة، والكلمة تخرج إلى النور وتبل أن تولد تموج، وأعيد الولادة لتموح، وأكرر المحاولة حتى بكتمل الجنبن، وينتظم التنفس، ويخرج من الحضائة، ويحبو على الورق.. وفي أحضأن القارىء يتلن أنه سيرتمى حيث يجد النفء والمنان والرعاية والامتمام.

أقف أرأقيه من يعيد، بعد أن ضماع نظري وارتديت النظارة الكعب وتركت أمى وحيدة في الستشفى، وابتى يشاهد «الدش» ويرفض القرامة، وبيشي بدون رقيب، كل هذا يا سيائة الوزير من أجل عيون السيد القارىء الذي

يمسك الأوراق باطراف أصابعه يظب فيهاء وكلما قلب ورقة ارتعش قلبي حتى يكاد يقف مم أعين القاريء عند كلماتي. فإذا الهملها وتركها سريعا أرتميت في أحضان

الهزيمة والفشلء وإذا استمر لحظات انتعشت الفرحة فليلا قبل أن تمون وهو يقلب الصنفحة مكافاتي الوحيدة يا سيادة الوزير هي سماع

جِملة ديا سلام.. حلوةه، ومع الأسف يا سيدى تليلا ما يتوقف القارىء أمام الكلمات، وإذا حصلت على الكافاة فيما ندر.. لا أ البنطيع شراء دعيش وملاوةه ولا أصرفها عند الجزار أو بائم اللبن.

الذا أتوجه إليكم بضرورة تسجيل كامات ألحسد والفيرة من القاري، المرفه ،إعلان التخليركم الدائم من أضرار الفراءة مع وتضمينها كلمات التشجيع للكتاب البتدئين الكتب، اكتب.. رغم أنف القاريء الحبيبا.

■ دینا ریان

والكبار بصفة خاصة .. يقوم الريض خلالها بحركات مضاعقة، بلغة الطب النفسي تعرف باسم (Complex Mouvement)، فالريض في هذه الحالة لا ينهض فقط من فراشه.. فيسير في الحجرة، ويتحدث بصورت مرتفع، بل يتجاوز تلك الأفعال البسيطة، ويأتي بحركات أخرى أكثر خطورة.. إنه يفتح باب الحجرة على سبيل المثال ويسير في طرقات المنزل، وقد يفتح باب الشقة، ويخرج إلى الشارع ويهيم في الطرق.. أو قد يفتح شباك النافذة وقد تسوء حالته فيحاول أن يلقى نفسه منهاا

الرقابة من جانب الأهل والأسرة تكون إذن مهمة واساسية في هذه المالة، إذ يجب إحكام إغلاق جميع النوافذ والأبواب، خاصة باب الشقة واستخدام المفاتيح أيضا. وإغلاق جميم مصادر النيران وأخذ كل الاستياطات الأمنية المكنة.. المُرحلة التَّالِثة لهذا الرض تدخل في بند نوبات الصرع والتشنجات العصبية، والريض في هذه الحالة يعاني اضطرابًا في كهرباء المخ .. يمكن وضع هذه المرحلة تحت عنوان البؤرة الصرعية وبوجه عام مرض السير في أثناء النوم من الأمراض المساحبة للاضطرابات النفسية والوجدانية إضافة إلى اضطرابات النوم التي يمانيها المرضى النفسيون فتحدث لهم في بعض الأحيان انتكاسة ويممل بهم الأمر إلى حد السير في اثناء النوم..

الفحوصات الإكلينيكية.. ورسم المخ.. ومعرفة أسباب أضطرابات النوم بوجه عام جزء من العلاج.. أما الجزء الآخر - وهو الأكثر أهمية في المقيقة - فيتمثل في علاج، الشكلة النفسية التي يعانيها الريض.

السير في اثناء النوم ليس إلا عرضا لمرض نفسى.. فالهم إنن عبلاج الشكلة النفسية أولا أيا كانت ـ قلق.، خوف.. ضغط. توتر - وحينما يتم ذلك سنوف يختفي العرض ـ السير في اثناء النوم ـ بشكل تلقائي..

وفي العادة تحتمي الحالة خلال فترة تتراوح بين ستة أشهر وعامين، باستخدام لتحليل النفسى وبالتماون بين الأهل والطبيب.

سبة المغلقة. في القرن السابع عشر ظهرت طرز جديدة معتوحة وبدأت تنخل المعادن

تُحتَّ حكم لويِّس الرابع عشر ظهرت الناموسية الطويلة والسقف الغطى إضافة إلى الرَّحَارِف الدَّهَبِية والقضيية، وفي عصب لويِّس السائس عشر ظهر خليط من الطرز غلب عليها طراز عصر النَّهْضة والطراز الهندي أيضًا.

وَبِعِدَ الثَّوْرَةُ الغَّرِيْسِيَّةُ أَصِيْحَ الطَّرِيِّزُ الْيُونَانِيِّ، الروماني هو السائد، وتحت حكم لوى فيليب ظهر السرير العصري المُخفض بدون السقف والناموسية وِ اسْتَخْدَمْتَ ٱلاَّقْمَسُهُ ٱلنَّطررَة وَٱلدَّانتيل فَقُطَّ فَي يَجِمِيلَ الْأَسْرَة المُصوعة من الخَشْبَ.



سلامة «الحمل» في السباحة

في «حملها» الأول تراقب المرأة كل حركة وكل الم بمزيد من السعادة والخوف بعد أن ترجع كل هذه الأشياء إلى فترة الحمل التى تمر بها.

د. جمال أبو السرور . استاذ أمراض النساء والولادة بجامعة الأزهر . يحرر «روشتة» أمان لكل سيدة حتى تتجاوز شهور الحمل بسلام.

> هل هناك ارتباط بئ فترة الحمل وبعض الأمسراض التى تصميب

هناك إمسابات لها علاقة بالحمل بل تنشأ عنه فطبيعي أن تصاب المرأة بعدم انتظام في الحبالة الصبحية في اثناء تلك القترة، فقد تصاب بعدد من الأمراض في الشهور الأولى وقىء متكرر وفقدان الشهية كنلك الإحساس بالإرهاق والدوار نتيجة

انخفاض نسبة الهيموجلويين في الدم وعندما يحدث عدم انتظام في نمو الجنين قد ينتج عنه مقدمات إجهاض مثل

الام في البطن أو نزيف دموي خفيف.. أما في الشبهور الأغيرة فقد تصباب الصامل بأمراض أخرى مثل ارتفاع ضغط الدم أو تسمم الحمل أو الإصبابة بنزيف قبل الولادة سواء بنزول المشيمة قبل الحنين أو نتهجة انقصال مبكر للمشيمة داخل البطن قبل نزول الطفل بالإضافة إلى الأمراض المختلفة التى تصبيب أية سيدة اخرى ويكون تأثيرها اكبر على السيدة الصامل مثل ارتفاع ضغط الدم ووجود قصمور بالدورة الدموية أو أسراض القلب والكبد والكلى والالتهابات في المسألك البولية.

هل يضطر الطبعيب دائماً إلى التعكل الجراحى لإنقباذ الجنين والأم

التدخل الجراحي أو غير الصراحي يتوقف على الحالة المرضية وعلى الريضة وسايراه

السللاح الأول الذي نواجه به هذه وعلى سبيل الثال إذا تعرضت السيدة

إلى إجهاض ونزول دماء وتصاحبه الام بالبطن يكون الاتجاء الأول للعلاج عن طريق الراحة وإعطاء بعض الهدئات وتقليل النزيف إلى أقصى درجة حتى يستمر الحمل

فلصيانا كثيرة يلجأ إلى العلاج وهو

لكن إذا فشل الطبيب في مواجهة المرض والتخلص من تلك المصاعفات التي تحدث في أثناء الممل عن طريق العلاج يلجباً إلى الجراحة ويتجه لها في اول الأمر، بمعنى انه إذا زاد النزيف وحدث انفتاح في عنق الرحم لابد أن يلجأ الطبيب إلى الجراحة لإتقاذ

وبفس الشيء يحدث في إصابات عديدة مثل نزيف ما قبل الولاية فنصاول دائما العلاج بالراحة والمهدئات وإلا نضطر في هذه الصالة إلى إنهاء فترة الدمل بعملية وفى جميع الحالات يثفذ الطبيب حذره

لكي يولجه حدوث المضاعفات وتجنبها وإذا حدثت يثخذ الخطوات الطبية المتعارف عليها في العلاج سواء الطبي أو الجراحي. أما الحالات التي يجب أن نلجاً فيها إلى الجراحة مباشرة فهي حدوث حمل خارج

الرحم أوحدوث انفجار فيه من المعبروف أن المرأة الحسامل يجب ألا تتناول أية عقاقير خلال

فترة الحمل فهل هذا الاعتقاد

لا يمكن أن تجرم بعدم تناول السيدة الصامل لأية أدوية أو عقاقير لكفها تلخذ أنراعا معينة وتختلف حسب فترة الحمل وهذا لا يمنع أن هناك أنواعنا من العقاقير يحذر استخدامها في أثناء الحمل وإنواعاً أخرى غير مستحب استخدامها في هذه الفترة فمشلا المقويات والفيتامينات مثل

الكالسيوم والحديد كلها مستحبة وتعطى للحامل لتساعدها على نمو الجنين بصورة إيجابية وتساعدها على مقاومة مختلف المضاعفات التي تصدي من الحمل.. وهناك أيضا أدوية تلجأ إليها وليس هناك ضرر من استغدامها عند اللزوم كالمضادات الصوبة عند إصابة المرأة بالتهاب في المسالك البولية أو الشعب الهوائية وهذا ظجأ إلى استخدام الأدوية المضتلفة لعلاج هذه الأمراض والتخلص منها للحفاظ على حياة الريضة.

لكن الطبيب عند اختياره الأدوية لابد أن ينتسقى الأدوية التي تساعد للريضة في التغلب على مرضعها ولا تضر بالجنين.

وبالتأكيد هناك أنواع أخرى من العقاقير المنوع استحدامها تماما في أثناء فبترة الصمل مثل الأدوية الشبعة والعروف أنها تزدى إلى بعض التشوهات الخلقية فحمكن أن تتناول أدوية عادية لقاومة المسداع والقيء ولكن باستشارة الطبيب.

وهل دالزلال، الذي يصسيب المراة الحامل يشكل خطورة عليهآه

وجود نسبة ضشيلة من الزلال عند السيدة الحامل لا يعتبر حالة مرضية خصوصه إذا أخذنا عينة والبول، بطريقة صحيحة ـ في منتصف عملية التبول ـ وليس في بدايته لكن غير الطبيعي هو وجود الزلال بكثرة في البول وهذا يجب أن يقحص الطبيب للريضة لمعرفة الأسباب سواء كانت ارتفاعا في ضعط الدم أو تسمم الحمل والتهاب المسائك البواية أو بعض أمراض الكبد

هل لنوعمة الطعام والرباضية أثر على صحة المراة في أثناء الحمل؛

الحامل لابد أن تخضع لنظام غذائي جيد، فتضم في الاعتبار حدوث تغيرات بالجسم في أثناء الصمل وأن هناك حنيما ينمو في الرحم، فتناول السيدة كمية كافية من البسروتينات ضسروري كاللصوم والأسمماك والبيض والكالسيوم والعيتامينات.

كنلك تناول شدر كاف من الضواك والخسضسراوات الطازجة لكي تمدها بالفيثامينات المختلفة وتراعى تناول القدر الكافى من «الكاريوهيدرايت» أو النشبويات التي تمدها بالطاقة ولكن عليها أن تتجنب تناول الطعام بشكل زائد حتى لا يزداد وزنها عن السموح به مما يؤدي إلى بعض الصاعفات

كذلك عليها ممارسة الرياضة الخفيفة كالمشى والسباحة، أما السيدة الرياضية فيمكن أن تستمر ولكن بشكل أخف بعيداً عن الرياضات العنيفة. 🔳



■ إعداد ، ماجي الحكيم

راتب الزوجة ليس من حق الزوج

هل للزوجة الحق في الاستقلال مالياً عن زوجها؟ وهل يجوز للزوج أخذ راتب زوجته بدون رضاها؟ وهل يجوز منع استخدام مكبرات الصوت للأذان في الساجد بدعوى إزعاج المرضى والأطفال؟ تلك الفتاوي وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار الممرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

> زوجى مبوقاف بإحبدى شبركبات القطاع الخناص ويشقناضني من تلك الشبركة راتبا شبهريا كبيرا، وأنا أيضنا أعمل سوظفة بنقس الشسركسة، ويجبس زوجي منذ زولجنا من خـمس سنوات على أخذ نصف راتبي بدون إذني او رضائی بذلك، فهل يحق له ذلك، وهل بجسوز أن تكون لي نمسة مالية مستقلة عنه أم لا؟ ذهب أبو حنيفة والشافعي وابن المندر

وإحدى الروايات عن الإمام أحمد إلى أن للمرأة الرشيدة التصرف في مالها كله ولا حق لزوجها فيه ولا يملك الحجر عليها في تصرفها في مالها كله أو بعضه.. فلا قرق في ذلك بينها ويين الرجل الرشيد.

واستدل هؤلاء الفقهاء على ذلك بقوله تعالى دفإن أنستم منهم رشدا فادفعوا إليسهم أمسوالهمه وتوجب الآية الكريمة فك الصجر عن اليشامي وإطلاق أيديهم في التصرف ذكوراً كانوا أو إناثاً متى أنس رشدهم ومتى وجب دفع مال اليتيم إليه لرشده جاز له التصرف فيه من غير إذن. وما جرت به المادة من تصرف الزوج في مال زوجته فهو من تسامع الزوجات في حقوقهن مبالغة في إرضاء الأزواج

وسبيل إلى حسن المعاشرة. وليس تقريراً لصقتهم في اصوال الزوجان وذلك بشرط موافقة الزوجة ورضاها في تصرف زوجها في مالهاء على أن جعل الزوجية من أسباب المجر على الزوجة وسلبها حريتها في التصرف في مالها من شائه أن يبغض الزوجات في الزواج والأزواج ويقطع حسبل المودة بين الزوجين ويفتح أبوابا من الشمر والنزاع بينهما لحرص الزيجة بطبيعة كونها مالكة

على إطلاق يدها في مالها الذي تملكه، وحرص الزوج بداقع غريزة هب المال على حجرها ليبسط يده فيه في حياتها ويدخره ميراثا له بعد وفاته. كما أنه من شأنه أن يجعل الزوج هو

للتحسرف في مالها وذلك يغرى راغبي الزواج في البحث عن نوات الأمسوال للانتشاع الصاجل بها والإعراض عمن عداهن وإن كن ذوات حسب ودين وفي ذلك ما لا يخفى من الفساد الاجتماعي والبعد عن القاصد الأصلية للنكاح، ويناء عليه لا يجوز الزوج أن يأهد شيئاً من راتب زوجته دون إذنها ورضاها لأن الزوجة لها ذمتها المالية المستقلة عن الزوج، وهذا هو أول ما صرص عليه الإسلام حيتما سوى بين الرجل والمرأة في قوله تعالى ديا أيها الناس إنا خلقناكم من نكسر وأنثى وجسعلناكم شعويا وقبائل لتعارفوا إن اكرمكم عند الله

أتقاكم، الآية ١٢ من سورة المجرات. وقوله تعالى ديا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء واتقوا الله الذي تسالمون به والأرحام إن الله كنان عليكم رقبيباً ؛ الآية الأولى من سورة النساء.

المسجد المجاور لنزلى بذيع قرأن الضجر والابتهالات والأذان من خلال مكبرات الصوت مما يسبب إزعباجبأ بالقبأ للمبرهنى وذوى الحالات الحرجة والأطفال ونفس الشيء يحدث مع باقي الصلوات. وقد تحدثنا مع إمام المسجد عن هذا الإرعاج للمرضى فوجه لذا اللوم والتوبيخ واتهمنا بالبعد عن دين الله واتباع وساوس الشسيطان نطاب من أسضنيلتكم

بيان حكم الشرع في ذلك؟ قال الله تعالى وإن الذين يتلون كتاب الله وإقاموا الصبلاة وإنفقوا مما رزقناهم سرأ وعلانية يرجون تجارة لن تبور، الآية ٢٩ من سورة فأطر.

وروى البيهقي عن النعمان بن بشير رضى الله..دافضل عبادة أمتى قرأءة

فسمن هذه النصسوص يتسبين أن تلاوة

القرأن الكريم من المضل العبادات التي يتقرب بها المسلم إلى ربه وأته يثاب عليها وكذا سماعه بإنصات وخشوع ولا فرق بين أن تكون القراءة سراً أو جهراً داخل المسجد أو خارجه من الأماكن الطاهرة النبي تليق بقداسة القرآن الكريم، وذلك فيما إذا تمت القراءة والاستماع في أدب بخشوع وصمت وتدبر دون تشويش على المصلين أو دون إزعماج أو قلق لمن كمان خارج المسجد من المرضى والأطفال وذوى الحالات الحرجة وإلحاق الضرر بهم لقوله عليه المسالة والمسائم ولا مسرر والا ضراره وبناء عنيه وباعتبار أن إذاعة القران الكويم والأذان عبسر مكبرات المسوت تؤدى إلى إرعاج الناس والقهم فإن الشريعة الإسلامية حريصة علي عدم الإضرار بالمسلمين.

كما تحرص الشريعة الإسلامية على عدم التشويش على المسلح داخل السجد أو خَنَارِهِنَهُ، ويُتَصِيحُ السَّلِمِينُ بِعَنْدُمُ إِثَّارِةٌ النزاع والجندل في مثل هذه الأمنور وعلى الشائمين على المسجد أن يذبعوا الأذان والقرآن داخل المسجد بسماعات داخلية لا تقلق الناس ولا تشوش على المصلين.

وعلى المسلمين أن يجتمعوا على كلمة الله وطاعته وليتبعوا قوله تعالى دراعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقواء الآية ١٠٢ من سورة ال عمران، وقعله تعالى دولا تنازعوا



إعداد ، محمد عبد الخالق



الورد والفل والساسمين دعملوا سوا صحية موضاء غنت الدوردة. «اتمخطري يا حلوة بازينة» وغنت الفلا ميا عناق النبي صلوا على جماله وفت الياسمينة «ادلعي وادائي يا عربية الغوسة»

يا عروسه انتوسه ع فكرة من الماضى تعييش الدافس وتطرق باب الستقيل، فكرة اللون الأبيض الذي يصماحبك في ليلة المصرب ويصبح نقصة قصاحبك في ليالي وإيام السعد والوعد.

وعندهسسا تكون الفكرة حاضيرة تصناهب الورد البلدي وتفرغه من قلب على ارضية من التل ينسبح بضيسوط السساتان الناعمة ويطرز بقلوب اللؤاؤ والألاس.

تلك هي خطة عروس لبالي الخريف القادمة تتهاوي بثوب من الورد وأوراق ذهبية حول الرأس.. بدلاً من تاج الألماس التلجي.

عروس الخريف.. سهلة في اختيارها لاكسسوارها وما يصلحبه من معان

بسيطة في إيقاع خطواتها بعيدة تماماً عن «الدندشة». بدون طرحة ويكثير ثن قليل

بدون طرحه ويكتير او قليل من الدانتيل على الراس وحبات الكريز في صحبتها. يقود تلك الصحبة الوردية...

يعود لنب الصحية الرويد.

«الحترم» دوماً إلى حد كبير

«جبيررجير ارمائي» الذي يژمن

بالهدوء والانسيابية فيما يتعلق

بالعروس.

«البرليرو» هو مبدؤه عند

«البرليرو» هو مبدؤه عند

«البوليرو» هي مبدوة على التعامل مع الافسراح، أما لـ «الليمالي» الملاح فسيسقدم الفستان وحدة وإحدة..

يتسكل الألماس في صحبة الموضعة التي تواكب عروس الخريف تسللاً مثيراً.. فيفرض





نفسه فرضاً تارة فوق الرأس وفي الأندين.. على شكل «بروش» أو تاج «فانتازيا».

مديات اللؤلؤ مع وردة مديات اللؤلؤ مع وردة الخريف.. وقبلة من اللؤلؤ تحلل الرقبة و تقول وداعاً لشبك من دبلة «الخطوية»، التي زادت عرضاً وسمكا وتخطرة ماسية في منتصفها اصبحت ضرورة في منتصفها اصبحت ضرورة للمنكة منة الأيام

ويدلاً من فالمستف مناك احجار كريمة حمس الخاج، ضروري برج العذوار تعيل إلى الزنجر الكحلي، والثور تعيل إلى الاحصر المرجائي واللغز بتيل إلى الاخضصر المقييم بسيادة الالماس تمح كل الابراج، لوازم صروبي القصيرة مانتيلا في دانتيلا، إبتداء من المربحة والتصاداء من بالكواجة عالمة على المتحاداء من بالكواجة عالمة عالمة المتحاداء من بالكواجة والتصاداء عالمدادا من بالكواجة والتصاداء عالمدادا من بالكواجة والكواجة المتحاداء من بالكواجة والكواجة المتحاداء من بالكواجة بالصداء بالصداء

بلح زغلول ديا حليدوة، يا بلح ومعنوع تنخل الحسوس المساس فهي شخصية جريات الاساس فهي شخصية جريات لاتهتم إلا بابتسامتها المعرادا بالكحال، هذا عن المين تصد بالكحال، هذا عن المين أصا إلى الصاجب الرضيع الذي

أمروس الإفريقية تقتمم عالم الموانس هذه الأيام على استعياد. وفكرتها قائمة على اقراط ويسلاسل ويحقود الماع والف مستان مثل السياري الأبريقي مقتلط بالهندي ويميل ميلاً طفيفاً إلى لون العاج في يويده المطرية

ولهى الركن الهادي، داخل عدوس الضريف يوجد على عدوس الضريف يوجد مكان أذكريات جدتى معلقة على الجدول ما يين دولاب الرفف بتحشده الشفيعة التي يمكن أن الطمنة التي يمكن أن تعلق على الجدول المراز الجدال مسرد المراز الم

المليخ. ■



هناك منام لا يضارقني أبدأ وهو رؤية خطيبتي السابقة، لدرجة أنني اراها في نومي على الأقل ثالاث، مرات أسبوعياً، وهذا بالرغم من مبرور خيمس سئوات على ف الخطبة، ويالرغم من أنها أيضناً قد تزوجت بالضعل ولقد كنا على أعلى ترجة من التجانس والتكامل حتى خت الغطبة بضغط من أبوى سامجهما الله، وقد سبب هذا الأمر عقدة في نفسى أوصلتني إلى الفشل في خطبتين أخبريين، فسهل هذه المنامات المتكررة هي التي تسبب لي هذا الفشل؛ وكيف أتخلص منها؟

إ م . أ ـ القاهرة

■ التاويل: من الخَمْلُ الجسيم أن نبكي ونتباكي على اللبن المسكوب، فسلا فنائدة من ذلك، ويجب أن ينظر المرء إلى غده لتاكسه طموحه ونشر تفاؤله وينظر إلى أمسه لأخذ العبرة والعظة والحرص على عدم تكرار الخطأ ومعاوية الفشل.

أما أن يقعد المرء كالعاجز المبط لا أمل عنده ولا همة في نفسته فسهدا هو الانتصار البطيء ، وعجلة الزمان لا رحمة

أما منامك المتكرر فهو المعور دفين بالظم مازال يسيطر عليك مما دفعك إلى فسم خطبتك مرتبئ بعدها، وهذا أعتذار لا شعورى عن تصرف بدر منك فيما سبق، أما أن والديك قد ضعطا عليك فكما قلنا مراراً إن حسابات الأبوين غالباً ما تكون ذات بعد خاص فهذه خبرة الأيام والسدين، فعش يومك هانتاً منتهشاً بالأمل، وتجاوز هذه الكبوة كما تجاوزتها خطيبتك السابقة، فيا بنى

التعلق بالله هو الأمل الرحيد.

هناك دلالة على هذا المنام؟

🔳 الحلم

أنا معترس في إحمدي معدارس البنات ولقد رايت نفسى فى المنام كساننى فى فستمال به الكاشيسر من الطالبسات، وأنا أسسالهن وهن لامستمعن وغضبت بشدة وأخذت اضعربهن على أجسسادهن، وأضجعاة بخلت علينا خطيبتى وهى حزينة مكشوقة الشعر وتبدق عليبها أمارات الرض والإجهاد، فسألتها عن حالها فأمسكت بيدى وكان تحتنا اوراق ممزقة، وبعض الزميلات القدامى كن بتطلعن إلبنا في فضول وتطفل فهل

م . د . و - مدرس - القاهرة

🔳 التاويل: ما الخطب؟ إنما هي وعد بالزواج يتحقق أو لا يتحقق وبناء عليه ضلا تعطى غترة الخطبة للخاطب أن الخطوبة أي حق ادى الآخر، وإذلك ننصح دائماً بالا يبنى الضاطب أو المغطوبة أمالاً عديضة على مجرد رعد، وهذا بعينِه ما رقعت فيه، فلقد تعلقت تعلقاً شحيداً بضطيبتك رغم ان الظروف حالت بيتكما بدليل الأوراق المزقة التي كانت تحت اقدامكما، واستمرار هذا الاهتمام قد يثير لك ولها متاعب أنتما في غنى عنها وهاهن رميلات الدراسة القدامي يتظمن كما في منامك إليكما في فضول وتطفل، وإسساكها بينك بليل على أتك تتمنى أن تطب يدها مرة ثانية لو سنحت لك الفرصة ويبدو أيضناً أن هذه التجربة قد تركت بصماتها المدائية على البك تجاه الجنس الأخر بدليل أنك في منامك لا تنظر

الفتيات إلى شرحك بالفصل الدراسي مما أظن أنك في حلجة ماسة إلى الارتباط فوراً بإنسانة تشاركك رحلة المياة وهن كثيرات ينتظرن الجادين أمثالك.

حدا بك إلى ضريهن.

أنبأ أرملة توفى زوجى منذ

سنتين وترك لي خمسة أبناء أسال الله أن يعبينني عليبهن، ولقد كان زوجى تاجراً كبيراً، إنما كان له شريك في تجارته غير صالح، وغير ملتىزم ولقد استبولى على امبوال اليتنامى المساكان بغير غنصير ولا ىين وبينى وبينة الأن قضايا كثيرة تنظرها المحاكم وبينما أنافى ياس وهم وحزن إذ رأيت بعد صىلاة القجر كأنما عرج بي إلى السماء في رحلة تشبه الإسراء والمعراج، حتى رايت عرش الرصمن سيحانه وتعالى وحبوله مالائكة لا أستطيم أن أصف ضنضامتهم وجمسالهم والمكان كله يزشر بالتسبيح لله الواعد القهار، ولقد قمت من نومي منشرحة الصدر جداً لهذا القضال الإلهى العقليم، فهل هشاك دلالية علىي هذه البرؤييا في الإسالام؟

ن ، هـ ، ل ـ دبي

€ التاويل: والله أو كانت الرؤى والمنامات تشتري بالمال لاشترينا منك هذا المنام بملء الأرض نمباً فهنيئاً لك تلك الرحلة المباركة في عالم الغيب بما أراك الله من خير في منامك.

أما بضصوص الظلم الذي وقع عليك أنت وأبنائك فتلك إرادة الشر مشصلة الطقات في نفس ابن ادم منذ خلق ولكن الله الظالمين بالمصادء يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله يملى للظالم حتى إذا أخذه لم يظته وبالا الوله تعالى: ستستدرجهم من حيث لا يطمون، وأملى لهم إن كيدى ستين، سبورة الظم، وهاهي البشري تأتى إليك من الله سيصانه بهذا النام المتم الذي لا ننكر اتنا جميعاً نصىدك عليه.

وقد تتعجبين إذا علمت أن دلالة منامك تتحدث عن قرب انتصارك واستعانتك لحق أولادك المغتصب فمشبهد العرش بهذه الصدورة جاء في أخر سورة الزمر في قوله تعالى: دوټري الملائكة حاضين من حسول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين، فبإنن ألله سيقضى الله بينك وبين خصمك بالحق وعندئذ يرتفع صوتك بحمد رب العالمين. 🖿

الحلم المتكور

السابقة..

إحساس

بالذنب

برؤية الخطيبا



 عزیزتی إقبال احب أن أعرض عليك حكاية صديقة لي،

وضعت كما قلت يدها في شق الثميان ولم يكن الثعبان هذه المرة شعاباً متطرفاً أو ذا لحية أو من إدعياء التدين، بل كان على العكس تماساً، فناناً تشكيلياً واعداً، يطلق لحيته من باب العباقة . وفي الثلاثينيات ، أي بكبرها بصوالي عشس سنوات، وزوجا وأبا لطظين. أي أنه لا يعانى كبنا ولا حرمانا ولا

وقصنة منديقتي أنها حضرت لسوء حظها - معرضاً لذلك الفنان التشكيلي، وأعجبت بفنه وعبرت عن إعجابها بكل مبراجة، بل قامت بشبراء إحدى اللوحات لتقتنيها في مدراها.. وتلقف الفنان التشكيلي الفرصة، فلم يضعها، وصاول أن يقدم لها لوحته مجاناً، كهدية، وعربون صداقة، ثم قبل راضحاً أن يتقاضى نصف الثمن الكتوب في الكتالوج. وخلال عشرة أيام - هي فترة امتداد معرض الفنان التشكيلي

توطدت علاقت

بصنيقتي لد حــ أنهما كانا يقضيان

∞تقدمها: إقدال مركة

الأيام الأشيرة معاً من الظهر حتى الساء، وعندما حائث لحظة الافتراق همس الفنان لصديقتي في أننها بأن صديقاً له يسكن في شقة صغيرة وسط الباد، وإنهما يمكنهما أن يلتقيا بها في أثناه غياب صنيقه الأعرب في عمله ، تريدت مسيقتي قليلاً ثم قبلت العرض بعد إلماح طويل منه. وفي للرة الأولى حدثت بعض القبلات الحارة، إلا أن الأمر ما أبث أن تطور إلى علاقة جنسية كاملة.

ويعد سشة شهور كأملة تصرك ضمير صديقتي واتضحت لها الحقيقة للرة.. إنها لم تكن في حياة ذلك الفنان سوى وجبة تيك أواى سريعة يلتهمها على عجل وسط النهار، ليرضى عصافير غريزته ويشحذ قريحته ويفذى إلهامه.

وقررت صديقتي أن تنقطم فوراً عن لقاء حبيبها وكانت في ذروة التعلق به والثعود عليه وشجعتها على ذلك القرار الشجاح، ووعدتها بأن أقف إلى جانبها وأسائدها حتى تنظص من إدمانها للضر لذلك الرجل

ولكن الذي حدث أن الفنان التشكيلي رفض تماماً أن يستملم لقرار صد يقتى. وعندما اختفت عن ناظريه، راح يبحث عنها ني كل مكان، ولم يتورع ذات يوم عن اقتحام بيت والدتها والسؤال عنها بحجة أنه زميلها في العمل وأنه وعد بتوصيلها الصدي الندوات. وقد سلم الله فلم تكن صديقتي في البيت في ذلك اليوم.

عند هذا الحد قسررت أن اتدخل، وأن

فضوله، وتحقق رغباته.

ولا أريد أن أتهم الفنان بأنه كان مخادعاً او أنه رجل انتهازي، فالأقترض معها أنه أصبها بالفعل ، ونعن لا نملك شيئاً إزاء صرخات القلب ونزواته، إنه كالطفل الجميل الذي نحمله بين ضلوعنا، وإذا به يتحكم في مصائرتا، ويوجهنا جسب نزواته، وإن أصف مشاعر الفنان تجاه صديقتك، ولا عاطفتها

القوية نصوه باتها نزوة. فلريما كانت حماً حقيقياً. وعادة ما يأتي الحب في الوقت الذي يحدده هو، وليس الوقت الناسب لنا.

لإلهائها وإبعادها عن مسيرح الأحداث. إننى أحذر دائماً من الانسياق وراء

مشاعر قوية تجاه رجل متزوج، فما بالك بمن هو سعيد في حياته الزوجية ومستقر مع زيجة ليست على استعداد التضحية به؟! قولى لصديقتك أن تكون حازمة في

مولجهة ذلك «الروميو» العجوز، وأن تنظر في عينيه بكل ثبات وهي تعلن له أنها غير مستعدة للمضي فيما يدعوها إليه، وإن الأولى به أن يعود إلى عش الزوجية، ويرى معقاره، ويرد بعض اقضال زوجته عليه.

وعليمها أن تمتنع تماساً عن الرد على مكالناته الهاتفية، أن أستقباله، معلنة في وضوح لا يحتمل اللبس، أنها قد قطعت ملاقتها به نهائياً.

أذهب إليه في مرسمه لكي أضع حداً الجنونه وتهوره وأبصره بعواقب اندفاعه، وطاشت منى عبارة تهديد بأن نبلغ زيجته عما يفعله، فإذ به يقول في صفاقة. إن الأمر لا يهمه إطلاقاً، وإنها تعلم تماماً أن مثل هذه الأمور قد تصدت له، وهي تقبله كما هو، بجنونه وبزواته وأثانيته!!

إن صديقتي تعانى بشدة لدرجة أنها أصبيبت بهزال وفقدت الكثير من وزنها وروبقها وبدأت تفكر في الهجرة إلى الخارج وهي مازالت تحب الفنان التشكيلي، وتعترف لى بأنها كثيراً ما خطر لها أن تندفع إلى احضاته ، وتعتشر له، وتقبل أن تعيش خليلة له مدى الحياة.

ثريا ـ الدار البيضاء 🖩 عزیزتی ثریا :

صنعيقتك فتأة رومانسنية حالمة، وقد وقعت في وهم نقع فيه كلنا، وهو أن اللرحة صورة لأعماق الفنان، فإذا كانت جميلة، رَاهِية الألوان، ساطعة الأشدواء، فالأبد أن هذه هي أعماقه أيضاً

ولكن الفنان كثيراً ما يكون على قدر من الأثانية التي تجمله كالطفل الممثل، يمسر على الحصول على أية لعبة تعجبه، هتى وأو كانت في يد غيره، ولا يهمه إذا أحرقت اللعبة أصابعه، فالمم أن ترضى

اللوم، إن أبناء اليوم لم يعودوا يحملون اى قدر من الاحترام لوالديهم،، ومن غير المعقول أن نشجعهم على محاكمة أبنائهم و أمهاتهم،

بدعوى اثهم لم بكوبوا قدوة مبالحة لهم. ودورك أن تبنلي أقنصني منا بوسنعك صلاح - أم درمان

اذا كانت لدبك مشكلة نحن معك

شخصى وعاجل

قرات ردك على

صاحبة مشكلة

أعدائىء وكنت

توجهى نصحك

لأبنائها بدلا من

ان توجهي لها

رباح ۽ حلب

داولادي..

اتمنی ان

قاكس : PYTATY دويتها : القاهرة ـ شارع الجلاء . مؤسسة الأهر ام دالأهرأم العربىء وتباريحه



الكمبيوتر يحول إشارات الأصابع إلى كلمات

عجائب الكمبييرة رتفاريك أيضا ذهبت، فاقت حن تتحدث إلى زميلك في العمل. وتشير بلمنابطك أشارات معينة قد لا يتركها محدثك، بينما يتركها الكمبيوتر الآن، يلم يقتصر الأمر على القهم فقط، بل يستطيع ترجمة هذه الإشارات إلى حريف ويمثل تصل دلالات رمعاني كلورة.

هذا الاكتشاف توصلت إليه جامعة براين التكراوجية لأول مرة في العالم، حيث توصلت إلى طرق إليكترونية يتم من خلالها ترجمة كلمات الإنسان الإيمائية إلى كلمات، وذلك بالاستمانة بقضاز حمسي إلكتروني

بالأتمال بجهاز الكمبيرير. سيتطبع هذا القضاد ال

يستطيع هذا القناذ الإليكتريني أن يقرأ صريكات المبادي ويتجمع أكسو يقداد أرضي» عما دولان فإن معربة تشريم هذه المركات إلى حروف بجبل مفهية أم سيسيونيات التابي المجامعة اللكترية ثم إميراء - ١٠ مكالة الشيفزيونية تحدث الأخراد من خلالها أساح الكاميرا بالإستارات باستغدام القفاز واستطاع الكتبيونر تجميعة بيئة بالفاء إلى الشامانين أرضي سأطاء خلال تلك القبارات اكثر من ١٠٠ إلى العامون ويتقيداً

بعشرين شكلا متنوعا، واستطاع البرنامج ترجمتها. أما مواصفات القفاز الستخدم في تلك التجارب فهو مصنوع من القفان الخاص مزيد بعد كبير من الجسات كدن قالة التراد عالم المراكز على المراكز عالم الدارة عالم المساح

البد والزيابا بين الاصابح و أسادين على رصد كل الحركات الصادية من اصبابح البد والزيابا بين الاصابح و بضدة تقلص الصناحتات و هن الدن يبسبل فرانسا الدين يسبل فرانسا الدين بسبل فرانسا الدين الدن يسبل فرانسا الدينات لم يال الكنوانية المتعالى والخريجة الدين بين مسابح المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم الرحيجة المتعالم الرحيجة المتعالم الرحيجة المتعالم الرحيجة المتعالم المتعا

أخبار قصيرة

■ شرعت مايكروسوفت اهدت الطول منخفضة التكاليف للإنترنت/ الإنترانت Microsoft at Server 3.0 للشركات والمؤسسات بيئة أمنة لبناء شبكات إنترانت المؤسسية تششارك المادات وإدارتها بتكلفة الل، وتصسين إدارة للعلومات وإدارة خدمات العدلا،

البرنامج يوفر وأجهة مستخدم وأحدة، ويحسن أسلوب البحث في شبكات الإنترانت المؤسسية.

■ برنستون وميتسبوبيشي حولتا أنظار العالم حاليا إلى عالم الشاشة البلورية التي تتميز بخفة الوزن وقدرتها الهائلة على توفير الطاقة، وتاتي برنستون إلى دى •٥٠ كاهم وميتسوبيشي إلى سي دي •٥٠ كاهم

الطاقة، وتأثر برنستون إلى دى ٥٠، ومستودن إلى دى ٥٠، ومحم ميتسوييشي إلى سبى دى ٥٠ اه عاهم شاشتين في تقديم صروف ناعمة ورقة لونية أملة لتغير ماهيم مستخدم الكحبيوتر الذين يقضون فترات طويلة أمام الشاشة.

■ كرمياك تنشط مجمرعة متجانها بن اجهرة الكمبيوتر الشخصص فراصلة تقدمها من خلال الإضافات التي تنظيم بأحدث القلبيات لمالهات إنش بهذلك تأتي بالمحتوز CN اجهزة بيسك برو EP رديسك برو Cele وحالج -Cele مجاهرزز، ومعالج -Cele Ton فائة السرعة الذي يتنج قيمة عالية غاداء المالة الدي قادة السرعة الذي يتنج قيمة عالية غاداء المالة السرعة السرعة

■ محمد حبوشة

ويعت الكرمينيا طريقيا إلى عالم الفيديو منذ قدرة طرية، وهى الآن تجد طريقها بخطى ثابتة تصر عالم الكمبيتر نفضيف إلى عضري النقع التشويق وانتجا أسانك على شناشتك أيضا كنت ضرصة اللقاء بنجوم الكرمينيا العرب، وإنت في خضم عملك لا مانع من بعض الراحة يتجيد الإنسامة التي تخطف حدة الترتر.

سي مرتب على مرتب طبق التحديدية من خلال برنامج التجديدية مرتبط المرتبط التحديدية التحد

البرنامج يعمل تحت دوينديز ٩٥ العربي، ولا يحتاج منك سموى بطاقة الصموت كشرط العمل، بعجها وخلال بقائق معدودة يمكنك الدخول إلى عالم الكومينيا الرحب.



يمكنك الالتقاء بمن تحب من نجوم الكوميديا على الشاشة

🔳 الإشارات غير

المفهومة لها معنى

في الكمبيوتر



إن كان لديك حساب جارى في أي فرح من فروع بنك مصر فأنت تتمتع فوراً

PHONE BANK Single Tanks

التى يقدمها البنك لعملائه مجاناً وتمكنك من التعرف على أرصدة حساباتك في أي وقت ومن أي مكان في العالم.

تقدم للغرع الذي به حسابك لاستيهاء بيانات الاستمارة والعصول على الرقم السرى. اتصل برقم ١٩٧٨/٣ للتعرف على أرصدة حساباتك وآخر خمس حركات (سحب وإيداع) بالإضافة إلى سداد فالورة التليفون نيابة عنك حتى ولو كنت خارج مصر



هكذا يكون البثك

لمزيد من المعلومسات؛ بنك مسسر- الحساسب الآلي ت:٢٥٦٢٤٠٦ / ٢٥٦١١١١ ٢٥٦٢٢٢٢ / ٢٥٦٢٢٢٢



صنع الله إبراهيم ينام ملء جفونه:

حيل، خرج عا، النص الرسمي



ثالثة للدكتور حامد أبو أجمد، الأخيرتيا أمتمتا أكثر بالبعد الاجتماعي والسياسي للرواية وأغل أنهما أعطيتا للرواية حقبها في هذا الصدد، أما دراسة د. عصفور فكانت معنية أكثر بالتطيل الداخلي للنص.

وهل أنت راض عن الملاحظات النقدية التي وجهت إلى الرواية؛

يس حيو الله إلى الرواية من انتقادات أن ملاحظات هو أنهم ما يدية البعض رواية غير سترالية الوحدات كا أن يها استقادة الأكل ما يقيد بالقل أن أي كانت بالمستقادة الأمن ما يقد بالقل أن أي كانت مشيعا به بدل ويتقي من كتابة عمل له، عادة ما يكن مشيعا به للدرجة التي تجمله بيان أنه نجم في تحقيق أهاما له مي يحتاج إلى مرير بعض الوات إلاناء منزة أخرى على المن لكر يداخله واستقير الان أن اقول إله كان من المناس إله القدن.

ین پچره بعض ه مطعنان دی مطنی. ینظر إلیك بوصفك «كاثبا ملتزما» هل تری آن المتغیرات الحالیة اثرت علی مفهومك عن

المتقد أنتي نشات في مناخ كان يفرض على أن الكون كانا مانيزما - فضاعا بدات الكاباة منذ ٢٠ عاما كان الناق المسلمي والإطبيقاسي والمؤسسات والكوباء بين في الانتزار بالبغي للان تقصده وفي أنتي مثلا لم اكان أشمر بالقاق على مصير إنا فيها في للجنية المائل كان كالحرود الم تغيير بسرعة ، إمامين الكاني أكثر نقاة على مصير بين في طيات المهتمة يسبب التقديرات الاقتصالية والإهتمامية المائلة الكاني بوديد أن تغيير منظومة الانهيا المرابي وطفاته كاناء بوديد أن تغيير منظومة نقيم ونيرد بالتالي من دور المراة اصبح لدى القدير ال

تصوول أن بعض اعمالك، ربما بسبب هذا الافتراء السبب هذا الافتراء السبب هذا ينقب لها الخلود وال بإعامتهارها والثان الجتماعية الريضية وليس اكثر من اللك. في التنقق معى في هذا الرائ خاصة واليس التنان على الرواية والتنافية التي تتحد على الرواية مساحلية التي تترجع الآن"

السلطة القادر الايمين لا تعليلي على الإطلاق يتمو الكافرة من يجين الجياز السيطية كلام برسائية مد الرايد وراية تستجيلة من رواية لا يكفى لكن نطق على معينة السؤال بشكل مختلف التصور إن طبيا أن شيد الشيني في طوية إلى الانقراض المن الشكل الشين في طوية إلى الانقراض القرائي من هذا المشكل التراية كان مفات الشرق في يتمين بإطاهر موجات فيت مختلجة تسمح باستيدال الاشكار التشليك القديمة بالمؤواري بالانتسان الانتسان القنيات القديمة المنطقة بوطاف المن المنافق المنافق المسالة لم استخدام والتن الحياد اليرية في عمل رواني مسالة لم من كافرة رواية الميدة في عمل رواني مسالة لم من كافرة رواية الميدة في العربية المنافق المنافقة

طالمًا تصديت عن الموجات الفنية.. هل تعتقد بانك كاتب محترف لدرجة ابتكار شكل فنى يخصك وحداد.. بمعنى آخر هل أنت كاتب مؤسس لـ دموضة، فنية؟

رأيي أن الكافر، للحقوق مستطاع عمل أي شهر، يمكن أن يمكن التباعيا أو أيشكراي أطفل أن الكافر، الإنتكارية الإنجاجية، وهذه مسئلة مصعة القانية، لإننا غلبا الكافرة الإنجاجية، وهذه مسئلة مصعة القانية، لإننا غلبا الكافرة الإنجابية عن الرئيس المسئل المن يرودها من فيل والبيكار ويودها من قبل واعتقد أن أحداثاً أو مصلعات المسحف في المسئل الأبيي، فقد سيقى الكافر، الإنشين مقاني لمساعداً المسئل الأبي، فقد سيقى الكافر، الإنشين مقاني لمساعداً شهرات الكافرة في شكل معين المشعص بيمية، الالساليب موجدة والمسئلة ليست استعراض عمدالات إنها نقال متهادات ويقانية مسئطين من خلالها إلاناً المشروء على من خلالها اللهاء المشروء على من خلالها إلى الدرية على من غلبا المناس على من خلالها إلى الدرية على من غلبا المناس على من خلالها إلى الدرية على من خلالها إلى واحد، من خلالها المناس واحد أن من خلال عالي واحد.

تكاد تكون الكاتب العربي الوحبيد الذي صدرت له أربع طبعات ناقصمة من إحدى رواياته، اقصد مثلك الرائمته، ولم تصدر الرواية كاملة إلا بعد عشرات السمين من صعورها لأول مرة. هل قركت هذه التجربة اى الرداخل صنع الله إبراهيم،

هد الأراية مصدرت كاملة أمن البداية ومده قرار مصادرتها كنت قد نجمية من السنج. في تهوين عدد من السنج. إلى الكليدا المتعلق إلى المؤلف المسادرة أو معم صدورها كاملة بعد ذلك كرا ما حدث بالفسيدة النبي كانت مشخولا بكتب الحزيق وياني الوقت بلغضية المتحدث متكانت من المتحصدة الاعتماد الاعتمادات اعتمادات الاعتمادات الاعتمادات اعتمادات الاعتمادات اعتمادات الاعتمادات الاعتمادات الاعتمادات اعتمادات اعتم

علاقتك ككاتب بجيل الرواد تستحق التوقف خاصة عندما نتأمل السافة بين حماسة يوسف إدريس لروايتك الأولى ورفض يحيى حقى للرواية نفسها؟

انا يوضون كشاب جيلي عنصا باطا الكتابة كنا تتمالل على الاجهال السابقة علينا رفم أنتا الركتا فيها بعد فيمة فعد الأسماء الكبيرة بعد ان الكتمات دورة يوصحور انسائله ويصدل حقائلة المهيضة أبوسه اليوسة حكالته حكاية الأنتا كنا قداً ما يكتب بأسفف كبير وكنا نشارت في كل مكان يذهب إليه حتى نجحنا في جيئاً المساء معهة على يعيني الطافر، ويعد أن جيئاً المساء معهة على يعيني الطافر، ويعد أن خداً روايش إلى طاف الراحة عمس الضواء في مساعة يكن أن يقابلها الناس باستطفاك. اكن ملاقي منامة يكن أن يقابلها الناس باستطفاك. اكن ملاقي

وماذا عن يحيى حقى؟ أنا أعتبره كاتبا تقدميا بكل ما تعنيه الكلمة فهر أول

من أشار إلى قضية الاقتصاد فى الأداء اللغوى وهذه الإشارة الهمة أفادت جيلنا فى تطوير أساليب الكتابة وقد تعرفت عمق بعد خروجى من السحين وبفعين إليه فى مجلة «الجاة» وإشاف التي راجل غلبان قدى ومحتاج مساعدة.» وفكر فى مساعدتى بإن طاب منى

كتابة مرابطت ومروش كند السجاة منائل مشرة جنهات شهريا بهم سالغ محترم إيامياء رافلوي ال عضما عرف التي التعهين بوقط إلى با الأسلم وياقع جبياً في الطبيع با مصاحبة الكين معدول البيان ويجدت بطاف الشهري حصيره التي تحفظه على على بعض الجمل الواردة في الروايا و بالفريه إن البحض يتصرب مالا إيجابيا الخابة بينا التا تشهرت مثلاً إيجابيا الخابة بينا التا تشهرت مثلاً إيجابيا الخابة بينا المساحلة السعودة أنشرت مثلاً إيجابيا الخابة بينا المساحلة السعودة وأجروت عن المتالفة بين المساحلة السعودة بالمرة في السياة اليبانية في الحابة المتعادل أن إلا إلى المتالفة المتعادل أن إلا إليابيا المتالفة الإن الإن المتالفة الإن المتالفة الإن الإن المتالفة الإن المتالفة الإن المتالفة المتعادل أن إلا المتعادل أن إلا الإنسانية عنها لان الأمر والتي تشير والتي الانتظامية والم يفتسد الرجل واستمرت الملالة بينا الأمر والمتدون الملالة بينا المتورد الملالة بينا المتورد الملالة بينا المتورد الملالة بينا المدور المتالفة ومنا المتعادل المتعادل

لاحفات أن أي كاتب من جيل الستينيات يتحدث عن جيله بوصفه وحدة متكاملة في رأيك ما الذي نجح جيل الستينيات في

اتصبور أتنا تجحنا في خلق نمط كاتب من منازلهمه لأننا جميعا ويحكم الظروف الاجتماعية والسياسية بدانا الكتابة ضارج للؤسسة الرسمي والأسباب مختلفة، وأعتقد أننا أوجدنا نمطا للكاتب لم يكن معروفًا من قبل فكلمة «كاتب» كانت ترتبط قبلناً بالموظف العمومي أو مؤلف الأغاني في أحسن الأحوال.. إلى أن جئتا وأصبح من السهل أن تصف أي وأحد منا بأنه حكاتب، أي أنناً كرسنا لمفهوم الكتابة كمهنة مستقلة.. رعملنا ايضا على تكريس الرواية وهيمنتها كنوع أدبى فريد، وريما لأننا مارسنا أنواعا مختلفة من التجريب في أشكال الكتابة الرواثية، وريما الأننا نجحنا في كسر هيمنة الكاتب الواحد الذي ظل مسيطرا حشى الخمسيتيات لأنه لبس هناك بيننا كبجيل من يقول إنه والأقضل، يمكن خفط أن تحدث عن سمات أسلوبية تميز بيننا بمعنى أنك يمكن أن تتحدث عن تميز عبد الحكيم قاسم وعن الآخرين أيضما من كتاب جيله ولكن بمعابير ورؤى مختلفة كل ذلك لأننا جيل نجح في كسس المالوف والخروج عن النص الرسمي للكتابة.

انت مصروف بالمتابعة الجيدة للكتابات الجديدة لذلك أريد أن أعرف رأيك في كتابة جيل التسعينيات الذي ينظر إلى أعمالك باحترام كبير؟!

يطبيعة الحال هذاك كانا جميدة وإخرى يريدة لكن القالبية كتابات القال إلى إقال ما الجهاح مقيا لم تحققة نحن رغم أنه يعيش طريعاً أسرا، وضعين ما يقصدة مذا أسها الجهاد القوائد الواضع انتقاء العيادياء اللية بأمسرات المحالك معتقد أميرة المحاصة محقسهم من الأبي بأسرات والملاحقة الأمم أن معظم كتاب هذا الجهاد الحديث بديا الكاناء إلى الشرعة اليجانية خاصة بقيات والمحمومات لكتابة فينان من يكتب بعن المشدوانيات أويام ما يعين على المدوانيات الإنتائية فينان من يكتب بعن المشدوانيات أويام من تهية مداهدوانيات الإنتائية في مصاحبة المدوانيات أويام

حسن طلب لا يستخدم ألواناً صريحة:

الشاعر والمتلقى ضحيتان للظروف الثقافية

وسعن طلبه هو شدخ شعراء الحداثة كما اسماه الروائي وإدوار الخراطه، وهو حفيد من أحفاد أحمد شوقي كنه حفود من أحفاد أحمد شوقي كما يراه الشاعر «أحمد عبدالمعلى حجازي»، لكنه في النهاية أبرز شعراء جيل السبعينيات وإقدرهم على التعامل مع التراث، لأنه تعامل معه من منطقاته هو، لا من قراءات غيره، كما يقعل معظم زماراته اللين كنفوا بذلك، إلى جانب أماها تعامل الإعلامي لهم، حسن طلب شططا وتعويضا عن التجامل الإعلامي لهم، حسن طلب شططا وتعويضا عن التجامل الإعلامي لهم، حسن طلب يعمل استاذا المفاسفة في كلية الإداب، نذلك فهو يرى أن الشعر لا يكون فقط في انتفاء كيزة كالتامل الذهنية.

■ موار ، عزمی عبدالوهاب

دالشعر الصحيح يتضعن دائما ـ ضعن ما يتضعن ـ الضحار الصحيح، لكن الشعار الصحيح لا يتضعن أبد! الشعر المحيح كيف تحققت تلك المعادلة في إنجازك الشعرى دون أن يفسد السياسي ما هو شعري،

أنا واحد من الذين يؤمنون بأن الشعر يستطيم أن يوفظ كل مستويات اللغة حتى الباشر منها، إن شساعرية الأفكار والأهداف النبيلة التى تقاوم الظلم وتطمع إلى تحقيق العدل، هي أفكار لها شاعريتها في ذاتها، والقصيدة تكون فيها أجزاء مباشرة كثيرة إذا كان ذلك يتفق مع بنائها واستراتيجيتها، وفي هذه المالة نقول إن القصيدة ليست سيلا متبفقاً من الصور، وإلا سيصناب القارئ، بالمال، لكنها نسيج من مستويات متعددة يأتى في سياقها أحيانا ذلك الصووت المباشس العارى من كل رخوف، والقاسى في عريه إلى حد الفضيعة، إنا كنت أحاول استغلال هذا الصوت، وكان ذلك مرهونا بشروط قاسية تجعك في حاجة إلى أن تصورخ، وعندما تتحقق الظروف المضوعية التي تجعلك في حاجة إلى هذا الصراخ، فإن ذلك يعطى لهذاً الصورت المباشر صنقا فطريا طبيعيا، أنا حاولت ذلك في وزيرجدة الغضب، وقصائد أخرى، ولا أدرى أبها نجح وأيها فشل، فالشاعر مثل الرسام يستطيع أن يستخدم الوانا صريحة، عارية، وإحيانا فجة، وفي مرات أخرى يراوح بين هذه الألوان، وسمتخدم الغامضية، لكن العبرة. كيف يوظف هذا أن ذاك؟ نجاحه يظهر من خلال تجرية تحتمل ذلك وتستمعيه، هذا هو الميار.

الأزمة الراهنة. هل هي ازمة شعر أم نقد؟ إنها أزمة الثقافة ككل، فهي دائما لا تستطيع أن تجد أليات الدفع الخاصة بها من داخلها، فياستمرار تستند إلى الخارج علها، سواء كان هذا الخارج، خارج

الزمان، فقيما إلى الماضي فتكون بإزاء الرؤي السلفية، ومثال الاستاد إلى ما هو خارج عنها في الكان نشمن ستد إلى الاكافر القر تأكي من الضوب في القضد والطسحة، حتى الأكال التنويرية، في الصالدي تحن امام المثالة عاميزة عن إن ستحد من قراما والمطالبا الرفقة عا بيضمي بها على الطورة الصحيح، والماقة مازة من هذا النوع لابد أن يكون فيها الفن ماريا،

وعلف بيكون الدخرج من هذا الملازية الانتخابة ليستنجا الانتخابة المستنجا الانتخابة المستنجا الرائحة مسئلة المستنجا المستن

إلى أي مدى تكمن مسئولية الشاعر في مد



جسور التواصل مع المتلقى؟

كلمة التلقى لا ارباح لها كثيراً، لأن قارىء الشعر ليس مجرد مثلق، فالقصيدة تكتمل عندما تصل إلى قارئها، فهو إذن يشارك في إتمام التجرية الشعرية. والشاعر والمتلقى كالاهما ضمعية للظروف الثقافية السائدة، وإذا نظرنا إلى أجهزة الإعلام والملات والصفحات الثقافية بالحظ انها لا تقوم بدورها على النحو الذى يسمح بإقامة جسور الاتصال بين القاري والشاعرء فالصنفحات الثقافية تنشر نماذج للشعر الردى وأجهزة كبيرة كالإذاعة والتليفزيون لا تقوم بدورها في هذا الاتجاء أيضاء فالسنولية ليست مسؤلية الشاعر ولا القاريء، هي مستولية القائمين على هذا الوضع الثقافي، بالإضافة إلى الناقد الذي لا يقوم بدوره في تقديم الأعمال الجادة والجديرة بالتقديم إلى القاريء هناك من يرى ان شعراء جيل السبعينيات الذين التقوا صول منجلة «إضباءة ٧٧ء لم يكونوا جماعة شعرية أو جيلا شعريا بمأ

هو موجة جديدة تسرى في جسد الشعر وتنقله من مرحلة إلى اخرى؟ الجماعة الشعرية تختلف عن أية جماعة أخرى،

فكتابة الشعر مشروع فردى بالمعنى الذي يجعلها تختلف عن النقد والعمل الثقافي المام الذي تلعب فيه الجماعية دورا كبيرا، ويكون الجهد الشترك فيها مؤثرا، أما في جماعة «إضباءة ٧٧» فهرجهد في التحرير والطباعة والتوزيع وهذه الأسور كلها خارج الشعره والذين يقولون إن وإضباءة ليست جماعة بالمعنى المفهوم، عليهم أن يقدموا لذا تصمورهم لمفهوم الجماعة، إذا كانت الجماعة قد اتفقت على مقاومة الوضم الثقافي السائد، وكسر الحصار، وتقديم قصيدة ظيعية تمارل أنْ تخرج من الجمود الذي أخذ به الستينيون القصيدة المصرية إلى وضع مكرر، إذ كانوا يكررون إنجازات الرواد ولا جديد انبهم، احسوات كانت تحيلك دائما إلى نماذج سابقة من الشعراء الكبار، فصاولت جماعة «إضاط ٧٧» أن تقدم تصورا جنيدا للشمر، يمكن أن يجسده كل شاعر من أعضاء الجماعة بالشكل الذي تتيحه له قناعاته وطاقته الشمرية، وليس شرطا أن تكون هناك قصيدة متشابهة يكتبها الجميع، لكن الفكرة الواحدة التي انطلقنا منها هي مقاوية هذا النعط التقليدي الذي يلوك قصيدة الرواد، ويعيد إنتاجها ومقاومة الحصبار الربسمي، بإنشاء منبر مستقل، هذه فكرة ثقافية، أما الفكرة الفنية فتتمثل في مقاومة الجمود، والرتابة التي ال إليها الشعر على يد شعراء الستينيات. هل تصقفت مقولات الحداثة في إنتاجك

الشعرى كما جاء بافتتاحيات المجلة؛

ما يود الر، تحقيقه غالبا لا يتحقق مه الإجزء ومحاكمة التجرية بما كانت تضع إليه محاكمة غير عادلة لأن أي مشروع سيجد وأقاء يعيق طهريامة إمانانا بعد منها، أو لا يمكن الإنسان من تحقيقها، فان المسئول الأسلسية من حضينا على الطريق اللي يساعد في تحقيق هذا المضرحات! لقد مضينا عليه. يساعد في تحقيق هذا المضرحات! لقد مضينا عليه. تحقيق بطالية الترجية، وربيا ينتهي المصر قبل أن يتحقق هذا المشروع، هذا موازل عق

جاءت من هولندا لتستقر في أستراليا لَأَثَارِ المصرية منهوبة في سيدني!

إذا توجهت إلى زيارة المعرض الفرعوني الذي يشهده متحف أستراليا الوطني حالياً يجب أن تأخذ في اعتبارك أنك ستنتظر على الأقل لمدة ثلاث ساعات المصبول على تذكرة الدخول.. وستجد لافتات بجانب الطابور تقول: «الانتظار عند هذه النقطة ثلاث ساعات!» .. وبعد مسافة معينة لافتة أخرى تقول: «الانتظار عند هذه النقطة ساعتان ونصف الساعة، وهكذا حتى تصل إلى شباك التذاكر.. عند شباك التذاكر ستجد أنه إذا كانت رسوم دخول المتحف الأسترالي بجميع أجنحته هي خمسة دولارات نقط. فإن دخول الجناح الفرعوني بخمسة عشر دولاراً.

🖩 سيدنى - عصنام ځليل

قامت إدارة المتحف بوضع مكتبة بها كل ما يتعلق بمصدر الفرعونية من مؤلفات وكتب وبوائر معارف ورسوسات وصمور للكثار للصمرية القديمة والبرديات.. وعلى مدخل للكتبة يجلس رجل استرالي يرتدي الملابس الفرعونية ويكتب على ورق البردى أسماء الزوار باللقة الهيروغليفية ويبيعها لمن يريد، بجانب عند من الفائرينات الثى تعرض تماثيل فرعونية دمقلدةه للبيع وتعبر طريقة عرض الكتب والصور بالكتبة اللحقة بالجناح القرموني عن الفن والذوق الرفيع في طريقة العرض والإضامة، ولا يخلق الأمر من الشرفيه على الزوار قبل بخول الجناح الفرعوني، فهناك فتاة ملفوفة بلفائف على شكل مومياء تطوف على الأطفال وتداعبهم وتلتقط المسور معهم لتهون عليهم ساعات الانتظار الطريلة، مرة تُحْرى لابد من الانتظار أمام مدخل الجناح الصيرى، لكنه هذه المرة انتظار الشائق معدودة.. لأن إدارة المتعف تعاول أن تجعل عدد الزوار داخل الجناح ثابتا بقدر الإمكان ولذلك جعلت السدير داخل قاعات الجناح الفرعوني في اتجاه واحد.

على الدخل ستجد سماعات على شكل سماعة التليفون عليها أرقام تتطابق مع أرقام المعروضات داخل الجناح، وبالضغط على أي راثم تستطيع أن تستمع إلى كل المطومات التاريضية والفنية عن المعروضات التي تصمل نفس الأرقام .. سعر هذه السماعة ثماثية دولارات.. لكن إذا أربت الدخول بغيرها ظن تخسر شبيئاً، لأن هناك لوجيات مكتوبة على كل العروضيات بالإنجليزية توضع - وبالتفصيل - كل ما يتعلق بهذه

سدغل الجناح الفرعيوني عبارة عن ممر منزين بنماذج من البرديات للصبرية القديمة عدها ٧٧ بردية. كتب عليها أنها من كتاب الموتى. ونطوف على تماثيل وأوحات القاعة الأولى،

ومنها ندخل إلى القاعة الثانية عبر باب كتب عليه : Kings and officialls هذه القناعة تمثل بولاب العمل الإداري في حيناة

الصبري القديم.. يتوسط مدخل هذه القناعة تعاثيل القاغمي عنم، والكاتب الجالس، وفاترينات بها تعاثيل وإوحات جرانيت مكتوب عليها باللغة الهيروغليفية، وهي تمثل الحياة الإدارية زمن الفراعنة.

وبنترك الشاعة الثانية والنظم الإدارية، وتعبر إلى القاعة الثالثة عبر باب كتب عليه Daily Life. وكما هو والضمع من العنوان تمثل هذه القاعة مظاهر الميناة اليومية عند الضراعنة ويتوسطها تمثال من

المراتيت مقطوح الرأس لثوب عنخ أمون جالممأ وتضم القاعة مجموعة من العدد والأدوات التي كانت تستخدم في الصياة اليومية، ومجموعة من الأواني والفازات مصنوعة من الالباستر، ومجموعة من الطبي النهبية والفضية. وتترك قاعة «الحياة اليومية» وبُدخل إلى القاعة الرابعة والأخيرة وقد تكون هي الأهم في للعرض مبخل القاعة للرابعة مكترب عليه Life after death

أي والحياة بعد للوجه. وهر يمثل عقيدة الفراعنة في البعث والحياة بعد المون، يتوسط القامة تمثال للإله أوزوريس من البرونز، كذلك هناك عدد من اللهمات مكتوب عليها معتقدات للمسرى القديم في البعث والحياة بعد للوت، وطبعاً معها فهمات باللغة الإنجليزية تترجم اللوهات الفرعونية للعروضة.

أَخْبِراً.. وهو أهم ما في هذا العرض الفرعوني.. ثلاث مومياوات فرعونية في لفائفها التي لم تقتح حتى

للهمياء الأولى لرجل والثانية لامرأة، والثالثة لطفل عمره ١٣ سنة وخلف كل مومياء نجد التابوت الخشبي الذي وجدت بداخله، وهذه التوابيت مزخرفة برسومات



من الداخل والخارج وهي نموذج رفيع للستوى يعبر عن الروعة والجمال

وقيل أن نفادر القحف خطر على بالى سؤال لابد أنه خطر على بالك أيضاً .. من أين جاءت هذه الآثار القرعونية، وكيف وصلت إلى أستراليا .. ؟! هل جاحث من التصف المسرى بالقاهرة، أم جاءت بالتنسيق مع هيئة الآثار بمصراا

توجهت بالسؤال إلى أحد المستولين بالتحف الذي اجابني إجابة انهلتني حين قال في بالحرف الواحد وإن هذه الآثار مملوكة التحف ولايدن، بهولندا وإنها جزء من الآثار الفرعونية التي يملكها متحف لايدن، وقد نظم المعرض الفرعوني في سيدنى بالتعاون مع متحف لايدن

تركت المتحف وتهجمت بحيرتي إلى المسدولين المصريين في السفارة المصرية في كانبرا، والقنصلية للصرية في سيبني، أسكهم إذا كانوا يعرفون حقيقة هذه الأثار وكيف وصلت إلى هولندا؟ وللأسف لم تزد مطوماتهم عن مطوماتي!

ربيقي السؤال الحائر.. كيف خرجت هذه الكنور في مصدر .. كيف تخرج مومياوات بتوابيتها، وتماثيل وهجوهرات .. وپرېيات .. و ... و ...

كيف خرجت ؟ .. ومتى خرجت ؟ .. ومن المسئول

ولكن الحق اقول لكم .. نطه من الخير.. كل الخير.. أن هذه الكنور قد غرجت من مصر. قنحن نملك أَصْمَافَ أَصْمَافَ أَصْمَافَهَا.. ولا تَقْعَلُ بِهَا شَيِئًا، فَي حين أن هذا الظيل المعروض بمدينة سيدنى - وهو جزء من القليل الذي يملكه متحف لايدن - استطاعوا هذا وفي هواندا أن يستضموه ويقدموه للناس في افضل وأرقى صورة تعبر عن حضارة مصر ورقيها وتقدمها في وات كانت الإنسانية فيه تتخبط في ظلام الجهل والتخلف، 🖿

أحمد سليم القومسيير العام لصالون الشباب يفتح النار: أرفض وصايتهم على جيلنا

لم تكد تعلن أسماء الفائزين بجوائز صالون الشباب للفن التشكيلي في دورته العاشرة حتى أفصح أحمد فؤاد سليم القومسيير العام للصالون عن غضبه الشديد من أسلوب أداء لجنة التحكيم التي ترأسها كامل زهيري والتي ضمت في عضويتها رؤساء لجان التحكيم في الدورات التسم الماضية.

■ حوار ، محمد بركة

والأهرام المربىء استمعت إلى اتهامات سليم الذي تحدث قائلا: أعتقد أنَّ المسالون يجب أن يكون معنيا اساسا بمستقبل الفن، لا بماضب وأن يؤسس لقيم التنوير وينحاز إلى الستقبل، لا أن يكون سلفياً.

وهل انجرفت لجنة التحكيم عن هذه

اللجنة غلبت عليها العواطف وحسابات

الممالح ولم تلتزم بالوضوعية.

ما الذي تأخذه تحديدا عليها؟

أولا: الموقف المعادي الذي اتخسده بعض أعضاء اللجنة من الأعمال التجريبية التي تتسجساوز السسائد والمستساد، ويبسدو أن هؤلاء اكتشفوا أن الشبأب اقتمموا العواجز وفتحوا إفاقا حديدة برؤية تشكيلية جديدة تهدد التيار الرجعى الذي حفره هؤلاء الأعضاء الذين ينتمون إلى جيل الرواد في المركة التشكيلية.

ثانيا: بعض أعضاء اللجنة من الأساتذة الأكاديميين لم يعجبهم التقاف غالبية الفنانين الشبان حول مجمع الفنون والركز القوميء وشعروا باتهم داولي، بهذا الانتماء، وذلك الولاء باعتبار أن معظم هؤلاء الفنانين الشبان كانوا مطلبة، تضرجوا من تحت ايديهم وكان لهذه والفيرة وتأثيرها غير الموضوعي على قرارات

ثالثًا. بعض هؤلاء يمهدون إلى انتخابات كرسى نقيب التشكيليين التي ينوون خوضها وجعلوا من الصالون مناسبة لتمهيد الأجواء!! وهل تتيح لك صلاحياتك كقومسيير

عام التدخل؟



د. احمد توار - رئيس المركز القومي للفنون

ومنا القكرة وراء كنونهنا تضم رؤسناء التحكيم في الدورات السابقة؛ هذه بمناسبة الدورة العاشرة ويلوغ المنالون هذا العمر

ولكن لماذا تشكو منهم مبادام لك دور في اختمارهم؟

اتفق معك في أن الأمر يبدو وكأنه ينطري على تناقض، ولكن يبدو أننا «خدعنا»، مبدئيا اللجنة تضم في أعضائها رؤساءها على مدار الدورات الماضية، وهم أساتذة جامعيون وفنانون فاعلون في الصركة التشكيلية، ولكن يبدو أن وتحولاه مباطرة عليهم وعلى احكامهم وتظرتهم إلى الأمور.

اليس غريبا أن يشمل هذا «التحول» كل ذلك العدد ولا يقتصبر على عضو

ما باليد حيلة، ويبدو أننا مازلنا نتعلم من التجربة، لقد كانت توقعاتنا أن يكونوا أكثر انفتاحا وموضوعية.

ومسا ذنب الفنانين الشسيسان.. لماذا يقعون ضحية لسوء تقديركم؟

هذه تصرية يجب أن يتعلم منها الشبان، هناك دائما من سيحسارعهم ويحاريهم خصوصنا إن كانوا متميزين وأصبحاب مواهب متميزة، وأعود واكرر مناشدتي لجموع الشبان باهمية تكتلهم في جمعية خاصة عن طريق الصالون لتكون تكتبلا يصميهم من بطش المتريصين بهم وهم فرادي. 🗷

طبقا للثقاليد المالمية، لا يمكن للقومسيير أن يكون عضوا في لجنة التحكيم، لكن يحق له التدخل والاعتراض إذا ما وجد التباسا في المسابيس أو أي شيء من شبأنه الإسسامة إلى العرض، وهذا ماضعلته، فقد أعدرهمت على إسقاط اللجنة للتجارب الجديدة وتجاهلها لهاء وما الذي أسقر عنه اعتراضك؟

مم الأسف، لم يستقس عن شيء ذي بال، ركان هؤلاء الأعضاء ارصياء على الشياب وكهنة للصنالون، واقصى ما نجمت فيه هو متمهم عن التعامل مم الأعمال الذماسية اللكونة من خمسة أجزاء، بشكل جزئي، فإما أن ترفض بالكامل أو تقبل بالكامل لأن مثل هذه النوعية من الأعمال تشكل بأجزائها وحدة

ومن المسئول عن تشكيل هذه اللجنة؟



■ أحمد نوار

أعضاء لجنة التحكيم يردون:

سايم يحاول اختلاق معركة مفتعلة

د. محمد مله حسين الذي يعد أحد الأعمدة الأكابيمية للحركة التشكيلية في مصدر اندهش تماما من الهامات وسليم، ورأى فسيها ومسحاولة للزج بالأعضاء في معركة مفتعلة وغير حقيقية، وأضاف متسائلًا: مُاذَا دائمًا بتجدد الهجوم على الأكانيميين بمناسبة ودون مناسبة؟ هل ناتى باتاس من الشارع لينجزوا لنا مهام التحكيم؟ هؤلاء الفنانون الشبان هم أبناؤنا الذين نعتز بهم ويمواهبهم ولا نتوانى عن بذل

اى جهد فى سبيل تدعيمهم ولا تنخيل مدى سعادتنا حيث تراهم يلخذون سواقعهم على جميم الماقل والأصعدة.

ومن يرصد الأعمال التي ثم فرزها وقبولها وتلك التي فازت بجوائز سيجد أن كلا التحسارين - التحصريبي والكلاسكي وحاضران وموجودان دون انصياز إلى لحدهما على حساب الآخر، المهم الا تتسبى ابدا ان «المديث» و«الجنيد» في الفن ليس بالضرورة عظيما لجرد انه مصيده كسميا ان «الكلاسيكي» ليس بالضرورة سپئا اجرد أنه كلاسيكي

وبالناسبة فإن لجنة التحكيم

من خارج مؤسسة الجامعة.

تنطوى على تيارات وأجيال مختلفة، فإلى جانب

الأساتذة الأكاديميين، هناك الفنانون الشبان والنقاد

د. مله حسين ـ فهو شيء لم يرد على بالي مطلقا

أما مسالة الانتخابات وكرسى النقيب - يواصل

وعما إذا كيان رئيس اللجنة . الأستاذ كامل

زهيرى - لم يحسن إدارتها وخضع لتيار بعينه

بداخلها، وهو الاتهام الذي أضافه أحمد سليم إلى

قائمته، قال د. حسين: علم يحدث هذا مطقاء لقد كان

رجلا محايدا ونريها واحترمت وجهة نظره التي عبر

عنها بكل بيمقراطية، وكان ينتظر حتى تنتهى

هي التي اضطرتنا إلى استبعاد بعض الأجزاء من

وأضاف د. صدلاح الليجي «اعتبارات الساحة

مناقشاتنا ويلخذ باغلبية الأصواته



الأعمال الخماسية أو السداسية، فمن حق الفنان الشباب أن يبدع كما يشاء، ولكن من دون أن يجور نلك على حق زمالته في العرض حيث إن الساحة داخل المجمع تضبيق عن استيعاب كل هذه الأعمال الضخمة، وأرى أن التقييم للوضوعي النهائي لهذه الدورة سيثبت أنها ضحت الدماء في أداء الصالون، وعلى سبيل الثال، فقد أصبح من تقاليد الممالون على مدار الدورات الماضية أن يفوز بالجائزة الكبرى

عمل ضخم من حيث المجم وانفق عليه صاحبه أموالا طائلة في الضامات والتجهيز وهذا مالم يصدث هذا المام، فقد ذهبت الجنائزة الكبرى لعمل بسيط في خاماته وتكلفته لكنه

ماثل في قيمه الجمالية. ويشير الناقد محمد حمزة إلى اللائحة التنظيمية للممالون باعتبارها مسئولة عن الكثير من المشكلات والمأزق التي تجد لجثة التحكيم نفسها بداظها كل يورة دهذه اللائحة تتضمن مراصفات لأتواع الفنون التشكيلية التي سيتم منحها الجوائز وهي مواصفات ذات طابع كالاسيكي متخلف عن

أحدث الاتجاهات الفنية العالية، وعلى سبيل المثال هناك فنون الأرت والفيديو والبرفور مانش وفن الحدث Happening، وغيرها من الفنون الحديثة التي تتجاهلها تصنيفات اللائدة.

ويضيف حمزة: صحيح هناك خمس جوائز للعمل المركب الذي يدمج بين أكشر من نوع، وإكن هذا لا يكفى، ولابد أن يصبح العيار عند منح الجائزة هو جموهر «الإبداع» داخل العمل وليس للواصفات والتصنيفات الكلاسيكية، ولوحدث هذا لأصبحت اللجنة أكثر قدرة على التجاوب مع الأعمال

وقي محاولة منا العرفة رائ رئيس لجنة التحكيم الأستاذ كامل رُهيري.. قال لا أريد أن أتحدث في هذا الموضوع لأن القومسيير العام يريد إحداث وشنوشرة لكي يجعلني طرفا في معركة مفتعلة. ■

■ الناقد الأدبي المصرى د. صبرى حافظ أسند إليه الإشراف على سلسلة جديدة يصدرها المجلس الأعلى للثقافة عن رواد الفن القصصبي في مصر بداية من أكتوير القادم،

 الشاعر أحمد عنثر مصطفى مرشيح لترلى منصب مدير متجف أم كالثوم بترشيح من سميرغريب مدير صندوق التنمية الثقافية. العروف عباس ، المؤرخ المعروف ، عاد إلى القاهرة بعد زيارة علمية إلى إيطاليا استهدفت التعرف على وثائق تخص تاريخ مصر في الأربعينيات.

🗯 الناشر الشهير محمد مدبولي يفكر جديا في نشر مذكراته منذ بداية اقترابه من الحركة الثقافية في أواخر الاربعينيات يحتى الآن.

■ قبل سفرها إلى كندا نجحت الكاتبة مى التلمساني في الحصول على نسخ من مجموعتها القصصنية الجديدة

مخبانات ذهنيةء التى اهدتها إلى مجموعة كبيرة من ادباء التسعينيات في

■ الشاعر عقيقي مطر ضبط متلبسا بحضور حفل افتتاح مهرجان المسرح الشجريبيء وهي المرة الأولى التي يشارك فيها مطر في أنشطة من هذا النوع

 الكاتب الروائي سليمان فياش دفع إلى المطبعة بكتابه الجديد دالوجه الآخر للخلافة الإسلامية، عن دار دميرت،

الجديدة التى اسسها العاجث محمد هاشم. بعد أن ترك مهام

📰 عفیقی مطر منصبه كأمين عام للمجلس الوطنى الكويتي للثقافة والطوم يقوم سليمان العسكري بزيارة

طويلة إلى ألمانيا للاستجمام. 🗷 دار المستقبل العربي أصدرت مجلدا ضخما بالصور اللونة عن حياة وأعمال الفنانة الكسرة زبنب عبد الجميد بمذاسبة معرضها الذى يقام بقاعة خان

الغربي في نهاية هذا الشهر.. قام بتصميم الكتاب القنان التشكيلي محيى العبن اللباد.







زمن العافية المصرية!

الكتاب : الحالة الدينية في مصر المؤلف : مجموعة بأحثين بإشراف د، نبيل عبدالفتاح الناشن : مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام تظلم كشيراً هذا الحمل الشديد الشراء

والدلالة والنفاذ معأ إن نحن اعتبرنا الكتابة عنه لبضع صفحات هي كل ما يستمق.. فالتقرير الثانى للحالة الدينية في مصر

ليس مجرد خريطة تغصيلية للبعد الذي تلعبه والعقيدة والدبئية على السناحة المسرية لكته مشتاح لازم وشروري لأي اجتهاد في شهم «الشأن المصرى» اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً. وليس جديداً، ولا هو بضافر البور التغلفل للعقيدة الدينية في جميم مسمام النسيح المسرى وعلى ذلك فكل رصد متأن ومجود

لخيوط خريطة الدين على الساحة هو إسهام تنويري لزيد من القهم لما يحدث حولنا..

وإذا كانت أولى عبارات التقديم لتقرير الحالة الدينية قد عكست حيرة الباحث دمن أي البدايات ننطلق للحديث..، فإن القاري، للتقرير حيرته أكبر، وموقفه أصحب خاصة في حالة المالجة الصحفية التي قد يعوزها جزء لا يستهان به من أدوات الباحث أو فريق البحث الذي امتلك المنهج والمساحة معاً.. لكن لنقل: إن رَحْماً مشوياً بقدر لا يستهان به من القلق، كان من أبرز ما خلفته قراءة أولى لهذه التقرير الذي اتصور أنه لا يمنح كل دلالاته من قراءة «البجه الأول أو حتى الثاني، لكن كثافة ما منحها لنا فريق البحث الذي يقترب عدده من الثلاثين بقيادة صاحب الذهنية التقدة نبيل عبدالفتاح والجهد الذي أكاد أتصور مدى جسامته لضياء رشوان كل ذلك يجعل المتلقى يمس بكثير من الشعور بالذنب والمسارة ايضه إن لم يقابل هذا العطاء البحثى التزيه بما يقترب من مستواه تانياً وتاملاً وفهماً وهذا ما قد لا تثيمه كثيراً ما تقتضيه «المراكبة المسحسفيسة، ومن هذه الزاوية تبدو هذه الصفحات مجرد جسر أن علامة ضرئية تحيل قارئنا، أو مفروض أن تنضعه باتجاه «الضوء الأسطع، على الشائن الديني المصرى من خلال أصول التقرير نفسه والذي لا يغنى أو لا ينيب في توصيل ما حوي من معلومات وشروحات



وتقارير هي مجرد سمي مختصر..

ولعلنا نمسك بالمفارقة التي التقطها نبيل عبدالفتاح في تقديمه وهي أنه على الرغم من الصغسور الطاغى للدين في نسيج الصياة اليومية المصرية وفي سلوك الناس وإدراكاتهم وعلى الرغم من أن التدين المصري يتسم بعرافة شمديدة إلا أن ثمة ندرة ملحموظة في نوعيمة المالجات الأكاديمية والثقافية عموما لهذا البعد مم الأخذ في الاعتبار وجود نوم من الكتابات المشوائية أو لنقل من الكتابات غير الدقيقة بحثياً ومنهجياً والتي تتمدور حول «الدين» وهذه للشارقة وحدها كشملة بابراز القسمة الحقيقية والفراخ الهائل الذي يأتى التقرير الشائى للصالة الصبرية دجناهدأ ومجناهدأه للإسهام في ملئه عبر بنية معلوماتية تعتمد على التحليل المنهجي للظواهر والتسسسات والخطابات والطقنوس والرمنوز والعملاممات والتشاعملات وكل ما يمكن أن يدخل في غزل «الحالة الدينية المسرية» في إطار من الصبيانة للتوحد القومى المصدرى الراسخ الذى وضعه رأس التقرير في حكم «الفريضة مسخولية والتزاماً من القاعدة إلى الصبغوة، وقد انعكس هذا الاحسباس السشول في رجبانة التقرير وترحيبه المرضوعي والتوازن بمختلف مكونات الضفيرة الدينية الصرية.

الإطلالة السمريعة تشديد إلى مكونات التقرير الذي حوى القسم الأول منه توعاً من والفرشية المعلوماتية عبر رصد موثق للمؤسسات العلمية والدينية في مصدر بدراسة نوعية لكليات اصول الدين والشريعة والقانون ونظائرها المسيحية كالكلية الأكليريكة الأرثوذكسية وكلية اللاهوت والعلوم الإنسانية بالمعادى واللاهوت الإنجيلية البروتستانتية هذا عبلاوة على تشرير سفسصل عن مذاهب مسيصية محدودة وكنائس صدفيرة وطوائف وجُماعات ومذاهب واستكمل نفس الجزء ما عابه البعض على التقرير الأول الصادر عام ١٩٩٦ من غياب الوضاع اليهود المصريين واستكملت معالم القسم بدراسة لتقرير اللجنة الدينية لجلس الشعب ودور القتوى الإسلامية انتاجاً ودلالة وأهمية، وكان مكان الحركات الدينية غير الرسمية أو القوى المجوية عن الشرعية القانونية في القسم الثاني مضافأ إليه مسم للإسلاميين الراديكاليين في الخارج أفكارأ وشمضوصما ونزاعات، ومعهم ظاهرة أقباط المهجس وملحقاتها. القسم الثالث خصصه التقرير للعمل الأهلى والطرعي والجماعات الصوفية والجمعيات الأفلية الإسلامية والمسيحية وأيضأ الرصد الانشروبولوجي لبحض المواك الإسلاسية والمسيحية (السيد البدوى و مارى جرجس).

واشتمل رابع اجزاء التقرير على وقفات إزاء الصحافة الدينية، والبنوك الإسلامية وجهود بعض المثقفين الوطنيين في إطار الحوار الإسلامي المدينتي في متصر وتشاط بعض المثقفين المصريين المسلمين في الماهبرة عبر مؤسسات دينية مسيحية.

هذا «الهيكل» الذي قامت عليه شروح الحافة الدينية المصرية فيما يتجاوز الأربعمائة صفحة لا نكون مبالغين إن احتجنا للتوقف عنه كل مكون من مكوناته، ولما كنان ذلك مشعذراً فالاعتذار عن التقصير واجب لكنه لا يمنع من تشير بعض المطات للترقف عندها، منها على سبيل المشال الجناح الراديكالي الديني في الخارج بشقيه الإسلامي والسيحي والمتمثل في إسلاميي الضارج واقباط الهجر.، والدور ألذى يلعبه الجناحان في «قلقلة» مجمل الشأن المصري واستثمار الفجوات السياسية

والاقتنصادية دلمأرب في نفس يعقوب، وهنا بجدر الفصل بين هذين الجناحين وبين ما يمكن إن يتعارف عليه بالقوى المحبوبة عن الشرعية وفي القابل يحضوني دمعني أصبيل، برز في مقدمة سباق الكلام عن الجمعيات الأهلية الدبنية ومنشاها وكيف كان الأصر في زمن والسافسية المسرية، حين شبارك عبد من الشخصيات الإسلامية مثل الشيخ محمد عبده وعبدالله النديم وأخرين في تأسيس جمعية الساعى الخيرية القبطية مع كبار القيادات القيملية عام ١٨٨١، ومايحمله هذه المعنى من أن الأصل ينفى خاصية التناهر أوعلى الأقل التنافس، وإن تخطىء المتلقى قيمة أخرى وردت في نفس السياق في عدم اقتصار مجال الضَّدمة لجِرْء من العمل الديني التطوعي على طائفة بعينها.. ومادمنا بصمدد الأداء التطوعي في الشبق الديني فسلا تفوتنا الإشمارة أولاً إلى الدور الأسباسى القومى ونجاحه فى استقطاب شرائح وتطاعات استشعرت فيها المبداقية شكل بتجاوز الأطر السياسية، أيضاً الدور الذي تلعبه هذه التشكيلات التطوعية الدينية في حفظ التوازن الاجتماعي والاقتصادي أو درتق،

الاقتصادي والاجتماعي. ويستبعق الشق الذي أفرد لظاهرة الموالد قدراً أطول من المعالجة دينياً وثقافياً وهنا لابد أن أعترف بأننى استشعرت حاجة لمعرفة المزيد كمتلقية مصرية - دور والدلالة الدينية وأيضاً الثقافية الذي تمثله ظاهرة «الموالد» إسلامياً ومسيحياً لدى المسرى، والذي قد تتجاوز دائرته في أحايين كثيرة الدائرة الدينية إلى نوع من التمويش عن انتماء سياسي مفتقد أو لنقل إن هذا الشق بمجمله (الجماعات الصوفية والموالد والجماعات الأهلية الدينية) وما تحتله من مساحة على خارطة المواطن المسرى تعكس ايضاً غياباً الأطر اخرى في الوطن . اطر غابت طويلأ ويجدها المصرى دمنافذء دينية لإسهاماته ولكن بطريقة خاصة.

ثقيرب أن بمعنى أصبح «قيم سوات» الخلل

حضور الدين في الروح المصرية على درجة من العراقة والاتقاد وأيضا التجلى، وهو مضور شديد الخصوصية، حضور يضرب بجذوره على مدى تاريخ طويل وهو مما لا يمكن فهمه أو إدراكه بمعزل عن الخريطة السياسية والاجتماعية للمسار المصرى.. إنه «المعالجة» أو «الطاقة» التي فرجت كثيراً من كرب المسري الهمش رغماً عنه والذي تعذر عليه في معظم الأوقات - إن لم يكن قد استحال - أن يجد لنفسه مكاناً على ارضه..

من هنا تبيدا أول محالم الصالة الدينيية

ماحدة الحندى

الكتاب: أهلا مع السلامة تاليفُ: عبد الوهاب مطاوع

مرجِّميات كُلماته منظُّومة متكالمة من القيم والمبادئ والمثل لم يستق مفرداتها من قراءاته في بطون كتب الأدب الإنساني فحسب، أو مشاهداته في الحياة فقط، وإنما يستقيها أيضاً من حاسة الاستشمار لما يدور في عقول ووجدان وهواجس رواده وهوارييه عبر رسائل البريد «الألفية» بمعدل ٢٥٠ رسالة يوميا على الأقل والتي تشكل أعلى ثلال يتلقاها أي كاتب مصدى أو عربي معاصد لقد ارتبط كاتبنا المعروف عبد الوهاب مطاوع مع مراسليه وقرآته بدستور أخلاقي غير مكتوب محوره الأساسي. التفاهم العقلاني المتبادل بينهما.. وبهذا التفاهم يستطيع مطاوع أن يقمري الكلمة الصمادقة وسط ركام الأكانيب حتى وإن حاولت هذه الأكانيب أن تتجمل وتخفى الحقيقة بالانعاء الباطل أو القول الرعوم أو الخيال الفرط

ثنائية البداية والنهاية

ومن هذه الرسمائل رمسالة شناب في الثلاثين من عمره حكى فيها احداثا دامية قد يعجز عنها خيال أكثر المؤلفين، إلا أن مطاوع صدقها بالرعم من ذلك لأن نبرة الصدق الإنساني فيها - على حد قوله ، كانت أعلى من أن تستطيع الشك فيها أوهى نية كاتبها . والرسالة تناولت قصة الرأة المتزوجة وصديقها الشاب العابث اللذين اختارت

لهما الآقدار نهاية فلجعة تحت انقاض «كافتيريا الأرنب الضاحك، حدث هذا في القاهرة الساعة الثالثة لحظة زازال اكتوبر ١٩٩٢، الذي يرى كاتبنا أنه لم يكشف حتى الأن كلُّ اسراره مضباياه وإثاره، ويتعجب كيف أن الزَّازال لم يمرك إلى الآن خيالِ للزافين ليكتبوا لنا أعمالاً درامية تكون لحظة هذا الهول الأعظم محوراً أو قاسماً مشتركا فيها في حين أن حادثًا صنفيراً . كما يقول عبد الوهاب مطاوع - وقع في أوروبا عام ١٩٥١ قد نقم السينما الإيطالية إلى تقديم فيلمين ناجمين عنه تعبيراً عن الماساة التي مفعت مائتي فناة التزاحم على وغليفة واحدة للآلة الكاتبة، من هذا يجالب كتابنا بأن يكون مثل هذا الحدث بدلية لأعمال درامية تثبع قصص ومصائر بعض سكان هذه العمارة المشئومة وغيرها من البيوت النهارة. وقصمة الرسالة التي حملت هذا الحدث المساوي جامد تحد عنوان (القاهرة الساعة ٣) وهو عنوان من ١٣ عنوانا يحدويها الكتاب تتضمن صورأ إنسانية ناطقة بالحياة اختارها الكاتب كما سبقت الإشارة من قراءاته أو مشاهداته أو من رسائل قرائه. أما عن الصور الإنسانية الناطقة التي يقدمها كاتبنا من خلال مشاهدات في الحياة فهي أكثر إثارة لأنها رؤية البصر والبصيرة معاً. رؤية السمم والأحاسيس الدَّاخلية وليس أدل على هذا من الواقف المابرة السنة التي للله التحت عنوان (الشجان عابرة) مؤكداً أنها الثارت أشجاته وسلمته الفترة غير قصيرة بعدما للتاملات والصمت والحن الشفيف الفامض (على حد تعييره) معترفاً باته استشار صديقاً له يهري للتطلي النفسي الذي أكد له أنه لاغرابة في هذا لأن الر المُؤثرات الخارجية على النفس قد يختلف من إنسان إلى آخر تبعا لحالته النفسية. وفي مقدمة للواقف العابرة التي أثارت مطاوع ثاتي حالة الآم للريضة الواقفة تحت استار



الكعبة المشرفة حاملة ابنها الوليد وهي تحاول تلقينه الدعاء لله أن يشفيها من أجله (أي من أجل الوليد). . وحالة الراكب المائد إلى ميناء الإسكندرية الذي لم يجد من يستقبله من أهله كباقي الركاب الذين ارتموا في أحضان نويهم على الرصيف فقال الرجل ألا من أحد يقول لنا حمدا لله على السلامة وعندئذ بادر كاتبنا بدافع نفسي دون ان يدري بالتلويم للرجل بيده قائلًا حمدًا لله على سالمتكم . وهذا ألوقف العابر الذي يتوقف عنده كاتبنا دون غيره من مشاهدي فيلّم فيديو لفرح إحدى قريباته حيث تقع عينا مطاوع فجأة على شاب من أفراد فرقة الزفة بدا نحيفا وسقيما وهو يدق بيده على الزهر الكبير ووجهه تكسوه علامات الالم والإههاد والضيق وعندنذ ترك مطاوع خياله ينطق التعرف على قرب عن قصة هذا الشاب ولا عجب أن تكون موضوعاً لقصة يكتبها بالتفصيل ثحث عنوان (ليلة سمعيدة) هكذاً تكمن مثل هذه المواقف عند كاتبنا ولا تفادر خياله وتفكيره وشجونه حتى وإن كانت مواقف عَامِ وَ حدثت مؤخراً أو منذ سنوات الصبا أو الشباب تقل هذه الواقف حية تنبض رقد يتحول بعضها إلى مجموعة قصص تحكى صوراً إنسانية ناطقة، ويرى كاتبنا أن مثل هذه الصور الإنسانية يمكن أن تختزل كلها في كلمتين (إهلاً. مع السلامة) أي نثانية البداية والنهاية باعتبارهما طخصاً لكل قصة ومغزاها العميق ويشرح هذه الثنائية بقوله: (اهلاً للقادمين . ووداعاً للراحلين. وأهلاً بالحب والصداقة وعشيرة العمر الجميلة وكل المعاني السامية التي تَحْفِفُ مِن عِناه الحياة وتزيد من مساحة الصدق والجمال والوفاء فيها.. ومع السلامة لكل شيء أن أوإن انتهائه وحل موعد إسدال السنار عليه.. فلكل شيء في الحياة بداية.. وله أيضا نهاية التعرفها وإن طال المدي.. وكما نسمد بالبدايات علينا أيضا أن نتطم كيف نتقبل النهايات الحرينة لكل شيء في الحياة ونسلم بها وبتوام معها). هكذا من وحي ثنائية البداية والنهاية (أهلًا. مع الصلامة) يقدم كاتبنا الكبير عبد الوهاب مطاوع عشرات الصور الإنسانية الناطقة التي نحس فور قراءة بدايتها وقبل أن تمسل إلى نهايتها أننا شركاء فيها وتتحرك داخل كالرها.

أحمد يوسف القرعى



يوسف شاهين يتحدث بصراحة صادمة:

أفلامي ليست أسرارا حربية

لانه يوسف شاهين.. فلابد أن نسمع له عندما يتكلم.. ولابد ـ أيضا ـ أن
 نتوقع منه أراء ذات تأثير صادم لا يقل عن تأثير أفلامه الأخيرة!

وهو پری آن الزیف وعدم الشفافیة هما سبب ازمتنا.. وان التقدم الذی نتحدث عنه کثیرا مجرد وهم.. اما رجال الاعمال - وهم مادة فیلمه الجدید - فیژکد آنه پرفض تدخلهم فی کل شیء بمبرر ویلا مبرر، واراء آخری جدیرة بالاهتمام تحدث عنها «شاهین» بصراحة صادمة فی هذا الحوار:

■ حوار ، علا الشافعي تصوير . موسى محمود

أود أن أسالك في البداية عن فيلمك القادم.. ولماذا تعد له في سبرية نامة رافسا القتة «ممنوع الاقتراب أو التصوير» وكمانه سبر حدسة

ثالًا أرقصد هذا الملاقات الشفية السطين ذلك يكتوب "كفن في مرحلة الإعداد والتجهيز لا أهب التصديح بابق شهر عن المائس ولغد شبيعتي لواحد أسباب وأمامها أشال لا أصوف ظريف العالم خاصة في مرحلة تعميله من ذكام على الزون إلى مصرور متمركة على الشاشة أن مايسمي طبقة السيئماء الديكياع، يلائك قاتا لا أعلن أبة تقاصيل والشاب والمائمية بعض عمم التصديق إشاف المرحلة الإعداد عنه تستقرق ذلالة الشهر حتى تتوافر التركية اللهائية الشي تستقرق ذلالة الشهر حتى تتوافر التركية اللهائية الشي طفحة المستقرق ذلالة الشهر حتى تتوافر الشركية النهائية الشي

وهل وصل فيلمك الجديد إلى «التركيبة النهائية». ومن سيشارك معك فيه بشكل ثابت؟

القيام فعلا رحمل التركيمية النهائية، والمسوية الثابة من تتياة مين تربية عبيد ومصده معمى التكابة من ويجهنا وأصد ويجهنا وأصد ويجهنا وأصد وفين بالأضاعة إلى الروجية الجديدة كما تعودت أن لوجية الجديدة كما تعودت أن المعدد إنجام القائم الما الله المعدد إنجام القائمة على المعدد الم

لم تعمل مع نبيلة عبيد وهي في اوج نجوميتها وعنفوانها فما سر اختيارك لها الأن خاصة انك اخترتها ـ على حد علمي. لتقدم دور سيدة امريكية؛

إله آثا لا آشار بشكل عقوى أو معايلين , ولكن أن المالين , ولكن أن عند أسابيل في هذه الاشتيارات... حتى الرجوة المحتين القليمية وللمؤتى فيهم المشتيارات... معنى الرجوة تعنى لكل منال يعمل مين هلاف شخصي ولايد أن المؤتى كل المؤتى المسلمة المؤتى المسلمة المؤتى والمسلمة المؤتى المسلمة المؤتى وضياته وسيدة المرحكية فيهمة رؤية والمؤتى مسلمة المؤتى وضياته والمؤتى منتياته من مسلمة المؤتى وضياتها وضياتها والمؤتى منتياتها من المسلمة المؤتى المؤتى المشتمين المؤتى المؤت

ومن تقصد بـ «الأشر» عنوان فيلمك» اقمدتي واقصدك. قانا أتحدث فيه عن احتياجنا فلكخر في حياتنا ، فقد أمسيحنا أكثر وحدة وانمزالا بالرغم من توافر كل قنوات ووسائل الاتصال التي م للفروش أن تجهذا اكثر قريا ، وهذا ما يتعو للمجيد

ولكن أبين رجال الإنسان في فلطنك يقدل يوسف نسايين فساسكا: أمرف أن هذه محايلة الاستراحي في الكالم عن القلاب وموما ليس يون مائية، ففي القلام يوجد رجال الأعمال خليل بان الذي يجمعه دوره مصمية مصميدة، موم متزيج عن مدارجورته - بنايا عبيد السيدة (الاريكية ليلهمها المسمع المحاجد المنابعة الإسلامية المسلمة المسلم

الأعمال لتكشف علاقاتهم بالسياسة والسلطة وكيفية اتخاذ الفرارات في ظل زياج السياسة بالمال وملاقة كل هذا بالأمريكان الذين بسيطرون على مقدراتنا . واعتقد أن هذا يكفى لأننى أن اقول شيئا الخر عن الفياء رغم انك لم تشر إليها.. إلا أن اقاويل تقريد

رعم الله لم تشر إليها.. إلا أن أقاويل تقريد عن احــــواء فـيلمك «الآخـر» على قضــايا العولمة والكونية.. فـهل تتناولها كنوع من



الدعاية كما يقال؟

انا اتدهش من هذا الأقابيل، فالسيخيا الإين أن تعجر من الواقع، "لقط شه ترزصحه ويتنبا به له التابع بناته للماقي وعندما تشاهدين القليم فل الله الاتابع بناته للماقي موتندما تشاهدين القليم فل حجل المعاقب الوقي حجل المعاقب الوقي حجل المعاقب الوقايعة أن الوقايعة أن الوقايعة أن المواقعة من المجاري الوقايعة أن حدث إلى يعرف بهيدة منا يجري محولة، في المعاقب المعاقبة لا المحاقبة ال

يقول بعض النقاد إن اكثر أفلامك إحكاما ونجاحا فننا هى التى لم تكتب السيناريو الخاص بها أو على الأقل كتبته بمشاركة كتاب متخصصين.. فما رايك؟

من حق كل واحد أن يقول مايريد . فـ أنا درست الدراما واعرف جيدا المراحل الخاصـة بكتابة أي سيناريو بداية من للرحلة الشرحية أن التي أقدم فيها الشخصيات ووصولا إلى الذروة أن الصراع.، لكتني



🖬 يوسف ثناهيڻ'يفكر بمنهج فلسقى

احيانا اتمرد على اساليب السرد التقليدية وهذا حقى لأن الإبداع والخلق هما السمة الأساسية للفنان.. وعموما فالنا لا أكتب السيناريو بمفردي ولكن يشاركني في كتابته خالد يوسف.. والحقيقة أن لي وجهة نظر خاصة في مسكة السيناريو هذه.. فأنَّا لا أعترف بأي سيناريو إلا إذا استغرق ستة عشر شهرا على الأقل من العمل المتواصل.، وهذه هي الفترة التي استخرافها سيناريو فيلمى الجديد وقد كان يتطب منى هذا أن أعمل عشير سباعات متبصلة يومياء وبالتاسية فالسيناريو لا يكتب مرة وإحدة وإنما تعاد كتابته على الأقل أربع عشرة مرة قبل أن يأخذ شكله النهائي.

هل هذا هو السبب في اعتبذارك عنَّ عدم حضور كثير من الناسبات التي ندعي

بالتأكيد.. فمن غير المنطقى أن يكون مطاوب منى بذل كل هذا المجهود ثم أنهب إلى حفلات تجبرني علي السهر.. فأنا عندي بريامج عمل يومي الترم به بشدة، ولا أبدأ أى فيلم جديد إلا إذا كنت محددا موعد التصوير الفعلى للفيلم قبل ذلك يسبعة شهور ويكون عندى جدول بمواعيد وأماكن التصوير بالثانية!

حملت معض إفلامك نقدا عنيفا للواقع،

والسعض الآشر قدم نسوءات الا هو قادم.. فكنف ترى ازمتنا الصالبة في ظل التغيرات التي تجناح العالم من حولنا؟

أرى أن أزمننا المقيقية هي الزيف وعدم الشفافية والماطية التي تتسم بها كل مصطحاتنا ومفاهيمنا.. ولا أعرف لماذا وللوارية، في كل شيء ولماذا نرفع دائما شعار دكل شيء على مايرام؟ هذه العبارة أكرهها بشدة. فقد قبل لنا إن دول شرق أسيا هي النموذج الأمثل الذي يجب أن نحقذي به ولكن لم يقدم لنا أحد بوضوح وموضوعية أسباب التدهور الجارى هناك حاليا .. وإنا أندهش مما يحدث.. فقد جرينا كل شيء دون جدوى.. استورينا الكثير من الأنظمة في المسياسة والاقتصاد فلم تجد الاشتراكية لأنها كانت مقطاع خاص... وحاليا قلبنا الآية تماما ونركز على الانفتاح والخصخصة دون ضوابط وأصبحنا تعجد ألذين

يطلقون على انفسهم لقب درجال أعماله لمُاذَا تَهَاجِم رِجَالَ الأعمالَ فِي كُلُّ مَنَاسِبَةً؟ انا لا أهاجم من قراع. فأنا أستوعب تعاما أن

رجل الأعمال يكرن متخصصا في شيء ما.. سجاد، اسمنت، أو غير ذلك.. لكن الذي لا أفهمه أن يقال إن رجل أعمال يقوم بثانيف كتاب.. أو رجل

أعمال يدخل مجال السينما .. ومن حقى أن أتسامل وأندهش.. فكل شيء أصبح فضفاضاً وواسعاً، وهذا هو أساس ازمتنا للجتمعية: اختلاط الحابل بالتابل.. وإنا أسبال هؤلاء الذين يسمون أنفسهم رجال اعمال ما خبرتكم بالسينما وماذا تعرفون عن الصناعة ردورة الإنتاج؟

دكل شيئء على مسايرام».. لماذا تؤرقك هذه العجيارة؛ ولماذا النظرة السحوداوية إلى الأصور رغم التقدم اللموس في كثير من

انا لا أطيق سمماع هذه العبارة لأنني أري أنه لاشيء على مايرام.. إحساسي بما هو قائم غامض.. ولا أنكر أن هناك تقدما في الخدمات والبنيسة الأساسية.. ولكن هذا طبيعي جدا.. فلدينا مقدمة منطقية هي زيادة عدد السكان والنتيجة الحتمية هي زيادة في الرافق وتنمية الموارد لاستيعاب هذه الزيادة.. وهذا أمر طبيعي يمكن أن يحدث في أي بلد أخر.. وما يقطه السئراون ليس أمرا خارقا لأنه هو الطبيعي وهذا مورهم وإلا قما الذي يفعلون في مواقعهم؟! ومن حقنا جميعاً أن نتساءل عن خططهم الستقبلية غير الواضحة خاصة أن الدائرة تزداد ضيفا وانفلاقا .. ولنسالهم، مثلا، عن الطفرات التي ستجعل اقتصابنا اقضل.. هل الحل في الخصية حيا؟ لا مائم ولكن اليس مهما مراعاة التنمية الاجتماعية لتسير بموازاة التنمية الاقتصادية؟ أين سيذهب العمال والمظاهون.. هل سيتلقونهم في الشيارح؟ ولماذا لا تشيركون الناس في صنع قرارات المستقبلة فلابدان يعرفوا الملاوب منهم وأن يساهموا فعليا في وضع مالامح وأسس تركيبة البلد الجديدة مثلما يتمنونها وليس كما يتمناها عشرة أفرادا أريد أن أشباط عن التقدم الذي حدث.. وعن الأسعار التي انخفضت... السيارات؟ اقول لهم إن ٩٥٪ من الشعب المسرى لا يستطيعون شراء سيارة.. فيهل تتخاطبون الـ ١٢/٥ أؤكد لكم أن مؤلاء لا يعنينهم خطابكم لأن كل شيء بالنسبة لهم مرجس على

في ظل مواقفك الداعمة لقضايا حقوق الإنسان وازمة الشعب العراقى.. كيف تنظر إلى أزمة الفلسطينين؟

من قلبي وشيالي انتظر معهم الشلاص وأتمني وإدعى أن يظهر وصالاح الدين، الجنديد ، ولكن بعظلي أقول إن كل ما يفعله نيتانياهو يؤثر علينا، وهذا ما أؤكد عليه دوما .. فنحن نتأثر بكل شيء في المالم من حوانا واو بشكل غير مباشر.. وأتعما مل ويعنى ابه القدس يهودية؟، أين التشاهم والمسلام الدولي والعصولة إذن؟ وأين من ينادون بالحق والإنصاف؟ ولماذا لا تكون القدس «عالمية» إذا كانت الأزمة قد وعملت إلى طريق مسدود؟ لماذا لا تصميح مفتوحة لكل الأدبيان؟

أما وتيتانياهو، فسيذكره التاريخ كإرهابي وقائل.. شرد اللابين من أبناء فاسطين. وهو لا يختلف كثيرا عن دهتاره.. بل يبدو أنه ينتقم من هتار في صورتنا شمن العرب . وطبعا نمن الذين أعطيناه وغيره الفرصة ليقعلوا بنا كل هذا. وأكثرا ■



🗷 اوشتام «المغرب»



€ السباء «البرتقال»

في الدورة الرابعة عشرة بهرجان الإستندرية السينمائي السينما المصرية تتقدم إلى الخلف!

كنه مكتوب على مهرجان الإسكندرية لسينما البحر المتوسط أن يعانى كل عام الأمرين من السينما المصرية، والا تقفز اهميته إلى مكانة لائقة في قائمة اولويات النجوم المصريين والعرب.

علا الشافعي

شبح «هنيدي» يهدد الهرجان بالفشل مقص الرةيب اقتحم دمعسكر الساقطات،

وإذا أشبيف إلى هذا المكترب سلبيات صحفيرة متطبرة تصدت غالبا، يصبح من الطبيعي الا يحقق المهرجان الأمال المطقة عليه بالشكل الأمال، وهذا مايحان المهرجان تلاشيه والهروب منه في دورة الرابعة عشرة. ملها ينجها المحالة المحالة مصداء تمدأ الاجالة منذ لحفاة افتتاح الدرجان مصداء

ربيده عشره ، الهل يجيد المساه التجاه الله المساه للمساه المساه المساه مساه مساه مساه مرسل القبل القريم النصي دهياة المتناح الهرجان مرسل مانانيد المراح إلى أما القبل المرسل مل مانانيد و مدينة معرفها، الأولى التشميع قبلة . مرحة، مقاتلة، دائمة التقلل التشميع قبلة . مرحة، مقاتلة، دائمة التقلل الشاهة فعلى الشياحة الاطلاق المناسبة الإطاق المناسبة الإطاقة الإطاقة المناسبة الإطاقة الإطاقة الإطاقة المناسبة الإطاقة المناسبة الإطاقة الإطا





الحفلة التبكرية ديلجيكا،

الدورة الأخيرة لمهرجان دكان، الدولي. افتتم الهرجان أحدث دوراته بنجاح . ريما يكون غير مسبوق. ولم تكن السينما المصرية قد حددت موقفها بعد، رغم تفاؤل إدارة المهرجان نتيجة وجود عبد كبير من الأفلام الجاهزة للعرض في أثناء انطلاق شرارة بدء فعالياته، فقبل أيام قليلة من بداية المهرجان، كانت إدارته حائرة في اختيار الأقلام، لأن أغلبها -حسب تأكيد رئيس الهرجان، روف توفيق ـ كان يواجه عقبات تتعلق بظروف الإنتاج مثل فيلم «كلام الليل» لإيناس الدغيدي، إضافة إلى وجود أفلام أخرى فضل فريق العمل فيها، والمستواون عنها الشاركة بها في الدورة القادمة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، مثل فيلم دكونشر تو درب سعادة، بطولة ونجلاء فتسمى، واصلاح السعدني، وإخراج واسماء البكري، وواختفاء جعفر للصرىء بطولة دنور الشريف، وورغدة، وإخراج نصادل الأعصس» وضيام «٩٠، ٩١» للمخرج عناطف

وكان من المكن أن تستمر الشكلة لولا أن قررت لجنة الشاهدة التي ترأسها الناقدة «إيريس نظمى» عرض فيلم كلام في المنوع، إخراج بعمر عجد المريزه وفيلم «الضة بطولة «شريهان»، وحماجد الصسرى، إخراج «محمد عبد العزيز»، وفيلم «أرض أرض، للمخرج «إسماعيل مراد» الذي سبق أن رفضته لجنة الشاهدة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته السابقة، الأفلام الثلاثة سيتم عرضها في أواخر أيام الهرجان، بحيث يعرض الأول - كالام في المنوع -في السابقة الرسمية، وفي توابع الاختيار للعرض في السابقة الرسمية ضغط النتج دهاني جرجس فوزيء على إدارة المهرجان لقبول فيلمه والأمبراطورة، بطولة منادية الجندىء في السابقة نفسها وإلا سيسحب الفيلم الأول، كما اختار المهرجان سبعة أفلام أخرى للمسابقة نفسها هي.. الفيلم الإيطالي عطيور السيحنة

قصة وبطولة وإخراج دجيانا ماريا جاربيالي، تشاركها البطولة النجمة العالية «أنى جير أردر»، وتدور الصمته حول رحلة هروب «اليساندراء من السجن، والأسباني وافعل ذلك الجلىء، والمجرى وحكاية غجرية، إخراج وبينس جيونيجرسيء للأخوذ عن رائعة وشكسبيره «اللك لير»، والفرنسي مصياة يسوع»، ووالتونسي، مربيف ٤٥٤ إخراج معلى العبيدي، التي تعور أحداثه حول اصطدام دابراهيم، بالتخييرات التي طرأت في قريته بعد عودته من رحلة استفرقت ثماني سنوات في فسرنسما واللفريي ونسماء ونسماءه إضراج وسمعه الشرايبي، وإخيرا تشارك اليونان في السابقة نفسها بقبلم دفدا مبتعرفء أما مسابقة العمل الأول فتشمم دسلوفاكياء بفيلم

ومعسكر الساقطات إخراج ولوكا هالامناه وهو أكثر فيلم استرقف الرقابة، حيث تدور أحداثه حرل مداهمة الشيوعيين لأحد بيوت الدعارة واقتياد من فيها لتحويلهن إلى مواطنات عمالتمات، والفيلم الألماني مهدية الجيشاء وللفريى واشتامه إضراح وإسماعيل مصمده والبلجيكي مصفلة تتكرية به ويفرض القسم الإعلامي بالمهرجان أقبلاما من أمريكا، وقرنسا، والبرتفال، وسويسرا التي تمثلها للضرجة مصرية الأصل دنادية فارسء بفيلم والعسل والرسادء وفيلم استدعاء آداء الذي يدور حول عالمة أمريكية شابة تحاول، على الطريقة الروحانية - استعضار تفاصيل حياة. وأدا بيرون، ابنة الشاعر الشهير طورد بيرون؛ التي عاشت في القرن التاسع عشر، وكانت أول من تنبأ بالكمبيوتر والنيجتيال.. والفيام «اسمى سارة» سيتاريو وإغراج معولوريس بايازء

ويؤكد سجل الدورة الرابعة عشرة للمهرجان أن اكثر من عشرين دولة قد شاركت في فعالياتها باكثر من ٥٠٠٥ فيلما وأن أهم ضيوف المرجان من الفنانين كازوا المضرج المفريي إسماعيل محمد، والمضرج



🖪 شعار المهرجان

الترنسي دعلى العبيديء، والمخرج عبد اللطيف عبد الحميد، والمضرج دريمون بطرس، والناقد دبندر عبد المميدة من سورياء كذلك ممروان صداده - رأيس مؤسسة السبينما السورية - الذي طاب قبل بداية المرجان بايام أن يشارك الفيلم السوري والترحال، في المسابقة الرسمية، حتى يكون اشتراك سوريا فعالا، وليس مقصودا على الشكل الاحتفالي، وعلى خسوء طبه ويئاء على قرار إدارة المهرجان ستقوم سوريا بشحن أفلامها المشاركة، كما يؤكد السجل نفسه اعتذار المفرج الغربي محسن بن جاون، عن العضبور، واعتذار ونبيلة عبيده عن عضوية لجنة التحكيم الدوايية، للإعداد لتصموين دورها في فيلم والآخرة ليوسف شاهين، كذلك دونت إدارة المهرجان ١٠٠٠ الف جنيه دهما للمهرجان من صندوق التنمية الثقافية، و٠٠٥ الف جنيه من مصافعًا الإسكندرية اللواء دعبد السملام للحجوب وقيام وزارة المسياحة باستضافة ٥٠٠ منيفا اجنبها من ضيوف الهرجان على تفقدها، ود١٠٠ الف عبتيه لمن وزارة الإصلام تقدم في صمورة إعلانات للأفلام الفائزة بجوائن الهرجان،

الثير.. أنه رضم مماناة المرجان في حجز دور العرض بالإسكائيرية بسبب احتلال فيلم مصعيدي في الجامعة الأمريكية، لها، فقد قررت إدارته إقامة ندوة لنجوم الكوميديا علاه تولى الدين، وأشرف عبد الباقي، ويبيلاغ عنه الله ، وإصلاء تعزيدي، وعلى وابلمهم دمنجهد فندي في بطل الفيلم سبب المعاناة ، ينير الندوة الكوميعجان الكبير دعبد الفنعم مدبولىء الذي كرمه الهرجان مع الملحن كمنال الطويل، ونبيكة عبيد، والمضرج حسنين كمال، كامنا اقتام المهرجان احتفالية خاصة لتكريم الفنان الراحل هفريد شوقي». وبالرغم من السلبيات العديدة فنحنَ نَنقِش نَهَاحِ الدورةُ

المثلة البحرينية ابتسام عبدالله:

«هوايوود الشرق» حلم حياتي!

ابتسامتها الحزينة.. عنوان مرورها إلى عالم التمثيل..

احلامها كبيرة جدا - رغم المساحات الضيفة التي تمر بها.. شاركت في اكثر
 من ١٠ مسلسلات وإعمال درامية في مختلف دول الخليج رغم أن عمرها الفني لم
 يتعد ٣ سنوات!

الفنانة البحرينية ابتسام عبدالله تحدت الأهل والأسرة من أجل أن تحظى بإطلالة ولو متواضعة على الشاشة القضية.. ومازالت تطم بأن تنجل إلى القاهرة دهوليرويد الشرق» من أوسع أبوابها.. وأن يصبح اسمها معروفا في كل بيت عربي.

🕿 جدة ، على مسعود

تقول من نفسها: بدات هاوية قبل سنرات عديدة.. لكن بدايتي الجادة في عالم احتراف التمثيل لم تبدأ إلا منذ عاسين لقفا. شساركت في العديد من الأعمال البحرينية والسعورية بوعض الملسلات الدرامية لصالح رابير والمؤرين العرب..

مسلسل محضرة الدير العام هو نقطة الانطلاقة المسلس محضرة الدير العام من منظل منها المقطة .. وقد شارك عالم كثير من الأعمال منها محزري الدارة والسراح والوريت معالية الله عمل المؤرن ويرتامج والمسلس المسورين أهسالة إلى عمل لكامي بعنوان دام وهواءه الذي هصلت شارك علي لدور الجوارة مع فايز للالكي ومبدالله إلهام وسها لعزي والعدد العامد الع

كان مثال العفراض كبير جدا من الأقبل مذات كانان بإدخمون بالسخة لأن النشرة في الخطيم مازات قامورة بالسخة القرن عامة بالتحقيل على وجه الخصوص، هم يشمرين أن الفائلة التي تعتل هذا العالم سنطحه عالم الخاط إلى المعادلة في المساسلة القديمة، تتخلى عن مبادئها وماداتها وتقاليدها . الجدائير العالمة الذكر لا تظلم الإسسالة على تشهور عالم

لكن قوة شخصيتي وإرداتي القوية كانتا السبب في إصبراري على خوض التجوية والاستمرار في التمنيان, ويعد أن كان الأهل يعدارضونقي باشدة استسلموا الأمر الواقع ومصاروا بشجعونتي، بل مم أول من يتابع اعمالي وينتقدها ويقيضي.

حلم هوليوودا

تراصل ابتسام كلأمها فتقول: شاركت في إعمال ظيجية مشتركة عرضمتها الد ART في الآوية الأخيرة وصرت النخل كثيرا من البيوت العربية، وقد يكون قرب



ا ابتسامتها الحزينة سر نجامها المخرينة سر نجامها المخرينة منها، لكن قد يكون تكويني هو الذي يومي

أعشق السندريلاء

أعشق الفنانة سماد عسنى مسندريلا السينما المرينة كثيرا واحب مشاهدة كل أعسالها، وعلى المستوية المستوية المنطقة ومن الخليجي تمجيني جدا الفنانة مريم الزينات فيهم من وجهة خطري أمضل ممشلات الخليج على الإطلاق.

ويمجينى جدا الفنان العراقى كاظم الساهر فهن يحمل صمياة لحرق أجميعيلاً علارة على أنه يضتار كلمات جهدة ويعجر عليه إشكل مسادق، وتعجينا الفنانة الإماراتية احلام التى تعلك عضورا كبيرا على المسرح، وكذلك الفنان عبدالمهيد عبدالله وضالد الشعرة،

الفجاح يعنى مزيدا من الاستعرار والتراصل في المجال القبيل الم اللشل فهو الم اللجال الفيوا لم المجال فهو الم المجال المجال في الم المجال في المجال والمجال والمجال والمجال المجال المجال

اعترف بأن فرص العمل ممارت كثيرة خاصة بعد رئيادة القنوات الفضائية في الوقت الحالي، لكن العدد القليل من المشائلات المجور، في الخلاج لا يؤدي إلى المنافسة المطيقية ، وبالطبع المنافسية هي التي تؤادي إلى تجويد العمل.

أخيرا .. أحالمى كبرة جدا فلنا أتمنى أن أصبح معرفة في كل بيت عربي .. أتمنى أن أشارك في أعمال ضحمة جدا ، والفرصة أمامي كبيرة فانا مازات في بداية المشوار. ■

المساقة هو الصعيب في أن تكون بدليتي من خالال الأعمال البحرينية والسحوبية. لكنني سائدارك في كشير من الأعمال في الإمارات والكويت وكل دول الخليج.

لكن يقي حلمي الاكبر من الانتشار على صعيد العبل المسلم على العبل المربى كله . هذا العلم بان الفعل إلى المثل المسلم وإنسان من العالم المثل المسلم المالية على المثال المسلم المثل المسلم المثل المسلم المثل المثلم المثل المثلم المثل المثلم المثلم المثلم المثلم المثل المثلم المثلمة المثل المثلم المثل

وبتبتسم ابتسام» وهى تقرل: كثيرين يقولون إن رجعي الحزين هر سر نجاحي في الأعمال الدرامية التي أشاران لاميال ... اكتفن لم المتعد على شكل هي بداية طريقي.. وكنت حروصة على أن أكون مقفة في أماني، بأن أكون صابقة في تجمعيد الدور المقاوب مني.. وأتصور أن هذا هو الذي جمعلني أسيسر في

ريما يكون التضاصميل الوجه دور منهم لدى كل مخرج ارسم االشخصية.. وأحمد الله اننى بالفعل املك قسمات واضحة وصادة تساعدنى على تجسيد الدور الذى أؤديه.. أما حكاية الابتسامة الحزينة فإننى است

> أتمنى مواجهة عادل إمام وأحمد زكى!



اكتفوا بشرف الشاركة مع ٤٠ دولة

السرح التجريبي العربي في مرحلة الرضاعة

ا عاشت القاهرة عشرة أيام في حجالة تجربين، فرق مسرحية نمثل ٤٠ دولة جاءت بعولفيها ومسرحينها ومستهيئا وامواتها السرحية للمساركة في جيرجان السرح التجربين في المقارة من ١ السرحينها المسرحية المساركة في حيرجان السرح التجربين في المقارة من ١ الني ١١ سبندس ولم ينخلك العرب عن المساركة فيات ١٤ دولة عربية للقدم ١٨ عرضا صبرحياً ثم ساحة منها صعة الشوره من الخارف من الخارف من الخارف من الخارف عنها العربية في كل عالى المورجان لكنا على كل عال : حصانا على شوف المتعارف على شوف المتعارف عادل المتعارف المتعارف

» تعقیق ، مایدی العربی ≡ تصویر: موسی محمود



كعادتها كل عام تجرص لينان على اقدينه الك س عرض خاصية خلال الدورات القماني شاركت فيها. هذا العام قدمت مرضون الأول لل ميسرح النور ويحمل عنوان دخدره فالمدوق الملك وأخراج مشهور مصطفى تجبل فنه أأثار المتعطية لإيجاد معادل فني تعبيري على مستزيات المركة والصوت والحالة التعثيلية للثاثين البلغيس الرانك الذين عايشوا الجررة

وإذا كان عرض حدود قاناه بحمل بعدا دراميا سياسيأ يختلف عن طبيعة العروض اللبنانية بصفة هامة والتي تحاول دائماً تقديم الجعيد في التناول السنرجى مثل عرض العام الاضي مطالة حيره والذي عبر عن صراع امرأة في الشلائين عندما تعكى عن نفسها بينما هي تحكي عن الآخر السنتر داخلها رقد نجح الخرج في ترضيح فكرته بالتقنيات السرحية العروفة وهو ما قدمه عرض محصرماه لفرقة المترف التجريبي رمن السعودية التي تحرض على الحضور في كل عام ماعدا دورتي ٩١ ، ٩٥ تَكُنَّى فَرِقَة مجمعية الثَّقَافَةُ وِالْفَنُونِ وِالطَّائِفِ، للعام التالي على التوالي بنفس صانعي عرض العام الماضي والفنار والزلف فهد الحارثي والخرج اجمد بقدما عرضاً تجريبياً رغم فكرته التظيدية، فهو يتناول مجموعة من الصيادين يبحثون عن فنار ليرشدهم ورغم استخدام التعبير الجسدي ومحاولة التجربة السابقة حاول الثنائي السعودي تقديم فكرة النكركا المآوس كالوموسوسا «البروفة الأخيرة» الذي يدور حول مخرج مسرحي يقوم بتنفيذ عرض مع مجموعة من الماقين ذهنيا وخلال البروفة الاخيرة هيث نقع لمداث غير مثوقعة حسينعما يقسوم احمد أبطال العمرض بدور المضرج الوهمي، ولغرابة الفكرة استطاع المضرج أن بوظف تقنياته في خلق تجربة تستحق الشباهدة وإن كانت تجتَّمد أيضًا على التعبير الجسدي للممثل أكثر من الإضاءة والموسيقي. هذه الضرقة السمودية التي تشارك لمامين متتاليين تصنف تحث بند فرق الهوأة وليس المشرفين وقد نجموا بهذا المرض في المصول على جائزة افضل عرض وأفضل اخراج وانسضل ممثلين خسلال المهسرجسان الوطنى للتسراث والثقافة هذا العام بالسعودية

 عشبهد من مسرحیة «مقدة الکحل» .. مصر للشخصيات الثر كذبوا الزلف وابت إخالاس الأول لضرقة هواة هي والضرقة الشبيابية للقنون. وتعتبر مسرحية «الليلة العملية» وأحدة من تلك

حضية والثر أكرارت مسرحية والمكماء السبعة الدكتور عبدالففار مكاوى وقدمت إعدادأ ادا بـــ اسد الله سعو كانت، والعدد الدرد. علم السم السم الطلب الدين ال المالال حائراً يعيش حالة من الاغتراب الداخلي لأن ولده لم يكن قادراً على ان يتعلم إلى ان يأتي السنتباد المكيم ليعلم الأسير الحكمة وينقذ السلطنة من خطر الدسائس والمؤامرات. أما العرض الثاني لقطر والذي قنعته مفرقة قطر السرجية، وهي فرقة معترفة يحمل اسم محكاية شهرزاده يطرح المرض رزية جديدة المكاية القديمة. اللافت للنظر ايضاً أن اكثر من فرقة هواة تشارك بها الدول العربية من أنار والمستقر المشيئي المشيئ فرقتان للمحترفين الأولى من رام الله وهي فرقة «عشتار» التي تقدم عرضاً بعنوأن «شيء يزهق، ملغوذ عن نص الكاتب التجريبي التغريبي الألاني برتولت بريشت، والفرقة الثانية مي «مؤسسة يوم السرح، وتقدم عرض مجسر إلى الأبدء.

الكمامة

ليعز المسمورة لبنسأ تغر ضرك وأ الشائل سرح الفسواري الترسيسي منعرسا عطاله السعداري على جائزة النضل إخراج عن عرض تسات ندادات برجار الذر مخرج أخسر هو إبراهيم خللسا المسسر سيهات التجريب المعروفة باستخدام الضوء واللون والإيحاء الجسدي لتقديم تحليل نفسي

الدر صاحبا التربي السرب بثل لينار. ذاكرة المتناديق

ويبقى الصعيث عن سوريا والبيمن والأردن وهي دول تحاول ان تبحث عن مسرح تجريبي تشارك به ميمسد لدا ان عرضها انضا قابلاً من مستري الما و فن دوا المستحد فعالم المستحد و المعاود المستحدد و فو استعادة لقصبة قيس وليلي في زمن جديد. وتسمت الأردن عرض مذاكرة صفاديق ثلاثة، الذى يتناول بيثأ مشتركأ اثلاثة امبداناء ويعكس مخاوفهم ومسراههم في سبيل الاستقرار وغربتهم عن واقعهم وهو عرض يعتمد في تجريبه على نص غريب يحاول من خلاله المخول في متاهات تخطي الأزمة الحقيقية لشخصيات المسرحية.

الأعمال الذهنية بعد أن أصبحت محاولة تجريبية بحرينية تمشاج إلى تطوير وتثبت أن العروض

المربية مازالت في مرحلة أولية باستثناء يعض

ومن سوريا تتكرر التجرية ريما لاقترابها الجغرافي من الأردن فقدمت فرقة السرح القومي بسوريا نص عطى حدة مع الجميع، الذي يدور حول زوج وزوجة يتعرض أبنهما الوميد لجادث ويتبادل الزوجان الاتهامات والعرض يصاول تجاوز التحليل بواسطة الافعال ويتوغل في طبيعة مشاعر الشخصيات مركزا على التحولات النفسية ويذلك يعتمد على النص الكتوب أكثر من التقنية



أشلة ، به قولة : في مفردان المرح التحريس والراكبيء مرشح للعرض في أمريكا .. وممنوع في مصرا

🛭 كتب أحمد كمال زكى بعد أن تم احتياره ليعرض على مسرح السلام بعد انتهاء عرض «الطيب والشريز» قررت الرقابة عدم السماح بعرض مسرحية والراكبيء سوي يرمين نقط شنمن فعاليات السرح التجريبي يتقرر بعدها ما إذا كانت السرعية تصلح للعرض الجماهيري أم لا وذلك بسبب اجتواء السرحية على إيداءات جنسية.. ويبدى ان الرقابة لم تشا الأصطدام بمبادى، حرية التعبير والإبداع الشهيرة ومناثم صندر القرار الغريب الذي لا يعنى الرفض وفي الواتث نفسه لا يعنى القبول.

و» المراكبي» تاليف سامح مهران وإخراج ناصر عبدالمنعم وهو الثنائي الذي سبق أن فار بجائزة احسن الحراج عن العرض المتين والطبة والصورة وتفر الصنائة التمويين الماسر ماو ١٩٩٦، ويلعب بطولة المسرحية عدد من الوجوم الشابة وهم عمرو عبدالجليل ويوسىف إسماعيل وصفاء جلال وجلال العشرى والوجه الجديد هية محمد . وتدور الأحداث حول شباب وفتاة برتبطان بعلاقة عاطفية ولكنهما لا يتمكنان من الالتقاء ﴿ مَن الحالم إِنَّا هَيَ الْحِرَامِ سُحَالِقَ

التحول الوا النوطان والباب وتعمق الأحداث فكرة امتناع التحقق وإن أخذت فكرة الشعقق الجنسىء كثيمة أساسية ويقول سامح مهران مؤلف السرحية : ثقد أدهشنا قرار الرقابة الغريب ولابد من وافة معها لأن العرض لا يعتمد على الإثارة الجنسية لأنها

ببساطة لا تصلح في حالة امتناع التحقق الثي تسيطر على جو السرحية وسوف تعرش المسرحية في شهر يوليو القادم بمركز -يوجينوفيل، وهو أحد أهم الراكز المسرحية في الولايات المتحدة الأمريكية وقد اشتركت فيه انا والنفرج ناصر عبداللنعم بناء على ترشيح لجنة تحكيم مهرجان المسرح للتجريبي الثامن عام

١٩٩٦ التي أعجبت بمسرحيتنا والطوق والإسورة وفزنا عنها بجائزة لحسن لخراج وكان نص - المراكبي، هو شمرة وجودنا في الركز ولدى تقارير عن النص من نقاد في الولايات المتحدة تؤكد أن النص متميز واننى اخترعت نوعاً جديداً من للسرح يمكن أن نطاق عليه اسم

« الرومانسية العبثية « .. **:**

«الريرتوار» ..ذاكرة السرح

يتعيز السرح بذاكرة فولانية، فهو لا ينسى فضل كل من تألق على خشبته وأخلص لنصوصه فأستع جمهوره، لا يعرف المسرح التقدم في العمر، ورحف خطوط الزمن على البشرة الشابة أو الشعيرات البيضاء، ولا يقيس نجومية المؤدين بتناسق ملامحهم أو جاذبيتها، وإنما برشاقة حركتهم وعمق تقمصهم وتلون أصواتهم، فيكون فنان المسرح وبنانته هما سيدا خشبته، لا يسدل ستاره عنهما أبدأ ماداما قادرين على الإبداع والإمتاع

والسرح لا تعرف أزمة النصوص له طريقاً، فدائماً لديه نَصْيرة كبيرة حية من الأدبار والشاهد والتصوص التي لا يمكن أن ينساها عشاقه في أي مكان، لذا أنشى، مسرح الربرتوار repertoir في كل بلاد العالم التي تؤمن بدور المسرح في تثقيف الشموب و تمميق الهوية القومية من خلال تقديم التراث المحلى والعملي من التمسوص للسرحية، وأشهر هذه المسارح على الإطلاق فرقة شكسبير الملكية والمسرح القومي، اللذان يقدمان عروضهما الكلاسيكية لفترات قصيرة لا تزيد على موسم مسرحي واحد خلافأ للمسارح التجارية التي ما أن تعثر على نص يلقى إقبالاً في شباك الثذاكر حتى تتمسك بعرضه بإصرار يمتد لسنوات لترفير الجهد في البحث عن نص أخر والتعاقد مع طاقم جديد من الفنانين والفنيين والاشتراك في بروفات مضنية، شاقة لا تنتهي.

من فضائل مسارح الريرتوار انها تعيد إلى الأنهان الذكرى العطرة لفناني وكتاب السرح سواء في قالب جديد وبرؤية جديدة تتناسب مع العصر، أو تكتفي أن تقدمها بشكلها الأساسي الذي قدمت به لأول مرة كجزه من تراث الأمة المسرحي، بذا تتواصل أجيال من العطاء، والإبداع المسرحي وتستفيد البلاد من خبرات ومواهب فنأنيها التقيفية والإخراجية والتمثيلية والموسيقية والتشكيلية، وتساعد الريرتوار باعتمادها على كبار الفنانين، في إدارتها . على إعادة اكتشافهم كإداريين بالإضافة إلى كونهم مبدعين، وتجربة الاعتماد على الفنان كإداري لها دائماً مذاق خاص ويشهد لها عادة بالنجاح لأن الفنان سريعاً ما يكتسب الخبرة الإدارية حال تعاونه مع جهاز إداري منضبط بعكس الإداري المتمرس الذي لا يستطيع أن يكتسب خيال ورؤية الفنان

من امثلة ذلك ان فنانة السرح الفرنسي القديرة سارة برنار (١٨٤٤ ـ ١٩٢٣) قد ادارت مسرح النهضة بباريس Theatre de la Renaissance في العقد الأخير من القرن التاسع عشر وأعادت في هذه الفترة تقديم سلسلة من أشهر ادوارها الكلاسيكية اهمها وفيدرا وغادة الكاميلياء ، واثبتت بنجاحها في إدارة السرح أن الفنان يستطيع أن يدير ويوجه ويبدع ويمتع متخطياً العقبات الروتينية ببراعة، كان سلاح سارة برنارد، كواحدة من أعظم ممثلات التراجينيا في تأريخ المسرح العالى وليس القرنسي فحسب، هو سلاح الريرتوار ، فأعادت عرض أشهر أدوارها رغم تقدمها الواضح في العمر وتخطيها للمرحلة السنية المترضة في أدوارها الشهيرة، ومع ذلك استطاعت أن تصرف انتباه التفرجين عن هذه السلبيات بما أضافته لها السنون من فائض في الخبرة والموهبة.

ولو نظرنا إلى حال المسرح في مصدر الآن ثجد أنه بحاجة إلى وقفة حاسمة من الدولة والفنانين، فإذا كان جزءا من الأزمة هو فقر النصوص التامة العرض فإن الحل ، وإو بشكل مؤةت للخروج من عنق الزجاجة ، هو مسرح الريرتوار، فهو قادر بنصوصه للتعدية على إنعاش الحركة السرجية، ويكفى أنَّ ننظر إلى نخيرة لا حصر لهاً مجتمعة من أعمال بديع خيرى ونجيب الريحاني وعلى الكسار، ومحمد تيمور وأمين صنفقي وعباس علام ومحمود مراد وطي أحمد باكثاير والفريد فرج ومحمود نياب وتوفيق الحكيم ويوسف إدريس ونعمان عاشور ونجيب سرور وسعد وهبةء إن أعمال هؤلاء الفتانين قادرة على إشباع الجمهور المتعطش للفن للسرحى بأنواعه المختلفة

وقبل تخصيص مسرح للربرتوار يجب الاستعانة بفريق من الباحثين التخصيمين في للسرح للبحث عن تاريخنا السيرحي المفقود وهو أشبه بالتراث الذي لا يعوض ، حتى نتعرف على ركى عكاشة وعزيز عيد وجورج أبيض وفتوح نشاطي وزكى طليمات لا كاسماء مصحوبة بتواريخ ميلاد ووفاة فحسب وإنعا كفنانين لهم أعمال عظيمة، شيدوا بها السرح المسرى ، قمن من التخصيصين في السرح قادر على إسداء خدمة جليلة ووطنية للمسرح المصرى بيحثه وعثوره على نص عمجد رمسيس، المسرحية التي أعدها محمود أفندي مراد لفرقة الدرسة الخديرية عام ١٩٢٢ وعرضت على مسرح حديقة الأزيكية وقام بتلمينها صديقه سيد درويش، فلم يذكرها أحد من المؤرخين ضمن اعمال الفنان خالد الذكر ولم يعثر أحد على نوتتها الموسيقية، وكان الفضل في الإشارة إلى ضرورة العثور على هذا الكنز المفقود هو لخريج الدرسة الخديوية واحد تلامذة محمود أنندى مراد الذي عشق المسرح عن طريق استاذه الكاتب الكبير يعيي عقى رحمه الله. إن مجرد الحديث عن الريرترار المسرى يفتح شهية أجيال سمعت، ولم ثر، عن تأتى نعيمة وصفى في « فاطعة العرة » وعبدالنعم إبراهيم في حصلاق بغداد ، وسناء جميل في مصرع جيفاراء، وقالق سميحة أيرب في «أجامعنون» ، سهير البابلي في «ليلي والمجنون» ، وعبد الرحمن أبو زهرة في وزهرة الصياره ، وهملاح قابيل في ودائرة الطباشير القوقازية» ، وإحسان القلعاوي في «عودة الروح» ، والقائمة من الثاقق والإبداع طويلة ومشرفة لصفوف من المتالين والمؤلفين والمخرجين نتمنى أن نرى اعمالهم تعاد على خشبة مسرح يخصص لأعمال الريرتوار وتزدان اروقته بصور لهم من أعمالهم حتى تثبت مصر أنها لا تنسى إبداع أبنائها. الحديث عن الريرتوار له عودة عنهما بيدا الفنان الكبير محمد صبحي في تقديم عروض الريرتوار هذا الموسم المسرحي، وهي مسئولية كبيرة يتحملها وحده ولا نرجو له فيها سوى النجاح.

د. كرمة سامي

■ عدد كدير من العاملين بشبكة الشيبات والرباضية ينتظرون اعتماد حمدى الكنيسي رئيس الإذاعة لنتيجة الاختبارات التي أجريت لهم بعض مقدمي البرامج اجتازوا اختبارات الهواء والعديد من العدس احتازوا اختيارات مقيمي البرامج ومازال قرار انتقالهم من كادر الإعداد إلى كادر المنيعين معلقأ بسبب تاخير توقيم الكنيسي على النتيجة، في حين انه وقع لباقي الشبكات الإذاعية. ملك إسماعيل مازالت قابعة في مكتبها بالدور السادس بعد أن سلبت

فریق عمل فیلم ابناء

الشيطان الذي ينتجه

التليفزيون في إجازة مفتوحة بسبب انشبغال فاروق الفيشاوى بطل الفيلم بالعمل في مسرحية دانا

والحكومةء الفيلم بدا

تصويره منذ شهربن وهو من تاليف وإخراج إبراهيم

بشير الديك ويشارك في

فهمي وممدوح

واقى

وجعدى الوزير

وعيير صبری.

منها مهام رئيس القناة، ملك رفضت ترك مكتبها لحين صدور قرار رسمي من وزير الإعلام الذي وعدها بجلسة ثنائية لم تتم بعدا

صبرى

عفيفى وسيناريو وحوار





■ نجوی فؤاد

فؤاد تستعد لتصوير استعراض درامي فيديو كليب من إنتاجها ، الاستعراض مأخون عن قصة دانس الوجور، ع وسيتم التصوير بمعبد وأنس الوجودة بالأقصرو يخرجه محمد دنياء وهو ما بعد التجربة الثانية لـ دنجوي فؤاده بعد استعراض تجفته علم الغزلء.

🛎 يعقد السيئاربست وحبد جامد جلسات مكثفة مع محمود عبدالعريز بطل قيلمه البجديد سنوق المتعة، لتخفيض أجره من ٧٠٠ الف إلى نصف مليون جنيه فقط ونلك لأن الفيلم سيتكلف ميزانية تتعدى الستة ملايين جنيه

على مسئولية ماهر عواد

أكد السيئارست ساهر عواد» زوج الفنانة سعاد حسنى للمخرج سعيد حامد أن الفنانة الكبيرة تتمتم الآن بممحة جيدة خاصمة بعد زيارتها الناجحة إلى باريس، التي قامت بها الشهر الماضي واستطاعت إنقاص وزنها بصبورة ملحوفاة، تاكيد السينارست للمخرج جاء في إطار موافقة سعاد حسني على القيام ببطولة فيلم «البحر طصينة». يذكر أن سساد حسنى حضرت الحفل الذي اقامته السفارة الصرية بفرنسا بمناسبة مرور ٢١ عاماً على ثورة بوايس الذين حضروا الحفل لاعظوا الوزن الجديد لـ صعاد حسني.



فندس يتراجع عن «الاضراب» أ

🕿 کتب ، أحمد كمال زكي

آكد الفنَّانَ فؤاد المهندس أنه يفكر جدياً في إنهاء إضرابه عن إجراء اللقاءات الصحفية والإداعية والتليفزيونية الذي بداه منذ فترة طويلة ويؤكد بعض القريين منه أن سبب ذلك كان يرجع إلى تجاهل الصحافة له في اثناء توقه عن العمل ثم محاولة الكثيرين إجراء حوارات صحفية معه بعد عوبته بقوة مرة أخرى وهو ما جعله يقرر مقاطعة الحوارات الصحفية واللقاءات التليفزيونية والإناعية، وكان فؤاد المخدس قد مارس إغسرابه عن الصحافة والتليفزيون العام الماضي في أثناء مهرجان الإسكندرية الثالث عشر الذي كرم في أثنائه وخلال إقامته في الفندق كان يفرض على نفسه إطاراً من العزلة، ولما والجه صَفط المسعفيين الذين يرغبون في إجراء لقاءات معه باعتباره أحد الكرمين اعتزل الجميع في حجرته بالفندق وتردد انه يعاني مرضاً ثم اختفي فصاة من الفندق دون أن ينجح أحد في المديث معه. فؤاد المغدس له عدد من السلسلات التي انتهى من تصويرها ولم تعرض بعد، أخرها مساسل «سعيكم مشكور» الذي انتهى اخيراً من تصويره ويشارك في بطولته جمال إسماعيل واسامة عباس ويوسف داود ورجاء الجداوي وميمي جمال وليلي طاهر وخيرية أحمد وهو من إنتاج صوت القاهرة.

قلق احمد زكي وازمة داود عبدالسيد

يميش النجم أحمد زكى، حالة قلق شديدة بسبب ترقب إيرادات فيلمه الجديد واضحك الصورة تطلع طوة» قلق أحمد ركى دفعه للاعتذار عن عدم استكمال تصوير المشاهد الخاصة بفيلمه أرض الخوف، إخراج داود عبدالسيد، المرشح للعرض في الدورة القادمة لمهرجان القاهرة السينمائي، المشاهد للتبقية تحتاج إلى ثلاثة أيام للتصوير. يذكر أن المخرج داود عبدالسيد، انتهى من مونتاج الشاهد التي صورها وينتظر حضور أحمد زكى المقيم بصفة شبه دائمة بالإسكندرية





بعد اعتذار هنبدی: محمد فؤاد نطل «هندی»

وافق المطرب دمحمد فؤاده بصورة مبدئية على القيام ببطولة دفيكم هندىء الذي كان مرشحاً له محمد هنيدىء تدور احداث الفيلم حول صنيقين أحدهما مسيمي والآخر مسلم. وما بمكن أن يقدمه كل منهما من تضحيات ومشاركة في الأزمات وردأ على شائعة تحيز

الفيلم إلى الجانب السيحى أكد حسين القلا منتج الفيلم وللأهرام العربيء أن هذه الروح بعيدة تماماً عن

الأجداث. وقد انطلقت هذه الشائعة يسبب مشبهد التعميد الذي يتناوله الفيلم، علمأ بأنه مشهد كوميدي کاریکائیری بتم فیه تعمید «علاء ولى الدين» في بانيو وهو في الخامسة والثلاثين من عمره، وذلك حتى يستطيم الزواج، كما نفي المنتج أن اعتذار ممنيديء عن بطولة الفيلم كان بسبب هذه الشائعة، وريما يكون هذا الاعتذار في صالح الفيلم، لأننى أعتقد أنّ «فؤاد» أنسب للدور لأن بطل الفيلم من الفترض أنه مطرب. الفيلم سيناريو



وحوار هائى فوزى إخراج داود عيدالسيد.

محمود حميدة« راقص تنوره»

عن قصة حب قوية تجمع بين راقص وتنورة، وإحدى بنات الهوى، يعلن للخرج مسعد هنداوى، عن أولى تجاربه الروائية الطويلة التي اختار لها عنوان «ألوان السما السابعة، بطولة محمود معيدة، قصة وسيناريو وحوار زينب عزيز.

يذكر أن رصيد سعد هنداري وصل إلى ثلاثة أفلام روائية قصميرة حصل منها فيلما «زيارة في الضريف» و «يوم الأحد العادي، على جوائز دولية وعربية.

ألبوم (يا جارة الوادي)

الطرية .. فيروز

اشتمل هذا الألبوم على باقة متنوعة من الأغاني جمعت بين الأصالة والمعاصرة. تعانق فيها صعوت فيروز مع ألحان الموسيقار محمد عندالوهاب في إطار فني عالمي ابتكره الأخوان رحباني. بدأ الألبوم بلحن (يا جارة الوادي) وهو قصيدة غنائية من أشعار أمير الشعراء أحمد شوقي، صاغ الحانها محمد عبدالوهاب عام ١٩٢٨، وإن كانت في نفس المقام (البياتي) للمتاد تلحين القصائد منه، إلا أنه تخلص من (الزركشة) المبالغ فيها، وعدل في المقدمة الموسيقية التقليدية للقمنيدة واستخدم (اللازمات) بين شطري البيت الواحد، عنى عبدالوهاب هذه القصيدة بأسلوب (المشايخ) في الإنشاد الديني حيث كان صوبته في أوج نضارته وحيويته فاهتم بالاستعراض الصوتي المقنن مع إبراز النهايات الجماهيرية الطروب

وفي الوقت نفسه اهتم بالمضمون الدرامي لأشعار شوقي مع زواق

نقمى وإيقاع متائق وإحساس مرهف في الأداء غنت فيروز هذا اللحن بصوتها الملائكي فكان أداؤها بمثابة رؤية جديدة استعرضت فيها المشاعر والأحاسيس الإنسانية بجانب التطريب ساهم في ذلك مصاحبة الأوركسترا الكبير لها مع استخدام أساليب الأداء العالمي (التعبير) وهكذا ظهرت القصيدة بصوت فيروز بأسلوب عالمي لحترى خصوصيات الأداء العربي، فعيرت عن الإحساس العربي بشكل

أما الألحان الأربعة وهي بالترتيب في هذا الألبوم (حبيتك والشوق إنقال) (وفايق ولا ناسى) و(دخيلك يا إمى) و(دق الهواع الباب) فهي من الحان الأخوين رحباني وتوزيعهما ، ادتها فيروز باللهجة اللبنانية بمنوت عريض الساحة متماسك النسيج انبق متائق، ملكت فيروز كل مساحتها الصوبية بما تحتوى من مناطق مختلفة فغردت بكل نغماتها ببساطة ومرونة وتطريب معير.

ظهر الإيقاع في هذه الألحان بشكل جديد (إيقاع منغم Ostinato) رقيق، يذوب في نسبج اللحن، وتشعر به من خلال الضفوط الأساسية

للتفعيلات العروضية للنص الكلامي. كان الحوار بين صنوت فيروز والفرقة رائعاً زاد روعة، خاصة مم اشتراك التي (البزق) ر(الاكوربيون) في هذا الموار.

وبعد هذه الأغاني خفيفة الطابع رقيقة الملامح، غنت فيروز لحنى (سكن الليل) و(إسمار) واللحن الأول من أشمار جبران خليل جبران، وصاغ لحتيهما عبدالوهاب خصيصا لفيروز خلال (١٩٦٧ . ۱۹۷۸) تقریباً.

تميز أداء فيروز فيهما بالدقة والمهارة وإبراز منطقتها الصوتية الأساسية (ميتزو سويرانو) فهي أغان الحانها (تفصيل) من الأستاذ محمد عبدالوهاب، زادها قوة وعائية توزيم الأخوين رحباني، بجانب أسلوب أداء للجعوعة الصوتية والحرار الراعي للآلات مع للجموعة والأوركسترا وصوت

وفي نهاية الألبوم، كانت أغنية (خايف) مسك الختام، وهي من كلمات الشاعر أحمد عبدالمجيد الذي كان سفيراً لمصر في النمسا وصنيقاً لموسيقار الأجيال، وله كتاب بعنوان (لكل أغنية قصة). جدير بالذكر أن محمد عبدااوهاب سجل هذه الأغنية بصوته بمصاحبة تخت تقليدي فجمع في اداته مابين التطريب والتعبير، كما طور في الأفكار اللحنية ووظفها لخدمة التعبير، وإستمد الإيقاع من البحور الشعرية ووظف حروف المد (الألف، الواو، الياء) لأداء الزواق المتانق، كل ذلك أدى إلى حبكة فنية، وتماسك عضوى للبناء اللحني ساعد فيروز عثما

سجلت هذا اللحن في تجسيد الماني وبقديمها للمستمع المثقف الواعي في لوحة فنية متميزة جمعت فيها فيروز بين الموهبة والتمكن من تقنيات الغناء العربى والأوروبي زاد هذه اللوحة جمالاً إبداعات الأخرين رحباتي في تشكيل إطار عالمي لها، «الله برحم زمان وليالي زمان».

هد. نبيل شورة





🖩 محمد قۇاد



صى بدريد ان أتخلى عنك على وردة بلحنين: ان أتخلى عنك

في حوار أخير للفنانة وردة بعثت رسالة إنسانية إلى

الموسيقار حلمي بكر، قالت وردة إنها نجمت مع بكر عندما كانت قوية، فهل يقبل هو العمل معها الأن وهي ضعيفة؟

اعتراف شجاع وخطير من فنانة كبيرة أمتعتنا كثيرا، لم نشأ أن يمر فكذا، فحماناه إلى حامى بكر فالقى أمامنا بالمفاجاة قال حلمي بكر: ليس بإمكاني إنكار فضل «وردة عليُّه.. فقد تعاونت معها عثدما كانت في قمة الشهرة والنجومية، وكنت أيامها أجاهد لوضع اسمى في مكان لائق بين تجوم التلمين، ولمنت لها أكثر أغنياتي نجاحا، بل إن الأعمال التي لمنتها لـ وربدة، تمثل ثلث حصيلة إنتاجي الفني.. ولا شك أن دوردة، مازالت تحتفظ بنجرميتها ويريقها حتى الأن.. مما يعنى إن التعامل معها فرصة ليس من الكياسة أن أدعها تقوت دون

أضاف لقد انتهيت مؤخرا من تلحين أغنيتين لوردة في البومها الجديد، التي تقوم بإنتاجه ـ الأولى كلمنات مصلاح فنايزه والشانية لدمسمير الطائره والحقيقة أننى لا أتعامل مع دوردة، ألأن من منطلق الاعتراف بالجميل ومحاولة ربد.. ولكن لقناعتي بأن صوبتها مازال قادرا على الأداء بالثميز الذي اشتهرت به، فقط كل ما كان ينقصها في الفترة الأخيرة، إيجاد اللحن الذي ينقب في منجم صوتها على أماكن تميزه. وفي البومها الجديد - والكلام مازال للملعن الكبير . لم أشترط أن أكون اللحن الوحيد لكل

الأغنيات، لأن هذا الاتجاء انتهى منذ فترة، وإنما كنت حريصا فقط أن يكون باقى اللمنين الذين يعملون في الألبوم على مستوى عال من الوهبة.. حتى لا تتكرر مأساتي في البوم «اغضب» للمطرية وأصالة عند فرغم أن القصيدة كأنت أقوى الأغنيات فنيا إلا أن وجود الجان أقل مستوى صال دون تالقها بالشكل الذي تستحقه، وهو طبيعي لأنه عندما يتواجد شخصان أحدهما دعاره والأخر بكامل ملابسه.. فالناس سوف تلتفت إلى العاري.. مهما كانت شياكة ملابس الآخر.

أعنية عودومي للمطرب عمرو دباب.. اذاعتها انقناة العصائية المسرية بعد تسلمها من المتج ن حابر سصف ساعة مقطاا المعروف ار الأعانى الهداة تعرصر على لجنة الاستماع لإحارتها قبل عرصها تليعريونيا اللحر محمد فاميل تقدم بمذكرة إلى عبد

الرهمن حافظ رئيس أتحاد الإذاعة والتليفزيون ضد لجنة الاستماع الموحدة بسبب رفضها الحد الحانه، قابيل اكد أن اللجنة تعمدت رفض لحنه بدون مبرر بعد أن انتهت من تصوير أربع أغنيات هي «عيب با مديحه، أه ياليل، فلت لك ماتخدهاشي، المجوز» فبديو كلس اعتزمت الطربة الشميية النلي نظمىء

ومن الضرورى الاعتراف بأن نجاح الأغنية الأن لا يتوقف على التلحين فقط مهما كانت موهبة الملحن، ولا على الصوت فقط مهما كان تميزه، وعندما تكتلل تجريتي الجديدة مع وردة «بكليب» جيد، وليس مجرد نيران مشتعلة في كل مكان، وبنات ترقص بلا فن.. سيكون النجاح حليف التجرية، وستسترد ورردة، بعض ما فقدته في الفترة الأخيرة.. والذي كان سببه أن نجاسها مع الثلاثي صلاح الشرنويي، وعمر بطيشة، وطارق عاكف، كان نجاحا في القليمة، الإيقاع الشبابي، وهو ما اختلف عن نجاح دوردة، زمان الذي كان كيانا وإصالة، تحاول العودة إليهما

قى البومها الجديد. ومن المؤكد أنه إذا حدث وفشلت التجرية، فإن هذا الفيشل لن يلتبهم كل التباريخ الطويل لـ «وردة» وحلمي بكر.. وإن كنان سميدهم الآراء التي تؤكد أن كليهما قد فقد جزءا من أسهمه في بورصة النجومية، كذلك فإن نجاحها لن يهيل التراب على رأس تجربة دورية، مم الشلاشي «صبلاح الشسرنويي»، ويصمس يطبشية ء، ووطار ق عاكف،

لأن التجرية في مجملها ناجحة ومتالقة.. حيث

التفرع لرعابة أبنها كريم الذي يستعد للاشتراك في بطرلة العالم للكاراتيه خلال شهر ديسمبر المقدم، المعروف أن كريم قد فاز بالميدائية الدهبية عي نفس

الطورف ان طريع مد عدل المسلم المطورة الكليمة المطربة الكليمة فور عودتها من باريس تبدأ المطربة الكليمة المديد من تلحية المردة المسلمة المديد من تلحية المسلمة المديد من تلحية المسلمة أحمد السنباطى الألبوم يضم اله اغتيات قال عنها واحمد السنباطي. إنها ستعيد وردة إلى سجوميتها الأولى

بعد نجاحه كممثل مي فيلم «البطل، يقرأ مصطفى قمره مسرحية جديدة من المنتظر عرضها لى الموسم الشتوى القادم في حالة موافقته على

عندما أعمد القريق الإنجليزي وبنيك فلويده البوم والصائطه في أواخر السبعينيات، لحثل مكانة مميزة لدى الجمهور العربي المثابم للموسيقي الغربية. وعندما سرت شائعة بأن هذا الفريق العريق سيغنى تحت سفح الأهرامات تسامل الناس.. متى يحل هذا اليوم؟١

الإجابة تبدى صعية خاصة أن الشركة، التي تماول استقطاب الفريق، مرت بتجرية قاسية عنعما حاوات استقطاب نجم الفناء الإنجليزى وفيل كولينزه حيث الغي المستواون المسريون حفالاته، الأمر الذي تسبب في خسارة مادية المشركة قدرها مديرها بـع-٤» ألف دولار وكان ذلك في العام قبل الماضي،

وسواء نجح فريق دبنيك فلويد، في دشول مصر في ديسمبر ١٩٩٩، أو فشل فيان ذلك لا ينفى إنه أفسضل فمريق غنائي في هذا القمرن اللق في الموسيقي التجسينية، الطريف أنه عندما التقى مسيد باريت، وبوب كلوز،، وبريك رأيت، وونيك ماسون، ووروجر ووترز، عام ١٩٦٥، وكونوا فريقاً اسمه «سيجما ٦» لم يتضيل آحدهم ما يحمله له السنقبل من تالق ولم يتخيل من انفصل عن الفريق أنه سيندم على ذلك، فبحد مرور عدة أشبهر من تكوين الفريق، قرر «بوب كلورً؛



یے الشارع الغربی 🐟 🞝 🗠 🎝

استطاع هذا الشلاشي أن يعيد دوردة، إلى الأضمواء بعد فترة طويلة من الابتعاد، بالبوم وبتونس بيك الذي تجاوزت مبيعاته د٢٠٠٠ ألف نسخة وقت صدوره، وينفس النجاح جاءت تجريتهم الثانية معرمت احبكه، وكذلك تجربتهم الثالثة دنار الغيرة، أما خسارتها في الأربعة ألبومات التالية وح استهراك، وفين أيامك، ومش حتفيره، ويا خيره، فمن غير الإنصاف إلقاؤها على كتف الثلاثي الذي لم يتعامل معها إلا في البوم واحد هو دفين ايامك، كما أن الألبومات الأربعة صدرت جميعها في فترة واحدة لم تزد على أربعة اشبهر فقط، وكان ذلك محاولة من منتجى الكاسيت لتصفية خلافات قبيعة مع دوردةه.. كما أنَّ فشل ألبومها الأخير دمواسم، مع الثلاثي لا يلتهم نجاحها معهم في وبتونس بيك، وونار الفيرة، وحدمت أحبك».

وحتى يصدر الألبوم الذى يجمع بين قطبي التلحين والغناء فليس أسامنا سيوى الانتظار والترقب. 🔳

عمادة جسن

بطولة السرحية سوف تشاركة دنادينء بطولتها ويخرجها ناصر عبد المتعم. 🛢 دعلَى الحجارِ وقرر إداءُ مجموعة إغنيات تستثهم أجواء وألف ليلة وليلة، لأم كلثوم، الأعنيات الجديدة كلمات الشاعر أحمد بخيت وإلحان دعماد الرشيدي»، على انتهي مؤخراً من تسجيل تثرات مقدمة ونهاية مسلسل تليفزيوني من تلدين ياسر عبد

سرحصو. الله دعائر هلاله يستجد لتصوير دور دبواب نقيره في مسلسل «البرج اللي قاضل» [خراج د، سعيد الرشيدي، يذكر أن هذا السلسل هو ثاني تجرية لمنثر مع التمثيل بعد تجريته الأولى «سقوط الاقتمة».

 اغنية وصوف افتقدك المطرب الأمريكي وباف داديء صعدت إلى قدم السباقات الغنائية في أوروبا وأسريكا وياعت في أول أسبوع لها في الولايات المتحدة الأمريكية ما يزيد على الليون نسخة، مما يذكر أنه في شهر مايو الماضي كانت هناك ٢٠٠ محطة إذاعية في أنحاء الولايات المنحدة تذيع هذه الأغنية بالتناوب.

■ في مزاد علني أقيم في الندنّ» وخصص دخله لقسم الأطفال بمعهد الأورآم، اشترك العديد من نجوم الغناء.. حيث عرضت عضوات فريق «اول سينبتس» مجموعة من فساتينهن لنبيع.. بينما عرض فريق «بويزون» مجموعة دتى شيرتات؛ أرتدوها في حفلات مختلفة. اماليفن نحم فريق دباك ستريت بوين، فقد عرض الجاكت المفضل لديه. ■ على مثل هذا البوء، عنوان أحدث أغنيات للطوب الأمريكي الشهير دبراين أدمزه والتي يعود بها إلى الساحة الغنائية بعد غياب دام عامين، تصدر هذه الأغنية في منتصف سيتمبر العالى، بينما يصدر الألبوم كله الذي يضم (١٩) أغنية في أكتوبر القادم. ■ اللسفر سبيع قوائد، هكذا علق أعضاء قريق هانسون، على رحلاتهم في أنحاء اورويا حيث كشف أعضاء القريق النقاب عن مميزات جمهور كل دولة غنوا فيها، وفي رايهم فإن الجمهور البريطاني هو الأكثر صحباً، أما الفرنسي فالأقوى لأنه كاد يسحق نجوم الفريق اثناء نزولهم من الأتوبيس حسبما أكد دايك، أما دتيلور، فقد أنبهر بتجمع حوالي ٣٠ فتاة حوله ولكنه شعر بأنهن مثات.

🗯 فور انتهاء امتحاناتهن، طارت «زايم»، وهكليو»، وبيناه، عضوات فريق «كليوباترا» إلى إيطاليا للاستجمام وتقديم مجموعة حقلات. عضوات الفريق فهجئن بالجمهور الإيطألي يحفظ أغانيهن ويرصد كل تحركاتهن، فأضطرين إلى تلجير مجموعة من رجال الأمن لحمايتهن، الجمهور الإيطالي عبر عن أستياته من تصرف عضوات الفريق بأن اعتدى على مجموعة الأمن الخاصمة بهن.

■ الفريق الغنائي الشهير «آباء قرر تقديم سلسفة حفلات في جميع دول العالم، بعد حقلته الناجحة في العاصمة الأسترالية دسينني عدلارس أولىء، وداولا لاء انضمنا للفريق الأول للعزف على الجيتار، والثاني على الدرامز.

 معظ سعيد في ألرة القادمة، أسم الأغنية التي اختارها وكافانا، لتكون اسم البومه الجديد «كافاناء قال عن الأغنية: إنها مستوحاة من قصة حقيقية حدثت له عندما كانت تطارده إحدى المجبات، حوات حياته إلى جميم «كافانا» نفي ما أشيع عن ارتباطه بدميل بيء نجمة فريق صبايس جيران السمراء



🔳 الفريق العنائى كليونائرا



الانفصال عنه وبانفصاله قرر وسيد، تغيير اسم الفريق إلى وسيك فلويد، الذي استوحاه من اسم اثنين من السهر عبارقي الجباز في ذلك الوقت هميا وبذيك أندرسونء ووفلويد كاونسلء

في عام ١٩٦٧ احتفل الفريق بصدور أول البوماته الذي كان عنوانه معارف ناى على أبواب الفجر»، ومن بعده راح الفريق يقدم سلسلة حفالات لجماهيره في جميع أنداء العالم، وتعطَّت مسيرة تألق الفريق نسبياً عقب إنمان صبيد، للمخدرات، مما أضطر أعضاء الفريق للتعاقد مع «ديف جيلمور» للعرف على الديتان وقد بم تغام مع مع مع فريقة الجنيد بمعدور البومات «أكثر» و الفضول، و الفضول، و الأثار، و ما لحجب النسم

ويجيء عام ١٩٧٣ ، شاهداً على انطلاق نجرميا المانية بعد أنفجار البومه والوجه المظلم للقمر» الذي وصلت مبيعاته إلى ١٠٠٠ مليون صمحة في العام الأول من طرحه بالأسواق، وحقق رقماً فياسياً عندما تري دبل بورد، الغنائد من من من المراجعة السبوعاً منتالية ولمثل مر و منقدمة في سباقات المنافعة على ما ياد على داد،

عاماً، وفي هذا العام يحتفل القريق بمرور خمسة وعشرين عاماً على صدور هذا الألبرم الأسطوري الذي لايزال يبيع مليون نسخة سنوياً حتى الآن

محدث أن توقف الفريق لدة عامين، كي يجدوا حلاً للمعادلة الصحبة، وهي كيفية المافظة على الستوى الذي وصلوا إليه .. وفي عام «١٩٧٥» حلوا المعادلة بالبوم وأتمتى وجوبك هناء، ويعد عدة البومات لم تلق نفس النجاح مثل محيوانات، نشبت الخلافات بين أعضاء الفريق، والتي انتهت بانفصال درايت، وقيام الثلاثي دروجر» ودجيلمور» ودماسون، بطرح البوم جديد «الجرح الأشير»، ثم انفصل تروجر، أيضاً، ليبقى كل من دجيلمور، ووماسون، ويصنران ألبوم دهفوة العقل اللحظية، عام ١٩٨٧.. ويلقى هذا الألبوم نجاحاً كبيراً نفع «رايث، للعودة مرة أغرى الفريق، ليقتسم معهم ألبوم «أجراس الانقسام» عام «٩٤»، و«تبضة؛ عام «٩٥». مع كل هذا التاريخ والثالق.. هل يوافق السئولون على بـضول «بنيك فلويد» إلى مصار؟! 🎟

إعداد - رشا مجمود



الفارغة التي جثعت على صدر الحباة الإبداعية العربية لما يزيد على عقد، (ولمقدين إلا قليلاً! قموضوع الحداثة وما بعدها ، يوشك أن يصبح غير قابل للمس، بينما هو جاء ـ في البداية ـ ثورة على ما استقر من اعراف وبقاليد لغوية كادت تتصف بالقداسة، وأصبحت - في ذاتها - دلائل على أبنية اجتماعية وثقافية جبارة، ومتجبرة قهرت الحلم، والحرية، واللاءات في نفوس أجيال عربية متعاقبة، وأجبرت هذه الأجيال على ابتلاع رفضيها أوعسهم اقتسناعها لتستحيل أجيالاً ألبقة، وبيعة،

راضية متبلدة، غير قادرة على

الحلم، وغير راغبة في الثورة.

بما في تلك الوضعية من

انعكاس مناشر على الجباة

السياسية في عالمنا العربي!

a د. عمرو عبدالسميع :

واحدة من أكبر الجدليات

تأتى إجابة الشاعس الأردنى أمسجد ناهسر، بذلك الصححى الرهسوي، المسحراوي، ألبرى فيها . إجابة مسديحة، تعييد التواصل مم الجسمهور، وتخلق جسرأ ثنائى الاتجاه، بينه وبين شعر التسعينيات، وبين كلمة الصداثة، وتعطيم الأسناء، والمسفرة الكهنة، وتعمد إلى استيلاد مليون .. طيون شاعر، يطنون تأميم الكلمة، وتاميم التجرية، وتحرير الإبداع!! هو الإجابة الصحيحة عن

من قلب تكثيف مذهل في المعاني والأفكار يأتي أمجد ناصر في دواوينه السبعة، مباوراً إجابته التي تعكس تصاعداً حسياً، لافتأ، وتنسم بتفرد الصوت الشعرى، وتنثر آلاف الحلول الفنية التي يتجارب معها الجمهور، بعد أن كادت لاقتات (القصائد التسعينية) أو (المداثة) تخترل نفسها، بالنسبة له، في عبارة واحدة ثبتت نفسسها على كل عمل إبداعي وهي (معنوع

ريما كسان ذلك ، عند اسجم نامس ، وليد ثمو وعنه مبكراً

على فكرة الاتمسسال بالجسميهيور، من خيلال رئاسته لواحدة من أجعل الطبوعات الثقافية العسرييسة، وهو في العشرينيات من عمره، وأعنى يهسا مسجلة (الهدف).

وريما خلق هذا الوعي ەندە، مىجىرى بىينە، للأسلوب، واللادوات الفنية، فرحمة الرسائل في شعره، وإدراكه لأهمية وصوله إلى الناس، هـــنفت ترف الاسترسال والوصف، واستبقت هذا الشوتر الداخلي في الإيضاع وفي بناء القصيدة، الذي يثور على الناسمة التنقلينية في الشنمير ويهاجمها مباغتاً من صورة إلى صورة ومن قصيدة إلى أخرى.

(ولى أن أتابع هذى الطيور التي/ تتشرب روح الفتي/ قهوة فى الصباح الديد/وتستل من درمست القلب/نصل القصائد/والطير/والمجر الحي/والنسوة العاريات).

هذه اللغة والإهسماس،

الشائمان في شعر أمجد، هما محاولة للتجدد بعثاً عن

مبرر وجود، فالعالم، والشق الفاصل، بيننا وبين التقدم، والقهر المتواصل لسيادتنا، في نطاقاتها المتوالية، يدفع بنا إلى الانكفاء إلى الداخل، عبر النكوص من سيادة العالم العربي، إلى السيادة الوطنية في الأقطار، ثم إلى السيادة الذاتية على نفس كل منا، ومن يعلم ربما نهزم في سيادتنا على احشائنا بعد ذلك.

لقد امتلأ شعره بهذه الصركة الداخلية المتوثرة (والتي يقهمها الناس) فتشيع فيهم رغبة المشاركة في هذه الحركة والخروج من مستنقع الحاصر، ومحاولة العبور إلى المستقبل

انظر إليه في (أثر العابر) : من هيج المناديل/ وأربك الأيدى. وهز الجسد بغصن البهجة / من فاجأ الربيع بالورود/ والفم بالقبلة/واليد بالملامسة، .. «يدك تعنى وتقصى / كنصف منحطم القلب/ كخناصفة بلا اسنان/ساتكيء على حافة الدينة/ واصد بظهرى شظايا الأصدقاء/وأتذكر غليون جدتى الطويل/ وإن أتوهم فتوحات العرب الأول/ وبعد ذلك، أن أعتقد بأن باريس مريط خيلناء!!

بالعربي.. لقد تقاسم أسجد مع مجموعة، ربعا كان أبرز نجومها، الخروج بالشعر التسعيني، من كونه فعلا عبثيا، ينثر الحروف في الهواء، إلى عمل (جماهيري)

تسانده كتيبة كاملة من المبررات والذرائع!! ليس مهماً - في هذا السياق - ارتباط تجرية الشاعر نفسه، بعوالم من العزلة، فالعزلة قد تكون ، أيضاً ، الجمهور الذي يشاركه الإبداع، مثات، ألاقاً، أو ملايين، فالكثرة لا تلفى العزلة، وقديماً قال احدد عبدالعطي صجازي : (هذا النعام،، لا أحد)!

ولكن المم أنه في تقصيه البحث عن الجسمسهسور، أو ذلك الطرف المعنوي الواسع، الذي طال تجاهله، وضمع يده على أنْ جساعة الصداثاويين العرب، وهي تتحقب مذهب الصداثة الأوروبي في النصف قرن الأخير، لم تقلح في إنتاج، أو إبداع قصيدة التثر، بمقدار ما أنتبجت وأبدعت سايمكن تسميشه بالقصيدة الحرةا!

والقصبيحة الصرة وصف قني وأقعى أو مادي، وإكنه أيضاً . وصف صجارى لا يتكي، على الواقع، وإنما يملق في سماء (الصرية). بحكم التسمية، ويمكم التعريف.

الصرية التي تصاول تكسيس اصنام المداثة، كما كسرت، من قبل، استام التقليد والموروث.

الصرية التي دسسمنرت الكهنة، وعمدت إلى استيلاد مليون... مليون شاعر، يطنون تأميم الكلمة، وتأميم التجرية،

وتحرير الأبدأع.



بری شل*نے*

ديسوان دالسناس فسي بلادى» ألذى صمحدر في عام ۱۹۵۷ عن دار الأداب البيروتية، كان مذاقا جديدا في الشعر العربي في منصس، ريماً لا يكون لصالاح عبدالصيور فضل الضروج على العبمبود الخليلي، فقد سبقته تجارب كثيرة من معديق شييوب وعلى احمد باكثير

ومحمد فريد أبوحديد، وعبدالرهمن الشرقاوى في مصر، ونازك الملائكة ويدر شاكر السياب في العراق، لكن فضل مسلاح عبدالصبور كان أعمق من ذلك واكبر، لقد تمثل في مهمات كثيرة، لعل من أهمها تجديد بنية القصيدة وضقا للرؤية الفنية القائمة على

تجرية شعورية غنية بالأبعاد والدلالات. البناء عنده معمار هندسي متين ومحكم، يتحكم في صعم التجربة الشمورية و في مدى اتساعه او ارتفاع طوابقه، فالقمسيدة ربما جاءت من طابق واحد، شريحة واحدة ثكاد تكون جملة وتكتيكية، لتصقيق هدف بعيد، حيث تصير القصيدة أشبه بمنظار مقرب يكشف لك ما وراء الأفق من أشياء تستمق أن تراها وتتأملها، لتشمر على أثرها بأن بمبيرتك قد أزدادت عمقا ونفاذا ومعرفة وأستيعاباء وقد تجيء القصيدة مكونة من عدة طرابق فوق بعضمها على هيئة فقرات مرقومة أو مسعنونة، كل طابق يضسيف إلى القصيدة صعودا وسموقا يطاول فكرتها الشناميشة، فنصبلاح عبدالصبور - بالناسبة - شاعر ينحاز إلى الفكرة، والفكرة ليـــست بالضرورة تجريدا، أو تنظيرا، إنما هي في الأسباس ميثوثة في عمور تصتبوی علی قبدر هائل من زخم

التجربة المياتية. خيال الشاعر المفكر أشبه بظمة تنطلق منها الصبور الشعرية سريعة متلاحقة، ملهوفة تبحث عن اصبولها الفكرية التي انتزعت منها، فما تلبث حتى تتجمع في أفق المتلقى وتشراكم ويزداد ثقلها فشهطل في وجدان المتلقى

مطرا غزيرا تستنبت فيه الأفكار والرؤى، فشعر مملاح عبدالصبور ليس يمتم الوجدان فمسب، بما يضميف إليه من رخم التجربة، بل يدقعه إلى التفكيرويحرضه على البحث والتنقيب عن أسباب العناء البشرى والماساة الإنسانية الازلية، يحمله نصيبه من المستولية، لا يتركه في التيه «تجهنمه الحيرة»، بل يزوده بكثير من المفاتيح التي تساعده على فض القاليق.

والمسيدة مسلاح عبدالمسيور تمردت من بواكبيرها على المسور البالغية الذهنية، وعلى الخطابية اللصيقة بالشعر العربى القديم، فأرسى دعائم المدور التشكيلية الرئية، الحسوسة، الشبيهة «بالفطيرة الشلتنة» رقائق من المرئيات يفصل بينها دسم من الشاعر المرضة على التفكير.

وقصيدة مسلاح عبدالصبور تنضح بالصزن الأصيل، الحزن النبيل، حزن من يرى ابعد واكثر وأشمل وأعمق، فيشفق على الإنسانية مما يعتورها من مخاطر قد تعصف بها.

وقد تبوأ صلاح عبدالصبور مكانة حميمة في قلوب القراء في زمن قبياسي، فأصبح من كبار الشعراء، وهو بعد لم يصدر سنوى ديواته الأول، وراعت أقدامه تزداد رسوخنا في الأرض مع كل ديوان جديد: وأقول لكمه، وأجلام الفارس القديم»، دشجر الثيل»، وتأملات في زمن جريم»، والإبحار في الذاكرة،.. إلم.

ثم تحول إلى مسرح فني كبيس بدخوله إلى السيرح الشيعين: ومناسئة المثلاج، ومستافي ليل * « الأميرة تنتظر » ، وليلى والمجنون » ، وبعد أن يمون الملك»، وأو أمنشد به العنمس، الأغنى سناحية المسرح الشمري المربى بروائع اخرى كثيرة، لكن بكل أسف اختطفه الوث غدرا وغبيلة وهو شوق الخمسين من عمره بقليل.

وكان صلاح عبدالصبور إلى ذلك كاتبا ثاثراء ترك على الصحافة العربية بصمة لا تعصى، ومن يقرأ أعماله الكاملة يفاجأ بهذا الكم الوفير جدا من المقالات النقدية والدراسات الأدبية، والتعليقات الصحفية، وعروض الكتب الثمينة، وكانت كتاباته النثرية بالغة العذوبة والجاذبية، بشراها الناس بشغف، ويتذوقون ما فيها من رحيق ثقافة جادة

وحينما تولى رئاسة تحرير كل من مجلة المسرح ومجلة الكاتب، جدد شباب المجلدين على التوالي ويث فيهما الحرية والحيوية.

أما دوره كمسئول عن هيئة الكتاب، فإنه بحتاج إلى كالام كشير، تكفى الإشارة إلى أنه وضع خطة طموحة لإعادة نشر التراث العربى، ومواكبة الأدب العالمي بالترجمة، ووضع الأدباء الشبان على خريطة المباة الأدبية. 🔳



الحياة مدرسة مقتوهة، ومعهد علمي لا تنضب مسوارده، في كل يوم نتعلم شبيشا جديدا، ونضيف إلى مداركنا رؤى مختلفة، والقيمة الحقيقية لكل من يفتح ذراعيه على الحياة ويقبل عليها بكل جوارحه هى أن يستخلص العجس والدروس ويستسرشند بها في طريقته تحسو المستقبل.. وفي عالم اليوم لا يعيش الإنسان حياة واحدة، فوسائل الاتصبال الصديثية قيدمت له الاف القصص والتجارب التى يستفند منها في حياته، والتي تحميه من أن يجرب بنفسه فيخطىء، فالأسوة لم تعد في حاجة إلى أن تنصح ابناءها بتجنب المخدرات، لأن السينما والتليفزيون يقومان بهذا العمل، ولم يعد الآباء في هاجة إلى تحفير أبنائهم على القراءة لأن برامج الأطفال تفعل ذلك، ولم تعد الفتاة التي تضرج من بيتها للمرة الأولى تنضاف من العسالم الخسارجي والوحوش التي قد تتربص بها لانها شاهدت بعينيها عشرات الشجاري وعرفت كيف تتصرف في كل حالة.

ولَكنْ.. رغم هذه الخبرات الكثيفة.. وهذه دائحسيسواته المتسعسددة التى تعيشها فنحن لا تعيش الصياة الأفضال، ربما جناعت هذه النتججة مفاحأة.. لكنها الجقيقة.. فرغم كل الرفساهيسة والخسبسرات والمعلومسات المتدفقة، فإن الحياة تتجه إلى الأسوا في كل شيء.. المخدرات باقية.. حوادث الاغتصاب واسعة النطاق.. والاطفال لا يقراون ولا يكتبون اصيانا.. والدنيا أقل بهجة من ذى قبل..

لا أرغب في التنظيس القلسفي، ولكن فقط أسال لناذاوا

ندى إبراهيم بهجت القاهرة ، مصبر

الأمريكية على كل من السودان وافغانستان: الحيط إلى الخليج يمثلون صبيدا سهلا للصواريخ والطائرات الأمريكية بصرف

اعرب عرنيا!



■ الدرس الشالث أن الولايات المتحدة الأمريكية لم تعد في حاجة إلى أواعد عسكرية في النطقة أو حتى على أطرافها لأن بوارجها وسفنها وحاملات

■ الدرس الأول أن العــــرب من

النظر عن مبررات أية ضرية محتملة.

طائراتها المنتشرة على خريطة بمار العالم. بمكن أن تعمل كقاعدة حربية متكاملة، وهذا نحن نحتاج إلى إعادة دراسة كيفية مراجهة هذه الاعتبارات الثلاثة لما تمثله من خطورة شديدة على العالم العربى

ثلاثة دروس استخلصها من واقع اللف الذي نشرته مجلة «الأمرام العربي» على صفحاتها بالمدد رقم «٧٥» حول الاعتداءات

■سليمان راشد صنفاء ـ النمن

■ غلاف العبد ٥٧

المحرو: يمكن أن أضيف إليك درسا رابعا - على حد وصفك لهذه الملاحظات، وهو أن أمريكا أصبحت مصابة بحالة يجوز وصفها بأنها دهياج القوة، وبرغب دائماً في التعبير عن هذه القوة أيا كانت الظروف والنتائج.

الأرَّمة الليبية توشك على الانفراج، وبوادر الحل لم تنطق من الولايات المتحدة الأمريكية، ولكنها تعود إلى قرار محكمة العدل الدولية الذي أكد على محاكمة المتهمين في بلد ثالث محايد، وهذا القرار كان ضرية فاصمة للتجسف الأمريكي والبريطاني تجاه هذه القضية

وفي تقديري أن البلدان العربية لا يجب أن تمر على هذه الأحداث مرور الكرام، فهناك بلد عربي عاش تحت حصار ظالم لأكثر من سبع سنوات، في حين كان موقفه هو الصائب، وإذا كانت واشتعان ولندن قد أغبطرتا إلى القبول بقرآر محكمة العدل الدولية فإن عليهما اليوم أن يسددا ضريبة أخطائهما الجسيمة في حق الشعب العربي الليبي. وأرى أن جامعة الدول العربية ليست مطالبة بمساندة ليبيا خلال مجريات الماكمة فقط ولكن بعد صدور الحكم أيضاء وفي مواجهة البلدين العظميين حش تعود الحقوق العربية إلى أصححابهاء والحد الأدنى هو تعريض الشعب اللبيي عن سنوات العصار يُضورة ملائمة تتناسب مع حجم المعاناة التي تعرض لها.

≡ څالد بومهدی المنستس ، تونس

يرُسفني أن مختلف الطبوعات العربية تسعى إلى إدعاء المضوعية في نشر الأخبار بينما تجرها هذه المضوعية إلى نشر أَهْبَار أعداء العرب في الشرق أو الغرب، وقد لاحظت انكم تنشرون أخبار المطرب الأمريكي مايكل جاكسون

ني حين تعلمون أنه أكثر من أهان العبرب واحتشرهم وإنه قند بكى امام صائط المبكي في إمسرائيل، ومؤذرا شاهدت أغنية فيدين كليب لهبذا الشخص يرقص فيها مع ممثلة سمراء تقوم بدور نفرتيتي اللكة المسرية القديمة، والتصوير في مكان يشب معابد الفراعنة، وتقول قصنة الأغنية: إن نفسرتيستي والسعت في حب هذا الطرب ومارست معه الغرام على الشاطيء،



🗷 مايكل جاكسون

🖷 على عامر غريب هدن ، النمن

روانه احق بها من جسمسيم ملوك الفراعنة»، وهذه الأغنية تستحق أن نقاضى عليها هذا الرجل عدن العرب وتحصل على

تعريض لكل مواطن مصرى لا أن ننشر اخباره ونكتب عن أغانيه. ≡مها الديب المنصبورة ، مصير

المحرر: نقس مشاعرك تماما ولكننا لم ننشر خبرا إيجابيا واحدا عن المطرب الأمريكي مايكل جاكسون وترجو أن تراجعي

دارة الستقبل انست دمكروهة؛ ا

مانكل

حاكسون

يسرق

نفزتيتي

الشكلة المرمنة في عالمنا العربي هي علم الإدارة، فمهذا العلم ليس من الرفاهيات أو الكماليات لكنه علم جوهري وشديد التاثير، فكلما كانت الإدارة حكيمة وواعية ومخططة كانت الإنجازت أروع وأهم، ويستوى في ذلك إدارة المنشآت الصغيرة أو إدارة الوزارات والهيئات وحتى إدارة الدول بكاملها

والإدارة تبدو بعدا غاتبا . أحيانا . في مؤسساتنا العربية، وكان التخطيط وبراسة البدائل عملان محرمان، وكان إدارة المستقبل من الكروهات، في حين يحرص الشرع الإسلامي على التخطيط والتدبير وحسن الإدارة من واقع احاديث وماثورات مختلفة. وإذا كان العالم العربي يشهد تصاعدا في نغمة تحديات القرن الحادي والعشرين، فنحن

نحتاج إلى وقفة حقيقية مع علم الإدارة ونحتاج إلى تدريب الكوادر الوظيفية سواء في الحكومة أو القطاع العام والمؤسسات السياسة على الإدارة الحقيقية.

لقد أختفي هصر «الفهلوة» وأصبحنا على عتبة عصد لا يعرف إلا التخطيط الحكم والقرارات الدروسة.

≅ الصبيقة عبين محمود نصبان. مواطنة عربية من الناصرة: من رسالتك طبق الأصل: «هيا.. اخرج مَن غرفتك المظلمة. واقرع باب المياة.. الم تعلم.. أن نور العظمة.. لا ينبعث من غرفة مظلمة».

■ الصديق واثل عبربى ، طب . سوريا: البنوك المسويسسرية وافسقت على دفع التعويضات إلى اليهود خواما من بطش الدعاية الأسريكية، وهذا النوع من الشوازن ع ريما لا يبرر مقاطعة سريسترا تضبها.

■ الحسسين أبق العسلا . بيسروت لينان من رسالتك طبق الأصل: ولا طعم ولا فسرحسة للانسسمساب الإسسرائيلي من لبنان إذا لم يتسزامن مع انسمابها من الأراضي السورية المثلة».

🖩 مئى بوسعيد سالم ، تونس: المنافسة الأصريكية الأوروبية على الشراكة مع شمال إفريقيا لا تمثل خطرا في حد ذاتها، والمهم هو كيف نستفيد من لعبة التوازن

■ وفيق عارف عبد الرحمن، الإسكندرية . مصر: السياحة كنن لا نفني

المحرن

لنشر رسائلكم في هذا الباب عومدياً: القاهرة - شارح الحلاء - مؤسسة الأهرام ـ

الأهرام العريي فاكس: ۷۹۷۸٦٧





أخيار ف نجوم 💵 تم توقیع عقد

إدارة سلسلة فنادق شعراقون لغندق لجناينا يواس سدن في حقل اقيم بقاعة تعرفيني و شيراتون القافرة

الوائد الجورا Mar Hill Comme محميها اليميناض كر الفارقان العابة بماريون والطريف أنها بدأت العمل بقراءة الجراثه والبايته

والمجلات القديمة للتعرف على صطحات السياحة والفنادق بهااا 👊 «تيتانيك» هو الاسم الحركي الذي اختارته حتى الأن داليا أبو الوقاء ومها محنور وسأوتث العلاقات الجامة , بغمقا فالإسراء

اوبروی ، لاحدث البواخر النبلية النابعة للفتون تفاؤلا بنجاح الفيلم بصرف النظر طبعأ من غرق دتيتانيك، المقبقية!،

الله علا بكير مسئولة

العلاقات العأمة بفندق البارون هيليويولس، مشغولة الآن بالتحضير للمهرجان التركى الضخم، النقظر إقامته في اكتوبر، متضمنا اطباق المسخ التركي والموسيقي و الأزياء.



مهرجان الأغنية بالحبيقة المسنية.. انفعل حكيم وهو يغنى حتى بدا وكانه تهدد بالخروج من هدومه. وبالطبع صاحب هذا الانفعال انفعال أخر من النبعان واللثنان وثبارت القدود في هذا الحقل الذي

أني إحدى حفلات

حضرة الثرعز عشدة (الالم منفرج شان بعنى مالتبنية لحكيم مغثرق طوق لإر فطوينا فطو قالز فغض بأسفاد انفاشرة أي للس تؤليث حفل حكيم لذلك كانت المنافسة شديدة





نائاس أحيه.. وأحب أسمع سواليقه

المطرب القطرى على عيد الستار اصر على إجراء أكثر من بروفة قبل مشاركته في إحدى حفلات مهرجان الأغنية، كانت آخر بروفة قبل الحفل بدقائق وقد طلب منه محمد كرم - قائد الفرقة الموسيقية . التوقف عن الغناء لاقتراب موعد صعوده على المسرح.



نقد. شعر.. غناء.. وتكريم

جرت العادة أن تكون حفلات التكريم فرصة للمديح وإضفاء الهالات البيضاء على الشخصية المحتقى بها، لكن الدكتور عاطف العراقي . استاذ الفلسفة . أراد أن يفرج حفل تكريم المفكر السعودي أنور ماجد عشقى بشكل أخر، استهل الدكتور العراقي صالون الدكتور غازى عوض الله صاحب فكرة التكريم بالهجوم على أفكار عشقى التي اوريها في كتابه مقضايا في الفكر والسياسة ه .. الغريب أن الدكتور أنور عشقى

واجه هذا الرأى بابتسامة حقيقية تتم عن رحابة صدره للنقد حضر حفل التكريم الكاتب الكبير أنيس منصور والأستاذ أسامة سرايا رئيس تحرير مجلة الأهرام العربىء والدكتور سميو سرحان رئيس هيئة الكتاب والفنان نور الشريف وزوجته الفنانة بوسى والفنان الشاعر أحمد غميس والدكتور محمد حسن الحفناوي والدكتور إبراهيم الدسوقى أباظة والدكتور مملاح فضل.



الدكتور عشقى الثانى من اليمين على منصة التكريم

... مش عارف!!

جلس الفنان محمد نوح أثناء بروفات حفل افتتاح مهرجان الأغنية يعطى تعليمات لمخرج الاستعراضات عاطف عوض ويذكره بإنجازاته الضخمة في عالم إخراج الأعمال الاستعراضية مثل سطب وسوق الحلاوة، بينما جلست سكرتيرته وقد أعطته «الطرشة» لأنها سمعت حكايات الأستاذ عشرات المرات طوال فترة الإعداد للمهرجان







عندته

هانی مون» لندن

🗷 🕿 تحت ظلال كوشة مبتكرة على شكل التاج الملكي الإنجليزي، دارت مراسم زفاف حجرمينه . نجلة د. سمير محمد مسئول إعلانات الأهرام الدولي بلندن . إلى عريسها الماسب مجاسر رمضان، الذي قرر مع عروسه المزهوة باناقة أميرات القصور، أن يقضيا شهر العسل في الملكة المتحدة، على أن يتكلل هو وحده طبعاً بكل المساريف، ولا يفكر في أن يكون حساب «الهاني مون» إنجليزيا!!



■ في شيراتون هليوبولس احتفل الزميل مصطفى رياض - للدير العام بالأهرام - بزفاف كريمته المسناء وشهنزة، إلى عريسها الأبيق هاني شعبان، الذي ارتسمت علامات الحب على وجهه، ويتعبيرات يديه انكشف سر قلبه، دوشاع ـ بان: ا



١ - من رجال الثورة ۲. شاعر فرنسی ٢ - اضرب ، سوء العافية ٤ ـ ثلثا حابد ـ اشتباق ه ـ صاحب أحد الإناجيل

الأربعة ومؤسس كثيسة الإسكندرية ، إله فرعوني (معکوسة)

٦ . بعد الامتجان . صباحية الصورة

٧ - من المهن - لتحديد المهدف ۸ . تصف دورتیس»

٩ . وجم ، عملة أسيوية

۱۰ - خراب

وأبصى

۱. ممثل مصری راحل ٢. شاعر فرنسى زعيم الرومانسية ٣ من القارات - أحد الوالدين £ من الأنبياء (معكوسة) - ركع -للتعرف (معكوسة) ه. في القم ، من الكواكب

٦. إله فرعوني ٧. دولة إفريقية عاصمتها

موتروفيا ٨ من الأسماء الحسني (الـ) -مانع مائي

٩. لقب زعيم وطئى ١٠ سائل حموى - ما استقر علمه

٤ Ğ

لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والإمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

البدر الشمير الشيب في في ليدوى ليم و فارو به دما لەان ب لەر سىمۇشدال چاچ ب كەار .

من الامثال

الراي - نظير

س١ . من صاحب المبدأ القلسفي القائل دأنا أفكر، إذن ائنا موجودية

أ ـ رينيه ديكارت ب ـ فيكنور هوجو جـ ـ أرثر ميللر س٢ ، من مؤلف كتاب وتخليص الإبريز في تلخيص باريزي

ا - محمد عبده ب - جمال الدين الأقغاني حد دفاعة الطهطاوي

س٣ ـ ما اكبر دولة في قارة إفريقيا؟ ا . جنوب إفريقيا ب السردان ج ، نيجيريا

الحلول العدد القادم

■ إعداد ـ يوسف الغرابلي

بعلممة تهمك أظهرت بعض الدراسات

العلمية أن للقول أضراره الصحية بالنسبة لنعض الناس المصابين بـ والأنسياء وأن تناول هؤلاء للقول يسبب حدوث نزيف نتبجة نقص بعض الإنزيمات التكوينية الطبيعية في جسم الإنسان مما مودي إلى الاضطراب التعثيلي الغذائي، ثم حدوث حالات النزيف.

وينصح مريض قرحة المعدة والاثنى عشر بالابتعاد عن تناول الوجبات التي تسبب عسر الهضم، ومنها القول، فضارًا عن أن الفول بما يضاف

إليه من زيوت ودهون يعتبر ضارأ للرضى الكبد والرارة وكبار السن والشيوخ, فوجعة بسمة من القول تسبب الكسل وضعف الحركة والخمول وبالتالي تقليل إنتاجية الفرد.

كلمات متقاطعة

الفنانة . ليلي علوي



إن المرأة لا تحب إلا الأطفال.. فهى لا تحب ابنها إلا إذا كان طفلاً ،وتحب زوجها إذا كان طفلاً كذلك.

كامل الشيناوي

ج. ١ - عباس العقاد ج ٢ - قصين الرئيس ج- ٣ - أم حرام

■ مولود ۹/۱۳

اله حقود السيطرة على أفعالك استقادت السيطرة على أفعالك سنتكون سيد نفسك . قد تكون أسلت إذا لم تبال المشخصة المشخصة المشخصة المسليم إذا لم تبال بمشاعر الأخرى وضريت يستقبلنا من الدائم عالم على في المسلم إذا المسلم المشخصة المسلم المسلم

= مولود 4/14

عصبى المزاح ـ تبيل إلى الانعزال والبعد بامدادت عن الأخرين ـ تفريك على الإنتاع لا تضمامي حساطي للغاية تتدخل مضاعرك في أعساك تبيل إلى البحياة الهادئة ومثلك شبيه بالكمبيترن وتظاهل لمساسارات والتجارب يجعك تبيل إلى التنقلات كلما تقدم بال المحرد زالت قدرتك على جعم المال.

■ مولود ۱۵/۹

تفقر إلى النضج . وتفكيرك محكوم مشاعرك محب للعلم الطبيعية ولبق واجتماعى تحظى بشحيية جارية . وميل إلى القيادة والسلطة . تحصيل على ما تربع من أصدفائك دين مسعوبات تذكر كريم ومطوف بالغريزة وهذا يجمل وفتك ومالك لكل من يطلبهما.

■ مولود ۹/۱۹

خطيف الظل - لطيف العشر -مصريع لكنك لا تجسر عشساعس الأخرين - لا يستهويك الروتين - اكنا فضيولي كثير السؤال - لك إلهام لا يخطره - في عالم الإعمال الحرة لك نجاح كبيس - تتاقام مع الناس



ه مظلت اليوم،

والظروف بسم واله وتحقق الظرف والانسجام . أينما تذهب.

■مولود ۹/۱۷

شخصية متناقضة - معريج بلا صدود وبون خسجا وفي مسطم الأوقسات تكون كسريطاً تعبل إلى النجاح في العمل على مضاعفة تروتك لابد أن تعبل للبوك الفوصة لناقشتك - تتعرض في حياتك لخداع من شخص ما يققك توازنك.

■مولود ۹/۱۸

تمثأر بمسراحتك القاسية -ورعصوتك لكتك بالقسايل ترقب في مساعد الغير : تتمسل السئولية في من مبكرة : تلفضل الإنسان الذي يأضد بيدك رومد لك يد السساعدة يعيك عمم التركيز على ما تقوم به من أعسال لن تشعر بالأمن تها احراك المائية قبل منتصف العمر.

■مولود ٩/١٩ تمتاج إلى قدر أكبر من الخبرة

للتعبير عماً يكنه قلبك للمحبين ويجب أن تتعلم كيفية إظهار مشاعرك وتعبر عنها برضوح - رغم كوبك شخصا منظماً إلا أنك تضمي بمصالحك في سبيل الفير - البساطة والذكاء أهم سماتك في علاقتك مع الناس.

لحب عند الدأة

يلعب الحب لعبة السحر أ عد حياتها بالحب والرغية والحنان الجوارف. إنها والحنان الجوارف. إنها تقطى لمسقها الاتقوية المليقة ريجعل الحب هذه المؤودة منزوجة بقوة هائلة تتشطيا منزوجة بقوة هائلة تتشطيا تممل لكل شيء حسابه. فالعمل والعمل والحب فالعمل والعمل والحب وسيلة لإرضاء من تحي.

والحب عند الرجل

قلبه من ارق القلوب واكثره علقاً ومنائر علقاً ومنائر معلقاً ومنائر للنابة. حساس وعاطفي للنابة. والمناز عاطلة التقييد لا تقييد والمناز عاطلة التقييد لا تقييد عليه التعييدة، ويخفقاً عليه المحدولة، ويخفقاً عليه المحال عليه المحال عليه عليه المحال عل

طفل العذراء

من أكثر أمانال البروج هدوءاً رغم مقدرته الفريدة على تقليد الآخرين ـ يتميز بميل فطرى إلى إنتقاء طمامه، وستجد أم هذا المطل متعة في تربيته ـ طلايه استحداد قطرى للعناية بملابسه رابعه ولا يسبب اي متاعب لها.

وعدد الوصول بهذا الطفل إلى للرحلة للدرسية سيلفت نظر مدرسيه لهدوته ويُكاته - ويجب أن توضع هنا أن تأتيب عدا الطفل أمام زملائه يواد لديه أمراضنا نفسية - ويديل هذا للطفل إلى الحقيقة والبحث عن الأشياء

 واسبابها في سن مبكرة - وعلى الأم أن تظهر اهتمامها بطلالها المذرائي وتحنو عليه، وإلا اصيب بالإهباط مما يؤثر سلبا على علاقاته العاطفية مستقبلاً، قلايد من تحقيق التوازن













فؤاذ أنور ، وش السعد، على النتخب السعهدي:

لست مسئولاً

عن هزيمتنا في المونديال

القبوه باالخضر والدبابة والدينامو.

المستوى المستوى المسعدة حمل كأس الخليج وكاس اسيا وسجل اول المداف بلاده في مونديال أمريكا 4. كان النجم الأول طبلة السنوات الخمس الماضية لكن نجمه اختلق في مدارات بعيدة عن التاقع غاب عن منتخب بلاده لكن الغياب لم يطال والعودة لم تقتم عشاقه ، إنه النجم السمودي قؤاد أثور لاعب الشباب مصاحب سجل الإنجازات الكبيرة التي تضمه في مصاف نجوم القمة ليس على المستوى السمودي فحسب بل المستوى العربي والدولي ، وعن الصمود والهبوط والأمرام العربيء :

أ ≈ خوار . أشرف محمود

جماهير الكرة العربية تسال أين فؤاد الأفضر .. فؤاد المونديالي؟

بالله أميز كفيراً بسؤل المجاهير عني واعتز اكثر الكثر الجاهد الأخيا الألفة الخياة المعاملة ال

بتارجع مين فقرة واختري مذا الأمر مصعي را يمكن ثكرانه اسبب بسيط انه لا يهجد الاعم في الطلح كله يؤدي بمستمي واصد طباة عمره الكروي واو رجمنا إلى اي لاعب متى وارويا مثلاً في سنجد انه ادى مباريات اللا من مستمياه المعرود وهذا الأمر رازد ويوجع إلى كراني اللعدة الأمر رياد ويوجع إلى كراني اللعدة إلى ترتب بالإنجادات بارة والراجد

في الكرة تارة أخرى، فضيلاً عن الانقطاع

فترة عن التحريب باللعب بسبب الإصنابة، والعربة من جديد أن تكون بذلت المسئوى الذي كان عايد الأدعب في الإصحابة، ومثاله دليل على فاله هو أن يقاء الاعب ما أم يعرض إلى إصمابة على مقاعد الاحتيابيل شهرا يقتم الأكثير من مستراي ومن حساسية المباريات ولذا أعضر المتزار مستراي في بعض المباريات من وجهة نظر الهشون. أمر عاليا

ولكن تراجع مستواك كان في أهم بطولات العالم؛

أست أم من يقراون إن مستواى كان متراجعاً في مونييال فرنسا ٨٨ عنوال أن المستواى كان متراجعاً لم المؤلفين الرساسة ١٩٤٨ أقدن إلى المن الموني ومستواليا المنافقة المنافقة

ولكن الجمهور يحمل نجومه مسئولية

ريما كانت هذه ضريبة النجومية التى تذكرها فاللاعب. الذي تربطه علاقات قوية بجمهور نابيه أو منتخب بلاده ـ يكون كبش الفداء وهدفاً واضحاً لتوجيه الاتهامات إليه، قبل أي فرد أخر في الفريق ونحن نقس اهتمام الجمهور بنا وتقديرهم لنا.

الاترى انكم خنلتم جمهوركم بخروجكم

من الدور الأول للمونديال؟ هذه حقيقة ولكن الأصور تشابكت ليحدث ما حدث نفى عام ٩٤ كنا نبحث عن كتابة أسمائنا بين الكبار ولم نكن نخشي على شيء فقدمنا عروضاً نوية وحقفنا إنجازاً كبيراً بفوزنا في مباراتين وجمعوبنا إلى الدور الثاني، أما في فرنسا ٩٨ فكان العبء كبيرا إذ أصبحنا مطالبين بتأكيد الإتجاز ومسواصلة المسيسرة ورشسمنا الإعسلام العسريي والسعودي تحديداً لما هو أبعد من دور

الـ ١٦ ولعبت النتائج التي حققناها في المباريات التجريبية التي سبقت السفر إلى فرنسا دورأ كبيرأ في زيادة جرعة الثقة لدينا، وزيادة الثقة سلاح نو حدين وللأسف كان تصيينا الحد السلبي.

هناك من يصمل كارلوس البرتو المبير الفنى السبابق للمنتخب السبعبودي مستولية النتائج المتواضعة؟

كاراوس البرتو ليس مجهولاً على الساحة الكروية المالمية وإنما رجل له اسمه وتاريضه وإنجازاته ويكفيه فخرأ أنه قاد منتخب بلاده إلى الفوز بكاس العالم ٤٤ لكن البرتو جانبه التوفيق في كأس العالم ٩٨، إذ اعتمد على اللعب بطريقة دفاعية وافقد المنتخب السعودي أبرز ميزاته باللعب الهجومى عن طريق الظهيرين حسين عبدالغنى ومحمد شلية فشل حركة الفريق الهجومية وقطع الصلة بين الدفاع والهجوم وغابث الكرات العرضية والتمريرات الأمامية للمهاجمين اللذين انعزلا عن الغريق بعد أن تراجع لاعبو الوسط لمعاونة الدافعين وهذا الأمر سهل مهمة المافسين.

هناك من يطالب باستبيعياد نجوم ٩٤ وإتاحة الفرصة أمام جيل جديد في القترة القبلة؟

أهم ميزة في النتخب السعودي أنه متجبد دائماً وأنه يضم بن عناصسره من يجا من أهل الخبرة والشباب ويكفى أن عند اللاعبين في المنتخب ممن لعبوا في أمريكا ١٤ لا يتجاوز ثمانية لاعبين والباقون جدد حتى تشكيلة الفريق ضمت: محمد الدعيع ومحمد الخليوى وعبدالله سليمان وسمعيد العويران وسامى الجابر وفؤاد أنور وكان في الاحتياطي أحمد جميل وخالد مسعد وتعاقب الأجيال أمس جميل ولا يقلق هؤلاء النجوم لأنهم أخذوا فرصتهم بعدجيل سبقهم من النجوم وسيسلمون الراية إلى جيل قادم يؤدى دوره وهكذا تتعاقب الأجيال

نلعب كرة

أجمل من الأهلى

لن أتنازل عن حلم الاحتراف في أوروبا



في مرحلة الطفولة.. كان يجلس أمام شاشة التليفزيون يشاهد مباريات الزمالك بلهفة .. لم يكن يعجبه سوى هذا اللاعب صاحب الرأس «الذهبية» التي يحرز بها أهدافاً رائعة في شباك أفضل حراس المرمي.. وعندما عرف أن هذا الهداف اسمه جمال عبد الحميد اتخذه مثلاً أعلى.. وأصبح يقلده في الباريات التي يلعبها مع زملاته الصنفار في شوارع قرية الدريس بالدقهاية .. وكانت رأس جمال عبد الحميد سر عشق عبد اللطيف الدوماني للزمالك، وظل الدوماني يحلم بارتداء الفائلة البيضاء منذ بداية مشواره الكروي مع غزل المحلة قبل ١١ عاماً حتى تحقق الحلم وانضم إلى الزمالك مع بداية الموسم الحالي.. وومن أول نسة» أثبت الدوماني أنه سيكون مثل جمال عبد الحميد في الزمالك.. فقد أحرز برأسه هدفاً جميلاً في مرمى المنصورة.. ومن خلال هذا الحوار معه وعد جماهير الزمالك بأن يحرز أهدافاً أخرى كثيرة براسه وقدميه مع فريقه الجديد، ورغم ذلك قال إنه لا يطم بأن يكون هدافا للدورى..

هموار - حمدي الحسيني



بدأت مع الزمالك بالإصابات.. فهل زيادة الجرعات التدريبية هي السب

لا أنكر أن التصريبات في الزمالك شاقة والجرعات مكثفة عما كانت عليه في المملة لكنني تعودت على قسوة التدريبات منذ صغرى حيث لعبت في منشفعات الناشئين والشباب ثم النشف الأوليمبى لذلك فإصاباتي عادية ولا دخل للتدريبات

إذن ما حقيقة الشبائعات التى بطلقها بعض لاعبى الزمالك حنول إصبابتهم

لُقسوة وعنف تدريبات كرول؟ أعشقد أنها شائعات خاطئة.. لأن المدرب الهولندى يتعامل معنا كمحترفين، وكثرة التدريبات لا تؤذى من يتعبود عليها ويصافظ على لياقت

ممحته باستمرار.. هل اكتشبقت خلال الشبهور القلطة التي عشتها في الزمالك انه نادى شائعات ووشطلية، بين اللاعبين؟

بالعكس.. فقد عرفت من خلال التجرية أن كل مشاكل الزمالك شائعات وأنه لا توجد شالية أو ٥ تربيطات، بين اللاعبين.. فكل اللاعبين طيبون ووقسفوا بجسانبي منذ دخلت من باب النادي وساندوني بمنتهى الحب..

هل ترى أنَّ الرَّمسالك قياس على القبورُ بالدورى هذا الموسم

لم يكن ينقص الزمالك في الواسم السابقة سوي الروح فقط، واعتقد أنها موجودة هذا الموسم ضافة إلى وجود مجموعة معتازة من النجوم الأكفاء القادرين على تحقيق حلم الجماهير والفوز بالبطولة.. مع اعترافي بأن منافسنا التظيدي «الأهلى» سالاً المرتبسي هو «الروح»، وتبدئ طعب كرة أجمل منه لكن يهمنا إحراز البطولات أيضا إلى جانب اللعب الجميل..

هل كنت مستلعب للأهلى فحسلاً قسبل انضمامك إلى الزمالك؟

رغم عشقى الشديد للزمالك منذ الصغرء فقد كنت مستعداً للعب في صفوف الأهلى بالفعل لو توقفت مضاوضات الزمالك معى . فأنا أتعامل مع الكرة بمنطق المصرفين، والعاطفة عندي لا تغلب

على العقل . ألا تقلقك كشرة المهاجمين صالباً في

وجود اكثر من سهاجم هداف في مصلحة الزمالك.. وما لا يعرفه الكثيرون عنى أن أعصابي هادئة جدأ ولا يزعجني وجود أي هداف معي في نفس المركز النني اثق في إمكاناتي والا احمل أي أحقاد تحاه أحد..

وعودة عبد الحميد بسيونى هداف الدورى الإ تخشاها؟

بسيوني صديقي دمن زمانء، وهو الذي طب منى الموسم الماضعي اللعب للزممالك، وعسداقتنا القوية تجعلني ارى اشتراك أحدنا في خط مجوم الفريق وبقاء الآخر احتياطياً . إذا اقتضت الظروف







نلك . أمراً عادياً للغاية ويسيوني أيضاً يذكر بنفس

هل تطمع في الحصول على لقب هداف

صدقتي.. هذا اللقب لا أطمع فيه مطلقاً لأتنم أراه بلا قيمة للاعبى الأهلى والزمالك لأتهم جميعاً نجوم لا يضيف إليهم لقب هداف الدورى ألكثير.. بينما يمثل لأي لاعب في الفرق الأخرى شيمة كبيرة.. كل ما أتمناه أن أساهم بشكل فعال في فورّ الزمالك بالدوري.. هذا هو المُهما

هل تالقك في الزمالك والفوز ببطولات

كثيرة معه أقصى طموحاتك؟ بالطبع لا.. فأتا لن أتنازل عن حلم الاحتراف بأوروبا خاصة في أسبانيا.. فالكرة الاسبانية

سريعة وممتعة وغاذا لا تقبل عبرض الاحتبراف الذي حاعك من نادى دمجد برج، الألماني؟

مسئولو النادى الالمإنى تحدثوا بشان انتقالي لمجد برج منذ كتت لاعبأ بالمحلة وهاودوا الاتصبال بي منذ أيام قليلة لكتني لا أفضل الاحتراف حالياً.. أنا أريد إثبات وجودي في بلدي أولاً ثم أحشرف

بعض اللاعبين المصريين لا يشاقلمون بسسهولة مع الاحتتراف بأوروبا.. فيهل تتوقع لنقسك النجاح في تجربة

الاحتراف إذا أتبحت لك مستقبلاً؟ أنا أعيش حياة المترفين منذ بضع سنوات وتأقلمت مسعسها في مسمسر لأنني ملتسرم بالنوم والاستيقاظ مبكراً والابتعاد عن كلُّ ما يؤثُّر سلب على الصحة، وأعتقد أنني سأنجح إذا احترفت لأننى متفرخ تماماً للكرة..

من اللاعب الذي تتمنى انضمامه إلى الزمالك لزيادة قوته الضاربة؟

سيد عبد الحفيظ نجم الأعلى والنشخب الأوليمين.. فهو أحد العناصر المؤثرة جداً مع فسريقه، لأنه لاعب خط وسط نموذجي وملتزم.. وأتوقم له الاحتراف بأفضل الأندية الأوروبية

ماً أفضل صفقات الزمالك هذا الموسم من وجهة نظرك

أيمن مستسالي نجم خط الوسط القبادم من المسرى .. وأرشحه لأن يكون مضاجأة الموسم .. كذلك فإن أسامة عمار لاعب دمنهور والمنتخب الأوليسبى مساهب إمكانات هائلة وسيضيف حصانة هائلة إلى دفاع الفريق..

ما تقطة ضُبعف الأهلى هذا الموسم؟ غياب سمير كمونة عنه بعد الاحتراف.. وإي بقى الأهلى بدون بديل سيشقد نصف قوته طوال الوسم، فكمونة ليبرو لا يعوض بسمولة لأنه يحفظ

جيداً واجبات مركزه وصاحب خبرة كبيرة ، ولا أخفى أننى شخصيا عندما سالعب أمام الأهلى سوف استغل غياب كمونة لإجراز هدف أو اللعب على حريتى والتعامل بسهولة مع دفاع الأهلى هل ترى أن المنافسسية على الدورى

ستقتصب على الأهلى والزمالك. كالعادة؟ أعتقد ذلك . لأنهما فريقا بطولات ويمثلكان

البعديل الكفء والنفس الطويل بكلاف الفعرق الأخرى مثل الإسماعيلي والمصرى والمقاولون التي تلعب كبرة جيدة لكن فبوزها بالبطولات أصر صمعب بسبب النفس القصير.. من افضل مهاجم مصرى حالباً؟

حسام حسن نجم الاهلى وهداف إفريقيا.. إنه مهاجم يتميز بالإخلاص للكرة وبذل أقصى الجهد في كل مباراة بلعبها.. ■

كأس الدرب فرصة رادوليمكو الأخير

من ينقذ الكرة السورية؟!

ه قبل عام مضى، تولى المدرب الروماني رادوليسكو مهمة المدير الفني المستخبات المستخبات المستخبات المستخبات المستخب التحاد المستخبات المستخبات المستخبرة المستخبرة المستخبرة المستخبرة المستخبرة المستخبرة المستخبرية، والمحصدول على كاس العرب السابعة في قطر وصنته الجميع.

الحسينى المسينى الحسينى



■ منتخب سوريا الوطسى

كن مردد الآيام والشهور واصيعنا على بعد إيام رخضارات قليلة من بطراية كماس العرب ولم يطرا أي تقدم على مستوى الكرة على سروياً، بل إن منتخب الشبياب فشل في التأمل إلى نهائيات بطراية الأمم الأسبوية، أما المنتخب الأولى لا تظهر له أية ملاحي والمستح حتى الآن يقضي عليه المجاهير من الملهور بصويرة غير مشرفة عن المنتجة في الدومة غيامية أن القرعة أحمدة في المجموعة الثانية القورة مسمور مصمر والكويت مشاكل الكرة السورية اصبحت المسار الكويت بها الساسة على المسارية المسرية المسارية والمسلاح

(الأهرام العربي) طرحت القضية للمناقشة مع المهتمين والمستولين عن اللعبة في سوريا..

عاطف الريق: دلاس رئيس اتعاد الذوق اديري حيية م تشكيل ا متشخيات للرجال والضياب مين منشري بطريق عليها الذير الفني (اربلهسكر والمنافضية بيشرف عليها الذير الفني (اربلهسكر وابن حكيم ريفسيف الثالاً: نمن بصدد إمداد بدئين حكيم ريفسيف الثالاً: نمن بصدد إمداد لارز الريفا في البطاق حال حيث حصانا على الركز الثاني في الإطاق على الدولات الركز الثاني في الإطاق على الدولات في مرفوضة لان الاحتراف بعين الاحتراف الإسمان، وفو بيا زائفته تشاءً وإذا كان هان الاجهان، وفو بيا زنفشه تشاءً وإذا كان هان الاجهان، وفو بيا زنفشه تشاءً وإذا كان هان الاجهان، وفو بيا زنفشه تشاءً وإذا كان هان

فإن انتقالهم يتم بناه على تحديد راتب شهرى للاعب وليس بيع اللاعب للاحتراف.

وي رايا في تقد الصحافة الراغضية للستمر. لر الوليستري قال عاطف الزييق: إن الصحافة تتبعي الأسلوبي لأن الأسلوب العلمي في اللقد وإن معضها التطوير لأن فضيية اللتشف الوليش أمر يهم الجمعية ولا أهد يزايد على الأرضة في حيا بها أن يداده السيبة الرئيس حافظ الأسد لكتني أرى أن تقييم بعض الأقدام المستمرية عنها التصديع لأن بناء وإعداد اللتضويدينا في وقت كاف

رنظرة رأتمباً إلى صال لكرة السريرة تحديد محد على فياري سكري البلونية كون المنتفي المنتفي المنتفي المنتفي سوريا - فقال إن نتائج المنتفي والمساتان نظرا الدين قدت كون على قدر اسائنا والمساتان نظرا الدين قدت مصر البايزاني والمازين والسعوية ألى تضم لامين مصرولين في والمؤدوب والسعوية التي تضم لامين مسرولين في اللاحداكان وتقديم المستدري، ويجب على الاحداد السروي وضع حوالز صادح الامين عن تسبب إعجاد المساوية والامين من توجيد السايي المائية والدين في الألمية للتينشة والامة دن توجيد السايي المائية المساولات المؤينة المنافعة المناف

أما أحمد مسعود - المكم الدولي السابق -فيرى أن الاهتمام بالحكم السوري خطوة جادة على طريق إصبلاح الكرة السورية ويضيف لنيذا حكام متميزون على مستوي عربى وقاري ودولى فقد شارك جمال الشريف في ٣ بطولات بكأس العالم، كما أن حكام سوريا يديرون المباريات الحساسة في مصدر ولينان والأربن وقطره ومطلوب زيادة أجور المكام السوريين لأتها لا تتناسب مع أجور المكام في النول المساورة. ويضع خسالد غلوس ـ لاعب المنتخب السوري في الخمسينيات. روشتة علاج الكرة السورية قائلاً. يجب أن توضع قوانين حرية انتقال اللاعب من ناديه إلى أي ناد آخر يرغب في الاتضمام إليه مع التزام الحكام بالحياد الكامل وألا يتاثروا بمركز النادى والاعب، مع مسرورة دعم فريقى الجيش والشرطة للاعبين ساديا بشكل مناسب باعتبار أن الفريقين يتوفر لديهما الإمكانات المادية والمعنوية التي لا تشوفر الأي فريق آخر والك في ظل عدم تطبيق نظام الاحتراف الذي لا بديل عنه للتطوير وفي رأيي فإن صروان عرفات أفيضل من ثولى رئاسة اتصاد الكرة السمورية حيث صقق الاستقرار وحصلت سوريا على بطولة أسيا للشباب عام ١٩٩٤ ولابد من العسيس على دريه وتنفسيد سياسته من جديد حتى تتحقق الطفرة للطوية.

ويشير المكترير مصطفي مكمل- عضر مجلس إسارة تناسم عطين أحد اثنية القمة السورية . إلى تنقلة مهة في قبل قرار اتحاد اللكرة بزيارة تثبة تشكر تخول للباريات من ٢٥ إلى ٥٠ ليرية، مما ادى إلى إحجام الهمهور عن مشاهدة المباريات ويالثالي مضعف عائد الأثنية من قبقة الشذاكر رمهوط مستوى المباريات عموماً، ويطالب بتخفيضها مرة آخرى . 3



كتب من توشكي!

والوجه البحري، ورجال من العريش اتوا بما يمتلكونه من كنت في بلدة دابو سميل، وهي بلدة في طور النمو، تشبه ضيعة أوروبية جميلة هادئة نظيفة أمئة، مليئة بالزهور سيارات نقل ويلدوزرات، يؤجرونها للمشروع ويعملون عليها، ويكسبون رزقا حلالا لهم ولأسرهم أما المهندسون والإداريون والكيميائيون المقيمون إقامة دائمة، طهم معسكرات إعاشة، حيث الكهرباء والماء العذب وتكييف الهراء. كل وحدة سكنية عبارة عن أربع غرف نوم وغرفة معيشة، كان المهندس الذي شيدها موفقا من الناحية النفسية، ففرشها باثاث يشبه أثاث بيوتنا الخاصة وليس كأثاث الفنادق، بمجرد أن تنخل غرفة المعيشة تنسى المسحراء المترامية في الخارج وتشعر كانك في بيت أهلك، سنائر جميلة على النوافذ، تليفزيون

يعمل بطبق لاقط، مقاعد وثيرة على الطراز «الأسيوطي المتين، اسظها سجادة وليس موكيت، مائدة بيضاوية السطح، هي مائدة طعام وقت الأكل، وهي مكتب وقت مراجعة الأوراق. في طريق العودة عصرا تذكرت طريق القاهرة/ الإسكندرية، الذي كان صحراويا منذ سنوات قليلة وتحول الآن إلى زراعي.. بإذن الله وهمة المصريين سوف يتحول طريق دابو سمبل/ أسوان، من صحراوي إلى زراعي. في بلدة أبو سميل، ثانية، والساعة الرابعة عصرا، والشارع الرئيسي والمقاهى جميعها مازالت مهجورة تقريباً من الناس. لكن قبل السادسة مساء، امثلات عن أخرها، بأهالي البلدة ورجال الشروع.. قبل الثامنة بدقائق انتهت مباراة كرة قدم كانوا يشاهدونها، ثم سرعان ما تفرقوا إلى مجموعات صفيرة يتسامرون بأصوات هادئة.. وشاهدت على وجوههم الإرهاق، وفي عيونهم رضا وقناعة الذين انجزوا عملا مفيدا في نهارهم، وطيبة مصرية

ممافية.. فعملهم ولا شك شديد الأهمية، والرئيس شخصيا يزورهم كل حين.



والعصافير الغردة، سماؤها ناصعة الزرقة نهارا، ترصعها النجوم ليلاً، بما في ذلك الأجرام الصفيرة التي لا نراها في سماء القاهرة بفعل الغبار وعوادم السيارات أبو سميل عبارة عن شارح نسيم جدا، على جانبيه سوق تجارية مشيدة على الطراز النوبي، وجوالي ثمانية مقاه، كل مقهى منها فسبح جدا أمامه ساحة رحبية ويه تليفزيونان يعملان على مابق لاقط. وكان الشارع والقاهي شبه خالية!.. أين الشباب والرجال؟! بعضهم يعمل في الأنشطة السياحية حيث معبد «أبو سعبل» العظيم، ويعضنهم زرع قطعة أرض ملاصقة لبحيرة ناصر واينعت خضرتها .. أما الغالبية فقد وجدتهم في موقع توشكي. تقع توشكي على الطريق الصحراوي بين دابو سميل، وأسوان، وللوله حوالي ٢٥٠ كيلو مترا، وهو مغلق حاليا لتوسيعه وإعادة رصفه، والجزء الجاهز منه صبار مثل الحرير، سرنا قوقه بسرعة ٩٠ كيلو مترا.. وبعد ساعة كنا أماء استراحة لكبار الزوار عبارة عن «هنجر» كبير، امامه جزء من ترعة الشيم زايد المبطنة، ويش ومضمة يخرج منها الماء نقيا عذبا، باردا صيفا دافثا شتاء ليروى بالرشاشات حوالى ثلاثة افدنة مزروعة هكوسة وفول حراثيه تحيطها شجيرات زهور بشتى الألوان، فهى مرأة المشروع أمام كل زائر. التقيت مصادفة بوزير البترول، فداعبته قائلا:

هل اكتشفتم البترول هنا؟ فقدم لى مهندسين كبيرين معه قائلا: هذان سوف يجدان البترول. فهل تتحول الدعابة إلى جد؟ .. يارب، فالشعب المصرى الطيب ستحق کل خیر .

التقيت كتلك ببعثة تليفزيونية حمينية، من مدينة وشنغهاي، أكبر مدن الصين الصناعية، وتنوى الصين الإسهام في الشروع. على بعد كيلو مترات اخرى كانت الة التبطين تعمل على جانبي الترعة وعمقها سبعة أمتار، وطولها في المرحلة الأولى ثلاثون كيلو مترا.. والرجال يعملون في هدوه وهمة، وكل واحد منهم يتمدت عن المشروع وكأنه ملكه الخاص، وهذا هو سر تفانيهم.. فأسلوب العمل وإدارته يسيران على نمط احدث الشركات العالمية، عمل متواصل لا هوادة فيه، مقابل اجور مجزية جدا. كنت أظن أن جميع العمال بالمشروع من أهالي النوية وأسوان، فاكتشفت أن مصر كلها هناك، رجالٌ من جميع أرجاء المعيد



■ مجيد طوبيا



دعما لتنمية جنوب الوادى وتلبية لرغبات السادة المستثمرين

رحلةجديدة

القاهرة/الداخالة

عن طريق الوادى الجسديد اعتبارا من ٢٠ سبتمبر الجالى

الأحدوالأبيعاء أسبوعيا

وصول الوادى الجديد ٧,٤٠ وصول الداخلة ٨,٣٥

قيام القاهرة ٦٫٣٠ قيام الوادي الجديد ٨٨١٠



بنسك عسريق لسكل العس

إنجازات لا يتسع لها السطور..

البنك الأهلى المصرى ... العراقة

HEND OF PERSON





ليس شعارا جميلا فقط، لكته موضوع ندوة قمت بتنظيمها في «معهد الأهرام الإقليمي» لنستمع

إلى مجموعة منتقاة من زملاء مهنة الصحافة في مصسر والعالم العربىء ويمشاركة خيراء منظمة وفريدوم فورم، الأمريكية.. ومن خالال الحوار أسعدنا عميد أسرة والأهرام الأستاذ إبراهيم نافع بوضع تصور لمرية الصحافة وكيفية تنسيتها . وكان دقيقا وبارعا في عدة نقاط محددة ألهبت حماسة الأمريكيين، خاصة عندما ربط بين كلمة «توماس جيفرسون» الشهيرة: ولو انتى خُيِّرت بين حكومة بلا صحافة،

وصعافةً بلًا حُكُومة، لما ترددت في اختيار الأخيرةء، عندما استعار بلاغة هذه الجملة ليطالب بمزيد من الصرية للصحفيين. بشرط الكفاءة للعاملين بالمهنة شائلا: «ولو أننى خُيّرت بين حرية بلا صحفيين اكفاء، ربين أكفاء بصرية محدودة، الخترت الأخيرة، هذه المقبقة التي تطالبنا بتكثيف الاهتمام بالتنمية البشرية في كل المجالات، لأنها الطريق إلى الحرية، والحرية المستمرة كانت محورا لمناقشات عديدة، ولدقة كلمة الأستاذ ناقع.. أبلغنى رئيس الـ وفريدوم فورم: مستر تشارلز أقوريي، أنهم سيقومون بطبعها ووضعها في كتابهم

وكان الحوار جول الجرية ومستقبلها في

الشرق الأوسط أخَّاذا.. وكشف لنا خيراء الإنسال والإعلام عن أن نمو الحرية في منطقتنا يتسع ويتطور بشكل كبير وكانت الظاهرة الإيجابية أن إعلامنا العربي - الذي كان دائما يتعرض للهجوم لقصوره وغياب الحرية, وسيطرة الحكومات على وسائل الإعلام، كان هذه الرة في وضع متغير.

وكانت الصبحافة - والإعبلام الأسريكي . هي المشهم، وموضع الماكمة من الإعلاميين والصحفيين العرب، فقد اتهموا الإعلام القريى بسعيه الدس، إلى الصاق صفة الإرهاب بكل السلمين، واستغلال الجوادي الإرهابية لجر شعوبنا إلى عداء مستحكم مع الغرب، وطالب الإعلاميون العرب إعلام الغرب بالإنصاف في معالجة القضايا المربية، وكان حوارا تاجما بكل القابيس، تلاحمت رفيه عربة الإعلام العربي استقبل المنحافة في منطقتنا، بالساليب فشح الفاق جديدة للمستقبل، وكيف نصدى حرية الصحافة مِنْ أَنْ يُتَبِّحُولَ إِلَى مُوضِي

لقد وضيعوا تصورا للتخلص من القوالب الجامدة Stereo) (type) الثني تحكم رؤية العرب للغريبين.. وكذلك الأنماط والقوالب

أَلْجِنَا هُمَا ۚ اللَّهِمِ تَمْكُمُ رَوْيُ وَافْكَارَ الْغَرِيدِينَ عَنَ الْعَرِبِ فَيَ ٱلْمُضْمِ والمأضر، والصراحة والحرية هما طريقا إقامة علاقات صحيحة يِّينَ ٱلنَّصْعُوبِ والجكومات، وين الشعوب والشعوب، ويجب أن المُبَاوِيُ الصِفِتانِ في علاقاتنا مع انفسنا ومع الأخرين ا

حاثت أمام العرب فرصة لكى يختبروا قرتهم السياسية والاقتصادية امام أوروبا، وإو لمرة

واحدة، إذا تعاونوا لمواجهة الصرب الأوروبية المعلنة بالفعل على العرب، وهي حرب شاملة بالقابيس الماصرة.. حرب ليست بها أملحة ال معدات أو قتال، لكنها مؤثرة على مستقبل بلداننا.. المرب في البدان الاقتصادي موجهة ضد أهم المنادرات العربية للأسواق الأوروبية، بحجة أنها ليست صادرات عادلة، لكنها إغراق السواقها تستتبعه عقوبات ضد الدول المسترة، فبدلا من

الترحيب بجزء من الصادرات العربية إلى الأسواق الأوروبية بهدف تصقيق توأنن بى للميزان النجارى.. يجيء الدور الأوروبي ضد أبرز المنتجات العربية تصديرا وقدرة على المنافسة لكي يمنعها عن السوق الأوروبية، وعلى سبيل للثال، منعت أوروبا صادرات النسيج والبطاطس الصبرية بحجة الإغراق للأولى، والمرض للثانية، وهناك حظر على البتروكيماويات الذليجية، والتي تعد عصب الحياة لاقتصادياتها.. وفي نفس الوقت توجه دول أوروبا حربا يومية ضد أبناء الغرب العربى الذين تتهمهم بالتسلل، وتوقع أقسى العقوبات على العمالة المربية الهاجرة، وهذه العقائق الهمة تكشف عن أن الاتصاد الأوروبي قد استفاد إلى حد كبير. من اتفاقيات الشراكة التي وقعها مع

دول حويش البحر الأبيض التوسط فرادى دون تجمع، والتم تحققت مصبالع الأوروبيين منها على حساب المنتجات المحلية التي لا تستطيع النافسة في سوقها الطية.. فكيف لها ان تنافس المنتجات الأوروبية في عقر دارها، في الرقت الذي يفرض فيه الأوروبيون عقوبات على المنتجات العربية، وصلت إلى الاتهام بالإغراق ومظر الاستيراد

إذا نظرنا - بالأرشام - لوجدنا أن بلدا واحدا كعصب ، تستطيع إذا جدُّتُ من الأسبتيراد من أوروبا أن توجع الاقتصاد الأوروبي الذي وصل حجم وإردائنا منه إلى ١.٨ مليار دولار.. فمأذا سيكون الوضع إذا شاركتها دول الخليج العربى التي تستورد ما قيمته ٣٠ مليار دولار، وإذا انضمت إليها دول الفرب المربى، لاستطاع الاقتصاد العربي أن يواجه الأوروبيين بكفاءة واقتدار، ويفرض شروطا عادلة للتجارة بين العالم العربي وأوروبا، ويعيد التفكير في اتفاقيات الشراكة.. والنجارة مقدمة طبيعية للاستثمار والتعارن الششرك، ويجب أن يفهم الأوروبيون أن سياستهم بإعلان الحرب الاقتصادية على العرب لن تموريدون ب عقوبات موجهة

دعونا مرة واحدة بثفق بطي جماية مصالحناء وانتظروا تؤذؤ فعل العالم إزامنا، وكيف سيكون التسابق بينهم على تفاعل عالي يحقق المسالح العدورك دون (ستعلاء ₪





رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مديرالتحرير نصر القفاص

سكرتبر التحرير

محمد حبوشة

خيرى رمضان

ماهر مقك

للدير الفنى عطية أنو زيد

مجلس التحرير

جمال زايدة

تنبيذ على سكرتيرا الثمرير الفنى

Ilmus YA calego

اول ۱۹۱۹ هـ -

F. Mind

A199A

أحدد إيراهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. ساس هالية

🗣 جدة . د سامي هايع ت ١٤٢٦٦٢١ 🔹 الكويت . حساء لتَمَى تَ ٢٦٢٢٢٢€ البَوحة ـ العرب الطيب ت ١٨٠ ٢٦٤ ۗ سطُّها. صلاح جابر ت ١٩٢٩•♦ ألثامة ، سامي كمال ت ١٨٢٢٨١ ● سنداد. إيرافيم المشماري د٦٠ ١٨٨٠ ● ىمشق ـ عامك مىلىر ت ١٩٢٠ - ٢٦١ 🏶 غزة ـ مارق مسن ت ۸۲۲۵۷۷ کې بېروپ ، هممين ثابت ت ۹۸۰ ۱۸۸ کا طرابلس . هسين قائع الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ♦ الجرائر . هشار قهيم ت ٦٠٢٤٦٣ ﴾ الرياط، تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ﴿ لَنَسَ . ن. عمري عبدالسميم ت °۲۸۸۱ ، باريس . شيريف الشرياشي ت ۲۲۷۲۷۰۰ 🌢 بون ـ محمد عيسي الشرقاري ت ۱۹۳۹ کا فیپنا ـ مصطفی عبدالله د: ۱۹۳۹ کا روبا . سمنطقي منصور ت ٢٢٢٢٢٠ € اثينا . عبدالعظيم نرویش د ۲۰۰۱۲۲ ♦ انقرة ـ سید مجاللجید د ۲۰۰۱۲۲ ● واشتطى ، عناطف الضمري د ٧٢٧٢١٢١ ، منوسكو . عبداللك حابل ت ٢٤٣٤٠١١ ، طوكيس مصعد إبراهيم الدسوقي ت ١٣٩٤٤ ٢٤ ، مونتريال - مصطفى سامى ت ۵۲۸۲۷۸ € حومانسسرچ ، محمد صابرین ت ۲۵۷۲۷۶۹ .

> المحل الإقرار الديو مؤسسة الأمرام ش فجلاء - القامرة -ت ۱۰۰/۱۰۰۰ ۲۸۷۰ فاکس ، ۱۲۸۷۲۷۰ e. mail arabi@ahram org.eg

عند ۱۱۱۲/۱۷ که د اخلاط سار ایسا الطيران ـ طريق المدينة ٢ : ١٤٢٦٦٦١ - ١٤٢٠٤٢٦



أورونا تعلن الحرب على العرب

أوروبا أعلنت الحسرب على العبرب.. هذه حقيقة لا تنفيها محاولات من بعض دولها، التي تبرر مواقفها بفرض رسوم إغبراق على صبادرات الدول العبريية خصوصنا الدول النامسة التي تجاول أوروبا أن تخضع صادراتها لوكاء أوروبيسين حستى لا تدخل من بوابة الأسواق الأوروبية بصورة مباشرة، عبر تلك العراقيل التي تسميها الشروط والمواصنفات وكلهنا أسلحنة تشهرها بغرض فرض الحصار.

الكومبارس. على الطعام الثي

تحن تخطی، فی حقهم كثيرا .. نركض رراء النجرم وتقرد المسقمات لأشبارهم ومسورهم كالهم كل عناصب العمل الفني يمفردهم .. إنهم الكومبارس ملح الطعام القنى ينصبف عالمه المثلق بالأضواء.

احسد كمال زكى ورشنا منصمبود من وقهوة بعرة بنقلون صورة عن قرب عن هذا الصالم الليء بالأسرار والحكايات، مـخلوطة بالدموم تارة وبالقرحة على الوجوه



لأعزاء الشعراء والعشاق لقني رسن العم والمماأل ومصد الماء الشداء، وونيس المحالة م كالمصد المردسسة غاللت بدالقبرة الغنوماشة لنصولتنا البرالوسا إعملانات للمشروبات والملابس والصابون عبر حزمة كبيرة من الألتمار الصناعية الثى ترسوعلى نبيل شرف البين التقى مجموعة من الشعراء وعلماء الاتمنالات ليصفوا لنا كيف يكون شكل القمر؟ وهل يهيم الشعراء شبوقا بزجاجة بيبسىءا

🛍 محمد حمدي بنقل تفاصيل إتفاق القبيادة الفلسطينية على 🖿 سعيد عيسى وناهد الحسن يكتبان عن تركما المستنة.. قلمها مع العرب وعقلها مع إسرائيل....ص٢٤ ■ رجسائي عطيسة: الضيوابط القسانونيسة تؤكسد براءة المتهمين الليبيين ...ص٣٠ ■ انسف معلوماتك القديمة..

الروشتة الذهبية لذاكرة قوية...ص٠٨٠ 📕 الشحماب العصصاء طهارة ونقساء في الأحسسلام......ص١٨ُ٪ 🔳 إقــــال بركــة تقــتــرب سن بنات اليـــوم.....ص١٨ 🖿 محمد بركة ينقل عن بشينة الناصري قولها: اتمنى تجاوز جراخ الماضي مع الكويت بين. ص 🗯 فاروق عند القادر بكتب عن الأنب العبراقى تحت الصبصبار.....ص



الدب الروس في بحر الظلمات

ياتى اختيار بريماكوف - وزير الخارجية المسابق لرئاسة الوزراء - بمثابة الماء الذي أطفا النيران على سملح الأحداث الساخنة في روسيا، لكنه لم يفلح حتى الأن في الرصول إلى الجذور المستطة تحت اقدام

عبداللك خليل يكتب من موسكو موضحاً إنها إشارة إلى أن الأزمة شييدة التعقيد بصورة لا تسمح بوجود حل سريع، يشفى مرارة الايام العجاف التى عاشنتها البالاد، وريما يتصول الأمسر في النهاية إلى حالة الانفجان التي



صنعها اليهود

التطورات المسكرية الأضيرة في مناطق الصدود الأفغانية . الإيرانية تستحوذ على اعتمام المراتبين لتطور هذا المسراح الإقليمي الدائر في منطقة أسيا الوسطى، فيرى فريق أن انفجار الصرب بين أضغانستان وإيران أصبح وشبكاء بينما يرى الفريق الأخر انه فخ منصوب لإبران وحدها، وطرف ثالث يرى أن للمارضة الأضفانية واتتها فرصة ذهبية لا يجب أن تفرتها

عبدالله الحباج يرسم مسورة للاحداث في تفك المنطقة المتوترة، ويتساط: هل ستكون افغانستان قبر إيران الجديد؟

🗯 فانیسا بارادی وردة فرنسیة تبحث عن أب في السينما....مس 🗯 محمد قؤاد يسقط «حكيم وعمرو دياب، بالضربة القناضيية....ص١٠٠ أشرف محصود برشح المنتخب الســـعـــودى للقـــوز بكاس العسسرب....من ١١٠ ■ إبراهيم عبد المجيد يبحث عن مستعنى الخصيرات فى المطة الأخسيسسرة....من١١٤

الافتتاحية

دائمها فلسطين في صبدارة الأحداث، فيهي قلب العرب وجرحهم الدامي، الذي لم تفلح ٥٠ عامنا في مداواته، أو حتى وقف نزيفه المزمن، منذ عام ١٩٤٨ وحستى الآن، ولم ينجح المسلام الهش، ولا اتضافية «أوسلو» - التي لفظت أنف اسبها الأخبيرة على يد جلادها بنيامين نيتانياهو ـ في الصمود امام الغرور والغطرسة والكذب الإسرائيلي.

فشلت جولة المبعوث الأمريكي لعملية السلام، كما فشلت عشرات الجولات المشابهة التي قام بها هو او مسئولون أمريكيون أخرون، والتي أصطدمت جميعها باليمين الإسرائيلي الذي بربد حر المنطقة إلى جافة الحرب، بالتهرب من الاتفاقيات الدولية الموقعة تارة، أو بأغتيال قادة المقاومة الفلسطينية تارة أشرى، ليظل الشسرق الأوسط سساخنا فى انتظار شسرارة

لكن الجهود الإسرائيلية المصمومة لتدمير عملية السلام تجد دائما من يتصدى لها، وإذا كانت الدبلوماسية الأمريكية قد فشئت في محاولاتها لإنقاذ السلام، وإنقاذ إسرائيل نفسها، فإن الإدارتين المصرية والفرنسية بقيادة الرئيسين حسنى مبارك وجاك شيبراك تستعدان لعقد مؤتمر دولي للسلام تشبير المعلومات إلى عقده في اكتبوير القادم، ليكون أخبر محاولة سلمية دبلوماسية لإصلاح ما افسده المغامر بنيامين نيتانياهو، أما داخل فلسطين، فإن القيادة الفلسطينية برئاسة الرثيس ياسر عرفات قد استعدت جيدا لهذا الفشل، ولاخفاق عملية السلام، والذي تعسرف أنه قنادم لا منصالة، لكن البدائل جناهزة وفي مقدمتها إعلان الدولة القلسطينية المستقلة على كامل التسراب القلسطيني، والعمل بكل الطرق والوسسائل لتحرير الأراضي الواقعة تحت الاحتلال الإسرائيلي.. وهى الخطة التي تكشف دالأهرام العربي، تفاصيلها لينعبرف العبالم كله أن التبديل القلسطيني حناهن والبدائل العربية جاهزة، وليس امام رئيس الحكومة الإسرائيلية خيار سوى العودة إلى حظيرة السلام او الاستعداد لمنازلة ٢٠٠ مليون عربى، قرروا استمادة أرضهم المسلوبة وعاصمتها القدس الشريف.

الأهزام العزبى



ا المنطق المنطقة ال

■ بمركسر القاهرة الدولي للمسؤتمرات بقام المعرض العربي الإفريقي الدولي الثاني كلادويا والمعربي الإفريقي الدولي الثاني كلادويا والمعدات الطبيعة ومستقرمات المستشفيات في المعدادة مستقرمات المستشفيات في المعدادة المعدادة عند مركز للادارات المعدادة المعدادة عند مركز للادارات المعدادة عند مركز للادارات المعدادة عند المعدادة عندادة للادارات المعدادة عندادة عندادة

معرف من ۱ المستعيد المدور المراب والمحرد المدور ال

تشارلز في طبعته الجديدة

■ كتبت - ليلى الراعي

دتشارلز الأب الحنون، السياسي للحنك. الفيور على مصالح بلده، الزرج الوفي لذكري زوجته الراحلة، تشارلز اخبر موبيل واخر طبعة، نجم -----علام ويتالق في

قلوب الشسسعب البريطاني، فهر بمثابة رجلهم الأول وملكهم الشام عن جدارة واستحقاق، مكذا الراي الخيرة، والتي جات نقائجها كالتالي.

۱۸٪ من الشحید البریطانی راضون من تصرفاته العامة والخاصة واسلود في الإدارة الدلظیة والخارجیة ۵٪ پرون آنه ملك بریطانیا القادم.

في السنوات الماضية

■ الامدر تشاران بداعب طفئة

القاهرة تحتج رسميا على المناورات بين أنقرة وعمان

■كتب. أشرف العشرى

لكنت مصافر بيلهماسية مصريرة رفيمة المستوي أن السلطات الصرية الهرب سلسلة من الاقسالات المسرية الهرب سلسلة من الاقسالات السلسية بالأسوالية للمقال المسافرات المسافرات المسافرات المسافرات مصر يضاب بعدة رسال الخارق المادة المسافرات مصرية بالمسافرات مصرية من المسافرات مين من كليف التقالية مع رسفية ولي من المسافرات المسا

الأسبوع للفضي مع عمور موسى على إلقاء وتجميد عمان لإنه خطوات سباية بشيال هذا التعاريف.
ومامت الأهرام المربىء أنه على الرغم من قسام مصر لرسائل الفستات الأردينة قبال السلطات لمسيار
لمتجب رسميا لمن الاردن على فهامه يلغ مايوان مسكرية مع انفرة أن ال إبيب باعتبار أن للله يهدد التعاليف
الصيوبية للأمن الصرى والقومي العربي، كما تعرفين تلك الثنارات الحديد المصرية والعربية المايولة للإيراد للإيراد المواجهة والتجهديد من قبل قوات تركيا وأسراؤالي، رجوي هاليا اتصالات مصرية أودينة لترتيب نابطة عاجلة للريان العربان المحاربة المواجهة الرئيس بوارات.

صاروخ جديد يثير ذعر طوكيو وواشنطن وتل أبيب

■ كتب ـ هانى بدر الدين

في الودن الذي تعلن فيه كريوا الشمالية أرناء التصدائية فيجات ببريدي بكانت إلين الشيومية العالم بسيارة من الودن على المساورة بطيد بديد الذي قطيع المساورة من المساورة من المساورة من المساورة على المساورة من قاعدة تابع دونيا من المساورة على المساورة المس

رة، اثار هذا المسارح أيضا حل أييم، بسبب علانة كريرا الشمالية البلية دو إيران إيل ولي على هذا 5 ألوال بامت كوريا هذا المسارع بعيد لذي لاي منهما . فإن ذلك يعنى أن إسرائيل لم تعد لها الذراع الطبولية الشفة . دران من حقوله الإسرائيلين التصريحات التي الذريها بعض المسابلية الأمريكية المتقامم بإن القبار المسارع الكرين ما هر إلا استعراض لإمكانات من أجل إغراء دول الشرق الأبيسة!!!

قبصر روسيا، في حين يؤكد علماء التاريخ أنْ اخْتِيارات الصامض النَّووي هي الفيحمل في كشف حقيقة هذه الإدعاءات

🔳 في الثَّامِّن من بوفعير القادم، تستضيف الدرحة سؤتمرا للتحاون في مجال تنمية الموارد البشرية بين اليابان ودول الطبيع، بمشاركة موسعة من خبراً، وأسأتذة الموارد البشرية في كل من دول مجلس التعاون

■ قررت السلطات القطرية اعتبارا من الثلاثاء .. ١٥ سبتمبر" منع دخُول الشاحنات الثقيلة في شوارع العاصمة ، قطر . خلال ساعات

الدارس تفاديا لوقوع حوانث الطّرق. 🖩 صورة محمد منيدي أصبحت موضة عده الأيام على حقائب المدارس والحقيبة بالمدورة تباع ما بينُ ١٢ إلى ١٥ جنيها ■ د. كَاظَم رَجِب المُسلُول عَن السِياحية في البحرين، أمضي ساعات حرجة في مياء الخليج

بعُد أنْ صَل قاربُه الانجاه، ونُفد وقودُه وهو فَيَ طريق العودة من جـزر ْ حـواّر، وظل دّ. كَاظم معّ اسرته طوال الليل داخل القارب في انتظار فريق الإغاثة الذي وصل في الصنباح.

النروة، وهذا القرار يترامن مع دخول الطلاب

س سلمان ال حليفة

حفل استقبال سعودي لسفير العراق في الجزائر

الجزائر - هشنام فهيم

أقام السفير السعودي لدى الجزائر محمد عيد العتيبي حفل عشاء لعبد الكريم الملا سفير العراق لدى الجزائر بمناسبة انتهاء مهمته ومغادرته للجزائر، في بادرة تعد الأولى من نوعها منذ الغزو العراقي للكويت عام ١٩٩٠، سفير السعوبية القي خلال المفل كلمة أكد فيها أنه بالرغم من أن العلاقات بين البلدين يشويها بعض المساسيات، إلا أنه اليوم يودع سفير العراق على أمل أن يتعزز التضامن بين الدول العربية وأن تتحسن العلاقات في العالم العربي كله، ومن جانبه أشاد سفير العراق بمبادرة السفير السعودي ووصفها بأنها تنم عن شجاعة وقال إنه يامل في أن تسهم هذه الخطوة في تطبيع العلاقات بين الدولتين، الحفل حضره عبد من السفراء العرب والقائم بالأعمال المصرى محمد عز الدين فوية، كما حضره لفيف من الشخصيات الجزائرية المرمونة منهم عبد العزيز بلخاهم رئيس البرنان الجزائري الأسبق وعبد العزيز مهرى زعيم حزب جبهة التحرير الوطني السابق وعثمان سعدى السفير الجزائري السابق في سوريا والعراق ومحيى الدين عميدور عضو مجلس الأمة الجزائري.



شيبسى متبل بالكوكايين، بدلا من الملح.. هو وجبة الغداء التى تناولها تلاميذ إحدى الدارس الكسبكية.. هذا ما أعلنه التليفزيون المكسيكي في الأسبوع الماضي وقال إن تلاميذ إحدى مدارس سان لريس قد عثروا داخل اكياس شيبسى قاموا بشرائها من أجد الممال المجاورة للمدرسة على أكياس بلاستيك صفيرة تمتوى على مسحوق ابيض، في البداية اعتقد الجميع أن المحوق هو الملم، لكن بعد تلقى إدارة المدرسة لعدة شكاوى بدأ مسئولو وزارة الصحة التحقيق في الأمر، وبعد تحليل محتويات الأكياس تبين أن المسحوق الأبيض كوكايين نقى.. وحتى الأن لم تتمكن سلطات الأمن من أعتقال مروج هذه الأكياس، إلا أن المدرسين بدءوا فى تفتيش حقائب التلاميذ قبل دخولهم

أرأد ثلاثة تلاميذ في سن الخامسة عشرة من مدينة تورنتو الإيطالية التظاهر بالشجاعة وعدم الخوف، فقرروا قضاء ليلة داخل القابر.. وكانت الأشباح هي المشكلة الرحيدة التي واجهتهم.. وقد أراد هؤلاء التلاميذ أن يثبتوا لاقرانهم أنهم لا يخشون الظلام أو الأشياح ولكن عندما بدأت كشافات مفتشى بلدية المدينة تضيء مساحة المقابر، شعر الثلاثة بالرعب واختبأوا خلف شواهد القبور، إلا أن الضوضاء التي أحدثوها كثبغت عن مكانهم، وحتى لا يتم تقديمهم إلى المحاكمة اقترح رئيس المديئة أن يقوم التلاميذ بتنظيف ساحة المقابر لمهة عام والآن ينتظر التلاميذ تنفيذ العقوبة بفارغ الصبرحتى يكرروا المغامرة مرة أذروبا

■ انتهى بنك مصبر من شبراء دين اسباني على مصبر قيمته ۷ ملايين دولار لمسالح عميلين من عملائه، وذلك بعد أن طرحت اسبانيا الدين التجاري السنتحق على مصبر في الأسواق العالمية بدءاً من العام الحالي. ■ بوادر ازمة جديدة كادت تنطع

الأسبوع الماضي بين الأهلي واتجاد الكرة المصرى بسبب إقامة معسكر إعداد وع للمنتخب الأول استعدادا لكاس القارات

المي لكرة القدم إلى تأجيلها شهرا على الاقل الدولي لكرة القدم إلى تأجيلها شهرا على الاقل الله المساودة المساودة

التي ستقام في يناير القبل، وتنجه النية لدى الاتحاد

وإيثان هوك، في قائمةُ أسوا عشرة نُجوم ٱناقة، أيُّ هين أحمد عارضة الأزياء وتيمرا بافكس، قائمة أكثر النجوم (ناقة بخلافٌ سائدرًا بولوك. ■ خلال الجلسة الافتتاحية لأعمال الدورة الثالثة والغمسين للُجمعية العامة لَلأمم للتُحدة، ثم انتَّمَاب تونس بالإَجماع في شخص سفيرها على المشاني، ومندوبها الدائم بالنظمة الدولية ليكون رئيسا للجنة الثالثة للجمعية العامة والكلفة بالسائل الاجتماعية

والإنشائية والثقافية و المستوادية المستحدة المركات إبراهيم كنامل المستحدية والمستحدية والمستحدية والمستحددة والمستحددة العربية للاستخمارات المالية تأسيس شركة متخصَّمة في إنتاج الأسمدة الأزوتية براسمار مليار حنيه، وسيكون مقر الشركة بمدينة

السويس المصرية. . انتجت شركة وبناسونيك، تليفونا السلكيا يعد ثورة في عالم الاتصال، حيث تبلغ قوة تردده دع ٢٠٠٠ ميجا هيرتز - أي عشرين صعفا لأي تليفون لاسلكي أخر - ولكن الأمريكيين يتذمرون من سعره الذي يبلغ

قررت نجمة الغناء دسيلين ديونء تلجيل قرارها بالحمل والإنجاب إلى أجل غير مسمى، رغم إعلانها الدائم بأنها تعيش أسعد أيامها في هذه

إنوساب طفل.. جيرمان، ويظهر

السيلين ديون

هي وقرفها في المطبخ لإعداد وجبة طعام لزوجها او عندما تقوم بترتيب دولابه الخاص، ورغم أن روجها يكبرها في السن كثيرا، إلا انها تؤكد دائما انها سعيدة معه ولا توافق على إجراء اية مؤتمرات صحفية إلا إذا كان بصحبتها .. ومن المعروف أن مسيلين، قد بدأت الغناء في سن ممكرة وقد أعجب بابا الفاتيكان بصوتها عندما غنت أمامه عام ١٩٨٤ . الأمر الذي دفعها إلى البكاء.. سيلين التي تقدر ثروتها بد ١٥٠ مليون دولار .. تستقل المترو أحيانا لإنجاز بعض المهام!

الفترة وإنها تتمنى

والسبب في قرار تأجيل الإنجاب هو النجاح الساحق الذى حققه البومها الأخسير الوكان الحب يكفى: والذي بازمها بالقيام بجولة غنائية تستغرق وقثا طريلا.. أما ما أبـقل السعادة الطاغية إلى قلبها فهو اقتراب صحور كتابين يتحدثان عن حياتها الشخصية، الأول للكاتب وجون بول نرابيسه، والثماني لعجبورج هيبيرت الكتابان الصياة

الرردية التى تعيشها ديون التي تقول: إن أسعد لمظأت حباتها

أكد الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام - في كلمته في منتدى وسائل الإعلام في الشرق الأوسط بعنوان مصحافة حرة.. صحافة منصفة: إن الصحافة الممرية تولجه حاليا عندا من التحديات على راسها قدرتها على التفاعل مع المتغيرات المتثالية

في مصر والعالم، بالإضافة إلى المسئولية الواشعة طيها نتيجة الحرية التي تنعم بها والتي لم تشهدها من قبل وذلك بفضل إيمان الرئيس حسنى مبارك بحرية المحافة.

ومن جانبه أشار أسامة سرايا ـ رئيس تصرير الأهرام العريى ومدير مصهد الأهرام الإقليمي للصحافة - الذي استضاف النبوة مشاركة مع منظمة طريدم فورم، الأمريكية، إلى الدور الإيجابي والمتميز الذي يلعبه المهد في صقل مهارات الصحفيين للصريين والعرب من خلال الدورات التدريبية التي

مؤكدا أن انعقاد منه الندوة يعكس وعي



مؤسسة الأهرام الرائدة في الاهتمام بحرية الصحافة. وتناولت كلمات ومناقشات الندوة ـ والتي شارك فيها عبد بارز من كبار الصنطبين الصريين على راسهم سلامة الصد سلامة مدير تحرير الأهرام - وعباس الطرابيلي م رئيس تحرير الوقد ـ نبيل عثمان ـ رئيس الهيئة العامة للاستعلامات ـ عددا من القضايا المتعلقة بالصحافة وحريتها وفي مقدمتها: التقدم التكنولوهي في مجال الصحافة وأوضاعها الاقتصادية وهرية إصدار الصحف وإكنت الناقشات على حقيقة الحرية التي تعيشها الصحف المصرية اما تشارلز اوبربي . رئيس منظمة «اريدم فورم، فقد أكد على أن انعقاد هذه الندوة في القاهرة بعد عدة مؤتمرات نظمتها المنظمة في دول عديدة مثل شيلي وروسيا، إنما يعكس تطور الصحافة في مصر ومتاخ الحرية الذي جعلها تحرز تقدما والمسما.

نواز شریف یعمل علی «طلبنة» باکستان

أدى إعلان رئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف عن نيته في إضفاء طابع إسلامي خالص على باكستان من خلال إجراءات عديدة مثل تغيير الدستور الباكستاني وتطبيق الشريعة الإسلامية، إلى إثارة نوبة من الظل والترقب داخل وخارج باكستان، فعلى الصعيد الداخلي اعتبر البعض هذه الإجراءات ومؤامرة ضد الإسلام، وانضم الليبراليون إلى منتقدى خطط نواز شريف حيث أبدوا تخوفهم من أن يؤدى تطبيق الشريعة الإسلامية إلى الحاق ضرر بحقوق الراق، ليس هذا فحسب، بل إن واسماء جليها بخير، المحامية في مجال الحقوق الدنية رأت أن هذا الاتجاء سيؤدى إلى دطابنة باكستان، ويشارك الليبراليون قلقهم قادة الأحزاب الدينية الصغيرة والتي تتمير بنفوذ واسع، حيث اتهم دغفور أحمده ناثب رئيس حرب جماعة إسلامي (اكبر الأحزاب الإسلامية) رثيس الوزراء بانه يسخر من الشعب باسم الإسلام، ويرى حامد جل الرئيس السابق للمغابرات الباكستانية أن نواز شريف يرمى من وراء هذه الإجراءات إلى كسب تأييد الإسلاميين التشددين، خاصة بعد الهجوم الصاروخي الأمريكي على أفغانستان وعلى الصعيد الخارجي، فإن آخر ما يريده الغرب هو أن تتمول باكستان إلى افغانستان أخرى تحكمها حكومة إسلامية متشددة . إلا أنّ هناك من يرى أن الخطوات الإسلامية التي يعتزم رئيس الوزراء تطبيقها، ليس لأنه من التشددين ـ فقد جعل الإجازة الرسمية في البلاد يوم السبت وليس الجمعة - واكن اتجامه الجديد يأتي لكسب تليد الجماهير الثائرة ضد الغرب.

. . ۲ دولار ... اورد ها بمناسبة زيارة الرئيس الأمريكي كلينتون الأغيرة إلى روسيا، حاول أحد رجال الإعمال الأمريكين استغلال المناسبة فعرض عرائس دَمَاتَدُوَشَّكَّاء الروسية بعد أنْ رسم عَليها صُورٌ علينتون وعشيقاته أصونيكا وباولا وجنيفر

 الشركات الأمريكية طرحت فيلم «تيتاميك» على شرائط للفيديو مع قطع بعض الشاهد ألضارجة، وذلك بناءً على طلب الجمّاهير، إلا أن شركة مارامونت المنتجة للفيلم أحتجت على ذلك، واعتبرت أن الشركة الطارحة

■ نَقوم إسرائيلٌ - حاليا - باستمالة المرشحين الرئيس السابق جورج بوش - إلى زيارتها - والذي ترشحه التقديرات الأولية إلى الفوز بترشيح الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة.

🗷 تقديراً لهم على تميزهم وإبداعهم يستضيف محافظ القاهرة النكتور عبدالرحيم شحاتة الأطفال التميرين والمبدعين في الفنون الشعبية والكورال لدة ثلاثة أيام بلحد المسايف على نفقة المحافظة

في ضمواحي مدينة لوس انجلوس الأمريكية. وفي استوديوهات تمثلك أعلى التقنيات في الإضاط ونقاء الصوت، يقوم أكثر نجوم هواييويد جمالا وشهرة بتصوير أفلام ينتظرها الملايين من الشاهدين، ولا نعني بهؤلاء النجوم ليوناردو دي كابريو أو جوليا روبرتس، وإنما تعنى ابطال اضلام الفيديو الإباحية، والتي هي من أكثر المستاعات نموا وريحاً في الولايات المتحدة . وكان للحرية الزائدة التي تعيشها أمريكا في عهد كلينتون أثرها في انتشار هذه الصناعة والتي تتكلف عشرة مليارات دولار سنويا تحتل منها افلام الفيديو ٢, ٤ مليار دولار مقارنة ب ١٠ ملايين دولار في السبعينيات.. واتضح أن الأمريكيين ينعقون على هذه النوعية من الأقلام أكثر مما ينفقونه للذهاب إلى السينما.. ومن أسباب انتشار شعبية هذه النوعية من الأقلام حب الجماهير ليعض نجسات موليوود اللاتي يقمن ببطولة هذه الافلام مثل بأميلا اندرسون والتي عرفها الجمهور من خلال المسلسل الشهير «فرق الإنقاد، كما بيعت ٢٠٠ ألف نسخة من فيلمها هشهر العسلء من خلال شبكة الإنقرنت، وتحظى بعض هذه الاقلام بشهرة كبيرة مثل فيلمى طيالي المرح، ووقضية خند لارى فيلنت، إلا ان بعض السيدات يعرين عن استياثهن من هذه الأقلام لأنها تؤذي للشاعر، ولا يشعر القائمون على هذه الصناعة بأي خجل، فمثلا تقوم شركة وارنر بإذاعة هذه الأفلام من خلال تنواتها التي تبث في الفنادق الكبرى، وتخصيص شركات التليفون خطأ للتحدث في هذه الموضوعات، كما تنتشر المجلات الإباهية والجنسية بصورة كبيرة.



بُسِيخ صميني يتجول في شوارع بكين، واضما حفيده في إحدى عربات الأطفال الصبينية التقليدية.. التي غَضْبُها معظم الصينيين عن العربات الحديثة.. والتي يقومون بتصنيعها للتصدير فقطا اغب



■ حورج موش

≡كتب ، أشرف محمود

أخيراً .. سقط قناع الدبل ماسية الذي ارتداه محمود الجوهري- الدير الفنى للمنتخب المعري لكرة القدم - وكشف عن مكنون صدره الذي انعكس في قراره الآخير باستبعاد هادي خشبة لاعب الأهلى من تشكيلة المنتخب الذي يستعد لبطولة القارات الثانية وكائت مفلجاة استبعاد خشبة مثأر التساؤلات ومبعثا للتكهنات خصوصا أن خشية شارك في مباريات فريقه الست التي لعبها في الدوري وأشاد الجمهور والنقاد بمستواء البدئي والقنى خصوصا أنه لعب في مركز جديد ـ لييرى - خمس مباريات ولعب مباراة في مركزه القديم - لاعب وسط مدافع. وسبب التساؤلات أن الجوهري ضم طارق مصطفي لاعب الزمالك الذي لم يلعب آية مباريات مع فريقه واستبعد هادي فعلي أي أساس ثم لختيار طارق واستبعد هادي؟ حاول الجوهري أن يرد على التساؤلات بطريقة غير مباشوة مؤكدا أن باب المنتضب مفتوح أمام جميم اللاعبين وإن الاختيار ليس نهائيا في إشارة إلى إمكانية شم هادي مستقبلا، ومرر أحد معاونيه معلومات تؤكد أن سبب عدم ضمم هادي برجع إلى أنه يلعب في غير مركزه ولم يظهر بالستوى الذي يضعه قبل الدافعين المنضمين، لكن هذا التبرير لم يقنع أحدا خصى صا وأن حسام عبد المتعم لاعب الزمالك لم يلعب من قبل في الدوري المتار وتم ضمه بعد مشاركته في مباريات قريقه الست الأخيرة ومعه محمد عمر الأكو لاعب المصرى ويشير التابعي لاعب الزمالك وجميعهم أقل خبرة من هادي. ورجح المراقبون سبب أستبعاد هادى إلى رغبة الجوهرى في تصفية حساباته القديمة معه عندما رفض السفر مع الفريق إلى بوركينا فاسو بزعم مرض ابنه الصغير ورغم أن الجوهري اكد وقتها أنه يقدر خروف هادى ويقبل عذره وأنه لن يستبعده من الفريق إلا أن أول اختيار شهد استيعاد هادي أكد أن الجوهري لا يسقط حساباته القديمة بسهولة.

 في الأسبوع الأخير من سبتمبر الجارى تستضيف صننقاء المؤتمر الوطنى الأول للدفط

🔳 انتمهى الفيان كــُمـــال الشنأوى الأسمبسوع ع الماضى من تصبورر احر مشاهده في فيلم

والضارة الذي يرعاه الرئيس البصني على على عبد الله صالح، ويحضره ٢٥٠ مشاركا من الخساراء والمسلمين الدول النقطية المحربية، إضافة إلى خيراء شركات النقط العالمة.

🖷 بېرس بروستان

قرر النجم «بيرس بروستان» الذي قام باداه دور جيمس بوند أن يتزوج من مسيقته الصحفية ، کیلی سمیث،. بعد أن أنجبت له طفلا جمیلا منذ عام ويصف العام.. وقد اشتطر دبيرس، إلى التفكير قبل الإقدام على الزواج، إذ أنه قد وعد زوجته الراحلة مكاساندراء بإحياء ذاكرها دائما.. والأهم من ذلك هو عدم الزواج أبدا بعد وفاتها ولكن يبدو أن «أبداء هذه أصبحت صعبة جدا في ظل وجود «كيلي» التي نجمت في إثنائه عن هذا الوعد الذي مر عليه ثماني سنوات، وقد جاء هذا التغيير المفاجى، في حياة بيرس منذ فترة قصيرة، إذ أنه كان حتى بداية العام الحالي مصراً على احترام وعده، وكان يقول إنه يعيش سعيدا مع كيلي في ظل عدم الزواج.. ولكنه بدأ يغير رايه عندما اشترى فيلا أنيقة لكيلى يبلغ ثمنها حوالى ٨ ملايين دولار لكي تعيش فيها مع ابنهما وديلان

«الواد محروس بتاع الوزير»، حيث يقوم بدور وزير لثالث مرة . في حياته الفنية . لكنه يؤكد أن دوره كوزير هذه المرة يختلف عن ادراره السابقة

■ حَصْمِعِيهُ سَيِدات الأعصالُ برئاسة د. منى الشـريدى تحـتـمع هذا الأسـبوع في نادى العاصمة لتناقش افتراحات العضوات لتعزيز

الصادرات المصرية للبلاد العربية وأوروبا ■ في إطار سلسلّة الإصدارات الْجَدّيدة وتفاتره اختار ُ الشَّاعر أحمدُ طه كتَّاب والسيدُ ومراته نيَّ باريس، لبيس الثونسي، ليكون أول أعسال هذه

■ في المؤتمر الذي عقدته منظمة «المبادرة الأطلقطية الجديدة، الإسرائيلية بالعاصمة ثل أبيب أوَّائل الشِّهِر ٱلصَّائيِّ، تَغْيِب مِعظمٌ المُسَدُّولَيِّنِ ٱلْمُصرِيِّنِ وَالفلسطِّنِدِينِ ٱلذَّينِ دعواً لحسضسور المؤتمر الذي حسمسره سنيسامين نيتابياهو، وعدد كبير من المسطولين الاتراك

والاردنيين والأمريكيين. . ■ ارتاب زوج إسرائيلي في سلوك زوجته، وانتابته الشكوك حولٌ قيام زوجته بخيانته مع أحد الجيران. فقرر قطع الشك باليقين واستعان بمخبر سرى فزرع كاميرا خفية داخل غرفة النوم، كانت المفاجاة المذهلة

🗈 كتب - عادل شهبون

تبدأ الشهر القائم في برشلونة بأسبانيا محاكمة المواطن الأسباني هفيدرو فارلاه ٤٢ سبنة بتهمة إنكار كارثة النازية وتشويه سمعة اليهود مستغلاً الطبعة والمكتبة اللتين يملكهما في ترويج وبنشر ما يقرب من ٢٧٠ كتابا ومطبوعة تهاجم اليهود وتحمل عناوين دهل قتل بالفعل ستة ملايين يهودي؟، وونهاية الكنب، و١٢٠ سؤالا عن كارثة النازية، وعلى مدى سنوات مارس قيدرو نشاطه في تفنيد مزاعم اليهود من خلال عدة كتب نشرها هو ومساعدوه بست لقات هي الألانية - الإتجليزية - الفرنسية - البرتغالية - الإيطالية - الأسبانية لكن منذ ثلاث سنوات تمت للوافقة في أسجانيا على القانون الذي يمنع إنكار كارثة النازية ويحظر تكوين منظمات معادية لليهود، ويموجب هذا القانون يكون فيدرو فارلا أول أسجاني يحاكم بتهمة إنكار الكارثة الدازية وتنتظر هذه المحاكمة جميع المنظمات اليهودية في أنحاء العالم والتي قررت إرسمال ممثلين عنها لحضور هذه المحاكمة والقيام بمظاهرة ضد من ينكر كارثة النازية، وفي ديسمبر ٩٦ شنت شرطة برشلونة حملة تفتيشية على مطبعة ومكتبة فيدرو في شارع سانكا حيث ضبطت لديه ما يقرب من ٢١ الف كتاب بعضها ينكر اكاذيب اليهود حول تعرضهم للاضطهاد من جانب الألمان، وقد صادرت الشرطة معظم هذه الكتب، ووجدت لدى فيدرو قائمة طويلة باسماء اشخاص ومنظمات تتمامل معه في شتى أنصاء العالم. وقائمة أغرى تفصيلية تتضمن اسماء جميع اليهود المقيمين في برشلونة وبساش أنحاء أسبانيا، ومن أقوال فيدرو إن هتلر بطل الأبطال وكارثة النازية المتراع يهودي وقد اعتاد فيدرو على تخصيص فاعة ملحلة بمكتبه للاجتماع بمؤيديه ممن يكرهون اليهود ومن يسائدهم وتعتزم المنظمات اليهودية تقديم دعوى قضائية ضد فيدرو عن طريق مبعوثهم في برشلونة الحاخام وراؤيين شطر نشينء وفي حالة إدانة فيدرو فإنه يولجه عقوبة السبجن سبع سنوات وتصف السنة.

تجرى سلطات الأمن الأمريكية حملة تفتيش واسعة بحثاً عن شاب يدعى اخالد محمده من انصار الزعيم الأمريكي المملم الويس فرقان، وقد أطلقت شرطة بيويورك على هذا الشاب لقب «هتلر الأسود» بعد اتهامه بالتسبب في أحداث العنف التي وقعت في نيويورك الأسبوع الماصى وأصبيب خلالها أربعة من رجال الشرطة، كانت هذه الاحداث قد وقعت عقب مظاهرة قادها حالد وربد خلائها الهتافات المعادية لليهود ووصفهم بمصاصى الدماء، وبتعليمات من «جوليانو» رئيس مدينة نيويورك اصدرت الشرطة هناك أمر اعتقال صد خالد محمد بنهمة التحريض على أعمال العنف، وإن كان خالد قد اختفي عقب صدور هذا الأمر إلا أن الشرطة الأمريكية مازالت تكثف البحث أمالاً في العثور عليه، وقد هدد حالد بإثارة الملاقات المتوثرة مين رنوج نيويورك وبين المسئولين في المديئة

اعتزال كلوديا شيفر

توصلت عارضة الأزياء الألمانية كلوديا شيفر إلى قرار باعتزال منصنات عروض الأزياء والاكتفاء بالدعاية لدار لوريال استحضرات التجميل وشركة ستروين للسيارات، حيث تنوى أخذ مجال التمثيل مكذذ الجد، فهي تدرس أصول الدراما بلوس أنجلوس وتطم كلوينا شيفر بأداء دور قاتلة!!







حينما اكتشف الزوج أن زوجته لا تخونه مع رجل واحد فقط، وإنما مع ثلاثة رجال فى وقت واحد، وعندما لجنا الروع إلى المحكمة أجلت الحكم إلى مابعد مشاهدة شريط العيديو

مابعد مشاهدة شريعة القيديو المنتخب البحرين للشعباب في كرة البد فاز بالبطولة الأسميوية السمادسية وتأهل لبطولة كأس العبالم التي سمتقام في قطر خسلال المسام، القادم.

المسطس المقادم. ■ بالقرب من دار الأوبرا بوسط مدينة باريس يقع فندق مسوفينل سكريب، العريق الذي قرر أن يقيم في نهاية الشهر الحالي أسبوعا مصريا لأشهر

للتكولات والشعربية البتداء من الكسري للمسرى وانخماء بالقول والطعمية والشاء الالرقسوس الأكد مصمد خطاب المسلمول الطبي لشركة قائرز في أبو ظبي أن دواء القيام الرائز والمهدل إلى يهدف إلى المقدة المحكمة للعلاج، الاستمام عالدورة الدموية وليس له علاقة بالهرمونات الجنسية،

فايزر في ابو قلبي أن دواء القياجراً لا يهدف إلى الشعة، لكنة للعلاج، لانه يتعامل مع الدورة الدمورية وليس لم 1848 بالهرمونات الجنسية، وهذا المقار ليس له تأثير على زيادة أو تقصان الحيوانات المنوية، وينصح بعدم تناول اكلات دسعة قبل تناوله، وليس له عدلاقة سوى بعطلة الانتصاب.

© ملى عداله سام عداله مام ع

🖪 كمال الشخاوي



عجوز روسية تبيع اللبن في إحدى القري القريبة من موسكو لواطن من سكان العاصمة. الذي نهب خميرمنا إلى الريف لشراء القذاء لأسرته.. حيث الأسعار هناك أرخص

ترجمة محرفة للقرأن الكريم بالعبرية

■ کتب۔محمد برکۃ

تحت هنوان والآيات الواردة عن اليهود في الترجمات العبرية لماني القران الكريم، كشف الباحث عامر الزنائي عن العديد من المزاهم والافتراءات التي تضمنتها ثلاث ترجمات عبرية للقران الكريم يتم تداولها الآن في إسرائيل، بالإضافة إلى ترجمة رابعة غير منشورة. جاء تحريف للعنى وعدم الالتزام بالترتيب الأصلى للآيات على رأس نماذج التشويه التي رصدها الباحث في رسالته التي حصل بها على درجة الملجستير من كلية الاداب بجامعة عين شمس وعلى سبيل الثال ـ لا الصصر ـ ذكرت إحدى ترجمات صورة البقرة ان أون البقرة هو وهمراء فاقعة، وليس وصفراء فاقع لونهاء . حسب النص القرآني ـ في محاولة من المترجم للزعم بأن القرآن قد تكثر وبقل عن التوارة، كما استبدلَ المترجمون «بن شمش» ودربلن» و«رفيكين بن دورف» في ترجماتهم كلمة ايهوده في عدة آيات بكلمة منصاري، وكلمة هميره ، عالم اليهود . بكلمة «قس» لينسبوا جرائم اليهود الواردة في القرآن للمسيحيين؛ وبينما أثر دبن شمش، ترك لفظ الجلالة كما هو دون ترجمة، ترجمه الآخران بدالوهيم، أي «إله اليهود» وفي اتصال هاتفي، أكد الشبيخ جمال قطب أمين عام لجنة الفتوى بالأزهر الشريف والعضو السابق بمجلس الشعب أن ما جاء في هذه الرسالة ليس بمستفرب على اليهود والذين طالما كادوا للقرآن منذ أن كأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فلاً يريدون قتله، كيلا يتنزل القرآن ويبلغ الناس، مضيفاً «على الوّسسات النموية ذات الرصيد التاريخي. وفي مقدمتها الأزهر . إن تؤدى واجبها عاجلاً وذلك بتكليف فريق من أمهر المتخصصين لمراجعة هذه الترجمات وبيان الأغطاء والخطايا التي بثها المستشرقون المغرضون والرب عليها عبر كل وسائل النشر والإعلام الحديثة مثل الإنترنت مم سرعة إنجاز ترجمة سهلة وميصورة التداول لماني القرآن باللغة العبرية، بالإضافة للكتابة للموسوعات العالميّة والهيئات الدولية ذات الشأن والاختصاص احتجاجاً على هذه السخافات والملاعن.

أزمة رواية «سلوى» بكر الجديدة

کتب ، إبراهيم فرغلی

بعد أن أعلنت سلسلة روابات الهلال القاهرية العريقة عن صدور رواية «البشموري» للكاتبة سلوي بكر في عدد اغسطس الماضي، فوجيء المتابعون للسلسة برواية اخرى للكاتب نبيل نعوم، وتربدت بعض الشائعات في الأوساط الثقافية عن أن مؤسسة دار الهلال تواجه ضعوطا تجعلها ترفض نشر الرواية، بسبب زيارة متقصى الحقائق الأمريكي فلقاهرة لبحث أحوال الأقباط في مصره بدعوى أن الرواية تسلط الضوء على قضية اضطهاد الأقباط في مصدر؛، وهو الكلام الذي كثبته إحدى الكاتبات ذات النوجه الإسلامي في إحدى مقالاتها بمجلة الهلال.. بينما ترددت شائعات أخرى تفيد ان سبب منم الرواية من اعتراض بعض العاملين بمطابع المؤسسة على أحد المشاهد التي تصور قيام أحد الأشخاص بقتل ابنه وأكله في أيام المجاعة.. ومن جانبها فندت الكاتبة سلوى بكر هذه المزاعم وقالت اللاهرام العربي، إن أحداث الرواية تدور في الفترة ما بين نهاية العصير الأموى ويداية العصر العباسي، وتسلط الضوء على ثورة الفقراء الأقباط ضد الكنيسة التي تحالفت مع السلطة أنذاك الراجهة هذه الثورة وأن الرواية تشير إلى تضامن فقراء السلمين مع الأقباط في هذه الأزمة، وأوضحت أن مشهد أكل أحد للفقراء لأبنائه من الأمور الثابتة تاريضيا في كتابات كل من ابن إياس والقريزي. على صعيد أخر نفي مصطفى نبيل رئيس تحرير السلسلة ما تربد، مؤكدا أن المؤسسة ليست جهة لصادرة الكتب وأوضح أن التبع في السلسلة هو إعطاء المخطوطة إلى المؤلف بعد جمعها الراجعتها ثم تنفيذها، بحيث تضرج في شكلها النهائي بشكُّل يرضى عنه كل من المؤلف والسلسة، وما تسبب في التلخير هو عدم تواجد المؤلفة سلوي بكر في القاهرة خلال الفترة التي تم الإعلان خلالها عن صدور الرواية ورغم تأكيد مصطفى نبيل عن قرب صدور الرواية إلا أنه لم يحدد للوعد التهائي لصعورها.

■ الفنان الكوم يدى بجاح الوجي يقوم صاليا يتصوير المسلسل الكوميدي الإجتماعي مؤل على لياء. وهي حلقات منطأة منفصلة انتائش سليديا لياء. وهي حلقات منظ منظ صاديا من الجسمي على حلقات منظ صاد الدروس الجسموصية والنطق والتسلق الاجتماعي.

الإسممرائيلي والشبين بيت

سيامين نيتانياهو من مواجهة

■ حذان ترك

حنان ترك صحفية متمردة

■ كتبت ـ هايدى المغربي

أخيرا.. استقر يوسف شاهين على حنان ترك لتؤدى شخصية الصحفية التمردة التى يتزوجها «هاني سلامة» في أحداث فيلمه الجديد «الآخر» وكانت روجينا قد وقعت العقد وحضرت جميع البروفات ويدأث تستعد للدور وتشتري ملابس الشخصية، ثم فهجىء الجميع في صباح اليوم الثالى لتوقيم روجينا بوجود حنان ترك مع مصفف الشمر الفرنسس كي يختار لها الشكل الناسب الذي يتناسب مع دورها في الفيلم، وبسافرت حنان بالفعل مع أسرة الفيلم إلى سانت كاترين في الأسبوع الماضي، المعروف أن حنان ترك كانت المرشحة الأولى للدور واكتها اعتثرت لرفض زوجها المشاهد المثيرة في الفيلم وتم ترشيح مني ركى التي انسحيت السبب نفسه، وأخيرا استقر شامين على روجينا التي وقعت العقد بالفعل، وفجأة قرر شاهين أن يقارن بين المرشحات الأربع للدور (حمان وروجينا ومنى وفتاة أخرى طالبة بمعهد القنون السرحية) ليستقر نهاتيا على حنان ترك التي أكنت سعابتها بالعمل مع شاهين للمرة الثائية بعد دالمهاجره خاصة أتها حزنت لعدم مشاركتها في الصير بسبب الحمل

الذي اغتاله أحد المتطرفين اليهود في نوفمبر ١٩٩٥، ويصح الجههاز نيسانياهو بعدم الإكثار من الطهور في الأساكن العامة، ويله يرتدي القديس الواقي من الرصاص ■ مصادر الطيران المدني بالنحرين توقعت تحقيق

و المسافرين عبد مطارها الدولي هذا العام والذي سوف يتجاوز ثلاثة ملايين ونصف المليون مسافر، مطار البحرين بعد محطة ترانزيت مهمة بين الشرق و الغرب.

الاستجاز مصورة متثلغة بعد أن فرضت قدوا على المتضافة المنطقة متزارة اللي تمثل الاقلية لم المتطافة من المتطافة من المتطافة على المتطافة

إذا باعثه لاعتائها تتبع إبدئي. الدارات المعتادة المتعالمة المتعال

فهد الريماوي: محاكمتي استجابة لمعاهدة «وادي عربة»

■ عمان ـ ناهد الحسن

يخلت الصحافة الأردنية منطقا خيارا عقب إحالة فيد الريباري رئيس تحرير محيفة للجد الأردنية الى لحاكم، رئيس تحرير محيفة للجد الأردنية الى لحاكم، رئيم أن الريداري تحالم الخياة القانون المسلومات الجديد الذي المادا مسابح إمادا مسابح المادا مسابح المادا مسابح المسابح المادا مسابح المسابح المادا مسابح أن المسابح المادات المسابح المادات من مراسراتها، خاصة بعد أن تناوات مقالاتي قرارات ملجة القدس، ومأليات العواصد المسابح المادات المسابح المسابح

بريطانيا تتمسك بالخيط الرفيعاا

■ المنامة ـ سامى كمال

حرمى وزير الدولة البريطاني للشفون الخارجية ديريان فاتضيت على أن يسبق زيارته الأبل للبحرين باضميريمات وتُكد فيها وقض بلاده للإدماب والنها أن تكون فاعدة للمنظاء الإرمامية، والتضميد على أن القانون المجيد كاخامة الإرمامية التي امتحد حكومة فين بليس والدر البريانا البريطاني سيساعد الحكومة البريطانية على ملاحقة الإرماميين. تصريصات فاتضيت جاءت إشارة لحرص بريطانيا على علاقاتها مع مصدقائها بالتي شابها بعض القرير تشيجة السماح للعاصر للدارضة بالتطرفة في بعض بلدان للطقة بمارسة الشطنيا والتخطيط للأعمال الإرمامية من العاصمة بعنرم مع أولك الذين يقامرون على بلادهم أو يخطفون للقوام بعمليات إرهابية هنا أو هناك.

وكانت البحرين قد ابدت استواها من قيام بعض النظرية بساسة الفطليم والتعليط لأعمال الشطيع والتعليط لأعمال الشطيع، والتعليط لأعمال الشطيع، وتحريج فرار البيزيان الشطيع، والتطويع في الإساسة معن المقاونة من التطويع والتطويع التطويع التطوع التطويع التطويع التطويع التطوع التطويع التطوع التطويع التطويع ا

البشرية في نهاية العام الدالي ونلك استجابة لدوميات التقرير الدواي للتنمية البشرية الذي منك قطر في المرتبة ٥٧ عالما فيما يتعلق بالتنمية. ٣ بعد مناقشة هادة مع إددي المرضات داخل غرفة العمليات، قام جراح امريكي بقنف المرضة بالأمعاء الغليغة للمريض الذي كان يجري له المراحة، نتيجة لإسبابته بورم في الأسعاء، ورغم المسالحة التي حاوات الستشفي أن تقوم بها بين الجراح والمرضة إلا أنها رفعت بعوى ضد الطبيب، وكالبت بتعويض قدره مليونا

دولار ردا لكرامتها. ■ ذَهْت عَشْرِون شَابِ عَرْب لأَداء صَالاة الجمعة في

توجه إمام السُجد بسؤالَ للمُصفَّينَ إذا كان بينهم شباب لم يتزوج بعد، فهناك عشرون فتاة جاهزة للزواج، وعلى القور تقدم لإمام المستحد اربعان شاما اختار عشرين من بينهم، وعلد قرائهم بعد ان منح كل زوجين ٢٣٥ دولارا لقضاء شهر العسل. تَقْيمُ الْإَدارة العامة الفنون التشكيلية بهيئة قصور الثقافة

أحد السناجد بشمال كبئنا وعقب انتهاء الصبلاة

المسرية ورشة إبداعية لحرف السجاد والكليم بقصر ثقافة والشرفاء ويشرف عليها الأستاذ الدكتور إسماعيل رافت س في «النسجيات» وتستمر الورشة حتى آخر

■ نجاح الموجى

هنيدى يحدد إقامة مهرجان الإسكندرية السينمائي

الإسكندرية - علا الشافعي

تسبب فيلم «صعيدي في الجامعة الأمريكية» بطولة محمد هنيدي وإغراج سعيد حامد في تعديد إقامة عروض مهرجان الإسكندرية السينمائي الرابع عضرء حيث رفضت دور العرض السينمائي إيقاف عرض الفيلم لما يصققه من أرباح ظهرت في الإقبال الجماهيري على كل حفالاته، أضطرت إدارة المهرجان إلى استفلال خمس دور عرض فقط ثلاث



الجماهيري، وبدت القاعات شبه خالية من الجمهور، وارغبتها الشديدة في جذب الجماهير.. عقدت إدارة الهرجان صلحاً مع هنيدي بعد خلاف لا ذنب له فيه، ووجهت إليه الدعوة للحديث في ندوة عنوانها دفن الكومسديا من عبد المنعم مدبولى إلى هنيدىء وتوافدت جماهير الإسكندرية وضيوف المهرجان لتستمع إلى منيدى الذي أضفى على المهرجان جوأ من المرح والفكاهة. من ناحية أخرى تميزت عروض السينما السورية بالتقنية العالية التي جذبت إليها الجماهير «بأتيليه الإسكندرية، وقد هرص د. عيسى درويش سفير سوريا بالقاهرة على حضور أغلب العروش، كما حضر ندوة «أليات الإنتاج المشترك ومسار السينما السوريةء التي نوقشت على

الأفلام الأجنبية التي اخرجتها نساء، وكان الخيط الذي يربط بين هذه الأفلام هو شعور الراة بالقهر الاجتماعي والوحدة والبحث المستمر عن الحب. وفيما يخص «بانوراما الأفلام المصرية» التي يحرص الهرجان على تقديمها كل عام.. صرح رؤوف توفيق رئيس المهرجان بأن استمرار رداءة الأفلام المصرية سوف يدفعه إلى اتخاذ قرار بإلفاء البانوراما.

قاتل الأمام المصرى في صنعاء ينتمي إلى جماعة «ابو نضال»

■ صنعاء . إبراهيم العشماوى

كشف التهم بقتل الشيخ محمد صملاح عبد الملب إمام جامع الحسيني بصنعاء وهي مصري الجنسية أنه تلقى تطيمات من قيادة الجلس الثوري لحركة فتح الذي يتزعمه أبو نضال. وقال المتهم ويدعى جمال حمدان ويحمل الجنسية الأردنية وويقول إنه فلسطيني الأصل»، إن قتله للشبخ المسرى جاء بناء على تكليف من التنظيم الذي ينتمي إليه وهو تنظيم أبو نصال عبر شخص يدعى محمد سعيد. واعترف التهم خلال محاكمته الجارية حاليا أمام محكمة جنوب غرب صنعاء بجريمة القتل وتم عرض المضبوطات المعثلة في الخنجر الذي نفذت به الجريمة ومسدس كاتم الصوت. وكان الشيخ محمد صلاح قد لقي مصوعه بعد خروجه من السجد في يوليو اللضي في ظروف غامضة، وترددت شائعات بأنه تمت تصفيته من قبل جِباعات إرهابية كان يهاجمها في خطبه النينية.

تبهينا تغير موقفها من القاهرة لانقاذ الصومال

■ کتبت، سوزان سعید

تغير مفاجئ في موقف إثيوبيا من اتفاق القاهرة للمصالحة ألجمومالية والذى وقعت عليه عدة قيادات صومالية في ديسمبر اللخني ورفضته اديس ابابا في حيته، ثم وافقت عليه بعد زيارة الزعيم الصومالي حسين عينيد إلى إثيرييا نهاية أغسطس الماضي. وكانت الصحف الإثيوبية قد شنت حملة صحفية مهجهة ضد مصر ، بسبب الخلاف حول كيفية حل الأزمة الصبومالية، وانتقدت استغلال مصبر لمياه النيل وموقف مصدر من الأزمة بين إريتريا وإثيوبياء وهمرحت مصادر دبلوماسية عربية لدالأهرام العربي، بأن إثيوبيا تجتاج الآن ـ أكثر من وقت مضيى، إلى الدعم العربي بسبب نزاعها مع إريترياء وهو الأمر الذي جعلها تقير من موقفها بالنسبة لاتفاق القامرة للمصالحة الصرمالية رقد نجعت مصر في النام عيديد بزيارة أديس أبابا ونفي هناك رجود خلاف أوتنافس بين القاهرة واديس أبابا حول السالة الصومالية، وتفي الصدر الدبلوماسي ما أوردته بعض المسحف الاثيربية من أن مصر قد زوبت قوات عيديد وعلى مهدى محمد بالاسلحة لأن القامرة لم تقدم غير الموبات الغذائية والأدوية وملابس ألشرطة المبنية التي سنتولى إدارة مقديشيو.. وهي مساعدات تشبه التي قدمتها أرغشا واليمن وإيطاليا، وتوقع المصدر الدبلوماسي تدهور محاولة إجياء الاستقرار في الصومال إذا لم تكفع الدول العربية معونات مادية عاجلة وأجهزة حديثة لإعادة تشخيل الميناء والمطار في مقديشيو كخطرة أولى تبل عقد مؤتمر للمصالحة الوطنية في بيداوا في ينابر القائم، وبالنسبة للخلاف للصرى ـ الإثيوبي حول النزاع مع إريتريا، ذكر الصدر العبلوماسي أن مصدر تقف على الحياد تماما من هذه الشكلة، وسبق أن تأبلغت مصر الطرفين باستعدادها للوساطة يشرط طب الطرفين ذلك، وعلم دالأهرام العوبي، أن إريتريا طبت وساطة مصر، في حين لم تطلب إثيوبيا ذلك بعد ، وكانت بعض الصحف الإثيربية قد أكنت أن مصر يهمها استمرار النزاع الحالى بين إثيوبيا وإريترياء

لإلهاء أبيس أبابا عن برامجها في التنمية واستغلال



 وزير الخارجية المصرى عمرو موسى ونظيره السوداني مصطفى عثمان اتفقا على بحث تطبيع الملاقات السياسية والدبلوماسية بين البلدين في ضوء وساطة قامت بها روسيا والسعودية.

توقعات بعقد مؤتمر دولى في أكتوبر القادم الفرصة الأذيرة لإنقاذ السلام

ه عادت المبادرة التي اطلقها الرئيسيان المجدري حسنى مبارك والفرنسي جاك شيراك في ماير الماضي لعقد مؤتمر دولي لإنقاذ عملية السدم إلى مدارة الأحداث مرة آخري في ظل الفشل المستمر لمحلية السالم في الشرق الأوسط، في الوقت الذي بدا فيه الموقف الأمريق بتيد باتجاه تأييد المبادرة بعد التحفظ الذي غلب على رد فعلها الأمريان.



التغيير في الموقف الأمريكي من المؤتمر الدولي لإنقاذ السلام يشير إلى عدة دلائل أبرزها اقتناع واشنطن بأن المبادرة الفرنسية - المصرية مكملة للدور الأمريكي وليست قفزا عليه، كما يشير إلى أن أسريكا بدت أكشر اقتناعا الأن من أي وقت مضى بأن حكومة نيتانياهو مصرة على إغساد عملية السلام، في الوقت نفسه كشف دبلوماسيون ممسريون لدالاهوام العربي، أن الأيام الشادمة ستشهد تحركا مصريا ، فرنسيا مشتركا على عدة مستويات من أجل عقد المؤتمر الدولي للسلام في شبهر اكتوبر القادم، وتشير المصادر إلى أن هذه التحركات ستبدأ على ثلاثة مستويات خلال الأيام والأسسابيع الظليلة أأقسادمسة الأولى من خسلال الاجتماعات الأخيرة هذه الأيام بين فريقي العمل المسرىء الفرنسي والذي يضم كمبار الدبلوماسيين، في وزارتي الضارجية المسرية والضرنسية بناءعلى الاتضاق الأضير ببن وزيرى خارجية مصر عمرو موسى وفرنسا هوبير فيدرين خلال زيارة موسى الأخيرة إلى باريس.حيث سعى الفريقان المصرى والفرنسي إلى الاتفاق على خطة التحرك وقنوات الاتصالات مع الأطراف العربية والأوروبية، والتي ستدعو إلى حضور المؤتمر الدولى الجديد لعملية المسلام بالإضافة إلى الاتفاق

على الترتيبات النهائية بشأن ترجيه النصوات وتحديد جدول الأعمال وكذلك مكان وتوقيت عقد هذا المؤتمر والجهات الدولية المسئولة عنه. ثاندا التحداد المدح، للكلف من قمارون

يناً. التصرف العاسري الكلاس من أميا الريض المنارب عرب ومبارب عرب المربية الاستجرع الماضي محيث سياس المباسعة العربية الاستجرع الماضي حيث خارجية مستورية المستورية لمن علما خارجية المستورية في معلم المباسعة السلام المباسعة السلام المباسعة السلام المباسعة المنارب عبد المباسعة المنارب عبد المباسعة المنارب المباسعة المباس

ثالثا: التحرك الأخير من قبل مصر وفرنسا والسلطة الفلسطينية مع الإدارة الأمريكية خلال مجموعة من اللقاءات رفيعة المستوي بهن كل من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورنيزي خارجية مصرر وفرنس ككلك مالمين أولبرايت على معارجية لجنداعات الجمعية العامة للأم المتحدة في افتتاح



الدورة الجديدة وللقررة في هذا الاسبرع، حيث يقولة الجائبان المصري والفرنسي أن تكزن فاه اللغاءات هي البداية العملية للاتفاق على جميع الاسمى واقصمانان والقاصيل الفهائية لعقد الزئير الدولي الجديد لعصلية المسائح وتصديد المولة الامريكي بريعة من علمة ويجم ومستري الشاركة الأمريكية لتصفيد هذا المؤتر.

وتشير للمسائر إلى أن الاتمسالات المسرية الاغيرة مع الإدارة الامريكية التي تدع على هذا للمستري كانت إيجابية حدث أدارة أولارات عام محمد مصدوف تجها المراقد ويطارت منع واشنطن بعض اللوقت لعراصة المواقف الإسرائيلية في ضحره الماحدات الجارية بين الطسطينيين والإسرائيليية .

وأكسدت المصادر أن الرئيس السسوري حافظ الأسد أكد الرئيس مبارك خلال قمتهما الأخيرة في



مبادرة الرئيسين مبارك وشيراك بارقة أمل جديدة الإنماش السلام

الإسكندرية أنه سيعمل على دعم المبادرة بعد إعلان واشتطن لموقفها النهائي من مبادرتها على المسأر الفلسطيني، واقترح الأسد عقد قمة ثلاثية تضم مصر وسرريا والسفودية للبحث معا في الزاعر الدواس لإنقساذ السسلام والبنود ألتى سستسجسرى مناقشتها داخل المؤتمر على أن تعقد قبل مؤتمر السلام الذي يتوقع عقده في نهاية أكتوبر القادم في حالة الوصول إلى اتفاق جماعي على عقده في هذا

ومن المنتظر أن يوجه الرئيس المصرى حسنى مبارك خلال الاسبوم القادم عدة رسائل إلى الرؤسناء ولللوك العبرب لإبلاغتهم بجدول أعتمال مؤتمر السلام فيما سبيقوم وزير الخارجية عمرى موسى بزيارات لعدة دول عربية لتوفير الدعم اللازم

وأكد وزير الخارجية المسرى عمرو موسى لدالأمرام العربيء أن المبادرة المصرية تحظى بقبول عربى ودولى كبير باعتبارها احد الخيارات المتاحة في ضوء فشل المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية، وإنها تكمل الجهود الأسريكية للتوصل إلى انفاق حول عملية السيلام.

واضاف موسى أن المادرة ترتكز على ثلاثة ثرابت في الأسس التي انطلقت على أساسها عملية

السلام، وهي الأرض منسابل السلام، وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة

ويحث وبراسة البدائل وتحديد موقف دولي في غموء قشل عملية السلام وإخفاق كل البادرات في التوصل إلى نتائج. ومسائدة ودعم الدور الأمريكي باعتباره راعيا

لعملية السالام، وأن واشخطن تعمل على التوصيل إلى سالام يؤدى إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المعتلة ويحفظ الأمن للجميع.

وتدال موسى إن عقد المؤتمر الدولى ضرورة لإعادة المصداتية لمملية السلام خاصة أن قضية الشرق الأرسط مشكلة إقليمية ردراية تؤثر بالسلب والإيجاب على السلم والأمن الدوليين.

وحول رفض إسرائيل للمؤتمر الدولي بسبب استبصادها منه قال صوسى إنه كيس مطوب من إسبرائيل أن تقبل أو ترفض البادرة القرنسية الصبرية فنهى لينست منتصوة في الرحلة الأولى للمؤتمر الذي يضم الأطراف المنية بعملية السالم، مشيرا إلى أن إسرائيل ستشارك في للرحلة الثانية مم الأطراف للعنية مباشرة بالعملية السلمية وأكد أنَّ إسرائيل لا تملك من الاعتشراض على الإرادة المسرية أو الفرنسية الداعية إلى عقد مثل هذا

ومن جانبه أكد السقير على ماهر ـ سفير مصر في فرنسا - أن الأيام القادمة القبلة ستشهد تحركا دبلوماسيا على أعلى المستويات بين محسر وفرنسا لوضع الصيغة النهائية للإعداد لعقد المؤتمر الدولى للسلام في إطار مبادرة الرئيسين مبارك وشيراك حيث ستعقد اللجنة الشتركة اجتماعا ثانيا لها في القامرة خلال الشهر المالى هيث يضم كل وقد عشرة ببلوماسيين لوضع ورقة عمل مشتركة للإعداد للمؤتمر الدولى الجديد للمسلام وقصديد البول للشباركة فيه وجدول أعساله وموعد ومكان انعقاده تمهيدا لتقديمها إلى كل من يزيري خارجية مصدر عموق موسى وقرنسا هوبير فيدوين خلال لقاءاتهما المرتقبة في القريب العاجل لإقرار وتنشيط هذه المادرة.

وكشف السفير ماهر عن اتصالات مكثقة تجرى حاليا على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة بين وزيرى خارجية مصر وامريكا أولبرايت من ناحية وعمرو موسى والأمين العام للأمم المتسعدة ووزراء خارجية الاتصاد الأوروبي من ناهية أخرى هيث تناقش غلال هذه الاجتماعات الجوانب السياسية والفئية التي تمهد لصقند هذا المؤتمر بما يضسمن نجاهه وتحقيق أهدافه الاستراتيجية، مؤكدا أن الرئيسين مبارك وشبيراك قد ارادا من خلال إطلاق مبادرة السلام الجديدة دق ناقوس الخطر الذي يهدد المالم بأسره لتوقف عملية السلام وحتمية التعاون الدولي للخروج من المأزق الحالي.

وقبال سطير مصدر في باريس: إن البادرة المسرية الفرنسية تتعامل مع عملية السلام كلية وعلى جميع المسارات العربية بدا فيهما الساران السورى واللبناني حيث تنظر هذه البادرة إلى ما هن ابعد من مجرد التوصل إلى اتشاق على أحد السمارات مشيرا إلى أن هذه المبادرة ليصت بديلا عن الجهود الأمريكية المبذولة أو بديلا عن مؤتمر مدريد ولكنها دعوة إلى عقد مؤتمر لإنقاذ السلام وتقوم على اساس ميادي، مدريد «الأرض مقابل السبالاء، وقرارى الأمم المتحدة رقمي ٢٤٢ و٢٣٨ وكذلك أتفاقيات أوسلو والخليل وأن يكون السلام متكافئنا للصلحة طرف على حسباب طرف آخر وبالشالى مستنضع منصمر وقدرنسنا غى وقت لاحق خطوطا عريضة للتحرك بعد التشاور حول المؤتمر حيث إن الهدف هو اجتماع دولي لإنقاذ السلام.

ويرى السفير على مأهر أن مشاورات مكثفة ستجرى بين وزراء الخارجية العرب والأوروبيين في نيويورك هذا الأسبوع لتبادل وجهات النظر بشأن إقرار مبادرة مبارك . شيراك ونفى أن يكون هناك تصفظ سبوري أو رفض أمريكي للمبادرة وإنعا كان عناك عدم علم بمحتراها أو بمضمونها حيث إنه لأ يعقل أن ترفض اية جهود لإنقاذ عملية السلام.. 🖿



سؤال افتراض وإجابات واقعية..

هل يمهد اغتيال الشقيقين طريق حماس السياسى؟!

ها على عشاء دعا إليه الشبخ احمد ياسين - زعيم حماس - حضره مسئولون المسؤل التالي عمليات المسؤل التالي : فاد يحمليات المسؤل التالي : فاد يحمليات أخسد إسرائيل ... واد يادرت حماس بعمليات خسد إسرائيل بناقتيال محمد الضيف أحد قادة الجناح العسكري مسياسي وماذا لر بادرت إسرائيل بأغتيال محمد الضيف أحد قادة الجناح العسكري الحماس والمارد من إسرائيل ... كان هذا الإجتماع في غزة بينما كانت إسرائيل تغتال المشغل على المؤلف عن عاد رعادل عوض في مدينة الخليل في الوقت نصد تقريبا.

ستقرير من غزة يكتبه، طارق حسن

ما كان سؤالا افتراضيا اصبح الآن واقعا عمليا ومشكلة مضروضة في الصلاقة المعتبة بين السلطة ومعاس واسرائيل بعد ان صمار الاشتبال من نصيب الشوين عوض الله وإعلان إسرائيل انها تسمى وراء الشين أخرين من القيادات العسكرية لعماس، هما مصد الشين الخرين موجود إبر الهود.

شّة اسئلة راجبة هنا: هل مايعنث من تصفيات متلاحقة خلال الاستور الخيرة ضد قيادات حساس المسكرية معنها الانتقام الإسرائيل فقط لم انها الإسار نفع حساس لتيني دور سياسي تقتصر عليه تمييداً تتلليات مرحلة مقبلة قد تضمل الرضع القاسطيني

من جانب أمار ما يترتب على التصفيات العارية. ويعالى بيقة من التحريك العارية. من يعتقي إمراسياك المعاونة ثم تعدد على التحريك المعاونة ثم تعدد على المعاونة ثم تعدد عمداس بالى التعدية المعاونة على محاربة المعاونة من جانب المعاونة المعاونة على المعادلة الوطنية من جانب المعاملة ومحاربة عدمة المعاونة المعاونة على المعادلة الوطنية من جانب المعاملة ومحاربة عدمة المعاونة المعاونة على المعادلة الوطنية من جانب المعاملة ومحاربة عدمة المعادلة المعاونة على المعادلة الوطنية من جانب المعاملة ومحاربة عدمة المعادلة المعادلة على المعادلة المعاونة عدمة المعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة على المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة على المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة على المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة عدمة الاعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة المعادلة عدمة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة

ونوعية توبطيف الطاقات لها وهدم الوقوع في دائرة رد الفعل الإسرائيلي؟

يوجد في دلخل حماس وخارجها أيضا من يعتقد أن التصفيات القائمة والقبلة بمثابة جزء من خط منتظم وقعال، تمساعد بقرة منذ العام الماضي بهدف ترتيب دور لحماس السياسية لا العسكرية طبقا لرغبة اطراف مولية في مقدمتها الولايات المتحدة، وأخرى إظيمية ومطية وجدت لها قواعد مساندة داخل حماس ذاتها وهو ما يتضم في مشروع قدمه أحد قيادات حماس بالخارج في لجتماعات دأخلية العام للاضبي يتلخص في ثلاث نقاط هي: إيقاف تنفيذ العمليات العسكرية لدة زمنية معينة، والتوقف عن استقطاب كوادر للجهار العسكرى داخل حماس لأتها تؤدى إلى إضعاف سلطة المكتب السياسي للحركة والتوقف عن إصدار البيانات السياسية والعسكرية من الدلخل، وعدد من للراكز الإقليمية الخارجية 1 لها من اثر سلبي على حرية القرار الفاسطيني.. أدت هذه النفطة إلى قيام فريق مضادلها دلخل عماس يعمل على تصعيد العمليات المسكرية ضد إسرائيل، كما بدا وأضحا في عمليتي سوق دبمحافية يهوداش وشارع من يهوده في القدس الفربية، ثم ربت إسرائيل بمحاولة اغتيال خاك مشعل دلخل الأربن.

وفي حين أعان المناهل الأريش أن اطرافنا داخل حماس نقلت عرض هيئة مع إسيرائيل قبل مصاولة اغتيال مشعل مما أكد على أن العمليات المسكرية جات القضاء على محاولات تحويل حماس إلى تيار



🛍 الشبهيدان عوض الله

سياسي فقط.

المؤوس الثاني أن خدرج القديم باسين . الذي القديم المسين . الذي القديل مصلول ـ لم يه أن المتنال مسين . الدي المتنال ما يمين المتنال باسين مجزءاً من معلية القديمة مراكز الداخل القيمية بالاراضم القلسمينية على حساب مراكز الغارم المتنال المتناسبة والثانية بالاراضم المتناسبة والثانية المتناسبة والثانية المتناسبة والثانية المتناسبة والثانية المتناسبة على المسابقة والثانية المتناسبة من المسابقة القدمات المتناسبة على المسابقة القدمات المتناسبة على السلطة القدمات المتناسبة على المسابقة المتناسبة على المسابقة المتناسبة على المسابقة المتناسبة على المت

وتمت الإشمارة في هذا المجال إلى أن حماس لم تقدم على عمل عمدكرى الأكثر من سنة مذذ خروج ياسين وحتى الآن، رغم حوايث مشمل ومحيى الدين الشريف الذي اغتيل في ظروف غامضة.

الحاصل هذا أن باسين عرض على فيالمة حركة التي أسمت با بنيع هادي رفيد مقاسل منذ إطلاق حركة التي أسمت با بنيع لمورك القولة التي ويجب ليهاز حركة المسكون على قبل ويجب ليهاز القيام عالى التلائمة عن التي الألي حصال التلائمة عن المنافقة التي الألي حصال معارب عنهاؤية ويشربها السياسية مع إسرائيل لم شمالي من السلطة القسمانية عن السيافة القسمانية عن المنافقة المن

وتشند ازمة حماس الدآخلية هذه الآونة بسبب التراجع الجماهيري، وإنها أصبحت تتلقى الضريات



📽 ردود فعل حماس اقتصرت على الظاهرات فقط

دون ربود مما اثار مشاعر الإصباط دلظها. قال الشديخ ياسمين للمستقل القلمسيني الذي شاركه العشاء: «إن تراعد حماس لم تعد تقبل أن ننعها للتصفيق والهتاف والخطابة.

يجها، اغتيال الأخرين عوض الله ايضاها من ارته مما الذائية، ورزيد الشفاق ما الرد كما العراح السنوال عن قدرة الشيخ باسية على السيطرة على الجزاء حماس في ظل عدم يجود در مسكري من جانبها، ويشقد اطراف خارج حماس درطال السائة التسهيذية إلا قدرتها المسكرية تم تضافح كفير خلال الفترة للأضية، على ضوء التألق:

١- إن مسار الاحداث كشف عن أن حماس لا تملك جهزاز عسكريا حقيقيا على السترى المؤمسي، بأن القرة التي ينت ظاهرة في هذا الإمال مصحوماً الشخاص قيادين، بأن غبط أبعض منهم واعتقال الشخاص قيادين، في قصله الثالث، وطارنة الرابع، أدى إلى شكل العمل العسكري لها بمعروة كبيرة.

٢ - إن قدرة حماس على إعادة بناء أجهزتها بعد
 كل ضرية تبدر متأخرة كثيرا,

۲- أن الجهاز المسكري لحماس لا يحظى برجود مؤثر داخل قطاع خرة في مدا أولية حسيط تسييط السلطة الأسلسيلينة وإن العمل المسكري لمحماس غاز معتمدا على قاعدة غزة التي كان لها دريما في يناء وتصدير العمل المسكري نظاؤتا من الضفة الغربية. وهذه الأخيرة قد ينعمج تأثير عملها العسكري بهد تصفية محين الدين الشريف. المسكل المسكري في

سريد سعى المستود على المستول عن المستول عن الله عن ال

فيما بقى محمود ابرالهنود ـ مسئول شمال الضفة ـ مطارداً من إسرائيل، ومختفياً، والوضع نقمته يشمل محمد الضعيف من غزة والدكتور إبراهيم المقادمات، المحتجز حاليا في سجون السلطة الفلسطينية

الشلاصة في هذا المجال أن الاعتقاد بضعا حماس العصري هذا في هذا فيتمور السياسي القاتم، فنية في مجملها، إنسا في قال التحمير السياسي القاتم، خاصة أن الشحكية الإسرائيلية في القائمة أن الخياصة خاصة أن الشحكية الإسرائيلية المقادية وتحمليا قصل السياس، هول إعادة الانتظار، الذي تحمي الم قطيد السلطة الطسطية، وإنقال القائل السلطة أن تسميح المصالية الطسطية، وإنقال القائل السلطة أن منا المجال، وقد بدأ ذلك وأضحا به إليهمعة اللغمي، من حصار، تجمع في وسط قائمية المجالة، والإنواع على من مناسبة في رسالة بالإنواع والم

ويصفة عامة فقد اطلقت حماس تهديداتها الانتقاعية ضد إسرائيا، إنها لوحفا أن البيان الصائر يشان ذلك لم يصل توقيع كتائب القساء، وجاء بتوقيع عمس فقط وأن قيادة عماس التي لم تعلن سابقا عن اجتماعات لها قد كانشدى عن اجتماعاتها علايا صباح الجمعة للأضيء بعد حافثة الاغتيال عليا

الكويت والحلم العربى

هدى حسب ننانة عرفناها في الكريت مئذ أن كنا أطفالا، وكانت تغنى وتمثل لذا، وكنا نتفاعل مع ذلك الذن الجميل الذي كانت تقيمه ويتحول إلى لحظات للفرح والمتعة، مثلما كان كل شيء في الكويت أنذاك.

يدي مسين من أصل عراقي، يام تنظيم أليا تلك القطات الجيدية لقيرتها ذاترية الكروت بعد الكروت بعد الكروت بعد الكروت الميلة في الكروت بعد فالسياح المن المالية وأصدائها الكروت الميلة الكروت الميلة الكروت الميلة الكروت الميلة الكروت الميلة الكروت الميلة من الكروت عراق الميلة من الكروت الميلة من الكروت عراق الميلة من كروت عراق الميلة من الكروت عراق الميلة من الكروت عراق الميلة من كروت الكروت عراق الكروت عراق الكروت عراق الكروت عراق الكروت عراق الكروت ال

برلام الكويت بدن التحرير.
بدن المراقب بدن التحرير.
المراقب بدئا كوينة الشاء واستيت
المل عراقي، فأنا كوينة الشاء واستيت
مدي على أرض الكويت، وفي نقس باللياء
الذاع طبياتين اللهاء أمريت التطل المراقب اللهاء
الذاع المتوافق الماء الأولى المند الكونفي
نييل شعيل بما بين قمة هذى حسن:
فييل شعيل أمريل لم أيد مقرا من أن إعانق
كما نزاها أراميت من خبراً الكويتية الشي

كنا تأراها أوسم من جغرافية الكويت.
الصفية، كنا تراها حضنا عربيا أدلاناً يصد الدائماً مثلاً بغرياً للموساً وحالماً، مثلاً بغرياً للموساً وحالماً، مثلاً بغرياً للموساً حزياً أن مثلاً المتلاءاً وصدراً حنياً بمائة معومنا راحلامناً.
والمدين مسال: أما حان الرائب لكي يعود.
الشمة بلي مقدا الحضن، وتهب على الامة المعادن المعادناً الم

العربية من جديد نسانم الرخص الشيخ عبدالله السانم صانح الكريت الحديثة برياض ملاحجها الإنسانية والعربية "هنرات الساني كالا تنافي من الهرية بشركا عدايات الما الما الكرية من الهيم إنسان الما الما الما الما رحمة أحيام الفكرية فكرة الحب والحلم العربي، انتا حال الوت العرب عدى إلى العربية انتقالية المائية العربية عدى إلى مان الوت العرب عدى إلى مان الوت التعرب عدى إلى مان المنافقة عدى المائية المنافقة ال

عماد عمر



■ الرئيس المصرى حسنى مبارك وقض اقتراحا أمريكيا بعقد لقاء مع رئيس المكومة الإسرائيلية بنيامين نيتانياهو. وإقناع الرئيس القلسطيني بالموافقة على حضور أمّة ذلائية في والشنطن مع كلينتون ونيتانياهو.. مبارك قال إن الوقت غير مناسب لمل هذه الإجتماعات.

بسبب نيتانياهو..

القيادة الفلسطينية وافقت

على خطة الاستقلال

عرفات ترأس اجتماع إعلان الدولة .. وخبراء عرب شاركوا فى الإعداد دولة فلسطينية على الأرض المحررة ..واستعادة الأراضى المجتلة بكل الوسائل

له يكن اغتيال الشقيقين الحماسيين عادل وعماد عوض الله سببا في فشل جولة النسق الأمريكي لعملية السلام ينيس روس الأخيرة إلى تل ابيب وغزة، رغم انها خيدت على اجواء المفاوضات في ظل الفضب الفلسطيني المتصاعد على عمليات إسرائيل القذرة داخل الأراضي

الظسطينية. لكن الحقيقة التي يعرفها الفلسطينيين والإسرائيليين والعواصم المعنية بهذا المساوية التي والعواصم المعنية بهذا المساو التقايضي، أن جولة روس قد ولدت ميثة أو على أقل تقدير فشلت تبل أن تبدأ في ظل تمسك القيادة الإسرائيلية بنفس اطروجاتها حول الانسحاب والامن. «الأمرام العربي» والفق المفاوضات واطعت على أوراق عمل الخانجية، ويوير الوسيط

الأمريكي، ووضلت إلى نتيجة مهمة أجمعت عليها القيادة الفلسطينية، وفي أنه الماضعتانات: إسرائيلية جديدة، ولا معارضات وسيظل المال عليها مع علية حتى مايو 1994 تاريخ إعلان: المولة الفلسطينية، لكن لنبدا من حيث انتهى الجانب الإسرائيليّ.

#تقرير محمد حمدي

GIC وزارة الخارجية القطرية تشهد هذه الأيام حركة دائبة استعدادا لاستقبال عدد كبير من وزراء خارجية الدول العربيّة والأوروبيّة، النين تنوون زيارة قطر خُلالُ الإسابيع القليلة القائمة، إضّافة إلىّ الإعدادُ للقمة الإسادميّة اللّـي تستضيفها الدوحة عام ٢٠٠٠

مصادر فلسطينية مطلعة على ملف الفاوضات كشفت له والأهرام العربي، عن وجود خلافات داخل الإدارة الإسسرائيلية حول نسبة إعادة الانتشار من الضفة الغربية، والمحددة في البادرة الأمريكية بنسبة ١٣٪، فقد وافق إسحاق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي على الانسحاب الكامل بما لا يشكل إيذاء للمصالح الإسرائيلية.

عرضوها على روس على النحو التالى

 موافق على إعادة نسبة ١٣٪ للفاسطينيين بشرط أن يعلن الفلسطينيون نسبة ٢٪ محمية

للقانون الفلسطيني.

الصيغة الخاصة بالمحمية الطبيعية.

 تحدید نسبة ۲/ علی الأرض فی منطقة صمراوية معزولة تقع بين بيت لحم والبصر الميت، على أن تخضع لحماية مشتركة أو دوريات مشتركة

التمرير الفلسطينية حول تعديل الميثاق والتراجع عن المطلب السابق بضرورة إصدار المجلس الوطني الفلسطيني لتوصية بهذا الشان

الرد القلسطيني

عرض الرئيس عرفات على روس خطة من خمس ١ - يجب أن تتزامن عملية إعادة الانتشار مم

تصبح الولاية الجغرافية والقانونية للسلطة الوطنية. ٢ - نرفض أية تسميات جنيدة في الأراضي القلسطينية من نوع هج+»، أو دد».

إسبراثيل أية اثار أو حدائق عامة أو محميات طبيعية أو غابات أو أحواص مياه، فلا شان

وأخظمة السلطة الفلسطينية ٤ . نرفض أية محاولة لتعبير المرجعيات التي تقوم عليها الاتفاقات.

٥ - المبادرة الأمريكية صفقة كاملة، إما أن تعلى إسرائيل قبولها، أو أن ترفضها كاملة دور أن كون لها حق التعدين ويعسد أن قدم عسرفات ردوده على المبادرة

أما الفريق الثاني والذي يقوده نيتانياهو، ويعمل صعه فيه مستشاراه داني نافيه، وإسحق ملوفو، فقد لفصوا مبادرة إسرائيلية جديدة

طبيمية، ولا يتم البناء فيها دون موافقة تل أبيب. تخضع نسبة ٢٪ أمنيا إسرائيل، وققا

ان يقدم الفلسطينيون ضممانات بعدم تغيير

من الجانبين.

الاكتفاء برسالة اللجنة التنفيذية لمنظمة

والى مقابل المقترحات الإسرائيلية الجديدة

نقل الصلاحيات المدنية والأمنية كاملة، بحيث

٢ - إذا شبعلت الأراضي التي تنسبجب منها لإسبر ثيل بها، وتعتبر هذه المناطق خاصعة لقوامين

حلام اوسطو تنددت على يد بيدنياهو



الإسرائيلية، أكد لروس حرص الفلسطينيي على ان بكور الأمريكيون شركاء في عملية السلام، وأن تسعى واشتطر الى التنسيق مع أوروباء بالصعط على سابياهو عدلا من أن يسير كُل منهما في طُريق خاص، وأن الماحثات أثبت أن الجهود الامريكية وصلت إلى طريق مسدود

وأكد عرفات أن الفلسطينين في المقابل سبقومون بحماية الغابات والمميات الطبيعية وهقا للقاس الفسسيني، كما ينعهدون معدم إصدار أية قوانين من شائها تغيير طبيعة المنطقة رعلى الصعيد الأمنى أكد عرفات تمسكه بمدكرة التفاهم الأمنية التي وقعتها الأصراف



■ الجانب المصرى في الاجتماعات التحضيرية للمؤتشر الدولي للمسلام اقترح على الغرنسيين إنخال بند جديد على اجتدة المؤتمر يتعلق بضرورة ربط المعونات الاقتصادية والتجارية لإسرائيل بتجاوبها مع مبادرات المسلام.

الشلاثة «إمسرائيل وفلصطين واصريكا»، والتى وضع بفردها الأمريكيون الفسهم، ويمبر عرفات عن قلقه من الشكل الأمنى اللجديد الذي يلور ويس مع الإسسرائيلين، خاصمة أنه يشحر إلى تنفيذ الاتفاق الأمنى كاسلا خلال الاسبوع الأول من مربطة إعادة الانتشار التى ستمستصر ١٧

وقــال عـرفــات لروس: إن طرح المخــوع الأمنى بهذا الشكل يعنى انفدقا أمنيا جديدا، لأن الإسرائيليين يريدون منه اعتقال من يقولون إنهم مطاويون، وجمع الأسلمــة، وقاتم عوالم بأســمــاه الشـرطة القلسطينية، وتقــيم قــوالم بأســمــاه الشــرطة القلسطينية، وتقـــيم قــوالم

لمُكافحة الإرهاب، وكل هذا خلال الأسبوع الأول فقط فلماذا لا يكون التعامل بالمثل، أى الانسحاب الكامل خلال اسبوع مقابل الاتفاق الأمنى كاملا خلال أسبوع أيضا.

ويدا وإضحا عند هذا العد أن القريقين قد ومنا لل المريقين قد ومسلا إلى طريق مسلوب. يشتانياها ويتمسك الإنسساب، من * * * * قطة خلال ١٢ أصبحها وتحديل الانضاق الامنى بسابة القلصطينية بداية من الأسير الأرال ليد، إعادة الانتشار، وهو ما رفضته

الاستقلال هو من طرف واحد، ولا يمكن أن يكون بالاتفاق. 2 - إذا كان الاتفاق مع الإسرائيليين ينص

- إداد 2010 (افغاض مع إسرائينيون ينصر
 على عدم قفيير الوضع القانوني خلال الفترة
 الانتقالية، فأنها سنتنهى يرم ٤ ماير ١٩٩٩،
 ونحن النزمنا بعدم إعلان الدولة قبل هذا النوع،
 سنطنها في هذا التاريخ،
 دور إعلان الدولة سنتير باقي الأراضي

 دور زعادن الدولة سنغنج باقى الاراضي غير الخباضعة لسيطرتنا، أراضي محتلة، وسنعمل على تحريرها بجميع الوسائل.

إن الا تمان في مدا الييم الالزيض مراة فلسماي، كانت ادان قريامها على الأرض فقد اعلنا عن الدولة في نوفيمبر ١٨٨٨ وسيط هذا الإمازة كلساس استند له قرال الاهم المتحدة في رفع مستدي المسابح، وإنا عقدوا المتحافظ الفلسلينين من بالشغارا السياسية، وإنا عقدوا المتحافظ مرسعة برئاسة الدولة سيدية والمتحافظ المتحافظ معربة عليا المتحافظ ال

وَهَـلالُ الاِهِـتمـاع طرح السـقال الأكـثـر أهمية: هل إعلان النولة هو إعلان حرب؟

وإجارت مترات الصرب لن تقديم إلا إذا صاوات إسرائيل شرق والمشائل الأشيئة ومندما سندانج عن الفسنة ومن مستنا في إراضينا، كما أن العرب قد تنضأ والم فقل القراسالسي، والسي سيب إملان العرابة لكن إسرائيل ليست في وضع يصم لها براجم كاش ما تم في اللحل السلمي، بان يساتيما الى يلزم في نلك

وأكد عرفات أن القضية الرئيسية هي إما بقاء الاحتذال الإسرائيلي أو زياله، مشيرا إلى أن خطط إسرائيل لاجتياح الاراضي, الفلسطينة مرجودة في الراج هيئة الأركان الإسرائيلية ملذ وقت، لكن مثل هذا المعل الأرعن سيكين مكلفا

وأضاف عرفات ان مناك إجداعاً فلسعيناً على مدررة قيام الدولة، حيث قدمت الجبيعة الدينة رافية ميث قدمت الجبيعة محركة حساس تأييدها، وقال بعدان الدولة سحركة حساس تأييدها، وقال بعدان الدولة المسئون على المتلاك من والتهام وأشكارها، كما أن الشميد على استعداد مرافقها وأشكارها، كما أن الشميد على استعداد لدفع أي في مقابل استعداد لدفع أي في مقابل استعداد لدفع أن هذا الا

الخيار الأخير ويعد أن وصلت الباحثات عرفات لرحاله: إلى طريق مسسسدود، بات السؤال الطروح فلسطينيا وعربيا.. ما الخيار القادم؟ اذا هاحمتنا القيادة الفلسطينية اعتبرت أن خيارها الوحيد الآن والسذي بسدأت الاستعداد له هو إعسالان الدرابة القاسطينية الستقلة في مايو ١٩٩٩، ووفقا لوثيقة فلسطينية الفلسطينيين لروس ســـرية حصلت عليها البادرة الإمريكسة دالاهسسرام العربى»، فقد ناقسشت صفقة كاملة

ووضعت تصورا سياسيا وقانونيا شاملا له يعتمد على التالي ١ ـ الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها

القيادة

القلسطينية

هذا الضيار،

القدس، مو الهدف المركري للمضال الوطمي منذ إنشاء منظمة التحرير الفلسطينية، بغض النطر عن الخلافات السياسية والأيدولوجية

 ٢ ـ خيار السلام بجد أن يخدم تحقيق هذا الهدف لأنه لا يمكن المديث عن سلام والعيش تحت الاحتلال.

٢ ـ إعلان قيام الدولة العلسطينية ليس واردا
 عى اتفاقات أوسلو أو جزءًا من الحل النهائي، أي
 أنه ليس خاضما للتفاوض، وعلى ذلك فإن إعالان

تقبل کما ہے،

..اه ترفض کلا

رقم الرخصة

٧٤. ٢٤ (سند ٧٤

بيت العز 🕦



ميدان المطرية - حي الزيتون - على مساحة ١٧٠٠ متر مربع

۲۰۶ شقة - ۱٦٠ مكتب - ۲۵۹ محل نتجاري

١٠٠٠٠ جنيه مقدم تزاد إلى ١٥٪ و تستلم عقدك - ١٥٪ على ٢٤ شهر - ٧٠٪ تقسيط ميسر حتى ٢٠سنه أقل مقدم و أرخص سعر ١٠٥٠ حتى ١٢٥٠ جنيه ٢٥ كاملة التشطيبات - تسليم مفتاح

سورة طبيعية من ميدان للطرية



التنك العقاري العريي





التسلسمخلال

شركة مونديان للتنمية العقارية والسباحية ۹۷ ش مصیدق - الدقی پ ۱۹۷ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ هاکس ، ۲۲۰۸۷۷۵



شركة العقارى العربي للتسويق (مارس) ٩ شىائسىدىلىرغتى مصرائجديدة تىتاللامام - ١٨٨٧٨٤



نماذج مختلفة

۱۸۰حـتی ۱۸۰م

البنك العقارى العربي ١٤٠ ش السيد الميرغني ت ، ١٤٠ ٣٩٠٧٣٦٨/٩



مدير عام الوكالة الدولية للطاقة النووية لـ «الأهرام العربي»:

لا نملك دايلا على امتلاك العراق للسلاح النووي!

أدعو طارق عزيز لإعادة النظر في وقف التعامل مع الوكالة

في قبل شبهر من الآن.. لماذا امتنع العراق عن التعامل مع لجان التفقيض العرابية؟ ولماذا - إيضا - جاء تقرير الوكالة الدولية للطاقة النووية في غير مصلحة العراق؟ وهل هناك أمل في انفراج الأزمة العراقية ورفع الحصارة، تلك الاسئلة وغيرها وضعتها «الافرام العربي» أمام الدكتور محمد البرائمي - مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية - في محاولة للإجابة عنها، خاصة بعد زيارته الأخيرة إلى إسرائيل، ومع تزامن انعقاد المؤتمر العام للوكالة خلال هذا الأسبوع.. كان هذا الحوار

■ حاوره في فيينا . مصطفى عبدالله

ما حقيقة التقرير الذي تقدمت به الوكالة الدولية للطاقة الذرية مؤخرا إلى الأمين العام ذلامم المتحدة مخصوص مهمة التفاتيش على البردامج الدووي العراقي! وهل سيكون هذا التقرير سببا في مد القفومات على العراق!

بياية آمير أن أيضم أن موسمة الإكالة في العراق شد قام (۱۹۷ مقصورة على نزع السلام النزي السلام النزية المراقبة مستمرة على النزية المراقبة الملكة من هم الموجة إلى النزية المراقبة الملكة من هم الموجة إلى النزية المسلمة بريق في المستقبلة المراقبة المسلمة المعامل الأمن بمهمة نزع أسلمة العمار النزي كالمهابية بالتراقبية بالكيمانية المحاريخ طولة المدور والمسراريخ طولة المدور

وقد قطعنا في الشق الأول من مسمعتنا في العراق شوطا بعيد المدى وهو الشق الخاص بنزع السلاح النوري العراقي.

ونقوم بتقديم تقارير نصف سنوية إلى مجلس الأمن منذ عبام ١٩٩١ تصف مدى التـقـدم الذي أحرزناه في هذا للجال.

خررباه می هد، ندجار. وابستطیع آن آقول إن لدینا صدورة متکاملة عن البرنامج النوری العراقی ولیس لدینا آی دلائل تشیر إلی امتلاك العراق لاسلمة نویه آن آی مواد یمکن استخدامها فی إنتاج اسلمة نویه.

ركتش أرقب أسسول أنه الازال والله بالمزاق بالكان المداق بالكن المداق بالمداق المداق المداق بالمداق المداق بالمداق بالمداق بالمداق بالمداق بالمداق المداق بالمداق المداق بالمداق المداق ال

يسبب تعليق المراق للتعاون مع الركالة الدولية للطاقة الذورية لا يمكن للوكالة الاستمرار في عملها على الوجه الأكمل وبالتالي لا يمكنني تصفيق أي تقدم في المهة التي كلفني بها مجلس الأمن.

وقد أرسلت إلى السيد طارق عزيز خطابا منذ عنشرة أبام أدعوه فيه إلى إعادة النظر في وقف التمامل مع ألوكالة وأن ينتهز العراق فرصة أنعقاد المؤتمر النصَّام للوكالة في هذا الشبهر ليرسل وفدا رفيم السترى لبحث استئناف التعاون بين العراق ربين بعثة الوكالة ومساعدتها في استيضاح النقاط الملقة أسلا في تحقيق التقدم في سهسة الوكالة في العراق وحتى أتمكن من تقديم تقرير إيجابي لجلس الأمن يمكن بمقتضاه أن يقرر المجلس أن العراق انتهى بالفعل من تنفيذ القرار ١٨٧ وأن يتم إغلاق اللف النووي العراقي، والمعروف أن رفع العقوبات لن يتم إلا إذا التزم العراق بالتصاون مم لجنة الأمم التحدة لنزع أسلحة الدمار الشامل الأخرى وعملها مستقل تماما عن عمل الوكالة ولا أستطيع هنا الحديث نيابة عنها، ولكننى اؤكد أن كشف الغموض عن النقاط القليلة المتبقية في البرنامج النووي العراقي سيعني انتهاء المراق من الوفاء بالتزاماته المتعلقة باللف النووي.

ب المسلحة التقتيل النوري معلية فنية معقدة وسنطية الوكالة فنية بحثة وليست سياسية والتقارير القدمي الأمر المسلم الأمر أنه إلى تقوي وافية ومتكاملة من مرضوعية وأن تكري على قلة كاملة مما تشخصت الله التقارير، ومهمئا القديم كاملة مما تشخصت الله التقارير، ومهمئا القديم المعلى المالية المسلسة ويقرر على إساسيا المالية المسلسة ويقرر على إساسيا معى النازم الموارية بقديد أوراري على إساسيا معى النازم الموارية بقديد أورارية على إساسيا

ويمكننى تشبيه مهمة الوكالة بالطبيد الذي يجرى قدحما على شخص ما ليقرر في الفهاية له ليس مريضا ولكنه لا يستطيع أن يقرر أنه خال تماما من الاصراض، وكلما زادت درجة تعاول للرض زادت دقة التنشفيس، ولهذا طالبت المراق مرازا بالزيد من الشطافية في المعلومات التي يقدمها

من وجهة نظركم ما حقيقة الخلاف بين العراق ولجنة الأمم المتحدة؛ هل هو مع اللجنة أم مع رئيسها ريتشارد بتلر؛

اللجنة انشامًا مجلس الأمن ويتلر تم تعيية من قبل الأمين العام للأحمدة، وفي رأين الغلاف بين سخوصيا والسبيل إلى حل هذا الخالاف هو الرجوع إلى الأمم المتحدة التي تعمل اللجنة تحت مسئوليتها

ومتى ستنتهى مهمة الوكالة الدولية للطاقة النووية المتعلقة باللف النووى فى العراق فى اعتقادكم؟

بمجرد الانتهاء من المسائل القليلة المتبقية وقد



■ الدكتور محمد البرادعي خلال حواره مع الزميل مصطفى عيدالله

ذكرت في التقرير الأخير أن هذه المسائل يُدكن يعقباً ضمن التقتيش الدائم على النشاء النوية العراقية، ومن هذه التقاط ايضا على سبيل المثال إصدار قادرن في العراق طبقاً للخطأة التي اقترها جعلس الأمن يحقار الشخال العراقيين في برامج تطوير اسلحة الدمار الشامل النوري حيد يرفض إحسار على هذا القائرين منذ خمس سنوات.

الا بعتبر ذلك تدخلا في الشئون الداخلية لدولة مستقلة مثل العراق؛

من ّحق مجلس الأمن أنّ يتّدخل في الشخون الداخلية للدول عندما يتعلق الأمر بالسلام والأمن الدوليين

وهل يستطيع مجلس الأمن أن يطلب من إسرائيل استصدار مثل هذا القانون رغم أمتلاكها لترسانة نووية؟

يستطيع المِلْس أن يقوم بهذا العمل في أية دولة عندما يرى أن هذه الدولة تهدد السلام والأمن الدران:

وهل الشرسيانة النووية الإسرائيليية لم تهدد السلام والأمن الدوليين؟

هذا أصر متروك لجلس الآمن، وأذكر هذا أن الهند رواكستان وإسرائيل لا تتضم إلى الفائد التشار الأسلحة النورية وبالتأليل لم تتصرف لخالفة التزاماتها الدولية كما فعل العراق ولا ننسى أن تنظل صجاس الامن جاء هي قيام العراق يغزي الكريت ومجلس الامن يمثل المبتمع الدولى ويضم جميع دول العالم يصطلة دورية.

ماحجم علاقة وكالة الطاقة بالدول

زيارتى إلى إسرائيل كانت إيجابية بشكل عام هناك نقاط فنية مازالت فى حاجة لإيضاح من العراق

الغريبة وإسرائيل؟

يرين ويرين ويرين الدول الدرية بالكثير من الدول الدرية بمثان برامج هيدة للتعارن الفي مع الدول الدرية بمثان برامج هيدة للتعارن الفي مع الدول الدرية المشاب في الركالة إلى مسابلات القديق والشغيرة النورية في السب والزراعة والصناعة بالأمان الفرري والقنيش النورية ورسارليل عضو في الركالة إبضا ولي ليست عضوا في الفاقية على ليست يشتق الكالة أم إساسا بهي ليست وياتالي فائة تنقيل الكالة أم إساسال بقائضة الدولية المناطقة الدولية الد

صحراء النقب ربو مخصص للأغراض السلدية. هل تتصرض في موقعك كمدير للوكالة الدولية للطاقة الذرية للحرج كمصري وعربي عندما يتعلق الأمر بشلون الشرق الأوسطة

انا أحاول دائما القصل بين هويتي كمصرى وعربي ووين عملي كموثلف يدير منظمة دولية

ماحارل التزام الحياد في عملي قدر استطاعتي. مازالت مصر نطالت بإخارة منطقة الشرق الأوسط من الاسلحية النووية، وقد قبص بزيارة إلى إسدرائيل في يونيسو الماضي فعاداً كانت تناقع هذه الزيارة:

كانت الزرازة والإسرائلي بتبداءين أمية أوله حسلت من رئيس الزرزاء الإسرائلي بتخافية عشل التجارب تلكيدات بالذاراء إلى المنافقة عمد التجارب كما تعديد إسرائيل بالتعارب مع الركالة فيما يقطل بالتقاعيل المنافقة على القامة المتحدة المقامة عناقها بالتقاعيل المنافقة عناقها المسلح الإنشاء منطقة عناقها المسلح الإنشاء منطقة عناقها المسلح التوقيق في الشحري الأنهاء منطقة المدافقة المنافقة عناقها المسلح التنافقة عناقها من هذه المعارفة لن تألى الإ

وترى ألدول العربية أن إخلاء المنطقة من السلاح النوعية عند المسلاح النوعية عند المسلاح المسلاح عند والمسلاح النوعية والمسلاح النوعية عندا المسلاح النوعية عن المسلوح الكنوية من المسلوح الكنوية من مجانبي بمصاولة العربية وجهات النظر بين الطرافية بما امتلكه من مسلاحيات النظر من خلال الركانة الدولية المثلكة من مسلاحيات النظر من خلال الركانة الدولية المثلكة من مسلاحيات النظر من خلال الركانة الدولية المثلكة النوية من حالية المثلكة من مسلاحيات

ما موقف الوكالة من التفجيرات النووية في الهند وباكستان؟

للله ذكرت كي خطابي أمام مجلس الحافظين المركب لله لله يقد المنافظين مجلسة أبى دول نوير الإدان بلقل أبوابه المالية المنافظية المسالح الدوي الاربادة بالمنافظة المسالح الدوي الاربادة بريادة بين المؤلفة المسالح الدوي الاربادة بين المؤلفة المسالح المنافظة المسالح المنافظة بين المنافظة المسالح المنافظة بينيدا كل منها منها المنافظة المنافظة

بمناسبة انعقاد المؤتمر العام للوكالة الاسبوع القادم ما الموضوعات الرئيسية التي سيتطرق إليها المؤتمر العام؟

هناك العديد من المضموعات المهمة على راسها المسائل التعليد من المضموعات المامان التنويي ومشارع المامان التنويي ومشارعات التعاين الانقشام والمدى الذي وصل إله مشروع زيادة فعالية التعتبش على المشابات النورية والذي سيمكن الوكالة من الكشف على والشائحة عبر الملغة عبر الملغة

وهناك مسائدان تتملقان بالشرق الأرسط وهما التقدم في تطبيق نقام المصانات الشامل على جميع مول النظفة و وهي بند مطروع على جديل اعمال الموافقة و وهي بند مطروع على جدول اعمال الوكالة منذ عدة سنوات والبند الذي تقدمت به الدول العربية ويفتص بالتهديد الغروى من جانب إسرائيل راتفايض الدول العربية حاليا حول تقديم مشروع قرار حول هذا المؤسوع الأ







🖩 براك وحسين كيفريكو غلو تعاون استراتيجي مشترك

اكثر من عامل مشترك مثل الدين والتاريخ والجفرافيا بريط بين العرب وتركيا.. وأكثر من نقطة تماس تقاطعت عندها الخطوط مثل المياه والأكراد.. وكان الحوار كافيا لدعم عوامل الربط، وفك عقدة نقاط التقاطع حتى عام ١٩٩٦، حينما وقعت تركيا وإسرائيل اتفاقا للتعاون الاستراتيجي في عدة مجالات بما فيها التعاون العسكرى لتتراجع عوامل الاتفاق وتشتد حبال التوتر بين العرب وتركيا، وبالرغم من محاولاتها لنفى حقيقة أن تعاونها العسكرى مع إسرائيل موجه ضد العرب ـ فإن هذه المحاولات ليست كافية لإقناع العرب بحسن نية انقرة.

> عمان، ناهد الحسن ■ القاهرة ـ سعيد عيسى

قبل وصوله إلى إسرائيل مصحوباً بندو ١٥٠ من رجال الأعمال لدفع التعاون الاستراتيجي مع تل ابيب إلى أفاق أكثر رحابة وتطوراً وخطورة.. توقف مسعود يلماظ رئيس الوزراء التركى في عمان وأجرى مباحثات . وودية ومشمرة، مع الأمير المسن نائب اللك وولى العهد الأربئي . وعُقب توقيعه اتفاقات ستنقل حجم التمعاون مع إسرائيل إلى ٢ مليار دولار حتى عام ٢٠٠٠ رتعفع التحارن العسكرى خطوة جديدة إلى الأمام بمناورات متنوعة بدأت الأحد الماضى زار يلماظ أراضى السلطة الوطنية الفلسطينية ويحث مع ياسو عرفات تطوير التعاون الثنائي ودعا لإقرار السلام.

وفي الوقت الذي يتأهب فيه مجلس الأمن القومي التركى لتوقيع عقويات اقتصادية وسياسية وعسكرية على سوريا في اجتماعه نهاية الشهر الجاري تشمل وقف التجارة على الحدود وتخفيض كميات المياء إلى سورينا عير نهر الفرات.. سرب معاونو مسعود يلماظ أنباء عن دعوة كل من مصير والأربن إلى الاشتراك في المناورات التركية الإسرائيلية . وكشفت مصادر تركية عن مناورات كبرى مشتركة مع الأربن ستجرى بالأراضى الأربنية خلال الربيع القادم.

خبير في الشئون التركية وصف سياسات أنقرة المتضارية بأنها مزيج من سياستى دالعصا والجزرة الأمريكية، ووفرق تسد البريطانية ... فهم يسمتخدمون مجزرة المياهه سواء بمشروع انابيب المياه أو بتقليل الكميات التي تمر عبر نهر الفرات إلى سوريا والعراق - ويلوحون وبعصما التعاون العسكري مع إسرائيل، وفي نفس الوقت يتشمدون في التصامل مع مسوريا ويخطبون ود مصدر والأردن

الدكتور محمد حرب - المتخصيص في الشئون التركية - يعتقد أنه يجب على العرب عدم ترك تركيا لإسرائيل.. ويرى أن السوريين يغضبون سريعاً لكن المسريين أكثر هدوءاً .. ولذلك شإن سبياسة الحوار المستمرة بين القاهرة وأنقرة هي سياسة حكيمة وسليمة .. ويرى أنها تتفق مع الحقائق.. خاصة أن الأتراك طيبون وريما سذج أيضا.. فالتبادل التجارى مشلا أن يكون في مصلحة الأثراك.. والبضائع الإسرائيلية ستطرد البضائع التركية - ويقول: إن تركها لديها عقدة بالنسبة لسلاح الجو وكنان هذا أحد الأسباب العسكرية التعاون مع إسرائيل.. فتكلفة الصبيانة وإصملاح طائرات الفأنشوم مشلأ أقل في إسرائيل عنها لو تمت في تركيا .. لكنَّ العامل الأكثر أهمية في هذا التعاون هو أن أنقرة رصدت ٢٥٠ مليار دولار لتطوير ترسائتها العسكرية خلال الـ٢٥ عاما القادمة.. وهو ماتدركه إسرائيل التي تسعى إلى التهام تلك الكعكة أوعلى الأقل الفوز بنصبيب الأسد منها

ويشير الدكتور حرب إلى سبب أخر وهو الرغبة الأمريكية في المسيطرة على أسميا الوسطى فالأمريكيون يدفعون والإسرائيليون يعملون وتركيا هي المتفذ الأقرب والطبيعي.. وهناك مايسمي بالعالم

التركى.. حيث يعيش نحو ٢٥٠ مليون تركى في اسيا الوسطى.. وهو عالم أصبح جديداً ومحتاجاً إلى كل شيء بعد انهيار الاتحاد السوفيتي.. وظهور الثروة النفطية الضبخمة هناك. ويرى الدكتور حرب أن الثعاون العسكري التركى الإسرائيلي يثير المخاوف في سوريا.. والمؤكد أن المعدات الإليكترونية التي تم تركيبها ستكشف المجال السورى أسام عيون

ويعتقد أن هناك مستولين أتراكاً يحاولون إمساك العصنا من المنتصف فيما يخص العلاقات مع العرب وإسرائيل.. لكن يعضمهم مع إسرائيل قلبا وقالباً. خاصة داخل المؤسسة العسكرية القوية

وعلى رأسهم هجوبيك أرء مهندس العلاقات الإسرائيلية - التركية والذي يدفع باتجاه تطويرها باقصى سرعة ممكتة

خبراء عرب برون أن الوقف فيما يخص تركيا والعرب وإسرائيل له أبعاد أكثر عمقا وتشعباً .. ويبدأون من محاولة مصطفى كمال

الشعب التركى يريدها

والعسكريون يحلمون

عربلة اللافلة

يرضاء واشطن

أتأتورك إعادة مساغة تركيا دلظبا وخارجياء ليظعها من جندورها الشرقية ويحاول لصقها في شجرة القرب، منذ سعيها إلى الاندماج في القسارة الأوروبية والانضمام إلى المنظومة الغربية.. كان الشرق الأوسط هو المنطقة التي تبرهن تركيا من خلالها على صدق ولائها للفرب.. لكن تزاعها مع البونان وقف حجر عشرة أمام الطموحات التركية ويعد التطورات المتلاحقة في بداية التسمينيات من

انهيار الاتماد السوفيتي وترابع الغزو العراقي للكويت ويده عملية المسلام في الشرق الأوسط. أحست تركينا بتراجع اهميتها الاستراتيجية بالنسبة للغرب وزاد هذا الإحساس برافض أورويا ضمها لعضوية الاتصاد الأورويي. فبدأت أنقرة تولى وجهها باتجاه واشنطن. مقدمة أوراق اعتمادها كوكيل يستطيم مكافحة النفونين الإيراني والروسي في منطقة أسيا للوسطى.. والحيلولة اون نمو الأصولية الإسلامية ومنع الخبرات والأسلحة النووية وغير التقليدية من المرور عبر هذه المنطقة للإرهابيين . وعرف الأثراك أن إسرائيل هي أقصر الطرق إلى قلب واشنطن وعنقلها .. أما تل أبيب فنقت وجنتها فرمنة لا تعوض.. للاقتراب من أعدائها في سوريا والعراق وإيران، وتنفيذ سياستها بالقفز على محيطها العربي عبر علاقات معدول الجوارغير

العربية. ولأن تركيا قررت منذ أيام أتاتورك إعطاء ظهرها للعرب رافعة شعار ددعوا العرب وشائنهم. فإن التطورات الدولية والإقليمية جعلت الطموح التركى محكوماً بالرضاء الأمريكي والتعاون مع إسرائيل.. وهو أمر الايمكن أن يكون إلا موجها إلى العرب بالرغم من كل المحاولات التي ببذلها مسعود بلماظ لاقناع العرب

الدهش أن الواقف العربية بينها قدر محسوس من التباين وبالنسبة لسوريا ومصر فهما حريصتان على الرفض الحاسم لكل ما تثبته الشكوك نتيجة التعاون التركى - الإسرائيلي - وفي نفس الوقت فإنهما يحافظان على حبال الود المدودة تجاه أنقرة - وهو صوقف يختلف عما يصدر من عمان.

ولم تكن ممشق في صاجة إلى بذل أية جهود لتعرف أن أي تعاون بين تركيا وإسرائيل سيكون موجمهاً إليمها بالدرجة الأولى.. ووصفت سوريا التحالف بين انقرة وقل أبيب بأنه أخطر من كل

وزير الخارجية المناورات المشتركة بانها تطور سلبي خاصة أنها تأتى في عقب تردى عملية السلام وتدهور الأوضماع بالنطقة .. وأكد أن بلاده لن تشارك في المناورات المقترحة وقال «نرجو إلا توجه مثل هذه الدعوة إلى مصر لأنها ليست مهمة أو ضرورية ولا حاجة إليها م وشن الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس مبارك للشنون السياسية هجوما على التحالف التركى - الإسرائيلي وأكد أن أي تحالف غير عربي يقام في المنطقة فالمؤكد أنه سيكون موجهاً ضد العرب.. وأن سياسات الأحلاف مرفوضة وسيق ان أضرت بالنطقة

لكن الموقف الأربني اختلف بدرجة ما عن الموقف السورى والصري وإذا كان الأمير الحسن وأي العهد الأربني قد أعلن قبل أيام أن تركيا قوة مؤثرة ويجب أن تقوم بدور فعال وعزلها ليس في مصلحة الشرق الأرسط. وأنه يرفض سياسة الأصلاف.. وتعاونه مع تركيا وليس موجهاً خد احد فسان الأربن لم ينف

الأمير الحسن ومسعود بلماظ مباحثات مثمرة

ولسعسل المسوقسف الفاسطيني هو الأكثر حساسية. ذلك أن عرفات في سعيه إلى تحقيق علم الدولة المستقلة لايكف عن طرق كل الأبواب ولو كــان للشيطان بأب لطرقه.. فما هو الصال والباب المالي وتركيساه لديه الوثائق والمستندات والأبلة الدامضة على حقوق الفلسطينيين في الأرض وما عليها.. فألمفوظات العثمانية

الأنباء التسسرية من

انضبحامه للمناورات

الشتركة بين تركيبا

وإسرائيل ـ

الموثقة منذ ٥٠٠ سنة وإكثر تحتوى على أكثر من ٩٠٪ من مستندات ملكية القلسطينيين للأراضي والعقارات في بالاهم.. ومعظم هذه الوثائق منسوخة عن عهود سابقة مما يعطيها أهمية تاريخية لا لبس فيها،

وإذا كان بلماظ أعلن وهو إلى جوار عرفات عن تأييده للسلام ودعا إلى قبول وتنفيذ المادرة الأمريكية صتى لو نجح يلم اظ في تصقيق الستحيل وأقنع نيتانياهو بقبول الانسحاب من ١٣٪ من إراضي الضفة الغربية المثلة . فإن هذا لن يكون كافياً لإقناع العرب بحسن نية انقرة تجاههم الأمن القومي العربي اكبر كثيراً من مئات الدونمات من الأراضي الفاسطينية المحتلة وابقى من يلماظ الذي جلس على مقعد رئاسة الحكومة بعد ما حنث بوعوده مع تانسو تشيللر مرة ونجم الدين اربكان مرة اخرى. التمالفات السابقة، وأعلن ناصر قدور ، وزير الدولة السورى للششون الضارجية إن بلاده لا تضاف التهديدات رأتها ليست لقمة سأثفة وستغل قوية ومسامدة وغير عدوانية .. ووصف العلاقات الساخنة بين تركيا وإسرائيل باتها تهدد استقرار للنطقة وتطوقها .. لكن الوزير السوري حرص على مد الحبال إلى أنقرة وأكد أن مصلحة تركيا مع العرب وليست مع إسرائيل ـ وأنه بالحوار وحسن الجوار يمكن حل الشاكل العالقة إذا توافرت الارادة السياسية وحسن النبة.. لكن بلماظ رد على الموقف السوري بتصريحات تعلن دعدم إكتراثه بما يقراه السوريون، وبالنسبة لممر التي صافظت على قنرات اتصال مفتوصة ومستمرة على اعلى مستوى.. فقد عارضت التعاون المسكري بين تركيا وإسرائيل.. ووصف عمرو موسى

10 -



■ وزير خارجية مصر وإيران سيلتقيان على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا الأسبوع لبحث عودة العلاقات البيلوماسية. مصر كانت قد رفضت وساطات عربية، وقال موسى إن اتصالاته مع خرازي مفتوحة ولا تحتاج إلى وسيط:

لم تحمم فياراتها بعد

إيران تغزو أفغانستان

عن طريق وكلائها المعتمدين

التقطيت التطورات العسكرية الأخيرة في مناطق الحدود الاتفانية .

الإيرانية اهتمام المراقبين لأحوال تطورات المسراع الإقليمي الدائر في منطقة اسيا الوسطي، ويري البعض أن فرص نشوب حرب واسعة تشمل المنطقة الحدودية بين الفائستان وإيران والدول المستقلة أصبحت أقرب من ذي قبل، في حين يري البعض الأخر أن سخوية الأحداث قد تجر إيران إلى فخ منصيوب لها في افغانستان، ويرى طرف ثالث أن المعارضة الاتفائية والتها لشرعية المناسبة المصول على دمم عسكري إيراني يشيح لقوات أحمد شاه مسعود استرداد ما ضاع منها من الأراضي والاقاليم الافغانية.. فماذا يحدث في القائستان، وهل ستكون قبر إيران؟

21 تقرير . عبدالله الحاج

خلافات داخل طهران حول طريقة التعامل مع طالبان

مصنادر بلوماسية إيرانية أكدت أن ظهران حريمة على عمر الانبرات إلى المنتقا الاغلاق يومم التوطيط محرية ند ينجرا إلى سراجية ممكرية داخل الغناستان، لكن المنادر نفسها الشارة إلى أن إيران أن تقد محرودة الأيرى الماد الدمارات الله رابكمها الحركة، خاسة اعتبال الرواسة بين إيرانية كالوا امتر داخل المادمة

وقالت المصادر إن الإدانة الدولية التي تنعها مجلس الأمر للحركة والانتشادات التي أعلاثها سكربير عام الأمم المدحدة كوفي عنان في رده على رعيم حركة طالبان الدي طلبة التوسط بين الحركة

وإيران، ربما تشكل غطاء إيرانيا مناسبا للقيام بعمل عسكرى وقائى أو القيام بعملية حربية جراحية ضد طالبان

وتقميد الصمادر إلى أن إقدام قوات المركة على رئة بليان تجاوز الخطوط المحراء والاستيلاء على رئة بليان الشبيعية، ربما شكل القشئة التي تقصم ظهر البعير الطالباني، وتحطى للزيد من المبررات لقيام إيران بتجران عسكرى يستهدف حماية مصالحها في الفناستان.

وترجح المسادر الإيرانية أن الدارماسيين الإيرانيية تعرضوا الجارت الواكستانية بهدف حطهم على عملاء من المغاررات الواكستانية بهدف حطهم على الإداء باعضرافات كالبة حول قياسهم بعدليات تجسس في الفاستان، وعندما فشاوا في انتزاع تأكسات إلى استيلاء عناصر الحركة على الإيراسان إمامات إلى استيلاء عناصر الحركة على الكير من الأبراق المسحية الفاصلة بالمساعدات الإنسانية الذي تقدمها إيران إلى الشعب القرفا، الإقلاقية على مجال إفراد السلام بين القرفا، الإقلاقة على مجال إفراد السلام بين القرفا، الإقلاقة المنظم بين المسلم بين المسلم بين المناساء بين المناساء بين المناساء القرفاء الإقلاقة المناساء المناساء المناساء المناساء المناساء المناساء المناساء القرفاء الإقلاقة المناساء المناساء المناساء المناساء الإقلاقة المناساء المناساء الإقلاقة المناساء المناساء المناساء المناساء الإقلاقة المناساء المنا

المستادر نفسها اقادت أن اجتماعات عالية المسترى تفسها اقادت أن اجتماعات عالية والمترى بتقدما منذ آلها قيدادت إيرانية عسكرية وأمرى مخاليات قليم والموسات المستقبلان إيران الماروات عسكرية بحريها المسرس اللارى في ترجيع منبية عشية عند حرية طالبان من اجتما المجتمدين مواجهة رئية الفعل لدى القرى الإطلامية والدولية مع الأخذ في ظالمتان حريبة من الأخذ في ظالمتان حريبة من

ستحديرات الاسريكية وتعتقد المسادر أن التصديرات الاسريكية المتكررة لإيران لإثنائها عن الإقدام على عمل عصدي ضد طالبنان ربعا فهدف إلى استقدارا الشاعر الإيرانية، ويضعها إلى الاتجاء المعلكان وإشتراجها إلى فغ منصوب لإيران في الفائستان الباب أسبح وإشراقها في مورب جديدة واقتلمها بأن الباب أسبح

وكشفت المسادر الإيرانية النقاب عن ترجيح حدة إبرية تقسى نرفور الدعم المسكوى الباشر من جسم بالسري القريان الليليي بالملكونة المائل المسلمان المسافق المسدود بهن الليليي، ويضح تقليب المسافق المسلمية المائلية الاقادائية المسافقة المائلية الاقادائية المسافقة المائلية الاقادائية المسافقة المائلية الاقادائية المسافقة المائلية المائلية المائلية المائلية المسافقة المائلية مجراء مهائه المائلية المائلية عبوال مهائه المسافقة المائلية عبوال مهائه المسافقة المائلية المسافقة المائلية عبوال مهائه المسافقة المائلية عبوال مهائه المسافقة المسافقة

وعزر ذلك الاتصاه اجتماعات عقدتها رعامات المعادية معارضت تمثل طوائدي وجياعاتاً (الكفية) والطاجيات والارزيك والشيعة الهرائر، ولقاقها دخلة حول مراحمة حركة طالبان الأصوائية سنتي أسعال لمكنه، وامقق الزعماء على تلاسي المخلفات وعلى

معد لواه قبادة قراد المارضة للغائد مده شاه مسعود، الذي يقوره حاليا ماشخ ته لهجمات المحمد شاهد المحمد المح

ويصدّ ربائي في اسطنيول الاسلوب والطرقة التي ستساعد بها عدة دول بالشطاقة فوات الرئيس للظروء روفيز الطاء العسكري الدبلوماسي قاونا للعارضة لوقف تقدم قوات طالبان الكاسع على عدة مصاررة أنفائية، ولخرها ولاية وباميان، أخر معاقل الشعة في الشاهد المعالية في الشعارة في

كما حقق الرئيس رباني انتصارا معنويا جديدا بالحصول على موافقة إيراز على فتح حدولها أمام العمليات الحربية التي ستشنها القرات الوالية للمعارضة عقب انضمام ما يزيد على مائة الف متط و الغائد الله قات مسعود

للمعارضة عقب انضمام ما يزيد على مائة الف متلارة الغاني إلى وان سمسور أنفانية معارضة في نفس الوقت أكدت مصادر أنفانية معارضة معلومات عن عدة اجتماعات عسكرية ضمت وزراء فاع ويسيا وطاجيكستان وابزيكستان ومسكرين إيرانين، ومخلا رفيع السلاري لأحد شاه مسحوب عذاك الاتفاق على شكل التعامل العسكري خلال

المرطة القادمة مع حركة طالبان، وتم إبلاغ نتائج الاجتماعات إلى دول يفترض أنها ستوفر دعما ببلوماسيا لنشاط المعارضة، مثل الهند وفرنسا، حبيث أبدت تلك الدول عدم رضاها عن التأبيد الباكستاني الملق لحركة طالبان الأصواية، وام تخف مصادر دبلوماسية إيرانية مدى الحذر الذي تتعامل به القيادة الإيرانية مع التهديدات الطالبانية وتخوفها من الانقياد وراء مخطط لاستدراج إيران وتوريطها في عمل عسكري الضربها في أفغانستان. وجاءت توصيات الزعيم الروحى الإيراني أية الله غادة متعاددات المربع المربع معادة القدادات الانجراف او التوريخ المباسر في عمليات عسكرية مِدِ قِواتِ حركة طالبان، وفي هذا الإطار تفضل القيادة الإيرامية دعم قوات المعارضة لتحرز انتصارا عسكريا يتيح لها الاستيلاء على مناطق حدودية تصلح لتكون معاطق عارلة وأمنة تفصل طالبال عن إيران على طول الحدود الإيرانية - الأفعامية، وتسدد

وم المشعول المسراع في مطقة الصفود يلامداوة الإنبالية، شعرت محموعة دول الكوسوك المنطقة بيورد مياشر لحسورها العدودية، ودوك الرئيس الصاحبكي إمم رحصابوف إلى إحتماع علمه هي أوالل شهر سيندس الخباري، وحضوره وزوا خفاع دول راملة الكرمولات المستقة الاقتصاء

لطمة عسكرية ودبلوماسية مباشرة لطالبان

معاهدة الأمن الجماعي، ويحشوا الشهيدات التي سببتها حركة طالبان المعدوق الجنوبية لبلدائهم، وقرروا القيام بعناورات عسكرية مكثفة شاركت فيها قوات روسيا البيضاء وروسيا، وكازلذستان، وقيبرستانان،

> وطاج يكستان، وأشرفت روسيا على تطبيق خطة لتعزيز مختلف قوات الدول للشماركة في الناطق المدودية، ومن المتوقم ان يتم قريبا نشر المزيد من قـــوات الانتشار السريع في مناطق المصدود الأفغانية مع مجموعة بول الكومئواث تحسبا لأى تجاوز طالباني لحسدود أي من تلك الدول، و الذي يضم في الصال مصاهدة النفاع قيد التنفيذ

وأوضح بوريس باستركوف نائب وزير الخارجية الريسي أن تعسزيز القسوات المسكرية الروسية على الحدود الأفغانية . الطاجيكية يتماشى مع الالشزامات الروسية تجاه جيرانها من دول الكومنولث، كما حذر، ممثل الرئيس الروسى أن روسيا جادة في التزاماتها لحماية دول النطقة، خاصة مع المريد من الانتصارات التى تحققها حركه طالسان يقتصل الدعم

العسكري الدي تتلقاه من باكستان وتري المسادر أن تغيير المؤقف في أمعاسبتان

وترى المسادر أن تغيير الموقف في أمحاسستان الحثمال قائم عائمرس لم تبته معد وموات الشحالف المطارعة الميانية فقد كبيره في احجريشاه مسعور... الذي يقود ودخات مسكرية تطاله مقدرات فتالية عالية غذ يصعد على طالمان أن تهرمها سمهرته







 ■ هل تتورط إبران في حرب جديدة بالمطالة ؟.



جاء اختيار يفجينى بريماكوف ـ وزير الخارجية السابق لرئاسة الحكومة الروسية ـ بمثابة الماء الذى اطفا النيران من على السطح، لكنه لم يظح فى الوصول إلى الجذور المشتعلة تحت الرماد، وهو ما يشير إلى أن الأزمة الروسية شديدة التعقيد لم تعرف طريقها إلى الحاء، وإنه دخلت مرحلة جديدة من التعقيدات التي يمكن أن تؤدى إلى الانفجار فى إنة لحظة.

يفچيني بريماكوف اسم معروف وسط الساحة السياسية والإعلامية العربية فقد عمل مراسلا لجريدة «البراقدا» في الشرق الأوسط لدة عشر سننوات ساعنته كثيرا في فهم الخريطة العربية، وهو ما كان سببا في اختياره ليكون مبعوثا خاصا للرئيس الروسي يلتسين إلى العراق خلال أزمة حرب الخليج الثانية.

تقرير يكتبه من موسكو - عبدالملك خليل

اليهود يقودون الدب إلى الانهيار

بريماكوف ينتشل روسيا من بحر الظلمات!

علاقات ريماكوف الدورية ليست السبب للباشر في نختياره ارئاسة المحكومة، وإنما هن اليويم الإساق رسيا الذي تكان اتجمع عليه جميع الأطراف من اقصى الهمين إلى اتصلى اليسار بداية من رئيس المزب الشيريمي ريجانوف مرور بكل الرأن المليف السياسي باستادة جيرونهيميش "رغيم الحريد القربي - والذي يصنف بأنه أقصى الهمين الروسي

الإجماع على بريماكوف يستند إلى عدة حقائق تعلق بشخصية وتركيبته السياسية فهو اين الحزب الشجوعى الروسي، تربي داخله وشرب مبابئه منذ تضرجه من معهد الاستشراق في عام ١٩٥٥، ثم تولى رئاست كما تراس معهد الاقتصاد اللمالي

والعلاقات النولية وهما معهدان كان من أهم مهامهما تضريع كواس المخابرات السوفيتية KGB.

ومنذ تولى بريماكوف وزارة الخارجية في عام 1991 عرف بأنه رجل القوازنات، فقد حافظ على علاقات روسيا مع الغرب إضافة إلى علائاتها مع الشرق ويصنف بأنه احد الصقور الروس خاصة أنه راس الخابرات الروسية خمس سنوات كاملة يمن منذ لا يستهان بها.

وي المساورة الشخصية لبريماكوف على المسميدين الداخلي والضارجي في قدرته على الخورج بروسيا من أزمتها الاقتصادية تبدر مسالة



محال شك كبور لأن إنقاذ الاشتصاد الروسي لا يعتاج إلى رجل راحد أن إلى خفة إصدادية إساد لمن المنشقة وإنما يصداح الإسمادي لاقرة لا تستقيم من الإسلام والإسلام الاستفادي القرة لا تستقيم المنظفة والخيار ويعد أن المنافقة والانجوار ويعد أن المنافقة والانجوار ويعد أن السناق الالانجواء المنافقة والانجوار ويعد أن المنافقة ويالخيار المنافقة والانجوار ويعد أن المنافقة ويافقة عنه للبرنان والشحب الروسي من ابن المنافقة ويافقة عنه للبرنان والشحب الروسي من ابني المنافقة الانجواء التقديمات من المبنولة المنافقة الانجلية الإنافة الانجليات اللانجيات الانجليات المنافقة المنافقة الانجليات الانجليات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الانجليات المنافقة الانجليات المنافقة المنافقة الانجليات المنافقة الانتخاب المنافقة ال

الإجابة عن هذا السؤال أصبحت مقيقة داخل الشجارع و هي أن تلك القروض استهدفت تكبيل روسي سياسيا واقتصاديا وعسكريا فهر ما تم فعر ما تم دولت روسيا إلى مستعمرة لمسنولة للقند الدولي والبذك الأخرى، وتحول قطاع واسع من الشعب إلى شطاين وقول،

والمت الترفيض الداخلية والخارجية رغاء خطبا زاد على متاشير ماريخ إن إن هذه الديون تكلي لكن يعاصل انطال رويسيها اليوم سداها في لكن يعاصل انطال رويسيها اليوم الدينية العالمي من هذه الترفيض قد نهيت فام مرسرة بالي بلينية محمل واحد، ولم يعد جوسر بل ويضحت في البيات للركزي ويت الي اليومة حين تشريع إلى جوسر للركزي ويت الي اليومة حين تشريع إلى جوسر للاسحيس الكبار والبنوان التجارية ثم مريت إلى

وتشير الإحصاءات إلى أن «الروس الجدد» أى النصابين والمعالين وعصاءات المافيا قد هربوا منذ العسام ١٩٩٧ وحـتى الآن نصو ٤٠٠ مليار دولار



■■ الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جور باتشوف شن هجوما عنيفا على الرئيس الروسي الحالي بوريس بلتسين، وقال إن سياساته فاشلة، ولا تستهدف سوى بقائه في السلطة مهما كان اللمن.

امريكن إلى الخارج، وفي المقابل بلغ حجم استيراد خبير - الشفون الم الدول المتعربة الم

الرى وازياد عدد العاطلين عن العمل إلى عشرين ملين غالب ماين عالمين على ملين عالمي ملين عالمين الرفاقين والماقيا المجديدة للمجيدا والمجديدة للمجيدا الدوسية على المجديدة المجيدا الدوسية المجيدا الدوسية مجيدة مجيدة المجيدا الدوسية مجيدة مجيدة عليون يوسي إلى السرائيل المان معظمهم لم يشكل عن جسيسة، السرائيل على تقد إلى دوسية على عدمة المجادية للمناسبة، على المسابقة على يوميديدة على المسابقة المجادية المسابقة المدينة ويمودد المدالة المدري دومود

روسيا في المقدمة.

وتشبير الأرقام إلى أن اليهود المتدولارا كالعادة على «أن من أجيرة الإعالام للقرية والسعومة، بنا في ذلك تحكيم في سوق الاللام الهنسية التي شر أرياحا طاللة كما يتحكدون في البزات الكبيرة عيد يمثلك جوسينيسكى و رئيس المؤلف اليهودي . أشهو نتاة تلهفرورية وأمم حجلة المدوية، كما يمثلك محمدة في للجربات الإسرائيلية «احدون احرواتري» ويتحكما للجربات، ويتحكم في سوق العمل وسلحة

كما تمكن اليهود الروس من التأثير في مختلف القرارات الضارجية والداخلية مثل تشویایس ـ مستشار الرئیس ياتسين ركبير مفارضيه مع البنوك الغربية للحصول على القروض الخارجية - وجايدار . اول رئيس حكومـــة بعـــد انهيار الاتحاد السوفيتيء وينمتسوف - ناثب اول رئيس وزراء والمستول السابق عن قطاع الطاقية والوقيود وأوريتسون - وزير الاقتصاد -وياستين - مستشار يلتسين للشنون الاقتصاية - والكسندر ریفشیتشی - مستشار يلتسسين للشنسون المالية. والليـــارديـر بوريس بيرزوفيسكى - سكرتير عام رابطة الكومنواث وكوميسار

الإعلانات وتوجيه الراي العام

يهير الشقري اللاية ويطراح بل ومنات غيرم من الذين يؤترون ومسيعتري ميرين القرارات المهير من عنصم الرابع للمهير من عنصم إلى إدارة يقسمون. كذلك يسيطر الهيود ملى معنامية والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد المستحد المستحد

قضى بنه على نبذ الخضرية ومدادة السامية.
ولجمالا لا يمكن القرل إن القرارات الانتصادية.
ولسياسية التي قانت روسيا إلى حالتها الراملة لم
تضرع بعيدا عن اعين وايدى اليهود. الروس وابنته تاتبانا دانشنكو رئيفة العسلة بالتجمع اللي اليهودى والقيارير ليهودى الروسى الشهور بيرزونيسكي.
والقيارير ليهودى الروسى الشهور بيرزونيسكي.
ويبقى السنال مل يمكن لروساكوف الخررج

ربسيا من هد التعقيدات للتشابكة الدهيقة آن لا المطمئ بعضية أن لا المطمئي بصفية الله الا المطمئي بصفية الله الا المطمئي بصفية المقدولة المق

تظاهرة إعلامية

الزيارة الرسعية التي قدم بها الزياد الحركي بها كليسية بن وسمية الاستركي بها كليسية بن وسمية التحديد بن وسمية بن المستمية من شالم بروتكريات والمستمية المناسبة بن المستمية المناسبة المستمية التي مقد في نهايتها. لم استماع المقاء معدلة أن مقد الزيارة . حكما المهادية معربة متفاهرة المداهدية المناسبة كليستين كليستين كليستين كليستين كليستين المناسبة المناسبة

الراسية بود يصل في بينه بناما التصاديل الراسية بودها التصاديل التصاديل كيديا معطل في بينه بناما التصاديل كيديا من المنافذ بالفران المنافذ بالفران المنافذ بالفران المنافذ بالمنافذ المنافذ بالمنافذ المنافذ بالمنافذ بالمنافذ بالمنافذ بالمنافذ بالمنافذ بالمنافذ بالمنافذ المنافذ ال

أما الرئيس الروسي فيجد نفسه بصدا أربة سياسية واقتصاديا هاحة يمكن لها أن تغير طبية النظام السياسي القائم في ربسيا حالها، من هنا كانت مذه الوراية فرصة لكل من كلينتون ويتسمع علي السواء المحالة قليم فلسيهما في مصرية الوئيس القوي القارر على التحكم في الأمدر والسيطية عليها.

فكلينة بن يضنر من استسالات صوبة الشيوعية ويلوح ، في تهديد خفى . بان استعرار المعونات الأمريكية والفريبة لروسيا مرهون باستمرار نظام الاقتصاد الحر.

ويرد عليه يلتمدين بلته مستمسك بنظام الاستحساد الصرء وفي نفس الوقت لا ينفي الحتمالات عودة الدولة لسياسة الاقتصاد الموجه أو جزء منها لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

وهكذا نجد أن كنال الرئيسين الأسريكي والروسي استقالا هذه الزيارة أن هذه التظاهرة الإعالمية للتأكيد . أمام شعبيهما والمالم . على

أنهما مازالا موجودين وقادرين.. ويبقى أن تؤكد الآيام والأسابيع القادمة على صحة - أن عدم صحة - هذا التصور.

مصطفى حجاج



رجائي عطية عضو فريق الدفاع عن التهمين في قضية لوكيربي:

الضوابط القانونية الدولية تؤكد براءة المتهمين

١٠ ضمانات يتوقف عليها مصير قضية لوكيربي، والليبيين المشتبه فيهما، وريما مستقبل العلاقات «العربية ـ

الأمريكية». وبوامة الضمانات لا يمكن تجاهلها أو عبورها بسهولة، حتى لا يجد الجانب العربي في القضية أمامه «فذا» أمريكيا جديدا. «الأهرام العربي» التقت مع «رجائي عطية» المحامي المصرى الشهير، الذي تم تكليفه أخيرا بالانضمام إلى فريق الدفاع عن الشتبه فيهما أمام المحكمة الأسكتلندية في لاهاي، والذي أكد أنه يشعر برهبة شديدة تجاه القضية..

■ حوار ـ على السيد على

هل حمدت رؤية واضمحة بشمأن موقف المشتبه فبهماء

أنا لا أحمل سوى رؤية موامل مصرى عربى،

لأننى مازلت على أعتاب القضية، وبالتالي فرؤيتي تستوى مع رؤية أي مواطن مصرى عربي متابع. هذه قضية مثار اهتمام الشارع العربي، نظرا للظروف غير العادية التي أحاطت بها، وحملت دولة

عربية شقيقة، وشعبا شقيقا، حصارا قاسيا أمتد نحو ٧ سنوات في سابقة لعلها الأولى من نوعها .. عثيما وقدفت قدوى تعلك الكلمة، وتعلك القدوة، و فرضت حصارا لجرد أن نولة تمسكت في حقها بالسيانة، وأحمرت على أن تكون محاكمة أبنائها أمام سلطتها القضائية، متمسكة بقاعدة جرى عليها العرف الدولي، وهو أن الدولة لا تسلم مواطنيها للمحاكمة أمام قضاء أخر، خاصة أن المطروح أمر قائم على مجرد شبهات هل تطمئنون لسير القضية في ظل تشكيل

هيكمة المحكمة بالكامل من قمضاة اسكتلندين

من السابق لأوانه أن تحكم على جنين لم يتخلق ولم يولد بعد، على سبيل الثال، أنا أمام القضاء الوطني لا يعكن أن أسال نفسى . هل أنا مطمئن الحكمة ما؟ قبل أن تظهر هذه المحكمة إلى حيز الوجود.

وطبقا للقانون المسرى، الخصوم من حقهم رد القاضى إذا ثبت سبب من اسباب عدم صلاحيته، وإدما لا يقصور أن يتنبأ مقهم ما أو خصم ما في دعوى بأن القاضى والقلانى، ليس صالحا بناء على تصورات، ونحن إزاء صورة فريدة في هذه القضية،

تتمثل في أن الشتبه فيهما مطاوب أن يجاكما أمام محكمة أجبية لا تنتمى إلى دولة للشنبه فيهما، واتفق على أن تكون هذه الحكمة اسكتلندية، وهؤلاء القضاة مازالوا في علم القيب، فلم يعرف حتى ما هو تشكيل هذه المحمة؛ وكل إنسان منا تسبقه سمعته وتاريخه، وبالثالي من واقع التشكيل بمكتنا الحكم على الموقف.

كُثُر الحنيث عن الضمانات.. في تقديرك ما الضمانات المطلوبة لتحقيق محاكمة عابلة؟ هناك صراحل تستوجب كل مرحلة منها وحود

ضمانات لحقوق للشتبه فيهماء أولى هذه المراحل، قرار مجلس الأمن، والاقتراح الليبي يقوم على المثول أمام المحكمة، وهذا المثول لا يأتي من فراغ، وإنما تلزمه إجراءات ليمثل الشتبه فيهما أمام المحكمة، المحكمة لم تشكل بعد، وإلى أن تشكل المحكمة، متى يتم تحريك أو تحرك للشتبه فيهما في اتجاه «لاهاي» كيف يتم تمريك أو تحرك الشتبه فيهما إلى لاهاي؟ هل يتم بترحيلهما؟ أم يتم بإطلاق الفرصة لهما للسفر والمثول أمام الحكمة؛ وإذا كان الأمر هو أمر ترحيل وتسليم، كيف تكون الرحلة؟ في أي إطار.. هل بمعرفة الأمم المتحدث؟ ما الضمانات خلال الرحلة، لئلا يتمرض الشتبه فيهما لأي تعد أو لحتجاز أو أي خطر من الأخطار

عند وصول الشتبه فيهما إلى لاهاي، سيتم التحفظ عليهما ، ما الأسلوب والسلطات المنوط بها التحفظه وما الضمانات التي يجب توقيرها للمشتيه فيهما حتى لا يضضعا إلى اية صورة من صور الضغط أو الإكراء؟ ما الضمانات في الا تتعرض حياة

المشتبه فيهما أو حريتهما أو مصبيرهما لأية صورة من مسور الخطر؟ كل خطرة من هذه الخطوات، صتى الثول أمام الحكمة تحتاج إلى الضمانات الولجبة

والضرورية لها حينما نقف أمام المكمة، فجلسات هذه المكمة ستعقد يوميا، وهذا الاتعقاد يحتاج في كل يوم إلى تحرك أو تحريك للمشتبه فيهما من مكان وجويهما إلى مكان للحاكمة، كيف سيتم هذا التحريك؟ هل بسلطات هواندية؟ هل بسلطات اسكتلندية؟ هل بصورة أخرى، وما الضمانات التي يجب توافرها للمشتبه فيهما في أثناء المحاكمة؟

ما نظرتك للتخوف القائم من الإنصراف بالقضعة إلى مجاكمة سياسية للبيبار

هذه إصدى النقاط الهمة، ومن الواحب والحق حينما بحال الشتبه فيهما إلى محكمة جنائية في اشتباه بتهمة جنائية، من الواجب الا ينحرف بالدعوى عن المجال الجنائي إلى المجال السياسي، لأن من حق المشتبه فيهما أن يعاملا من خلال محكمة جنائية طبقا للتستور، وقديما قال شيوخ القانون؛ العدالة والسياسة ضدان لا يجتمعان. وإذا أجتمعا لا يمتزجان، فالعدالة من روح الله، والسياسة من صنع البشر.

ما توقعاتك لسير ويتائج القضية؟

توقعاتي أن القضية إذا وضعت أمام محكمة عائلة ونظرت بإجراءات عائلة، وتوخت المحكمة وجه ألحق فيها طبقا للضوابط القانونية المتعارف عليها في قضاء الدول، فإن هذه القضية سوف تحسم لصالح براءة للشنبه فيهما 🔳

أنا إمام الوطنية!

للكاتب الكبير ـ الراحل ـ سعد الدين هبة كُثُتُبُ عبقرى.. لا أعرف بالذا لا تعيد هيئة الكتاب طبعه ضمن سلسلة «القراءة للجميع» ١٠ والكتاب الذي يحمل اسم «نادي النفوس العارية»، يضم عدة مقالات كل منها عبارة عن قطعة أدبية رفيعة المستري، رغم بساطتها الشديدة.

الكر أن كل منذ الملاات تحمل مؤننا يبدأ بكلة دائما فيهذا لتراح مؤننا ويم بكلة دائما فيهذا التجريح، وألف عنواء كان المالة تحديد والقد عنواء كان التجريح، وإلى عنواء كان يعتريطي، المكال حتى تنتجي من القديات الكلاحات الإنجاب الملاحد الذي يمية أن الإنجاب الملاحد الذي يمية أن الإنجاب المراحد الذي يمية أن الملاحد الدين يمية أن المراحب من يميز الملاحد الملاحد المناطقة المناطقة الملاحد الملاحد المناطقة المناطقة المناطقة الملاحد الملاحد المناطقة المن

والمله الوطنعة في زماننا هذا تماتح خفية الطال إلى ولعد حدم هم شبيب الخطرة في البابس. إذا تاتحة التحالي أبي ولجهتم مهم شبيب وحدال التحالي في البابس المنافعة عند خائن، يق ولجهتم منظون بموسيس ويقال المنافعة عند خائن، يقاله عن المعالم منطقة على المنافعة المنافعة على المنافعة على المنافعة المن

أولما الوظيفية ، من ولار". لا تسأل من تأريف، قد جاهز لار عليه، يقتر بيزاس ويقال المراي القر نسب شباك لاستدرا و خصيبه إليها . قار على إلتانك بابة الريت الدرمي لمساع تاريخ الكدر بيزان الانكار الشيرية، ويهدف بفراتها ، ويشاله ويطالبا بشهادة تقرير براة فداته ، حيث من خصيصة بالموض عليه نوب مساعلة القرير مهمي، بتعدث كليا ، يصمت نظاة ، يقيل رأسك سرا، ومدان اذا آلتا حراة الشاعد .

ويسبك إذا التف حولك الناس!! دائمة الوطنية؛ في زماننا هذا يقواون كل شيء وعكسه..

يؤمنون بكل شيء ومكسه. يسرين بعضهم البيض روجمهم خنفق وأحدد إذا كانت القريسة السنجون على معلمة الضائفة مؤقتا، وإحدد إذا كانت القريسة السنجون المينان المعروبة مواجهة ويحمون على أن الضمار المتوجة المينان المعروبة مواجهة الشروبية الأروان المتعلق المعروفيون غير عملة القصيمة التذكيان الأمراع للم إن بالنسهم بالزامان التناف وهبراء أخيراء. تحدث القصيمة التذكارةات الأمراع المينان بالنسهم بالزامان التناف أوبروراء تحدث المتعربة المتعربة

مصدر قوتهم ونفرذهم، ولا نقوى على مواجهة أدائهم العبقرى الذي ينافس أداء أبطال فيلم «الشيطان يعقله!!

واما الإوطنية ، من ولاد بيس أن تسمه فقط، لا يطيق أن يسدع عنك إلا التصطيق . يجيد رطقسه باللساطة بوصرة لينخف رضمنية أن ممارين .. يكي من أجل الفقراء ويتاجر في مستقلهم . يضمناه الأفتياء من تديم مقايضته على بدجهم. يلامن المكوبة ويلام المارية على خلاجة المهاب . يقب المحامد . يقب المهاب . يقب المحامد .. يقب المهاب . يقب المحامد .. فتان لي الزياد الموامد .. فتان في الزياد الموامد .. في المارية .. في المارية الموامد .. في الموامد ... في الموامد .. في الموامد .. في الموا

وألفة الهوفينية، يتكافرن كالرائب. يعيشن في الأرض منداأ. يجرتون الأضي لحساب حاضرهم. ويجرثون السائليا لحساب وصيدهم من والبكتون.. مونغاهم إيوالخ إثامة، أما أو عصابات مصترفون يجيئون التخفي بين سطور المقالات في المسطء. يجهزون بين الحين بالخر وتجريفه لمساب هراة المسطء. يجهزون بين الحين بالخر وتجريفه لمساب هراة يصرح كل مفهم في ويوبها: «أنا إلم الوطنية»

■ تنويعات فضائية في المسالة التليفزيونية:

اللنيع - الممثل - فيجمل القاسم نجم قناة الجزيرة القطرية،
 يجهز هذه الآيام لجولة مثيرة من جولات «صمراع الديوك» التي يقدمها تحت عنوان «الاتجاه المعاكس».

 الذيمة تشدى الرويني فبحث في امتصاص غضب الشاملين العرب، عندما صمحت لهم بإعلان رفضهم لما تقدمه القنوات الفضائية من برامج سائجة، وياستضافة نجرم حصحافة

■ محمد العلن وعلى الصحبار وجهان لعملة الفن الأصميل والحقيقي.. واعتقادى أن تعاونهما في حفل ينقله التليفزيون للصرى في قالب جديد، سيمكنهما من سحب البعساط من تحت أقدام الدخلاء على الطرب، ونجوم مايسمى بد والأعفية الشبابية؛ ال.

« نصبر القفاص



حمدي قنديل

بعترف بانه

مشاغب: م حين بلغ التاسعة عشرة من عمره أعطاه والده خمسين جنيها

«استرليني» وطلب منه ان يجوب بهذا المبلغ عواصم العالم، وأصبحت مغامرة الترحال عادة سنوية، وبدت الدنيا محطات ومرافى، في رحلة طويلة، ولا فرق بين أن يقطع الرحلة على سطح مركب متواضع يعبر البحر التوسط بصبر وعناد، أو يقطعها على مقعد في الدرجة الأولى بطائرة «كونكورد» تكسر حاجز الصوت، المهم أنه يعبر في كل مرة ويحقق أهداف رحلته الطويلة عند كل محطة من محطاتها. كان هذا هو الدرس الأكثر تأثيراً في حياة الإعلامي الكبير حمدي قنديل، لذلك بدت مسيرته العملية محطات متعددة بين الطب والصحافة والتليفزيون والعمل في اليونسكو ثم الأعمال التجارية والتسويقية الخاصة وانطلاقه في عالم المحطات الفضائية. وعند كل محطة لم يكن البحار في داخله يستسلم للاستقرار حتى داخل عالم التليفزيون الذي عشقه حمدي قنديل، ورغم النجاحات المتعددة التى حققها حمدى قنديل عبر هذه السيرة بدت رطته العملية سلسلة متحملة من الاستقالات والانسحابات المفاجئة والصدامات الدرامية .



سائته: استقات من التليفزيون الأردني ومن رابيو وتليفزيون المرب (ART) ومن البونسكو ومن التليفزيون المصرى من قبل وانسحبت بصورة مفاجئة من العديد من المواقع، بم تفسر هذه المواقف؟

أنا أتمتع بقدرة كبيرة على الصبر والجاد وكتمان المساعر في المواقف الختلفة، ولكن حين اصل إلى حد معين يتبين فيه الضيط الأبيض من الأسود اتذذ قرارى دون النظر إلى العواقب، ورغم أن العقل يحتم عدم ثرك وظيفة أو موقع قبل البحث عن بديل مناسب فأننى لا افكر في هذا الأمر على الإطلاق، وقد قال عنى وزير الإعلام السابق محمد فائق وأنا لا أعرف شخصا لأينظر إلى الأمام قبل اتخاذ القرار مثل حمدى قنديل، وهذه حقيقة. كان هناك سيب وراء كل واقعة استقالة؟

البرنامج وقال لى سوف نستفيد منك كمستشار لدائرة المطبوعات، وفي اليوم الثالي مباشرة كنت على أول طائرة عائدة إلى القاهرة وبالمسائفة كان اللك حسين في زيارة القاهرةِ وعرفت أن محمد فائق وزير الإعلام أوصاه بي خيراً وهو لا يعلم أنني في طريقي إلى القاهرة، وعاد المك

داخل المكان الذي أعمل به، ففي التليفزيون الأردني

كنت قد نهبت مستشاراً عام ١٩٦٦، ويعد شهر

واحد وجدتهم يطبون منى تقديم برنامج مشابه

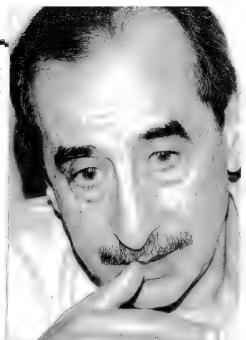
«الأقوال الصحف» الذي كنت أقدمه في القاهرة، ويعد

ضعوط والصاح قدمت الحلقة الأولى، وكانت في

الحقيقة هي الأولى والأخيرة حيث فوجئت بالمستشار

الإعلامي للديوان الملكي في الأربن «إبراهيم عز الدين

أنذاك ويأتى إلى حجرتي بالفندق ويعتذر عن استمرار



وأقوال الصحف، عام ١٩٦٢ وكان يذاع صباح كل يوم لخدمة من لا يقرأ الصحف من الأمين وربات البيوت وغيرهم، وبعد الحلقة الخامسة من البرنامج فوجئت ببهى النين نصر رئيس تصرير أضبأر التليفزيون يقول مسيادة الوزير بيقولك ارتاحه!!، وكان وزير الإعلام وقتها الدكتور عبد القادر حاثم، وتعبير وارتاحه كنت اسمعه لأول مرة ولم يكن قد جرى تداوله بصورة موسعة في الؤسسات الصرية. وضهمت أن هذاك مشكلة في البرنامج، فـ نهبت

دعني أرد عليك بمثال عملي، فأنا قنمت برنامج

وارتاح وفي رأس البر لعدة أيام، وعرفت من بعض الرماد، أن موقف الوزير - الذي نقله لي بهي الدين نصر ـ كان بسبب قيامي بعرض خبر عن الرئيس جمال عبد الناصير كأخر خبر في البرنامج

> وعندما عرقت هذا السبب قررت العودة إلى القاهرة وذهبت مباشرة إلى مقر الرئاسة . ولم أكن زرتهما من قميل -وحكيت لسامي شرف مدير مكتب الرئيس ما جرى بالتفصيل وقام بدوره بإضبار الرئيس بذلك، فقال عبد الناصر «قل له يعـــود إلى التليف زيون حالاء وبالقمل عدت في نفس اليوم لأقدم البرنامج

■■ احد اغطائي في نظر البعض أنثى أنهب إلى نهاية الهامش آلمتاح للحربة بدون إدراك كآمل إذا كان ما وراءه حافة الهاوية وما أود التأكيد عليه

ان كل عهد تظهر فيه مجموعات ملكية أكثر من الملك، وباستثناء هذه الواقعة فيقد كنان برنامجي يتمتع بصرية

> إنا مشاغب فعلاً، وأعتقد أنه لا يوجد عمل صمغى بدون شغب، وللأسف للشاغيون هذه الأيام هم أصحاب الرأى، ولذلك أقضر باننى صاحب رأى بدرجة مشاغب جداً، وإذكر أن المسحيفة التي كنا تحررها في كلية الطب صودريت بعد العدد الأول.

وني تقديري أن مساحة الحرية، دائماً ما تفرض عليها حدود وإطارات ، ريما أحد أخطائي في نظر البعض اننى أنهب إلى نهاية الهامش المتاح للحرية بدون إدراك كامل إذا كان ما وراءه حافة الهاوية.

غريب أن تتحدث عن الصرية بكل هذا الإسسراف رغم أنك خسريج مسدرسسة تليفزيونية توجيهية وتعبوية في فترة الستينيات في مصس، هل كنت تتمتع وقتها بهذا القدر الذي تناضل ١٤ هو أبعد

شباغبت فى برنامج التليفتريون الأردنى

حسين ولم يجدني في الأربن.

الشخصية نقررت الرحيل.

بالضبط في بلادي

وفي حالة الـ ART لم أتقابل منع حلقاتين

أما استقالتي من اليونسكو فكانت لسبب

لبرنامجي في فترات متقارية وشعرت بالإهانة

مختلف، فقد اكتشفت أنني أكملت الخمسين من

عمرى عام ١٩٨٦ وكنت عشت لفترة تزيد على خمسة

عشر عاماً في باريس فأحسست بالشوف من أن

بقائي أكثر من نلك يحول بيمي ويين العودة إلى مصمر

لألحق بالعربة الأضيرة للقطار الأضير، فسقررت

الاستقالة حتى من دون أن أعرف ماذا أريد أن أفعل

البعض يراك «مـشــاغب» ويبــدو أنك

فقد كتا نهاجم شركات القطاع الماء، والتحدث عن الشبركات التي تنفق أموالاً طائلة على الإصلانات الشخصية، وأحضرنا علب الكبريث التي كانت تنتجها شركة «أبونار» واشطناها في الاستوبيو لتتفجر في وجه الناس لنؤكد على فساد يُعض السلع. هل هذه المواقف تعبر عن الحرية كاملة من وجهة نظرك أم أنها كانت «للتنفيس» عن

كانت هناك برامج أخرى تتمتع بقس كبير من الصرية، وصتى إذا كانت التنفيس فهذا ذكاء من النظام، وإذا لا أقول إن هذا الحهد شبهد تعددية في الآراء ولكن كان هذاك قدر معقول من الحرية في العالحات الإعلامية.

شكواك لعبيد الناصير لم تخلق مشكلة بينك وبين الوزير الدكتور عبد القاس

الجميع تظاهر باته لا يعرف شيئاً، وبدأ كأن شيئاً



لم يكن، فالوزير لم يحدثني مباشيرة، وكان هناك اضطرار عام داخل التليفزيون بتمرير الموضوع

البعض راى في مرماضجات الجديد ورئيس التصدير، وبرنام جك السابق «اقدوال الصدف أنهما غير موضوعيين، ولا يعرضان اقوال الصدف بامانة، ولكنها «أقوال حمدي قندلى»

نعم. البرنامج حتى أليوم هو اقوال حمدي فنديل في المصحف، فأنا المتدارين الأشيار والعصور والمؤضوعات مابدًا للمصروة الذي الدرايها الجرائد، ويالشكل الذي اعتقد أن المشاهد. يجب أن يطلع مثلاً على المصحف. ولا أعتقد أنه اكثر جاذبية. خلاك على الصحف. ولا أعتقد أنه أكثر جاذبية.

واشعر بان الشاهد بيرك حجم الجهد البنوال في

ذا الإصداد وفي التجليق والتقديم، وقد مسجب
تطيفاتي على بعض المصحف مشكلات متعددة رغم
تشل لحرس على عمد والتجواف وراه مشاعدي
الشخصية، والمراكز الذين استقدام البرنائية والمحافظة المسابقة ا

مامة في حياتي. لكن هذه الواقعة تمثل مرحلة مسهمة، خاصة أنه تم اختيارك بلجنة التحقيق مع الصحفيين بعد ثورة التصحيح في مايو ١٩٧١، قبل تعرضت إلى ضغوط معينة، هذه قمة بها خامبيل كثيرة، وبغض المرافها

على قيد الحياة والافضل عدم التطبق عليها. واضبح انك عانيت كشيراً بعض انواع التسلط في العمل؟

لا يوجد أحد يعمل في مؤسسة أو دعند مؤسسة» إلا وعاني الشبلط.

هل لهذا السبب فكرت في العمل بشكل مسئقال واسبست شبركة اورينتسات للفضائيات بعد استقالتك من اليونسكو؟ هذه الشركة لم أتم بتأسيسها رحدي ولكن مم

مجموعة من الساهمين، وكانت هذه الصيغة افضل بالنسبة لى من العمل في جهة حكومية او تليفزيون خاص معلوك لشخص واحد او حتى الأسسة واحدة كبيرة.

والأكيد ان مخول عدد كبير من المساهدين سواء كافراد أو مؤسسات لا يتيح فرصة تسلط أحد على مقدرات الأمور

لكن مشروع «أورينتسات» لم يكتمل على هذه الصورة واشتراه في النهاية الشيخ



■ اعترف بحبى الشديد للسادت لابه ابن بلد ودداهية سياسية

M.B.C كذا تركت

.. ولهذه الأسباب فشل «عربسات»

أدى الشاهدين إلى قراءة

المراجع المراقيي

صالع كامل ليتحول إلى MBC مسالع كامل مرية ولكنا كانت مكرتنا إنشاء اثناة فضائية عربية ولكنا فضائلة في تمويل المشروع لانتا كانا مستيدي واسط الصحاب ويص أموال ولم نجد التمويل الكافل من المسادر التي نافذ في تعديدة، وفي الذياية حصال الشيخ مسالح كامل على الشروع وكانت الد MBC التركت الى معيد لها المضاعد لللكة و تركتها المضاعد لللكة

وتركتها الضأ بعد ذلك؟ أنا تركتها لأسباب سياسية. هل تعتقد أن التعامل معك باعتبارك ناصريا قد أخر بعض مشروعاتك؟



بالتناكيد أخر بي في بعض الظروف ومع بعض الجهات والـ MBC أكبر مثال على ذلك فقد استبعرت من المحطة لكوني ناصرياً بعد تعييني مديرا لها، وحاسبوني على التاريخ القديم

وفى التليفزيون المصرى، ألم يشكل هذا الإنتماء الفكري عقبة في طريقك؟

لا اعتقد أن الطيفريين للمصرى يتأثر بثلك وإلا ما كانزا قد ذكروا في الاستعانة بي ، ولا اعتقد التي منصرف عن السياسة العاسة في الليا واتا شعيد الإيمان بالنظام في مصد واعتبر نفسي ناصريا متقبضاء على اصدل وثبايت فكرية ولكنتي مفقع على الأخرن.

الآخرين. هل إيمانك بالنظام ودانفتاحك، هما اللذان منعاك من دخول الحزب الناصري؛

الكبد أن «الدويات» السياسية مويدة في كل مكان كما يجد ناصريون منفتصري وناصريون منطقون توجد راسمالية منطولة إفري معتقلة، ويالنسبة المدرب التاصري أصفال لم أشعر إلى إلة لدراب مربع به ليجه لهيئة التحرير والاتصاد الاشترائي لاشي لا لدي القريلية في لا لديا له المسيع على جهة محدودة، ولا استطيع الاصباعية براء شرارات حسن بدن لا تتسقى مصنى في بعض

اكدت في أحد مقالاتك أن عبد الناصر. إذا عاش. لوقع سلاماً مع إسرائيل، ومع ذلك رفضت كامب ديفيد وعارضت مستيرة السلام؟

هذه حقيقة، فعبد الناصر كان يمكنه أن يراصل مسيرة ألسائر ول فل بمكان وليمهار وليمهار والا است شد السلام الشكل عام ولا يمكن أو يرش ألفاء بششك المسالام ولكن ألفاء بششك المسالام ولكن ثلاث أن أربح حدوث أن كاعب ديليد تم تحصل منها على الشمل الذي سائري فيهة حصدر وكان يمكننا الحصول على شن أكبر، فالسائدات ذهب إلى يمكننا الحصول على شن أكبر، فالسائدات ذهب إلى حداد الرئيس الذي سائرية ويكس حصر ـ أحم دولة عربية . وكحب حذاء الرئيس السائدات يكننا علمت ريساني الأن

ولكن ما يجرى الآن على ساحة التسوية في الشرق الأوسط الا يثبت صحة موقف

لا بالطبع.. ربها يثبت العكس تماما خاصة أن السلام لم يتحقق فعلاً، والثين يقولون إن السادات حقق المها بالنسبة لمدن نقط مخطلون لأن الصراع لم يكن مصرياً بل كان عربياً، وكان بسبب احتلال الأراضى الطلسطينية، وبنحن أخذنا أرض مصر، ولكن انظر إلى عن يقف عند البواءة الشمالية.

نظر إلى من يقف عند البوانة الشمالية. ومنا الذي تتنصبوره عن نقائج السلام إذا كان عند الناصر هو المفاوض؟

إنجازات السادات تحققت بسبب خطوته الدراهية التي قدام بها بزيارة القدس، وعهد الناصد لم تكن تقصه، وح الاقتصام والتحدى، ولا أعرف بالضيط ما الذي كان يستطيع عبد الناصر فعاء ولكت بالشاخية سوق يختلف كشيراً عن السادات، على الآثال في سوق يختلف كشيراً عن السادات، على الآثال في





مسترى الأهداف العربية وقفت بعنف ضد التطبيع مع إسرائيل مع إنك عملت كمسوطف دولي في اليونسكو

لفت رة طويلة آلم يضمرك العسمل في اليونسكو إلى العسمل مع إسسرائيل باعتبارها عضوا في المنظمة؟ لم التق بالسفير الإسرائيلي أن أي مسئولين

لم التق بالمسطير الإسرائيلي ان اي مصدوليان إسرائيليين طرال فترة معلى في اليونسكل سوي مرة وأصدة لقط مرغماً، فقد فوجئت بسفير إسرائيل يقتحم مكتبى دون موعد سابق، ولم استطع الامتتاع عن لقائه باستباري مرخفا دولياً، وكمان السفير يريد بعض المتلومات عن أحد اجتماعات النظمة، وهذه عن الذرة الأولى الاشيرة.

أَلَمَ تَنْفُذُ الْمُنْظُمَّةُ مَشْرُوعَاتَ مَعَيِّنَةً دَاخُلُ إسرائيل أو بالتعاون معها؟

لمقيقة أنفي عملت في العصر الذهبي لليونسكر وفي قل إدارة تقدمية تدافع عن حقوق الدول الثامية والدفاع عن الحق والعمل بشكل عام، وكدان موقف اليونسكو من القضية القلسطينية شديد الوضوع في جانب الحق الفلسطيني، وكانت اليوبسكر اول منظمة

يونم تستقر ياسر مواد كرئيس دولة روغم أنس استفدت كليرا من معلى في النشاء كمبير إدارة التداول المحر المخطوعات وسياسات الاحسال في العالمة المؤتم إلى الإساس الكريات فعارات الهن بإن تمة القطع السياسي مو فيما عمارته إسرائيل من سياسات، ورغم إيماني بالمحرار بين القفائات والأكلار إلا انها لا أنسار مع مرجعية كنت أحد رواله مشروع حريساته المطلاق من بخض القرار العربية الإنسان المطلاق من بخض القلارات الإنسانية . كنت أخد، كنت أخد،

من هاجم هذا القمر العروبية، عم عند احتر من هاجم هذا القمر العربي؟ أقرل لك حقيقة هذا الرضوع، ففكرة عربسات

نشات من خلال اتحاد إذاعات الدول العربية عندما كنت مديرا لهذا الاتحاد، وكانت الفكرة في إطلاق قمر عربي نبث من خلالة قناة فضائية عربية وإحدة تبث برامج موحدة لجميع البلدان العربية، وكان التيار القرمي في مجده.

وعقدنا أول مؤتمر عربي للفضاء عام ١٩٧١، ثم بعد ذلك ظهرت الشاكل على السطح، وعرفنا أن

نعم عدالناصر كان يمكنه أن يهاديل المعيرة العلمية

معالجة الشاكل والقضايا الإعلامية، وهي سياسية في النهاية لا تكون بهذه البساطة، وأن الإجماع على تقاة عربية ولحدة ليس بهذه السمولة، رغم اننا ككا

ينترم بدرابيم معر الأبية بريام كالفاء إحاجة.
ين بن خل هذه الأرب انفض الاحساد الصحري
للمواصلات بأخذ المشروع على اساس انه مشروع
للارصالات السلكية والأنسكية والمقدن سلاين
الديلارات على البيئة الأساسية والمسافرة ولم يتخد الديلارات على البيئة الأساسية المشروع بها نتخد في إطلاق القناة الشمسائية المدرسة بلالك كما في أسلاق القناة الشمسائية المدرسة بلالك كما على نجوت الفضائيات الخاصة بعد ذلك

في تحقيق ما عجز عنه عربسات ملات والمتحدد المتحدد المت

هذا إلى جانب نجاح القنوات العربية في صرف للشاهدين العرب عن متابعة القنوات الأجنبية التى يبد بخصها أذكارا ويرامح غير مرغوب فيهاا وأنا شخصياً كان البرنامج للقضار عندى خلال شهر رمضان للاضي هو برنامج هفضائيات، الذي الذات

فزيون الكويت، وخان برناسها ساحرا ومعنعا. شساركت في تخطيسة الأف الأحسداث

الإعلامية اى الأحداث كانت الأكثر تأثيراً في وجدانك

أهم الأحداث التي شاركت فيها كانت ثورة اليمن وفروة العراق ومحرة لتركامة اللسطينية، وكان تكثر الأحداث التي تأثرت بها الثورة الجزائرية وقد كانت الجزائر بنضالها اكبر من الجلم بالنسبة أنا، وقد دخلت مع جيش التحرير الجزائري إلى المسامحة الجزائر بعد الاستطائر ويات كيف استقبلت الجماعير مناضلها المعد بن يبلا وهواري

س. أتاحت لك فرصة تغطية أحداث الثورة اليمنية الإقتراب من الرئيس السادات شلال زياراته لليمن، وقد حدث اقتراب بينكما؟

الله كانت الحراق

بنضالها أكبر من

ألحلم بالنسبية لثاء

وقد دخات مع جيش

السادات كان يزيد البيدة على شتران على شتران يقيم في المتحافظة وكان يقيم في المتحافظة وكان يقيم في والمقبلة التيديدية كشدهم والمقبلة المتحافظة والمتحافظة والمتحافظة

حدين بدهانه، رام الله [] التحرير المؤافري دهانا جميعاً أم يظني [] بعد الاستقلال ورأيت عسلافاتنا لم تتطري [] كيف استقبات ويخلت في مذهبات [] الجماهير مناطبها بارية بعد ذلك. [] أحمد بن بيلا هذاك مسجوعة [] وهواري بومعين.

سينمائية ، ما قصة هذه المشروعات؟ مشروع واحد فقط وانسحب منه ايضا، وكان المُخرج مسن حلمي عرض على القيام بدور طه حسن، والفكرة استهرتني بقوة واستغرقت منى وثنا طويلا، وربعا لعسن الحظ استغرق إعداد السيناريو

وساعدتنى فى الحقيقة طبيعة الدور، ففي العادة يكون أداء أدوار الشخصيات الثاريضية هو أول يأخر الادوار في حياة المثل للبندي، فقد كان دور حصطافي كامل هو الأول والأخير بالنسبة للممل أنور إحمد.

فترة طويلة كانت كفيلة بأن أقرر التراجع

ما تقديرك استوى التليفزيون المصرى الآن بالقارنة بالقنوات الفضائية؛ أنا أرفض المديث عن شـئـرن التليفزيون من

انا ارفض انهدین ع*ن سخون* انفیعرپور الداخل. غاذا؟

دعلشان البرنامج يستمر». **ا**



لم تفلح في إيقافها اتفاقيات الشراكة

أوروبا أعلنت الحرب على العادرات المريدة

وي الروبا أعلنت الحرب على الصادرات العربية.. هذه حقيقة لا تنفيها محاولات بعض الدول الأوروبية تبرير مواقفها بفرض رسوم إغراق على صادرات الدول العربية.. ولا يقلل من وقعها تصريحات المسئولين العرب هنا وهناك بأن المسئة لم تصل بعد إلى حد الحرب التجارية وأن المفاوضات جارية لعبور تلك الأزمة.. لكن الواقع يؤكد أن دول الاتحاد الاوروبي أشهوت أسلحتها والاقتصادية المفرض الحصار على الصادرات العربية خصوصا والدول النامية عموما.. بحيث تخضع تلك الصدادرات وكلاء أووبية بشكل مباشر لينفرد هؤلاء الوكلاء بوضع الشروط والمواصفات والميزات التي ستضر في النهاية بالصادرات العربية.

■ تحقيق يكتبه: احمد عبد الحكم

شارك فيه:

◙ الجزائر ـ هشام فهيم ۚ ۗ الكويت ـ حسن فتحى ﴿ صنعاء ـ إبراهيم العشماوى

التحدة. مجدى الجلاد المسقط عيلاح جابر القلقاهرة ، حياة حسين العمان . ناهد الحسن



سيباسة الاتصاد الأوروبي الجديدة أشعلت الساحة على صحيد العلاقات التجارية بين أوروبا والعرب، وباتت ملفا ساخنا يتم تداوله على أعلى المستنسويات وفي كل الناسبات. والأخطر من هذا وذاك أن أتفساقسيسات الشراكة بين دول الاتحاد وعدد من الدول العربية باتت مسهندة بالإلغاء أو التجميد بسبب هذه

السياسة.. فمصبر أكدت

انها ان توقع الاتضاق تبل

الوصول إلى نقطة تواز في المسالح بين الطرفين.. وشكلت السعودية لجنة وزارية لمواجهة مصيدة الإغراق بعد المرب الأوروبية على الصادرات البتروكيمائية

وفي الكويت تضاقمت الأزمة بسبب تلويح دول الاتصاد الأوروبي بضرض ضمريبة الكربون على نفط الطبيج.. وفي الأردن يدور جدل هاد حدول جدوي الشراكة مع أوروبا بعد أن تضاعف العجز التجاري الأربني كماً تعثر توقيع اتفاق الشراكة مع الجزائر بسبب تداعيات اللف الأمنى.

الحرب بدأت ميكرة على محس، وخصوصنا على منتحاتها القطنية والزراعية حيث حركت دول الاتحاد الأوروبي أول دعوى إغراق ضد المنسوجات الصرية في فبراير ٩٦، وأخرى في يونيو ٩٧ وحصلت مصر فيهما على البراءة.. وكأن الرد المصرى وأضحا على لسان الدكتور أحمد جويلي - وزير التجارة والتموين -الذي أكد أن مصر لن توقع اتفاق شراكة مع الاتصاد الأوروبي قبل التوصل إلى نقطة تواز في المصالح مع الدول المعنية وتفتح أوروبا اسواقها أمام الصادرات الرراعية في مقابل فتح السوق الصبرية أسام الصادرات الصناعية الأوروبية.. من جهته قال محمود إبراهيم - رئيس مستدوق دعم الشزول والنسوجات -لدالأهرام المربى: ليس من القبول قيام دول الاتحاد بفرض رسم بنسبة ٥, ٢٠٪ على صادراتنا من الأقمشة الضَّام و٥, ١٢٪ على ملاءات الأسرة والتي كان مفروضا تصديرها طبقا لاتفاقيات موقعة من قبل بقيمة ٣٥٠ مليون جنيه في حين تستورد مصر من دول الاثحاد منتجات بحوالي ١,٨ مليار دولار.. ووصف مايحدث بأنه إرهاب تجارى داعيا إلى الضعط على كل الأطراف لوقف تنفيذ هذه القرارات التي تضر ضررا بالغا بالمبناعات النسيجية المسرية ووجود مخزون كبير منها لا تستوعبه السوق المصرية، وهذر من الاستسلام لهذه القرارات التي ستتبعها قرارات أخرى من اللجنة الوزارية في الاتماد الأوروبي خصوصا أن مصر متعاقدة على تصدير ٥٦ الف طن هذا العام لهذه الدول بقيمة لا تقل عن مليار جنيه.

المسرب على المسادرات للمسرية شحات الماميلات الزراعية غيميرهما البعاطس تتبجة لجوبتها وانفقاض اسعارها، فبدأت دول الاتداد



🛎 د احدد جویلی



🗷 د عبد الكريم المدرس



بعين الظق إلى هذا الإجراء خشية امتداده إلى مجالات تمارية أخرى الخليج فالعلاقات التجارية مع دول الاتحساد الأوروبي مشتعلة أيضبا حيث لم تسفر المفاوضنات الخاصة للوصول إلى اتفاثية للتبادل التجارى الحربين الجانبين عن إزالة العقبات الأساسية التى

التنازلات التي يطلبها كل طرف من الكصر تمثل ثوابت اقتصابية وتجارية يصبعب التفاوض بشأنها. فالاتحاد الأورويي يطالب بتوحيد التعريفة الجمركية بين دول مجلس القعاون الخليجي وإقامة سوق مطية مشتركة بينما تتحفظ دول الخليج على هذه الخطوة حيث ترى أن ذلك يجب أن يتم بشكلٌ تدريجي محسوب خصروصا فيما يتعلق بالصناعات البتروكيميائية التي تعد العمود الفقرى الصناعات

رعلى صحيد منطقية

وقد عبرت دول الخليج عن رفضها لهذه السياسة، في اكثر من مناسبة كان أخرها بيان منظمة «أوأبك» الذي دعا الاتصاد الأورويي إلى فنتح أبوابه للتجارة الحرة أمام المنتجات العربية واتخاذ إجراءات تؤدي إلى معاملة متكافئة في مجال خفض الحواجر الجمركية وإزالة التمبيز في الماملة والكف عن وضم المراقيل في وجه المباحثات الهادفة إلى التوصل لاتفاق تجاري في مجال الصناعات البتروكيميائية

وباعتبار السعوبية النولة الأكثر ثقلا من الناحية الاقتصادية بين دول الخليج فقد عكست علاقاتها التجارية مع الاتحاد الأوروبي المأزق الخليجي العام في التعامل مع هذا التكتل. فهذه العلاقات يشويها بعض التوجس مما اسفر عن نشوب خلافات في وجمهات النظر انعكست في تعجر عدة ازمات تجارية بعد لجوء الاتصاد خلال السنوات الأخيرة إلى اتخاذ إجراءات وقائية ضد الصناعات البتروكيميائية الخليجية بهدف حماية الصناعة الأوروبية.. كما رفضت دول الاتحاد إلفاء الرسوم الجمركية المرتفعة المفروضة على المنتجات الكيماوية الخليجية بدعوى خطورتها على الصناعات الأوروبية المثيلة

وقد ثارت مؤخرا بين الاتحاد الأوروبي والسعودية قصيبة جبعدة مازالت تتفاعل وتتعلق بالإجراءات القانونية التي اتخذتها المفوضية الأوروبية ضد مصنع مسنتكء السحودي لتقنية الضيوما والنسيج بتهمة انتهاجه لسياسة الإغراق في السوق الأوروبية.. بعد أن تقدم مصنعان أوروبيان بشكوى يشكوان عيها الصنع السعودي بإغراق السوق الأوروبية بمنتج الخيوط والأحبال المستعة من مادة البولي برويلين وفشل وفد الصنع في إقناع مسئولي الفوضية بوجهة نظره.. مما دعاء لاتهام المقوضية بالترصد لفرض رسوم حمائية على منتجاته قد تصل إلى ١٠٠/ وهوما سيؤدي إلى

بإيماز من اتصادات المزارعين في اتهام البطاطس المسرية بأنها مصابة بالعفن البني.. ورغم انخفاض نسبة البطاطس للرفوضة من ٢٪ إلى ٤ في الألف العام الحاري إلا أن الجانب المسرى فوجيء بقرار السوق الأوروبيية في يوليس الماضي رقم ٥٠٥ لمنام ٩٨.. وهذا القرار يعد عقبة جديدة وبليلأ واضحأ على التعنت الأوروبي - هسب قول د. سعد نصار - رئيس مركز البحوث الزراعية - حيث ينص القرار على رفض جميع صادرات الطاطس إذا اكتشف نحو خمس حالات عاني فقط في الشحنة الواحدة.. وأشار إلى أن الراصفات التي تطبقها أوروبا على الصادرات المسرية أكثر تشبدا مقارنة بالواصفات الفنية الطبقة على صادرات دول أخرى مثل قبرص وتجرى حاليا مفاوضات لحل هذه الشكلة.. وفي القابل تجرى مفاوضات أخرى مع الولايات المتحدة الأمريكية ودول غير أوروبية لتصدير البطاطس إليها. وفي إجراء مضناد قررت مصدر وقف التصدير للدول انتعنتة ثجاه الصادرات الصرية مثل فتلندا وأسبانيا وتشكيل لجنة من العنيين بالقضية

ووصف الدكتور عبد الكريم الدرس . الأمين العام لعرعة الشجارة العربية البريطانية والمنسق العام للغرف العربية . الأوروبية للشتركة . قرار الاتصاد الأوروبي مفرض الحظر عل صادرات القطن الممرى بأنه تناقض سافر لاعلان برشاونة وإرهاب تجارى وحرب اقتصادية منظمة.. وأكد أن بأقى الدول العربية تنظر

التابعة مستجداتها

مصر: تعليق مفاوضات الشراكة لحين حسم قضايا الإغراق السعمدية: لجنة وزارية للافاع عن الصانع الوطنية التفعة بالأغراق



خروجه من النافسة في السوق الأروبية ، وتعتبر الدوار الاتصادية المستوية أن هذا الإجراء مرجه الصناق الدوار الاقتصادية المستوية أن هذا الإجراء مرجه برواين تمثل جانبا كبيرا من المسادرات السموية برواين تمثل بجانبا كبيرا من المسادرات السموية بينة وزارة بينة وزارة بينة وزارة المسادرات السموية للمسادرات المستوية في الفارج خاصة دعاوى الإغراق المشادر المسادرية في الفارج خاصة دعاوى الإغراق الشيخ ويقمه الشيخ يوراء في الشيخ ويقادرا القيارة الشيخ ويقمه التبتة غيراء في الصناع السمادي السموية في المشادرات التجاري وتقمه الشيخ غيراء في الصناع السموية أن الشيخ ويقمه التبتة غيراء في الصناعة والسموية في القادرة التجارة في الصناعة والسموية في القادرة الشيخ ويقمه التبتة غيراء في الصناعة والسموية في القادرة التجارة في الصناعة والسموية في القادرة التجارة في المسادرة المسادر

الكويت ليست السعد حالا، حين يقرل الغيير (الخيمان مجل الغير المسلم المعدق الاروبية) في التبادل المسلمين المسلمين الاروبية المالية ويقد الناء بغرض شربية على الفائدة وقد الفائدين على الفائدين على الفائدين الفائدين الفائدين المستوي تفاسية المشروبية يقترفون رقم أن الفقد السيد التقد المائدين رقم أن الفقد السيد المناطقة الأخرى رقم أن الفقد السيد المناطقة الأخرى رقم أن الفقد السيد بعد من الانتهاد وقائد المناطقة الأخرى وقم أن الفقد السيد يعد من الانتهاد الأخرى في استعاره عبد من الانتهاد الأخرى في استعاره عبد من الانتهاد يعد من الانتهاد المناسبة الألهابي في استعاره بعد من الانتهاد المناسبة الألهابي في استعاره بعد من الانتهاد المناسبة المناسبة بعد من الانتهاد المناسبة ال

وأضاف السعدين, إن هائات مشكلة أخرى تقطل في الحفول الغرويكيواروت، وهذا يشكل فلما كبيرا يقع على بول الخليم، جدوب بمثل القلط المستحدة المستحد ال

المفاوضات مع السوق الأوروبية. وأشار السعدون إلى أن العلاقة بين دول مجلس التمارن وأوروبا بها جانب غير منظور ويخل بميزان الفائض التجارى بين الجانبين، وهي صادرات السلاح لدول الخليج، فأوروبا تضغط بشدة لتوريد السلاح إلى المنطقة، بغض النظر عن احتياجها له، ورغم أن صمادرات السملاح لا تدخل في الميمزان التجاري، لكنها تعوض العجز الأوروبي في ميزانه التجاري مع دول الخليج لصالح أوروبا، ويصفة عامة، فعلاقة أوروبا التجارية بدول النطقة قوية، ومع الكويت تحديدا فهي من أقوى العلاقات، وعلى الأقل إلى حين تتعافى أسيا وتنشط من جبيد. لكن هذه العلاقة غير متكافئة من حيث نوعية المسادرات والواردات، حيث تصدر خاما وتستورد ما عداه، وغير عادلة لقيام أوروبا بالضغط لتصدير كم كبير من السلم إلى المنطقة لسحب جائر لجانب كبير من الفوائض، هذا إلى جانب أن دول الخليج بشكل عام تستثمر معظم أموالها أو جانبا كبيراً منها في السوق الأوروبية، رغم منافسة

وبن الكويت إلى مسقط فالشكلة اكثر تعقيدا، حيث يقول سالم بن هلال الخليلي، رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وبصناعة عمان، واحد الأطراف الرئيسية في الإجتماعات المشتركة مع الاتحاد الأروزي، إن الشاكل مع الاتحاد كثيرة ويعلية ولا



منتجات الغرب اغرقت الأسواق الغربية

يتهي ، وي قبل شكات لجنة ضمت مطاير من غرف لر يرل مجلس التعاون نتائقة هذه الشاكل ، فرشكل في روب جولة أخرى وقد يضم مصالى بعض غرف التجارة ، للكير به اللطال و بينة أحريبية ، وقد تحت مالقشاة ، للكير بن المساكل و بينة أحريبية الكربيرية للتي كانت حقاً أرور به باطل، وكان القصورة منها خفض قيمة ، التخط فضا الخفض القطال مسلمياً خفض قيمة ، الأروبيون بقط الحريبة ، فنظ المساول بعد الناء ويضا براهيا القصورية المؤسفة على الأوساييم الذي تنتهج ، المورنية القصورية المؤسفة على الأوساييم الذي تنتهج ، المورنية القصورية المؤسفة على الأوساييم الذي تنتهج المورنية المؤسفية على الإرساييم الذي تنتهج ، المورنية القصورية المؤسفية على الأوساييم الذي تنتهج ، المورنية القصورية المؤسفية على الأوساييم الدين تنتهج ،

روضيد الخليل إننا طالبنا بلدتم الاسراق السراق المستجدات الترويكيداوة والمستجدات الترويكيداوة والمستجدات الترويكيداوة والمستجدات المحلول المستجدات المستجدات

الكويت: حظر البتروكيماويات يثير مشكلة وضرينة الكربون تشعل الوقف الأردن: تضاعف العجز التجارى بعد توقيع الشراكة مع أوروبا الجزائر: اللف الأمنى يعيق

الاتفاق على الشراكة

استخدام للبيدات الحشرية في زراعة البطاطس، وهو أمر لم يصدث، ولم تقلح مصاولات السلطنة في إقناع السلطات الأوروبية التي اصرت على إلغاء الصنفة. ومن بين الشباكل الأضري، والكلام على لسمان الشباط بذس المالية الخلال كالأضري، والكلام على لسمان

الشيخ سالم الخليلي . كثرة الوعود التي يقطعها الجانب الأوروبي على نفسه دون تنفيذ، ومنها وعد بالنظر في استيراد البطاطس من دول مجلس انتعاون، ومنها السلطنة، ويحد بتعيين ممثل لنظمة الوحدة الأوروبية في الرياض مقابل تعيين سفير لدول التعاون في المقوضعة الأوروبية، وهناك اتفاق بهذا الشأن، لكن لم يتخذ أي إجراء تنفيذي حتى الآن، ووعد أخر بإنشاء مركز للمعلومات اقترحته السلطنة يكون مقره عمان، وتم الاتفاق عليه بين الأوروبيين وممثلي القطاع الضاص في الدول المربية، لكن لم تلمس أية خطوة جادة لإنشائه، ويحدث هذا في الوقت الذي وصل فيه هجم التبادل التجارى بين دول الخليج ودول الاتحاد الأوروبي إلى ٤٥ بليون دولار سنويا منها ٣٠ بليوناً تشكل حجم وإردات الدول الخليجية من أورويا مقابل ١٥ بليون دولار صادرات إلى أوروبا، معظمها من النفط ومشتقاته، وريما كانت اليمن أسعد حالا من جيرانها، حيث يؤكد مسئول في وزارة التسوين والتجارة اليمنية أنه لا تهجد قضايا إغراق بين اليمن ودول الاتحاد الأوروبي، لأن اليمن ليس لديها ما يفرق السوق الأوروبية أو يخلق حساسيات لدى للنافسين الآخرين، و بعبارة أخرى، فاليمن لم توقع إلى الأن اتضافية منظمة التجارة العالمية «الجات»، ولا ينتظر حدوث ذلك قبل عام ٢٠٠٥، باعتبارها من الدول الأقل نموا والتي تستفيد من المهلة المنوحة إلى البلدان الفقيرة ومشكلة اليمن مع الإغراق ريما تكون عكسية. فالسوق اليمنية أصبحت تكتظ بالسلع والمنتجات الأوروبيسة، ومن الأسسواق للجاورة، لدرجة أن ٢٧ مصنعا وطنيا أغلقت أبوابها، وإضطرت الحكومة إلى تشكيل لجنة وزارية لبحث الأسباب والمعالجات التي سيكون من بينها اتضاذ إجراءات حماثية وإصدار تشريعات تتضمن منافسة متكافئة للمنتج المطيء وإعطاء أفضلية نسبية برفع رسوم الجمارك والضرائب على المنتجات الجاهزة المستوردة.. ويعتبر السئواون اليمنيون أن مسالة الشراكة مع الاتحاد الأوروبي

السوق الأمريكية.



الصادرات العربية الأوروبا تعانى الحظر

سابقة لأوانها، لأن قدرات الصناعة لاتزال ضعيفة، وغير منافسة كثيرا، فضملا عن أن الطرف الآخر غير متحمس أيضناء ويقول السفير حازم عبدالذالق الأغبرى ـ سفير اليمن لدى بلجيكا والاتحاد الأوروبي . إن اليمن وقعت اتفاقا منطورا التعاون الشامل مع الاتصاد الأوروبي، ويموجبه تعهدت الدول الأوروبية متقديم مساعدات سنوية تصل إلى ١٦٥ مليون دولار، بمضيها في صورة محربات غذائية وصحية وأدوية، وتضمن الاتفاق الذى صادق عليه وزراء خارجية الاتماد أخيرا بعض الشروط في مجال حقوق الإنسان والصريات السياسية والمنية، ودعم وجود الرأة في مراكز أتخاذ القرار، غير أن هذا الاتفاق من وجهة نظر الخبراء لم يرق إلى مستوى الشراكة التي وقعها الاتحاد مع بعض الدول المتوسطية، رغم تضمينه فقرات تتحدث عن تشجيع مسادرات اليمن إلى أوروبا وفقا الواصفات الجودة العالمية، وتشير إحصاءات ٩٧ إلى أن اليمن استوردت من المجموعة الاقتصادية الأوروبية ما قيمته ٨ ٥٩ مليار ريال تمثل ربع وارداتها، في حين صدرت اليمن إلى دول الاتصاد بما قيمته ٢٦ مليار ريال، أي أن العجز التجاري لصالح دول الاتصاد بحوالي ٨. ٣٣ مليار ريال.

أما الأربن فيسابق الزمن لتطوير علاقاته بأوروياء حيث وقع اتفاقية شراكة مع الاتماد الأوروبي، ويجرى مفاوضات للانضمام لنظمة التجارة المالية، غير أن هذا الوضع وإن كان ينطوئ على العديد من قدرص النمو للاقتصاد الأردني، لكنه يحمل في طياته - والكلام للدكتور محمد الصلايقة، أمين عام وزارة الصناعة والشجارة . الكثير من المضاطر التي ينبغي لمضطمى السياسة الاقتصادية الأردنية التحسب لها على الدبين القريب و البعيد، في حين نصح مسئول كبير في البنك الدولي هو جون بيج، الأربن بعدم الإبطاء في التكيف مع منطبات اتفاقية الشراكة، وعدم تضييم الوقت، لما ينطوى عليه هذا من مجازفة، مؤكدا أهمية التطوير للؤسسىء وحشد الطاقنات خلف للمسترين لتحزيز قدراتهم التنافسية، وقد أشار تقرير لمجلس إدارة غرفة مسعة عمان، إلى أن اتفاقية الشراكة حملت انفتاحا متسارعا وغير متدرج لصالح الاستيراد على حساب الإنتاج الوطني، فتراجعت نسب النمو الاقتصادي،

واستمر العجز في الميزان التجاري، وعرض الثقرير للنشائج المتبرتبة على اندماج ألاقتصاد الأربني بالاقتصباد العالي، ديث سبطت المسادرات زيادة متواضعة بلغت ٥ . ٢/ ، بينما رادت الواردات بنسبة ٥ ١٧٪، وبلغ العجر في الميران التجاري للسلع ١٥٧١ مليون دينار أردني عام ٩٦، بزيادة ٢٠٪ عن العام الذي سبقه، ويرى مسئول كبير بغرفة مناعة عمان، أن اتفاقية الشراكة مع أوروبا لم تؤد حتى الآن إلا إلى مضاعفة المشاكل التي تولجه الصناعة الأردنية بشكل خاص، والاقتصاد بشكل عام، إن فتحت الأبراب للمنتجات للستوردة للنافسة للسلم الأربنية، خصوصا بعد تخفيض الرسوم الجمركية على الواردات، وزيادة الضرائب على المنتجات الأردنية الثيلة، وقال إنه إذا جاز الدديث عن صرب تجارية، فإنها تتم من طرف واحد، هو أوروبا ضد الاقتصاد الأربني، فالإغراق تتمرض له السوق الأربنية من منتجات أوروبية، أمنت لها اتفاقية الشراكة قدرة تنافسية أعلى، بينما المنتجات الأربنية لا تستطيم المنافسة في سوقها الملية، فكيف لها أن تنافس المنتجات الأوروبية في عقر دارها؟! واشبار المصدر إلى أن الدول الأوروبية يمكن أن تشن

ساسة الآغراق الآجري يقا عمان: إعادة تقدم الوقف عد الحظر على البخانطس للسطين: الأرشور يطلون رراعة شحة عمالة غد محمدة في العالم

ريا على بعض المسادرات العربية خصوصا الثانية شعراً الوريقية، لاكها تنظر الى بحض للتنجاب ستوردة من ديل عربية على أتها قبل توريب الثغوة فتحسادي الأمريكي للثناءة الأوربية، نبي خص شركات الأمريكية لها دوري جدد الرويا الديرية، قوم بتصدير منتجاتها إلى أوروبا، حيث تتمتع هذه لقتها الاستثمارة لجانية بالشار لجرياتها وضائة لقتها الاستثمارة الم

إذا كمان هذا مع حمال الأربن بعد الشركة مع روبا في تسلميان تقتل فيضم تقطاقاً مي جمال تجالد التجاري مع النول الأربوبية" حيث يقول الدول كانت سورد النوال المسلمية لقد تمثل نعيد الدول كانت سورد النوال المسلمية لقد تمثل نعيد الا تها بعد القال إصبار قريد المسترد عبر الموال إلا تها بعد القال إصبار قريد القد الحيث يفحل التجار الإسرائيائية ، يمثد ثانك الحيث يفحل التجار أوربيا استيرات هذه الواقع بريقار أن إسرائياً مرتبط أوربيا استيرات هذه الواقع بريقار أن إسرائياً مرتبط ين حصاراتا اعتمالية هذا كان من الطبيعين أن تطوق على ذما الالالمية أن تطوق الموالية أهيد المعارفات ال

مارة عنى المستعدد عليه و إصدانا م الأوربيين في حصارنا، يطلبن منا ان نزرع لهم شجر برنقال غير موجود في اية بقدة في الدائم و إنا نفير الناخ الذي خلقه الله لنا كشرط من شريط المارات الفنية، وروى شامين أن أوربيا أن ترتبع و إلا إذا وجدت تكذلا عربيا حقيقيا يقلف في مجها ريؤمن شريكه.

مشاكل الشيراكة تعد من اللفات الساخنة في علاقات الجزائر بدول الاتحاد الأوروبي، حيث لم يتم توقيم الاتفاق حبتي الآن، بعكس منا حدث بين دول الاتحاد وكل من تونس والمفرب، ويرجع الضيراء الاقتصاديون الشاكل التي تحول دون توقيع الاتفاقية إلى مشاكل ذات طبيعة سياسية، حيث ترى الجزائر ضرورة أن تلفذ أوروبا بعين الاعتبار العناصر الثلاثة للشراكة: السياسة والأمن، الاقتصاد والمائية، الثقافة والجوانب الإنسانية ككل مترابط بحيث يتم التوصل إلى تفاهم حول هذه العناصر كحزمة واحدة، وعدم التركيز على بعد دون أخر، ومراعاة طروحات الطرف الأخر، خاصة ما يتعلق بمكافحة الإرهاب وقوائين الهجرة، أما الجانب الأخر للمشكلة فهو اقتصادى يرتبط برؤية الجيزائر لضيرورة أن يمثل صجم الاستثمارات الأوروبية العنصر الرئيسي في الشراكة الاقتصائية، فأوروبا تحجم لأسباب مختلفة ـ أمنية من جهة، وللعراقيل الإدارية من جهة أخرى ـ عن الاستثمار في الجزائر، خصوصا فرنسا مقابل إصرار جزائري على ضرورة زيادة حجم الاستثمارات الأوروبية وسط تأكيدات بوجود تحسن أمنى، وتواضر الضمانات القانونية و الإدارية الكافية للمستثمرين الأوروبيين، لكن الوقت الصالى لا يشهد قضايا إغراق بين الجزائر وأوروبا، حميث إن ٩٩/ من صمادرات الجمزائر إلى أوروبا من النفط والفان، الذي يتسمكم في أسمعاره عوامل العرض والطلب 🔳

الصنوق الاجتماع، يوفر تمويلا قيمته ٢٠.٥ مليون جنيه تشفيل الخريجين في الحملة القومية لمحو الأمية



■ ١٠ ممافقات استهنفها المندوق لحملة محو الأمية

وقع الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي - واللواء وسفى نور الدين - رئيس الهيئة العامة لحو الأمية وتعليم الكبار - ١٧ عقد المشروع تلهيل وتشغيل شباب الخريجين، كمعلمين في الحملة القويمة لحو الأمية ، بتحريل من الصندوق الاجتماعي يصل إلى ٥٠, ٥٠ مليين جينيه، وتحمل تلك الأمية بما المقدن على رئيادة عدد فصول حدو الأمية في المخلفات العشر - التي تم احتيارها - إلى ٨٥٢٩ فصلا ويصل عدد السنتيدين من تلك الصلة إلى ٨٥٢٩ مستقيدا.

القاهرة، الأهرام العربي

لك المكترد الجمال إن أهمية تهيم ظاء المقودة تهي غلال المقودة تهي غير المورد المقودة على تولير المقودة المقودة

يتمثل الإطار الثاني في مسامة الصندوق. في المحدة القديمة لحدو الانجتاء وتقطيع الكابان في إطار برناسج تنسبة المجتمع المستدون. ويهضد هذا المشررع إلى محدو اسهة الشخاب المصرية من دماً . ح ما ما يهم المثلة الإرابية من الجنسين بحض ١٠٠ عاما يهم المثلة الإطابية التي تعمل يؤلك الإحساسيم المهارات التجليعية التي تعمل برااحة على برااحة قدراتهم الإنتاجية وتأميلهم لماركية المثلان المثلونة لمسوق المدرية

وقد تم المشتجيدا ومصافظات القامرة والبحيرية والسوان والسويس والشرقية والمقابدة. وتعتبر ثلث عن الرحلة الثانية من مضريهات مصحور الأعباء ميد بلغ إجهابا الشعبة الأبهاء ثلث الماخلان 19,4 عليين جبئه ولبلغات الدفعة الثانية 19,4 عليين جبئه وبالثنائي غزل إجمالي الدفعتين بصل إلى وبالثنائي غزل إجمالي الدفعتين بصل إلى مند المصرف في ثلك الماخلةات إلى 1974 عدد المصرف في ثلك الماخلةات إلى 1974 مستفيدا، الأسر الذي يعمل على التهاية على توليد فرص مصل لشباب الشريهين كماحين ويعمل - إيضا - على الساعة على محد الالية عنى مصر، على محد الالية على محد الالية على مصر، الأسية على محد الالية على محد الالية على محد الالية على محد الالية على محد الأساعة على محد الالية على محد اللية على محد الالية على محد اللية على محد الالية على محد الالية على محد اللية على محد اللية على محد اللية النظاء على محد اللية على محد اللية النظاء على محد اللية على محد اللية على محد اللية النظاء على محد اللية على محد اللية على اللية اللية اللية على اللية

أخار متفرقة

 القشت اللجنة التنظيفية للصندوق الاجتماعي للتنمية برئاسة للدكترر محيى الدين الغريب، وزير للالية ورئيس اللجنة التنفيفية - العديد من للوضوعات والتي تقي على راسها قواعد الثماف التي تم تعديلها مع الدين وكذلك التعداد مع البناك الوطني للتعدية كفتاة من قنوات الصدرة للمشروعات الصغيرة بمبلغ ٢٠ مليون جادياً

رقد تمت مناقشة مرضوع التأمين على قروض الشروعات الصطيرة التي يمولها الصندوق الاجتماعي ضد مضاطر عدم السداد، وإخيرا مرضوع إبرام بروتوكول للتماون للشترك بين الصندوق والبنك الإسلامي الت. 2

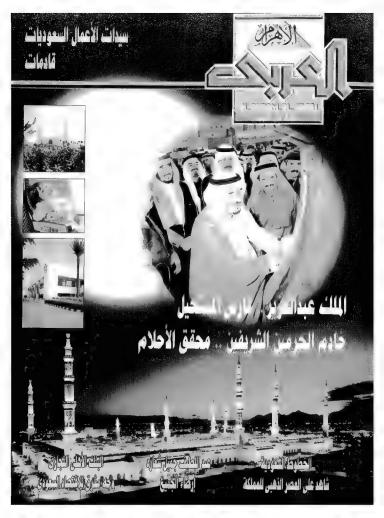
■ اعان الدكتور حسين الجمال، الأميز المار المسئوق الاجتماعي للتنمية - أن الليخة التنفيذية في اجتماعها الأخير، أثرت ثلاثة مشروعات لليفية الاسامنية والتنمية المجتمعية في إطار برنامج الاشغال العامل بالمسئورة في ذائرة محافظات وهي: بني سروف والفيرم واسوان، والتي تعمل على توفير مع. ١٠٠ / ١٠ الله مواطن من العالى المفاطنات.

كما قامت اللجنة بمناقشة المشروعات التي يمكن أن يمولها الصندوق

. في إطار وزارة التأمينات والشئون الاجتماعية، خاصة في مجال الأسر للنتجة والتدريب المهني ومراكز تأميل الماقين وتطوير الوحدات الاجتماعية.

■ قرع الدكتر مسين الجمال والدكتر, ياسين عبد الغلار - رئيس مصين الدكتر, ياسين عبد الغلار - رئيس مجلس إدارة جميعة اصدفاء مرضى الكعد في الويان العربي، معد مشروع التلسيدي الدراسة ويلام العبدية الدائمة والدائمة والمسابقة والمسابقة المسابقة المساب

ربيلغ إجمالي تعويل الشروع من الصندوق ٢٠, ١٦ مليون جند كمنحة ريط المجارة ويستهدف الشروع ول الكشف على ١٠٠٠ مريض بالعيادة المخارجية واجراء التحاليان المبلية الألانية لـ مريضا يمياء إلى كلكات عمل الشجا بالمبحات فوق الصوتية لعدد ٢٠ مريضا بيمياء بالإضافة إلى استقبال ثلاث حالات طواريء المساعفات المراض الكيد يوميا، مما سيهمل على توليد 17 فرصة على 17 والرسة على توليد المبارض الكيد يوميا، مما سيهمل على توليد



اللك عبد العزيز.. فارس الستعيل قاد ، ع رجلاً أفتح الرياض.. ودع الفرقاء تحت راية التوصيد

حين يحتفل السعوديون بالذكرى المثوية لتأسيس وتوحيد بلادهم فإنهم فى واقع الأمر يحتفون يسييرة مؤسس هذا الكيان ومهكد الجزيرة العربية الملك عبد

العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الذي يعتبره المؤرخون احد. أبرز القادة والزعماء القاتمين في التاريخ العديث لاسيما أنه خاض معارك ومراجهات توحيد اجزاء الجزيرة العربية بحفة رجال سطروا تحت قيادتة بطولاّت يشعب تجاهلها في ملفات التاريخ. * - "

رجال سطروا امی طایع

🛚 ملحق اعده من جدة . د . سامی طایع 📗 👱 🖺

وإذا كامتوالاجيبال الحالية لم تعاصر كشاح المك عبد العزير أو فترة حكمه للبلاد إلا أنه يبدر أن يحهل أحد مقومات عبقرية هدا للقائد الذي رحلُ عن البنيا قبل أكثير من أربعة عقود. ورغم ذلك ثال قصبة جهاده وتقاصيل معاركه العسكرية والمنياسية يحفرها الأباء مى إذخان ابنائهم بعد أن حياشها ذاكرتهم من روايات الرجنال العين عاصيروه ورافقوه وهو يخطط عسكريا بفطرته ويفاوض سياسيا بحنكة نأدرة سجلها قادة عصبره في اللتهادات عديدة ومجايدة والخلك عبد العزير النابئ صنع بهذه اللَّق منة يمكن مُصنعيفه بأنَّ أهم لشسف صديات والرعماء الدين صاعوا ملامح منطقة الشكرة الاوسط في القرن العشرين أبونزكد أسيرته السيبارسية والعسكرية انه صغادب فكرراسية راثيجى اكتسب من أرص الصراعات والمعارك مند بعومة أطعاره لذا عقد بات طبيعيا أن يتمكن من تونعيد أحراء العبزيرة المريبة وقبائلها المتناكلوة التي سنوات قلبلة وإن يقذع العمالم كله بالاعتبراف بهذا الكيان الجديد رغم الظروف العولعية البثي عصفت بتجارب وحدوية عديدة

حلال النصف الأول من هذا القرن ظهرت مقومات ومالامح هذا المكر الاستراتيج

الفغاري ألدى الله عبد الدوني معد مراحل حياته الإلى المنظمة لله عبد الدوني معد مراحل حياته الإلى المنظمة المنظ

كان والده الإدام مبد الرحمن يوسخ في اعملة الضني المراح في اعملة الضني لم الدولة المناح المستوات المست

يست علامة المترية لعربية المؤرة بما الخارسة المدادة العالمية المؤرة المؤرة المرحة العالمية المؤرة بعد المؤرة المؤرة المؤرة بعد المؤرة المؤرة المؤرة المؤرة بعد المؤرة الم

مضي عبد الدين نحو آلياضي روسل إلى سخرات الدينة ودين نا أن (السديد سعم اصديات الحصل عقرامم بهن غلفه وإناكه إلى منظي بين أمراأن الخطرار ويضاء تخاف داء الحواس النام عبد الديان يستلفون المصارة عد شرة كان معتبوت عن المهد مشابل لدينة ليام تر نخطات حتى كان قد لم عادات مصديرة حالرة لقصر (عجرات) عامكان الراض بدسق إلى منظمة عن عضرة رصال من اكشر رجيات السحاعة ولسفق إلى











■ المعفور له الثلث عبدالعزيز ال سعويد إد

القصر وتريض ورفاقه خروج عمدان: بعد طاوع الشمس وفاجازه هند باب «المصمك» ودارت معركة شرسة على باب المحسن وفي داخله حيث اسفرت عن مصرح الخاكم وسقيات الرياض في يد القائد الشاب يع ١٦ ديايي ١٠ ١٩م

يم ١٠ ايس ١٠٦٠م رويد مده المركة بدا القاد عبد العزيز رحلة كفاح طريلة لتوحيدياتي جزاء الجزيرة العزيية حتى يخلص إطهاء أمر مهر أعادر منازعات القبائل يخوش معهم - مناؤك إلا يقريش (البناء). ويتهاأي ريناأمل حتى أنت جنالاً عام ١٤٤٤ إنه رقابل على مبالاً

ا الجائد الديروب المان توسيد الملكة الديرية السووية السووية المرات السووية المرات المرات السووية المرات المرات الملك عبد المرات الملك عبد المرات الم

يقدرا ألل أهد (19 أخراً ألل أهداري أن المعربة ألل أهداري أن المعربة أللها عبد الموزي أهداري المجارية أهداري أن الله يعد الموزي أهداري المجارية المجارية أو مجارية أن المحتمل الموزية (19 أمر المحتمل المهادة الملكة الملكة المحتمدية المحتمل المحتمدية المحتملية المحتملة المحتمدية المحتملة المحتملة المحتملة المحتمدية المحتملة المح

بدأت هذه الشريفات في السوحتي اصديت مصدر جيف خيف القبال الميارة. أقد الله العبد المؤتران و تجاره التكرية أن العبر الحراب النا هليا الميارة يستحدث الشريق بخساس مدانة لا يستحل الميارة الميار

يوستفرق الفكترر العارقي مشبراً إلى الجائب المسائلي في مشبراً إلى الجائب المسائلي في مشبراً على مستخدمية للله عدم مشبرة الله عنه العزيز في معركة المستخدية في الموقع الموجود. إلى المستخدم المست

أما الأبعاد السياسية في الفكر الاستراتيجي للطك رعيد العزيز فقصندها شهادات أدير السياسيين والغيراء "النين عاصرويه ريوصندها مقيمات هذا الفكر واسلوب تطبيعة في علالة السعوديا بالعالم الخارجي، فقد قال. عهد رؤيش الوزارة البنزيطاني الأصنع وتشريطان محكنت

شديد الرغبة في أن أجتمع بالملك عبد العزيز، وقد تشرفت بدعوته إياى لتناول الغداء على مائدة جلالته في نفيق الأورج بالفيوم، ولكك الرجل الذي لم أكثر ما لم في أحك الآيام وأشد الساعات والأخطار الساعة» أما الداميات. الديمانات السيعة بدلادة

أما النبلوماسي البريطاني السير دريدر بولارده فوصفه بقوله «إن أهم صفة تثير الاهتمام في الملك عبد المزيز كانت حكمته السياسية، وقد مارسها أولاً مع رجال العشائر المتشبئين برأيهم ثم نمت مع أنساع مسئولياته، عتى أصبيت قاسرة على مواجهة أي موقف، وكان يتأبع العلاقات الدولية عن كثب، وفي الثلاثينيات كانُ يعين اهتماماً للإذاعات الهربية في لندن والقاهرة وإيطاليا والمائيّاء وكالله المعجل له كتابة الم تقرأ له بعد صلاة المغرب، وكان يسمى هذا التقرير «التايمز» الخاصة به ، كان يتمكن من الإحاطة بالشئون الدولية افضل من يعض الأوروبيين، نفس العنى يؤكده الوزير الأمريكي المفوض - أنذاك - «برت فيش» فيقول-أثارت إعجابي إحاطته بالمسائل الدولية حتى لكانه في وسط الجو الأوروبي وفي محيط السياسة العالمية، ومع الدهاء الذي تقتضيه الديلوماسية والتعامل الدولي فقد قدم عبد العزيز قيمه الإسلامية الرائعة فلم يشمح لنفسه أن يكتب قط بل كان يقول ما يمكن أن يقال صدقاً ويسكت عما لا يجب قوله.. وهذا منتهي الحكمّة

اما المستشرقان فيربالتانيان وأرث الرويدي 1919 و التركيف القديم الادرم للاستأخر أما إلى الله حيد التوريس المحمول المستقاع إن سبعه أن إن القامض حمد المنافض حمد المستقال المستق

والسياسة والأخلاق

بيسماراه في المدينة السبيداسيين الآلن ألمانة الغين ميهريدا السياسي السليم يضهل نشيا يوجد مشاهدتك جديدة التي مرية في طبيستها يرتيط الله فقد كال القابلات العربية التي استعداداً للاسماح في الويزاليارية وفرحدة من المقابلات الالانتهاء في الويزاليارية



خادم الحرمين الشريفين وزير المعارف.. ومحقق الأحلام النشر بي الغير قرأ السقيل. فبني كل يوم مدرسة

«أمة بلا علم . لا تستطيع أن تعيش بين الأمم» . تلك منى المقولة التى أطلقها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قبل ٤٥ عاما كاملة. وكانت سبباً مباشرا في النهضة التغليمية الرهيّية التي تعيشها السعوبية هذه الايام.

لم يكن الطموح وحده هو سلاح الأمير الشاب وقتها - الذي تولى أول وزارة للمعارف

مندع مفير الستاب دولته . التي توقي اول وزارة للخدرات الملكة العربية السمودية عام ١٩٩٣ . بل كان يستقد على جدار وي من العلم، ويملك حماساً جباراً استطاع من خلاله أن رئيستم مؤسسات علمية ضحة الإجامات سبع يعتبرها رئيستم مؤسسات علمية ضحة الوحان العربي،

جدة . مجدى الجلاد

لم يكن السعوديين المسهم يتوفيين أن تشجيل مقراته الجريد في كلي يوم الله المدينة في يوم الله يوم في يوم الله يقد في المستوات القريد في المستوات الكريس المستوات الكريس المثان المستوات الكريس المثان المستوات الكريس المثان المستوات الكريس المثان أن السعودية من المثان المستوات المثان المتان ال

وجمعاعية وسيسميا وهي محطف التجالات تحروك السعودية إلى سودج يجندي في قطاع التعليم وياتنت يجالك الاكثر، هن 18 الهن وشوسية الإندانية فراعدانية وياتنت يجالب مجالت العاهدى سيم جرامعات كمرى مينها:

الكيامات العلمية لمواكبة متماليّات النهضة الثقتاميّة التطورة في شتى فليادين، ولمل هذه الرؤية الثّاقية لأمان يملقوّهات الأمة لم تكنّ لدى خنادم الصروبيّ التَّسريفينِ مجرّد الثعلير

الثاريخ لا يكلب معكد أن الفترة الني تولاق حد

والتاريخ وحده بؤكية أن ألفترة التي تولايه حدم الحريد السريح وحدة الحريد السريح المسيود السريح المسيود السريح المسيود المسيود

جامعة اللك سعود التي يعتبرانها الاكس دوسادة: في الوطور العيرين، والتكابات الشد مسجنة عن كل ميجالات الدينة كيام الوزير الجانق واللك الأمين مجال شهاشم

الحديث عن أجمحة الملحية لا توطيقها العربي في أحد حرية قاتين بالطا نعربي الإعامة المرتق رحية في عام ١٩٧٧ هـ (١٩٣٧) من اللاحديث الرحياتية لما إلى الله البنداء باروا القاعلية المنافقة المياسية لما إلى الأبيد لم يعا ومستقبل أما تجديرة عن عاملة دوارد من أبه الله يد الله يد المياسية مؤسس الملكة - عليه الله تراهد دامية رحين أدخي المنافقة على المياسية ال

لا تستطيع أن تعيش بين الأمم، حتى عشارت هذه القولة هي . عُنوان العلاج والنجاح لكثير من الدارس، وفي أوقات كثيرة،

كان اللك فهد بن عبد العزيز يُعرب عن حامه بأن تكون في

الملكة طاقات بشرية ممثارة في ميادينُ العمل والإنتاعُ والبناء في مختلف للخالات، يهدا ما يفعهدهم مسيقوي

لتطلعات السعتقبل وإزما كإنون رؤية متبعومة بالإرادة

والقدرة على تطبيق النظريات العلمية الحديثة مي محال

التطيم المام والتعايم العالى

كانت النشرة السنادة هي الإهتمام بنشير التطيم وتحصين نوعية و العمل على وهم رئة مسئطتية لقوير. التطيع ولك من خلال بشماء العلمان الأكليس القبلم التي تشكل برياسة الأمير مهيد بن عبد العزيز، والذي تخير الرز الطبة الطياة المسئوسات التطيم التي أن مستدن يقيم سياساً التطابع في الملكة واصديقاً لأول مرة عام ١٧٠٤م.

المنابع من المنتائ والمسروبة الول فروة ١٩٧٠م ١٠٠١م. و وانشنات وزاوة التعليم العالى عام ١٩٧٥م راصبحت تفتص بتنفيذ سياسة الدولة التعليمية في مجال التعليم العالى من خلال الجامعات الوجوية والتي نشبات بينا بعد، وخضم نظام التعليم العالي لمراجعة كبيرة ، يُمنَّ عام ١٩٩٢







صدر قران إلقاء الساعات الذي كان معمول به في معظم الحامعات واستيداله بنظام اليوم الدراسي كما يصدر قرار بالموافقة على حالم مجلس التغليم العالى والجامعات بيحل محل المطس الاعمى للجمعات

أرقام إعجازية . . " كان حادم الحرمي الشريفي الله فيد بن عبد العرير

مريما ماد الديام لكن التنظيم الكوار والآلا الديام الديام

وسلين الأكثر على الاهتمام الكمير بالتعليم بالسعودية حـالان السعوات معمس هر انه تم إنساق 17 دا طبايار رويال على قسام المطابر دوره من سياري (۸۸) من مورايش لملكة عني هده معترة، وهدا تأكيد على القوجه العام بصو هذا المجال الذي يشكل عمس الصوبة للنسان اليوم . (۱۹۹۸) فيان المجال المجال العالم التعالم قبل المجال (۱۹۹۸) فيان

إجمال عدد العلاب الوكور في الدارس السحوية وصل إلى المجودة وسمح وطالب الريحة (لاف وإريحة) وتسعة وتسمح وطالب 1-15 (بالمدارك المدارك المدارك الدارك الد

وبرمعمانة وإحدى وأرمعج مدرسة مع مائة وشاقين معهدا للصعلمات وثلاثج معهدا للندريب القمى وواحد وعبشرين معهدا للنعليم المناص وإحدى وسندين كلية متوسطه ومطورة وجامعية وقد بلغ التعليم العالى في السعودية طبقا للإحصائيات نفسها ثلاثمانة رستة الاف وخمسمانة وأربعة وتُمادي طالعا وطالعة (٢٠٦٥٨٤ كالعة وطالب) معهم ممثان وسممعة وتسمعون الفنا وثعامعانة وثلاثون طالما وطالمه عن مرحلة التكالوريس وسنعة الاف ومانذان وثماسة وشامرن دارسنا ودارسة هي مرحلة الماحستير والف واربعمامه وسنة ويستون دارسما ودارسة في مرحلة الدكتوراه وبلع عدد اً المنتمرّر للتخطيم العنى والتعريف المهمى اللهر وسندّر المها وثلاثمانة وأرمعة وحمسس طالسا يدرمسون عن الانسانة وأربعة وثلاّتين مرفقة في همدات المؤسسة العامة للتعليم إلعنى والشعريب المهتى وتشبير الدلائل إلى أن عدد الطلاب السعودية هدا العام قد رصل الى رمعة مالاين وبصعب الليور طالب وطالبة وارتفعت عدد الدارس الصاصة بمدورة لم تشهدها مر قبل وحقق السعوديون الاكتماء الدائي من الطافة النشرية في كثير من عبن الكبري عل إن قطاع تعليم السات أعلى فعل سهور اله حقق الاكتفاء الدائي في الطمات على صعيد المتكة كلها ويسير انتطيم لمي مراحله المعتلفة في نفس العربق فقد تم مسعودة، كثير من الدارس حاصة الرحودة في الدر الكنرى

إحتصناء الغنم الناصني وصلت إلى إحتاى عشيرة ألعنا

الرح الهومة "التركيفة ألم قبعة جاءر لحربي الرحل المركزية والمؤتمة المتأولة إلى المركزية والمؤتمة ألم الموقعة المؤتمة المؤتمة المركزية الم

الإنباءات السعوية رقع أنها تسر القدم قال الشنت لل السعوية عادلاً أو رقع كل المناسع في بالسعوية وفي عام 1441 التين يعبد على السامة التين المستوية وفي عام مهمة لذه سدي سواف على مهمة التين يعد إلى الكها الشرية والربية ويسطه سيارت اللها السناح لكها الشرية بالمناسع التركية ويشت حدمة أم القرير رسمية في عام 1414 التركية ويشت حدمة أم القرير رسمية في عام 1414 وتصح جالياً عالم الرحاسة مسمسة اللقا معد الصوير وتصح جالياً من مسمسة اللقا معد المعربية المام المناسعة والتراوة ويشتر عام 1414

راسطة، الحامة الاسلامية في البيت اسروعها ۱۹۱۱ مركات في النها تعدم في المدن الطالمانيون المدا الطالمونيون المراكبة الطالمونيون المراكبة الطالمونيون المراكبة المدنية المدنية

ستوني مد سد جامعة الله مجمل بالمطلة الشرقية وبغرفه و ترفيه الرئيسي بعدينة الهدوب بالحصد، في ۱۹۷۵م، وقد بدات بررم كليات بشريع كليات بشريع كليات بمن و الوقية التعالي في المحدود وسارت تمسم ٨ كليات بفي الوقية التعالي وبمشدر خاصية بناك شهد لليشترون والمسادن اهم وبمشدر خاصية بناك شهد لليشترون والمسادن اهم

ومعدد خاصیه دادان انهاد للبترون والمناتی اهم المصدف خاصیه المحدد آن صحال الشروب می الواد المحدد آن شخص الاستروب می الواد کلید المحدد ا





4019

فازت بوكالة تويوتا في أكشر من دولة خارج الملكة

المحيد من نوعه في الحقالم

صاحبة الريادة الخليجية في مجال التقسيط والتأجير لخدمة الأفراد في المجتمع

hope of the state of the state of the state of the



يكفيك فقط أن تذكر اسم مجموعة عبد اللطيف جميل لتثير الانتياه.. ويكفى أن ترور أحد فروعها مرة واحدة... لتتمتع بخدمات متميزة، هذه المجموعة لا تعتبر واحدة مِنَ أكبرُ شركاتُ القطاع الخاص بالمملكة فقط.. ولكنها أبضًا واحدة من أهم المؤسسات العالمية في توريع السيارات، تخدم أكثر من 🕬 ٪ من سوق السيارات في الملكة وكما أنها الموزع الوحيد لسيارات تويوتا في عدة دول عربية... ليس هذا فحسب ، بل توسع نشاط المحموعة بضنغ شركة هارتویل وهی مین اکبر شرکات توزيع السيارات في بريطانيا

هید اللهاد جمهارگه اتن فارت بهتاره (امدار الافتخال فی حیال الشیاد آخریه استان المی میداری میرود مرزمی توزیات السیات میاد المی المی المی المی المی المی المیتراات بالشیاد المیترا المی

ارضاء العميل... هو البيدة الذي يحتدي إن العاملون في مجموعة عميد اللطيف جميل) عنها البيدة هو أحد أسرار تقدم المجموعة لتصبيح من أكبر شركات القطاع الخاص مي الملكة العربية السعوية يمن أهم المؤسسات العالمية.

مراكزها الرئيسية تعد عصباً مركزها العمليات التجارية العولية ويربطها هفت مشترنه الامتاتر كل شركة في المحوجة الإحراز،الصدارة عن طريق إرساة معايير الامتياز ولا سبط في تسويق إلسيازات كوبها اكبر مرزع مسطق لسيارات نويتا ولكرس

فلسفة المؤسس

لا يمون أن يتابع لحده والحاجد وقطرات هذه المجيوبة المهادة عن أن يتذكر من سنها الشيع عبد المجيوبة المحلوبة المح

والمضل لاقضل





🖩 مرکز انتدری

ESIS-NE HILBERT

الرُّيْنِيَسِي وراء هذاء النجاح وكانت الدافع الأكسر. لمراصلة النجاح بقيادة مستقبلية

رسي بريده الله ، معايير الانتياز الموموية منذ سنوان طواة أوراتكون تساعته في العجل على توفير الطي معاول الحروة ورؤيشا، العجلاء فقد الرك مراسة نعقة الحاجة الملكة ومي مستقل فهشاء الي صيارات فتاج مرودة هاية رفضات عالياته عبائر بالمحقق على المستقل على مستقل فهشاء بالمحقق ، وراسي الشيخ عبد اللطيف جديل اسس تقديما القديد المحدد محتمورة فرزيشا، المحلاء المح

ومثلما تغتير (تربوتا) من أكبر مصنفى السيارات في العالم... تعتبر مجموعة عبد اللطيف جميل من أكبر مرزعي سيارات توبوتا ولكزس المستمدين واوشعهم انتشاراً في العالم

للموجهة لدى للشوم الشحم الاشمار الشاهم الشمار الشاهم المسلم الشاهم المسلمية الشاهم المسلمية المسلمية

وثجحت الشركة بواسئلة مؤسسها مِنْ خلال الشركيز، على التميز وتقديم أفضل تسبهيلات لبيع السيارات وتقدمات ما بعد العيم لإرضاء النملاء

توسع وطموح

الارقام بجدها تؤكد كانة عدد الشركة المدالاقة في الملكة العديية السعودية "حيث تسعون سعورتها وقطع غيارها وتعلمات المعملية عين الكثر التراثة ٢٣٠ يسفد أخن الملكة. فيضدا هن مركز لكرس وياديها الذي يعتبر الرخت الن توجه في العالم المستجد إدريدال البرد بقضل التنافضونك عدد

الشاف ديمان جراً الا بتكاراً من الآنية العيالان المنافقة العيالان الإبرادية المنافقة المعالدين الإبرادية المنافقة حييلة منافقة المنافقة حييلة منافقة المنافقة حييلة منافقة المنافقة المنافقة وينافقة منافقة المنافقة وينافقة منافقة المنافقة المنافقة

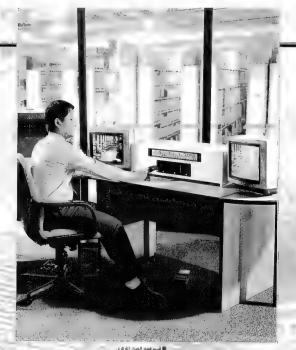
وحرصاً منها على إرضاء مسائها الشاق المجموعة الشركة التجدة البيع بالتقسيطا وهي الأولى من بوعها بالشاكة والطبع على تقدايم وتنقصصة المبيع بالتقسيط أبراتاتيين والتلمي ويؤ تحتل اليوم مركز إليداؤة في البيعوق يقصمها الكراوية مائة فرخ مرتبطة لجاهث شبكات الكسيورة

ليس هذا فصيب بل الاست شيركة عبد اللطف جمّل نمولجاً عرفقاً في مجال خدوات با بعد البيع بإشاء شنكة تصخمة من مراكز الصيانة واقتع الغيار

كسا يعترز تأثيم الشبياة مثالاً يستتريان برائراً الخطراف العمالة الهرودة مع مداية عامل بجهيزا) التغويرة . يهي بتران مستراية الشعر بالسادة الشاب الجعال وارساً حساب ضريعاً من نزيّات أن الشنق الارساء ويورينا مركز قبلح الخيار أن يزيّات أن الشنق عبر الاعمال واسماعها من شركة تويونا الشبية إلى الليان يهار عبر امعدث شبكات الكسيوش ما الكساء إلى العبر امعال العالم الكسيوش ما

ويكلا مركز القديب في المجموعة المتدين فيه اعلى معسـت ويات التصريب إلا تنظم تهم ويوان المخرصيت في نطاق نشاطات المتحرصة، ويعترف برنامج التدريب الإماري للشباب السعودي والإرازي من جهيد المسيات نعوزي مجتشى م، والبلادة سياسة المجموعة نتهم اقتصاد مجتمعة الرخر المحموعة على الاستثمار في تطويز شباب الرافز













تموذج عالمي

🔳 مركز لكزس بجدة

نجاح مجموعة عبد اللطيف لحميل لم يتؤقف على السبعثودية اق الخليج عقطبل إن اصداء شجاوزت الحلية إلى العالمية . فقد ترسعت نشاطات الجموعة عالياً في مجال تسريق السيارات. ففي عام ١٩٩٠ ضمت الجيوعة شركة هارتويل التوريم السيارات في بريطانيا ويفضل الله ثم تطبيق معاسر سهموعة عبد اللطيف جميل تتامت أنشطة إشركة هارتويل حتى غدت ثَّالِثُ أَكِبِر مورَّع سَيَارات في تِريطانيًّا، وهي تَقِدمً

خدمات البيع وما بعد البيع لمختلف الماركات العالمية وحصلت المحموعة مؤخرا على وكالة تويوتا العالمية فتى إسواق شرق أوسنطية اخرى ، فتضاعفت قيها حصبة نويوتا في أقل من عام، وحصلت على الوكالة الحصرية لتوزيع إطارات بوكاهاما في سوريا

والمغروب

قدمت تويوتا إلني اسواق المملكة مجموعة كبيرة نن وبسائل النقل تناسب جميع طروف القيادة وتطعات العائلات والاصراد وهن تبدر يستيارات الركاب من الختلف الاحجام انطلاقا من «تُرسل وكورولا» الشهيرة الحياثرة على بظولات الوالهيات العبالية موكمامتريء الأوسع شعبية التي تعتسر امصل سيارة تناسب

تطلعات النحياة العملية ويريفيا العائلية، مروراً بريعية الدفع مي «الاند كرورار والاند كروزر برادو» المبرة مي مختلف؛ الطرُّوف، «وراف فور» المرجة، وهايلوكس التي تعمل بكفاءة، وانتهاءاً يسيارات نقل الركاب والشمن های ایس فان، وهای ایس باچی وگستثر رداینا المتمتعة البودة تويوتا ... هذا بالإضافة إلى الريادة في الراقفات الصناعية الشوكية

وفي خطامة واز التوسع موديدات لكؤس باحراد .. فيعد 400 LS رائدة السيارات المخمّة التي حقق. أنتشارأ واسعأ وتصدرت مبيعات الستيارات الفخخة في الملكة . قدمت المجموعة السيارة القيادية الأبيقة GS 300 التي لاقت نجاحاً منقطع النضير ثم اقتحمت لكرس ميدان الدفع الرياعي من خلال LX 470 التي جمعت فحامة المقصورة وقوة الأداء سجرأة وتحد

ولا شك أن إرساء معايير الجودة في شركة عبد اللطيف جميل ينعكس أيضنا في المعادثلات الأسة والأنشطة العشارية والإليكترونيات الاستهلاكية والشحن البحرى والإعلام والإعملان والغاافق

وتفتضر المحموعة بفريق عمل متعدد الجنسيالهم قوامه سبتة ألاف شحص، وتثمين بيرنامج عموج





للسعودة حتى بن بسبة السعوديين في إحدى شركات المجموعة تضل إلى 3 1/4 وعلى نطاق الملكة ككل تقوم المجموعة بتسويق منشمات توشيعا واكاى وفبلكو والسير ورووي وهاومسيون وثيوتيك عن طريق قسم الأجهزة المنزلية والانوات الإليكترونية المعرر بشبيكة قرامها أكثر من ثلاثمانة وخمسين منفداً للبيع بالملكة. في عام ١٩٨١ انشات المجموعة (الشركة المتحدة لإعبلانات الطرق) التي تملك اليوم عدداً كيبيراً من لوحسات الاعسلان في المن الكبسري بالملكة وتقسوم الشركة حالياً بتوسيع انشطتها مي أسواق الشرق

وافتتحت المعموعة مكاتب استثمارية في أسواق عبالمية لدراسة المشتاريع الجديدة وإدارتها وفي الولايات المتحدة الأمريكية انشأت الجموعة شبركة (JAYMONT) وهي شركة عقارية مدبجة بالكامل تركز انشطنها على إدارة العقارات ذات الجودة العالية الثي تزيد مسادتها دالياً على مليون قدم مريع مهيئاف مدن أمريكا كما أنشيات المجموعة في مديعة

موناكو (شركة عبد اللطيف جميل لشحن المثلكات المحمودة) واليوم أهي شريك لشركة -NIPPON YU) (SEN KAISHA التي تعتبر من اكبر شركات الشحن العالبة

تنمية المحتمع

كرس الشيخ عبد اللطيف جميل حياته لدعم مجالات التعليم المختلفة وخدمة المجتمع إيمانا منه بأن بتاء إنسان الغد يبدأ اليوم. وعلى عبده سارت الجموعة فأصحت تعمل بقوة لرعاية الانشطة التعليميية في الملكة وخارجها بتقديم منح وبعثات تعليمية إلى جامعات عالية، منها الجامعة الأمريكية في القاهرة وجامعة ماسا أبيورستس للتكثولجيا (MIT). وادراكاً منها أن تطوير للوارد البشرية هو مفتاح النجاحافي المستقبل طورت الجموعة برنامج شبغودة طمؤح لتوظيف الخريجين السعوديين

واليوي يعتبر متركز عبد اللطيف جميل لإعادة التأهيل والرعاية الكسحية بيجدة من تكبيهمراكز الشرق

إدارة ناجحة

وتتميز الجيوعة بتنوع انشطتها . ولا شيك أن إدارتها ألناجحة تلعب دورا رائقافي القفزات السريعة الثي يصفقها المجدوعية وتواضيل المجعوعة أداء رسالتها من خوال فريق إدارة مشميز وقق سيايمة أوحرها ونيس مخلس الإدارة، ورئيس الشبركة إننا رَعِمل لوسْتُعُ الْجِمُومَة عَلَى مِشْارِفِ الْقُرْنِ الْدَادِي، والفشرين ... وشتقاريًا دائما هر (إرشَّهَاء العميل) وهِي الأمر الذي يتضعه على راس أولوياتنا والتسفى الدوجة للامتيازولا يعرف للبياهة الغد تغيدنا هذه الفاشقة التر ابعد الحدود يتطرحها أن موظفها سنهمون في تحقيق هنمالرسالة " وقد الواعلى انفسيهم بتحقيق الرصد التام أعمالاتنا على الدوام 2

الأوسط والأول من نوعه في الملكة . وههدلا يهدفه

معايير جبيدة مي مجالات السياحة ورعاية الحجاج

ويرسى قسم المقار والاستثمار الثابع للمجموعة

إلى ربح مالي بل لتقديم الرعاية نن يحتاجها





مفروشات العسامر

إسم لامع في دنيا المضروشات

الرياض حمدة الدينةالنوة بريسة عنيزة السرس الضرج تبوك النصام ANYOTO ETTON ASLETY TITYET TEATER FAVORE ATLANT TOWNS



The state of the second second The training the training the state of the s علاج البهاق بزرع الحلايا بالإيرة المراحة تمحل اليوم الواحد



اختتمت الخطوط الجوية العربية السعودية عام ١٩٩٧م بحدث كبير وَضعهم تِمثَل أَفِي استِقبالها لِطَلائع الأسطول الجذيد من الطائرات الذي حظيت به فالسعودية» في مكرمة ملكية من لدن خادم الحرمين الشريَّفينَّ حفظه الله، حيث هبطت في مطارَّ الملك خالد الدولي بالرياض

نشاطات «الخطوط السعودية» خلال عام ١٩٩٧م

والنصف الأول من عام 1994م

قبل خمسة أيام من انتهاء العام طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ . ي 26، ثم تلتها اثنتان وعشرون طائرة من الأسطول الذي يصل عدد طائراته إلى ٦١ طائرة، أخمس منها من طراز ٧٤٧ ـ ٤٠٠، و ثلاث وعشرون طائرة من طر إز بوينج ٧٧٧ ـ ٢٠٠، وخمس وعشرون طائرة من طُراز ٩٠

. md للركاب، وأربع طائرات من طراز ١١ ـ md للشيئين حيقة رزعي صاحب السمن الملكين

الأمير سلطان بن عبدالغزين رئيس مجلس إدارة الخطوط السعودية حفل تدشين هذا الأسطول في حفل كبير أقيم في

الرساض، ومن المتوقع ان يكتمل تسلم ميم طائرات الأسطول الجديد مع نهاية شهر

يوليو من عام ٢٠٠٠م

وفاء وروحانية

وفي خنصم هذه الاحتفالات لم تنس السعودية إلوفاء لمسوييها الذين أمضوا في خدمتها أكثر من لَّلَاثَينَ عامًا، حَيثُ كَرِمَتَهِم في حَفَّل رائعٍ، ثُمُ امِنتَحِثُ العام الميلادي الجديد ١٩٩٨م بحدث جميل تمثل في افتتأح مكتب جديد للمبيعات والهجز بجوار الحرأ الكي الشريف، خدمة منها لضبيوف الرحمن من الحجاج والمعتمرين والزوارء وذلك برعاية الأمير ملجه بن عبدالعزير أمير منطقة مكة المكرمة، وهذا المكتني افتتح حديثًا مع عدة مكاتب أخرى لبيعات والصعودية، منها ما افتتح ومنها ما ثم تحديثه، ومنه، ما انتقل إلى مقر جديد، في كل من تبوك وصفر الباطر والأرثاق وتونس وتركيا وإيطاليا، وتطوير هذه الضدمات جهام لإكمال منطومة التجديد في هذه المؤسسة العمالةة التي تؤشمت طائراتها بحلة جديدة تمثلت في الشنغارة الجديد الذي يعبر عن شخصيتها الجديدة إعضل









الشعار الجديد

لقتارت السعوية للشبية أشغارا حدودا بتكون بن السبية التقدير أنه القرير أنه الطورة المحرورة ال

مقاعد إضافية كما أن وصول هذه الطائرات سينيح لـ • الستعودية • مجالات أشرى لخدمة عملائها, عبر، توفير الأسطول

التصديد لصوالي ٦ ٢ مليمون مقعيد إضبافي سفوياء

الشرقة "٢ منهم تتلقي والسحوية من طرق خلاق الشيوقة من مرقة الصحب التمهو الإمام أن متهوا (حمام) المستوحة المتكان السجامي بالحل يضارح الملكة، وكذاك المستوجة خلاقا للرسوب الاستوجاء العالم الوالم من المستوجة المتكان المستوجة المستوجة

الأسبيما وهي تنقل جاليا. اكثر من ١٢ مليون، راكب في

ردلات جديدة وأقرت السعوبية، خَلال هذا العام رحلتين أمشوعيا



اد حالد عبدالله بن بخر

من القبول إلى الله مباشرة وبدن توقد حجو طائرات الربيع " المستحة والأساسة بنا المستحة المستحة بنا الساحة المستحة المست

خدمة الحجيج

كما والملك والمدورة، تشريق فإذ المفرط مراكز كما علام ومعدة المؤلف والموركة والمراكز المراكز المدورة المدورة

صيوانة متقدمة حقاف السنمونية الاكشماء الداني في منطال

حفظت السندورية الأحميماء الدائي في منحال



الصيانة فنعد أن كانت بعثمد على الغير، بعث اليوم نصاهى أكبر واصحم شركات الطيران العالمية، مما أهلها في عام ١٨٨٥م للجميول غلني شهادة المنطمة الفيدرالية الأمريكية للطيران (FAA)، حيث كانت الصيانة في «السعوبية» رامع قاعدة فنية عالية خارج الولايات المتحدة الأمريكية، ولم يكتف الفني السعودي

که جاءت «السعودية» کثاني شرکة مايران خارج الولايات للتحدة واليابان أفي مجال تركيب إصافات منية

المكر وانظمة التخذير من الرياح في اثناء عمليات الإقلاع والهبوط حيث اكد الخبراء في الشدركات المصنعة لهده الطائرات، وفي منظمــة الطيــران الفيترالية الأمريكية تموق العنيين سعسوديان على إقسراتهم في الدول الأخرى في هذا المجال التقني المقد

بإجراء عمليات التسوصسيب الكامل الحركات طائرات الإيرباص ٦٢٠ Las Ar ... جعلها تحتل الركير

كيما أن السعودية، أول شركة طيران مي العالم تقوم

بتفوقه في صبانة طائرات مؤمسمته وتوصيب محركاتها، مل اصبح يقدم العون والمساعدة لشركات الطيران العالمية العاملة مي الملكة

على طائرات البوينج، مثل أنظمة الإنذار

المعلَّوماتية لتتوافق مع متطلبات عام ٢٠، بحيث يشمل البرنامج إدارة شمنون اكثر من ١٥٠٠ مالاح حوى مع تخطيط الرجلات ومراقبة مسار الطائرات، كما فأزت بالجائزة الدقبية والمركز الاول لأقضل إعلان صحفي عن الضبيافة على الطائرة، وكذلك الصائرة البرونزية لافضل إعلان صحفي في مجالات السفر التخصيصة

مى مجال التموين الغداني والصبيانة والنسمن وبقة المواعيد على المنتويين العربي والدولي

تموين المافسين وتعلك والسجودية وحدة تموين ضخعة تقدم أكثر س عشرة ملايير وحنة سنوب لصالح اكثر من ٥٠ شركة طيران عالمية، إلى جاب طائرات «المصعوبية»، كما أن التموين لا يشمل الرجمات مقط، لكن يشمل المبعات الحوية والحدمات الأرصية المسادة من مقل وتحميل وتفريع للامتعة، إلى جانب شموات المطاعم والخيفلات الخارجية، وتمثيل المؤسسة في فيعاليات التعاون المعليجي مي مجال التموين والخدماك الأرجنية عبر لشركة القابصة الني تعلكها شركات الطيران الخليحية

السائشُ عشر بين خميع شركاتُ الطبرانَ في العالم في

محال السلامة الجوية، كما اختيرت لربَّاسة لَجنة

السلامة بالمنظمة الدواية للطيران المدى «الأيانا» في عام

مما جعل شركات الطيران العالمية داحل وخارج الملكة

إنجازات عالمة

مى هذا العالم، فقد حظيت بأن تكون الشركة العربية

الوحيدة للطيران الحاصلة على المضوية الدائمة في

لَحنة وكلاء السفر العالمية، وقد فارت بجائزة ميركوري

الذهبية للاتحاد العالمي لتموين الطائرات الفكاء، وذلك

في محال برامع الخدمة الجوية، واجتلت كذلك الركر

التَّالِثُ والعشريرُ ذين شيركانُك الطيران العالمية في مبدال

الشحن الحوى، وأعيد أنتخابها كرئيس للجنة صناعة

النقل الجوي في منظمة «الايانا» العائدة، وتعشر من اولى

شركات الطبران العالمية التي استكملت تحديث نظمها

في الولايات التعدة إصافة إلى الكثير من الإنجارات

أما على صعيد الإنجازات العالمية لـ «السعوبية»

١٩٩٧م كأول شركة طيران عربية تعظى بهذا المنص

تستعين بصبيانة والسعودية ولإصلاح طائراتها

وحصل تعوين والتصمودية، على جَائزة الخطوط الألمانية «لوفتها را و كافضل منون لها في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا، إصافة "إلى" أن الخطوط الجريطانية اقامت عقلا تكريميا لم والسعودية، في لندن القررة الله

أفضل ممون في منطقة الشرق الأوسط وافريقيا

عققت والمُتعرقِبَة إنْجازاً كبيرا مع نهاية ١٩٩٧ في محال الشندن الجوي، سين نظت حدال العام اكثر من و ١٥٥ معلون كيلوجر أم ويزيادة والأ طيون كيلوحرام عن عام ١٩٩٦ ، أي بُنْسِية ١٠٠ / ﴿ وَقَدَا الْإِنْجَارُ مُكِيهَا مِنْ الاحتفأظ بمراكز متقدمة بين شركات الطيران الأعصاء في منظمة النقل الجنوي العِبانِينة «الايانا» بالرغم من ارتفاع عدد الشركات الأعضاء في هذه المنظنة ومنا سصاعف من عمليات الشخص تبطم «السجودية، لأربع طائرات للشحن من الاسطول الجذيك، و هي من طرار ماكدونالدز دوجلاس١١

ادوار اخری ولم تكتف «السعودية» بكونها ناقِلاً جوياً عِيامُ السستوي، بل عزرت ذلك سانياء دور اجتماعي راؤام طريق رعايتها للكثير من التظاهرات الاجتماعية والفنية والرياضية والثقامية خلال العام إلصالي، مما عمق الشلة بينها رُدُين العِلم مهور الذي باد يعظر لم والسعودية وعلى أدها منطمة حصناريه هبادهة وبيست شركة حيران تهدف فقط إلى الرمحية المادية عواصت تطيمها للسباق السوى الشهير للجرى سشاركة عدائين حليجيين وعرب، إلى جانب أشقائهم السعوبين، وخصصت للعافرين حوائز مالية ضخمة توارى صحامة الجوائز التي تقدمها ايضا في مسابقة «ملونُ السعوديّة» لَقَفَ التَشْكَيْلَي، اللَّي شبهيتِ هِذَا الْعَلْمِ وَفَي عرسِيهِ! • الرابع مشاركة فاعلة من العديد من الفنائي العرب بي ياخل الملكة وحارجها، إضافة إلى مساعة مماثة للصعار، إلى جانب المعرض التكريمي للفنان التشكيلي

· السعودية» في بدرة وهاء من هذه المؤسسة كما شاركت «السعودية» بفاعلية في أسبوع المزور الخليجي الرامع عشر، واستقبل معالى أثدير العام أبي مكتب رفدا علميا من النادي العلمي بجدة تسحيث لإنجار تهم وكدلك استحقت بالصعوبون درعا تذكاريا من محافظ حدة صاحب الشيمو الملكي الأمير مشعل س ماجد س عبدالعرير، كأبرز مؤييسة وطنية في دهو مركر حدة للعلوم والتكنولوجياً، وشاركت أيضاً في دعم برنامج علاج مرضى السكر، واستدعت فريقاً طبيا أمريكها لأمراض الأغلفان زار مركر الحدمات الطدينة بدء السعودية، وعالج الكثير من الأطفال

الساكستاني الراحل راشب كمبال أحد منبسوين







الركاب في محملة جدة، وتم استحداث خدمة جديدة للماجزين والمرضى من السافرين لنقلم إلى الطائرات عن طريق تصديث وتطوير بعض مركبات التصوين القديمة.

جولات تعريفية

لا يقتصر إنشارة السندويّة على معاليا لقطه يل تعداه إلى الانتخام بمشاهير المبتحرة الصحوري من كيال المشخصية اليون المسيحينية إلى صفية و 140 الإسلام، حيث بالرده المسيحينية إلى صفية و 140 المشخصية المسيحينية إلى سندولة المجتمع المسيحينية إلى سندولة المبتدولية على من خيداً إلى المباركية إلى المبتدولية على من خيداً إلى المباركية إلى المبتدولية على المبتدولية العلى المبتدولية على المبتدولية على المبتدولية على المبتدولية على المبتدولية العلى المبتدولية العلى المبتدولية على المبتدولية العلى المبتدولية المبتدولية العلى المبتدولية العلى المبتدولية العلى المبتدولية الم

> السياحية داخل وخارج الملكة. وتراصل «السمورية» رعايتها لبرنامج الفرسان

الذي يمنح لعملائها متعدى الأسفار معيزات رائعة تمنحهم صلاحية اكثر لاستخدام بطاقتي الفرسان «فيزا وماستر كارد، الانتمانية خلال سفرهم، حيث أبرمت مع البنك الأهلى التجارى اتفاقية يتم بمرجبها إكساد للراكب ميالاً وإحداً مكافأة مجانية مقابل كل خمسة ريالات من للشتروات براسطة ماثين البطاقتين، إضافة إلى إن الأتفاقية تقدم إلى المضد غطاء تأسينيا عن الموادث الشخصية سواء في الطائرة او في السيارات الستاجرة خارج الملكة أو فقد الأمتمة، كذلك توفر الساعِدةُ القانونيةُ والطواريُّ، الطبية على مدار الساعة خارج الملكة، شريطة أن يكون العضو الله سند هذه الرسوم بوامنطة هاتين البطاقتين، كما يمكن للمسافر استبدال الأميال ألممحة بقرفيع درجة السفر أو الحصول على رصلات مجالية أعطلات سياحية وإقامة محانية واستئمار سيارات، وعضوية الفرسان تأتى وفق ثلاثة مستويات أعالها الستوى النعبي ثم الستوى الفضيي ثم الستوى الأزرق

اهتمام خاص

وتقديرا من «السعودية» لعملاتها الكرام من كبار الشخصيات ورجال الأعمال افتتحت في الرياض مطلح هذا العام مكتبا خاصا لخدمة هذه الفقة من العملاء، على ان يتم افتتاح مكاتب مماللة مستقبلاً في اللان إلكبري كذا وضدت برنامجا خاصا لهندسة مغادرة

دعم السعودة

رتخطة دالسدوية أربل مثيل السدوية في هجير تطاعتيات عن دياية هذا اللمام إلى أكبر، معا رايدات إليا هزاء (١/٨٠, والله عني الطرائر خطة تستويف مسموية جميع البرائلاف في مجيرة الطاعات في محمد مؤخف من مناوات البرائلاف في مجيرة الطاعات المحمد في مضافي مناوات والمحمد عملي المدير العام المحكورة المحمد المحمد الذي كلك جهيدية المظاهمة بمحمدور المراجكي كريم داري ميزان المطابق على البرجة المجهيدية مطالبة -

برامج تدريبية

وتكلف والسعرية دوراتها للشريبية بنسويهها أثن موظفي والجارين ومضيفين ولغزي سعيا مثنا إلى البصود الى الإعلان والمثناء المثناء والمشاطئة والتصفية المن مسلات الآثاء ميث خضير ۱۹/۱۰ علاما الاثناء بيشا الساس برحمل المشاطئة المشاطئة إلى ۱۹۶۹ بالا ما ۱۹۶۹ بالا سنامة تكريب على الجهاز التشهيض الذي تدريب على المهاثة بالا المائة المائة المائة المائة المثالثة المثالثة والمثالثة والمثالثة والمثالثة والمثالثة والمثالثة والالواحدة ولي مجال المسلاحة الحيدة المشاطئة والالواحدة

وفي مجال السنائحة الجدوة لتنظم • • • 17,2,500 القيادة قد • • 17,2,500 القيادة قد بدولاء مصولاً القيادة والكتاب منطقة والكتاب سنية السمودة في أقامة القيادة دورات منطقة والكتاب سنية السمودة في أقامة القيادة مع نهاية ١٤٧٤م و١٨. / ١/م والأسابة علي علي جميم الطارين والمؤتسين الجدين. ■ مدانة الكتاب الأسابة علي الطارية المناسات الجدين. ■

ما المنظور الثاني الأربية خالد القيميل فيمني
برامح منهمة السينة الأستية منه المنابعة في أمه
منها التسويل المنابعة من المنابعة في أمه
المنابعة مسين الهناب الشيئة الدينة بسيئة شبل
البيل والمساوري والشياطية منهما لمن الكرية
في الملكة برس أجل ثلك الحركة السيئية المضمة
المتنابع منهم عمره المساورية المتنابعة المضمة
عيدالله عن كل الفير مركز عليات منهمة مضالي
منهمة المنابعة الجارية بدوا المنابعة المنابعة
منابعة المائمة الجارية وبدوا المنابعة منابعة
منابعة منابعة المائمة والخارجية إنساء مع تربية
مرحر السياحة عيدي يوام فنا المركز إلى جانب
مجرزات الفيران القاني والقال بالشمق المنابعة المنابعة
مجرزات الفيران وتقيم الرحالا

شهرة عالمية

موقع متميز له والسمودية، على شبكة ألانترنت العالمية

للتعريف بحضارة الملكة، ولعرض خيمات هذه للؤسسة

لكل عملاقها حول العالم كخدمة جديدة وقريدة، وحظى

بيوقع والسعوبية، على الإنترنت بزيارة اكثر من ١٠٠٠،

الف مشترك مما ساعد طبي التعريف بها إكثر، وبالتألي

عباحة داخلتة

الوكالاتها الماملين في أبها، برعاية أمير منطقة عسير

كنما نظمت والسعودية ايضا المؤتمر السابع

المزيد من الإقبال على التمامل معها.

كما ثم في النصف الأول من عام ١٩٩٨م إيجاد



مستشضى ومراكز الغربي للعيون والأذن عيون - أذن وأنف وحنجرة - أستان



المستشفى المحسمي الخاص الوحيد العترف به من الكلية الملكية للجراحين بأدنبرة ومعهد ويلمر بجامعة جونز هوبكنز بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد حرص المستشفى منذ إنشائه دوما على إستقطاب أحدث التقنيات والكفاءات الطبية في مجال تخصصه حرصا منه على اللحاق بركب التطور أولأ بأول إيماناً منه بأن سمة العالم التحضرهي التخصص الذي يعد الإنطااقة الجادة تحو أي نجاح

طب وجراحة العيون

 وحدة الميده البيضاء وزرع العدسات (الكتراكت) ه وحسدة أمسراض وزرع القسرنيسة ه وحدة جراحات قصر وطول النظر والإستجماتيزم وحسدة الميساء الزرقساء (الجلوكسومسا) ه وحسدة الشبكيسة والجسم الرّجساجي ه وحددة أمراض وجراحة عيدون الأطفال ه وحددة تجميل العين والأورام والقنوات الدمعية ه وحسيدة السحيدة ا وحددة العدسات اللاصة هو حيارة مساعية شعف الابصيار

ه وحدة مناظير الجيروب الأنضي وحدة زراعة الأذن الإلكترونية الرضى الصمم ه وحسدة جسراحسات اللبسيزر وحدة إختبارات التوان والسمع بالكمبيوتر ه وحسدة أمسراض التسخساطب وعسيسوب الكلام

وجميع تخصصات طباوجراحة الشم وزراعه وتجهيل الأسنان

Y11) TE0 --- :

للاستعلام يرجى الاتصال بمستشفى ومراكز المغربيء الستشفى طريق مكة ك٢ شارع خزام ب ١٣١٥٠٠٠

الدكتور عائف للغربي يتحدث عن الجديد في استخدام اللبزر <u>لتصحيح قصر وطول النظر والاستحماتيز</u> و

تعد حاسة البصر من أمم النعم التي أنعم الله بها علينا فهى تشكل ضرورة لا نقاش فيها ولا جدال، فالعين تحتل المكانة الأولى في إدراكنا للاشياء حيث شتقط بها كل مايدور حولنا ونترجمه إلى معان حقيقية ملموسة . إلى جانب ماتقوم به من أشياء يومية حياتية، قد لا ننتب إليها من ديمومة تكرارها فهى التي تعيز الألوان وترى الاشياء ببُعادها الثلاثة، لذلك فهى تستطيع تمييز الاشياء وتحديد المسافات بينها

> لذلك حرق بنا ال نصافتا على هذه النصة البطيعة وإعطائها: اقتياماتا ورعايتنا الكاملة، ومصائبها من أى مصراً أن أصبابة، وعلى الجانب الأخر نشيد العلماء وتهراكز البحرف الطبية تقدم جديدا كان يوم في سَجالٍ المراص وجراحات العين المراص وجراحات العين

لا شك أنّ من أكثر القفرات في مجال جراحات الغيرن في الأونة الأخيرة من تحهاز «الكزيمر ليزر» الذي استطاع أن يحنث ثورة في هذه الجراحات، من حيث الكف لذ والدقة والسيرة، "شؤاء سرعة الجراحات

نفسها أن سرعة النتام الجروح الناتجة عِنْها.. ولم يعدُ استخدائه مقصوراً على حراحات تصحيح النظر، أنما امث إلى الكثير من الجراحات الأخرى كالمياه البيضاء والمياه الزرقاء

ولتسليط الضنوء على «الاكريمر ليزر» التقينا الرجل الدي تذر وقتك وجمهده وماله في سمبيل إنشاذ عمين الملايير، والذي كمان له الفضال الأول في إمضال مد التقدية العالية واستخدامها بتوسيع في النشاقة العربية ومنطقة الإشعرق الأوسط قاطبة وتابع تطورها أولا بأول

رئيس المجلس المصريي الإمسريةي لطي المسيسون واستشاري زرئيس أقسام جزاكات فعطر وطول النظار والياه البيضاء بماستشمفي ومزاكيز الغربي للعيون والأذن - صفاحت هذه الإنتجازات في علب العيون - الذي تحدث عن الجديد في استخدام والأكريس ليزر في تصميح قبصر النظر ويوضع الدكاور علكف المغربي أنه حدث تطور كبير في السنوات العشير الأحيرة في حراجات قصر النظر، فقد بدأ - منذ اكثر من عَشَيْ ستوات - استعمال حهار «الاكريمر أيوزر «بتصحيح قصر النطر والاستحماثيزم ويعض حالات طول النطر مدلا من الطريقة التقليدية لتصحيح النطر وهي تشريط القربية وعد بداية استعمال الاكريمر ليرر عان يستلزم كشط طبقة من خلايا الفرنية التي كانت تسبب الاما في أول ثلاثة أيام من أجراء الهملية، كما كانت تسببُ يعض الإعبتام المبرني المؤقت وأكث كل هده المضاعفات لم يصبع أنها وجود إلأن بفضل الطريقة المستحينة وهي علية الكشط غير الكامل للقرنية بحيث

د.عاكف المغربي
 وأبدل الجديد منها بالتزامن مع أكبر إلم اكر العباية

لطب العيون، إن التروفيسور الدكتور عاكف المغرين-

لقرية إلى رضمها الخبين بعد قلك يهد الطاقة المدينة ثال استشاف إسايات يوسطيني المسجد الخبين الألان بجدة في الباد المستقد الدين المسجد بجديا المسابقة المستلة المسجدة تصدر القيادية المستقدات المسجدة المسابقة المستقدات المسجدة المهدان المستقدات المستقدات المستشدة المحاصدة المهدان المستقدات المستقدات المستشدة المحاصدة المهدان المستقدات من المستقدد المحاصدة المعدد المستقدات من المستقدد المحاصدة كنات وطاة دوالهذا للمستقدم من المهدان المستقدمة المحاصدة كنات وطاة دوالهذا للمستقدمة المحاصدة المناسقة المستقدمة المحاصدة كنات وطاة دوالهذا للمستقدد المحاصدة المستقدمة ا

تَبِقَى الْقَرِيْيَةِ مَعَلَقَةَ فَيَمَكَانِهَا بِالْجِزِءَ عِينِ الْنَفْصِلِ ثُم تَسَلَّطَ النَّبِةِ «الأكريمر ليزرِ» عَلَى القَرْنِيةِ وَيَّنِ ثُمِ عَلَالِهِ

كثير من أنواط الشرف التي تعلق على عن الدُّكُور فُلِكُف الغربي، فكانته الدولية كرئيس للمجلس التربيق المبلس التربيقية المبلس التربيل الدول المحمد على المبلس التربيل الدول المحمد التربيقية المبلس التربيل الدول المحمد التربيل الدول المحمد التربيقية المبلس التربيل الدول المحمد التربيقية التربية التربية التربيقية التربية الترب



البنك الأهطى التجاري

بدأ البنك الأهلى التجارى كشركة تضامن باسم شركة صالح وعبدالعزيز كعكى و سالم ين محفوظ بعرجب شهادة تسجيل رقم 6٨ صدق عليها المقام السامى بتاريخ ٨ رجب ١٣٦١ هـ، ويعيجب إساحت الصدارع عنها من كاتب عدل مكة الكرمة برقم ١٨٧٠ه، بتاريخ ٥ رمضان ١٣٦٩ هـ وشهادة من معالى وزير المالية بتاريخ ٨ رمضان ١٣٦٠هـ دالوافق ٢٤ بهزيّة ١٥ ألمم، والتعديلات التي تشت عليها أوسجلت لدى كاتب عدل مكة المكرمة بتأريخ ٨ شيعيان ١٧٢هـ لمزالة الإعمال المضرفية في الملكة العربية السعودية والخارج، ويصدور الرسوم الملكى رقم ١٩٧٥م، وتاريخ ٢٠ ربيع الثاني ١٧٧٦هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٠٢م تعدل اسم الشركة إلى الاسم الحالى. البتك الأهلى التجارى.

البوفي ٢٢ ذو القعدة ١٤١٧هـ المواقق ٣١ ميَّارس ١٩٩٧م معدر مترسوم ملكي من مسجلس ألوزراء لتسحبويل البنيك الأهلى التحارى مِن شركة تضامُنية إلى شركة مساهمة سعودية وهقا لنطام الشركات ونظام مراقجة البنوك والتعليمات الخياصة بذلك وطنقا لنظامهه الأساسي، وبناء عليه تم بيع عدد من أسهم المالكين الصاليين للبدك إلى مجموعة من المساهمين الجدد، وسيكون هناك منطس إدارة جديد للبنك مكون من تبسعة أعظناه برئاسة سيادة الشبع كالدسالم بن محقوظ الذي يشغل منصب العيس المام في البيك أيصاء وطبقا لنظام الشركات المساهمة لا يحق للمساهمين الصاليين بيع أو تداول عده الإستهم إلا فيمنا بينهم، وذلك التا المامين من تاريح تملكهم لهذه الأسهم

الشبخ سالم احمد بن محفوظ: (مؤسس النظه)



العربية السعودية، بدا حياته من المسطح (وانتظام فل وينش مساد السعودي، الا بقا شامة! اعلى أثر من الاقتصاد بدا اعمال على المناسكات عالى النبيات الاعلى النبياري بدا إعمال عالى ١٩٠٨م عرف بالعمل والنزاعة رعب المناس والعمل من اجرا من مع جياة الانتصاد وعمالا تروية ويشي مذا البيان ليكون والعدا كبيرا من روافة الانتصاد وعمامة من دهام التقديرا من بلادنا الواسعة الأرجاء.

القوة المالية والتجارية:

يعـــــــ البناك الأفكار الفـــــازى اولا بلكو سعودى في الملكة العربية السعودية، ومن المسابدة بنوك العالم العربي، وله فـروع دولية ومكاني تمثيل وحراسلون في جعيع انصاء العالم، يقعه أظهرت النتائج المالية لمام 1947م يزيادة عاسرها في صساس أرباحت، حييث بلعت الارباح ؟٤ (م









مليار ريال

الانتشار الجغرافي للبنك:

ثام البنك باقتتاج فروع في مضتلف امحاء الملكة، وقد بلغ عدد الفروع المجلية ١٤٥٠ قوعا حدثه نهانة عبام ١٩٩٧م تقيم بتقيديم بصحبيح الخدمات المصرفية وفق أحدث الاساليب المتبعة في عالم البنوك, وفي إطار التركيز على النشاط المصرفى التجزيئي لخدمة الافراد، يقوم البنك بإصدار بطاقتي الانتمان «فيزا» و«ماستركارده» و قد تم تركيب وتحديث اجهزة الصنراف الآلئ (ATM) لتملل إلى أكثر من ٣٣٠ جهاز صراف الى بنهاية عام ١٩٩٧م، ويشيترك فيما يريد على ، ١٢٠ جَهاز صرف الى منتشرة في جميع انحاء الملكة ضيعين الشبيكة السعودية (SPAN)

.... نقطة بيم (POINTS OF SALE). ولا تقتصر الخدمات المصرفية إلتي يوفرها اللينك على ما يتقدمه الفروع المجلية، مهورين عنعى

إلى تلبية احتياجات العملاء على النطاق الدولي من خبلال فروعه ومكاتب تعثيلة شارج المملكة، حيث يوجد له فروع في كل من البحرين وييُروث، ومكاتب تمشيل في كل من لندن وطوكسيسو وهرامكفورت وسيول وسنغافورة وللبنك الأهلى التجاري أكستر من ٦٠٠

مراسل لخدمة عملائه في جميع انحاء العامل، وللبنك دور مميسز في خدمات الاعتمادات

والضمانات التى تخدم انشطة الاستيراد والتصدير في الملكة العربية السعودية

فرع البحرين:

انشى، هذا الضَّرع في دولة السحورين عُنام ١٩٧٩م كوحدة مصرفية خارجية «أوفشور» (وقد كأن للفرع دور في رُيابية مساهمة التَّبْك الأهلي التجاري في انشطة وحدات المساربة الخارجية بالبحرين، كما أثاح للبلك الشاركة في ترتيبات الاكتتاب والاشتراك في القروض الجماعية الخليجية والدولية الناشئة عن متطلباك الشركات والمؤسسات في الخليج وقد انعكس نصاح فرع البنك الأهلى التجاري في البدرين أبي استحرازه على حكة كبيرة من اعمال الشوق المصرفية الخارجية لليحرين الوفشورا

فرع بيروت:

تأسس الضمرع في سنة ١٩٥٢م، وبرغم الظروف الصعبة التي مرجها لبنان، وصعوبة العمل في مثل هذه الأجواء، إلا أن مرع البنك استبر في أداء مهامه وتقديم خدماته لعملاته دونما تتوقف، وحتى في أصبعب الظروف، وفي يونيو عام ١٩٨٤م انتقل القرع إلى أحد الأحياء ومقر الفرع يليق باسم ومكانة البنك الأملى

مكاتب التمثيل الدولية:

أبهشم البنك الأقلى التجاري بعلاشاته مع ع مالات من العسارف المراسلة والشسركوات

الأجنبية التي تعمل في الملكة ويعمل على الاتصال الدائم بهم من خلال فرزعة الجارجية ومكاتب التمثيل الرجودة في طوكيو ومنايبول وسننع افورة وفراتكفورت ولندن، وتقدم هده المكاتب المعلومات والضدمات إلى العمسلاء من الشركات والأفراد

فروع لخدمة السيدات

قام البنك بالتشاح اكثر من ٩٩ مكتما وفارعا ائياً متخصيصة ومنتشيرة في جميع مدن الملكة الرئيستية، لتكون في شومة السيدانة، وتنفذ أغمالها وتشزق غليها يسيدات ينسبة . ١/١. منهن تقشدم هذه المسروع الضحاب أللصرفية لهذا القطاع المهم والمتنامل فق الملكة

الإدارة والتدريب:

يتبنى البنك الأهلى النجارى استبراثيجية طويلة المدى تهدف إلى تعزيز فجيراته الذانية وتقوية مركزه المالي، وزيادة حصته مي السوق المسرفية بالملكة

وعلى شموه ذلك تركزت اهداف الأدارة على محموعة متنوغة من المدمات المصرفية والاسيتثيمارية بأسلوب حديث أبعده أن انتهت بعض التنفي بيرات في الإدارة والتوسع في استخدام الانظمة الألبية وتاهيل الكوادر البوطئية الشاطاء حيث أولت جل عنايتها نحو توهير فرص التدريب المهنى التحصيص في كل مجالات العمل المهرفي والتي منها انظمة التسويق وجدمات الانشمان والاستشمار والصريبة والعمليات والمساسسة. إبح، وذلك من حلال السرامج التدريبية المتطورة التى يتم توفيرها لموظعي البطان سيول في عراكر التدويب التابية للبلك داخل المملكة، أو في معهد الدراسات المصرفية التابع لمؤسسة النقد العربى السعودي في الويامن، أو الابتسعسات لدى البدوك الراسلة ومعاهد التدريب بالخارح كما يقوم مركز تعبيم اللغة الإنجليرية مي مدة والرياص ندور مارر مي تهيئة الموظفين والمستولي في العنك لاستيعار





هذه الدورات المتطورة

أوجه الاستثمار:

يوجه البناة الأطبل التبتيازي قدرصنا استياخارية قدرصنا استياخارية القالمة في تنسيل الاسلامي مثل الاستيازية الإسلامي مثل المتفادية الميانية الإيجازية، والاستيتار في مجالات المتقار والقدار والمسائد الثانية بكل من العملة المتنازية ذات العبائد الثانية بكل من العملة المتنازية ذات العبائد الثانية بكل من العملة للتنافية من المتنازية المتنازية المتنازية بكل التنافية بكل التنافية ومنازية المتنازية بكل التنافية المتنازية ا

وقيد شهد عظم ١٩٧٩م بداية الشمل باول مشدوق استشمار، وهو «مندوق الدولار قصير الإجل، ولى عمام ١٩٩٦م بلغ عمد صناديق

الاستفاقات (۱۸ البيتروقات إلياف كل منها إلى المتفاورة البيتروقات إلياف منها إلى المتفاورة منفكل منها إلى المتفاورة منزوجة من الخدمات الاستفارات بسنها إلى المتفاورة بسنها إلى المتفاورة بيتروقات الاستفارات المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة من المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة من المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتفاورة من المتفاورة المتف

كما يقيض النك الأهل التجازي بدم وتضجيع النظاع القدامي حيد يلهم بتلبية المتطابات المعزفية للشركات والموسسات الطية مع خيلال مجموعة تعييل الشركات التنايض للبنات الواحيدودة في كل من الرياض وحدة العالم، وقد الشات هذا المجموعة بقرض طبية متطلبات الشركات والمؤسسات الكميدة من مختلف الخمات المشرفية المتوايق، فقد قامت التخاية والمصابئ بالمشركة التحركات والمؤسسات الكميدة من التجارية والمصابئ بالمشركات

ويوجِّد لدى البنك الأهلى التجاريُّ إدارة للخدمات الاستشارية المالية التي تقدم خدماتٍها في المجالات التالية.

والمؤسسة بيع رشدواء الاستقياسارات والمؤسسات عمليات الدوج بين الشركان والمؤسسات دراسة تقيير المشارح وجواها، إعمال ميكارتان الل وادارة المؤسور، تايين الاموال اللازمة الأعراض يكوين راس المال

غرفة الداولة:

حاراً البلاث في بمهاد قام 1949م بانتقال يكبر غرف الدو الرابى السيرين الاستون الارسط شجري تجويزات ويكنه ولام ويسالة وروز البلاث كيان وإنه عن المبلغة، ولام وسيسة والمرد المستحد الفرط المستحد المرد المستحد المدال المستحدام المعالى المستحدام الم

أسهل واسرع إلى الأسواق العالمية في الولايات المتحدة الأمريكية يقلب أورؤيا مُمثلاً في المانيا وقريقه ويوطانينا وإيطالها وكذلك إسواق. الشرق الأقماني

الخدمات البنكية الخاصة.

ويولي النقاد الأهل التجاري عصلاناً الميزين أهمية كبيرة، فإدارة، الخسات الكامن تأخذ على عائقها دراسة وتجليل العرص الاستثمارة الجيدة المثلية والإظهيدة ومن ثم تعرض اللاسم شبعا على معالماً الميزين ويشا متطلبات الصداراً المسرفية في بيشة ويته شتوائقة م سرية مطلبات المصلاراً المصرفية والإستثمارية في سرية مطلبات المصلاراً المصرفية والإستثمارية في

العلاقات العامة

وليجا يتباق بالمداف وسيهاتما و وإنشان التي والشمة وأوتبازان الإدارات المقطقة واليدن التي يتبدئ التي يتبدئ التي يتبدئ التي يتبدئ التي يتبدئ المحافظة والدون الدون معدودة أحسار الاختماء الخمارية والمدافقة والتي والبراء الدامنة والتي والبراء الدامنة والتي والبراء الدامنة والتي يتبدئ الإسلام الدامنة والتي يتبدئ الإدامنة والمنافقة والانتباط الإدامنة والتي المتابقة والإدامنة ويتبدئ الإنجابة المتابقة والإدامنة ويتبدئ الإدامنة على المتافضات والإدامنة المتافضات والإدامنة على المتافضات المتافضات المتافضات والمتافضات المتافضات المتافض

الجدير بالذكر إن ما سبق قدور بنظل نمونجا لا مجملا لاشعة البند، وهي الاستقا التي تعلق جمسيم المهالات الاحتصابات والإهتامية، فالبند الاطبي اليهاري الذي يعشر إلى واكبر بنائع لما لمكانج بدان من مساولها: الموافقة المساهمة في ديم الابتساة الاقتصادية المطبقة المساهمة في ديم الابتساة الاقتصادية المطبقة منظر الراجي المسرقي في جميع إنتاءً!





الملكة العربية السعودية بين الماض والحاضر

فاروق صالح عيد:

تطوير وانجاز على مدار السنوات الملكة العربية السعودية هي قبلة العالم الإسلامي

ماذا تقولون في هذا اليوم التاريخي وانتم تتمدكسرون مسجم الإذمازات ألختنفة

السرم الوطنى بالنسبية للعلكة المربية السعودية هو يوم استطاع المؤسس الباني رحمة بالله الثلاء عبدالمعريز أل سحرة أن يجمل من حكيات مبتمرية، متلاعرة، مجياجية الها مشور علمي متميز ولها مركن قري سنياسي راتصادي بالمهاجية على ملك تلايد واجتراع بعظر.

أساً إذا تُقْسِطُنُو عِنْ الإنسانات الدينا إنجازات مصحية، تنشن لنا كثير من التحيير في هذا الميال. وإنجازات تعليبية حيد ومطال الإن مرحلة نفتضر بها بفضل الله، إنجازات طرق، سوامسلات، رامن، وقشاشة، ولفرين ويقال إنجازات في كثير من الجارات تحلية، منازات مواني، كلها معل مشرة كل مواطن.

مدًا من اليوم الزطني الذي تمتفل ونعتريًّ ونذكر به أنفسنا وإبنامنا في كل عام ويذكر به تتظرون إلى المملكة اليسوم وهي

تسير في ركب الحضارة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الأمين؟ استطاع خادم الحرمين الشريفين أطال الله

لم عدم يسانو م شده الأيدن أغاه سمو وأن المهد، وسعو النائب الثاني أن يحفل من هذه الملكة قبلة للسالم الإسرائي، لما قاسوا به ولى أكبر عمارة للومج الإشهوائي ويشهد لها الدارية مندان كبيرة أن لهندة التؤييخة مهمات الدارية مندان كبيرة أن لهندة التؤييخة مهمات من توسعه الميارات ولايا من المناف المناف المناف المنافقة والمساكرة، شخيرة نفيه بصحاح بين الله الدارات بما تعد توسيعة للواثرة، وعمل معالات المنافقان عرفان الفائم من المنافقة عن المعاددة والمساكرة، عمد المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة المنافقة منافقة منافقة منافقة المنافقة ال

يصعد الله والكثير منهم يرغبون في القدوم

القرات السلمية يكل فيهميها وتطوير الحرس الرغتي والقوات التحوية وسكل الطيران وتنمية القرى البشائر إطاكة الحريمية السعودية والتي تشهد تطوراً كبيراً والطوالة المباشراً من لدن خام المريح الشريفي روائي عهده المدين لاشك أن مشاكم أحد الصدرة ح الخرا

🗷 فاروق صالح عيد

لاشك أن منشاتكم أجد الصروح الثي ساهمت في تحقيق أهداف وخطط التنصيب في الملكة هل لكم أن تحدثونا عن صجم الإنجازات الثي تحققت خلال الفترة الماضية من خلال انشماتكم المختلفة؛

للا سامم البدان الاطلى التجاري في الكثير رالعدد من الشاريع التندوية والخديدة في هذه البداد، امثال شركات التجوياء والمواصدات والاصبات بالنسبة لقطاع المفاصر كيلك في الكثير من الشركات القد مناسل في الخدمات العالمة ويضع المجاري مجمع المحلى في المخدمات العالمة ويضع المجاري مجمع المحلى في المخدمات في يكن له تعالى مع الدينة الإلجالي التجاري الحملا شعول التجاري العدلية والإلمان التجاري الحملا شعول التجارة العدلية والدينة عرضية في المحارية شعول التجارة العدلية والدينة عرضية الإستادية في يضع الاستادية فالنست المسابق مع مينيا التركيل المصابحة والمصاديدة فالنست السياع مع مينيا التركيل المسابحة والمصاديدة فالنست السياع مع مينيا التركيل المسابحة والمصاديدة فالنست السياع مع مينيا التركيل المسابحة المسابحة



فديدة عبدالله الوأة التي تفاضي (الكور): حين قطعت خطواتها الأولى في عالم المال والأعمال قبل ١٠ عاما ... كانت تدرك تماما أن طريقها ليس مفروشا بالورود .. فأشياء وظروف كثيرة يمكن أن تعرقلها وتجرها إلى الخلف أكثر مما تتفعها إلى الأمام .. القدمة، دائما، لاسيما أنه تتحمل ما يتحمله من يقف في سيدات أعمال فقط يعملن في السوق السعودية الفنسهن دون أن يدير أعمالهن وأموالهن رجل ملا المضموصية جملت السيدة الاعمال ... المديدة عبدالله نعوذجا لسيدة الأعمال

وهي عندما تتصدت عن هذه الرحلة لا تتكدر سحوي نقطة الانطلاقة في عنائل المثالة التجارة، إذ تقول: هين اكتشدفت ولهويمه الشديد بكل جديد في مجال النيكون المثالة المثالة التاليكون التاليكون التاليكون المثالة التاليكون الت



الناجحة..

إذ تمكنت خلال تلك السنوات من فوض اسمها ومكانتها في سوق المطابخ بالسعودية، حتى وصل راس مالها إلى

أكثر من ٢٠ مليون ريال، رغم أن

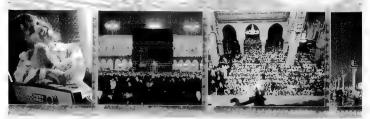
البدايه كانت بـ ٢٠٠ ألف ريال فقط.



أطلقوا على لقب في مجال المطابخ.

> نجاحي، نظرا لطبيعة المجتمع السعودي والطابخ، قدرت حوض الغامرة لاسيما أن المحافظ ولكنسي كست على فناعة تامة مأر روجي الذي يعمل مي التحمارة ايضا الجشمع يدمع صماحب المطموح إلى الأمام شجعني على هده الخطوة رغم تصفطات حمتى لو كان امرأة، وهو ما تأكد لي، معظم المحيطين بنا وتشككهم في إمكامية

وتمكنت من إثباته للحميع، و الدليل أنعى ادير اليوم منشاة «المطابخ الراقية ، التي يصل رأس مالها إلى ٢٠ مليون ريال، وتقوم بتنفيد مشاريع ضخمة دمعت مجتمعع رحال



الأعمال في السعودية إلى أن يطلق على لقب «السيدة الأولى» في مجال المطابخ.

■ وما مدى نجاح المرأة السعودية في مجال الأعمال والتجارة٬

الواقع يؤكد إليا الابتراقدرها الغلبة على الدالمة على إدارة ومه كبيرا المنجارية على إدارة ومه كالمناطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة عل

هل هذاك معوقات وصعوبات تواجع سيبة الإعمال السعودية،
 لاستيما انها تعمل في سوق ضخمة

بذلاف ما يعتقد البعض، ها بديرة المجتمد المنتبع السندودي المحافظ لا تعرق المرتبع والمحتات الراؤة في سجال التجارة. ولكن تتاد تكون نبغزة العالم العربي بصفة عامة اللي للراؤة في العامائق الرئيسيس. أله أن الرجل البعربي والشرقي يرئ في المياة أممال الرجل البعربي والشرقي يرئ في المياة أممال يمكن تبديل أفراك بعد المتعادية على المحافظي، سنييل الإلال والمسابق على المحافظ، متحال على وجاء على المحافظة، على المحافظة، على المحافظة، على المحافظة، على المحافظة، على المحافظة، على المحافظة المحافظ

تَتَّمُعِرْ بِالْمُنْأَفِّينَةُ الشَّدِيدَةُ؟

■ في ظل هذا الواقع.. كيف تدرين أعمالك في الواسط التجارى المحلى والعالى.. وقال تضطرين", أحيانا -إلى الاستعانة بأحد لتسشيلك في محافل معينة"

أحسرص دائما على إدارة أعسمالي بنفسرة، ويساعدني زيجي بحكم خيرته في عام التجارة واصفقه أن إدارة الأعسال الاقتصادية لا تتعارض مع القنية واللبادي، الإسلاماية التي بصرض عليها المقابد على السنودية

حلمي الإكبر

 من خلال تعاملك مع عدة اسواق عالمية في مجال المطابخ.. ما السوق

الأقرب إلى الذوق والاحتسباجات العربية في الفترة الأخيرة؛

الوكالة الأثانية والتي استطاعت ال تبني النفسط عاعدة شوية من السحة والثان وضعتها إلى المرتبة الأولى على مستوى منطقة الخليج

■ التحولات الاقتصادية والمالية التي تعصف بالعالم خيلال الفقرة الحالية، رَجا مدى تأثيرها على الإنشطة التبجبارية في السبوق السعودية لاسيما في ظل انخفاض اسعار النفط بشكل حاد؟

بعد نجاحي في صدينة جدة. أخطة ع الانتتاح خمسية لدرع تغلق سين السعودية الرئيسية - كما ساقتل في خطرة الاحيدة على النتتاح درج الخترى في توال مجلس الشعاون الخليجي والدول المنزيية الخريء. يران كان حليي الأكبر هو المنزيية مستم سعودي ضخم متضمي في عناهاة الطابع، بحيد يتمكن من المناسية عاليا ع







إسم لامح في عالم المفروشات

مفروشات العسامر

Aeyrera

44.443

الفــرج 14,771ء 7777477

11AY1Y #A1Y1

المديثة المبورة

3535705

الريىساطى 1391314







هذاك من ينوى تمسويله إلى لوحسة إعلانات كونية للمشروبات الغازية واللابس والكاجوال، والصابون.. وريما الأحذية أيضاً .. وهذا الكلام ليس خبيالا.. وإلا فانتازيا لكنه خبر سريته على استحياء. وريما بوقاحة مبعض الشركات الأمريكية العملاقة، وأكدت عبر شبكة الانترنت أنها تعد لإطلاق أسطول من الأقصار الصناعية حول الجال الجوى للقمر الأغراض علمية واتصالية، وهو مشروع باهظ التكاليف، لذلك سيضطرون لتحميل بعض تكلفته على بند الإعلانات لشركات عنيدة مقابل إظهار شعارات وولوجوء تلك الشركات على وجه القمر.. أما كيف سيحدث ذلك . فيشرحون ببساطة: مجرد حزم إشعاعية تشبه تلك التي تطلقها باعشات الليزرفي الاحتفالات

والهرجانات مع بعض التسعيديلات التي تناسب الطبيعة الختلفة والمملاقة لتعطية جانب القمر بأسره، وإنمكاس الأضواء عليه من خلال طريقة ما لم يتم تناولها بالتقصيل (باعتبارها سرا طميا لايمب الإقصاح عنه).. ويطريقة أخرى ستعمل تك الأقمار الصناعية في إطان منظومة مشتركة لأغراض الاتصالات والبحوث العلمية وحرب النجسوم بدعم تقنى من وكالة الفخساء الأمريكية NASA لكن الأمر لن بتوقف عند هذا الحد.. قبلا يد من إيهار البشير ـ كما يتنصورون - بإطلاق الإشسعاعات التي ستنعكس على سطم القمر أو على غلافه الجوى ليظهر لنا في النهاية نحن سكان الأرض في هيئة إعلان عن سلمة أو شركة، أوريما محرشح لانتحضابات الرئاسية

الأمريكية. ويعضى أصحصاب ثلث الذكرة.
المصدعة في توضيع الزاحل اللهي سنتم بها
عملية البلاق (الأسدال الطلاق). من سنتم بها
تثبيتها حول القمر ويداية انبيات الإشماعات
منها حتى يقبر الإصلال ال اللهوو البشر في
منها حتى يقبر الإصلال ال اللهوو البشر في
النظم من الأرض، منظل المنطقات
تصميمات حرائيات أعدت بالكمبيوتر ولحا المشاوم المطورات والقياسات لتى استثنية بها
إليها في مذا المشروع الذي يعتزج لها الخيال

بالواقع والغزالة بالعلم والإنهار بالصعفة... والهدف بالتاكسيد اليس مصلة الإعلانات التصوي لتفعية الإعلانات التصوي لتفعية جانب من النفقات الضيضمة للمشروع القملاق الذي تشترك في تمويله عشراته الشركات الأمريكية الماملة في مجالات الاتصالات والمريكية إلاصلاق والصناتات المشروع تموله الشركات العابرة للقارات وتدعمه وكالة «ناسا»

الثقيلة، بالإضافة لوكالة «ناسما» وشركات إنتاج الكمبيوتر والبرمجيات وغيرها، أما عن الأهداف الحقيقية فيؤكدون أنها تتلخص في تغطية كل شبير على الأرض بالبث الإذاعي والتليفزيوني والاتصالات الهاتفية والارتباط بشبكة الإنترنت، خاصة أن البنية التحتية الشبكات الأرضية للاتصالات والهواتف في معظم بلدان العالم الثالث لا أمل يرجى في إصلاحها أو تطويرها، وحستى شبكات الاتصالات في أمريكا وأوروبا لا يمكنها تجمل مضاعفة الاستضدامات الستقبلية مخصوصا في ظل تنامى الاهتمام بالانترنت. مدلاح حسرة اللهندس بقطاع القسر

الصناعي المصرى ونايل سات - يقول إن هذا الأمر ممكن فنيا، رغم أنه لم يسمع به من قبل، إلا أن وكالة مناساء وما تمتلكه من خبرات عريضة، تم تعزيزها بكوادر من العلماء الروس بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، الى جانب إمكاناتها المائية الهائلة ورصيدها من البحوث والدراسات الفضائية، فيما يعرف بحرب النجوم كل هذه الاعتبارات تؤهلها لتنفيذ مشروع كهذا، لكن يجب التأكد من أن حجم التكلفة سيتجاوز عشرات المليارات، كما أن مسألة الإعلانات ليست سوى دبروياجنداء للتغطية على الأهداف الحقيقية الكاتب محمد مستجاب يقول وإنها إرابة

الأقسوى ولسنا بصمد الصديث عن الحق والباطل، القمر وغير القسر ملك من يصل إليه ال من يستطيع أن يمنع الوصول إليه.. والحق في النهاية مفهوم أخلاقي.. أما البشر الذين سيتم حرمانهم من القمر فمذنبون لأنهم تَطَفُوا وأصبحوا مستضعفين، وغاية ما في وسعهم أن يتعاملوا مع تلك الإرادة، إرادة الأقوى.. وإن يتعايشوا معها، ويضيف مستجاب إنه لا يوجد عدوان على الخيال الإنساني، لأن الرؤى تقفير والأحلام الإنسانية تتبدل وتتطوره الشاعر أحمد عبد المعطى حبجازي قبال إن هذا لو تحقق فسيكون يوم الفزع الأكبر، لأننا إذا المسدنا القمس، فمن أين ثاتي بواحد بديل عنه، الإنسانية تستطيم الاستفناء عن الكولا والملابس والأحدنية أو حستي عن الولايات التحدة بأسرها، لكن أن تستطيع الاستغناء عن القمر، ومن يطاوعه عقله وضعيره لإنساد القمر أن يتورع عن إفساد الأرض، ويؤكد الشساعين الكبيين أن هذه المسألة لا تخص الشعراء وحنهم لكتها تخص النشر جميعاء وعليهم أن يفعلوا أي شيء لمنع حدوث ذلك، قمن لا يفجعه هذا الأمر فهو مغيب ولا يدرك خطورة ما سيترتب على ذلك، لأنها جريمة في حق الإنسسانية ترتكب باسم العلم، وقد أن الأوان لكي يتكتل البشر جميعا في مواجهة فرانكشتين المتبك الإحساس.. الذي يتأهب

لالتهام أطفالنا ومستقبلنا أمام عبوبننا.. لكن الشاعر عمر بطيشة لا يشارك الشعراء للرثية الدزينة للقمر ويطرح وجهة نظر مغايرة للأخرين، ويقول إن أسطورة القمر انهارت نتيجة عاملين، الأول اكتشباف حقيقته كمجرد تأبع للأرض وأنه لا يحتوى إلا على المدخور الوعرة والمداري الجرداء ولا أثر فيه الصياة إطلاقاً، والثاني هو زحف الدنية وما استثنع نلك من أضواء وبسيارات وإعلانات كمست وجه الشوارع وغطت كل شبر في للدن، فلم يعد القسر سيد الموقف كما كان الحال في الماضي في الصحارى والحقول والغابات، ويضيف بطيشة: إن شعراء المن لم تنعقد بينهم ويين القمر علاقة حميمة، فهم لا يرونه إلا لمامأً، ولا يمثل في شعرهم إلا هامشاً تراثيا ورمزا باهتا على عكس أسلافهم في البادية والريف والأبد أن نعترف إننا نعيش عمسر الإعلائات التي رصلت إلى استخدام القمر أيضاء وإذا كأن الأمر صدمة للبعض - كما يقالء فلماذا لم تصنمهم آلاف لودات الإعمالنات التناثرة في كل شمارح وحيء وللذا لم تفجعهم تلك التي حاصرت النهر والبحر ويعان بطيشة أنه ليس مصدوما على الإطلاق من هذه الفكرة، بعد أن أعتدنا على فقدان القمر منذ أن نحفت الأضواء من كل صوب على حياتنا .

المعروف يقول أن الفضياء ، عموما ، ملك من يصال إليه أولا واستخدام القمر ليس جديداء فهناك بحوث تجرى عليه منذ أكثر من نصف قبرن ولا يتم الإضصماح عنها، أما حمالة استفلاله في الإعلانات فلن تغير من طبيعة الأشياء وإن تشكل خطورة عليه، لكن يجب أن نصتكم للمنطق في هذا الأمر، ضمن غير للتمدور أن يطاق أسطول أقمار صناعية لغرض الإعلان فقط وأظن أن مسالة الإعلانات مذه لا تزيد عن كونها هدفا ثانويا تتوارى خلفه أهداف أكبر وأهم هي ما ينبغي أن نعمتها وبتداركها، الشاعر الدكتور حسن فتح الناب قال: إن هذه جناية على الجمال لا تقل عن جناية الصروب، واستغلال بشع للعلم والمقل، ويتساءل ما الهدف الإنساني الجميل والنبيل وراء فكرة حمقاء كهذه؟ . إنها تعكس إلى أى حد وصعل بنا الجشع التجاري، وتظينا كبشر عن جميع المعايير الأخلاقية التي ينبغي أن يلتزم بها الأقوى والأكبر علما وتقدما وينهى فتح الباب كلامه قَاتُلاً: وإن إسَانِيتَنَا تُستَحَقُّ أَنْ نَصَافَظُ عليها من هذه العبث اللا أخلاقي . محمد مبدى مدير إحدى شركات

الدعاية والإعلانات على الجانب الآخر قال: لوحدث هذا بالفعل فستكون أقوى وسيلة

د. أحمد مستجير العالم المسري



دعاية عرفتها البشرية على الإطلاق، لكن يظل استخدامها حكرا على ثلك الشركات العملاقة العابرة للقبارات وان تستطيع الشركات الصغيرة تحمل تكلفة الإعلان بهذه الوسيلة، ويضيف مبدى: إن اسعار الإعلان سوف تشوقف على التباريخ المزمع الإعبلان خبلاله، ممثلا إذا كان القمر مبصرد هلال صفير سيكون الإعلان ارخص مما لو كان مكتملا، أماً ليلة ١٤ فستكون أغلى الليال، وكذلك ستكون التكلفة أعلى في الصيف عن الشناء، ويتــوقع مـــبــدى ـ على عكس الناس ـ أن الإعلانات ستكون غالية جدا في حالات كسوف القمر الن البشرية تتطع لرؤيت في هذه الحالة

وفي النهاية لابد من تذكر مملاح جاهين عندما قال: «أوصيك يا ابنى بالقمر والنور

أومميك بليل القاهرة للسحور وإن جيت في بالك.. اشترى عقد فل لأي سمرا.. رقبري إياك تزير، وتذكر ابن زريق البغدادي (الذي مات في بغداد قبل ألف عام. واستودع الله في بغداد لي قمرا بالقلب في فلك الأزرار مطلعه وبعته ويودي لو يوبعني صفو الحياة وأنى لا أوبعهء وبين ومسية جاهين ويكاثية البغدادي نشاطركم الأحزان.

فى محاولة لتفطية جميع جوانب الكرة الأرضية بهدف إظهار شعارات وطوجوزه لتلك الشركات على وجه القمر وباتي نڭ عبر حزم إشعاعية تشبه نتك التي تطلقها باعثاث الليزرفي الاحتفالات والمهرجانات كل ثلك أعد لأغراض الإتصالات والبحوث العلمية وحرب الكواكب والنجوم من ناحية ومن ناحية اخرى لإبهار ألبشر من سكان المعمورة بثلك الأقمار الشرافية التى يزيد عددها على ٣٠٠ قمر يتحدون العشاق والشعراء أيضا.

الأقمار الصناعية

تطلقها الشركات



🔊 في أعقاب الإجازة ـ خاصة إذا كانت طويلة كالعطلة الصيفية ، من منا لم يشعر بالكسل والرغبة في العودة إلى أيام الإجازة باسترخائها وذكرياتها الجميلة، بعد أن تركنا ورامنا وبسائل الترفيه والمتعة وودعنا البحر بشاطئه ورماله الناعمة. ومع الأيام الأولى للعودة إلى العمل تسيطر علينا تلك الشاعر، وتنعكس في شكل رغبة في التمرد على ساعات العمل الطويلة وأحيانا في صورة ضيق أو اكتئاب عبر عنه علماء النفس بأنها حالة مرضية مؤقتة تسمى «اكتثاب ما بعد الإجازة» وغالبا ما تمىيب اصحابها في بداية موسم الخريف خلال أشهره الثلاثة «سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر ، مع الدخول في دوامة العمل نتخلص من أمراض الإجازة، كيف؟



هذا الحالة تصنفها الكتب العلمية والراجع النفسية الضتلفة ثحث بند والاكتشاب الموسميء أو والاكتشاب المؤقده .. وأحسانا توضع تحد عنوان اكتئاب الشريف نظرا لأن موسمه الأسباسي الذي يصحمت في خطاله فسحاباه ومرضاه يكون خلال تلك الأشهر الرمادية الباهشة.. «سبتمبر، اكتوير ـ نوقمبر».

ورغم أنه يحمل معه جميع أعراض الاكتشاب العبادي إلا أن هناك مع ذلك ملامح خاصة تميزه، نذكر منها «الكسل. الوغم.. الرغبية في النوم.. فيقدان الحماس. الإهساس الدائم بالضيق.. وبالحسرن دون سبب وأضح. الميل إلى العزلة.. عدم الرغبة في تبادل الحديث مع الأخرين.. صعوبة الاندماج في أجواء العمل وعاقب وسه .. الإكسساس بالثورة والسخط. عدم القدرة على

اداء العسمل ذاته... ومن مظاهر الشورة المعلنة والتى تأتى في شكل اكبتشاب ـ خاصة اكتئاب ما بعد الإجازة عدم القدرة على النهوض من فراش النوم.. فالكشب يجمد صسعموية بالغمة في الاستيقاظ والنهوض وارتداء الملابس والتاهب إلى الخروج

والذهاب إلى العمل. د. ليس على ـ استاذ مساعد الطب

النفسى بجامعة القاهرة . تؤكد لنا أن مرض الاكتثاب صار ـ هذه الأيام ـ مرضا قوميا عاماا بمعنى أنه أصبح شعورا عاما بجتاح معظم الأفراد من مختلف الستويات والطبقات.

واكتئاب ما بعد الإجازة حالة من حالات الاكتثاب المروفة والتي لا تستمر طويلا في معظم الأحوال.. والخروج منها ينبغى سرعة كسر هذا الحاجز النفسى وذلك بالعمودة الفمورية إلى العمل.. لأن المكتتب إذا ظل بالبيت بحجة إعادة التاقلم مرة أشرى مع أجواء العمل والالتزام فإنه أن يتمكن بعد ذلك من العودة بسهولة.

وعلى صعيد أداء العمل نفسه يمكن البدء بالأعمال البسيطة والسهلة.. تلك التى لا تكلف صاحبها مجهودا كبيرا.. ثم يتدرج بعد ذلك رويدا رويدا نحو الأعمال

التأقلم مم الزميلاء والرؤسياء بأتي بشكل تلقائي مع الأيام ليستعيد المكتثب في غضون فترة وجيزة إيقاع العمل اللاهث المسريم، واكتشأب ما بعد الإجازة.. ريما بأتى بصورة حادة عند العرب على وجه الخصوص.. ويرجع ذلك للأصلوب الضاطيء الذي يقتضون به إجازاتهم.

فالإجازة عند العربى تعنى النوم والكسل والاستيقاظ المتأخر والوخم..

د. محمد أبم - أستاذ علم النفس

العمودة مسرة الضرى إلى الإنتاج والعمل والالتزام.. أريعة عناصر أسأسية يرمستها لنا د. آدم من أجل عطلة مديفية صحية تمنع حدوث الاكتئاب لدى

١ ممارسة الرياضة . ليس شرطا أن تكون رياضة عنيفة ومسعبة.. ضالشي قند يكفي .. اللهم الالتزام والمواصطة

من الصيق والاكتناب

العمل المل والرثيب.. والوسائل عديدة ومختلفة.. زيارات مسرح.. سيتما . سهر مم الأصدقاء. إلخ

٢. السفر والسياحة.. من البنود الأساسية للعطلة .. والسفر قد يكون إلى مكان قريب أو بعيد.. متواضع.. أو أنيق.. إلى جوار شاطىء البدر أوحتى في الريف المم في هذا كله أن يبتعد المرء ولو لبضعة أيام عن المكان الذي يقيم فيه

تخلق في المرء ذلك الشجات والتوازن الأساسي في حياته وتمكنه من العمل

العطلة مرادفها عنده الكف عن عمل

أي شيءا وتلك بالطبع فكرة خاطئة ..

الاجتماعي بجامعة القاهرة . يؤكد لنا أن اكتئاب ما بعد الإجازة سببه واضبح وفق هذا المفهوم الضبيق للعطلة.. فإذا ما تعود الجسم على الكسل.. وفقدت الأعضاء لياقشها ومرونتها.. وكف العقل عن التفكير والعمل.. فإن المرء

سيجد حتما صعوية في

بعانى المكتلب

المزاج وهبوط

عام.. ورغم

الذي احدثته

الإجازة في

حينها، ورغم

والبهجة الثى

شعريها الرء

عطلته، إلا أن

سرعان مايزول

فور العودة مرة

هذا التاثير

اخرى إلى

وقد يشعر

الكتثب كذلك

ببعض المتاعب

الحسنية مثل

يعانى الصداع

أعراض شائعة

تصاحب كثيرا

مرض الإكتفاب.

الدائم.. وكل هذه

الإم الظهر..

والمعدة أو

الأعراض

الجسنية

العمل..

وهو يقضى أيام

حالة الاسترخاء

عادة من انعدام

المعنويات بشكل

النأثير الإيجابي

المودة ثانية إلى الممل

۲. الترفیه ریقصد به کسر ایقاع

طوال العام..

 الاستجمام.. شرط مهم في الإجسارة.. فسالنوم الكافي ضسروري والصحة الجسنية مهمة.. فهي التي وأيضا من الاستمتاع بكل مباهج الحياة. 🔳

غريب هذا الزمان حتى لتبدى غرابته أغرب من **وجود غراب أبيض بين سرب من القربان**

وسر الفرابة فيما يفاجئنا به زماننا هذا في كل يوم من مفارقات حتى يكاد اليرم ببدو منقطع المسلة بالأمس، مع أن الفارق بين موقف وموقف لا يكاد زمنيا يتسع إلى أكثر من بضع عَشُرات قَلْبُلَة مِنْ السنين.. وهي بحساب عمر الدنيا لحظأت.

حكايتان نرويهما تؤكدان غرابة المفارقات وطرافتها وغرابة الإنسان نفسه الذي قد يمتد به العمر فيعيش على امتداد سنى حياته أكثر من حال وموقف، فلا يملك إلا الدهشة.. أو حتى العجز عن الدهشة..

الحكاية الأولى من إنجلترا، عمرها خمسون عاما فقيل تقول. إن وزير التجارة الإنجليزي أصيدر قرارا بفرش غرامة قدرها خمسة وسبعون قرشا إنجليزيا على كل سيدة تشترى او تصنم ثويا طويلا على دالوضة، ثم يتغير مزاجها أو تتغير الموضة بتقصير ثوبها، سواء بثنيه ثنية عريضة من الأسفل، أو بقص القماش ورمى الفائض منه!

ويقول وزير التجارة الإنجليزي في شرح مبررات قراره: إن قوانين الاقتصاد يجب الا تخضع لأهواء أصحاب محلات الأزياء أو مزاج السيدآت. فيعد أن انتشرت معضة الأزياء الطويلة حتى كادت تزحف على الأرض عادت محالت الأزياء لتقصر هذه الأثواب وترمى بالأقمشة إلى الشوارع اا

القرار مغزاء في المحلّ الأول اقتصادي وليس أخلاقيا .. ولو قعلها وزير التجارة في أي بلد من العالم، وليس في بريطانيا، لاتهموه بالعدوان على الحرية الشخصية رلهاجمته صحف العارضة وريما طريته الحكومة من الورارة

أما المكاية الثانية فمن مصر: وهي أيضا عن قرار أصنره معافظ القاهرة في مأيو عام ١٩١٧، بالأنزيد سرعة أية سيارة تجرى في شوارع العاصمة على ٢٠ كيلو متراً في الساعة، وسبب القرار أن خديري مصر عباس طمى الثاني الذي لقبوه بدحصيب الشعبء كان يهوى السرعة في القيادة، وكان هو أول من أصفل السيارات إلى البلاد، وكان يقود سيارته في شوارع القاهرة بسرعة جنونية تصل احيانا إلى ٥٠ كيلومترا في الساعة!! فيروع المواطنين الآمنين، في حين يضحك هو سعيدا الناظر الذعر التي يراها من حوله!! زمن عميب. أليس كذلك؟ا

سامى فريد

تعالوا جعلها ذکری سعیدة



لا لليوم الأول في المدرسة.. مشاعر خاصة.. ذكريات منقرشة على جدار القلب، لا يمحوها الزمن أبدا.. هل تذكرين هذا اليوم.. هل سالت نموعك ويحثت عن أمل دون جلوري نفس للوقف بنفس التفاصيل تعيشه أمهات اليوم، طفارت الأمس، الفارق الوحيد هو تغيير المواقع، لكن الدمو دائما مرجودة.. كيف تتغلين عليها الآن لترحمي ابنتك من ذكريات حزيثة لاتزال بداخلك، كل الأشاة وضعناها على طاولة الدكتورة كريمة الاتصارى خبيرة التربية ومناهج علم النفس بجامعة عين شمس التي استعرضت معنا مشاكل اليوم الأول وطرق حلها.

■تحقيق - ليلى الراعى

تقبل د. كريمة نهجد نظريتان الأبل تقبل التركي خلاك بيكي، وانصرفي مباشرة ما كل الدرسة، ويميت كشف عالم الجديد، التركية الموالات و مستجف ، وسيدا في الترقية الخالية فتقران إن التحرج في هذا الفؤت مطوب، وله خسل الثال تمكنا الأم مع فيات المناح في مسيل الثال تمكنات، برت في نفسه القسارية (المائلة بمشر الأمان والهدو،. ثم تصريف بعد ذلك، بعدا تقرير باقي معتود إلى الإلى ان تعمل

معها بعض الحارى أن الهدايا البسيطة كتوح من التضجيع ومن السنحب إيضا -غاصة خلال الأسبوع الأول - أن ينصرف الطفل مبكرا عن الموعد إلى أن يتعود على أجواء المدرسة ونظامها ..

التربية الحديثة عمرها تقف في صف نظرية التنرج، وتتصع دائما بعيدا الثقاهم مع الطفل وعدم خداهه وإرهاب، والتعامل معه بعنطق العقل والحرار، من هذا المنطق شعن نؤية النظرية الثانية، خاصة إذا كان الطفل يعاني رهبة وإضحة من المدرسة

لطفل يعانى رهبة واضحة من الدرسة الشكلة ليست من جانب الأم فنقط

فالمدرسة عليها دور كبير، خاصة في ذلك اليوم، فحسن استقبال الطفل في هذا اليوم، وإصاد برنامج ترفيه مي الخيف، مسرح عراتس، آغان، لعب ، يساعت الطفل على تخطى رهبة اليوم الإلى ويصاري على الاقتصاع في إحجاء المدرسة، ويترك في نفست تذكري علية ويصفرنه . وهذا هي الأمم الراقع، على العمورة مسرة ثانية ويه معدد في الموم الثانية .

ومأذا تفعل الأم إذا كان طفلها لا يستطيع أداء واجباته المرسية بمفرده ويطلب منها أن تجلس إلى جواره دائما وتعاونه؟

تهبيد الدكتورة كريمة الاتصارية، جلرس الأم إلى جمال نشلت به برياض واجبه الشفل حتى في سبداً مرفوض كلية، فلابه للشفل حتى في سنان السركية الباترة ان يؤدى واجبه وحده لا مانت من أن تشريك المدون المعالية المروس التركية والمجهد، والقد المناح من أن أنه الدورس التركية والمجهد، والقد المناح من أن تأمي الدورس التناقية المسجمة في المجاهد، والمناح نظرة إليها حتى لا يقع في المخالة لكن من بصفرية من أن يكون المان أن تبقى في خرفة بحاورة لكن تشميد بالأنسان والمانتية بمكون المناح المناسبة المستحدة في مخوفة بمكونها أيضا مساحدته حينما يطاب بالجنية على الأم مراعاة ما تقوله لانهاء

معبارة وذاكر علشان انبسط منك تحمل الكثير من السلبية، والمهم هذا أن يدرك الطقل أنه بذاكر لنفسسه أولا، لكي ينجم ويحصل على درجات عالية، وإلا فإنه سوف بربط بين مذاكرته وبين رضماء أمه عنه، وإنبساطها منه، ويستغل هذه الفكرة أسوأ استغلال، و يعقد من ورامها الصفقات!

فيقول الطغل مثلا: أذاكر بشرط. أن تصضري لي هدية، أو يقول السرته: أنا نجحت لكم.. أريد دراجة، فالابد أن يفهم حيدا أنه نجح أولا لنفسه قبل أن ينجح لأمه وأبيه، وأنه يصنع لنفسه منذ هذه السنوات طريق تفوقه ونجاحه في الحياة.. هذه الصقائق لابد أن تكون واضحة لديه منذ البداية، والمكافسات مطلوبة، ولكن ليس بأسلوب التهديد والشرط

الطفل الذي ينسى دائمـــا كل شىء.. دروست وأجبساته.. شسرح مدرسته.. كيف يمكن التصرف معه؟

النسيان له ملاقة بطريقة التدريس.. في السنوات الأولى المبكرة، هناك طرق تربوية عديدة ينبغى المدرس أن يراعيها ويركز عليها.. التكرار أسلوب مهم يحتاجه الطفل كثيرا في هذه الرحلة، هناك أيضا الوسائل السمعية والبصرية، فهي تدعم ذاكرة الطفل.. اسلوب الدراما التلقائية وربط الدرس بالحكايات والقصيص البسيطة التى تنشط ذاكرة الطفل.. واستخدام اللعب والأثواث يساهم أيضنا في تشبيت المعلومات.. لابد للطفل أن يسترجع دائماً الدروس التي ذاكرها، إما بالتسميم أق بالإجابة عن الأسئلة أو بإعادة شرح الدرس كله.. وللدرسة يقع عليها العب، الأكبر في هذه الصالة... والأسرة على صنعيد أخر مطالبة بتدعيم الشدرح وتنشيط ذاكرة الطفل بالمثابعة اليومية لدروسه..

والطفل الذى لا يستوعب دروسه جيدا.. كيف يمكن مساعبته؟

هناك عدة أسباب في الحقيقة تعيق العملية التحصيلية، يكون الطفل سببها في كثير من الأحيان مثل مستوى الذكاء، القدرة التمصيلية، مشاكل أسرية، عدم استقرار، وكلها عوامل سهمة تؤثر في مقدرته على الاستيماب والفهم، والدرس غافل عنها .. غير مهتم بها .. على سبيل المثال الطفل الأشول مركز القوة في مخه يقع في النصف الأيمن، بعكس ألطفل العادي، وهو يحتاج إلى اساليب تعليمية خاصة تساعده على الاستبعاب، من بينها الوسائل السمعية والبصرية، فالمعرفة يكتسبها في معظم الأحوال بواسطة الصور والحركة والموسيقي، وياتي تأثير الكلمات والجمل في سرتبة ثانية، هذه الفروق بين

الأطفال ينبغي تداركها ، خاصة في المراحل الأولى، ومن المهم تشسجسيع الطفل بكل الطرق، ومعرفة التسامم والعفو من المبادي، المهمة في أسس التربية والتعليم، والتسامح لدى الوقوع في الخطأ وعنم التركبيز على مفواته، و للكافأة والتشجيع عند الإجابة

الدائم بالعزلة والرحدة، فإنه أيضا كثيرا ما المثال بأخذ وقتا أطول في التفكير، إجاباته

ويعانى بعض الأطفال مرض الانعزالية AUTISM وهو مرض نفسى، يحتاج إلى راى الأطباء و الإخسمائيين النفسيين للترصل إلى الأسباب المقيقية الثي سناهمت في إصنابة الطاقل بهنذا للرضء

احسانا.. وبعد أن يعتاد الطفل على المناخ المدرسي.. تحسنت له ردة.. ويرفض من جـــديد الذهاب إلى

الدرسة.. كيف تتصرف الأسرة؟ فعلا.. بحدث هذا كثيرا.. ولكن هناك اسمادا، فلابد من وجود علاقة قوية بين المدرسة والبيت للشعرف على الشكلة الجديدة التي طرات في الدرسة، وجعلت الطفل رافضنا لها، و لابد من وجود تقرير خفى من الدرسة إلى الأم عن الصوال الطفل الدراسية والسلوكية، ليتمكنا معا من تجاوز الشكلة، وأضيرا فالصبر والهدوء والتسامح والحزم من الأصور الملوبة في هذه الحالة، ويمرور الوقت بالتفاهم والحوار والتصايل تمر الشكلة ويعود الطَّفل إلى المدرسة.

الطفل الإنطوائي،، الخجول.. الذي لا نشبارك الأطفيال اللعب.. منشكلة.. كيف بمكننا الخروج منها؟

الطفل الانطوائي يعانى مشاكل عبيدة.. إلى جوار عدم اختلاطه بالأطفال وإحساسه بعائي مشاكل دراسية، فهو على سبيل وردوده على الأسئلة بطيئة، مخارج ألفاظه غير واضحة.. يقرأ بصعوبة بالفة.. ويعانى مرضاً يطلق عليه DYSLEXIA، أي عدم القدرة على القراءة بشكل جيد .. فهو لا يستطيع التعرف على الحروف.. وبالتالي لا سيتطعم القراءة.. ويتكون كتاباته متعشرة، وخطه ماثلاً، غير واضح، والخروج من كل هذه الشاكل ينبغي أولاً أن يمد الدرس له يده، ويعاونه بكل الطرق، عن طريق القراءة بواسطة الجسمات والعروف البارزة، أو بالحركات الإيقاعية والمارسات التطبيقية لأنها مفيدة له، وقد يكون استخدام الحواس الأذرى مضرجا له أيضاء أما الهوايات الغنية والمسيقية فتساعد الطفل على التخلص من ذجله وتجعله يذناط ببقية

هناك وساكل

تربوية كثيرة

للمدرس يجب

أن براعيها

في السنوات

أشمها التكرار

أسلوب مهم

الطفل، قضادً

عن إلوسائل

الأولي

للدراسة

باعتبارة

يحتاجه

السمعية

والبصرية

التى تدعم

كما أن

اسلوب

الدراما

التلقائيه

وربط الدرس

بالحكامات

و القصيص

البسيطه

هامة جدأ

ذاكرة الطقل

لتنشبط

ذاكرة الطفل

والتي ادت بدورها إلى تلخره الدراسي.

تحت مظلة شفر زاد

حبات المطر تتزاحم نموق النافذة، في مهرجان رائع، بطلته الطبيعة.. خرجت إلى الشرفة بردائي الأبيض الفضيفاض، فاغتسلت بسكينة الصباح وأصلام المطر المنكسرة عند ارتطامها بالأرض.. غيوم سيتمير تفزق السماء.. لست ابري السبب، لكتنى وجدتني منساقة للتفكير في جدتي شهر زاد.،

اعترف بان حبى كبير لهذه الجدة العفيفة .. المصنة .. ورائعة الذكاء .

كان حيى لها شد بدأ، منذ قراتها في طفولتي أول مرة، فسحرني العالم المجيب لحكايات الف ثيلة وليلة، بسردها المتتالي في اتسياب رائع الحبك والذكاء، حتى إنك لا تدرى أيهما أكثر دهاء، كاتب الليالي أم

استطيم الشول بأنى منذ ذاك الدين، وقبعت أسيرة لثلك الجدة العظيمة الثي سكنت فؤادى روجداني، ثم لم تبرحهما قط، بحيث إنها تحولت عندي إلى معيار فيمة، أولطها صنارت أشبه بالبوصلة الداخلية التي ترشيئني إلى الطريق الصيحبيح، وتبعدني عن الوقوع في الخطأ..

الجل .. لقد تصولت تلك الجدة في وجدائي إلى مستشارة سرية .. أغمض فالضبرها بحيرتي، ثم انتظر أن تلهمني إلى الطريق المسميح.. وإنني أعشرف بأنها نادراً ما خنلتني

فإذا كان بإمكان للره أن يجد مبرراً قوياً لدموية شهريار، فإنه لا يستطيع إلا أن يدهش بالأسلوب الشهرزادي في عالجه وشفائه.

الف ليلة وليلة .. وحكاية تولد من حكاية، وإلا فإن الموت يشهر سيفه، منتظراً إيماح خلف الباب.

كان البحرينام بجلاله العمامت ثعت مطر يطهس الكون، بضرارة نادرة.. دخلت غرفتي وإذا أهتف كأتما أوجه النداء إلى كل السباةين في العالم: «أنا هي شبهر زاد .. وشهر زاد می اناه.

ماجدة بوظو





بكى وهو يصعد على سلم الطائرة، كلما صعد درجة، نظر خلف، وكأنه لن يعود، غاب شهورا عديدة.. سنة تلتهم الأخرى. يعود في إجارة ومعه بعص المال. هذه هي الشقة الواسعة في الحى الراقي.. ولكن من أبن باثاثها؟ روجت تهمس في أننيه قليل من الصبر، الفرصة تأتى مرة واحدة، سنوات ونعود يتركها تطم وحدها في الشقة الحاوية، بحوب شوارع القاهرة يشعر معربة شديدة أشياء كثيرة تغيرت، بمحث عن مفتاح حديد بدحل ميه إلى مدينته الحبية، لكنه بكتشف أن الأبواب موصدة وكأنها تعاقبه على هدره لها وتزداد الفجوة، كل إحازة يكتشف أن القاهرة

تغيرت كل المفاتيح الدهبية عاحزة عن متجرباب واحد في ثلك المدينة، التي تخبو في قلبه، بوله الحنين ، فيذهب إلى المقاهي القديمة ملا يجد الوجوه التي الفها. تغير مذاق الشاي «الكشرى» في فمه. أعثاد طويلا على الشباي وأبوفتاته ٢٠ عاما مضمت بين الترحال والعودة حتى أنهى عقده.. عاد وزوجته محملين بالمال والذهب عاش في شقته الفاخرة لم بعرف اين يذهب بسيارته الفارهة بده عاحرة عن الإمساك بريشته حدار من الصمت بينه وبين زوجته . صقيم الوحدة والغربة يحاصره، اضناه طرق أبواب القاهرة . مى الليل يصرخ: ابن أنا؟ مياتيه الصدى اذهب يا غريب فلا البيت بيتك ولا الأوطال اوطانك ذات صباح بخلت زوجته لتوقفه، فوحدته عارقا في دمائه على فراشه الوثير، وحوله عشرات الفاتيح الذهبية .. مات بانفجار هي المع بعد أن

مات حلمه الصغيرا « خيري رمضيان

البعض يراه موضة قديمة الحب قبل الزواج.. أحيانًا!

الحب قبل الزواج.. أم بعده؟ سؤال دائما حار المحبون والمختصون في الإجابة عنه..

البعض يرى أن الحب أصبح موضة قديمة في زمن الماديات، بينما يرى أنصار الرومانسية وأغانى عبد الحليم حافظ وأفلام فاتن حمامة أن الحب هو الأساس والزواج نتيجة له.. فهل أن أوإن العثور على إجابة مناسبة ومريحة تتفق عليها كل الأطراف. الإجابة ليست من عندنا لكنها على لسان الناس.

■ تحقيق ـ ريهام مازن

هايا موسى - مدرسة لغة إنجليزية ثرى أن الحب مهجود طالما الحياة موجودة، فالحياة رمز للمب، لكن الإنسان هو الذي يزيف هذه الحقيقة، فالحب الحقيقي هر: «الا تلفي عقلك مع منشباعرك، فبالعقل مطلوب مع النعب وللطاوي فقط هو مراعباة الانطلاق في الشاعر في زماننا هذا وتري هايا أن الحب قد يكون أحيانا ضحية لظروف غالباً ما تكون اقتصابية أو اجتماعية، ورغم ذلك فالحب مازال سيد المؤقف.

والحب عند دهايا ، معنى حسى يقتحم النفس البشرية دون استئذان ولا يمكن أن تقرضه على أحد.

أما «بدور» ربة منزل فتقول: بدون الحب لا توجد حياة.. فلا بد من الحب حتى تستمر الحياة، والحب ليس كلمة بل موقف ومشاعر والحب الذي يأتي قبل الزواج من وجهة نظر ديدور، مجرد وعود وكلام، أما بعد الزواج، فهو حقيقة مجسدة طالما قبلت الزواج من شخصها فلا بد من وجود عطاء وتضحية متبادلة وعلاقة قائمة على الصخق والصراحة وليست وعودا يحاول فيها أن يظهر كل طرف معيزاته للطرف الآخر مبتعدين عن المسراحة، ضحب قبل الزواج ينهار بالضربة القاضية بعد الزواج بعكس الحب القائم على أسس مثينة بها قدر من التفاهم والتقدير.

لكن المعابير مختلفة فنادية عزت ترى أن عصر الحب ولى وانتهى فلا للحب، فنحن نعيش عصدر الإنترنت وحل العمل محل العواطف وأصبح الناس لا يهتمون كثيراً بالحب، فقد تحب من هذا ومن هناك أو حتى من على الإنترنت، لكن الزواج شيء أخر وأغلب من يقعون في الحب هم الشباب والفتيات الأصغر سناً، أما شباب اليوم فهو غير قادر على تحمل المستواية واعباء الزواج لهذا سرعان ما ينتهى هذا الحب ويحل محله اختيار العقل.

وتؤيدها حنان التي تعتقد أن فتاة اليوم تفكر في فتي أحلامها بشكل عقلاني فهي تسأل عن رصيده في البنك وهل لديه شقة وسيارة

وترفض «حنان» أن تتسامل الفتاة إذا كان هذا الشخص رومانسيا أو حالماً فهذه الأسطة لن تبنى السنقبل وتقول: «الذين يعيشون قصص الحب الخيالية وأهمون وأن يصلوا إلى شيء مجزى فالحب لا يبنى بيتاء.

وتؤيد جواهر، التي ترى أن زمن قيس وليلي قد انتهى، واختلفت مفاهيم كثيرة لأن الأشياء متغيرة وليست ثابتة وتقول: زمان كان الشباب يفكر بعواطفه وإحاسيسه، أما الآن فالأمر اختلف في زمن يسير كل شيء فيه بالتكنولوجيا الرهيبة، وأصبح الكل





🔳 هل انتهی زمن قیس ولیلی

ينظر إلى مستقبله، لذا أعتقد أن الحب يأتي بعد الزواج.

لكن ماذا يقول الرجال؟.. هشام ٢٧ سنة مهندس يقول: منذ عدة سنوات أحببت فتاة رتعاهدنا على الزواج, كنت لا أستطيع الاستخناء عنها ولا يمر يوم أو ساعة إلا واسمم صبوتها، لكن ظروفي كانت تمنعني من الزواج فتزوجت هي من غيري، وتزوجت إذا من غيرها بعد أن تحسنت أحوالي، وبعد الزواج نسيت محبى الأول، وهندما أفكر في الفتاة الأولى أخسمك كثيراً على ما يسمونه بالحب الأول، وهشام يرى من وجهة نظره أن الإنسان عندما بختار بعقله خاصة إذا كان هذا الاختيار يؤدي إلى الزواج ... فيكون بميداً عن اي مؤثرات عاطفية لذا يدوم هذا الزواج طويلاً.

اما اشرف الشامي . ٣٢ سنة محاسب فيقول: المهم أن نجد شريكا بالمواصفات التي نتمناها سواء عن طريق الحب أو عن طريق العقل، صحيح أننا نحلم كثيراً، لكن معظم الأحلام لا تتحقق، وأعتقد أن المواصفات اللازمة في فتأة الأحلام هي أن تكون مثقفة، واعية ولا يهم أن تكون جميلة، المهم أن تكون ملامحها وقسمات وجهها بها لمسة من الجمال وأن تكون حسنة الخلق... وهذه الواصفات من الصعب أن أجدها [لا إذا لَمُسْرِت بنفسى، وفي رأيي أن الزواج السائد الذي يأتي عن طريق الأهل والأسارب،

وأغيرا يرى الدكتور فكرى عبد العزيز - مستشار الطب النفسي أن شباب هذه الأبام بعيش عصرا ملىء بالمتناقضات، فالفتاة تريد كل شيء وإهلها بريدون كل شيء، ويقف الشاب عاجزاً أمام كل ذلك، وينتظر طويلاً حتى يستطيع الوقوف على قنسيه ليحقق ما بربد

ويرجع الدكتور فكرى هذه الأسباب التي يمر بها شاب وفتاة في سن متقاربة إلى الغروق السيكولوجية والبيولوجية المختلفة في هذه المرحلة السنية، هذا بالإضافة إلى أن الجشمع أصبح يضع على عاتق الشبهاب هذه المفاهيم الجديدة وغيس المتوارثة والمستحدثة، والحب التاجع من وجهة نظر الدكتور فكرى هو الذي يأتي تدريجياً ويبغي بالماشرة ويتحمل المستوليات من الطرفين بعد الزواج، فالمهم بعد الزواج وليس قبله، فالحياة الحقيقية هي التي تأتي بعد الزواج والمشاركة.

تبحث عن رجل لديه «عقد» مقر للعمل خارج الوش الذي ضاق بأحلامها، بدقة وحرص، انتقته مي بين عشرات «بنعومة» قالت له شبكتي وقنقاب الحلامي أن أكون من بطلات الترحلق على الجليد، وجليدي خليجي، لونه امتقع يجهه وهي أثناء قلطبران مظر إلى التذاكن ليتأكد أن التذكرة ذماب وعودة وقالت با عزيري الحياة المتعة لعمة وحطة، وحطتى أن ظعب في البداية لعبة التخزير المالي استمرت لعبة التخرين والتقتير عثسر سنوات ياعزيزى نعبت السكرة وجاءت الفكرة علينا ان مصرف ونصرف ونحيش في رفاهية الشرح قلمه وظن أنه أن أوأن العودة، وقبل أن ثتم الفرحة استدركت: ممناء.. فالرفامية لابد

أنْ تمارسها هذا، وسائل الترف والرفاهية، هذا الموصمة والموديلات تتطور وتتغير يوما بعد يوم. ولابد أن يكون منزلنا ءآب تو ديت، أخبار ارض الفيلا إيه، وإيه أخر أحبار الرخام.. با ترى تحب رخام الفيلا أبيض ولا اخضر، جارتي بتقول الموضة بيج على احصر، لكن أما أفصل الكلاسيكية، فالرخام الأبيص يذكرني مقصور زمان، وانا أحلم بالعيش فيها محك، لكن الرحام الأبيص يحثاج ألفقاء عامي إضافيين اعمل حسالك لابد أن نجهز

وسائل الترفيه المناسبة، فأنا أريد الاشتراك مي كل تنوات الفضاء المربية والفربية. و سمعت عن الخادمة ؛ الروبوت؛ وأم ترجم اللحم الحي الذي تزوجته، وكما حاق حلمها في الترحلق على الجليد ، تحققت أحاسيسه وكان الهبوط أضطراريا. وعاد الرجل «محمولا» مم «كراتين، بضائع خاصة بها

وقفت في غلالة سوداء، تحجرت البموع من الحو في حريق أغسطس الصرى، كانت شمس الحليج يظلها التكييف، لا بأس يبقى على تكييف القدر بعمن الأسلاك ويعمل: مخلاص با ست، زعق العامل على الأرملة التى وقفت وسط العمال تشرف على توضيب قبر روجها، همست، لم يستطع العيش في رماهية تعده وكده على الأقل يموت مي فخعحة مادرة

بلمسة باعدة داست على أزرار التكييف التي وضعتها في مهو القبر الفاخر وكأنها إشارة بدء انطلاق الدموع واجترار الذكريات، مثل الطائر الأسود الذي فقد ريشه الأبيض، وقفت تضبط أناقتها والسينية،

« ديشا ريان



اهتىزت الأرض الحمراء من تحت الأقدام . تهاوت السياسة ومعها الاقتصاد، ليتهاوي الفن

ومعه الأزياء.. متمسكا باذيال العضارة الضائعة منذ مثان

السنين اخرج دكنزوه من اعماق الماضي اللون الأحمر نواة الروح الروسية، ومن دواليب الفكر الزيائي اخرج الخامة..

خليط من الصرير الهندى على التايلاندى و كثير من «التافريزات و كثير من «التافيات» ولا وجود إلا لتطريزات السيرما إلا سمعوا للتطريزات بأن يكون لها ودد.

رما أن الفرنسيين مثالزون دوما بالإحساس الاشترائي والصفسارة (ورسية بو متماطلون بإمسرار مع الأدفى كل مكان فقد قد اللم مكان التيم إلى مائزة فلوسر باباء وياسم حركي نشها وصالة بن المصرح اصابات متابا مثل التي اصابح على باباء في زمانه. ولم يترك المائزة إلا يعد المائزة إلا يعد المخارة إلا يعد المخارة إلا يعد المخارة الإعداد ويصاء وسياحا

بالحَّدِع لَم يهــــّـــة وكنزو» بعدى سلامـــــة (فكاره الروســـية البحـــــــة لمود تيزم القرن العشــرين في غياباته ولابدايات القرن الفائم في زغافه الذي يدق الإواب.. فظهرت الأزياء كلها وكان المزاة تــــوات إلى عربين فلكور روسى قامة من التحف.

تعلت بالفراء تارة قوق كاب القيصبر على شكل كول وكاب يدفئ راسك في صدقيع «طوية وامشير» هذا الكاب بالطبع لا يفطى إلا بذلة عهيبة اقتبسها من بذلة المهند الروسي القديم

ومشماً فيمل في الكاب دكان «مقلب» البالعلو الذي لا يصلح إلا للمسهرة.. من الصرير الهندي للطبوع.. والفستان من تحته منفوخ ووردة حمراء تصولت إلى العرجة الذارية التي يتعمدها بشكل

ينتقل أستاذ الأهمر من اللهبيب إلى درية «الزغلواء في فستان لا يراعي فيه اية مدنية سوي قصره الذي يقف عند الاقدام.. ومن هول اليلوزة والجيب الساحرة قدم الشال دالشفتشيء من الكاريادات الحريرية الثنية منه فيه..

الخاروهات الحريرية المثينة منه فيه.. ويصمل جنون كنزو وتزداد نيسرانه المستعمالا ليتحول الدب الروسى الأحمر إلى دب أحمفر في

أزرق بلون حلم فجر راق.. رائق.. ويظل كنزو يملك زمام الأمر الروسي ابتداء من

الكوفية الشتوية الحريرية حتى الاندام المقيدة بحداء الطبع ، حيث بصبهك بالنار الدائمة من راسك إلى قدميك. وغلالة من الأزرق غاعثرى ولا تحتارى وأنت صعه بين الطسراسة المسائية والرومانسية الصباحية





ماكياج العيون مطوب ومرغوب وينخل في القائمة الأولى للاهتمامات اللونية على وجهك الجميل. وطريق الماكياج الجيد اولى خطواته عيونك الجريئة. همسة في الأنن تقول إن لون المين وأون الشعر لابد أن يدخلا في اعتبارك وأنت تحدين رسم وأون الميون

الجريئة. البنى المذهب والعسلى والبنضيجي الفاتح والشمشي للشعر الذهبي. والبنى الداكن والأحمر بدرجاته حتى النارى منه والطوبي الداكن والأسود والوردي ولون الشيكولاته للشعر الداكن. البنفسجي بالوانه والأخضر بجميع درجاته والأزرقات والأسود والرصاصى والبني بدرجاته. للشعر الداكن.

اختيار الألوان وحدها ليس كافيا لإضفاء الجاذبية على عيرتك، قطريقة توزيعها على الجفون والأهداب والحواجب لها دور.

في حالة العينين التباعدتين مثلا ننصح بوضع بعض اللمسات الداكلة في ركن المين المساور للأنف والإبضاء على الألوآن الضائصة في الجازء الخارجي، وللمينين الواسعتين يفضل وضع طلال الجفون بشكل دائري مع عمل منعنى في مركز الجفن أو منتصفة، أما الماسكرا فتوضع على الأهداب العلوية والسقلية معاء ويمكتك التقليل من حجم عينيك الواسعتين. إذا أربت نلك ، بإضافة بعض من الكمل داخل خط الرموش والممسول على نتيجة افضل ـ الكمل ـ يجب وضعه مرتين على أن تكون المرة الثانية

وإذا أردت إظهارا وتاكيدا اكثر لعينيك فاقضل طريقة لذلك هي إضافة خط من قلم العيون بالقرب من الأهداب العلوية والسطلية، ويكتفى بالخط الطوى في حالة الإرهاق لأن إضافة الخط السفلي سوف يظهر للأخرين حالة الإرهاق التي تعانينها.

الأي لاينر السائل هو الأقضل دائما للاستخدام.. والماسكراً تستخدم لإضفاء قدر من التميز على عينيك، والهالات السوداء أسفل العين هي شكوي متكررة، لأن المنطقة التي تقع اسفل العينين تتميز بنوع رقيق حساس من الجاد، والحل الجذري لهذه المشكلة يتم

بالحرص على قسط كاف من النوم بجانب استخدام جيل لنطقة العيون في الصباح للترطيب وقليل من الكريم بهذه المنطقة مساء لتقوية الجلد، وتتم عملية دهان الكريم بسرعة ويرفق باستخدام الإصبيع الثالث أو الرابع. من الضمروري الابتعاد عن استعمال خطوط الآي لاينر والرموش الصناعية تحت النظارة وهدلا منه يمكك استعمال الظلال الفاتحة والهادئة مع الابتعاد عن الكحل والظلال الداكنة.



الكحنى تلك البغمة المتفردة



انس معلوماتك القديمة

الروشتة الذهبية لذاكرة قوية

الذاكرة هي قدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات والأحداث والمشاهد والمواقف اليومية التي يتعرض لها، ويتذكرها أو يسترجعها حين يرغب في نلك.. ومع كثرة المشاهد والمواقف التي تعترض الإنسان وكثرة الضغوط النفسية والعصبية زادت الشكوى من النسيان وضعف الذاكرة، وحول أسباب ضعف الذاكرة وكيفية تقويتها يحدثنا د. ممتاز عبد الوهاب-أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بكلية الطب بجامعة القاهرة.

> ما الذاكرة، ولماذا كثرت الشكوى من ضعف الذاكرة؛

الذاكسرة هي قسدرة الإنسسان على الاحتفاظ بالمعلومات أو الأحداث التي تمر عليه لفترة من الوقت واستعابتها وتذكرها حين يرغب في ذلك وقد كثرت الشكوى في الأونة الأخيرة من ضمعف الذاكرة بسبب كثرة المشاهد والمواقف اليومية التى يتعرض لها الإنسان ركذلك بسبب الضغوط النفسية والعصبية، وحتى تكون هناك ذاكرة جيدة فالأبد أولا من الانتباه الكامل والاستبعاب للمعلومة أو الموقف الذي يمر بالإنسان وتسمى هذه المرحلة بمرحلة التحصيل، ثم تبخل العارمة في الخلية المصبية ويتم الاحتفاظ بها في الذاكرة ليسترجعها الإنسان حين يرغب في ذلك في أي وقت

وكيف يمكن استرجاع وتذكر المعلومة بسبهولة؟

حتى تتم عملية التذكر بطريقة طبيعية لابد للإنسان من الانتباء عند تلقى للعلومة، وحتى يحدث ذلك لابد أن تكون العلومة جذابة للشخص حتى

تلفت انتباهه، أو أن يكرن مشدردا لهاء وأن تقدم المعلومة نقسها في صورة جدابة وتسلسل منطقى، وارتباط

حتى البوم التالي. ولكن كشيرين ايضنا يشكون من نسيان مواقف ومشاهد مرت بهم حبيثا

أخطر أنواع النسيان هو نسيان الأشياء الحديثة وتذكر القديم في حياة الإنسان وتكثر مثل هذه الحالات مع الأمراض العضبرية كتصاب الشرابين أو الزهايمر أو الإصابة

العلومة بما قبلها ويما تعلمه الإنسان من

قبل يسهل من عملية التحصيل والتذكر،

وأحداث أشرى مرت به من قبل شيء مهم،

كل ذلك بالإضافة إلى تمتع الإنسان بصبحة

المعلومات والمواقف.

جيدة وأن تكون حواسه سليمة كل هذا

يساعد على سهولة التذكر واسترجاع

لبعض المواقف المهمة في حياتهم؟

العلومات القديمة يعتبر أمرأ طبيعياء فالعثل

البشرى له طاقة محدودة، وحتى يحتفظ

بمعلىمات جنيدة لابد له من نسيان القنيمة،

وهو ينسى المعلومات غير المهمة والتي لم

يستعملها أو يتذكرها من قبل لرور الزمن

عليها، وهذا هو الطبيعي، وقد ينسى الإنسان

بعدها ولكته ينسى فترة معينة قد تكون

فترة معينة في حياته يتذكر ما قبلها ويتذكر ما

مصحوبة بالتوتر النفسى أن القلق أن الأحداث

والصنمات التي يرغب الإنسان في نسيانها

كأن يخرج القابلة من يحب ثم يفاجأ بعدم

مجيئه أو الخلافات الزوجية أو فشل الملاقة

فينسى ماحدث له في هذا اليوم، هو فقط

بتذكر أنه خرج من النزل ثم لا يتذكر شيئاً

التسيان أو اضطراب الذاكرة وعدم تذكر

وبماذا تفسر نسيان الكثيرين

كذلك فبإن ارتباط المعلومة بمعلومات

بمرض عصبي، هنا يتذكر الإنسان كل ما حدث في الماضي ولكنه ينسس ماذا تناول في الإقطار، أو ماذا قرأ في صحف اليوم أو من كان في زيارته، حيث تؤدى تلك الاضطرابات إلى عدم الانتباه لما هو أمامه، وعلى الجهة القابلة نجد الماضي ترسب وتم تثبيته في ذاكرته فيتنكره بسهولة وبفس الشيء يحدث عند إصابة الشخص بمرض نفسى.

وما عبلاقة المرض النقسي بالنسيان وضعف الذاكرة؟

هناك بعض الأمراض النفسية تؤدى إلى النسيان وعدم التنكر وأهمها القلق النفسىء فالإنسان ألفلق والشعول دائم النسيان، فالرأة التي تنسى الطعام على النار، والرجل الذي لا يتذكر أين وضم مفاتيحه أو نظارته كلها نتيجة لاتشغال البال، والطالب الذي نسى بروسه نتمحة توبّره وخوفه من الامتدان. والاكتئاب النفسى يؤدى إلى هبوط في وظائف الخ وبالتالي النسبان، وعندها بجد الإنسان صعوبة في التذكر والتفكير إما لفقدان الرغبة والاهتمام، أو الكسل وعدم الرغبة أو القدرة على بذل الجهود.

والمريض بالفصام الذهاني يكون منشغلا باقكاره وهلاوسه فلا ينتبه غا يحدث حوله وينطوى ويتقوقع على نفسه فلا يتذكر ما يحدث حوله، كما أنَّ الثورْرِ العصبي والتعرض لصدمات عصبية غنيقة يحدث ضبعقا شديدا

وكيف يتسبب التوتر العصبى في ضعف الذاكرة؟

اثبتت الدراسات الطبية الحديثة أن التوتر العصبي ينتج عنه هرمونات تؤثر على الذاكرة بعد نصف ساعة من التعرض لصعمة عصبية أو موقف يثير الفضيب، حيث تحيث زيادة في مستويات هرمون دجلوكوكورتكويدء مما يؤثر على القدرة على استعادة الذاكرة.

وما الروشنة الذهبية لذاكرة قوية؟ حتى يتمتع الإنسان بذاكرة حديدية لابد أن يكون في صحة نفسية وجسدية سليمة، وإن يكون مهتما ومعنيا بما يحدث أمامه او ما يقرأه، وتكرار قراءة الأشياء للهمة يزيد من فرمنة تذكرها، وعلى الطالب ضنعيف الذاكرة أن يبذل التعريبات التي تقوى ذاكرته بأن يهتم بالتدريب على استيعاب مادة واحدة يوميا ويحاول تذكرها في اليوم الثاني، وإذا كان رقما يحاول إيجاد علاقة بين الأرقام وتقسيمها، وإذا وجد الإنسان أن هناك نوعا من السبيان جديد عليه وغير طبيعي فلابد من استشارة الطبيب حتى يمكن معرفة السبب وعلاجه فكلما كان العلاج مبكرا كانت النتائج أفضل والأكثر من ذلك أهمية هو البعد عن التوقر والقلق والضفوط

النفسية والعصبية.



■ اعداد . محمد عدد الخالق

زواج المحمول باطل الطلاق بالفاكس جائز شرعاا

هل يصلح عقد الزواج بواسطة الفاكس أو التليفون المحمول؟ وهل يقع يمين الطلاق بمثل هذه الوسائل الجديثة؟ وما حكم الإسلام في التجارة بالتماثيل الفرعونية ومنتجات خان الخليلي وتصديرها إلى الخارج؟

تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

انتشرت في الأونة الأضيرة

ظاهرة الزواج أو الطلاق

بالتليقون المحمول والفاكس فهل

يصح عقد الزواج بهذه الوسائل

وهل يقع يمين الطلاق إذا القاه

الزوج على زوجته في التليفون

لما كان عقد الزواج من أسباب المودة

المحمول أو أربطه عبر القاكس؟

انفسكم ازواجا لتسكنوا إليها وجعل

ونظرا لخطورة عقد الزواج وأهميته

فقد اشترط الفقهاء شروطا لصحة

الصيغة في النكاح باتفاق الفقهاء عند

العقد منها: الإيجاب والقبول باللفظ، وأن

المعنى، وأن يكون من الولى والزوج أو من

ينوب عنهما بإذن شرعى وأن تبقى أهلية

المتعاقدين كاملة إلى تمام الصيغة، وأن

تكون بلطط الزواج أو النكاح أو مايشتق

منهما، وأن تكون الصبيغة باللغة العربية أو

اي لغة يشهمها المتعاقدان والشهود، وألا

يغصل بين الإيجاب والقبول فاصل أجنبي

أو غير اجنبي يدل على الإعراض شرعا

اما صيغة النكاح بالكثابة وحدها

الأول: لا تصبح منيفة النكاح بالكتابة

ولا ينعقد بها النكاح لأن النكاح لا ينعقد

يكون القبول موافقا للإيجاب وأوفى

الوقوع في المعرمات.

فللفقهاء قيها مذهبان:



نهبت إليه الشافعية والمالكية.

اللاهب الثاني: بري أن صيفة النكاح تنعقد بالكتابة وإلى هذا ذهب الحنفية بشرط أن يسمع الشهود عبارة المكتوب باللفظ من أحد العاقدين ويشرط أن يشهد الكاتب على ماكتبه ويشهد القابل على ماقبله ويشترط أن تكون الكتابة من الغائب تقوم مقام خطابه أمام العاقد الثانى والشهود وذلك للضرورة.

نى امر الزواج وعقده مالا يحتاج في غيره من العقود لأهميته وخطورته.

وبناء على ذلك فإن الزواج عن طريق التليفون المحمول وغير المحمول والفاكس لا بنعقد لاحتمال التقليد والتزوير، ولا بيني عقد الزواج الذي هو أخطر العقود في حياة الإنسان على أمر مشكوك فيه ومحتمل لما يبطله. كما أن فتح هذا الباب قد يكون ذريعة لفتح باب التحايل والتزوير في عقود الزواج مما يؤدي إلى مضاطرة كبيرة وأضرار كثيرة وكل هذا يمكن سد بابه ويرء مشاكله بالتركيل في عقود الزواج وهو أمر ميسور ولا يخالف فيه أحد من جمهور الفقهاء بشرط أن يكون الوكيل ممن تصمح منه ولاية النكاح فيصبح لكل من الزوج وولى الزوجة التوكيل في عقد الزراج.

إلا بالصريم من الصيغ والألفاظ والكثابة تدخل في بأب الكتايات، والكتابة لابد لها من النية، ولا يمكن لأحد من الشبهود الاطلاع أو معرفة الذية سواء كانت هذه الكتابة من الحاضر أو الفائب وهذا ما

والمذهب الأول هو الأرجح لأنه يحتاج

أما بالنسبة إلى الطلاق فإنه يقم بكل

ما يدل على حل عقده النكاح سواء كان بطريقة الكتابة أو الرسالة أو الإشبارة المفهومة بشرط أن يكون صائرا من أهله مصابقا لحمله فكما أن للزوج أن يطلق زوجته باللفظ فله أن يكتب إليها بالطلاق، واشترط الفقهاء أن تكون الكتابة واضحة بحيث تقرأ، وأن تكون مكتوبة بعنوان الزوجة وياسمها.

فإذا لم يوجه الكتابة إليها بأن كتبها على أية ورقة فلا يقم إلا بالنية، وقد ذهب جمهور الفقهاء من السلف إلى أن الطلاق يقع بدون إشهار لأن الطلاق حق الرجل

ولا يحتاج إلى علانية كي يباشر حقه منذ تخرجي في الجامعة قبل عشر سنوات وأنآ أعمل بالتجارة الحسرة التي بدأت بالمواد الغذائية ثم تحول نشباطي الآن إلى تصدير منتجات ذان الخليلي من تماثيل فرعونية وما شبابه ذلك إلى الضارج وقيد افتاني بعض الشايخ بأن هذه

التجارة حرام فهل هذا صحيح؟ قال الله تعالى في كتابه المزيز: وراحل الله البيم وحرم الرياء الآية ٢٧٥ من سورة البقرة، ومن سنة الرسول صلى الله عليه وسلم قوله «افشمل الكسب عمل الرجل بيده وكل بيم مبروره والبيم المرور هو الذي لا غش فيه ولا خيانة، ومتى تم البيم باركانه الشرعية وهى الإيجاب والقبول وشروطه الشرعية وهي طهارة المبيم والانتفاع به وملكية البائع له والقدرة على تسليمه والعلم به وقبض الثمن والمبيع كان البيم صحيحا وجائزا شرها سواء كانت هذه التماثيل لإنسان أو حيوان أو طبر لأتها صناعات مصبرية قديمة ذات

قبيما وحديثًا في صناعاتهم الدقيقة، كما انها تجسيد للحضارة المصرية، وتصديرها من باب تصدير العلوم والفنون الثقافية المسرية، وهي شمرورة يبيحها الإسلام ولا يحرمها، ومن ثم يكون

قيمة فنية عريقة تدل على تقدم المصريين

التعامل فيها بالبيع والشسراء حسلالأ وجسائزا شرعا. 🔳

■ إعداد.قسم التحقيقات



■ الحلم

أنا قتاة سعويية غير متزوجة، ولقد رايت في المنام أنني أسير في مَكَانَ مُظَلَّمَ مَعَ شَيخُصَ لِا أَعَرِفُهُ مَنْ قبل وكثت مغطاة الوجه وعند أحد المنحسرات رايت بينضمة فذهبت لالتقاطها فجآء شناب وهو بجرى واختذها وقنال لي: «لن تأخذيها

وتكرر الموقف بعسدها بلحظات وكبرز ثلك الشباب الكلام نفسته ثم سُوتُ فِي مِنْجِينِ أَشِيدِ فِرَأَيْتِ هِذِهِ الْأَرْةُ مجموعة من البيض فاراد ذلك الشناب أن يسبيقني إليسها كمصادته ولكفي سنقته وأخذتها وكائنى رابتها بعد ئلك وهى مشروشة فأرجو تفسير

خ.ع. مكة الكرمة

التأويل: دائما يقلق الإنسان من مكنونات الفيب، فالمجهول دائما يحير الناس بشدة وهذا النام يظهر فيه الخوف من الجهول المتمثل في طريق مظلم وشخص مجهول، وشاب غريب، وبيضة مقفولة مغلقة، وهاريق منصبر، ودائما يكون النصحيب والمقدور ووعورة الطريق رموزها ما خفى وماجهل وما استتر في المنام، فمنامك يدل على قلقك البالغ من موضوع زواجك، وإن يعصمك من المستقبل المظلم إلا الدين والممد لله كنت في منامك مصتشمة ومستترة بستر الدين والأخلاق وهذا له دلالة عظيمة وربت في سبورة الصنافات يقسول الله تعسالي في الآيتسين ٤٨، ٤٩ «وعندهم قساصسرات الطرف عمين ـ ٤٨ ـ كأنهن بيض مكتون - ٤٩ - فالبيض يرمز إلى العشة والطهر والفضيلة، شلا تخشى شيئا وأنت في معية الله يقول

تعالى: «إن الله مم الذين اتقوا

■بقدمه الشيخ: خالد الجندى

والذين هم محسنون، صدق الله

على علو الشان والخير الكبير

مخالطة

الرؤسناء

والملوك دليل

انا فتاةً لم اتزوج رايت في المنام كأنى اسير مع إحدى معارفنا وهي هندية الجنسية كبيرة السن، وكان المكان به حفل أو غرس وكفت ارتدى تاجبا على راسي وكلمنا سررنا على جمع من النساء تتعرف عليهن ويقدمن لي الكثير من الهدايا وأنا في شدة التبسم والخجل فما تاويل نلك؟

ممه - الكويت

التاويل: منام خير إن شاء الله، فكل إشارات النام تعل على أنك ستصبحين عروساء ويبدو أن العريس لن يكون من نفس عائلتك فهو اجنبي عنك، والله يبارك ويكرم بعفوه وإحسانه بالخير إن شاء الله.

الحلم

انا شاب منصسري منشزوج وأعمل بالسعودية، ولقد رأيت في منامي كانما أحمل مجموعة من الأوراق، وقسد مسافسرت لأداء الامتحان من محافظتي الشرقية إلى القاهرة سيرا على الأقدام وفي منتبصف الطريق قبابلت السيبد رئيس الجميهورية عند شيروق الشمس تحديدا، فوجه لى سؤالا قال لى أين أنت ذاهب؟ فقلت إلى القاهرة فوقف معي وأخذ بجابثني واحادثه ونحن واقنفان بجوار مجرى مياه ومن حولنا زرع كثير قما معنى ذلك؟

م.م.ح.ع ـ مصري

كما ذكرنا من قبل مخالطة الرئيس رئاسة ومخالطة الملوك تملك وسؤيد، فأي خير بعد ذلك؟ مثامك بدل على أنك مكافح تسير في طريق المجد بالمثابرة والتضمية مهما كان العناء فالطريق هو ربطة عملك، وشروق الشمس تقاؤل أو انقشاع ظمة، وجريان الماء يسر وسهولة والزرع حصاد وخير وتتبجة طيبة بإذن الله. فأبشر يا أخى بالخير القريب إن شاء الله.

■ التأويل:

🗷 الحلم

أنا مدرس عراقي أعمل في ليبيا ومنذ عام رأيت مناماً لن انساه أبداً، رایت اننی کنت اسب یسسر مع زوج شقيقتى في صحراء قاحلة مشيا على الأقدام فرأيت من بعيد واحة خُصْراء محفوفة بالنخل من كل حانب فقلت لمرافقي هيا نذهب إليها، فذهبنا وإذ بنا نجد قيبها رسول الله صبلي الله عليه وسلم، يخطب خطبة الجمعة والسلمون جالسون يرتدون ثيابا بيضاء، ويخلنا بعد الخطبة مع النبى صلى الله عليه وسلم، وجلسنا معه في حَجِرة خَاصِةً ثم نَظُرُ النَّبِي صَلَى الله عليه وسلم إلى زوج شقيقتي ووجه إليه الكلام قائلًا له: يا عبدالله كيف دالك ودال أهلك؟ فنزد عليته قائلًا: احمد الله يا رسول الله بخير وصحة، وفجأة يقفر أحد الرجال ومعه خنجر ويصاول أن يقتل به النبى صلى الله عليبه وسلم، فتشأر الجميع على هذا الرجل ونحن معهم ورمى روح شقيقتي بنفسه امام النبي صلى الله عليه وسلم فدخل الخنجر في بطن قسريبي فسقسمت من نومي مذعورا من هذا المنام العجيب قما معناه ومادلالته بالله عليكم؟

م.ع.ع ليبيا . سرت ■ التأويل:

هذا منام حق إن شماء الله وهذه رؤيا خير، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: ءمن رأني في للنام فقد رأني حقا فأن الشيطان لا يتمثل بصورتي، والحق أن المنام به دلالات خير كثيرة فمرافقة قريبك لك، تعنى أنكما مبشتركان في الأساوب والأخلاق، والصحراءهي الننينا والواحنة ترمن إلى النجاة والسعانة والخير الوفير، وصحبة الصنالحين صنلاح والصنلاة منلة، وخطبة الجمعة قربى من الله، والثياب البيضاء طهارة ونقاء، ورؤية النبي صلى الله عليه وسلم فيها مجامع الخير كله وكونه يسنال قريبك عن حاله فهذا نليل على نقاء قلبه وطهارة سريرته وبقاعه عن للصنطقي صلى الله عليه وسلم هو نليل على حب الحقّ وغيرته على دينه وكونه طعن بالخنجر في بطنة من أجل نلك نليلاً على أنه قد يؤذي في سبيل الله بمداريته في معاشم ورزقه، فيا أخى الكريم لك كل الحق في قولك دانه منام ان أنساه طيلة حياتي، وهنيسًا لك رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم. 🖿



ىنات اليوم

يا إقبال ، أن تنبهي الأسر إلى المأسى التي

ثقم لبناتها المثائرات بالأفلام الأجنبية، التي

أمسيحت تطل علينا من عشسرات القنوات

الفضائية، الأمر خطير، فبعد منتصف الليل

تشاهد مصر كلها مبائل ومشاهد عرى

فاضم عن طريق الدش، والأشك أن الشبان

يتابعون تلك الأفلام المبتذلة التي تحرض

على الفسق، وتشجع على الشذوذ، وهناك

فجوة هائلة بين واقعنا الشرقى وما فيه من

كبت وحرمان للشباب، وما في ثلك الأفلام

من محصرمات تمارس في بمساطة ويسس

أن تواجسهي ثلك الظاهرة، وأن تفسيحي قلبك

لذلك الشبباب الضبائم الذي يجد فبيك القدوة

ويبحث لنيك عن حلول عبدرت أسبرته عن

تهجيهه إليها.. ولجب كل للثقفين العرب اليوم

الاينيروا ربوسهم ويمصمصواء شقاهم

ويطنوا بكل تعال أن هذا الجيل من الشجاب

واعذريني يا إقبال إذا كنت تماديت في

طرح منا الصاول أن أعلنه من أفكار، فقد

تاثرت كشيرا من رسالة ناهد ـ النشية ـ

وأصبت بالإهباط والفيظ من ردك عليها ..

وواجبك وإنت معروفة بالشبجاعة والثقافة

وكانها أمر عادي..

عزیزتی إقبال

قرات رسالة الأنسة أو السيدة ناهد -من النشية . التي تعترف فيها بانها كانت على عبلاقة أثمة بشباب خدعها برعوده الكاذبة ومظهره المتدين الزائف، وفي الحقيقة لم يعجبني رباك عليها، الذي كان مليئا بالتشفى والقسوة.. لقد بعثت إليك الفتاة لكى تلقى إليها بطوق النجاة، فإذا بك تدفعينها إلى الغرق.

وحقيقة الأمر أن تلك الغثاة السكينة ارتكبت اكتاب من خطأ، فهي دخلت منزل أسرة جارتها بدافع الفضول، ولعلها كانت من البداية منجذبة إلى ذلك الشاب، ثم قبلت أن ترتبط بزوج دون علم ولي أصرها، ودون استشارة أهلها، بل ودون أن تعلم شيئا عن ثلك الشاب.

إن حكاية ناهد . للنشية . توضيح الغفلة الثامة التي يعيش فيها الوالدان، فما تم كان من وراء ظهر أم الشاب

#تقدمها: إقبال بركة

وإبيسه، وكسطك أم الفتاة وأسرتها. وكمان

اجدر بك ـ

وأعترف بائني لا أجد لها حلا أفضل مما اقترحته عليها، لكنني كنت أتمنى أن يكرن ربك عليها أكثر حناناء وفهما لمسيبتها.. ولك منى كل الإعجاب والمودة.

ضائم، وأنه لا أمل فيهم..

سليمان، بڼی سويف

أشكرك على رسالتك الصريحة وإن كنت قد اضطررت لاختصارها، أنت قلت في بداية رسالتك إنها تعقيب على ردى على الأنسة أو السيدة ناهد من النشية.. وفي هذه العبارة التي وربت بحسن نية في رسالتك أبلغ الرد على الوضع الذي تعيشه فتيات اليهم من جيل التسمينيات كما تفضلت ووصفتهن.

عزیزی سلیمان

إنها ليسبت انسة، أولم تعد أنسة، وهي في نفس الوقت ليست سيدة، فوضعها الذي فرضه عليها ذلك الشاب الأتاني لا يثيم لها أن تطن زواجها أو أن تستمتع بما في ذلك اللقب ـ السينة ـ من احترام أو سيانة ١١ وهذا هو حال بنت اليوم.. إنها تعيش في

التسعينيات، ومع ذلك تنظر إلى نفسها في مرأة القرون الوسطى، إن ناهد - المنشية - لم تشملل إلى كهف حبيبها بدافع القضول، وإنما بدافع الطمع، فهذه الأسرة العائدة من بلد تفطى، والتي جددت شقتها حتى غيرت معلقها، و لابد أن هناك سيارة أخر موديل، ومظاهر ترف دتزغال، العين، ثم شاب وسيم ملتح يثير بنفوره الغرائز و....

لقد جنبها الثعبان ولف جسده حول عنقها، وإن يهدأ إلا إذا لفظت أنفاسها بين عشيلاته القوية، هذا هو الواقم، وواقعنا الشرقي الذي يجب الا نتجاهله، هو أن الرجل الشرقي ، مهما كان عمره ، تجري في نمائه ودلخل شرابيته أفكار العصبور الوسطى كلها، وإنه ان يحمل في أعماقه أي احترام إلى للراة التي تسلم له جسدها بسهرلة، خارج نطاق الزواج الشرعي، وأن الأفلام الأجنبية لا تعير عن واقعنا، بل عن وأقع أخر

فهل كانت الأنسة أو السيدة ناهد تتوقع أن تثمر علاقتها الجنسية السرية مع حبيبها، جنينا يتحرك في أحشائها، فتخرج هي وهو ليطنا على الأسرتين ذلك النبأ السعيد، ثم تتم مباركة العائلتين لهما ويعيشان في التبات والنبات، حتى بدون وراثة زواج على الإطلاق!! هذا هو ما يحدث في الطرف الآخر من

يغتلف كل الاختلاف

الكرة الأرضية، في العالم القربي. فهل يمكن أن يحدث هذا نفس الوافع؟! إن شباب العائم الفريي يمتلكون ادوات

ووسائل تمريهم على الأجيال السابقة، نمن سن السانسة عشرة يصبح الشاب ـ أو الشابة ـ غير مرتبط بأسرته ويستقل مانيا عنها، وينتقل إلى الحياة بعيدا عنها وعن نفوذها وسيطرتها.. أما هذا فيظل الشاب ثابها لأسرته.. هي تختار له عربسه بسكته وتمنحه راتبا شهريا فيظل خاضعا لها مدى الحياة.

ومضات

دإن الصنعاب في الحياة أمور نسبية، فكل شيء صعب جدأ عند الناس الصغيرة حداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيم

أحمد أمين

إذا كانت لدبك مشكلة نحن معك

فاكس : OVENANY مريديا : القاهرة ، شارم الجلاء , مؤسسة الأهرام دالأهرام العربيء «تبارييح»





هنات صباح، فوجيء الجيران القاطنون بأحد احياء شارع الملك فيصل في الجيزة بجارتهم الجديدة وهي تقرص بيديها مشتلات الشجر حول العمارة، ثم اعتادوا - بعد للك - رؤيتها وهي تتجهد هذا النبت الصغير بالماء والرعاية حتى يصير شجراً وارف الظلارا؛ هذه الجارة لم تكن إلاً بثينة الناصري الأديبة العراقية التي تقيم في القاهرة بشكل مستقر منذ نهاية السبعينيات وتبرح إعمالها القصصية بالعشق العارم، ليس فقط لخضرة الزرع، بل أيضاً لخضرة الورح حين تتشبع بدفء التواصل الإنساني أيضاً لخضرة الورح حين تتشبع بدفء التواصل الإنساني ومكذا تكلمت بثينة المروقة بهدونها وبيلها إلى الصمت.

■ حوار ـ محمد بركة ■تصوير ـ موسى محمود

كيف كان قدومك إلى القاهرة؟ في عام ١٩٧٩ جنت إلى القاهرة كطائبة دراسات عليا أدرس الأدب الإنجليزي

ولم اكمل لأننى تزريجت. وهل احتاجت القاهرة وقتا لاستيعابها لكى تتصرك قرون

استشعارك الإيداعية عبر أجوائها وناسها؟ ليس فقط الوات، بل عشر سنوات كاماة لم أكتب فيها شيئاً، كنت أشعر وكانتي نبثة انتزعت من أرضها وزرعت في أرض جديدة واحتاج الأمر إلى هذه

المدة حتى اعتدت على الأجواء الجديدة ومضمتها ويدات في الكتابة. المنا تاخر طهور اسمك مقارنة بابناء جيلك ـ جيل السبعينيات ـ في

العراق مثل لطيفة الدليمي وعالية ممدوح? السبب الرئيسي يعود إلى ضعف علاقاتي الاجتماعية بالسفواين في منابر قد والنشر إضافة إلى طبيعتي الكسول في حضيو الندوات والمؤتسرات لقد

التعديد بالصياحي بالم يتبعي الكسول في حضين التعدات بالمعادية بالمعادية من طالح. الما المستحد بالمعادية بالوقت الما تعداً المحالة المستحدة المستحدة

مجموعتك الأخيرة «الطريق إلى بغداد» عكست حضوراً قوياً للجنس حتى إنه يحدد مصير العلاقة بين الأبطال في اكثر من قصة

مثل اكل هذه الأرض، على سبيل المثال؛

اتمامل مع الجنس، لا كفاية في حد ذاته بل كيسبلة لاستمرار السخابة بامقياره المراجها ينزرونها ينزرونها ينزرونها ينزرونها والروبها ينزرونها المتاسعة بوالقط المشاسعة بوالقط المشاسعة بوالقط ليضون في المراجع المتاسعة بوالقط يحدث ذلك، يهتر ألقاة الصميم بن الزرج رزيجة الأولى ليسم عنها الأحاسيس بالمائة كلش عطمونة في انزينها في قلس اليهم القرى تلط فيه بخير إنجاب الوالد المتاسعة بنا المتاسعة بعدادة مرضوعيا يوازي جريان ذله في الأرض التي التناسع بن المراد المتاسعة بالمناسعة بالمناسعة بالمناسعة بالمناسعة بالمناسعة بالمناسعة في استصداحها بلنسمها

إنن أنا لست مسد تناول الجنس بكل صرية، ولكن يجب أن يكون موظفاً

أتمنى تجاوز جراح الماضي مع الكويتيين

وإعتقد أن مجموعتي الجديدة «الطريق إلى بغداد» خير تليل على ذلك. كيف تنظرين إلى استخدام المبدعات المصريات للجنس؟

التركيز على الجنس إبداعياً لا يمدث عند الكاتبات في مصر فقط، ولكن الضاً بشكل سمة رئيسية عند الكتاب، وإنا شخصياً لا أميل إلى التركيز على المنس بهذا الشكل وكأنه الهم الأوحد، وأفضل المضوعات الإنسانية أكثر، أرغب درماً في الخروج من شرنقة الذات، وتلمس عذابات الآخرين وجروحهم.

إذن ما تفسيرك لهذا الهاجس الذي يبدو أنه يشغل الكثيرين بقوة؟ , بما مجرد الرغبة في التمرد واختراق «التابوهات» الحرمات.

تشرفين على مشروع طموح لنشر إبداعات الأنباء العراقيين في محاولة لكسر الحصبار المفروض على عقل العراق، ما جديد هذا

نشرنا حتى الأن خمس مجموعات قصيصية، بالإضافة إلى كتاب يوميات للكاتب الشاب وارد بدر السالم بعنوان «انفجار نمعة» ومختارات شعرية يشترك فيها ١٥ شاعراً بعنوان وقبل الدخول عليكم بالنبأء.

ما معابير الاختيار؟ أن تكون الأعمال مكتوبة في فترة الصصار، هذا هو المعيار الأساسي، بالإضافة إلى القيمة الفنية بالطبع. من بتولى التمويل؟

أعتمد بشكل رئيسي على الساهمات والتبرعات التي يقوم بها أفراد متحمسون للقضية، وعلى فكرة كل شخص يساهم في هذا الشروع، نسجل اسمه على الكتاب الذي ساهم في تكاليفه.

هذه الإبداعات ترتبط بالحصار وهو قضية وطنية وإنسانية نتفق على عدَّالتها، لَكُنْ الأبِمكن أنْ يَصَدَثُ خَلطُ بِينَ الْمُعْسِارُ الأنبي والسبياسي، اعنى أن يصبح من واحبنا أن نتعاطف مع النص لأنه يعالَج قضْية عابلة حتى أوّ كان ضَعَيْفاً من الناحية الفنيَّة؟

أفهم تخوفك، ولكن ثق أن النصوص التي أشرف على نشرها هي إبداع فني خالص وبعيدة كل البعد عن الدعاية ووالبروباجنداء ومناقشة الحصار تتم في هذه الإبداعات بشكل غير مباشر وأحيانا عبر الرمز ووالفانتازيا» لكن هذا لا يمنع الحضبور الكثيف لحالة الإحباط والألم وتجسيد أربجاح الناس بشكل محسوس واكن دون مباشرة أو خطابية.

وماذا عن علاقتك بالمثقفين الكويتيين؟

بشكل عام علاقتي بالأوساط الثقافية العربية . وهنا داخل مصس ، محدودة، لكتنى أحتفظ بعلاقات جيدة للغاية مع عدد من مثقفي الكويت.. وإذا حدث والثقينا في منتدى ما يكون لقاؤنا لقاء حب ومودة، فالثقفون في العراق والكويت يرغبون في تجاوز جراح الماضي من أجل المستقبل، وهذا هو النبض الحقيقي للعلاقة بين

ر الكاليستي مسول » أفخم المراكز التجارية في قلب مدينة ٦ أكتوب

الله اين مول يعتب واحدا من أرقى وأفخم الراكز التجارية بمدينة ٢ أكتوبر٠٠ ويقع الركز في واحد من أفضل مواقع المدينة بقلب الحي المتميز والقرى السياحية ومنطقة الفيلات خلف جامعة مصرمها يعطى المداين مول أحد أهم الميزات التي يجب ان يتمتع بها أي سنتر تجاري وهو الموقع المسارُّ ٥٠ وقيف توجهنا الى الأسسّادُ السيب محمد اللبانُ الدير السام ببعض الاستفسارات فقال سيادته إن الجموعة المصرية للتنمية العقارية والتشييك أخذت على عاتقها أن تلتزم تماما بما أعلنت عنه لجميع عملانها فالتسليم ببدأ في ١٦/٢ العام القادم ٩٩ بإذن الله بالإضافة لحرصنا التام بتنفيث أعلى الواصفات للتشطيب والخدمات لجميع الوحدات مسر معدغرون الغربي مسدر معداميزسمي





منها على سبيل المثال وجود شبكة إنذار حريق وإذاعة داخلية وأجهزة أمن الكترونية والعديد من الأنشطة الترفيهية بالإضافة الى التكييف المركزي لكل وحدة على حدة وقد راعينا أيضا توافر مساحات تناسب كافة الأنشطة الإدارية والتجارية بحيث تتلاءم مع أنشطة البنوك والمكاتب التجارية والمعارض والعيادات وشركات السياحة وغيرها ١٠ أما من ناحية السداد وطريقته فقدً. تم الاتفاق مع البنك العقاري العربي على أسلوب ميسر للغاية في السداد حيث يقوم العميل بسداد ٥٪ فقط دفعة حجز ثم ١٠٪ دفعة تماقد والباقي بتسهيلات على آجال طويلة وقد التقطُّ طرف الحديث الأستاذانُ العماريان اللهندس محمد أمين سامي واللهندس محمد شريف الغربي مديرا المشروع التنفيذيان حيث تعددا عن مواصفات التشطيب الرائعة للمداين مول والتي ستجعل منه تحفة فنية معمارية يضخر مقتثيها بها مثل طابع التصميم المتميز والواجهات من الزجاج السيكوريت والسلالم والممرات من الرخام والأسانسيرات البانوراما وألوان الدهانات التميزة واتساع المرات الداخلية وغيرها ٠٠ كما تم مراعاة وجود العديد من الأنشطة الترفيهية كالبلياردو والبولثج والفيديو جيم ٠٠ حتى يجعل من الكان متعة ورفاهية لرتاديه سواء من العملاء أو من أصحاب الأنشطة أنفسهم ٥٠ ونحن ندعو كل من يرغب في زيارة السنتر التجاري لشاهدته على الطبيعة والتعرف على مدى تقدم العمل والسرعة الكبيرة التي يتم بها

- ويمكنك استخدام بطاقة فيزا بنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجسميع العسمالات وتقسوم بسيداد قسيسمية مستقرياتك ومسسح سوباتك النقدية بالمعسادل بالجنيب المسرى.
- و تمنحك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى ٤٥ يوما بدون فوائد.
 - يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد الحوادث الشخصية طرف شركة
 الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تحمل البنك لقيمة قسط التأمين.



مستشارك الأمين

ماذا يكتب المبدعون العراقيون في ظلال القصف والحصار؟ (١)

الليل مشتعل.. والموت عنوان واحد

مرض هذا الحصار القاسي على شعب العراق من ثماني سنوات، ثماني سنوات وأفراد شعب بكامله لا يجدون أدنى مقومات الحياة: الغذاء والدواء والكساء، دع الآن ما يعد من وجوه الترف: الكتاب والمجلة والشريط، ترى: كيف يبدع المبدعون في شروط الحصار، وماذا يقولون؟

الكاتبة والقاصة العراقية بثينة الناصرى، قامت بجهد شخصى كبير، وقدمت إلينا ما يعيننا على تلمس الجواب: عملت على إصدار مجموعة من الأعمال تحت عنوان «ثقافة ضد الحصار»، (صدرتها بسطور من أمل دنقل: أه.. ما أقسى الجدار/ عندما ينهض في وجه الشروق/ ربما نقضى العمر كي ننقب ثفرة/ ليمر النور للأجيال مرة)، وبين يدى من هذه الإصدارات خمسة أعمال: «تحنيط» وهي مختارات من أعمال القاص المبدع، ابن البصرة، محمد خضير، ووالطريق إلى بغداد»، وهي المجموعة الخامسة لبثينة نفسها، ووحين يحزن الأطفال تتساقط الطائرات»، وهي مجموعة تضم خمسا وعشرين قصة لكتاب وكاتبات يمثلون اجيالا مختلفة واتجاهات متباينة، ووقبل الدخول عليكم بالنبأء، وهي مجموعة شعرية مماثلة لخمسة عشر شاعرا و شاعرة، ثم هذا النص الرائع والمروع الذي كتبه القاص وارد بدر السالم ـ صاحب خمس مجموعات قصصية سابقة ـ بعنوان «انفجار دمعة»، وهو يوميات الجحيم الذي عاشه شعب العراق في أثناء القصف الرهيب الذي دام من شجر ٩١/١/١٧ حتى وقف إطلاق النار في ٩٩/٢/٢٨. وحديثنا هذا عن الأعمال الثلاثة الأخيرة.

> كان نهار ٩١/١/١٧ ونهارا من صواريخ وطائرات وحرائق وبوشكات ومنفعية معلقة على نهايات العسمارات والأبراج، ورحساص ينظق مسال الومض القرمزي، والخارجون إلى الجهول يبتفون النجاة بأية وسيلة، والباقون المعامسرون لسوء الحال أو فقرها أو لانقطاع الرحم غلوا يطمون بالأمل في أن · الهديء سيعقب الماصفة، وتطفق الركب بعد انحسار · الغيضان، وتعود المصافير إلى أشجار البيوت، وأم يَتَبَعَقَق الحلم إلا بعد أكثر من أريعين يوما، حين أعلن عب ورج بوش وقف إملاق النار.

· - من بغداد، حيث يتيم الكاتب، إلى البصرة، حيث

يقيم أهله، إلى قرية صفيرة قرب «الذالصة». حيث حملُ رُوجِته والفليه، ينتقل وارد السالم، وتشاهد معه جحيما دونه جحيم «دانتي»، ظم يكن في هذا الأخير طائرات عملاقة تقوم باكثر من الفي طلعة في اليوم

القرية التي حمل إليها زوجته وطظيه لم تكن بمثلى عن هذا كله: في بيت واحد احتشد عدد كبير من الرجال والنساء والأطفال، طكن الصرب أحالت القرية ليلة أمس إلى هنير وانفجارات وفوشكات، وها مي تعيد التصامها بعد ظهيرة هذا اليوم، الطائرات تأتى من أعماق ملبدة بالغيوم، وهصف الأنفجارات

يزارل أركان البيت، ويصود الصراخ والعويل وتحم الفوضين، وتستمر الغارات على نحو يثير الألم والياس حمتى الساء، حين تلاشت القبرية تحت ظل أسبوء قادم، قائدسرنا جميعا مع نبيب الظلام.. يجمعنا اللبل، وتوحيد منضاوفنا الفارات العنيشة، وإلى أين يذهبون، والإذاعات الأجنبية تؤكد أنهم يقصطون وكل

إلى البصدرة يمضى وارد السالم ليرى أهله هناك، وما أفظم الهول الذي رآها مكان الطريق يطول على غير عابته واتفير مساراته كلما اقترينا من عين خضراء اسمها الجنوب، لقد كانت الجسور محطمة، وكانت المن رمادية تصتخسر بدءا من خراب والكويده إلى خراب «العمارة» إلى تهشيم «القرنة» إلى هدة أوصال» بخل البصرة والليل الفاحم مطبق عليها، وكان ثمة ليل اخر وغارات متلاحقة ورصاص مننب أحمر كقطرات الدم يثقب هذا الليل ويملأ الفضاء بغيمة شامئة ،. عكان القدميف في ليلتي تلك بقطع الأنفاس بحق، و الليل مشتعل، والموت عنوان واحد يتنامي في كل الرؤوس، ليل من العنف والقسوة والانفجارات والاصطفاقات والارتجاجات والعويل والصراخ، قيل بذيء، لفته سافلة و مقائقه بكامة، وساعاته حبال معقوبة على الرقاب، والصدباءمات كذلك بلا أمل، يشكل ساعاتها الطنين والقصف والفوضى والغرية والرحيلء، كانت النينة تحتضره ومن السهل لكل ذي عينين أن يشهد المتضارها، ثمانية أيام قضاها في البصرة، وفي أيلته الأخيرة لم ينم «كان الليل مهرجانا دمويا من الغارات والقصف سأعات شتائية ساخنة بالعتمة والرهب والمجهول، وحتى الصباح كان الدوى مستمراً، والدينة تتاكل بفعل المسواريخ العملاقة..، وهو هي سبيله إلى «كراج بغداد» حدث ما حدث: انفجر شيء، انفجر صاروخ، انفجر غضب عاصف رهيب، رانبجس نخان أسود فاحم، أو انبثقت غيمة سوداء عملاقة من ذلك المكان، من ذلك البيس الفقيرة، ولا أعرف كيف استحضر نلك الثواني القلقة والخيفة، إلا أنني أتذكر انني كنت أحتمي بجدران البيون، وأخي ينبطح في الشارع العام، والمدون يتشظى والغيمة تكبر والنثار المتعالى بتساقط فهدأ البركان وبغنت عشر عوائل في هذا الصبياح الدامي (...) لم أحتمل كل هذا الضعف الذى هديني نسجساة وأنا أقف على راس الأنقساض،





والجشثث للفككة والروس للهشسمسة، والأعناق المنحورة..، وكان هذا آخر ما راته عيناه في مدينته قبل أن يعود إلى بغداد.

وفي بغداد ظل القصف على حاله وقد تمناهدت وتيرته، وحيدا وحدة جنينية كاملة، حدود مملكته السبوداء ينتهى عند حدود ضموء «اللالة» أو الشبعلة الصغيرة، ثم صورت للنياع الصغير، وحصوبت أمريكاه يقدم أخر الأضبار: بلغت الطامات الصوية لقوات التصالف حتى يوم ١٠/٢/١ سبعة وأريمين الف طعة، وتأبى ليلة ٢/١٠ أن تمر، فقيها هاجمت الطائرات سر٥٣ مناطق قريبة من بيته: وفضحت السماء والأرض بالضجارات وارتجاجات لا مثيل لها مدة خمس نقائق متواصلة، والبيت يرقص ويهتز كل تلك الدقائق الكابوسية حتى تكسن زجاج النوافذ، وهورت أشياء معفرة لم أتبيتها في الظلام، ثم عادت الطائرات نفسها، دةائق ويعود البيت إلى رقصة سكري مترنحة، مقائق الخري اكثر همجية ورعبا بحيث خامرني الشك أن الذي نعيشه الآن ليس إلا أسلمة أكثر فتكا وبمارا من الطائرات المقاتلة التي تغير طينا كل بقيقة، وكان كل شيء ينفجر ويتضحم صداه في الليل، مر وقت ليس قصيرا حتى استكانت الأشياء إلى هدوء مريب

يوحى بنهاية العالم وهناء البشرية... هي حرب لا تُستثنى احداً، انخلت الجميع في أثونها المنتهب، شمالا وجنوبا، شرقا وغربا، والسؤال الذي بقى عند الجميع هو: ماذا ستقصف الطائرات بعد الذي قصفته في بغداد؟ ولم يكن بوسع أحد أن يقول شيئا مقنعا أو واضحا أو صحيحا، تقويه قيماه إلى «شبارع النهر»، شبارع النسباء المعطر والجمال والونيلات و الأناقة ولاشيء في شمارع الأحمالم إلا صدى الخطوات ورؤين صفارات الإنذار، وشبأط البارد يزيد من وطاة الحرب علينا، وتقوينا نهاراته إلى أمكنة الضراب الموزعة على يسمار ويمين مجلة، هي الحرب يعيشنها شبعب كامل بكل جوارده مجعلونا نعيش مصاففة، نجوع فلا نأكل إلا خبرًا مظوطا بالترأب، وتواجه الأمراض بلا دواء، نموت اندان في حداثق البيوت أمانة عند الأرض حتى يفرجها الله، ويظلُ القصف لعبة الطائرات كل الوقت، والصواريخ ديناصورات تعود من انقراضها لتدك أرض الرافعين وتتغنى بإيذائها اسابيع طويلة، ويشكل جعل الناس حين ترتبع الأرض ارتجاجا عنيشا يشسعرون انهم سيهوون في قرار لا قاع له. « وفي بغداد الدمرة تكاثر المسواون وتكاثر المجانين كلك في يوم واحد احصى أكثر من عشرين مجنونا ضاحكا وشاكيا وصافنا وصامتًا، قصفوا كل شيء من جديد في بغداد، وإكن حين تقطعت أوصال مجسس الجمهورية، الذي يربط ضفتي دجلة بكي صاحبناء ازرقت عيون الناس وجحظت من محاجرها، وإذا استمرت الصرب على هذه الشاكلة فستقرغ بغداد من الأشجار تماما، وتتحول إلى صحراء، إنهم يمالون قدورهم من ماء



نجلة، لا يوجد نقط، لا يوجد غان لا يوجد ما، لا توجد كهرباء، لا توجد كرامة، نعم. فواحد من إفرازات الصرب هو أن تصيل الإنسان إلى شيء رخيص، كان الراوي قد جاء بزوجته وطفليه إلى بغداد، وهذا ما واجهه ذات صباح: طالت زوجتي: لا يرجد في الملبخ إلا كسرات يابسات من الخيز، بدا مسلحنا جائعا، يهجد شاي فقط، ودار رأسي، بحثت في زوايا الطبخ عن أي شيء، لكنني لم أجد سوى كسرات الخبِرُ اليابسة، قالت روجتي: يجب أن نموهم على الشاي والخبن وفي لحظة . يا سبحان الله . تذكرت حبيقتنا الطَّفية، ففيها سنرة كبيرة، تعالوا با صفار أفطروا بالنبق فهو فاكهة ناضحة ولينة، مدة يومين أو ثلاثة كانوا يفطرون بالنبقء إنما هكذا أعامتهم الحرب القاسية إلى مرحلة سحيقة في تطور الإنسان، مرحلة قطف الثمار.

تلك شمادة وارد السائم عن الأيام الرهيبة التي

عاشها العراق في يناير وفبراير ٩١.

■ لا شك أن مافلي وارد السائم كاذا أفضل حظا من الطفل الجاثم الذي تقدمه ابتسام عبدالله في قصتها «البستان» شاية فقيرة تعمل في مدرسة، سافر زيجها عندما بدأ الجوع، تركها وابنهما ثم سافر مسارسل في طابكما عندما تستقر بي الأمور هذاك ولم تستقر به الأصور هناك بل أخذ يتنقل من مكان إلى مكان، متبعثرا هناك إلى أجزأه كما تبعثرت أثباً هنا إلى أجزاء،، بقيت مع ابنها ذي الوجه الشاحب، والعظام الناتئة، وإنتقات إلى الإقامة مع أبيها في حجرتين خلف البستان الذي يتولى حراست ورعاية نباناته، تنظر إلى ابنها الذي يهرول ويهرول معه كلبه الصغير، كانت تمرف أن الواد جائح، وتعرف أيضنا أن حصنتها القررة من الأرز قد نقدت عدا ما يكلى طبقا وإحداء وهى من ثم تحاول تلجيل تقنيمه كى يصلح غداء وعشاء والصمت الذي كان يحيط بي يتبدد بأقتراب خطوات ابني، إنه يقف أمامي بوجهه المصفر ليقول إنه جوعان، أعرف جوعه، فاذا أعانيه ايضا، فهل اضم له بعض الحسمى في الماء، وأظل أعلله بأن الطعسا، سيجهر بعد قليل، كما فعات أعرابية مم أطفالها منذ مثات الأعوام في عام الرمادة، وقد طالت أعوام الرمادة عندنا وامتدت وأخيرا كان لابد أن تطهو حفنة الأرن

وصبتها في طبق معدني حملته إلى مائدة صغيرة واطنة في البستان الأجرد، يقفرُ الولد والكلب فرحا بالطعام، فينقلب الإتاء، وتتبعثر حبات الأرزعلي الأرض المغبرة، ويتحرك الكلب ببطه، يقترب من الأرز البعثر، يعد لساته يرفع به حبات إلى قمه، احس بالجوع وأدرك جوع ولدى، وكالملفوذة تنتقل عيناي بيته وبين الكلب، ويغريزة الإنسان الجوعان، يفهم الوك حركتي، يجلس على الأرض، يمد لسانه خارج فمه، ويبدأ بالتقاط حبات الأرز المعفر بالقبار وأوراق ألشجر الميتة، تتثاقل حركتي، يدور البستان أمامي، أتهاري على الأرضء

هل تبدى القصة قاسية ومباشرة ومجافية للحداثة؟ ريماء لكن اسمع ما يقول وارد السالم بلسان أولئك الكتاب القيمين في جحيم القصف ثم الحصار: «طن بالحداثة.. هل تعفم عن بيتي صمار وخا موجها بالليزر؟ اللعنة على كل كلب ينبح بالصداثة، في هذه اللصظة بالذات لا غيرها، فأين هم من شعب يتمزق، ووطن تتناهب محصيره الصدواريخ والقنابل والطائرات والبوارج والجيوش؟ لقد وضعوبنا بين منشارين، قماذا نكتب في هذه اللحظة الضارجة عن سياقات الحياة والتي نموت فيها بكل ثانية؟،

رغم ذلك فإن عندا كبيرا من القصيص المتشورة في هذه المختارات يحقق مستويات فنية ممتازة، أغلبها لأولئك القاصين الذين رسخت إقدامهم وإعمالهم مثذ السبعينيات، وإن كنا تلاحظ في القصص كلها مناخا هاما موحداً أو متقاريا: ثمة طابع من الحزن والأسى والألم يلم بها جميعا، وثمة محاولات ـ شبعورية أو لا شمعورية . لتجاوز هذا الواقع القاسى أو تخطيه أو الهروب منه: إلى الماضي الجميل أو الميثولوجيا أو الفانتازيا، وثمة . بكلمات صلاح عبدالصبور . وريح من عفن مس الحياة فأصبحت وجميم ما فيها مقيته وثمة أخيرا موتى كاليرون ومتأهبون للموت ومتطلعون نصه كفلاص أغير.

هذه قصة غازي العبادي (مرحل غازي ـ الروائي والقاص البدع ـ هذا العام، ولحق ببعض رفاق جيله الذين رحلوا في سنوات الحصمار، وقد سبقه من جيله - جيل السبعينيات . القاهن والشباعر موسى كريدي -نجد له قصيدة في المتارات الشعرية «قبل الدخول عليكم بالنبأ، والقاص مصمود جنداري الذي لقى



مثله في ممان . الزب الأماكن إلى الوفان . الجرح. ودرومته الشامرة وشرى البستاني بالمديدة دامة يجدها في مداد المستارات مذه بعض مساويما والمستوية بقداد المشعول من مداويما الرق المسيح/ ويودل السعف حصلي بطال الراسمي/ ويدول بطاقت الحرال المراة ويومل ماخوليات

بفرح لقاء مناور ما عرفا أنه الوداع»).

قصة غازي عنوانها «اقاليم قصية»: رجل كبير في النزع الأغيس وثمة عازف عود يمزف إلى جواره، وتممل الانفام الشجية العنبة الرجل المعتضر إلى اقاليمه القصبية من حياته الطويلة المنتبة التي تؤوب الآن إلى لحظاتها الأخيرة، تحمله إلى سنوات الدراسة في تركيا اول الشباب، وإلى ذكريات حبه الأول هذاك رزواجه من حبيبته ثم رجيلها المبكر، ثلاثة أيام عاشمها الرجل المتضمر مع اللحن الذي يوقظ الذكري ويبعث الحدين، ثم عند انتهاء اللحن توقف العازف الصديق عن المزف، كُنلك انقطع الضبط العقبق الذي يريط الرجل بالمائم، دوقبل أن يردوا الفطاء على وجه الميت الذي تجمعت فيه الحياة، راوا كيف أن بمعة واحدة أذيرة فقط انبجست من عينه اليسرى وسالت بامتداد أنفه الكبير، ثم انمدرت مم شباريه الرمادي الكث حمتي سقطت في زاوية فمه الطبق لتبلل شفته اليسرى قليلاء. لعل هذه القصعة كانت أغنية الطائر الأخيرة، أطقها غازي العبادي قبل أن يظق عينيه عن العالم،

يرس بديره. في است دالصديء لمهدي عيسي المسلار - رواني في است دالصديء لمهدي المسلار المهديد المداد القصف أقل ارديد بحياة امراك المحبوبة المدية كانت المحدثة باريد أن أنفضص إليب بطبيء مسهم يتحقل لا المسحد المسلمات وباري موجهة المطابعة معينا بالمستحر الإلا المسحد المساملة وباري موجهة المسلم بطوح براهي البيات بالتراب والمشان، وورائحة البيارية المصدوق المسامية برايد المستحرة المسلم بطوح براهية كالأصمر، لا يرى أماما شيئاً مسرفة الراتع بهضا بالاسماء بكان شخصة المقرمة الذي يعاني عليها، حيث منات مسحد الشخل قبلا لم يقدوف على ملاحد بيات، كانت فقرة والمسعة نشيب دائرة يكبيرة متحرجة بناء كانت فقرة والمسعة نشيب دائرة يكبيرة متحرجة بناء كانت فقرة والمسعة نشيب دائرة يكبيرة متحرجة بناء رئيسية عربية على الملاحق عين علياً المراسع على الطريق ويضوء بناء رئيسية عربية عربية المكامل الطريق ويضوء بناء رئيسيس ينشخة عربية المكامل الطريقة عربية المكامل الملوزية ويضوء بناء رئيسيس ينشخة عربية المكامل الملوزية ويضوء

الشربالة الباحث في كل مكان حفظها بقطع الصعيد التاتوية وقشيم الأسند من القبل طيق من المهاد سيدة القبل طيق ميدة بالشرف سياة عاليات يعدم على صقحت القطلي والدورية حقدة في الإسلامية المنافقة في الأسواء حقدة من الأطلعي والدورية حقدة من الاستاد الميدة في المؤتمة منافقة على المنافقة المنا

قصتا لطفية الطيمى محرب القنافذه وعلى خبين «النئاب» تشتركان في سمة ولحدة هي قيام حرب من جانب هذين النوعين من الحيوان ضد الإنسان: تندفم حشود القنافذ نحو للبينة فتستولى على طرقاتها و بيوتها، ونحن ترى صورة الواقع للذي يعيشه الناس في المراق عبر هذا الخيال الذي يشف عما ورامه «اندفعت حشود من البشر خارج الدينة لتتيه في البراري أو تجتاز حنود الصحاري إلى متاهات غامضة، ولاذ البعض بالقرى الرابضة فوق الهشماب الصخرية، وإباحوا المنازل الهجورة القوارض التي لم تحظ إلا بما تبقى في البيس من متاع لا يصلح لقايضات تدرأ الجوم وشرعت الأنياب للبماة بتمزيق الثياب الرثة المنسية وكراسبات الصنغار وخشب المقاعد والكتب ونباتات الظل وأطر اللوحات، ومرنات البطاطة والبصل وما تبقى من مقتنيات لم تبتلعها مزادات الشراهة».. (الست ترى في هذه الفقرة صياغة فنية لما يورده وارد السالم في شهادته: «تعبنا والله)، الناس تبيم كل شيء، في كل منطقة من بغداد تجد الناس تبيم على الأرصفة حتى يخيل إليك أن لا أحد يشترى لأنَّ الكل ببيم) ويطل القصة يراوع فلول الضواري، ويفلت منها في سبيله إلى ملائده مع من تبادله الحب، وعبرت الرأة عالة الألم من حوله، وأشقد بالرجل ألمه فباح، والعاقم كله يؤلني، صتى في عمق لحظة الدب يتسلل الهمش، ويثب، إلى الأريكة، كرة شوك ضريرة تنجه نحو رائحة الإنسان فيهما، صحيح إنهما استطاعا التغلب عليه فتالاشي في كومة رماد، وأكن ماذًا يفعلان في الهمش أو الرموش القادمة وإلد ملأت طرقات المنينة؟

في قصدة على خيرين تهاجم والثاناء البطار في زنوء وتبقيل بعد في لقلية الثانية، لكن الصحائح لم تجد والبعة الشائب الصحاحة والحدة من أصباته بإيزان المسائح لم تجد طبيعا نظمية كلك بعد الموادة المن المبائحة بإيزان ألم بعد أما أراض مجد أما أراض مجد أما أراض مجد أما أراض مجد أما أراض بعد أما أراض المبائحة المبائحة

مجموعة آخري من ذلال لم يرها من قبل كال وافقاً حين نوع غراعه اليسند، منجها النئب الذي مساد قبل برويدا، الكه فيهي مسراح زيهته والأم الذي ضعر في يعد حتى الرقق فتح منيه فندص حين فيهي بغراعه اليسني تنزلت معا في منظر غريب مسرح يكل صدية، صدرخ غلفينا حالل مع كلا يعنون والوح بهد القطرية في حزن لم يعرف من قبل،

■ هكذا إنن: تهاجم الضواري و النئاب أبطال القصيص في صحوهم وتومهم، في واقعهم وتخيلهم، ومشاعر الأبطال يسودها الخوف والحزن والإحساس بهجود عدو غادر متريص، ثم الألم، ولعلني لم أقرأ من قبل قصمة يتوحد بطها بالألم أو يتماهى به كما في قصنة حسب الله يديى «السيرة الذاتية للألم»، يبدأ الألم مم الضوء الأول للنهار، ثم يتراكم ويتضعم مثل جيل، «الألم الذي يتنفسه الكل من إنس وحيوانات ونساتات، الألم الذي يتسبب به الهواء ذاته، يحسم الجميم، يعيشه الجميع، ولا يكتب عن محنته الجميع، لذلك ويسبب هذا الجفاء الذي يمارسه الكتاب عمدا أن غظة اوتسترا اورعيا اوكذبا أوبحثا عن عطاء سخى أو.. أن. فقد قرر الألم كتبابة سيرته الذاتية متخذا صيغة الغائب بدلالة الصاضر، والحي بدلالة الليت، والضمى، بدلالة المنطقى،، والجسمساد بدلالة المتحرك، وطبيعي أن بيدا الألم يومه بالجوع، ويعد الجوح تأتى البطالة، وفي زاوية مقبهي عطر نفست برائحة الشاي، وراح يواصل مونولوجه: «انسيت انك بعت سنك المغلف بطبقة من مادة يسمونها البلاتين بثمن جاء برغيفين، أنسيت أنك قمت ببيع أكثر من قنينة يم ان بحتاجها، وكنت تريد الاستمرار في هذه المنة إلى أن صدرفوك في مصدرف النم، وقالوا لك: دمك لم يعد يفيد أحدا؟ أتسيت أنك ذهبت إلى الستشفى قامندا بيع إحدى كليتيك الريض يحتاج إليها، حتى إذا قاموا بقمصك قالوا إنك بكلية واحدة، إنما هكذا يمضى الألم يومه، من الجوح إلى الجوح، ومن العطش إلى الجفاف، ومن اللا ظلَّ إلى اللاظل، ومن البطالة إلى التشرد، ولأنه ءالم مثقف، فهو يفكر في انتحار مفرجينيا وولف، التي ماتت عن ترف، الم يفزعها كونها كانت مرتاحة البال؟، و في ديركبوميشيماء الذي قتل الله عن إرادة ورغبة، ولا يلوح له سوى خلاص أخير: من حتى تعطى هذه الأرض شيئًا من نفسك، من الله حتى تتقدى من فناء جسدك مخلوقات تطلب لك هدوء الورث.. واستسلم الألم للموت. ■

66

بقلم: فاروق عبدالقادر



كومبارس للأسف

فاتن حمامة وسعاد حسني على «قهوة بعرة»

المن نخطىء في حقهم كثيراً.. نركض وراء النجوم ونفرد الصفحات الخبارهم وصورهم وكأنهم كل شبيء في الفن. نفعل كل ذلك دون أن نلتفت إلى فئة مظلومة مقهورة لا تتم العملية الفنية إلا بهم. هل يوجد في تاريخ السينما والمسرح والتليفزيون عمل واحد بدون كومبارس ومجاميع مستحيل أن يحدث ذلك، فهم ـ كما قال المخرج العالمي كيروساوا - ملح الطعام.

- تحقیق: رشا محمود ـ أحمد كمال زكی تصویر: عبدالحمید عید



وملح الطعام في مصر لا يوجد إلا في اقهوة بعرة، .. المقر الرسمي لهم حتى يكونوا على مقرية من مكاتب الريجسسيرات في أنتظار «أورير» تصوير في فيلم أو مسلسل أو مسرح.

جلسنا معهم في القهي . وقفنا معهم على سيلالم عمارات «الريجسير». تناولنا معهم الشاي الحبر في بوفيه نادى مختار حسين. حين لمحوا نظرة الشفقة في أعيننا رفضوها، فهم في قرارة انفسهم - ويعلنونها على الملا - لا يقلون موهبة عن سعاد حسنى وفاتن حمامة وعمرالشريف لكنها الأيام التي ترفع البعض للسماء وتهبط بالأغلبية إلى سابع أرض.

كان لابد أن نبدأ من البيت الكبير الذي يتجمع فيه كل الكومبارس ونقصد به «قهوة بعرة» بشارع عماد الدين. وهو مقهى عريق بدأ باستقبال نجوم النن في كل عصير ولكنه انتهى ليصبح مكان تجمع الكوميارس . إلا أن صاحب المقهى واسمه المعلم سيد الزناتي وشهرته اسيد بعرة اله رأى أخر .. ويعترض بشدة على نسبة القهى إلى الكومبارس قائلاً: «القهر ، ليس للكرمبارس.. فهو منذ إنشائه عام ١٩٠٩ وهو ملتقي كل فناني مصدر، ولا يوجد فنان قديم أو جديد لم يأت إلى هذا.. وأي نفعة يتم تخريجها في معهد السينما ال معاهد المسرح الابد أن ياتوا إلى هذا أولاً حتى بمكنهم العمل.. وقد كان يجلس هنا من قبل فنانون عظام مثل رشدى أباظة وحسين مسيقي وأنور وجدى وتوفيق الدقن.. وجلس عندنا أيضباً عادل إمام واحمد ركى وسعيد صالح ويونس شلبي وواثل نور وكل هؤلاء

خرجوا من وبعرقة اللهي اسميها أاكاديمية بعرة القنيه، الأنها تضم كان من يتعاملون سم السينما من ممثلي ومخرحين ومنتجين ومصورين ، ولو مظرت في إجدة تليمونا يا ال معلى سيجد اول رقم فيها هو تليفون «قهوة بعرة» لأنهم حكيماً أثوا إلى هنا في أول حياتهم القنية .. ولا يزال كثير منهم يحضرون . وأولا جمهورة الذى يلتف حول النجوم بشكل سيهيء لوجدت عندنا عادل إمام وغيره من نجوم الفن.

شيشة أحمد رُكي!

ويصيف المعلم ومعرة ولكن ليس معنى هذا أتهج الإيحضرون إطلاقاً. وإنما والم وقت متاخر حين يكون الدُو هادئاً فَأَخْتِهَاذاً مَثَالاً بِعَنْ عَلَيْنا النَّحَمُ عَالِلُ إمام ليسلع علينا ويذهب سيريعا قبل ان يشعر أحب بُوحود وكل الذين يعملون في السياح والريحاني، يأتون في الاستثنادة أو بعد المسرحية إلى هنا وأحياما يحضير ألعبان احمد زكى ويجلس معنا ويشرب "شبيشقه والشيء نفسه يهعله سعيد صالح والسيد

راضي ويوس شلتي ومظهر ابوالثب وحد قال اللعلم «سرة» فالقهي فعالاً لا يضم الكرممارس فقط ولكنهم أغلبية أما الأقلية فتتكون من مساعدي الإخراج والتصبوير ومديري الإنتاح ولكن هؤلاء جميعاً . وبالا مبالغة . محبطون دائماً ويرهضون الحديث ومعظمهم يعانون للشباكل المادية والبطالة ورغم أن مقهى «معرة» ضبيق . إلا أنه يستوعب عنداً كتبيراً من هؤلاء الكومبارس والعاملين في المجال السينمائي حيث يقتطعون جزءا من الشارع وتبدأ











والكومبارس درجات. أدناه هؤلاء الشباب الذين يطلق عليهم «المجاميع» .. فهم يمرون فقط من أمام الكاميرا. أو يشكلون كتلة بشرية غير محددة الملامح.. اما الكومبارس الصامت فهو يعتبر في الرتبة قبل الأخيرة يأتى بعده الكومبارس الناطق، وهذا قد يتحول إلى نجم «كومبارسى» خاصة إذا شارك في أعمال متميزة ويدات الصحافة تجري معه اللقاءات.. أما الكرمبارس الذي يضرج من جلبابه الرث ، ويكرمه الله بعضوية نقابة المثلين، فهذا لا يريد شيئاً أضر من الدئية.. ويعتبر نفسه نجم النجوم ولم لا وقد أصبح ممثلاً باعتراف النقابة بعد أن كان مجرد «كومبارس»!

وعلى رأس هؤلاء النجوم يأتى نصسر سيف الذي لاحظنا وجوده في مكان منسرل في القبهي يجلس بمفرده إلى طاولة ولا يوجد بجانبه أية مقاعد أخرى نليلاً على رَفِيتُه في عدم مجالسة أحد له.. وقبل أن تسقونا من هو نصر سيف هذا نقول لكم إنه مسمعه» ار سلومه الأقرع، وزيادة في التعارف هو «عمود نور مكسور، كما اطلق عليه عادل إمام في مسرحية «شاهد ما شقش حاجة ١٠

وقد حاولنا التحدث معه إلا أنه رفض لأنه «زهق» من التحدث مع المسحف والمجلات - أي والله فموضوع الموارات الصبحفية هذا لم يعد مغرياً بالنسبة له.. ورغم إلحاح زملاته إلا أنه أصر على عدم الكلام ولكنه صبرح لذا بأنه توقف تماماً عن العمل في السينما لأنها إصبحت وكالام فارغء وإنه لا يعمل الأن سوى في التليفزيون والمسرح فقط.. وبعد إلحاح من زملائه أيضاً . ونجم بقيءا . وأفق على التقاط صورة إه · وهذه الصورة قد كشفت لنا نجماً «كومبارسياً» أخر.، وإكنه اكثر تشدداً من وسمعة، واسمه ومطاوع عويسء .. فقد كان بلعب «كوتشبينة» مم ثلاثة أخرين.. وبمجرد أن لاحظ استعداد المصور واتجاه العدسة إليه طره واقفاً ووقف داخل القهي معطياً عُهره لنا .. ثم لاذ

السنما أصبحت كلاما فارغا

انا اشھر کومبارس فی مصر

وبالتصبة وبالصاوانا معرفة سبب ضيقه ورفضه التصوير قال وهو في غاية الضيق إنه يرفض التصوير أو حتى مجرد الكلام لأنه توقف تماماً عن العمل وايس عنده ما يقوله لنا!

يسبوسة ضريت الفيشاوى اما وبسيوسة عنهي نجمة نجوم الكومبارس،

واكثرهم شهرة وخبرة.. وقد التقينا بها جالسة في ركن خالف الإضاط في شارع الرجى من عماد النين بعيداً عن قلق القمهي.. كنانت تجلس وفي يدها سيجارة مشتطة وعندما أخبرها الريجيسير الذي يصاحبنا بلتنا ثريد الشحدث معها قالت إنها تكلمت كشيراً الصيد ما في الأخسري .. أولا أن «الربجي» أحضر لنا كومبارساً أخر ليتحدث معنا.. فهمست لنا دبسبوسة، قائلة إنها مستعدة للكلام معنا بشرط أن تتحدث معها قبل هذا الكومبارس لأتها ءأقدم واحدة؛ في اللهنة. ويدأت تتكلم يسبوسة : بدأت العمل منذ ٥٢ سنة

كان وقتها أخى يحضر الأطفال للمشاركة في الأفلام وكنت المضر معه وعندما كبرت وشعرت بجمالي بدأت احضر من نفسى بدونه وكان عمرى والتها ١٨ سنة .. كنت اعرف ليلى مراد وإسماعيل ياسين وعبدالحليم وشادية.. فأنا شاركت في كل الأفلام وعملت مع كثير من المضرجين على رامسهم يوسف شناهين «أجدع مخرج، وقد خدمته ۲۰ سنة وإعطاني ۱۵۰۰ جنيه عندما تركته، وعملت مم نور الشريف وهو «أمير قوي» وكذلك محمود حميدة درجل كويس وأميره.. وعملت مع فاروق الفيشاوي وكنت أقوم بدور صاحبة البيت ألذي

بسكن فيه ولأنه تناخر عن سداد الإيجار عشرة شهور فقد ضربته وبهنائه الكنى اعتذرت له بعد انتهاء التصوير فقال لي إن والشغل شغل يا بسبوسة١١ وأعمل حالياً مع المضرج احمد خضس وهو «إنسان قوى، ورجل شهم،

وعن الفرق بين الكومبارس زمان والآن تقول : هذه الأيام الكومبارس كثروا جداً.. فأيام زمان كنا ٨ سنات و ١٠ رجال.. اما الآن فكل امرأة تحضر معها زوجها وإخوتها وأبناءها.. لكن هذا لم يؤثر على والحمد لله.. فأتنا معروفة للجميع وأحتاج إلى العمل لانفق على ابنتي المريضة بالسكر والتي توفي زوجها تأركأ الها خمسة ابناء.. وإنا أهمل لأن الفنادين يطلبونني بالاسم.. فقد نمبت إلى بيوت معظمهم وهم يحبونني جدأ والناس كلها تعرفني. لكن عندما يقول لي أحد إنه يشاهدني في التليفزيون فانا أنكر وأقول له إنها أمرأة أخرى تشبهني لأننى «أنكسف» من الناس

التحدى

وانشرك نجوم الكومبارس وتعود إلى الذين يجلسون على المقهى بالساعات والأيام في انتظار داوردره قد لا يأتى أبدأ.. ورغم هذا فبإنهم لا يياسون ويصرون على موقفهم لأنهم دغاويين» الفن ويشعرون بأنه يجرى في نمائهم كما في حالة بدري فهمي بدوي الذي يقول إن الفن محتة منه، وإن فاتن حمامة قالت له عندما شارك في فيلم «أرض الأهلام» إنه ممثل «كويس قوى: .. لكن الدنيا حظونا

وبدوى، هذا حكايت حكاية.. فيهو أصلاً هميكانيكي، سيارات كان يمثلك ورشة وثلاث سيارات.. ولحدة نصف نقل والثانية تاكسي والأخيرة ملاكي.. عتى اصبابته لعنة الفن وشبارك في أفالام ديا تحب يا تقب « و « ۱۲۱ اشد قال » و « ۳ على الطريق ، و مخلطبيطة » ومصين اللولء وواسماعيلية رايح جايء كما شارك في مسلسلات وقهوة الموارديء ودخالتي صفية والديره وهلي اليناء وغيرها .. واكنه اضطر إلى بيع الورشة وسميارتين والثالثة «مركونة» وكل هذا يسميب ألفن .. يقول «بنوي» : منهم لله مساهدي الريجيسيرات فهم السبب في هذا الأن المضرجين يطابونني بالاسم فيقول لهم مساعد والريجي، إنني غير موجود أو توقفت عن العمل ولا أعرف لماذا يفعلون بي هذا رغم أنني أعطيهم نسبتهم المروبة .. وإذا الآن أجلس دون عمل للدة سبعة الشهر أم ياتيني «أوردرين» على بمضيهما .. وأم أعد امثلك شيئاً ولكن رغم هذا ساستمر في الفن لأنني المبيت التمثيل واصبح في دمي.. وكرفت مهنتي الأصلية بسبب حبى الزآئد للفن.. فأنا أشعر بأننى موهوب.. واتحدى أي ممثل في السينما المصرية يؤدي دور القهوجي، أو الميكانيكي أو «العجلاتي» مثلي:

ويقول محمد عفيفي (١٥ سنة كومبارس) : مع الأسف الشديد احب التمثيل جدأ ومنذ طفواتي كنت إتمنى أن الصبح معثالاً ولكن يسبب فقر والدي فلم أكمل تعليمي، وأقول لكم بصراحة لو كان معى «فلوس» لأصبحت ممثلأ لأتهأ مهنة تحتاج إلى صداقات ومعارف وعزائم.. فأمّا أمثلك المهمة وقد شاركت في مكر أكون في الشمارع، ووبضيت وعديلة، وويوميات



ونيس، والابنداء واكعب عالى، وإذا لا أحساج إلى فلوس التمثيل لأننى امتلك سيارتين اشغلهما متاكسيء وقد كنت أساساً أعمل في شركة البلاستيك الأهلية كملاحظ عمال.

أنا القاتل يا معلما

أما عبدالقادر السيد عبدالقادر فتصل رحلته في عالم الكوميارس إلى ٤٢ عاماً وهو مشهور بدور المسجون يقول عبدالقادر: كنت أعمل بائماً في شارع عماد الدبن أيام المك والإنجليز ويدات العمل في فيلم اسمه «القانسية» ثم عملت في فيلم «ثورة المرطوم» وأنا مشبهور بدور المسجون، وآخر عمل اشتركت فيه كان سهرة درامية مع نور الدمرداش بعنوان مصرخة برىء، ولعبت فيها دور مسجون وكنت اقول وأنا في السجن : وأنا القاتل يا معلمه

ويضيف : أنا عاشق للفن، ويمكنني أن العب أي دور ويكفاءة ولكن للأسف بخل السينما هذه الأيام ناس من الشارع لا يعرفون التمثيل ففقد الفن الاحترام والأدب وبشاع زمان، .. والأسف السينما الآن تنظر إلى الكومبارس وتعامله معاملة سبيئة.. فمن يقول مثلاً إننا كنا في الصحراء في اثناء التصوير فياتى موعد الاكل ويجتمع المنثلون ليأكلوا بينما نقف نحن النتفرج، عليهم .. وعلبماً بعد أن ننتهي كل واحد يركب سيارته ولا يهتم احد بنا .. أما زمان فقد كانت تأتى سيارة «سيادة» لتلكننا من «القهيء إلى الأستوديو وكانت ديوميتناء أربعين قرشاء ووقت الغداء تاتينا الوجبة «كباب» مثل جميع المثلين ، وبعد الانتهاء من التصوير كانت السيارة توصلنا إلى الجيزة أن التحرير.

ويتدخل في الصديث عبدالرازق الشيمي وهو مسبحون أيضناً ، تقصد مشهور بدور السجون، يقول: أنا أعمل كومبارس منذ عشر سنوات واتمنى أن يصبح لنا كيان بدافع عنا. فالكومبارس هم اساس السينما ولا





🖷 المعلم سيد بعرة

انا صاحب اكاديمية فنية تقدم الشاى والقهوة والشهرة

نريد هو بعض الاهتمام نريد أية جهة نستطيم اللجوء إليها إذا ضناعت حقوقنا مهنة محترمة

ويلتقط الخيط الريجيسير عادل تركى الذي يقول إنه يمارس مهنة «الريجي» منذ ١٥ سنة وهو خريج كلية تجارة ويؤكد أنها مهنة محترمة وفيها تجدد وتعامل مع مستويات طبقية وفكرية مختلفة ومسئولية «الريجي» أن يوفر للكومبارس الأجر والوجبة والمواصدلات ولكن كبلية صهنة الخبرى هناك المبد والردىء ولا يصبح أن تأخذ الجميع بذنب عدد بسيط من الريجيسيرات لا يحترمون انفسهم وياكلون حقوق

ويضيف عادل: هناك نقطة يجب أن نضعها في الاعتبار وهي أن الكومبارس هم انفسهم الذين يعطون للريجيسير الفرصة لأكل حقوقهم وهم النين ينهبون إلى الريجسيرات سيئي السمعة ليتعاملوا معهم . وإذا «كريجى» لا أستطيع الطالبة بصقوق الكومبارس.. فسيمثير الإنتاج أن هذا خروج على المتبع وإن يطابني للعمل معه مرة ثانية وبنئك أكون قد أوقفت حالى ويشال الكومبارس ايضاً .. وفي رايي ان الأقضل للكوميارس أن يعمل مقابل أجر بسيط بداةً من الا

يعمل على الإطلاق! أعنا منجمد حسنين والذي يعمل کریج یاسیر

公本面 وكــومــبــارس في الوقت مسه فيظول بانفعال. هؤلاء الناس لا يوجد من يطالب بحقوقهم أو يحفظ كرامتهم ويحميهم.. ففي

سهرة درامية مثلاً كان يخرجها هاني إسماعيل احدوا الماميع من الساعة الرابعة عصراً إلى ستوديو نصاس وظلوا يعملون حتى السابعة من ممياح اليوم التالى وفي النهاية اعطاهم الريجيسير أجرهم وكأن تعانية جنيهات للفرد(١١) وهذا الملم شاملاً الأكل والشرب والمواصلات. وهذا يحدث رغم أن قطاع الإنتاج قال إن اقل أجر للمجاميع عشرون جنيها وأن يصرف للكومبارس وجبة وزجاجة مياه في حالة التصوير بمدينة الإنتاج الإعلامي، وكل هذا لا يصدت إلا إذا كمان مدير الإنتساج يعلم بوجمود تفتيش وقد تقدمنا بشكاوى للفنان يوسف شعبان والسيد راضمي ولكنهما قالالنا إنكم ثابعون لنقابة الماملين بالصحافة والطباعة والنشر وهي نقابه تأخذ الاشتراك وتعطينا «الكارنيه، ثم لا تطبق رؤية وجوهنا بعد ذلك

الكومبارس مقامات

ويقول الريجيسير إبراهيم محمد إبراهيم وشمهرته (إبراهيم تركي): أعمل دريجي، منذ عام ١٩٩٠ لأننى كنت أحب التمثيل وقد مارست الإغراج في الْنَاء دراستي في كلية الأداب قسم فلسفة، وقدمت في معهد الغنون المسرحية واكتنى فشلت فأتجهت إلى العمل كريجيسير وعملت مع مخرجين كبار مثل يوسف شاهين ومحمد خان وعاطف الطيب كما شاركت بالتمثيل في أفلام منها «كابوريا» واسجرم مع مرتبة الشوف، ويضيف إبراهيم: والكومبارس مقامات .. فهناك الكومبارس العادي الذي يظهس في حسارة أو شسار م وهؤلاء اجسورهم ضعيفة، أما الكومبارس الذي له شكل معيز فلجره متوسط بينما يوجد كومبارس يصلم لتقديم الأدوار الشيك وهذا صاحب أعلى الأجور ويرجد بعض الكومبارس الذين يتفرغون لمهنتهم هذه ويعتبرونها مصدر رزق ولكن هناك اخرين لأ يحتاجون إلى العمل وإنما يمارسونه رغبة في الظهور بالتليفزيون ، ورغم أن الكثيرين يشكون من الريجيسيرات إلا أننا لأنفكر أبدأ في أكل حقوق أي شخص.. بل بالعكس فنحن كثيراً ما نساعد احد «الكومبارسات» في الخفاء إذا كان مريضًا أو عنده حالة وفاة.. ولكننا لا نعلن هذا الأحد الأننا نقيمله لوجه الله.. وإنا أتمنى أن توجد نقابة مستقلة للمجاميم والكومبارس تحميهم لأن كثيرين منهم بسطاء وضعفاء يعتمدون على هذا العمل كمصدر رزق ويستدينون ليتمكنوا من مواصلة حياتهم.

وفي عالم الكومبارس من يعملون في المهنة لجرد الهواية بغض النظر عن العائد المادي. ومن هؤلاء طارق سيد محمد وشهرته طارقي القط.. فنهس عماحب دمنجل خردة؛ في سنوق السبتية ولكنه يحب الفن ويعمل فيه منذ عشر سنوأت ويظهر في دور ضابط إسرائيلي او بودي جارد، ويقول: أحياناً أعمل ولا أقبض لأنني لا أنظر إلى العبائد المادي.. فباتا لا اعمل من أجل المال ولكن حباً في الفن واتمنى أن اصبح شيئاً ذا قيمة في يوم من الأيام.



رقيقة جدا .. قوية جدا جدا .. وتلك هي الشكلة. فمن النادر أن تتعانق الرقة مع القوة داخل امرأة واحدة لكن العناق تحقق - بصفة استثنائية ـ مع حبة الكرز اللبنانية نجوى كرم معها بخشى المرء أن يقدم جمال القد على جمال الصورت، فيدخل في دائرة الغزل، ومعها يخشى «المتذوق» أن يقدم جمال الصوت على جمال «الطلة» فيدخل في دائرة «عديمي الإحساسه. نجوى كرم حالة خاصة جدا، ليس من الضروري أن تسمع أغانيها كل يوم، لكنك لن تمانع إذا رأيتها كل لحظة، مع ذلك فهي تعتبر _ حاليا _ أجمل وأقوى صنوت نسائى عريى. ■ حوار ، بشبیر حسن تصویر ، موسی محمود

مصر حلمها

وفيروز عقدتها

نجوى كرم تخطف كاظم الساهرا

ماذا يعنى مهرجان ببعلبك، هذا العام بالنسبة لك؟

لم أعش لحظات أمتع من التي عنشتها في تبعلبك، هذا العام، ولم أعرف مجدا تخطى هذا للجد، فقد التقت «الست» فيروز بـ «بعلبك» والتقى بها «بعليك»، فهما جنزء لا يتجزأ مشاركة «الست» في مهرجان هذا العام أشعرتنا بالأمن والاستقرار.

هل لمست فرقا بين «بطبك، فيروز والآن؟ اكيد.. زمان كان مسرح «بطبك» يشمهد أعمال فيريز السرحية الجديدة، لكنّ هذا ألعام لم تقدم عملا مسرحيا كاملا لعاصي الرحباني، واقتصرت مشاركتها على تقديم أغان فقط، لكنها لم ثقل روعة عن زمان، فقد تالق المخرج عند مخول فيروز على المسرح وعند خروجها، وفي أثناء غنائها، وفيروز أعادت إلى مهرجان وبعلبك، مجده الذي الختفي طوال فترة غيابها عنه، وفرقا أخر

IEM HOUND DAY WAREH IN

لسته يتمثل في هدم ثوافد جمهور عربي كبيس إلى حقلات الهرجان هذا العام، التوافد الأكثر كان الشعب اللبناني، فكان الإقسيسال الجماهيري لبنانيا ، عربياً بعد أن كان عربياً - لبنانياً، ومعروف أن العرب كانوا يصجرون أماكنهم على الطائرات المتجهة إلى بيروت قبل المهرجان بأشهر طويلة، رغبة في الاستمتاع بما تقدمه فيرون وأنا على يقين انها لو شاركت العام القادم، سوف تعيد إلى المهرجان ممنداليته، نعم.. لقد فقد جمهور ديطبك، أم كلثوم وعبدالوهاب، لكن دعشمناء

کبیر فی فیروز. و ایسن انست مسن ويعلبكء

عنبما تقرر فيروز الشاركة في دبعلبك، يسكت الجسمسيع عن الكلام، ولا تســــالني أين أنا من هذا

المهرجان في ظل وجود «الست» لا أخفى أننى أحلم بالشاركة، لكن وجود فيروز فيه كان حلمي الأول.

من يملا فراغ فيرور؛ لا يرجد أحد يملا فراغاً تتركه فيروز، لأن ما

محدا بياخد مكان حدا».

نج*ـوى كـرم..* هل يمكن أن تكون خليـــــــة لا.. ولا أية مطربة.. فيرور لم تكن أهدأ، ولا أحد

يمكن أن يكون فسيروز، ولا يمكن أن تكون الفنانة إلا

قبل إن فيروز هي عقدة حياة نجوى كرم؟ نعم.. هي عقدة حياتي، لانني لا أستطيع أن

أحب أنغام ولا أعرف

ديانا حداد

است مطرية شعبية.. ولكنني تخصص مواويل صلية

اتخطاها، نجوى كرم لديها أغان، لكن فيروز لديها تاريخ وأعمال قدمتها منذ ٢٠ عاما، مازال الجمهور يربدها حتى الآن، كما لوكانت مصاغة للواقع الحالي.

هذه أمنياتي أمنيات نجوى كرم كثيرة، منها الغناء

لزياد الرحباني.. هل توافقيني؟ نمم اوافقات، غنائي لدنأ لزياد احدى امنياتي التي لم تقطق بعد، فالحانه لها طعم خاص، وأريد أن

أتوج أعمالي بلحن جميل له هل لك امنيات أخرى لم تتحقق؟

كَتْبِرة. منها الشاركة في فيلم سينمائي أو تليفزيوني إنتاج مشترك بين مصر وابنان، لكن الفرصة ثم تأت بعد.

وبلاذا مصبرة

لأن التليم فربون يصقق انتشاراً للفنان، وإذا شاركت في فيلم إنتاج مشترك مع مصر سوف أضمن الانتشار في هذا البلد الذي طالما داعبت الشهرة فيه خيالي.

والمسرح، هل من امتياتك؟

نعم.. أريد أن أشارك في مسرحية استعراضية، لكن السّرح الرحبائي يعوق هذه الأمنية، لأنه مثالي بعظمته وإفكاره وإبهاره الرحبانية اسبحوا عقدة بالنسعة للمسرحيين اللبنانيين، وكثيرا ما حاولوا

منصور الرحياني مازأل موجوداء فلماذا لا تعرضين عليه التعاون؟

الأستاذ منصور على دراسيء واتمنى الشاركة في إحدى مسرحياته، وأدعو الله أن يحقق لي هذه الأمنية، هاصة أن الحانه للأغاني قليلة جداً.

الإنتشار في مصر إحدى امتباتك.. فلماذا بدأت الغناء فيها في فدرة متاخرة؟

أنا لا أريد أن أكون كذابة، كيف أغنى في مصر، وأيس لى رصيد من الأغاني، لقد حضوت إلى القاهرة وإذا قادرة على تقديم اغنيات سبعة ألبومات اصدرتها

لكتك بدأت في لبنان منذ فترة طويلة؟ منذ سبع سنوات، ثم قررت الحضور إلى مصر، بعد أن شعرت بحجم رصيدي الغنائي، لقد نسبت يا

أخى أن الجمهور المصرى يريد فنانا ثريا لأنه حميم مثقف وواع، هذا الوعى يتطاب مطربا واثقا من صورة ونفسه وثقافته

تعاملك مع الفنائين المصريين اقتصر على الموزع طارق عاكف فقط. الذا؟

أنا أتقَّن اللون اللبناني، وأردت أن يكون في إضراج جديد العمالي اللبنانية، لذلك اخترت طارق عاكف، لأنه جدد في لون نجوى كدرم، وكنت اتمني التعاون مع فنانين مصريين، لكنني لم أجد اللهمة الناسبة التى يفهمها الجمهور الصرى وشقيقه اللبناني، إنني أجهد نفسي كثيرا عندما اعثر على كلمات أغنياتي، وقد طبت من خمسة شعراء لينانين كتابة أعمال خاصة بملحنين مصريين.

أراك مشعصبة إلى الغناء باللهجة اللبنانية

أنا لم أتعصب إلى لهجة لبنان فقط.. أنا القنها، لأنثى نشأت فيها وتحنثت بها منذ نعومة أظافري. لكن ماجدة الرومى غذت باللهجة المصرية طيش لأ..ه فهي تتقن اللهجة المصرية.. لذلك غنت بها، وعندما أتقنها سوف أغنى بها، لأن في ذلك شرفاً

مشباغيات

نجوى كرم مطرية مشاغبة، ولها اكثر من خَلاف مع زُملائها ومنهم بيانا حداد؟

لا.. ومش آذا اللي بدأت، أذا كنت في الفن قبلها، ولم أرها في حياتي. وما سبب الخلاف

وجود ديأنا في السماحة الفنائية. لا يعنى أن أكون مازمة بمعرفتها، فالساحة فيها العديد من الطربات، وسائني لحد الصحفيين عن رأبي فيها، قلت لا أعرفها، وعندما ذكرني بأشهر اغانيها قلت: نعم أعرف هذه الأغنية وهي جميلة، وكلامي هذا أغضبها. وخلافك مع عاصس الحلائي؟

لم ينشأ بيننا أي خلاف. لكن شمائعة زواج كانت سبببا في ضلاف

نعم.. تذكرت، لكن الضلاف كنان مع الصحفي الذي كتب عني. فالموضوع الذي كتبه لا يوَّجِد فيه كلماً واحدة عن علاقة زواج بيننا، لكنه كتب على غلاف المجلة عنوانا يوميء بان شبيئا ما بيننا، وخلافي لم يكن مع عاصى على الإطلاق.

ولَك خَلاف مع اللبناني سيمون أسمر.. المضرج الذي قدم للساحة العديد من المطريين؟

لقد تصالحت معه، وقطعنا معا طلب التورثة» وخلافي معه مثل أي خلاف بين اثنين يعملان في أى مجال، وسيمون صور لى اخيرا حقاين كانا من

أجمل حفلاتي. هل مازلت عند رايك في أن الريادة الغنائية

لم أقل ثلك، البعض سالني عن الأغنية اللبنانية فقلت: إنها في الصفوف الأمامية، لأننى أعتقد أن 🗷 ائتمنی غناء

لحن لزياد رحبائى

الأغنية اللبنانية الدهرت في السنوا ت العشر الماضية، لأن نبيروز ووبيع الصمانى وصنباح قنموا أعمالهم للتميرة، ولم يأت بعدهم جيل يكمل المسيرة، فبدأنا نشعر بفجوة كبيرة، هذه الفجوة بدأت تختفي بظهور عد كبير من المطريين يقدم الأغنية الجيدة.

اعتذارات غاذا اعتذرت عن المشاركة في مهرجان

القاهرة للأغنية العام الماضيء هذا حرام والله، لم اتلق نعوة من احد للمشاركة في للهرجان، وهنا تدخل «نيكولاء شقيق نجوي كرم، ليؤكد أن أحد الصحفيين طلب إجراء حوار مع نجوى واعتذرت لأنها كانت مرتبطة مسبقا بموعد، وفوجئت بهذا الصحفي يشيع أن نجوى اعتذرت عن الشاركة في مهرجان الأغنية.

ولماذا انسحبت من الغناء في قرطاج؟ ليس صحيحا .. القصبة أرويها لك بصدق: ذهبت إلى تونس وكمان مقررا أن أغنى في حفل للنادي التونسي، واتفق معي المتعهد على المشاركة في حفل أخر، لكنني فوجئت بالنادي التونسي بأسرر نقل الصفل إلى قسرطاج بسبب الإقسال الجماهيري الكبير على الصفل، وعارضت ذلك بشندة، لأننى غنيت في تسرطاج العنام الماضني، بحققت نجاحاً كبيرا في حفلين كانا من أروع ما يكون، لذلك لم أرغب في الغناء بقرطاج عامين على التوالي، حتى يظل الناس مشتاقين إلى نجوى كرم، وهذا «تكتيك »أتبعه في حفلاتي، وفوجئت بمتعهد اخر في تونس كنت قد وقعت معه عقدا على تقديم أربع حفلات في الحافظات التونسية يطلب مني تقديم حفل من الأربعة في قرطاج، رفضت فهدد بفسخ العقد، ، فرحيت بالفسخ حفاظا على اسمي.. فكيف أغنى أربعة حفلات في عامين بمكان وأحداً! هذه قصتي مع المتعهدين في تونس، وليس صحيحا ما أشيع عن أنني طالبت بزيادة أجرى.

المطربات أأعسرب يغنين فى مسصس بأمو الهن، الست معي؟

لست معك، الأنن الصبرية خطيرة جدا، إما أن تحب من كل قلبها أو لا تحب، وبعنى أسالك.. هل يمكن أن توزع مطرية فلوساً على ٦٠ مليون محسري لكي يسمعوها أو يحبوها، المطرية بإمكانها أن تدفع طُوسًا لكي تظهر في التليفزيون أو تدفع ثمنا لإعلان أى صحيفة، لكنها لن تشتري حب الناس بالقلوس، مصريا أخى حب الناس فيها للمطربة مبنى على الشعبية وليس على عدة اشخاص.

اهتمام الجبيل الحبالي من المطريين بالفلوس يفوق اهتمامه بتقديم فن جيد؟ هذا لا ينطبق على كل المطربين، وإذا وضم الفنان الظوس نصب عينيه لن يقدم فناء لكنه إذا اهتم بالفن سسوف تأتيب الفلوس دون أن يدرى، حستى المرّج بين الفن والفلوس مرفوض.

يحدد ماذا يريد من الحياة، ويصل إلى هدفه، خالحياة

ما مدى اهتمامك بالقلوس؟ السعادة ليست في الفلوس، وعلى الإنسان ان

أنا لا أغني في مكان واحد عامين متتاليين

متعهدو الحفلات التوانسة أحرجوني ففسخت عقودي معهم

هدف وليست فلوساء وكثير من النين يمتلكون أموالا لم يعرفوا طعم السعادة فقرروا الانتجار.

تيار خليجي قوي وما رأيك في تيار الأغنية الخليجية الذي

وطورة «الأغنية الخليجية.. واجرنا عرب».. وليش ما يكون عندنا اغنية مصدرية واخرى لبنانية وثالثة خليجية، نعم.. نتحدث لغة عربية واحدة لكن عندنا أكثر من لهجة، واللهجة الخليجية جميلة جدا، وأونها الغنائي ممين، فلماذا لا تتوفر في الساحة عدة الوان

وهل سيستمر التيار بنفس القوة؛ الفضمائيات موجودة، وهي كفيلة بأن تبقى على قوة الأغنية الخليجية أو أية أغنية إذا توافر فيها مقومات النجاح الثلاثة: الكلمة واللجن والصبوت. مقومات الأغنية هل مازالت ثلاثة فقط أم

أضيف إليها التوزيع والفيديو كليب؟ الفيديق كليب الصبح ضرورة بالفعل بعد انتشار الفضائيات، والتوزيع عنصر مهم أيضا لأنه يضيف إلى الأغنية، وهو قادر على الشروج بالأغنية من دائرة التشابه حتى لو كان اللحن متشابها، وإحيانا نسمع أغنية واحدة بتوزيعين.. الجيد منهما يجنب أننَّ

لمأذا اخترت طارق عاكف بالتحديد لتوزيع لأنه يرضى فضوئي الفني، وطارق فنان كبير

بحمل فكرا جديداً. أنت متهمة بتقديم الثيمات الشعبية فى أعمالك.. فهل أطلق عليك مطربة شعبية؟

بل يمكنك أن تقول: مطرية لبنائية فولكلورية شعبية، لأن كثيرين يقدمون الأغنية الشعبية، لكنهم لا يستطيعون تقديم الوال، فالموال يتطب صوتا قويا جبليا قادرا على تنفيذه بطريقة صحيحة.

وهل الشعبيات قادرة على صناعة نجم؟ مثَّما فيه أغنية طربية، فيه أغنية شعبية، وإذا كانت الأغنية الطربية تتميز بالليالي، فالأغنية الشعبية تتميز بالموال، واللونان يفرزان نجوما. واین نجوی کرم من غناء القصیدة؟

قدمت القصبيدة منذ خمس سنوات، وكاثت بعنوان ونجمة الصبح، كتبها صلاح حيدر ولحنها إيلى شويلي وورعها إبراهيم راديو. كناظم السناهر سناهم في إصبياء غناء

القصيدة بمصرر وقدمت ماحدة الرومي من الحانه قصائد، ألا تطمحين في التعاون

كاظم الساهر أحيا القصيدة المنتاة في الوطن العريى كله وليس في مصدر وهنها، وسوف اتعاون معه قريبا، حيث اتفقنا على تقديم عمل لن أعلن عنه إلا بعد تنفيذه، وكثيرا ما تمنيت العمل مع كاظم

هل لأنه نجح مع ماجدة الرومي وأطيفة؟ كاظم الساهر إلى جانب كونه مطرباء فهو أيضما ملحن متميز، ونحن نريد لأعمالنا النجاح، وهو معطاء

وكريم في عطائه. ولباذا لاتبغنين

لنزاره لأننى السحدم اللون الشعبىء وقدمت القصيدة مرة واحدة في حياتي، وإو وجسدت في دواوينه مسا يفاسميني فئن أثردد لحظة

أنفيام قيالت إن نجسوى كسرم هى وقهد ملانء؟ دبيس أتبأ سيت وهبو راجلء يمكن اللون الشعبى الذى أقدمه ذكرها بفهد بالان، وعموما أنا أحترم

أنفام لأتها من المطريات

الفضالات بالنسبة لي. وجورج جرداق قال إنه لا يستمع من مطريات لبنان سسوى مساجستة الرومي؟

لأنه شاعر كبير، وأتمنى القمسائد، و هل ينسى أحد

كائت تحمل تيمة.

هذا رايه وإنا احترمه، غناء أعماله، فقد كتب أجمل مهذه ليلتي ۱۶

ما رايك في كشرة المهرجانات الغنائية الصيفية في لبنان وهل تشاركين فيها؟ أنا أشارك في ألمرجانات التي تتمتع بصدي كبير، ولا يعنش كثرة الهرجانات، يقدر اهتمامي بمعناها، وإنا أشارك في هذه للهرجانات اللبنانية إذا

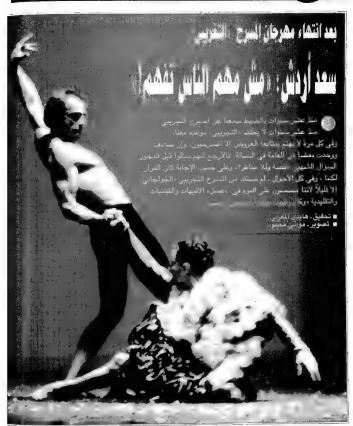
نجوى كرم مازالت أنسة رغم أنها تتمتع بقدر كبير من الحمال؟ كان لابد أن تترسخ قدمي فنيا ، بعدها أقرر

الزواج، فأنا احب الفن، وكنت تخشى أن يأتي حبى له على حساب أسرة أنا حجر أساسها. 🗷



امييح ضرورة







القليل الذي تعلمناه من «التجريبي، جـعل العرض المسرى دمخدة الكحلء يفوز بلقب أفضل عرض، العمل أخرجه انتصار عبدالفتاح بحرفية عالية حفظت ماء وجوه المسريين والعرب.

أما بقية الجوائز فقد كانت على النحو التالي: العسرض الإنجليين «كلوب» فساز بلمسن إخراج، وفازت المثلة الهولندية كريس نيكسون بجأثرة أفضل معثلة، بينما فاز النمساوي يان تاباكا بجائزة افضل ممثل، وفاز بجائزة افضل تقنية العرض التونسى معطيلء الذي رشم لجائزة أفضل عرض، لكن ممخدة الكحل، خطفت الجائزة. ولكن هل انشهى المهرجان بمجدرد إعالان الجوائز، هل علينا أن ننتفار عاما كاملا حتى يهل المهرجان التالى لنقول نفس الكلام عن التجريب والتغريب، وابتعاد الناس عن هذه التظاهرة الفنية؟ وهل كان مهرجان هذا العام خاليا من العيوب

أسئلة طرحناها على السرحى الكبير سعد اردش، الذي تابع أغلب المروض من البداية إلى

يقول المضرج المسرحي القدير سعد أردش، فالكلمة عنصر مهم والتجريب يأتي في إطار الكلمة أولا، وبعده تأتى بقية العناصس، ودورة هذا العام تميزت بعناصر تطوير للتجريب في السرح، وعلى سبيل المصرون عنصران أساسيان: الأول هو عنصر المثل الذي سبق إعداده بصورة جيدة، و يملك لياقة بدنية، وإمكانات عالية في الأكروبات، بينما المثل لدينا مازال يعتمد على إمكاناته الصوتية.

والعنصر الثاني هو «السينوجرافيا « هذا المنظع المنبيث الذي يشبع في عنامسره النيكور والموسيقي المصاحبة والإضامة.

والمؤكد كما يضيف سعد أردش أن الفرق في الستوى السرحى بيننا وبين العروض الأجنبية مازال كبيرا، رغم انذا نمك أنب مسرح له تاريخه لا يقل عن الأدب العالمي، وممثلا موهوبا ومخرجا ناضجا، إلا أن الإمكانات الحديثة مثل الإضباءة والصبوت والكمييوتر، والعسارة السرحية مازاات ضعيفة، في حين أنها انعكست على الفراغ المسرحي في كل مكان، وأدواتنا مازالت قاصرة.

وطوال السنوات الماضعية كمان إضبال الجمهور واضحاء لأنه يأتى بدافع من حب الاستطلاح، وإن كنان أغلب الصفسور من المتخصصين السرحيين والإعلاميين، بينما الجمهور العادى قد يأتى بالمسادفة، وإذا امتدت عروض المهرجان إلى الأقاليم، يحتمل أن يرداد الوعى، وفي النهاية ليس بالضرورة ان يكتشف جميع الناس التجريب، لأنه يحمل

خصوصية التخصص، فالمسحيون يجربون داخل القراغ السرجي.

ويبقى تساؤل يطرحه سعد أردش عن المسرحيين العرب.. هل استطاعوا تطوير أدواتهم، وتظل الإجابة بالنفي، والسبب أن المسرح ليس فردا واحدا، وإنما مناخ عام وأدوات، والعلاقة بين الغنان ومجتمعه، والمؤسسات المسرحية التي لم تسع للإفادة من دورات المسرح التجريبي سواء من خبلال الورش أو العامل اللهم إلا مبهموعة الكتب التي يصدرها المهرجان، وتضم خايدرة العنامس الجسدة.

أبرر العروض

ورغم انتهاء مهرجان دالتغريب، والتجريب المسرحي، وتوقف اللهاث و السعى بين المسارح لحضور جميع العروض المتنوعة تظل في الذاكرة مجموعة من أبرز العروض التي تستحق أن نذكرها، ومن بينها ما قدمته إيطاليا كعادتها كل عام.. صورة جمالية مبهرة، والمتعة البصرية جسدتها مسرحية دمتعف مائيء، وهو العرض الذى فساز العسام الماضى بجسائزة افسضمل سيتوجرافياء اما عرض هذا العام: الأول «اليس في بلاد العجائب، فيبدو واضما من عنوانه، أنه مأخوذ من قصة الأطفال الشهيرة، وبالثالي يمتك عناصس الخيال والإبداع الجمالي التي استفاد منها المخرج في لوحات ملونة، وتقنية ضوئية على الرغم من الديكور البسيط.

أما العرض الإيطالي الثاني دالقصول الأربعة لفيفالدىء فيقدمه أربعة عازفين قرروا استغلال قطعة موسيقية مرحة للموسيقار الإيطالي فيفالدي، وقدموا عرضا موسيقيا كوميديا باستخدام الات النفخ والإيقاع والعود.

ومن بريطانيا تقدم ضرفة شبابية وتجمع فرانتك، عرض «كلوب» أو «النادي» استخدمت الفرقة شكلا أصبح يميز المسرح الإنجليزي في الأونة الأخيرة، وهو الحوار الماشر مع الجمهور والمزج بينه وبيئ الرقص والتعبير الجسدي للممثل في صبياغة لحالة من التفكك لأبناء التقنيات الجديدة السيطرة على حياتنا.

ومن أفسضل العبروض التي اعتسمدت على التجسيد و التعبير الجسدى، رغم عدم اختفاء الكلمة التي هي احد عناصس التجريب والمسرح بالطبع كأن العرض الهولندي «ذكر/مؤتث» الذي ينتمى إلى نوعية المونودراما وتقوم ببطولته ممثلة وحيدة، ويحمل عنوان العرض فلسفته أيضاء التناقض بين مما يمكن أن يكون رجملا أو المرأة، وبالقدرة التمثيلية الفائقة للبطلة، وبالعديد من الحيل السرحية باستخدام كومة من الملابس تنتقى منها البطلة ما يساعدها على تقدمن أية شخصية. 🗷

انسا بارادی، حائرة بین «آلان دیلون» و د جان بول بلموندو»:

يثوا معى عن ابي!

احتقات نجمة الفناء الفرنسية «فانيسا بارادي» مع كل من النجم العالمي «الان بياون» وحجان بول بالموندي بانتهاء تصوير احدث افلامهم وفرصة الاثنيزي، الذي وصلت ميزانية إنتاجه إلى ٢٠٠٥ مليون فرنك، وهي اعلى تكلفة لفيام فرنسى على الإطلاق. قصة الفيام تبحث عن إجابة لسؤال طرحته فأنيسا . التي تقاضت ٨٥، ملابن فرنك على النجمين الكبيرين، الذي تقاضي كل واحد منهما «١٥» مليون فرنك.. وهو.. من منكما والدي؟!

هذا الفيام يعد رابع فيلم لطانيساء كان الأول بعنوان دعروس بيضاءه عام ١٩٩٠ وحصلت عنه على جائزة فرنسية كاحسن ممثلة شابة، أما العيلم الثاني الذي لعبت بطولته فكان وإليزاء عام ١٩٩٥، وفي عام ١٩٩٧ قامت ببطولة ثالث اقلامها دغرام الساحرة، وقد لاقت هذه الأفلام نجاحاً كبيراً خاصة بين الشباب الذي صار مولعاً بالنجمة الجميلة ذات السنة وعشرين عاماً. لم تبدأ دفانيساء حياتها الفنية كممثلة بل بدأت كمطرية عندما أصدرت أولى أغنياتها صحر الزيارات المفاجئة، عام ١٩٨٥، وكان عمرها وقتها ١٣ عاماً، ونجمت هذه الأغنية السباب عديدة أولها صغر سن دفانيساء حيث اعتبرها الكثيرون دطفلة معجزةه وثانيها جمالها الصارخ وفي عام ١٩٨٧ أصدرت طانيساء اثنين من أشهر أغنياتها حجو سائق التاكسيء ومماغولو

عانوليتي» وفي عام ١٩٨٨ أحمدرت أول البوماتها الغنائية الذي كان

. يحمل عنوان ممارلين وجون، وقد حقق هذا الألبوم نجاحاً كبيراً في فرنسا وجميم اتحاء اوروبا.

ثم أصدرت البومها الثاني واشكال متعددة لحب وأحده عام ١٩٩٠ الذي سناهم نجاحه في تخطى شعبية فانيسا وشهرتها حدى فرنسا، بل أوروبا كلها. وفي عام ١٩٩١ وقعت «فانيسا» أول عقوبها مع كبرى بيوت الأزياء والتجميل «شائيل» لتظهر في الدعاية الجديدة الحدث منتجات من العطور دكوكره وكان العقد مقابل ثلاثة مسلابين فبرنك فرنسي وظهرت وفانيساء في هذا الإصلان على شكل طائر يتأرجح على «الترابيز، في قفصه الذهبي بينما

يتابعه قط أبيض من خارج القفص. وبعد نجاح هذه الحملة الدعائبة، توجت وفائسناه ملكة على عرش الموضعة والأزياء وسماعدها على النجاح في هذا المجال أنها كانت تمثل نموذجاً القابيس الجمال الفرنسية فهي شقراء، خضراء العيدي، يبلغ طولها مترا و١٠ سم ووزنها ٥٠ كيلو جراما لذلك نالت شهرة عالمية كواحدة من البضل عارضات الأزياء لم تنس فأنيساه عشقها الأول والأخسر وهو الغناء فقي عام ١٩٩٢ أصدرت الجومها الثالث الذي يحمل اسمها طانيسا بارادى، وكان ذا طابع كالسيكي كأنه

عودة إلى موسيقي السبعينيات. وفي عام ٩٤/٩٢ قدمت دفانيساء ما يزيد على ٧٠ حضلا في انصاء أوروباً إحداها في وأولبياء أكبر مسارح باريس الذي حضره عشرات الآلاف من الجماهين.

وحالياً تعمل مفاتيساء في البومها الجنيد الذي ستظهر فيه حسب كلامها ـ بشكل جنيد ومختلف سيكون مفاجأة لحبيها.

■ إعداد ، رشا محمود

الأخير.. اضطرت أمال عزت إلى تكثيف الدعاية يسبب مشاركة كاظم الساهر في حقل أخر أقيم الخميس الماضيي في مارينا، فريق الإعداد للحفل اتصل بأمال عزت من مارينا قبل الحقل بيومين لتكثيف الدعابة التلبقريونية، بعد أن شاهدوا صور كاظم الساهر منتشرة في كل مكان. 🔳 الطرب السعودي محمد عيده

يسجل حاليا في القاهرة مجموعة

من الأغنيات التي يتضمنها البومه

فى حفل ليالى التليفزيون

محمد عبده ساقر إلى أمريكا عقب 🔳 كاقلم مشاركته في مهرجان الأغنية وعاد إلى

القاهرة منذ أسبوع. ■ نجوى أبوالنجا رئيس شبكة الشباب والرياضة، تعبد حالبنا لسوق الشبياب السايسة عشرة، التي تقام في أواخر توقمير القادم. نجوى فشلت في العثور على مكان باستاد القاهرة ومركز المؤتمرات، لكنها



ابوالنجا

الاتفاق المستولين بنادى المقاولون العرب

فعاليات السوق لأول مرة. 🛎 عبير صبري رسمت على ذراعها وشمأ في لبنان كلفها ٣٠٠ دولار مدة بداء الوشم على الذراع عام واحد. ■ رشاد فتوح نجل الفنانة سعاد محمد وجه عتاما للقنانان المصريبن لتجاهلهم لوالدته في أثناء إجرائها لعملية جراحية في

■ خدم منتج مسرحية «شفت اللي حصل، الفنانين المشاركين في العمل، وقام بتصوير السرحية فيديو لبيعهاء وأوقف العرض بعد يومين.



🖷 نيرمين القائى

قباريت المسئلة الشبابة نيبرمين الفيقي على الانتهاء من تصوير دورها في مسلسل «السداوية» الذي كتبه وأخرجه أهمد النهاس، للسلسل مرشح بقوة للعرض في شهر رمضان القبل، حيث يشارك فبيه هدى سلطان وعمر الحريري وكمال أبورية، وغادة إبراهيم ومحمد رياض. تلعب نيرمين دور فشاة ثرية تقم في حب زميلها بالجامعة، وتكتشف عقب زواجهما باته يخدعها ويطمع في أموالها، فتعيش حالة اكتئاب حادة تجعلها تدخن بشراهة. ورغم سعادة تيرمين بالدور، إلا أنها في غاية الضييق، لأن الدور يتطلب التحضين وهي للعروفة بابتعادها عن مجالس المنخنين، تضطر نيرمين إلى مضنغ ٥ علب لبان عقب كل مشهد، حتى تتخلص من آثار التصفين، الطريف أن نيرمين تلقى محاضرة عن اضرار التسخين عقب التصوير، وتتعنى أن يستجيب لها بعض الزملاء والزميلات ويقلعون عن هذه العادة القاتلة.

بعض رجال الشرطة المصريين، ذهبوا إلى شقة المطرب اللبناني ووليد توفيق وأضبروا سكرتيره الخاص بضرورة إبلاغهم لحظة وصوله إلى القاهرة، اهتمام رجال الشرطة بعوليد توفيق، تتيجة وضع اسمه ضمن قائمة للستهدفين من قبل بعض المنظمات الإرهابية في الجزائر، بعد أن رفض ووليد، الغناء في الجزائر رغم غنائه الطفال

ومن المنتظر أن يحضسر «وليد توفيق» إلى القاهرة لتصوير إحدى أغنيات البومه ويكوياء

ألبوم «العاريم»

أمراج متلاحقة.

الطرب .. محمد عنده

احستوى هذا الألبوم على أغنيتين فقط، اشتملت كل منهما على عدة أجزاء تماسكت في بنائها اللحني، ترابطت في وحسداتها الإيقاعسية، ضمسهما إطسار فني محبوك الصنعة.

كانت الأغنية الأولى في هذا الألبوم بعنوان «المعازيم»، بدأت بمقدمة موسيقية حرة لم تنقيد بإيقاع يصاحبها، عزفتها الفرقة الموسيقية بإتقان وحرفية، ثم دخلت الات الإيقاع المتنوعة في توازن وتناسق فبرزت اللهجة الإيقاعية في الجزيرة العربية ويدأ التفاعل المثمر، ليصل إلى قمته بين الوتريات والآلات الإيقاعية، ورويدا رويدا يتزارج النغم مع الإيقاع، ثم يبدأ حوار ممتع جذاب ما بين الات

القانون والناى والأورج والفرقة الموسيقية يبدأ بعده محمد عبده بالغناء المسترسل السعودي اللهجة، وبالرغم من ذلك كان صوته وأضع النبرات، أبرز فيه مخارج الحروف والألفاظ، ثم بدأ الفناء «الموقع»، الذي يصاحبه الإيقاع ليتالق في زخرفة الكلمات التي تتضمن حروف المد، كما في دحالتيء، ومعزومة،،

رويا فرحتى» ويزداد هذا التالق في جعلة «يا عيون الشوق»، التي أداها بحرارة وشجن، كما اعتمد في أسلوب أدائه أيضا على تنفيم التفعيلات الإيقاعية «التنفيم العروضي للكلمة» أي الفناء بما يسمى أسلوب «الإلقاء الإنشادي»، كما في «العب الليلة كريم، وأبى درهمة الناس، ودضاعت خطوتي، كما أجاد محمد عبده أداء «الآهات» في هذه الأغنية بمرونة ويراعة وذوق رفيع، وكان ينهى كل جازء «كوبلسيه» من هذه الأغنية بقفلة طروية جماهسيرية يحلق فيها بصوته أعلى والجسوابات، وهي أكثر النساطق السعانا عنده، اشتمل والنص الكلامي، الغنسية «المعسازيم، على الكشير من الصور الشساعرية الرقيسقة، ومنسها «رجلة الغرية.. وداعسا رحلتي»، وهكل الدروب الضائمة متى تنادى غطرتى، ودكل ابتسامة مهاجرة»، أما أغنسية «صسوتك يناديني» فسارت على نفس مستوال الأغنية الأولى من حيث المقسدمة الموسسيقية التسمى حدد ملامحها النفسمية والإيقاعية كل من الجيتار والأورج، الجيتار بضغوطه الرنانة والأورج بتالفاته التي ظهرت على شكل



🛎 محمد عبده

تميز أداء محمد عبده في هذه الأغنية بالتطريب المعبر، فتألق في أداء دريانة العود.. نادى الليالي تعوده، ثم أدى موالا ظهرت فيه الملامح الأساسية لمقومات الغناء العربي المثقن، بما تشتمل على من زخارف نغمية وتلوينات لحنية، فيتصاعد صوته بالنفم تدريجيا بتمهل ويسر إلى أعلى الدرجات الصوتية، ثم يعود ويمرونة وبساطة إلى المنطقة الصوتية التي بدأ فيها الغناء، ويكرر الجمل الغنائية، وفي كل مرة يعطيها شكلا جديدا، ويتم ذلك بتلقائية وعفوية من خلال التفاعل بينه ويين الجمهور.

لقد ظهر صدرت محمد عبده في لحثى «المعازيم، روصوتك يناديني» متناسبا في همسه ورخارته وشبته وضبعفه أحياناء ظهر صوته مدريا منظما متمكماء مسيطرا على عملية التنفس، لذا اكتسبت الجمل الفنائية عنده الحيرية والوضوح والتحديد والصفاء، مما جعل اداءه معبرا، قادرا على إخراج الأصوات والترنيمات النابعة من المعنى المراد توصيله للمستمم. ويرجم زمان.. وليالي زمان.

■د. نبيل شورة



منافسة لا تعرف الرحمة

محمد فؤاد أسقط «حكيم وعمرو».. بالضربة القاضية

لا تعرف بورصة الكاسيت ولا تعترف بشيء اسمه الاستقرار.. فمن الطبيعي فيها أن يتألق الصغار بدون حسابات أو أرصدة وينهار الكبار المتضخمون

فجأة، وما يحدث في بورصة الكاسيت الآن يؤكد ذلك.

هقبل يومن من طوح البوح وحايلء للمعاوب وستكيمه فوجىء سوق الكاسيت بالشركة التي تنتج للمطرب محمد فؤاد حالياً توزع كميات كبيرة لافته للأنظار من بوسترات ألبومه الجديد والحب الحقيقي، ومع طرح ألبوم وهايل، أهدت نفس الشركة عينات مجانية من البوم والحب الحقيقى، لنافذ البيع التي ما لينت ان وضعتها في أجهزة الكاسبت.

ما ضطته الشركة أطاح بكل توقعات وتكهنات البورومة.. حيث بنت لهفة جمهور الكاسيت.. بصفة عامة . على البوم ومحمد فؤاد، اكثر، وهذه نتيجة طبيعية للنجاح المدري ألذي مققه في العام الناضي بقبومه مهيران»، دوكامننا» ، مقابل انتكاسة ـ ريما تكون مؤلتة ـ لألبوم دهايل، لحكيم الموجود بالأسواق فعلاً.

الحقيقي، من اقتناص المركز الأول طيلة الأيام السابقة في بورصة المبيعات اليومية، رغم ضعف مستواه الفتي ظل في صندارة البورصية صتى صنبور البوم والسب الحقيقي، وتراجع معودوني، إلى المركز الثاني في البيع اليومي، لا ينفي أنه من أكثر الألبومات مبيعاً طيلة الشهرين للاضبين بمساب الرقم الإجمالي الذي تجاوز ٢٥٠٠ الف نسخة بظيل، وتحتفظ بالمركز الثالث المطرية الطفلة وشيماء الشايب بالبوم ورجعتلىء وتشير

ولا شك أن هذه الصيلة مكنت اليسوم «العب

إذا ما قورن بمستوى البوميه السابقين.. وإطاعت بالبوم «هايل» إلى للركز العاشر . الأخير - رغم ارتقاع مستواه الفني عن اليوم وافرض، مثلاً. أما المركز الثاني فكان من نصميب ألبوم دعوبونىء لمعمرو بيابء الذي

لنفسها مكانة لاثقة بين النجوم الكبار. ولم يكن غريباً أن يستقر البوم «شارع الهرى» للمعارب محمد مصبى في المركز الرابع، حيث توقع له الكثيرون ان ينفرد بالمركز الأول، فقد المنتير نهاية شهر يونيه الماضى كموعد لطرح الألبوم، وكان التوقيت مناسباً جداً بحسابات البورصة وقشهاً، لكن حدث خلاف بين «محيى» وشركته على تصوير إحدى اغتيات الالبوم مما أدى إلى تلجيل طرحه إلى توقيت لم تستوعب فيه البورصة البوما أخر جديدا في نفس تواسيت طرح البسومسات دفسؤاده، ومحكيمه، ووسميرة سعيده. وكانت مطاجأة الأيام السابقة في البورصة أن احتفظ البوم «ع البال» لمسميرة سعيد، بالركز الخامس لتدعم المنافسة النسائية التي اختفت

مبيعاته اليومية إلى أن البومات وشيماء، القادمة ستقرد

« اشتعل الضلاف بين الموسيقار «محمد نوح، والمطرب محمد محبى بعد قيام الأول بإسدال الستار على الثاني في أثناء غنائه في الحسفلة التي أقسيسمت على هامش مهرجان الأغنية الدولي الرابع، منا ضعله دمحمد نوح، كان ردأ على مدير أعمال محمد محيى، الذي أغلق بأب غرفة مديانا حداد، عليها مع محمد نوح الذي كان بستعجلها لبداية فقرتها، حتى يغنى محيى، قبل دديانا ء.

أوبريث «ياليل» الذي بقوم بعطولته المطرب الكبير على الحجار، وعالا عام، الموديل التي شاركت محمد فؤاد تصبوير أغنية «هنساك» يضم ١٠ راقصاً وراقصة، إضافة إلى ٢٠٠ ممثلا وممثلة، الأوبريت كلمات الشاعبر الراحل «فؤاد حداد» والحان وجيه عزيز

العديد الروح، اسم الأبسوم الجديد لميحيى خليلء الالبوم يضم عدة مقطوعات موسيقية عالمية إضافة إلى مقطوعة خاصة عن البوسنة بعنوان والبوسنة الصرينة،

لا تميز بدون مأساة.. ولا تالق بدون معاناة عتى لو كانت أسرية.. هذه هي النتيجة الوحيدة التي يمكن الخروج بها من البحث في تفاصيل حياة نجوم اعتلوا عرش للوسيقي والفناء.

«إيرك كالأبتون» - مثلاً - اشمهر عازف جيتار في المالم لقب بحرجل الأصران، صيث ضوجي، بوالدته دروز، تعترف له بانها جدته وأنه ابن غير شرعي لحبات كالابتون، ابنة «ريج» الزوج الأول لجدته «روز» ، امتص وإيرك الصدمة وإنطاق في دنيا الموسيقي إلى أن تزوج وأنجب طفلين الأصنفر لقى محسرهه حين سيقطمن الطابق د٥٧ ء انفحل «إيراد» والف أغنية «بموع في السبخاء: التي ظت على قوائم السباقات العالمية رثاء الله الصغير، وقبل أن يتجاوز «إيرك» أرمة مصرع ابنه المحقير، رحل ابنه الأكبر في حادث سيارة اليم الأس



لمدة سنوات، ويتوقع الكتيرون اللبوم «ع البال» أن يتقدم في الراكث خياصية لتالق لمن «صلاح الشرنوبي، الذي يحمل إسم الألبوم، والذي يقترب في رويته الموسيقية من لحن دمواسمه لـ دوريدة وبمالمه لعنوال الزغبى، واللحنان لعصلاح الشراويي، أيضا، كما انفريت أغنية دع ألبال، بتوزيع مميز وضعه وسمور مصطفىء وقد كان الركز الخامس من تصبيب البوم ومساندم عليك لحنوال الزغسبي الذي تراجع المركز التاسع، مع مراعاة أن إجمالي البيعات لصالح وماثدم عليك، وهذا طبيعي بحكم أنه الأسبق في الطرح. ومازال البوم «كاجواوه» لقنبلة الكوميديا سممد هنيدي، يحتفظ بقدرته على المنافسة رغم أنه ثاني اقدم البوم صندر بالأسواق بين الألبومات العشرة الأوائل حيث حجز لنفسه مبيعات يومية أعطته المركز السايس عامة للركز السابع فمن نصيب البوم دار الزمانة للمطرب الشعبي الصنفير معمادة هلالء الذي لا تبشر أرقام مبيعات البومه الجديد بأنه سيكون منانسياً الكبار، عكس الطرب ديسري الحاموليء الذي صمد البومه «القمر مسافر» في منافسة الكبار، رغم أنّه أتسدم اليوم بين العناسرة الأوائل في السطوح.. وإذاً اعيد ترتيب البورهمة حسب الرقم الإجمالي فإنه يحتل المركز الخامس، المثير أن ألبوم «نار ألحب» لمسطفى قمر قد غرج من النافسة فيماً يخص البيم اليومي لكته مازال يستفظ بالصدارة من حيث الرقم الإجمالي ميث تجاورت مبيعاته « ۲۲۰» آلف نسخة.

🗷 جمادة حسان

وهي إيقام لاتيني أكثر حزناً. «مصطفى قمر» واحمد أدم، واحمد السقاء ومنى زكى وأفقوا بصورة نهائية على الاشتراك في بطولة فيلم «هاى باي كومستاي»

لفيلم كتبه السيناريست أحمد البيه صاحب الفيلم الشَّهْير «أِسماعيليةٌ رابح جاي»

بلغت أسعار التّذاكر في الصفل الذي احبياه المطرب السنعودي الكيبير صحمد عبده، بقاعة ،كيندى كونتسريت هول، في واشتطن ۲۰۰، و ۴۰۰، و ۵۰۰ دولار.

■ دهل هذا حقل لدمایکل جاکسون%ا... سؤال طرحه «لي» نجم فريق «ستبسى» متعجباً، حيث ذهل من الفتيات اللاتي فقدن وعيهن عندما راوه في الحفل الذى أقامه القريق مؤخراً في القلبين. أعضماء الفريق اضطروا إلى تاجير د١٠٥ حمارس أمن

مسلحين من شدة تزاحم الجمهور حولهم. ■ في أضر حقل أصبته في أصريكا، ظهرت الطرية «جانيت

جاكسون، بمنورة أحيمات معجبيها، حيث علقوا ساخرين: نعتقد أنها تحتاج إلى موعد مع طبيب التجميل الخاص بلخيها

■ أبدى الثلاثي الغنائي د١٠١ع حماسه الشديد للتعاون مع الحكومة البريطانية في الحملة التي تشنها ضب التَّدَهُانِ. الثلاثي دلَّى، ورسبايك، ورجيمي، يهمسون في اذن كل محخن: دلاذا تحخن السجائر؟! إضها عادة غيس اجتماعية ومكلفة للغابة، وتجعل رائحة فمك كريهة، ناهيك عن الأمراض التي تسبيها، نحن نكره هذه العادة، ونتمنى ان تكرهها أنت أيضاً.

■ لثائث مرة تسحب شرطة العاصمة لندن رخص القيادة الخاصة بالغني الإنجليزي مجاي جامير وكوايء مساحب أغنية فيلم هجودزيلاء حيث كان يقود سيارته الفراري التي يبلغ ثمنها مليون جنيه مصرى بسرعة وصلت إلى ١١١ كم في الساعة.

يقول دجائء والذي يملك ثماني سيارات دسبوره إنه في غاية الدهشة لما حدث: مماذا لو كنت أقود السيارة على سرعتى المتادة ۲۰۰ کم فی الساعة؟! =

■ دسنیاده نجمهٔ فریق دبی ویتشده نفت ارتباطها بحتومه نجم فريق اشمال وجنوب، قائلة إنها لا تعرف أي أعضاء الفريق يكون وتوم، كذلك نفى وستبيض جاتلى، خبس خطبته من المطربة دماندي سميث، قائلاً:دلقد كانت الصنَّدِمة قوية بالنَّسبة لي ولهاء. ونفي «نيك» نجم فريق «الترا» هُبِر زواجه من دكائي هيل» عضوة فريق «بلو بيتر، قائلاً: شعرت بالحرج الشديد عندما قابلت دكاتى، على كل: الشائعات هي ضريبة الشهرة!

■ في العاصمة الكندية «مونتريال» لعنفل المثل الأمريكي «بروس ويلزء بافتتاح مطعمه الجديد والكوكب هوليودي دميل سيء عضموة فريق «سبايس جيراز» هضرت الاحتفال وشاركت «بروس» أداء أغنية راقصة، ووبلز: تصل جميع نققات رحلة «ميل سيء بما فيها تكاليف إقامتها في كندا، حضر الحفل النجم سلفستر ستالوني، بەسىندى كروۋورد: والنجمة الصغيرة، ابنة «بروس ويلز».



🗷 جانيت حاكسون



■ القريق الغمائي ١٩٩١٠

الأخبر واشعة الضبوء

وذات صباح يستيفظ «حون لينون» لبجد والده قد ترك العائلة وراءه. الأمر الذي لم تتحمله والنته فقررت الهرب هي الأخرى تاركة محون، عند خالته التي أهتمت برعايته طيلة سنوات عديدة، حتى عاد إلى العيش مع والده مرة الخرى ويدافع الحنين نهب «جون» للعيش مع والدته مجولياء التي ما لبئت ان رحلت عن الحياة في حادث سيبارة فتكر مجونء بالصائث وكتب أغنية بامممها في ألموم «الألبوم الأبيض، ليصف اتكساره رحيلها، وظل محون، على أحزانه إلى أن لقي مصرعه يرد أحد معحبيه

كميدمن اعترلت والدتها اغطرية الأويرالية اصطرب مماريا كأويء لأن ننزل معترك الحياة منكرأ وعملت مضيفا والماعم كي توهر أم الدواء الأسهاء

التي لم تقاوم المرض طوبلاً فرحات ، بعدها بسنوات قلبلة تصولت مسارياء إلى واحدة من اللسهار نجمت «البوب» على أن التراكمات التي اختزنتها من هروب والدها من الإنعاق على عائلته. قد أمرزت داخلها كراهية الرجال عامة، مما أدى إلى قشل تجاربها الزوجية

ولم تكن حياة دروجر وترزء أقل حزناً عبعد رحيل والده، أسماءت والدته معماطته على مصو نضعه إلى الهروب من النرل والقاء مشاكله وهمومه في بصر الموسيقي، وانتهى به المطاف إلى تكوين صريق «بنيك فلويده وقد انعكست معاملة والدته على موسيخاه ويعض البومات العريق مثل البوم «الحائط» الذي يحكى سيرته الذائية، وهيه انتقد «روجر» والدته بأغنية «مارر»

اعداد - أحمد المنشاوى

الذي تفع «إبرك» لاعتزال الحياة العامة والعبية مترة قصيرة، وحين قرر الخروج من عزالته، عاد أكثر صلابة ليؤكد تثويجه ملكاً على عرش موسيقي «البلوز» وكونه أسبطورة الجيتان في العالم.

وفي الوقت الذي اعتكفت فيه ممادوناء حزباً على رحيل والدتها كان والدها يحتصر من العمل ليلاً ونهار لسد حباجة أولاده وحين خرجت من اعتكافها قررت الانفصال عن الأست مشالت مقت بجامعة منتفصرة وعملت في الحانات والملاهي لتوفير فقات

الدراسة، ثم بدأت رحلة البحث عن الشهرة والأضواء مأن اتبعت تعليمات مطرب مغمور قادها للتألق ويومأ بعد يوم أصبحت «مادونا» وأحدة من أشهر نجوم البود مي العالم اكنها لم تنسن والدينها، وعدرت عن عدم نسميانها بالمنية وفي وأخلى والتي أكتبراها الدومها

أتجاسر.. وأكتب اليوم ـ

ج المجالة عمرو دياب ا

عن عمرو دياباا استجمع شجاعتي، واللم قوتى، وأتظاهر بالتماسك، وإنا أقسم على حماقة تقديم التحية لهذا المطرب العيقرى الباحث عن الاكتمال!! لقد أصبحت الحملة الستعرة والستمرة على عمرو دياب سمة دالة على نوع المناخ العام السائد في مصير المحروسة .. والذي يعاقب الموهوبين.. الجادين.. الجنهدين.. ويسهم في الانتقام الجماعي المروع من النجاح.. وهو التيار الذي تقوده مجموعة من «للنظراتية»، وقيادات الحقد التاريخية، والحرس القديم الذي وهندس، هزائم الوطن وإحباطاته، كما لم يجرق أحد الغزاة أو الفاتحين!!، أو أشباله الذين نموا وترعرعوا برضاعة الفل القراح!!

منا خطورة الإمسالة، الإمسالم، الإمسالم، الإمسالم، الإمسالم، والوظيمة من مناسبة عند المسالم، المسالم، المسالم، المنالم، المنالم،

لأن تلفذ الصملة على عصرو نياب كل.. كلّ.. كلّ هذا الحمدا

المجمء إنفى الدعو مؤلاء الذين انشرطوا . من دون سبيب واضع - في إدارة «مناكينة» هذه العسلة إلى هجران العمل القدى العمري» تحت الأرض ويستني دوالمت وتراثمه واهدائه المقتيقية»، وإلى الإقصاع عن المسمع في مريع شريعي، ويطني،

الفسميهم في مدريع شدرهي، وط يسعى إلى إنشاء وتأسيس حزب الهـــجـوم على هـمــرو دياب، واعدهم - مسيقا - بأن لجنة الأحزاب لن تعقرض على قيام هذا الحدرب، فــإن

برنامه لا يتشابه مع غيره من اصراب، فضلا عن أن مصارح شخص واحد، بينما مصارح شخص واحد، بينما بيخض الاصسراب الأقسري ينصب نشاطها على صصارحة مستقبل البلد كله، والانتصار للفيه، وبالذات الهزائم!!

أمة عمري.. فلنتحدث عن جنيد إبداعه.

دريما تعنى هذه الجسمة "
حدورتي، التي عفرات شدريمه
الجديد باكتنى - في الواقع - اتصد
هذا الشريط كاملاً.
إذ أن الألبرم كله بمرزحه جميد
مسالع بور المساوي وحسس دنيداً.
مسالع إدر الدهم وحسس دنيداً.
ويخمد رويض الهيشري،

ثم إبراهيم فسهمى مساعب أجمل أغانيه . «إنت ياللى باحبه»، قدم تعبيرا _ بالغ الوضوح . عن قلق البحث عن شخصية الفناء المصرى الجديد.

ريما عثر عليها عمرو سابقا - في إشاعة طقس مترسطي جميل في ياثرر العين - تحس فيه محواري

نابولي»، ووساهات أسبانيا»، ووقصبات الهزائر»، ووشوارع اليونان»، ووسحر الإسكندرية».

ولكنه - هذه المرة - يشرجم القلق ، ويعكسه بشكل الكبر ، عن مطريق استعمادات مشوالية نويية ، وفي عودين عن ماريق استعمادات مشاقلة بهو عودين ، وجريجية ، في مكل الكلام، ويشلقة بهو الشراح في مرسيليا ولمرق العزف والغذاء الجرالة في علم عبية بالله زينة دي المهورياه ، ويمصدرية مضعمة بالشجرة في واتت ياللي باهمها ال

المرة الأولى، حدث هذا البحث القلق في «اغنية»، والمرة الثانية كانت مساحة هذا البحث هي «البرم» كامل

هذا مطرب يعرف ماذا يقعل.. هذا مطرب يقرأ بإمسان إحساس الناس في بلد ٢٠/ من سكانه تحت سن الثلاثين.

هذا مطرب - اشيراً - استاج لكل هذه الصملة، لكي تثال منه، فهو - إذن - كبير، وكبير جدا إذا أذنتم!! أما وإنت باللي باهبه»، فهي حوار جميل جدا دار

وافت ياشى باحبه، فهى حموال رجميل جدا دار يهن معرب نصف العراق بين معرد ويام على معر شكات عامل معرف المات في مواجهة ثلان نعمات وابت باللي بالمسيات، ثم ثلاث ونائل وأنا والمسيد ألسمية ألمان المات السابق المسابق المسابقية، وهم ماقطه، كما لكمان من قبل من من مسابقية، وهم الماتها مياس بنطمات الثابارات لمي المسابقية، وهم الماتها للمسابقية، وهم سابقية والمسابقية، وهم سابقية والمسابقية، وهم سابقية مياسية المسابقية، وهم الماتها للمسابقية المسابقية، والمسابقية المسابقية ا

ولي اصداب هذا الحوالية المستدان عامل المستدان عامل من المحدو من المترات عامل من المستدان عامل من المستدان عامل المستدان والمستدان المستدان المستدان عامل الم

يومى على إبداعه، ويريشون على كتفه في مواساة مخلصة، ويدعون مهاجميه إلى التخلص من سيطرة الفضي وتأثير ممحافة الإعتام، والاضمام إلى شعب الشباب المتقل بعواهيه الشابة.

≖ د. عمرو عبدالسميع



مداده محد عد مدارها بسراعة ، بسراعة ، ولمنائل ليسميع في زمن الفقائل ليسميع في زمن الفقائل المدارة كبار أشعراء في المائلة من شهورة مين المائلة من شهورة مين مستعدة . أو قل معتدية . أو قل معتدية . على قيمة الحان محد عبداليها ب.

شمسين السيد الذي

كان أنذاك شابأ يعمل متمهدأ لتوريد المؤن للهيش الإنجليزي، ويصقق أرباصاً طائلة، كان في الواقع يعشق فن التمثيل، وربما كان شكله الجميل بقوامه الرشيق هو الذي زرع الحلم في فيؤاده بأن يكون نجمأ سينمائيأ كمحمود الليجي ويحيى شاهين ومحسن سرحان وغيرهم، خاصة أنه بمقاييس النجومية أنذاك لم يكن يفتقر إلى أي شيء من مسقسومسات النجم الذي يمكن أن يلعب دور الفتى الأول في أضلام الحب الرومانسية الشائعة أنذاك. وحينما قرأ في الصحف أن أنور وجدى يبحث عن بعض الوجوه الجديدة للظهور في أحد أفائمه - لعله فيلم غزل البنات على الأرجح ـ ترجه إلى مقر الشركة وقدم نفسه كوجه جديد. وهذاك سمعهم يتحدثون عن الأغاني المالوية للفيلم. ومن المؤكد أنه كان على دراية بتاليف الأغنيات، وإن هذه الهواية كانت هي الاقوى في نفسه، حتى إنه نسى ما جاء من أجله، ويجرأة منقطعة النظير قال لعبدالوهاب: دعني اكتب لكم هذه الأغنيات واو على سبيل التجرية فإن أعجبتكم كان بها وإن لم تعجيكم فلن تضسروا شيئاً. ريبدر أن عبدالرهاب قد أعجب بجرأة الفتى وقدرته على الاقتحام والمغامرة، ويبدو كذلك أنه كان في احتياج الرَّاف دمالاكي، خاص به وحده يكون هو السيطر عليه يوجهه حسبما يشاء بحيث يكون طوع يميته يستوعب افكاره المطاوية ويستجيب للتغيير والتعديل الطلوب، ولهذا رحب عبدالوهاب بأن يشدم الفتى مجمرعة الأغنيات القترحة للفيلم. ويعد أيام

الفترة سجسوعة الفلنيات الفترة الفيار من قد شيئة تلشاما من فيازا من قد إمجيته وجات مطابقة تماماً التصدرات، فاعتمدها، اليصمع حسين السيد من لحظتها مأيلاً خاصاً لعبدالرهاب نيدقيًا، مناً عوق راصل فقد تطلقة بالمحدة بالمحاب

البداية الأولى وحثى أخر العمر لاحظ الدارسون والنقاد على كلمات حسين السيد أنها وإن شابتها بعض الركاكة في النظم والصياغة إلا أنها كانت بالفعل كلمات عصرية متطورة، من عاشق الروح: إلى «حبيبي لعبته الهجر والجفاء. إنها حقاً كلمات تتمين بالرقة وثعان الفكرة، والنمومة الشديدة، والتغريب أحياناً، انظر مثلاً في كلمات : «بافكر في اللي ناسيني وبانسى اللي فاكرني، أو كلمات : «علشان الشوك اللي في الورد باحب الورد، فبالمؤكند إذن أن حسبين السيد كان مؤلفاً غنائياً من طراز غير مسبوق، تمرد على مدرسة الحمد رامي وتيار: «عزة جمالك فين من غير ذليل يهواك واستفاد من افكار وصياغات الأغنيات الأجنبية في ابتكار زوايا جديدة غيس مطروقة، وحرص حرصاً شديداً على انتخاب المفردات الرشيقة التي لا تجرى إلا على ألسنة الناس المعترمين المهذبين، مفردات يشم منها الصدق والفقء، وإي طلبنا أمثلة على ذلك لوجدناها كثيرة جدأ ربوجه خاص في أغانى مرطتي الأربعينيات والخمسينيات لعبد الوهاب بالذات، مما يشي بان حسين السيد استطاع أن يلتهم بعبدالوهاب ويعكس ذوقه الشاس كمطرب حريص على مخاطبة الطبقات الراقية.

إلا أن الملاحظ على أغنيات حسين السيد أن مسترياتها متفاوتة بشكل شديد الوضوح، سواء في القدرة على النظم أو في الذوق أو في المفسردات البعيدة تماماً عن قاموسه المهود. على سبيل المثال لو قارنا مِن أغنياته لعبدالوهاب وغيره، وين استعراض «الحبيب المجهول» الذي ثفتيه ليلى مراد وشكوكو وإسماعيل يس لوجدنا ذوقأ مختلفا تمام الاختلاف، فحسين السيد في نسيجه الاجتماعي ومكوناته الشقافية والفنية لا يتسبق مم هذا «التطجين» البلدي وهذه الريح الشعبية الصرفة بمقرداتها المريقة اللاذعة، كذلك فإن مؤلف أغنيات : «ساكن قـمسادى» وقالت جنبنا، وداهواك، ودظلموه»، يصمعب الاقتناع بانه مؤلف أغنية شابية دمين قال لك تسكن في حارثنا تشملنا وتقل راحتناء كذلك فإن مؤلف أغنية رياض السنباطي: «إله الكون سامحني أنا حبيران» هذه الأغنيـة الرصيئة المحكمة الشبعة بحرارة الإيمان الصادق يصحب التصديق بأنه مؤلف اغنية ليلى مراد: وحدش فيه عنده سؤال حدش مشغول البال، إن اختلاف الروح يشي بأن حسبن السيد كان لديه ورشة فنية تضم العديد من العناصس من نوعيات مختلفة، وأنه كان يقوم بدور المراجعة النهائية وما تقتضيه من سبك وتعديل وضبط.

مهما يكن من آمر فإن حسين السيد كان رافداً مهماً جداً في تطوير الأفنية المصرية وتحديثها. ولو خصصنا من إنتاجه الفزير هذه الشمهيات المريفة الفريبة على ذرقة وقاموسه فإن ما يتبلق مما يمت إليه بصلة ويثية يتبير كثيراً ومهماً أوثياً.

۽ خيري شلبي



مصر وقناة الجزيرة

لاخ العذير والزميل الداخل سبد على التحاض سبد على المسابئة والدهشة الكرية وهذا الهجوم المسابئة والدهشة الكرية والمسابئة والدهشة المسابئة والدهشة والمؤتف المسابئة والدهشة والمؤتف المسابئة والمؤتف المؤتف الم

الكبيرة ومركز الأحداث والتاثير في المالم المربى.. تستحوذ على كل الاهتمام والمتابعة إعلامياً في عالمنا العربي، وأولا اهتمام كل المتابعين لقناة والجزيرة بمصر واحداثها وتأثيراتها لما تحولت معظم البرامج فيها عن محسر ولما أصبح كل العلقين والضبيوف من كبار المفكرين والمتقفين في مصد وإنا معك يا أخ سيد على في وصفك لقذاة والجزيرة، بأنها كانت ومازالت سيدة القنوات الضمائية التليفزيونية وإن اهتمامها بالأحداث والتطبقات يعكس أهمية مصر وشعبها وسياستها أما أن تطلب من «الجــــزيرة» رأى حكام قطر في الأحداث البرمية الجارية فهذا ظم لها فلقد عملنا معما في وأبوظبي، والأخ اسمامة سرايا في السعودية والأخ نصس القفاص في السعودية أيضنا وتاطم صنعوية العمل الإعلامي في دول الخليج بالذأت وتعلم عواقب ومصانير العمل الإعلامي ومن هنا فإن الانفتاح الإعلامي لقناة والجزيرة، على العالم أجمع وعلى مصر بالذات يحقق لذا تنوعا إعلامها في العالم من حولنا ولعلك تذكر أن هناك صحفا مصرية تخصصت مؤذرا في نشر التفاصيل الكاملة للنعوات التي تذبعها والجزيرة، والتي تعكس في الكثير من الأراء فيها عجز رخوفا؛ الإعالم الصبري والقنوات التليفزيونية الفضائية من الاقتراب منها وليس هذا مقصوراً على قناة والجزيرة و فقط بل في قنوات الـ A.R.T وفي حوارات الأخ المزيز عماد الدين أديب في قنوات الأوريت.

■ هلال السعيد الصحقى بوكالة رويتر

اتشوف بان أقدم خالص استناني إلى مجلة «الاهرام العربي» ويسعض أن أعقب على شهر عن العلاقات الإسرائيلية التركية لشرته المجلة في العند الصنادر في تاريخ ١ أغسطس ٨٥، يحتري الخبر على معلميات غير مصديمة علمونة عن المسماقة الإيرانية باعتبارها عقية مؤكدة يةم بناء العديد من التخمينات عليها.

روسحين تأكيد أن الاتفاق القريق. الإسرائيلي الفقاق قريب
مسكري والإمهدف أن يكتون خف في الملطة، فقد وقدت تركيا على
انفاقيات القتمان المسكري مع ١٧ دولة بينها ٩ دول استلاية تقع في
المسرق الأوسط في مصدر والأورن وليبيا والملكة العربية المسدوية
والكويت والإسارات وونش واليان العراقية والمساوية
إسرائيل ويان القضافيين مقارفةات السلام مو
الإسرائيل والمائية القضافية الشرائيل المؤيد من الاتصادام
الإسلامية في المنطقة أقهون إسرائيل المؤيد من الاتصادام إلا
الشاطية على الاتفاقة إلى المسارئيل المؤيد من الاتصادام إلى شدارة
الشاطية على الاتفاقة إلى المسارئيل المؤيد من الاتصادام إلى المسارة
الشاطية على الاتفاقية التي وقضايا مع تركيا، وقد كان رد فعل تركيا
إلى المسارئيل المؤيد في الدوس على المسارئيل من الركيا
الإسلام على الاتفاقة على المن هذه الاتفاقيات المسكرية مع الدول
الاسلامية على المسارئة التعديل مثل هذه الاتفاقيات المسكرية مع الدول
الاسلامية على الاسلامية المنطقيات الاسلامية المسكرية مع الدول
الاسلامية على الاسلامية المسكرية مع الدول
الاسلامية على الاسلامية المسكرية مع الدول
الاسلامية على المسكرية على الدولة الاتفاقيات المسكرية مع الدول
الاسلامية على الاسلامية المسكرية عم الدول
الاسلامية على المسكرية مع الدول
الاسلامية على الإسلامية المسكرية مع الدول
الاسلامية على المسكرية على الدولة الإنسانيات الاسلامية على الاسلامية
الاسلامية على الاسلامية المناطقة المسكرية مع الدول
الاسلامية على المسكرية على الدولة الانتخافيات المسكرية مع الدول
الاسلامية على المسلامية المسلمية المن المسلمية المسلمية

رهأى الجانب الأخر هناك انتفاقية لتحديث طائرة 7:4 موقعة بين تزكيا وإسرائيل وهي تفاقية تجارية، بوممياً بلارا كانت إنة دولة الخري قدمت عرفية الفطل كانت تركيا وقد معماً من المد الانتفاقيات باؤكد أن تعارن تركيا مع إسرائيل غير موجه إلى اية دولة من دول بعد المنافذة الأسادة إلى ذلك فإن تركيا تبنل جهودا كبيرة للتمية علاقاتها مع إليان

وأخشى أن هذا الخبر يبدو وكله بفسد العلاقات التي تم تحسينها بين تركيا وإيران وأنا على أقد بلتكم لا تستخدمين صفحات مجلتكم نظر هذا الخرض، وفي النهاية أتمنى لكم تحقيق المزيد من التقدم في حجلتكم الداخش، على المناسبة المناس

■ لیثار باکیس سفیر ترکیا بالقاهرة

نفهم أنفسنا أولأ

لم نحد

سوي

إسرائيل

كتب الاستاذ اسامة معرايا في العدد ٧٧ من مجلة الامرام العربي مشالاً بعثوان درس حينكاء واشار في المقال إلى عدم وجود بعيل عالى للدور الامريكي في عملية السلام، وفي تقديري أن ما تعانيه بعض شعوينا العربية هو تقصير سبيه الأول داخرة معينية أدارتنا للسياسة العربية كامة مسمحت للولايات المتحدة الامريكية بالمتلاعم في معيناتر شعوبها.

ولاداعى لفهم حقيقى للمتغيرات داخل أمريكا وإنما نحن بحاجة إلى فهم حقيقى للمتغيرات داخل أنفسنا بعد أن تناسينا ما علينا من وأجبات وما لنا من حقوق ولادخل للولايات المتحدة الأمريكية بذلك أبداً.

المحاج الحجاج منفاء اليمن

في صيف عام ٦٧ انطقت شعارات: (التراب أغلى من الدم)، وسال نزيف القصمائد الحرة والأغاني الحارة وكانما تلونت بدم الشهداء فخرجت نبئة حمراء على أرض الوطن، وكان للفن والشعر ازيهار وتوهج، وكائما قد انجبت الهزيمة فنا وانبأ خاصا تسرى في شرابينه خصرية المرت وجوها جديدة لشعراء قدامي. ثم انقشعت الغمامة وتوقف نزيف الجرح، فكانت ركضة في هوة سميقة .

ثم.. صربًا في ذاكرة الصدى ومعتزلين فوق نوافذ الوتى وكوة على مقابر الأحياء.. متفرغين لاصطياد الناصب.. متفرقين فوق الوجوه البليدة.. علامة جديدة لانتحاب الوطن.

الانتماء أصبح النفس للنفس ومن بعدى الطوفان.. وهذا هو الوطن الأسن: هل تزوى القصيدة في عهد الرضاء، لتستطيع اللهاث وراء إعلانات العلكة والمسائف وإغاني الجازا

قطيع من الأغاني فاقدة الجنسية وقد في مراعى الفقراء.. كيف فاتنا أن نضمد جراح الغيم ليصافحنا المطر من جديد؟

كنا نجيد السباحة رغم سنى الغرق وكنا صبرةاً في عبين الشناطت القديمة، والشتاءات المقيمة والشنتاءات المنتصبة منذ الأزل.

سنرجع .. أمبل أن يجئ الغد بالوت ولا أرض توارينا .. ولا يعرف مكاننا .. غير أوراق الذريف الدرينة وإيالي الشتاء الباردة، وملح فوق الملح.. ملحنا الموبوء فوق ملح الأرض المجدبة، والمدن الغربية قد انهكتنا.. عامتنا لمة الوات.. سنرجع.. سنرجع على وجع مرمري وسنفة ومحارة.. سترجع لا محالة .. ونشق أثواب الخرس .. ينطلق نهر الفناء فوق أسطح البيوت يوضعها .. وندق أصوات الجرس.. ينظق صوت الظلام.. تنفتم وجوه الشموس الدافئات.. وينبنب فينا الحنين.. ويهبط كالرسالة/ نقات المطر.. يفسل وجه السنين المتربة.. وأوجاعنا العجور.. يسيل في وداعة/ رذاذ المطر.. يرجفنا لحظة.. يباركنا اطفالاً من جديد.. عائدون.. ياحبيبة.. عائدون باطبيبة.. لك العمر.. كل العمر.. ولي.. وجع الطريق.

■ مرفت عبد الرحمن السحلى الرياض - الملكة السعودية

الصحيق مصطفى الهنتائي أمستردام ـ هولندا

قيمة ألاشتراك منشورة على صفحات الجلة تبعاً للبلد الذي تقيم فيه، ويمكنك إرسال القيمة على عنوان الأهرام . الذي أرسلت عليب خطابك لنا ـ باسم إدارة الاشتر أكات.

■ الصديقة هدى بكر - الملكة العربية

الفاكس لم يكن والمبحأ ونرجو إرسال مقالك مرة أخرى مع بيانات كاملة عن اسمك

الصديق شريف عبد القادر - القاهرة

من رسالتك طبق الأصل:

من المصحك أن تلعب أمريكا دور رجل الإسعاف لاقتصاد النمور الأسبوية بينما هي التى أوقعتهم بالضرية الشاضية على يد اللياردير الأمريكي سوروس.

■ الصديق عبد الحميد عيسى غازى ـ القاهرة ، مصر:

رسالتك ننشرها بالكامل العدد القبل إن all da

الصديقة عقت شكرى - الإسكندرية -

كنظم السناهر نفسه يعتبر أن مصبر إحدى ممطأت انطلاقه وشهرته وهو بيننا دائماً وعلى مختلف المعطات التليفزيونية.

≡ الحرن

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدماً: القامرة ـ شارع الجلاء - مؤسسة الأمرام -

الأهرام العربي قاكس: ٧٩٧٨٦٧ه

النقاب حلال!

الصهود

قررت أن أكتب لكم متأخرة قليلا، وكنت قد قرأت حوار الأستاذ جمال زايدة مم الكاتبة نعمات أحمد فواد في العدد ٦٤ لجلة الأهرام العربي، وورد على اسمان الكاتبة أن «النقاب لاعملاقة له بالإسلامه وأصابتني هذه الجملة بالفزع وانتظرت كثيرا حتى يردعلي الكاتبة احد علماء المسلمين دين فائدة، وإذلك شعرت بالرغبة في التعليق من منطلق شعوري بالمستولية فقط.

وأهم الأدلة على النقاب من كتاب الله تعالى هو قوله النبي مها أيها النبي قل الزواجك ويناتك ولساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن....، الأحزاب ٩٩، وقال ابن عباس: إن الجلباب هو القناح، والإجماع منعقد على إن المراد بالثياب في الآية «٢٠» من سورة النور هو ظاهرها كالملاءة والردآء، ومن المطوم أنه لاخلاف في أن شعر العجوز عورة لايجوز للأجنبي النظر إليه كالشابة تماماً.

ورد في البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لاتنتقب المحرمة ولاتلبس القفارين، وليس هذا يعنى أن تخلع نقابها حال الإحرام إنما تلبس ما تستر به وجهها منقوباً من عند العين.

🛚 وسيام عيد الوارث الجداد القاهرة ، مصبر





أخيار ف نجوم 🖩 🖿 حكيم كان نجم

حفل نادى الصحفيان الذى اقيم مؤخراً بمناسبة انتهاء الإجازة الصيفية، وقبل مخول المدارس. خالد على والمنولوجست عابل الفار كانا ضبين نجوم الحقل الذى نظمه الأستأذ إبراهيم حجازى رئيس تحرير الأهرآم الرياضي. 🔳 🗎 رحلة حول العالم (من القاهرة إلى دبي رهونج كرنج ونيويورك حتى لندن ووالعكس) كانت جائزة السحب الطريف، الْدِي اشترك أبيه ٤٠ الف شخص من متناولی المشاء في فندق شهير. 📽 🛍 على طريقة دارقص ، الصورة تطلع حلوة، منحت قاعة ديسكو فندق بمدينة ساجلية عدة جوائز قيمة للفائزة بلقب دملكة الواحدة ونصء لعام ٩٨. 🖩 🖿 مية التنبية السياحية برئاسة عادل راضى خصصت رحلاتها الأحيرة نحو سيناء، والبحر الأحمر، لعند من رجال الأعمال المتمين بالاستثمار السياحي، لتحيطهم علمأ بأهم التطورات في تلك الناطق. # 🗷 في حفل عاثلي ينافس أجواء دالخمسة



أخر أيام الصيفية»

■ ■ مهرجان الإسكندرية السينمائي الثاني والعشرون، حواديت، وكواليس سهرات وحفلات، وتعليقات وصور، تبدأ منذ إطفاء الأتوار ودوران شريط السينما، وتمتد إلى أفلام الفوتوغرافيا بعد انتهاء العرض وخروج النجوم للقاء فلاشات المصورين، وتوقيع اتوجرافات المجبئ، مع الابتسامات العريضة أمام العدسات والتلويح للجمهور وتقبيل الزملاء والزميلات، المنتجين منهم والمخرجين والنجمات عدسة «الأهرام العربي» كانت هناك.، في أخر مهرجانات «الصيفية».. تتمسس الأخبار «شرية شوية».. ها نحن نضع حصيلة الرحلة بين بديك.. مكتفين بتعديل نصيحة دست



🕊 فاروق الفيشاوي في صورة طالعة حلوه مع إبته



€ «نكرى الأقلام الحلوة.. واللحظات اللنيذة؛

نجوم، تم زفاف اميرة عبد الجواد إلى



■ القنان حسين فهمي يقامل ويفكر في مهرجان القاهرة



■ العائي الأعراء شكراء



■ على مقهى في شارع المهرجان





عندتم

غادة «الكاميليا»

في صغل رائع بقاعة الكاميليا ، دار الدفاع الجـوى ، زفت غـادة الجمال... ربة الحسن والصون والعفاف: هاجر، عصمت سالم إلى الملازم أول محمد سعيد هيكل الذي قرر أن «بالأرم» عش الزوجية بجوار عروسه الحسناء، دون أدنى نية في الغياب أو «الهجرة».





١ - مؤذن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ٣ - فيلم لكمال الشناوي وسامية جمال -هدم £ ـ تققد الأمل ـ شعر دمعكوسة ـ إداة ه - نريد صعكوسة - احد الوالدين -حرف تقى ٦ - من التعبوب ومعكوسة - إله - مورد وميعثرة

٧ - د باباس، ممثلة عالمة ـ من العاب

٨ - شاب دمعكوسة ٥ - أرض موتقعة ٩ - من الحيوانات ١٠ - من محافظات الوجه القبلي - في

راسى ١ - أديب روسى من أشهر أعماله دكتور زبفاحو

٢ .. ازمة سياسية عربية . حب «معكوسة» ۲ ـ معرفة ـ شك

 ممثل أمريكي شهير ممعكوسة ، ٥ - اشتم ممعكوسة - من الأزهار ٦ - في القم مممكوسة،

٧ ـ الاسم الأول لصاحب الصورة ٨ - شاطىء - سائل الحياة

٩ - فيلم الممود عبدالعزيز ويحيى الضعراني ١٠ - أغنية لعبدالطيم حافظ - أنب





الأطفال

لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

عَنْ وَمِلْكَ نَرُلُ عَلَى فِي رَوَ هَا لُهِ مِنْ أَهْدَ تَفْ هِي لُفْ فِي أَلُ حِبِ وَعِنْ وَمِا ت ن ز ل ال م ر ا هـ ع ل ي ش ر و ط ك ت ن ج ح ف ي ح ب ك .

امد بهاه آدرن

 این صنع تمثال الحریة القائم فی مدخل میناء أ . في الولايات التحدة ب . في بريطانيا ج . في فرنسا

٣٠٠ - عطارد هو أقرب الكواكب من الشمس، يليه كوكب الرهرة.. ترى أي الكوكبين أشد حرارة من الأخرا أ - عطارد فهو أقرب إلى الشمس

ب - الكوكيان حرارتهما متساوية تقريبا ج - الزهرة هي الأشد حرارة

٣٠٠٠ - «حجر رشيد» اكتشفه في مصر عملاء فرنسيون سنة ١٧٩٩ .. اين يوجد هجر رشيد حاليا؟ 1- في القاهرة ب- في باريس ج- في لندن

الحلول العدد القادم

■ إعداد ـ يوسف الغرابلي

طول العدد

من الأخطاء الشائعة ان فاكهة الجريب فروت تساعد على تخفيض الوزن، والواقع انه لا يختلف من حيث فوائده الغذائية عن البرتقال، ولا يدرى أحد كيف اقتنع الكثيرون بأن فيه سرا خفيا يساعد على إذابة الشحم، وريما بكون التعليل الإكثر منطقا هو فقر ثمرة الجريب فروت في السكريات وغناها المفرطفي الفيتامينات

واسم جريب فروت حديث العهد، لأن ثمر الشحرة الضخمة يتبلى في عناقيد تشبه العنب، لهذا سميت دالفاكهة الشبيهة بالعنبء تجریب فروت، و لعلمك عزیزی القارىء أن ما يؤكل من حبة الجريب فروت بحتوى قدرا من السكريات والنشويات يعطى طاقة من ۷۰ ـ ۱۰۰ سعر حراري، وهو ما يوازى محتوى برتقالة

كبيرة، وهذه الطاقة الحرارية

تساوی ما بین ثلث إلی نصف

رغيف من الخبر.

السانق

كلمات متقاطعة

القنانة ـ يسرا



- الدراهم مراهم تخلى للعويل مقدار .. وبعد ما کان بکر سموہ الحاج بكار

ج ۱ - رينيه ديكارت جـ ٧ - رفاعة الطهطاوي د ۳ - السودان

■مولود ۹/۲۰

يصمم ويخطط ويدرس جيدا ههو يعلم ما يريده ويسعى إلى تحقيقه، لديه ميول لفرض إرادته ورغباته على الآخرين، وتبدو هذه الملامح عليه منذ نعومة أظافره.

متربد رغم أنه مفكر منطقى، يقف إلى جواره رؤساؤه في العمل ويتلقى منهم بعما لا ينساه.

تبدوعليه الشراسة والتهجم ويتعرض في حياته للفشل، خاصة حياته العاطفية لعدم قدرته على التعبير عن نفسه لمبيه. حمَّه سعيد في جمع المال وتكوين ثروته من ورائه.

همولود ۲۱/۹

تسبطر عليه الجوائب الحزينة لرهافة حسيه، ورغم نظرته التشائمة يجذب إليه الغير.

يصبح عاجزا عن العطاء إذا وجد إن الظروف ضنده، لذلك فنهمو ملول لا يستطيم التكيف مع الظروف. ورغم ذلك فإن هذا المولود لديه كل مقومات النجاح والمقسرة على القبادة تعد من أبرز صفاته، ويجب عليه عدم الارتباط بالزواج في سن مبكرة وقبل

ەف<u>لائ</u>اپيوم. مەفرىقان تىوم كئورا ..

الحصول على عمل مناسب. عليه ألا يهمل صحته في رطة بحثه عن العمل والمال، ويمكنه أن بتحاشى هذه المتاعب بالميل للراحة. على كل حال سيبتسم له الحظ وبسيجني الكثير من وراء عمله.

٩/YY مولود

حياة هذا المولود تنجه نحو السعادة والاستقرار بون نزاع. بهى الطلعة؛ مبتسم يجتمع حوله الناس وينجنبون إليه ويقدمون له

العدل من سماته ويعطى لكل ذي حق حقه، العنائلة تشكل مسطور اهتسامه يشده الجسال بأنواعه مهندم.، ينفق المال بدرن اهتمام.

تميل الولودة العذراء إلى خدمة الأخرين مما يفتح لها أفاقا واسعة كالرجل العذراء في الجالات المعلية والتجارية والعلاقات العامة كفامتها عالية وتعمل بطريقة

مثالية، طاهية كأنت، أو صيدلانية أو محاسبة. تمثلك ضمسائص رائعة وإبها أحكامها الصائبة وتمتلك قوة مدمرة كاريكاتورية، ناقدة ولاذعة في

سرع ہذا الحواود فی مصال الصحافة والخطابة والماماة، وإديه القدرة على أن يحرك الأصور في مرضعها الصحيح بقرة هجته رميز الإقناع المتوفرة لديه

يجيد أعمال السكرتارية أيضاء وينجح في المحمل المحملي داخل مختبر علمي «محلل - صيئلي -باحثه كمذلك ينجح في العسمل كخسابط جمارك لراعباته لكل اعتبارات الوظيفة، وتجاريه مع الانضباط وعلى كل حال فهو مرغوب في العمل لأن ضميره ومسره يجعلان منه مرسسا ممتازا.

كان الله في عون هذا المولود، طيه أن يرتدي ثيابا فضفاضة كبيرة على صهمه حتى يستطيع إدارة سفينة مؤسسته أو شركته التي أوقعه حظه في قيادتها، سيضطر إلى الكذب، وإعلان مبادىء لا يؤمن بها، ويصدر أحكاما لا تتفق مع مبوله، وستكون النتيجة أنه سيسقط صريعا للانهيار العصبي، لكراهيته للرسميات التي يقرضها عليه هذا المنصب. لكن كشيرا صا ينجح هذا الولود في إدارة مجموعة صغيرة من الموظفين، فهنا ستكون إبداعاته وتميزه وتوجيه الدفة لشاطىء الأمان، وتظهر على الفور قدرته الانتقادية التي يرفض معها أن ينتقده أحد. كالسيكي دقيق وفنضولي الصيانا، إن أي علاقة تقوم بين العذراء وأي شخص من الأبراج الأخرى «مبداقة ـ عمل ـ رُواج - إلخ» تفرض عليهما. لتمر بنجاح ـ التخلي عن عادة السيطرة والنقد التي تجعل من إتمام هذا الوفاق أمرا عسيراء ن السنطاع لرجل برج العذراء أن يقيم علاقة من



ويمكن القول إجمالا إن هناك نوعين من رجال العذراء أولهما عذراء كالسيكي بقيق ومنطقي ومنظم متحفظ إزاء كل شيء ويملك حدسا صحيحا تجاه الناس والأشياء.. أما الثاني فهو رجل «عدراء مجنون» نراه ثرثارا فضوليا مندفعا مم الآخرين وقليل التحفظ، يريد تفجير هذا الكون المنطقي، الذلك نرى بعضهم يرتقى إلى حد النبوغ ويميل إلى تصوير الأشياء بأسلويه الكاريكاتوري.





















■ سامى الجابر - السعودية



🛎 ليبان بستعد لكاس اسيا من الدوحة

ما بين الميلاد والاحتضار، يمكن كتابة الجزء الأكبر من تاريخ بطولة كأس العرب. فعير ٣٥ عاما تفصل بين البطولة الأولى والبطولة السابعة التي ستنطلق في ضيافة دولة قطر خلال الفترة من ٢٢ سبتمبر الجاري وحتى الأول من أكتوبر القبل، كان انتظام البطولة حلما بعيد المثال، و لايزال.

فرغم البداية المشجعة والانتظام المبكر الذي رافق البطولات الثلاث الأولى، إلا أن حالة من السبات العميق استغرقت فيها البطولة أكثر من ١٩ عاما.

ويعيدا عن الانتظام والتنظيم، جاءت قطر لتضخ دماء جديدة في شرايين البطولة لعلها تستطيع الاستمرار.

≡أشرف محمود

يشارك في البطولة السابعة ١٢ منتخبا عربياء يطلون رقما قياسيا في عدد الفرق، غير أن كلة مطلى الكرة العربية الأسبوية تتفوق على نظيرتها الإفريقية، فمن بين ١٢ منتخبا تشبارك ٧ منتخبات ننتمي لقارة أسيا، هي: قطر المضيف، والأربن ومسوريا والكويت والإمارات، ولبنان والسعودية، مقابل ٥ منتخبات إفريقية هى: مصر محامل اللقب، والجزائر ـ وليبيا ـ والسودان ـ

وإذا كانت بطولات كالس الكثوس العربية لاندية تشهد تقوقا كاملا لمثلى القارة الإفريقية، إذ لم يفز بها عبر تسع بطولات نظمت حتى الآن، أخرها الشمهر الماضى في لبنان فريق ، عربي اسموى، فبإن كاس

العرب للمنتخبات تشهد تقوقا كبيرا لسفراء القارة الآسيوية، ويحق للعراق الفخر بانه حامل اللقب ٤ مرات منتالية، لكن العراق يغيب عن البطراة السابعة، كما غاب عن البطولة السانسة التي فازت بها مصر عام ٩٢ في

وبانطلاق مصافرةه حكم المباراة الافتتاحية، التي ستجمع بين قطر المضيف، وليبيا ضمن للجموعة الأولى يرم ٢٧ سبتمبر الجارئ، ستكتب شهانة اليالاً، الجُديدة البطولة التي ستنخل بها القرن الجديد، بعد أن طائب للهتمون بكرة القدم العربية برعايتها ومنصها الاهتمام الذى تستحقه بأعتبارها واجهة التقاء عريبة يجب استمرارها وبعمهاء







وقد رزعت الغزق الـ ١٧ على ٤ مجموعات بواقع ٧ فرق في كل حجموعة، ضمت الأولى: قطر وليبيا «الأردن، والثانية: محمس والكويت وسموريا، والثالثة: المفرب والإسارات والمسودان، والرابعة: المسعودية والجزائر وينبان.

رو يعرب ... والتي المصدومة الرابعة في صدارة اقدري المجموعة الثالث روحمة التساري ممها من حيث القوة المجموعة الثالث روحمة القوة في البطولة هذه لارة ان فريقاً واحدا من كل مجموعة سيصد إلى الدور نصف لشهائي، ولذا المتاتفس سيكرن على الشده من المالية المسابقة ال

اللقب لمن ا

ويهيدا عن الجمهيات الأربع بيد حظ السموية الأربح بيد حظ السموية الأربح بيد حظ السموية الأربح بيد حظ السموية الأربح في المنطقة المنطقة

غير أن لكرى قرن مصر بالبطرلة السابقة رقم مشاركتها بفريق متفاط من السباب إدارا التجزيقاتي مشاركتها للمربع الماسية وقم الماسية وقم عام 7 أم المستويات المستويات المستويات بند الفاجاتة مضموساً من طبيع أمام المليز القبل المستويات المستويات

استعدادات مكثفة

وتحظى البطولة باهتمام كبير لدى الفرق للشاركة، وإن اختلفت درجة الاهتمام أن الاستعداد لمنافساتها ما بين معسكرات خارجية ومباريات ودية.

المائشف الإساراتي بدفل محسكرا تدريبيا الدة شهر كامل في إيطاليا تحيلة عربية البرزندالي مخاروس كورزته يوسل الإماراتيون كلايرا على الفرز على الفرز على الفرز باللقبه ليعرضهم عن الإخفاق في تصفيلت كاس العالم الأخيرة وضم للشخب الإماراتي عناصد جعيدة الي جانب إصحباب الشجرة، ليكون الدويق فادرا على معاجد الذي فادرا على معاجد الذي فادرا على معاجدة الذي فادرا على المجادة الذي فادرات الدين الكانات.

وهن بين أبرن نجوم الخيرة في الفريق الإماراتي: الدارس مهسن مصبح، و الشقيقان خميس سعد وبذيت سعد، وإسماعيل واشد، وسدمد على، وبعبدالرحمن مصد، ومسن سهيل، وبصمد عبيد حمدون، أما الشباب فيشهم عبدالله عيسي، كاظم على،

أحمد إبراهيم، وليد عبدالله، سعيد الكأس. ويعتبر استعداد الإمارات الاقوى تنياسا بمنافسيها

من الحموية الثالثة للغرب والسدوان حيث التصريخ المتحدة خلالها من المتحدة خلالها المنتخبة على مستحداتها على مصدون تخلية المتحدة خلالها المنتخبة الانتخبة الأخرية المنتخبة المنت

أصحاب الضيافة

وام يكن استعداد أمنداب ألضيافة بسيطا، إذ عمل الفدرب البرازيلي زي ماريو على إيجاد التجانس التام بين مناصر فريقه، ولعب ٣ مباريات في البرازيل في اثناء المسكر الذي أقامه مناك

يومتمد الفريق على جيال الخيرية . رغم معلى سن معام الخدوية إلا انهم اكتمسيوا الفجرية من خلال لعجهم محا منذ قدرة الحواة - يومانه سياران مصطلى، المحمد خلال ولجد الكارازي، ويجمدالنامس الميطين، ويصحيح مصد سالم المنزي، وإلمس ال خالقي، ويماس الواجهات محمد سالم المنزي، وإلمس ال خالقي، ويماس الكعمي، ومانان خصيس، وفيديم»، ويتنظر أن ياجس المحمود القطري دورا كيميا في نعم والمناني، كما الخيمة إسطانية على كلس نفي كلس نفي كلس نفي كلس نفي كلس نفي كلس نفي كلس الخطيع المناسبة على ما كالسات

أما فريق الأولى - التان مقال معسكل أهي تراقس ومصر مثيلة أكران التؤسية فينيرك قتل للهمة اللقائد على مائته ، الطانون فأن باليندالية الشعيد الأول من قبل تأريف غي العربة فالمربعة بالبنان ويسمى إلى تلكيد جدارته القورة بالان كان عاصرة بتعدلة في السرتة مثل جمال اليمانية ويحربس الرويس ويصبحي مثل جمال إيمانية ويحربس الرويس ويصبحي حراسة الروي ويقد قدائل ويلان عباس حداين، ويصائر القريق مشكلة في حراسة الروي عباد مخافين، ويصائر القريق مشكلة في

لبينا

ورغم قالة حقاوظها - تطوّريا - إلا أن ليبيدا وضعت هدفا كبير أن تسحى إلى تحقيقه غذال السطولة، وهو استحادة ثقة الجماهير الليبية بعد خروج الفريق من المور الأول لتصدفيات إفريقيا البطولة كأس الأمم الإفريقية عام ٢٠٠٠ في ترميابري.

ويقـود الطمـرح الليـبى جـهـاز فنى يقـوبه المرب الوطنى «الهاشمى البهلول» الذي تولى للهمة قبل شهر بالتمام والكمال، بعد فشل الفريق فى لجتهاز الجزائر فى الدور الأول، وخصارته مباراتين صفر/٣ وا/٣، إلا



■ الأرض والجمهور سلاح القطريين للفوز بالكاس

أن العبه كبير على الدرب الجديد، الذي تسلم فريقاً بلا طموح، ومعنوباته تحت الصطر، إثر الخرري للبكر إفريقيا، ويستحد مباراة الانتتاح ما إذا كان القريق للم لجناز كبرية أم أن الخسارة الإفريقية لم تكن كبرية بقدر ما هي ترسيخ لواقع الليبية التي ابتحدت عن دائرة التنافس كبريا وافريقياً عنذ زمن بعيد.

مجموعة حامل اللقب

يوكن القرل إنها المن الإليان الترز الاربيل الترز الا بينقل عامل اللقب موهما بارزا في خارها الرئيسية لمن العمل اللقب لمدين العمل القلب موسيات المستحدات المنتسبة المناسبة المستحدات مرينا والمائية والمشتحدات مرينا والمستحدات مرين على معرف الأن يشمعك الاستحدادات فيلسا بقول المناسبة والمستحدات مرين عاصرة على مؤان المنتخدات المنتسبة والمناسبة والمنا

وفى ذات المموعة تلعب الكويت التي رشحها

طريان القرد والله. في استخدت قدت البادة دريها الشعيري مرايل دشالداته اليهي الدريق ند الم والشعيري المسالة عشرة روضم الدريق المسالة عشرة روضم الدريق المسالة على المسالة المسا

ثانيا في مسابقة كرة القدم بالدورة العربية السائسة العام الناضي، ويقوله الرياضي والوليستكرى مديب النتشخب المصري الأسبور الله المقال القديق معسكل معربينا في سابقاكيا لمقالاتها المقالات المعالمية عدة مباريات راكتمات صفافية بانضمام المعترايان الثلاثة الذين وقع عليهم لختيار درانوايستكي، وهم خالد



الطاهر لاعب درويقيكا اليونانيء ومحمد عفش لاعب

وابوزيكوس البونانى، وناس جحوشدار والأنصبار

النيناني، وإلى جانبهم تبرز أمسماء نهاد البوشي، بايزيد الهداف الصناعد.

وحسام السيد، وسالم بيطار، وجمال كاظم، وسيد المحموعة الرابعة

ويقود الدرب المصري محمود سعد التشغب اللبناني خلف للاثناني ديتلم ضيسرير، محدرب الزمالك السابق، واعتمد سعد على إعادة بناء الفريق اللبناني، ليكون جاهزا عند انطلاق بطولة كأس الأمم الأسهوية التي تستضيفها لبنان عام ٢٠٠٠، وإذا جمعت التشكيلة البنائية بين الخبرة والشباب أمشال. واثل نزهة، عبدالفتاح شهاب، نبيه الجروي، فؤاد حجازي، دانيال الأعور، زاهر العنداري، وأرطان جازريان، على فقيه،

وليد نحروج، موسى حجيج، كيفورك ميردكيان. ويواجه اللبنانيون منافسا قويا هو المنتخب السحودي الذي يقوده الألماني «اوتو بفسستسر» خلفا للبرازيلي كاراوس البرتو بيريرا، وضم عناصر جديدة لم تكن بين المشاركين في فرنسا ٩٨، مثل فيصل أبواثنين، رخالد التيماوي وطلال الشعل، وعمر إنريس، ومحمد

للفرج، ومحمد الصنعفي، وبخل الفريق معسكرا في الطائف و التمام، ولعب

مع عدة فرق عربية وإفريقية قبل التوجه إلى الدوحة ويبقى الفريق الجزائري الذي يعيش حالة من عدم الاستقرار بعد استقالة مدريه الروماني مارسيل بيجولا فجاة وأسند الاتحاد الجزائري للهمة لساعده مزيان إيفسيل، الذي قساد الفسريق في مسيساراتين وديتين مع ليفانسكي صوفيا البلغاري، وكان قبلهما قد لعب مع لببيا بحقق الفوز ذهابا وإياباء ويعتمد المنتخب الجزائرى على عدد كبير من نجوم مواوييه وهران مثل عمارة سيد أهده ورزوقي وعمروش وهدو مولاي

من بيروت إلى الدوحة

ترجع فكرة بطولة كأس العرب إلى لبنان عام ١٩٦٢ عندما تقدم عزت الترك باقتراح تنظيم بطولة للمنتخبات المربية لكرة القدم، وبما الاتصاد اللبناني الاتصادات العربية إلى اجتماع يومي ٢ و٣ سبتمبر في بيروب عام

٦٢ لناقشة الفكرة.

وعقد الاجتماع في موعده بحضور عزت الترك وجورج بباس - صاحب بنك قام بتمويل البطولة . يمث الأن لبنان، الباجي المنستيري وتونس، سعيد القنصماني ، دنين ترك «سورياء، تدسين المفتى «الأربين»، خير النين أبوالجبين «الكويت»، عبدالرحمن عليق «السعودية»، وأرسل اتصادا للفرب والسودان موافقتهما على الفكرة، واتفق المجتمعون على تنظيم أول بطولة في بيروت عام ٦٣، وبالتحديد خلال الفترة من ١٠ أبريل بمشاركة ٥ فرق هي. الكويت، الأرين، تونس، سوريا، لبنان، وأسفرت المنافسات عن فوز تونس باللقب الأول في غياب مصس والمقرب والمزائر والسودان أصماب القوة الكروية في العالم العربي وقتها، وأقيمت البطولة بنظام الدوري من دور وأحد

ونغارا للحماسة العربية الاستمرار البطولة تقرر إقامة البطولة الثانية في الكويت عام ٦٤، وشارك فيها ٥ قرق أيضما هي: العراق، الكويت، ليبيا، الأردن، لبنان. وضارت المراق في أول مشاركة لها باللقب لأول

مرة، وحلت ليبيا وصيفا وأقيمت البطولة الثالثة عام ١٦ في ضيافة المراق، وشاركت فيها ٩ نول هي: العراق ولبنان والبحرين والكويت والأردن، ولعبت معا في الجموعة الأولى وأبيبيا وسوريا وفلسطين واليمن الشمالي في الجموعة الثانية، وفي المباراة النهائية فاز العراق على سوريا ١/٢. وتوقفت البطولة ١٩ عاما حتى اعلنت السعودية استضافتها للبطولة الرابعة عام ٨٥ في مدينة الطائف، ونجح العراقيون في الحفاظ على لقبهم، وبشارك في البطولة ٦ فرق، وفاز العراقيون للمرة الثالثة على التوالى بعد فوزهم في المباراة النهائية على البحرين ١/صفر وسجل ألعراقيون اسماءهم بأحرف من ذهب في سبجل البطولة، بقورهم بالكاس للمرة الرابعة على الثوالي، محققين رقماً قياسيا يصعب تحطيمه، وكان الفوز العراقي الرابع في البطولة الخامسة التى استضافتها العاصمة الأربئية عمان عام ١٩٨٨ بمشاركة عشرة قرق، وهو أكبر عدد من الفرق في البطولات العربية، وكانت العراق ومصور وسوريا والأربن، وتونس ولبنان والسعدوبية والبحرين والجزائر والكويت، وفاز المراقيون في المباراة النهائية على سوريا ٣/٤ بركلات الترجيح، بعد أن انتهى الوقت الأصلى والإضافي بالتعادل

وعلي هامش البطولة الشامسة أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم الذي وضع البطولة ضحن أجندة بطرلاته أشها مستقام بانتظام كل أريع سنوات، لكن ظروفا عدة حالت دون إقامتها عام ٩٢، فتقرر اعتبار مسابقة كرة القدم في الدورة المربية الخامسة التي أقيمت في نمشق وقتها بطولة كأس العرب السادسة، وشاركت ٦ فرق وزعت على مجموعتين، ضمت الأولى: سوريا وفلسطين والسعودية، والثانية: محسر والأردن والكويت، وفازت محمر باللقب الأول مرة بعد فورُها على السمودية ٢/٢ في المباراة النهائية 🛎

لا أعرف للذا أتذكر ألفنان القدير فؤاد المهندس وهو يهتف بأعلى صوته في فيلم «عائلة زيزي» قائلا: إنا الدير.. عندما أرى مديري الكرة في مصر.. لأن في اعتقادي الشخصى أن مدير الكرة من أهم متصب في النادي، ولى أحسن استغلاله فسيكون له فوائد كثيرة جدا.. أهمها على الإطلاق جذب موارد إلى النادي وليس العكس. ثانيا: إبعاد مجلس الإدارة عن جميع مشاكل

ثالثًا: كيفية بناء علاقة جيدة بينه وبين اللاعبين، وبينه ربين الجمهور ورجال الإعلام، فمدير الكرة هو واجهة النادي، وهو الصورة الواضحة لمجلس إدارته، وبالتاكيد هو مسئول تماما عن التواصل بين النادي وكل هؤلاء

كرة القدم وحلها مبكرا دون تصعيدها إلى

الستوى الأعلى.

وهذاك شيء مهم جدا في مدير الكرة، وهو أن يساعد اللاعب في كل شيء، بداية من الوصول إلى أعلى مستوى فني ويدنى ويحل جميع مشاكله داخل وخارج الملعب، و إبعاده عن الشاكل الميطة به، ومن الواجبات المهمة لدير الكرة أن يعرف أن النادي حقوقاً عليه يجب أن يؤديها في حدودها، وليس معنى أداء حقوق النادي أن يكون دائما فوق رأس اللاعب لأن اللاعب هو الأساس، وأتذكر عندما كان حسن حمدى مديرا للكرة بالنادى الأهلى، كانت له جملة مشهورة، وهي أننا جميعاً جنَّنا لخيمتكم، ولتوفير الفرص لكم للنجاح، وهذا مفهوم بسيط لإدارة انكرة، والمبير مسئول تمامأ عن وصول وجهة نظر اللاعب إلى مجلس الإدارة في الأمور المهمة، والتى يصعب عليه حلهاء مثل تجديد عقد اللاعب مع النادي، وهي وإن كانت من أهم وأجبات الدير، لكن إن صعب عليه الحل، فيجب أن يحاول تقريب وجهات النظر مي اللاعب ومجلس الإدارة. إن مفهوم الرياضة هو الحب، وكرة القدم فور وهريمة وليست ثأرا أو معركة حربية، وإن بدأ الدير بالعلاقة الجيدة مع المنافس فمن المؤكد أن هذا السلوك سينطبق على اللاعبين ثم على الجماهير

بجميع ميولها هذه الولجبات هي من أهم اختصماصنات المدير، وليس فقط التصريحات معمال على بطال، في الصحف أخيرا عزيزي القاري،: في رأيك - هل يرجد في مصر من يستحق أن يقول بأعلى صنوته أنا المديرة



في يوم واحد وصلتني اربع رسائل من اربعة كتاب عراقيين يعيشون في أربع دول، رسالة من الكاتب عائد خصباك الذي يعيش ويعمل في اليمن، ورسالة من الشاعر خالد المعالى الذي يعيش في المانيا، ورسالة من الكاتب جبار ياسين الذي يعيش ويعمل في فرنسا، ورسالة من الكاتب ياسين النصير الذي يعيش ويعمل في هولندا، فضلا _ طبعا - عن رسائل تصلني أحيانا من أمريكا، أو الدانمارك أو السويد، وتليلا ما تصلني رسائل من داخل العراق، وفي رحلاتي في السنوات الأخيرة أقابل دائما أصدقاء عراقيين في كل البلاد التي ازورها، عربية أو أجنبية، ومعظم هؤلاء الذين أقابلهم أكون قد تعرفت عليهم من قبل في بغداد خلال سنوات الثمانينيات، والرسائل الأربع التي وصلتني لي في يوم وأحد نبهتني إلى حقيقة مؤلة، وهي أننا صرنا نتعامل مع الشتات العراقي باعتباره الحقيقة الأولى والأمر الطبيعي، وأصحاب الرسائل، ومن اقابلهم من العراقيين عموما، من متفاوتي الأعمار، وقيهم من غادر البلاد قبل حرب الخليج مثل خالد المعالى وجبار ياسين، مبتعدين عن نظام شمولي قاس، وفيهم من غادر البلاد بعد حرب الخليج مثل ياسين النصير وعائد خصباك مبتعدين عن ظروف البلاد القاسية بعد الحصار والموت. رهكذا والانتلجنسياء العراقية الآن موزعة في مشارق

الأرض ومقاربها، ولا ينتبه أحد إلى أن هذه قوة فكرية كبيرة، ليس للعراق فقط، ولكن للأمة العربية كلها، والحقيقة إنه لم يوجد نظام عربي غير النظام المراقى قد دخل في مواجهة مع مثقفين إلى هذا الحد، ولم يوجد نظام عربي أيضًا تسبب في مشاكل مجتمعية إلى هذ الحد، ولم يوجد مجتمع عربى يقاسى ما يقاسيه المجتمع المراقي وندن الأن جميعا ننادي برفع الحصار عن شعب العراق، وأعتقد أن الأيام القادمة ستشهد درجة ما من رفع المصار، وسينشفل المجتمع العراقي برتق ثقوبه في المأكل والمليس والإعمار، هذا مهم جدا. مهم جدا أن يشعر شعب يعيش في دولة غنية أنه غني،

الصناعية، ولابد أنه شيئا فشيئا سيتم رفع الحصار، حتى ينتهى تماما، ويعود المجتمع العراقي إلى سيرته الأولى لكن ذلك كله سيحدث وهذا العدد الضخم من الانتلجنسيا العراقية في الخارج، ولا أعتقد أنهم سيعودون إلى العراق مرة أخرى في ظل النظام الحالي، وسيستغنى عنهم النظام، وهو عادة يفعل ذلك بسهولة مع المثقفين، وهكذا يظل الشتات العراقي مستمرا، وإذا كنت قد ضريت مثلا باربعة كتاب في ميدان وأحد هن الأدب، بعضهم خرج بموافقة النظام ويعضهم بغير موافقتة، فهناك علماء في كل المجالات أيضا يعيشون في الشتات الآن، وهكذا يمكن أن نتخيل هجم الكارثة التي هلت بالعراق ويامتنا معا، والحقيقة التي نطلص منها من ذلك، أنه بقدر ما تسببت حرب الخليج الأخيرة في فرار هذا العدد الضمة من العراقيين، أكثر من ثلاثة ملايين في يعض التقديرات فإن نوع الحكم من البداية قد قاطع المثقفين ودجن بعضمهم والمشكلة قد تختلف في الدرجة في بعض البلاد العربية الأخرى، لكنها وصلت الذروة في العراق، والحقيقة ان جزءا كبيراً من أزمة أمتنا العربية هي الأزمة للستهلكة بين نظم الحكم والمثقفين، الذين عادة ما يكونون أول ضحايا هذه النظم عند أول خلاف، وإذ أعرف أنا كيف يستمر بلد ما في الحياة دون مثقفين، ولا أعرف للخراب معنى غير هذا، لكنُ للشكلة الأخطر أننا سرعان ما نتعود على هذا الشتات مشتات المثقفين، ونتمامل مع اخبارهم من بعيد في البداية بلهفة، وشيئا

فشيئا بفتور، وهذا مايحدث مم

والانتلجنسياء العراقية الآن، لقد

تعودنا على شتاتهم وعلى خراب

النيار..

ويتمتع بخير بلاده، وربما يعود النظام إلى بعض المراميج



= إبراهيم عبد المحيد

إرساء المعايي

تتغرد مجموعة عبداللطيف جميل بالريادة في إرساء المعايير منذ أسسها الشيخ عبداللطيف جميل (رحمه الله). وتطورت المجموعة في جميع مجالات اختصاصها حثى غرت محبأ مركزوأ للصليات النجارية الدولية ويواصل هذا النجاح فريق إدارة متميز من خلال شبكة تشاطات دوايية

ABDUL LATIF JAMEEL GROUP



ard hure









alwaint to

see a mi m exvitor e construir deserge come en greater deserge come en greater de la ferior tande e greater de la ferior tande e construir de la ferior de la ferior de la ferior de la fermatien

The property of the control of the c



hith://www.dasanult-aviation.com







البنك العقارى المصرى أ

اول بنك مصرى

۱۱ ش المشيه على - قيه صدى - قيه مدالة ١٩١١ ١٩١ - ١٩١١٩٧٧ - ١٩١١٩٧٧ - ١٩١١٩٧٧ - ١٩١١٩٧٧ - ١٩١١٩٧٧ - المنصورة الفروع الأسكندريية - حلوان - مصر الجديدة - بورسعيد - الإسماعيلية - المنصورة طنطا - الزقازيق - المنيا - الغردقية - الإقصر - صرسي مطروح - دمياط حقائة

في ظل الاعتمام الكتف بارزمات الشرق الارسط المعدة بالمتحابة ، بادرت كل من الولايات التصد وبريطانيا بإملان موافقتهما الرسمية على إجراء بالمتحابة للموافقات الإسهيين الثاني تتهميما بالقنطن وليدن، منذ حجالية عمل سياوت بهتهجير ما المرابع ا

ولاض مثل نظم كناما عليها وفي الواقع فيان المبدارة الأمريكية. البريطانية تعثل تطوراً إيجباياً. إلى حد ما علي طريق البحث عن تسمية لملك توكسيرية الذي أن الي في فرض حضا جوى وعسكري علي ليبياً بموجب قرار ويسكري علي ليبياً بموجب قرار إبريل ۱۹۷۳، وقد جرى تجييد هذا العضار في ها ۱۹۷

بُلْمُنْكُلَ دورى مُنْذَ ذَلْكُ الْوَقْتُ وَحَتَى الْإِنْ. وعلى الرغم من المبادرات التي قدمتها ليبيا عبر الإطارين العربي والإفريقي، فإن الرلايات المتحدة ويربطانيا تمسكتا بموقفهما الثابت، الذي يتلفص

روروسية مستحة بدهمية في تسليم المواطنين الليبيين إلى أي من العسامسة تبين لماكمتهما، وفق قانون أي منهما، وهو الأمر الذي كان يعني الإصرار على انتهاك سيادة الديلة الليبية وسلبها

حقاً أصيلاً من حقوقها. ويقسسوبنا ذلك إلى التساؤل عن دوافع إصلان

التساؤل عن دواقع إعبلان للبادرة الأمريكية - البريطانية في هذا التوقيت بالذات؟ الم اقع أنه عند النفاد الـ هذم الدم المي فانذا ك

الواقع آنة عند النقل إلى هذه الدواقع، فإننا لابد ان نشيخ - (ولا - إلى النجاحا اللبيني في ادارة الازماد تطوعاسييا، لاسبعا على السنويات الدينية والإوليقية والإسلامية، وثق من خالل التمسك بالحق اللبيني المشروح في عدم تسليم صواطنيها إلى واشتطان أو لنذن، وقدتم اللباب امام مداقل أخرى، تحقق للبينا حقل الشروع في ضمان أمن وسلامة وحقوق مواطنيها، في محاكمة عادلة وتزيهة وصحايدة.

ويلان اللّه إلى اللّهِيْم في إدارة الأرت بيلويناسياً، ثم التطوّرات التي
ضهيتها المنطقة حرفها رابادت إلى تشجيد السخارتين الأمريكيتين في
جيويين بوال اسلام في أمر إدادت إلى التحريري بالله السلام في الله سجوانيا
والمفاسدان. . إي نظرة خطية إلى هذه التطورات تمود إلى خلال جسميم
برائما شمريات السلام الامريكية تجاه الشرق الإلى المنسل في التعدد
الأمريكي، البريطاني في اللف المراقي، وامرض حظر جرى ومسكري ومسكري ومسكري ومسكري و

وبن ثم فقد جامت البنائرية الأمريكية. الدريطانية كمحاولة لفقه الإشتبانات في أحد اللقاف التاترية وذاك الالتقطي من طلب تصليم ليبيا مواطيعها لأي من باشنطن أن الندن، والتجاري، مع اقتراح ليبي منحوم عربيا وأفريقيا بالجراء أماكمة في معرّ محكمة العدل المواجع بالإماري، ومن هنا نرجب بالمبارغ ولزاماً خطورة إلجبياتي على طريع فنه الإراض

الرة وبردها، حقوة إيجابية على طريق تسوية هذه الازمة. ويبقى بعد ذلك ضرورة تهيئة المناخ أمام تنشيط المبادرة، من خلال





التخلى من لغة التضعد الرفريشة. التي تتستقيم والروع الإيمانية البناء اللازمة لإثنائق مثا اللف. وإلى منظايات بهيئة الناع الاستماع إلى رجية النظر اللبيئة اللى الآوك ضمرورة إجراء المسالات النظر اللبيئة اللى المبادئية المركزة والمركزة المناقبة مركزة برتيبات وروطانيا بموائدة اللهمس إلى التفاق حرل ترتيبات وإجراءات المحاكمة على نصو يعمق اللبينيا حقوقها الشروعة في ضعان معالات الإجراءات وم خطات مالشريعية في ضعان معالات الإجراءات وم خطات معالمين البينيا معالمة الإختمان الأميان يمكم ومن مشاركة ليبيا معاممة الانتصال بإلاميان يمكم ومن مشاركة ليبيا معاممة الانتصال بإلامين يمكم التشارع على جانب كبير من الألهية:

الثقة الأولى: تقطل بتصميد امريكا ويربطانيا الطابعيا وتشديمها طلبا جديداً لم يرد ك ذكر من قبل الطابعيا وتشديمها طلبا بحديداً لم يرد ك ذكر من قبل المستوانيات في طرابلس شكركا، للبيبي، يمو ما يأشيه المستوانيات في طرابلس شكركا، ويربطانيا المناس المستوليات المائية المستوليات المائية من المستوليات المستوليات المائية في النظام اللبيبي، حقى إذا المستوليات ال

سمة بسهي.

تحقق باستباق الدرايتين الكبيرتين

الخداث ومسارمةهما إلى

الفرس على إسالة إلى مسالة إلىائية

الشاب فيهما فسوف يتمني

الشاب فيهما فسوف يتمني

المسابق المسابق الشابة

سيمان بمقها في المكتلنا

بالمسابق من المكتلنا

بالمسابق من المكتلنا

بالتحديد، من إن داد مسابة

مرمية كان به إن ترجا إلى

مرحلة ثالية. وأذا كناش وأشطن ولندن والمنطن ولندن جادتين بالقطل في تامين انعقاد محاكمة زيهة للشهيدين فطيعها الابتماد بأذا فقة للتجديد التي محالتها البيادرة، لأن مذه اللغة يمكن أن تقوي إلى تعقيد المؤقف بسبب الإحداد على استجداد لمة الحراب بالإضافة الم شعرية حصر القضية في الماريات الأسلام، دين الانحراف بها إلى غيرها من فضاع بعثامات تعمل في إطار العسابات السياسية

فالطلوب هو استجلاء الصقائق وليس إجراء محاكمة دامريكية، للنقلام السياسي في ليبيا ونامل . في النهاية . أن تتجاوب الحكومتان الأمريكية والبريطانية مع المطالب الليبية المسروعة وأن تُبِلُّمُدُا عَنْ كُلُ مَا مِنْ شَبَائِهُ أَنْ يُفْشِلُ الْمِبَادِرَةَ ويجهضها قبل أن تؤتى ثمارها. فهل يتغلب صوت العقل والحكمة في نهاية الطاف، وتشهد نهاية لصراع تجاورت حدوده وانعكاساته كل مدى معقول أم أن الغلبة ستكون للأصبوات التشددة المنادية بالشار والانشقام، غير المكترثة بعصائر الشعوب؟ هذا منا سنوف تكشف عته الأحسسدات في حابيع التليلة القبلة.

وافريقيته لدة



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سزايا

مدير التحرير نصر القفاص

المدير الفنى سكرتير التحرير عطية أبو زيد محيد حبوشة

مجلس التحرير

جمال زايدة خيرى رمضان سيد على ماهير مقبلا

سكرثيرا التحرير الفنى

أحهد إبراهيم نبيل السجينى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان أ سامر كايع

● جدة ، د. ساس طايع ت ١٢٢٦٦٢١ ♦ الكريت . حسام للتجي ت ٢٦٢٢٢٢٩ الدرجة . العزب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ◘ مسقط منلاح جابر ت ١٩٢٩ه المتامة . سامي كمال ت ١١٨٣٢١١ € صنعار- إيرافيع المشمارين ت ٢٩٠٨١١ € دملىق ـ عاطف صقر ت ١٦٢ - ١٦١ • غزة ـ طارق عسن ت ۸۲۲٬۵۷۷ کې پېروت ـ حصين ثابت ده ۸۸٬۶۸۲ کا طراطس ـ مسين فتع الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ♦ الجزائر ـ هشام فهيم ت ١٠٢١٦٣ ﴾ الرياط، تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ﴿ لَنُبُنْ . د. غمرو غيدالسميم د ۲۸۸۱۱۵۰ و باريس ـ شريف الشوياشي ت ۲۷۷۲۷۰۰ ٠ بون - محمد عيسي الشرقاري ت ۲۲۹٬۹۲۸ ، نبیتا ـ مصطفی عبداله د ۲۹۲۹۳ ، رویا ، مصطفی مصمر، ت ۲۲۲۲۲۰ ، اثینا ، عبدالعظیم برووش ت ٢٠٠٤،٦١ ♦ اطرة ـ سيد مساللجيد ت ١٠٤٠،٨ واشتطن . عنظف المحرى ت ٢٢٧٢١٢١ ، موسكو. عبداللك ظيل ت ٢٤٢١٠١٤ ، طركيس مصمد إبراهيم الدسوقي د ٢٤٠٦٢٩٤٤ ، موبتريال ، مصطفى سامى د ۵×۱۷۸۲۵ € جوهانسيرج ، محمد صابرين ت ۱٤٧٧٤٢٥

بكالتائية تالقاس

مؤسسة الأمرام ش الجلاء ~ القامرة – C. .. / ... Y ... Y AYO US ... VEAVEYO e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت. ٧٩٦٦٢٢ جدة ~ البندادية -عمارة مصر المعيران ـ طريق الدينة ٢٥ /١٤٢٦ - ١٤٣٠ ع.٢



مواجهة مع رجال الأعمال

لماذا زاد اللغط كثيرا في الفترة الأشيرة عن رجال الأعمال الجدد في مصر؟ وهل ما يقومون به من ممارسات يدل على سلوك مشوازن لثلك الفشة التي باتت تحكم قبضتها على كثير من الجوانب الاقتصادية في ظل اقتصاد السوق؟

هذه الأسئلة وغيرها طرحناها على الضبراء والمطلبن الاقتصاديين الذين تباينت أراؤهم بين الدور الاجتماعي لرجال الأعمال، ومفامرة البعض منهم بأموالهم في البنوك والمشروعات، ولماذا تحول

البعض منهم إلى الاستثمار العقاري الفاخر في شكل قرى سياحية وفيلات

مفاحسأة لقداء الأهرام العربى

مفاجأة سارة تنتظر قراء مجلة والأهرام العسربىء خسلال الأسابيع القائمة، فقد قررت إدارة جائزة دبى الدولية للقران الكريم، تنظيم مسابقة خامسة لقراء الجلة، لنفس المساليم الدين الإسسلامي، وتشجيع حفظة القرأن الكريم تتضمن السابقة غمس جواثن أزيارة إمارة دبي خلال انعقاد فعاثيات المسابقة الدواية للقرآن الكريم في شهر رمحان لَلْقَيْلُ، وسيوف نعلن عن شروط وتقاصيل هذه السابقة خلال الأعداد القادمة.

حـوار مع رئيس جائزة دبى الدوليسة للقسران الكزيمالكزيم ٢٠)



1Kage

1119

- 17 merang

■ محيى الدين عميمور يكشف عن القسرار الصحعب للرئيس زروال والطائرة المشتطفة (ص ٢٢) 🖿 جویت صبرا بشرح لنا کیف تطیخ باريس الانسحاب الإسرائيلي الشامل من جنوب لعنان (ص ٢٤) 🗯 نصر القفاص يسجل «بالقلم بانكر» ٧ اعترافات خاصة حدا (ص ٢٩) 🗷 د. عبدالملك عودة: إفريقيا سباحة الإرهاب الجنيد(ص ٣٠) ■ أنت مغرور ومضادع مع شيرى

رمضان فكفاك استهتارا مع دينا رىسان (ص ١٠) ■ «الباروكة» وزرع الشعر حالل بأمر المقتى (ص ۲۰) محدى الجالاد يصاور ساعيد السريحي ويكشف العقدة التي تكبل الثقافة العربية (ص ٧٧) ■ فاروق عبدالقادر بواصل الكتابة عن المبدعين العسراقسيين في ظل الحصان (ص ٧٣) 🗯 أحسد السنباطى: ابنى أبعدنى

الطباعة: مطايع الأمرام التجارية _قليوب ... مصر

الأردن لا يؤمن بالأحلاف العسكرية

العلاقات التركية - الأربنية الآنية لا تشرج عن علاقات سن الجوار، هكذا يقول وزير الخارجية الأربني عبد الإله الخطيب، الذي فتحنا معه هذا اللف الساخن حاليا، خاصة بعد المعلومات التي تكشف عن وجود تحالف عسكري مم تركيا من ناحية ومناورات مع إسرائيل من ناحية اغرى أحمد عبدالحكم وأجه الخطيب الذي

يكشف عن شببابية العلاقات مع سوريا، ويتفاط تجاه الكويت ودول الخليج، وموقف بلاده من فلسطين وجميع الملاقات العربية.

ضربة عسكرية جديدة للعراق

المالم، يظل العراق الدمية التي يستعلب الأمريكان اللعب بهاء أيس فقطنا تمثله بفداد من خطر على المسالح الأمريكية في الخليج، بل الأنها البديل الأوحد التخلص منّ بعض المشكلات الداخلية، خاصة تلك التي تربك الإدارة الأمريكية بصورة لم يشهدها البيت الأبيض من قبل. فسالد هسلاح يرتب الأوراق ويكشف

رقم تورط أمريكا في اكثر من منطقة متضجرة في

النقاب عن غطة الاتفاق الجنيدة بين الأكراد وCIA لترجيه ضرية عسكرية إلى العراق في

عرب متوحشون في عبون العرب

أمريكا و أوروبا عند بعض العرب هما قحام، وهما جنة الله في أرضه، هما الحرية والثروة والتحضر والجاه والنفوذ أيضاء وهي صورة غير واقعية صنعتها الة الإعلام بإمكاماتها الخرافية حيث دابت على بد تلك العوالم بصورة خيالية

بر المقابل فبإن العبرب بد نيا وهمجبون وما أكثر الأملام التي نتجته هوليون عاصم السييما العالمية عن صبورة الكارتونية الوحشية التى تدل على تخلف



واعسادنی ابی(ص ۸٤) ■ د. عمرو عبدالسميع يكتب عن محمد الحلو الصوت الذى تخلص من عبوبية الميكروفييون (ص ٨٦) ■ خيرى شلبي يحلق في سماء محمد فسوزى ،، المدرسسة اللتي تناسب كل

العنصبورالعنصبور ■ أسامة نسيه قائد الزمالك الصالي: لا أخشى عودة بسيوني(ص ٩٤) ■ أشرف محمود يعترف نه فهد الهريقى بأنه لا يعرف متى يعتزل؟١...... (ص ٩٦)

الافتتاصة

سيع سنوات ـ فقط ـ هي التي تفصل بين تسلق بوريس يلتسين قمة السلطة في روسيا وبن الانهيار الاقتصادي الذي تعرضت له الشهر الماضي، وفي الوقت الذي فتح فيه يلتسين صدره وقصره وخزائن بالاده لليهود، كان هؤلاء ينهبون ثروات روسيا وريثة الاتحاد السوفيتي السابق، وحين جاء يفجيني بريماكوف على رأس الحكومة الإنقاذية الجديدة بدأ اليهود حريهم من أجل تحطيمه.

والحرب التي يخوضها بريماكوف ضد اليهود أو التي يخوضها اليهود ضنده ليست سنوى معركة وأحدة من عشرات المارك التي يخوضمها اليهود منذ اكثر من مائة عام وراه حلمهم الكائب بارض الميعاد، التي رشحوا لها أوغندا وليبيا وسيناه، واستقر بهم القام، أخيراء في فلسطين المثلة

وهم في منعيهم إلى هذا الهدف سيطروا على العالم سياسيا واقتصاديا، فجانت واشتطن ولندن وبراين يديرها اليهود، الذين يعطمون الاقتصاد اليوناني، ويتطلعون إلى السيطرة على انقرة، ويسعون إلى استعادة أمجادهم في باريس، عبر عشرات الخطط والمنظمات العلنية والضطية الثي تعمل وفق سياسة مركزية واحدة وثابتة منذ عشرات الأعوام

ورغم أن جانبا كبيراً من هذه المخططات يستهدف أمتنا العربية. فإن الجامعة العربية المثل الشرعى والوحيد، لكل احلام العرب فشلت - خلال اجتماع مجلسها الوزاري رقم ماثة وعشرة، والذي انفض قبل أيام قليلة، وغاب عنه أحد عشر وزيرا - في الضروج بقرارات تنعش الذاكرة والجماهير العربية على صعيد التعامل في صراعها مع إسرائيل، أو حتى مشكلة ليبينا مع الغرب، لكن هذا النفق الظلم ظهر في أخره شبعاع ضبوء وحيد بدد هذه الظلمة، وضرب مثلًا في إمكانية التحدي والقاومة.. إنه شعاع سهي بشارة اللبنانية التي قضت عشر سنواد في سجون إسرائيل، منها ست سنوات كاملة من التعذيب البشع حتى أفرج عنها أخيرا.

أم تقرح سهى من سجنها محطمة.. لم تستسلم، ولم تتنازل، وإنما خرجت أقوى مما نخلت، وكانت كلماتها أقوى من أية بيانات أو قرارات فشل الساسة في التوصل إليها.

قالت سمى: إن سنوات السجن لا تساوى قطرة واحدة من دم شهيد.. وقالت: إنها ستواصل النضال.. نعم تطم بالبيت والعب والزواج.. لكن حلمها الأكبر هو إنجاب اطفال تعلمهم حب الوطن ومقاومة الاحتلال الذي بدا يلملم جنوده من الجنوب اللبناني، وهو ينسحب انسعابا مخجلا بعد أن كبدته القاومة غسائر بشرية ومادية لم يترقعها.

أَصْمَاءَتُ سَمِي نَقَقَ الطَّلامِ العربِي.. وصَّربِتِ الثُّلِّ، وذكرت لنا الدرس، ويقى أن نتعلم من هذه العربية البسيطة حكمة الصبر والإيمان بالحق الذي نمتلكه حتى لو تغافل عنه البعض.. أو تاء في زحام خلافات عربية أبسط من أن تلتفت إليها رغم محاولات البعض إشعالها.

الأهزام العزبى



 مُصَمَّمٌ الأزياء الإيطالي الشهير دكابوتشي، يستعد لمرض احدث تصميماته في القاهرة خلال شهر نوفعير القادم. كابوتشى سيعرض موديلات ربيع رهبيف ١٩٩٩.

طليقاء كما يصدر له من الهيئة الصرية العامة

■ الجماهيرية الليبية افتتحت مؤخرا قنصلية جديدة في الدار البيضاء يراسها المستشار أبو القاسم العلوى وذلك في إطار تدعيم العلاقات بين

ألمفرب وليبيا.

ا عن دَارٌ مُركزُ الحضارة العربية يصدر للكاتب س أحمد عصر شناهين رواية محمدان

للكتاب الطبعة الثانية من رواية «بيت للرجم.. بيت للصلأة،

■ الراقعية دينا بخلت مستشفى الصفا بالهندسين الأسبوع الماضى لإجراء فحروس طبية والاطمئنان على

عديه المعارضة بدادى الزمالك المصرى تستعد لإصدار جريدة تحمل اسم جمهور الزمالك، لشن حرب على المجلس الحالى والعمل إعلاميا على إستقاطة. على راس المسارضين صصادة إسام عمنام بهيج وجورج سعد. أ ■ تجارة الأردن مع الدول العربية هبطت خلال الشهور



■ البير يهمس في انن تاشا

يبدى أن أمراء أوروبا قد اسبيوا جميعاً بانفلوبزا حب حادة.. ومعنية، في إمارة موناكو وقع الأمير البير في غرام عارضة الأزياء الصارونية تاشا باريسية المواد ذأت الأصول البرتغالية والإنجليزية والتى عاشت طغولتها متنقلة بين موزمبيق وروديسيا.. وأكسبها ترحالها المبكر ثقافة وإسعة. بالإضافة على حصولها على إجازة من الجامعات

الفرنسية في العلاقات الدولية.. الأمير البير عارم على إكمال قصة حيه وينفول عش الزوجية بعد سنوات طويلة من العزويية .. وفي بريطانها استصلم الأمير إدوارد لدقات قلبه وأحب سيدة اعمال من الطبقة للتوسطة تدعى صوفى رايس جونس.. ورغم تحفظات القصر على هذه الرأة والعاملة، إلا أن إدوارة عازم على الزواج منها .. وفي الدانمارك لم يقاوم الأمير قريدريك إغراءات المفنية الشقراء الفاتنة مماريا موبتال، وقال في تحد سافر للعاتلة المالكة مساتزوج ممن اختارها قلبي وأحبهاء

ك وبيجوفيتش أوائل أكتوبر القادم

■ كتب. أشرف العشرى

يبدأ الرئيس البوسني على عزت بيجوفيتش زيارة مطولة إلى القاهرة أوائل أكتوبر القادم، تلبية لدعوة رسمية من الرئيس حسني مجارك أوائل هذا العام، وسيعقد الرئيس مبارك مع الرئيس البوسني ثلاثة لقاءات متتالية للاتفاق على بدء إقامة علاقات سياسية ودبلوماسيّة كاملة بين مصر والبوسنة، وتؤكد مصادر مصرية مطلعة [رر الرئيس البوسنى سيطع الرئيس مبارك على تطورات الأوضاح الحالية في البوسنة والجهود الإسلامية والدولية للحفاظ على وهدة المسلمين في البلقان وخطوات قيام الدولة البوسنية الكاملة والحفاظ على وحدة المسلمين فيها وتعاسكهم في مواجهة خطط الصرب، والكروات، بالإضافة إلى نتائج اجتماعات لجنة الاتصال الدولية وعمل القرات الدولية في البوسنة والهرسك لتطبيق اتفاق دايتون للسلام في يوغوسلافها السابقة.. وكذلك تقديم الشكر والتقدير للرئيس مبارك على عمل القوات المصرية في البوسنة لحماية المسلمين في مواجهة االتقيات الصربية.. وقالت مصادر الخارجية المصرية إن الرئيس مبارك سوف يبلغ الرئيس بيجوفيتش استعداد مصر الكامل لتطبيع العلاقات والبدء في تقديم مساعدات مصرية جديدة. اقتصادية وتجارية وثقافية لساعدة البوسنة في إعادةً التعمير وعودة الحياة الطبيعية هناك، ويحث التحرك المشترك لدى الدول العربية والإسلامية من خلال لجنة الاتصال الإسلامية لإنشاء صنفوق إسلامي جديد لإعادة تعمير البوسنة وتسمهيل عودة ملايين اللاجئين للسلمين إلى الهرسك، وتضيف الممادر إن الباحثات سنتناول أيضًا البحث في دعم العلاقات الإقليمية وقضايا الشرق الأوسط والبحر المتوسط، كما سيشهد الرئيسان المسرى والبوسني توقيع ثلاث اتفاقيات في المجالات الاقتصائية والتطيم.. يذكر أن الرئيس بيجوفيتش كان قد أرجأ زيارته إلى مصر في مايو الماضي لاسباب صحية ثم مرة ثانية في أغسطس الماضي لأسباب دلظية.

الجامعة العربية أقوى من أى وقت مضى!

■کتب، سعید عیسی

نفي المستشار كلعت حامد . المتحدث الرسمي باسم الأمين العام لجامعة الدول العربية . أن تكون الجامعة قد تلقت أية احتجاجات ليبية على قرار المجلس الوزاري الأخير حول لوكيريي، ودافع حامد عن قرار الجامعة الذي جاء متفقاً مع التطورات الأخيرة في القضية.. وقال لـ «الأهرام العربي» إن القبولَ الأمريكي والبريطاني لإجراء محاكمة عادلة للمشتبه فيهما في ديلة محايدة، جاء استجابة لجهود العرب وليبيا والجامعة العربية التي دعمت وتدعم الحق الليمى ورفض المستشار طعت حامد مقارنة قرار مجلس الجامعة العربية بالقرار الإفريقي الذي صدر في يونيو المأضى، وقال إن قرار منظمة الوحدة الإنزيقية صدر قبل التطورات الأخيرة والقبول الامريكي -البريطاني بمحاكمة فهيمة والمقرلحي في هولندا أمام قضماة محايدين. ولاشك أن هذا القبول تغيير مهم في الموقفين، ولذلك كان قرار الجامعة متفقاً مع هذه التطورات، ومشابها أيضا للقرار الصادر عن قمة عدم الانحياز أوائل سيتمبر الجارى، وقبل اجتماعات الجامعة باسبوعين.

في الرقت نفسه أكد التحدث باسم الدكتور عصمت عبدالمجيد أن غياب عند من الوزراء عن الدورة ١١٠ لجاس الجامعة كان بسبب ارتباطاتهم السبقة، ومنها اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وراي أن القرارات تصدر بموافقة الدول الأعضاء بغض النظر عن ممثل اللولة في الاجتماعات، وأوضيح أن النظام الداخلي لمجلس الجامعة ينص على أن لجتماعات الجلس تنطد على مستوى وزراء الخارجية أو من ينوب عنهم. ورأى أن الجامعة العربية أقوى الآن من أي وقت مضي.

الضمسة الأولى من العام الجارى بنسجة ١ ر٠٠٪ ونلك مبب تراجع الحركة التجارية مع العراق وسوريا لتوثر العلاقات السياسية

 ■ الأسئاد محمد حسنين هيكل اشترى قبل ايام كتاب دحواراتي مع السادات؛ للكاتب الصحفى الراحل احسمت بهاء الدين من مكتبة الأهرام في

 أنجلس القومى للسيدات الزنحيات الأمريكيات يعقد مؤتمره السابع والعشرين نهاية الشهر الجارى بالقاهرة، يشارك فيه نضبة من معتلى الجمعيات الأهلية المسرية الجنرال الكسندر ليبيد حاكم إقليم كراسنويارك

الجنود وقال «الجندى الجوعان غاضب دائماء. بهوان نقل إلى فرنسا على متن طائرة طبية خاصمة للعلاج

ابي روسيا خاصة في ضوء تخفيض عند وحيات رجل ألاعمال العمائي المعروف الشيخ مبارك بن جمعة

ىن حادث سيارة تعرض له مؤخرا ■ حصان عمره سبعة اعوام بيع مؤخرا في لندن بمبلغ ٢٠ ألف جنيه استرليني.. سبب ارتفاع سعر الحصَّان انه يحسَّمل اسمَّ وبوش سَبِايسيَّه وهو اسم إحدى نجمات فريق سبايسي جيران

الروسى حذر من احتمال حدوث انقلاب عسكرى



الزواج بعد ٦٦ عاماً من الحب

بعد قصة حب بدأت عام ١٩٣٢، ويعد تأخير استمر

٦٦ عاماً، قرر كل من دمي مرسكال، (٨٦ سنة) من

أسرار خطيرة يكشفها كتاب «جرائم أجهزة المخابرات»

■ كتب، عادل شبهبون

كشف كتاب دجرائم أجهزة المخابرات، الذي صدر مؤهّراً في المانية لاندرياس بو براو أن جهاز الخابرات الإسرائيلية (الموساد) نجم خلال فترة حكم الرئيس الأمريكي الأسبق روبالد ريجان في تجنيد مستشاره للشنون التعسكرية «رويرت ماكفراين» للعمل لصالح إسرائيل وقال المؤلف (الذي كان يشغل منصب وزير العلوم ومدير عام وزارة الدفاع) إن مستشار الرئيس ريجان اهدى للموساد ثروة من للعلومات خاصة عن المخابرات الأمريكية، وأضاف أن معظم أجهزة المخابرات الغربية ومن بينها CIA الأمريكية والـ BND الالمانية قد تعاونت جميعاً فيما بينهما على مدى سنوات طويلة مع رؤساء منظمات للافيا العالمية لتهريب للخدرات وإعداد وتتفيذ العمليات الإرهابية، ويضيف المؤلف أن أجهزة للخابرات الغربية قد حققت أرباحاً طائلة من وراء صبغقات للخدرات، ويهذه الأرباح غير الشرعية تم الاتفاق على عمليات غير شرعية ضد دول اخرى، وكشف للؤلف أن بشير الجميل قائد المليشيات المسيحية كأن عميلاً للموساد والم CIA وإنه كان يتلقى من الموساد راتباً شهرياً قدره ٢٠ الف دولار وإنه قد سمح لسلاح البحرية الإسرائيلية بنصب محملة رادار سرية في لبنان عمل فيها ٣٠ جنديا إسرائيليا، كما تناول الكتاب المسراع الذي كان قائماً بن جهازي مخابرات المانيا الغربية والمانيا الشرقية وقيام شركة سيمنس بتزويد جهان المانيا الشرقية باجهزة متقدمة لتعقب مواطنيه.



كندا ومحبوبها درولاند بورجى (٨٧ سنة) الزواج كانت العلاقة العاطفية القديمة بين الاثنين قد استمرت لدة ثلاث سنوات.. ويسبب خلاف بسيط قرر الاثنان إلغاء حفل رفافهما، وفي عام ١٩٣٥ تزوج كل منهما من شخص آخر تعرف عليه داخل الكلية، إلا أن زوج مي وزوجة رولاند قد توفيا عام ١٩٩٥ .. وهو العام الذي تجند فيه الحب بين للعريسين في حفل جمع خريجي الكلية .. وقد تبين أن اللقاء لم يستدع الذكريات فقط، لكنه كشف أيضًا عن الحب الدفين في قلبيهما .. وخلال وقت قصير قرر الاثنان قضاء ما تبقى من العمر في عش الزوجية .. وقد شارك في حفل الزفاف أبناء مي وزوجاتهم وأحفادها إلى جانب أبناء رولاند

. وعروس تقاضي مطرب حفل زفافها

اقامت دبرجيت جريفين، القيمة في نيويورك دعوي قضائية ضد المطرب الذي أحيا حفل زفافها لأنه فاجأ الجميع بغناء أغنيات المطرب فرانك سيثاثرا الذي تكرهه العروس.. وكانت برجيت قد نفعت للفرقة الفنائية ومطريها دبول ريتشى، ٣٢٧٥ دولارا لإحياء الحفل. ولكن بعد توقيع العقد وقبل الزفاف بوقت قصير انفصل ريتثنى عن الفرقة ولم يبلغ العروس بهذا الانقصال، ولكنه قام باستدعاء مطرب أخر لإنقاذ الموقف يدعى «تونى أفنا»، وفور ظهور المطرب الجديد في حفل الزفاف انتابت العروس حالة نفسية سبئة خاصة عندما بدأ يقلد فرانك سيناترا.. تقول برجيت: دكان على الفرقة الاكتفاء بعزف مقطوعة موسيقية هادئة وعدم الاستعانة بهذا المطرب، لذلك طالبت برجيت مدير الفرقة بإعادة نصف المبلغ الذي دهعته .. ولكنه وافق .. فقط .. على إعادة ألف دولار .. فأقامت العروس دعوى قضائية غند مدير الفرقة ومطريها وأصندر القاضني حكمأ لصالح العروس.. وأوضح في حيثيات الحكم أن المارب الجديد لا يستمق ما حصل عليه.

1. قدب



 الناقد الدكتور محسن عبد الخالق بستعد لإصدار كتاب جنيد يتكون من خمسة فصول يقدم من خلاله تحليلا شاملا الخلفية الفكرية والأنبية والسباسية والاجتماعية والصحفية في مصر منذ

🖿 ممثلون عن مسموانی ۱۸ دولة یشارکون فی معرض متولو اسیا ۹۸ الذی تستضیعه دبی اعتبارا من الخامس من ع اكترير لناقشة للفاطر التى تعسيط بالوانىء

🗷 جيئو لا مع اطفال انجو لا

جينولا يخلف دنانا

■ كتبت: رشا عامر

في حوار أجرته مجلة «فواس» الفرنسية مع نجم كرة القدم «ديفيد جينولا» بمناسبة انضمامه إلى منظمة الصطيب الأحمر لمكافحة الألغام خلفا للأميرة ديانا أكد النجم للشهور أن كل ما يفعله ما هو إلا قطرة في محيط لا طائل من وراثها.. وأغماف إنه في كل مرة يتقدم فيها خطوتين يتراجم إلى الخلف. ومم هذا لم يفقد الأمل في مهمته . نظرا لنجاحه - إلى حد كبير - في إدخال البهجة والسرور على قلوب هؤلاء الأطفال الذين فقدوا أيانيهم أو أقدامهم بسبب انفجارات الألفام.. وقد سافر جينولا إلى أنجولا في بداية هذا الشهر، وأصيب بمالة اكتثاب شديدة بسبب المأسى اللإنسانية التي شاهدها . وقال مجينولا، إن أكثر شيء يسبب الألم هو أن هؤلاء الضمايا لا ذنب لهم في الحياة ولا علاقة لهم بالحروب. وذنبهم الوحيد هو أنهم ولدوا في هذه المناطق...

المؤتمر يرعاه الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم ولي عهد ببى ووزير العفاع الإماراتي

■ تحترت دراسة للمركز القومي للبحوث في مصر من اكل للفسيخ مشيرة إلى أن البكتريا التي تنمو داخله تؤثر على الجهاز العصبى وتؤدّى إلى الوفاة وتليف صمامات للقلب وجلطات الأوعية الدموية

🖿 دَّالَيَا خَلِيْفَةَ نَائْبِ رِئْيِسِ غَرِفَةَ النَّجِارِةِ الأَمْرِيكَيَّةِ فَي مَمِيرِ تستعد لإنشاء شركة للانشطة المالية وترويج الاكتتاب العام

وإدارة المحافظ الاآلية. جمعية المعجبين بعارضة الأزياء الأمريكية

سيندى كرلوفورد أبدوا استياءهم من قبول سيندى التصوير عارية لمجلة «بلاى بوى» لكنها ردت قائلة إن عشاقها يفضلون رؤيتها كذلك 🔳 ماروق عيدٌ - مدير البنكُ الأهلى التجاري السعودي ـ بدأ

زيارة للقاهرة تستمر لعشرة ايام بلتقى خلالها مع عدد كبير من الفعاليات الاقتصادية ورجال الأعمال ويلتقى مع أسرة الأهرام العربي 🔳 البحرين الشاء الشاء الشاء الشاء المساورة في

الصحة الإنجابية رغم عدد سكانها المحدود لكنها تسعى إلى تنظيم النسل لاحتواء الكثافة السكانية المرتفعة مقارنة بمساحتها الجغرافية الصغيرة.

ة تدعم مبادرة السلام الفرنسية ، المصرية

عنب عبد الله الحاج

واصل الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد السعودي ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جولته العاغية التي شملت حتى الآن بريطانيا وفرنسا والغرب والتي يستكملها بزيارة الولايات للتحدة واليابان والصين وكوريا الجنوبية وباكستان. وأعلن الأمير عبد الله أن جولته تستهدف تدعيم العلاقات الثنائية وقضايا المنطقة وبحث القضايا الدولية ذات العلاقة بالمنطقة العربية. وأجرى الأمير عبد الله محادثات مهمة في لنبن مع ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية ومع تونى بلير رئيس الوزراء البريطاني الذي شند على عمق العلاقات البريطانية السعودية وأعلن عن اتفاق وجهات نظر الدولتين حيال القضمايا التي بحثها ولى العهد السعودي في بريطانيا. وخلال لقاء الأمير عبد الله والرثيس الفرنسي جاك شيراك حندا جنولًا للشراكة الاستراتيجية ولتعميق التعاون الاقتصادى والأمني والسياسي ويحثا سبل حل الأزمة الأففانية وأسس نجاح للؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط والذي ترعاه مصدر وقرنسا وأيدت السعودية الجهود المدرية - القرنسية في هذا الإطار بما يحقق السلام والوصول إلى تسوية عادلة بن فلسطين وإسرائيل وتوقعت مصادر دبلوماسية خليجية أن تحرز زيارة ولى العبهد السعودي إلى الولايات المتحدة نجاحاً ملحوظاً لتحريك جهود عملية السلام وأن تمارس السعوبية اتصالات مع واشنطن من شائها تسريع العملية السلمية والاتفاق على إطار سياسي يضمن الحقوق الفلسطينية التي كان اتفق عليها في مراحل سابقة من عملية السلام

تضييق الخناق على متطرفى البحرين بلندن

المنامة - سامي كمال

زيارة سريعة قام بها الشيخ محمد خليفة ال خليفة وزير الداخلية البحريني إلى العاصمة للبريطانية لندن والتقي خلالها بنظيره جاك سترو أسهمت في وضع النقاط على الحروف حول وضع قيادات المتطرفين البحرينيين في بريطانيا وشنهم الحمالات الإعلامية على البحرين وتخطيطهم لأعمال العنف والتخريب من مقارهم في لندن. الزيارة تقررت خلال جاسة الباحثات التي عقدها أمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة مع وزير الدولة البريطاني ديريك فتشبيت في أثناء زيارته الأخيرة للبحرين وحضرها ولى العهد القائد العام لقوة النفاع الشيخ همد بن عيسي أل خليفة وكبار المستولين في البحرين وعدد من المستولين الأمنيين وتم خلالها فتح ملف المتطرفين البحرينيين في بريطانيا والذين يحمل بعضهم الجنسية البريطانية بينما حصل الحُرون منهم على حق اللجرء السياسي في بريطانيا. مصادر مطعة أكدت لـ «الأهرام العربي» تفهم الوزير البريطاني لوجهة النظر البحرينية وتأكيده على أن بلاده أن تسمح بشحول أراضيها إلى قاعدة للإرهاب في أي مكان في العالم. كما حرص فتشيت على نفي الاتهامات العربية المتزايدة لبريطانيا بتحولها إلى ممأوى، للإرهابيين العرب الذين يخططون لأعمال إرهابية في بلدانهم والاحتماء بمناخ الحرية في بريطانيا، فضالاً عن قيام الكثيرين منهم بجمع الأموال في بريطانيا تتمويل الممليات الإرهابية، فتثنيت قال في رده على هذه الاتهامات إن أحداً لم يعان الإرهاب مثلما عانته بريطانيا في الأعوام العشبرين الماضية في إشارة إلى عمليات الجيش الجمهوري الإيرلندي. للمسادر اكنت كتلك جدية حكومة العمال البريطانية في تتفيذ التشريعات الجديدة التي أفترحها تونى بلير وأقرها مجلس العموم البريطاني بهدف تضييق الخناق علي المتطرفين والإرهابيين القيمين في بريطانيا مع التأكيد في الوقت نفسه على كفالة حرية التعبير للمعارضين سلمياً لسياسات حكوماتهم فتشيت حرص على الإشادة باحترام البحرين لبادئ حقوق الإنسان فيما وصف بأنه رد رسمي على اتهامات بعض النواب البريطانيين الأعضاء في البرنان الأوروبي للبحرين بانتهاك حقوق الإنسان استناداً إلى معلومات حصلوا عليها من القيادات القيمة في بريطانيا دون أن يتحروا حقيقتها.

■ سبلة عبيد طبق من المضرج يوسف شناهي ضغط الشاهد التي ستصاورها في سانت كاترين ليوم وأحد فقط

 خمسون شركة امريكية خسرت اكثر من ٥٠٠ مليون دولار ذلال الأزمة المالية الروسية وفشات إيضا في استرداد أسوالها المجمدة في البنوك الروسية، كما فشلت في تحصيل ثمن بضائعها. 🛢 مُحافظ البنك المركزي الأردني د رياد خريز اكد خلو

للاده من ظاهرة غمسيل الأموال منشبيرا إلى اهتمامه بمكافحة هذه القضية ومنع انتقالها إلى بلاده

حسام صسن هداف الأهلى والمنتخب المصرى

يمارس ضغوطا شديدة على المبير الفنى للمنتخب محمود الجوهري لضم شقيقه إبراهيم لصغوف المتخب. ويتوقع انضمام إبراهيم قريباً الجمعية العربية للإدارة تعقد بالتعاون مع إدارة الشئون المعنوية بالقوات السلحة ندوة بعناسية مرور ٢٠ عاما على حسر أكتوبر . الندوة تعقد يوم ١٠ أكتوبر

واحتات المركز ۴۳ عالميا. الأسع خليفة بن سليمان رئيس الوزراء سيرعى احتفالا يقيمه البرنامج الإنماقي للأمم المتحدة بهذه المناسبة.

■ أَحَنَفُقُكَ النَّصَرِينَ لَلْعَامِ الزَّابِعِ عَلَى التَّوالَى بَصَدارَة قَائِمَةُ البِشرِيةُ فِي التَّفْعِيةُ البِشرِيةِ



■ كتب. جابر القرموطي

آجمم المثماركون في المؤتمر الثالث الذي نظمته مؤسسة «يورومني» المالية الدولية بالقاهرة الأسبوع قبل الماضي عَلَى أن أسواق المال العربية لم تقاتر بصورة مباشرة بما حدث في جنوب شرق أسيا وروسياً ولم تتجاوز نسبة الخسائر ٦/ إلا أن الأمور في الأسواق العربية تحت السيطرة تماما .. وقال الدكتور سليمان للنذري . مدير إدارة اسيا وشرق اوروبا بالجامعة العربية ـ إن الدول العربية بدات منذ عام ١٩٩٠ في تنفيذ برامج إصلاحات اقتصادية شملت أسواق رأس المال.. ومن خلال الخصخصة تم ضخ ادوات جديدة بتلك الأسواق فنضلا عن خلق الوعى الاستثماري لدى المستثمرين واصبح لدى الدول العربية ١٤ سوقاً واعدة تشكل مراكز لجذب الاستثمارات الوطنية والعربية والاجنبية. واوضح هشام العتيبي - مدير هام سوق السندات بالبورصة الكويثية ـ بأن هناك خطة مستقبلية للسوق الكويتية تتركز على فتح سوق الأسهم أمام السنتمرين العرب والأجانب وتطبيق نظام البيع الآجل.. بينما شدد عبد الحميد إبراهيم - رئيس هيئة سوق المال المصرية . على ضرورة التعاون العربي في مجال البورصات مشيراً إلى مبادرة مصد ولبنان والكويت بريط بورصاتها بما في ذلك أعمال القاصة والتي ستنضم إليها البحرين وتونس والأربن قريباً. من جانبه انتقد عبد الوهاب الكيرماني . محافظ البنك المركزي الجزائري - تباطق التعاون العربي في العديد من المجالات الاقتصادية وذكر أن بلاده تسعى إلى إعادة هيكلة مشروعات القطاعين العام والصرقى ويحظى هذا البرنامج بتأبيد صندوق النقد الدولى الذي قدم للجزائر ٢ مليارات دولار



صالح بريشا الزعيم الألباني للمارض ـ حاليا ـ يحتمي بانصاره وسط مظاهرة تند بقرار محاكمته الذي اتخذته الحكومة الحالية.. بريشا يرفض أن يكون كبش فداء لمسير البانيا للعلق بين يد الصرب الفاعلة، ويد العالم للشلولة في أحدث مجزرة للمسلمين في وسط أوروبا.

متحف زعماء الثورة.. أمام القضاء

■ كتب ـ أحمد عبد الحكم

تنظر محكمة القضاء الإداري قريباً الدعوى رقع ٩١٠٢ لسنة ٥٢ قضائية والمقامة ضد وزير الثقافة المصري فاروق حسني من الدكتور محمد على أحمد الأستاذ بكلية الفنون الجميلة.. تدور أحداث القضية حول الممابقة المعمارية التى طرجتها وزارة الثقافة لتطوير وإعداد مبئى مجلس قيادة الثورة ليصبيح متحفأ لزعماء الثورة وفي مأيو ٩٧ أعلن المركز القومى للفنون التشكيلية فوز المشروع المقدم من مكتب بمحمد على أحمد بالجائزة الأولى والذي تم تكليفه بعمل الرسومات التنفيذية للمشروع ويعد الائتهاء من الرسومات وتقديم التقرير الفنى والمالي وقي مارس ١٩٩٨ كانت المفاجأة

حبث أعلن المشرف العام على 🗷 فاروق حسني الإدارة الهندسية بالمركز القرمي للفنون التشكيلية عن نية الوزارة

لتكليف الغائز الثالث بالشروع ونلك بالخالفة للاثحة السابقات الممارية لنقابة المتبسين والتي تقدم الضمانات الكافية للفائز الأول وتكليفه بتنفيذ المشروع كما لا تجيز اللائحة للمالك التعاقد لعمل التصميمات النهاثية للمشروع إلا مع الفائرُ الأول.. من جهة أخرى سيتقدم النائب الستقل أحمد طه وعدد أخر من نواب المارضة والمستقلين بطلبات إحاطة عاجلة لوزير الثقافة حول هده القضية التي تحوى مخالفات صارخة حيث لا تتعدى التكلفة التقديرية لإنشاء المشروع والتي قدمها الفائز الأول ١٨ مليونا و٦٩٠ ألف جنيه في حين أن التكلفة التقديرية للمشروع للقدم من الفائز الثالث والذى تنوى الوزارة التعاقد معه تزيد على ٤٠ مليون جنيه قابلة للزيادة.

🖿 السلطان قديوس بن سعيد سلطان عمـان منح حمد بن ثابت سَفِيرَ الإمارات في السَّلطنة وسام النعمانُ مِنْ الدرجةُ ٱلأولَى بُسبِبُ انتهاء عملُه في مسقط وهو من أعلى الأوسمة العمادية. النجمة الأمريكية سوزان ساراندون منحتها صحافة

بلدها لقب مجمة هوليمورد الزعجة لأنها نتسرق احتياجاتها نهسها ولا تهتم بالتجاعيد التي تظهر على رجهها، ع وتدافع عن مرضي الإيدز. وتؤيد حماية البيئة:

میلانی تیبری

تيرى شقيقة الأ

ارميرالدا الحسناء التي يقع في غرامها كوازيموس الحدب نوتردام تقدمها على الشاشة المثلة الفرنسية الجميلة ميلاني تبيري في أحداث الفيلم الماشوذ عن قصة فيكثور هوجو الشهيرة، الفيلم يحمل عنوان كوازيمويي وبدور الجداثة في التسعينيات في إحدى القرى الفرنسية، التي تحدث فيها مجموعة من جرائم القتل يتهم فيها كوازيموس وتقف بجانبه ارْمير الدا دُون أن تعرف أنها شقيقته والفيام الجديد هو أول بطولة مطلقة للممثلة الفرنسنية الجميلة ميلاني تبيرى.. التى شاركت في أكثر من مسلسل تليفزيوني ولعبت أدوارا هامشية في السينما.

تقبيل الرجال يسبب امراض

أكدت دراسة طبية حديثة أن تقبيل الرجال ليعضهم البعض مباشرة ويواسطة تلامس الخدود يؤدى إلى إصابتهم بالفيروسات الكبدية، وأوضحت الدراسة التي أجراها الدكتور أحمد عبد اللطيف أبو مدين أستاذ الكبد والجهاز الهضمى ومدير معهد الأمراض الباطنة والمتوطنة بجامعة القاهرة أن الفيروسات الكبدية E,D,C التي تعيش بدم المصاب والسئولة عن حالات الفشل والتليف والقصور في وظائف الكبد تتتقل بين الرجال في كثير من الأحيان عند تقييل بعضهم البعض

🔳 د. حمدي البنبي وزير البترول المصري قال إن مشروعات شركة بتروجيت ارتفعت إلى آرا ملبأر حنبيَّه في النصفُ الْأُولُ مُن الْعَامِ الْحَالَى وتوقَّعَ أرتفاعها إلى ارا مليار نهاية العام الطرية أنغام انتهت من إعداد أغية مصر، التي سنذاع

يوم الشامس من اكتوبر احتفالا بذكري العبور وهي من كلُّمات بهاء جامين والحَّان عسر خيرت عند صحيفة الحياة الجديدة الفلسطينية وصفت المبعوث الأمريكي لعملية السلام دينس روس بانه يشبه شايلوك التاجر اليهودي في مسرحية دتاجر الْبِنْ قِيةَ ، الشَّكسبِينِ بِسَبِبُ الْنَحْيَازُةُ إِلَى إَسْرَائِيلُ.

 القاهرة كلفت المؤرخ المعروف د رحوف عباس وكيل كلية الأداب بالإشراف على الصانب الشاريمي لاحتفالات الجامعة بمرور ٩٠ عاما على إنشاء الجامعة

الأهلية في مصر. ■ الفنانة التشكيلية المضربية ماء العينين اقامت معرضنا خاصما لها عن الرسّم على الزجام في للركز الثقافي المصرى بالرباط وحمل عنوان مثبانا المراياء ■ النتج للسرهي عصمام إمام مد عرض مسرحية والابنداء للموسم الشنتوى لأستمرأر نجاحها رغم اعتزأل منى عبد النئى.. وهو يفكر في بطلة جديدة بدلا من عادة التي تنتظر حادثًا سعيد! ويفكر في منى ركي

البشير يتدخل لإنقاذ حلفائه في الجنوب

■ كتبت - امانى الطويل

تستعد الحكومة السودانية لعقد مؤتمر سياسي للتوفيق بإن قيادات الفصائل الجنوبية الموالية لها، والتي أتدلع بينها الصدراح للسلح حتى وصلت المواحهات إلى قلب العاصمة السودانية الخرطوم

وتوقع احمد الطاهر حمدون - مستشار رئيس الجمهورية للسلام - أن ينتهى الخلاف بين د. رياك مشار قائد قوات جنوب السودان، وخميمه السياسي فالينو ماثيب بعد عقد هذا المؤتمر، وأضاف أ- والأهرام العربي، أن الصراعات بين بطون القبائل الواحدة معروفة في الجنوب، وتتولى الدولة دائمة الإصملاح بينها.

يمن جهته أكد الدكتور رياك مشار أن الجمآهير الجنوبية حريصة على التوصل إلى أتفاق سياسي بينه وبين فالينو ماثيب، نافية أن تكون الانشقاقات السلمة إحدى سمات السياسيين الجنوبيين. والضاف مشار في تصريحات لـ دالأهرام العربي، إن الرئيس عمر البشير تلقى تقريرا موسعا حول تداعيات

النزاع المسلح بين فصائل قوات دفاع جنوب السودان في الخرطوم، والتهديد بخطف قيادات سياسية مرمولة ، مشيراً إلى مساعى حكومية لاحتواء الموقف الراهن.

وأكد مشار أنه لا يمكن قبول تهديد السلطة بالمملاح، وإن يتم الخضوع لقالينر الذي يحارب الوالي المنتخب ديمقراطيا، كما أشار إلى عدم وجود أسباب قبلية للصراع الدائر بينه وبين ماثيب في قبيلتهما «النوير». على الصعيد نفسه أكد جيمس موبور - وزير الشئون الإنسانية بمجلس تنسيق الولايات الجنوبية - أن شخصيات بارزة في جبهة الإنقاذ الديمقراطية والجنوبية، تلقت تهديدات من فاليس بالاختطاف، ومن ضعفها رياك مشار نفسه، ويعض المؤيدين له، وطالب موبور الحكومة باتخاذ خطوات لمنع ما اسماه بـ «المارسات الإرهابية، وأكدت مصادر بالخرطوم أن سماح الحكومة بفتح مجاضر الشرطة ضد قوات فالبينو يعنى الإعلان عن تجاوزه الخطوط الحمراء، وأن عليه الالتزام بمحددات الصبراع في الجنوب فقط.

أمريكا تعرقل تطوير مجلس الامن

مرة أخرى تجددت المواجهات بين مجموعة دول عدم الانحياز والأمم المتحدة بسبب تمثر الباحثات حول إصلاح النظمة الدولية وتحفظات الدول الفربية حول مقترحات دول المجموعة لتوسيع العضوية الدائمة في مجلس الأمن. وكشفت مصادر سياسية رفيعة أن مجموعة دول عدم الانحياز كانت قد تقدمت بالعديد من المقترحات حول توسيع العضوية الدائمة والمؤقنة داخل مجلس الأمن بحيث تضم العضوية الدائمة ممثلين عن القارات بصورة تضمن تمثيل القوى الإقليمية الفاعلة في كل قارة، أو بتناوب دول القارة على مقعد دائم «إضافي» إلى جانب نصيبها في المقاعد غير الدائمة. وطالبت دول المجموعة توسيم عدد مقاعد مجلس الأمن وتحجيم استخدام حق الفيتى وقصره على القضايا المتعلقة بتهديد السلم والأمن الدوليين، وتضيف المصادر أن هذه القشرحات تم تقديمها وتطويرها مرارا إلى لجأن الأمم المتحدة المكلفة بدراسة عملية أصلاح المنظمة الدولية غير أن بعض الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة عملت على عرقلة هذه المقترحات في حين تطرح واشخطن ضم كل من ألمانيا واليابان لمجلس الأمن والاكتفاء بهذا القدر من التوسيم.



 ماساة مروعة شهدتها البحرين قبل أيام راح ضحيتها أربعة اطفال أشقاء احترق منزلهم بعد أن عبدوا بأعواد الثقاب الأب البحريثي والأم المغربية

 الأميرة سأرة الروجة السابقة للأمير البريطاني أدرو تعد الرواج من صديقها الإيطالي الكوسة جادو بدالا ميرارويسكا وقد حصلت على مباركة زوجة الكونت التي انفصل عنها منذ ٨ سنوات ولم بطلقها حتى الأن

■ رجل الأعمال السعودي النكتور جميل خوكير حث إنشاء مصنع لصناعة الاتوبيسات ٱلْرِسيدِسَ فِي القَاهِرةِ مِعْ شَرِكَاء مصريينَ.

🛢 بعد فشله في قيادة بلاده الفوز بكأس العالم وبعد ذَالِقَاتَ مع ذَنَّيبِتُ الْدَسِنَاء سُرْزَانَا قُرر نَجِمُ الْكَرَةُ البرازيلي روزالس مصالحة حقيبته على طريقته الذاصة ارتدى باروكة شقراء تماثل شعر خطيبته الجميلة 🔳 الصنحفي المصري سبيد البابلي الذي يعسمل مستشارا اورير الإعلام البحريني يستعد لإصدار ثاني مؤلفاته ويحمل اسم «صحفيون والله اعلم». ■ نسبة الأمية في أوساط النساء المغربيات تصل إلى ٥ر١٧/ في الريف و١٦٦ في الحضر حسب أخر استطلاعات الرأي

وهر مآ اعتبرته الحكومة تحنيا كبيرا امام تحقيق اهدافها



مسلسل الخلافات مازال مستمراً في ماسبيره

■ کتب۔ بشیر حسن

سيلسل الخلافات في ماسبيري مازال مستمراً وإن تناوب أكثر من شخص على بطولته، فمنذ أسابيع قلبلة كانت فريال ممالح أبرز أبطال المسلسل، وامتدت بطولتها لفترة طويلة، بدأت منذ تولى سامية الأتربي رئيساً فلإدارة للركزية للموسميقي والفناء بالتليفزيون، حيث رأت فريال أنها أحق بهذا المنصب بعد بلوغ أمال عزت السن القانونية للمعاش، وهدات فريال بعد قرار سهير الأتربي بضمها للجنة الاستماع للوحدة كنوع من تسكين الهجوم على قراراتها. أثارت فريال اكثر من مشكلة بانضمامها إلى اللجنة .. كان أخرها رفضها بشدة لأحد الحان محمد قابيل الذي رفع بدوره مذكرة إلى رئيس الاتماد بعد أن أكد تحدى فريال له بسبب امتناعه عن التحدث في برنامجها محق الجماهير، وتظل فريالً مَدِّرَبعةَ على قمة خَلافات ماسبيرو بعد قرار عبدالرحمن حافقا بإيقاف برنامَجها دحق الجماهيرء وإن شاب القرار تجن وإضع، وتنتقل بطولة مسلسل الخلافات إلى درية شرف الدين التي رفضت القرار الأخير بتوليها ناثباً لرئيس قطاع الأخبار ومحمد الوكيل، ففضلت أن تظل نائباً لزئيس قطاع الإنتاج وهو بعيد تعاماً عن تخصصها، وللرح اختيار الوكيل لرئاسة أهم قطاعات الاتحاد شماؤلات كثيرة منها أين محمود سلطان وبرية شرف الدين، وهل ينقل سمير الثونى المستشدار الحالى للاتحاد ليشفل منصب مدير اتحاد إذاعات الدول العربية ولاذا محمد الوكيل بالتحديد الذي لم ببرن اسمه ـ من وجهة نظر البعض ـ في المجال الإخباري. ثم يتجدد خلاف ملك إسماعيل مع سهير الأتربي باختيارها نائباً لرئيس التليفزيون بدلاً من رئاستها للقناة الأولى، وهو منصب اكبر لكنه يعني استبعادها من مطبخ القرارات الخاصة بالمواد البرامجية، وفي الإذاعة خلاف غير مطن بين بعض منيمات شبكة الشباب والرياضة ونجوى ابو النجا رئيسة الشبكة، المذيعات تؤكدن أنها لا تراعى العدالة في سفر المنيعين إلى الخارج ونجوى أعلنت تحديها لن يثبت ذلك، ومازال الخلاف بين قطاعي الإذاعة والتليفزيون قائماً بسبب استيلاء التليفزيون على بعض ستديوهات الإثاعة وهو ما لم يحسمه عبدالرحمن حافظ حتى الآن.

«انظرى حداوّل بشبه اليها مداعم

حبائى المكدا عنقت من عمرها بيرابة سعبدة هي أثناء إحدى حولات المنكة اليرسيث الثنية رجهت الطقلة كلماتها السبطة مي

عموية مطقة ألى اللكة ولكن اللكة لم تلتمت لصعيره وحعلها نشيح إ بوحهها نعيدأ وإنسان حالها بقول الوكنت اعلم أنك هكده الما

حثب لاستقبالك

طارق مصطفى لن يوقع للزمالك

🔳 كتب ـ سوريا غنيم

فجاة أصبح اسم طارق مصطفى نجم الزمالك مقروبا بالشاكل والنزاعات داخل مجلس إدارة القلعة البيضاء.. طارق نفسه لا يعرف سببا منطقيا لوضعه داخل دائرة تلك المنازعات، يتهمونه بالخلاف مع كرول (المدير الفنى الفريق) بسبب استبعاده من الشاركة في المباريات، في حين ينفي طارق وجود أي خلاف مع كرول ويرى أن له الحق في استخدام الطريقة التي يفوز بها ـ حتى الآن ـ وإذلك هو حريص على عدم التغيير في تشكيل الفريق الذي يكسب به.. وفي الوقت الذي يرى قيه المسئولون في الزمالك أن امتناع طارق عن التوقيع يعتبر خيانة للولاء ونفكير صويح وواضح للانتقال إلى الأهلى.. يرى طارق مصطفى أن عدم تواتيعه شيء عادي وطبيعي جدا لأن معظم لاعبى الفريق لم يوقعوا على بياض كما يدعى المسئولون بالظعة البيضاء.. أما حكاية التفكير في الانتقال إلى الأملى قال طارق: أنا حاليا لا أفكر في الأملى أو الزمالك.. بل افكر بجدية في الاحتراف الخارجي ، وأن يجبرني أحد على التوقيع للزمالك حتى لا أكون تحت رحمته عندما أقرر الرحيل للاحتراف.

دطقم أسنان، بدلاً مِن الراتب في روسيا

تواجه إحدى المنشأت الصناعية في منطقة ايفا نوثق بوسط روسيا أزمة مالية حادة منذ فترة طويلة ولم تحصل عاملات المنشأة على أجورهن منذ عدة اشهر.. ومنذ اسابيع بدأ التذمر يسود صفوفهن، وحلأ للمشكلة افترجت إدارة المنشأة على العاملات علاج أستانهن بدلاً من الحصول على الرواتب، ويمقتضى هذا الاقتراح الغريب تستطيع العاملات للتقدمات في السن الحصول على العلاج الجاني.. والذي بيدا بخلم الأسنان.. وينتهى بتركيب اطقمه أسنان كامل.. وأقد وافق على الاقتراح ٣٠ عاملة وترجهوا إلى أطباء الأسنان في العيادة لللحقة بالمنشأة، وهناك اكتشفت العاملات أن العلاج لا يعدى أن يكون مجرد خلع أسنانهن فقط. وقد قامت العاملات اللاتي فقين أسنانهن بالإضراب عن الطعام

 د عمرو عبدالسميع مدير مكتب الأهرام في لندن أدار أمسية شعرية نظمتها جمعية الأطباء العرب بالمُلكة للَّتُحدة والرائدا بالاشتراك مع دار الاهرام وتحدث فيها الروآئي السورى ماهر منزلجي وعزف الموسيقار السورى عبد الله شحانة على القانون، كما شارك فيبها الشاعر المصرى

المصرية والعربية. * ع ■ الأعب مسأل الكاملة للشاعر المسرى الراحل

هانّى شُعبِ وحَضرُها نخبِة من أبناء الجالية

أمل بمثل تصدر في طبعة جديدة عن هيئة قصور الثقافة الفنان الشاب أحمد السقا انتهز فرصة وجوده في الإستندرية واصطحب صديقة محمد هنيدي لقَضَاء يوم رَيَاضَى بعيدًا عن النَّسَاكل حَاصِة بعد انتشار شائعات عن حصام الأثنين

 السيدة سوران مبارك قرينة الرئيس حسنى مبارك ترعى مؤتمر الرياصة وتنمية المجشمم العريبي الذي يقام بكلية التربية الرياصية البنات في الفترة من ٧ إلى ٩ أكتوبر ومسيتم اعتتاكه في جامعة الدول العربية

■خلال الفترة من ٢٧ سبتمبر حتى ٣ اكتوبر تنظم سلطفة عنصان صعرض الخبريف الشجبارى وهوأ

معرض سنوی تشارك فیه اکثر من ۳۰۰ شرکة. المفرجة التسجيلية عطيات الأبدودي التي يكرمها المهرجان القومى للسيعما المصرية الشبهر القائم انتهت من إعداد كتابها الثانى وزمن الأحلام، ويتضمن يوميات كتبتها في اثناء سجن زرجهاً السابق الشاعر عبد الرحم. الأبنودي عام ١٩٦٦

■ محمد الصرباوى رئيس ملتقى رجال الأعمال الفلسطينيين وصف الاتضافيات التحارية الفلسطينية - الأردنية بأنها لا تحترم البلدين ودَّعًا إلى التوصَّل إلى اتفَّاقيَّاتَ جبيدة تَتَفَادَى أَنَّ تُكُونَ محددة بقوائم سلعبة



أنجح مسلسل شاهده الفرنسيون حتى الآن هو الذي عرضته محطة «تيه. اف. أن الفرنسية مؤخراء وهو قصة الكوبت دي موبت كريستو الشهيرة للكاتب الكسندر دوماس، حيث شاهده ١٢ مليون فرنسى، مما شجع النجم جيرار ديبا رديو. وهو بطله ومنتجه في الوقت نفسه . على عرضه في أمريكا والطريف أن النجم اسند دور البطل الشهير دانتيس في مرحلة شبابه إلى ابنه جيوم ديبا ربيو (۲۷ عاما) كما أيت أبنته جولي (۲۶ عاما) دوراً أخر في السلسل، وبالنسبة للحبيبة مرسيس فقد قامت بالأداء الجميلة الإيطالية اورنيلا موتى، وقامت ابنتها نايكيه (٢٣ عاماً) بنجسيد دورها في مرحلة الشباب وعلقت النجمة قائلة عن ابنتها «أثنا لم نصور معا أبدا، وقد كنت خانفة جدا.. لذك لم تكف ناكبيه ـ عن الاتصال تليفونيا لكي تحكى لي كل شيء وتطمئني.

اردنيون: سطو إسرائيل على مياه اليرموك «لا يعنينا»

≥عمان ـ ناهد الحسن

أثارت الخطط التي كشفتها إسرائيل لتحويل مياه نهر اليرموك إلى بحيرة طبريا حفيظة وقلق الأردنيين عامة بينما أعلن مستواون في وزارة المياه والري الأربنية ءأن الأمر لا يعنيناء الخطة الإسرائيلية المعدة للتنفيذ حسيما تؤك مصادر اردنية مطاعة تقضى بتحويل جزء من مياه اليرموك مباشرة إلى بحيرة طبريا ويتحويل المياه من نهر الأردن الأعلي - شمال محمب النهر في بحيرة طبريا ، إلى الناقل القطرى الإسرائيلي.

ومن جانبها عقبت مصادر مسئولة بوزارة الياه والري الاردنية على هذه الخطط قائلة: إن الأردن لا يتاثر بمثل هذه المساريع ذلك لأن خطط الأردن حسب اتفاقية السلام مع إسرائيل. وملحق المياه فيها - واتفاقية وإدى عربة تضمن حصته الشروعة الكاملة من المياه، كما تجيز له أنشاء سد وتحويلي - تخزيني، على نهر اليرموك وسدود أخرى إذا افتضى الأمر وأضافت للصافر أن أي إجراء من هذا النوع تقوم به إسرائيل لن يؤثر على نوعية المياه التي تخزن في بميرة طبريا وتنقل إلى الأردن، ولهذا فإن الخطط الإسرائيلية ولا تعنينا ».

ومن ناحية أخرى تشير تقديرات الخبراء الإسرائيليين إلى أن خطط تحويل المياه ستؤدى إلى تقليص كمية المياه العذبة ذأت النوعية العالية وإلى بخول مياه ملوثة من اليرموك حيث نسبة الملوحة بمياهه ١٣٠ ملجم كلوريد للمتر الواحد في مقابل ١٧ ملجم كلوريد لكل متر مكعب من مياه نهر الأردن، إضافة إلى أن مياه البرموك تحتوى على كميات كبيرة من مادة «نوتديونث» ذات العناصر السامة. المعروف أن السوريين يسيطرون اليوم على معظم مياه نهر اليرموك بواسطة السنوي وأماكن تجميع المياه.

طالب يهود متدينون الأردن بإنشاء مهبط مروحيات في البتراء أو إقامة قطار هوائي لتسهيل وصول الزوار اليهود إلى قمة جبل يقع بالقرب من مدينة البتراء الأثرية الأردنية حيث يوجد قبر لأحد اسباطهم ويدعى «أعارون كوهينه.. إلا أن وزير السياحة والآثار الأردني السيد عقل بلتاجي نفي بشدة أن يكون الأربن قد تسلم طلبا كهذا، كما نفى أن يكون قد التقى أيا من الحاخامات اليهود . وكانت مصادر إسرائيلية قد ذكرت أن أعضاء مجلس مستوطنة دعيليت، التي يقطنها متدينون متطرفون، وإعضاء جمعية دينية متشددة تطلق على نفسها «طريق الصديقين» زاروا الأربن مرَّض الهذا الغرض، واجتمعوا بوزير السياحة.. حيث تقدموا بطلب لتسهيل وصول التدينين اليهود الذين يرغبون في زيارة قبر أهارون!

كشفت محمادر سودانية لـ «الأهرام المربى» عن اعتزام المانيا تبنى مبادرة من عشر نقاط لإحلال السلام في السودان، وذلك عبر تفعيل مبادرة الإيقاد وبناء حوار أوروبي سوداني يستهدف وقف إطلاق النار وأحلال السلام في الجنوب، ونلك بالتوازي مع بناء برنامج اقتصادي أوروبي لإعادة تنمية الجنوب وإعسلاح ما نمرته الحرب.. وقالت المسادر إن البرنان الألاني قد تبني هذه الجهود وسيصدر بها ترصيات نهاية الشهر الجارى وعلى صعيد أخر فشلت الجهود السودانية في توقيع بروتوكول يتعلق بتفعيل مسار العلاقات المصرية السودانية حيث قالت مصادر في الخارجية المسرية إن الاجتماع بين عمري موسمي ونظيره المسوداني د. مصطفى عثمان لم يسفر عن موقف جديد. مشيرة إلى أن مصر تركز حالياً على الجسور الإنسانية بينها ويين السودان.

أهرب

من كلينتون وصونيكا والمسرح أ العالمي الذي أعدوه لإعدام رئيس اقبوي دولة في العالم - حتى إذا

استمر رئيسا ـ إلى الضحك.. اهرب من شـعور حقيقي بان الحكام الفعلين للنظام المالي الرأمن قرروا تجميد العالم إلى القرن القالم بلا قرارات او تغيير حقيقي، حتى إشعار

تَسْلُت: هل هي مصافة أم حقيقة فعلية أن ينشغل للعالم ورؤساء النول في الأمم المُتَصدة بمقابلة رؤيس الولايات المُتَحدة وهو يُصاكم ويُسال كالثلميذ المسفير

الذي مُتُنظ متلبسا بفعل شائن؟ هل يستطيع المالم أن يتجاوز ما حدث، ويباشر علاقاته ومفاوضاته مع الرئيس الأمريكي، متجاهلا أو متناسيا انه يعيش أزمة حقيقية مع أسرته وشعبه، وإنه يحاكم أمام محكمة غير تقلَّينية، المالم كله شهودها وقنضائها في نفس الوقت؟ مصمير كلبنتون الذي يحاول الانتباء الأن إلى أرمة الشرق الأوسط انشهى.. قهو رئيس رسرى أو سابق، وكلاهما لن يتخذ قرارات ولا يمكن أن نعول على عور مستقبلي له.. حتى نائبه ال جور إذا أصبح رئيسا، فهو مؤقت.. وهكذا بكل بساطة أخرجت ممونيكاء الولايات المتصدة من معادلة السياسة المارجية للعالم.. بما فيها الشرق الأرسط، فقد وجد الشعب الأمريكي أن من يحكمونه . سواء في البيت الأبيض أو الكونجرس - يرون أن مصالحهم الذاتية هي تجميد العالم في اللحظة الراهنة، لأنهم

لا يملكون رؤية مستقبلية للتعزيرات القامة، ان صمورة العالم الجديد، لم يصديها بعد، ولذلك فلم يعردون في صحب المساط والاقدام والقرارات معن في إيديهم اتضافها ، ليشخفوا في الاقتصادت وبعصالديم الذائية. يجرون من الإنمات بنشاكاهم الشخصية، العالم بلاشات سيتجمد، فالقرى للمركة توقف بانشظت بقضائمها ..

حتى في تصرك كلينتون وانتقل من الممين في أسببا إلى أورويا وروسيا، أو اتجهت مانلين أولبرايت إلى الشرق الأوسط، أو لجشعوا مع نبتانياهو وياسر عرفات. العجلة توقفت. ليست مؤامرة طينا، فهم

ميسيان و ريس د بيانكن ترارات الدخارة الخورية تجبيد المؤلف والخوري من ماره والمال والخوري من ماره والمال والخوري من ما ملط.
المائلة بين الهاميم بالتخالال أو الموري، فيم ، فقط.
منطيوان بازماتهم، هماذا نمن فاعلين؟!، مل فستحد
أم ميسينا اليون والمحمد ويزيننا الوقت الرامة الاماك.
أم ميسينا اليون والمحمد ويزيننا الوقت الرامة الاماك.
يكتمب الأخرز وسبح ترينان وترنان فيصطا، وتقتلل

لم يصديقا الورض الضعف، ويزيكنا للواقف الرامل نوابيكا فيحسب الأخدار من المحل المحافظة المحافظة المحافظة مختلفا حشر فسحة الوقت علينا أو تزيينا للرجلة الانتقالية غمضاء حشر تتغيير الصحيح في المزين القائل أوضح المحلقة المحافظة المحا



ون الخدمة مئة

لامله أن العالم الآن , ويضر من يطبع لدها ثابارة المنطقة ثابارة المنطقة بالرقاقة المنافقة الم

البولي، ويتحذل إن تتماون في حواجه "الكوارت والقدوع من الرائب والبؤلفة البرائم لم يكشف بعد من وجب وبالدا سيصده". لكن الصحوية مناف حسبات دفيقة التداعيات. ليس علي مستقبل الديات التصدة. لكن على مستقبل المال كلا على مستقبل الديات التصدة. لكن على مستقبل المال كله الذي كان يتعرب الإبيض المستوجة عن المستوجة للمال كله للذي كان يتعرب الإبيض المحمد أن المستقبل، أن للقتب الإبيض اللجيف المحمد أن المستقبل، أن

وهو ما سيصدده الرائ العام الامريكي ومؤسساته التي توصلت إلى القران ولم تتوصل إلى شكاء. فتركته القناعل وسراع الإرائات كن ما يشخلنا حاليا من رو الفحل العالمي لما يحدث القرائم من أن ما يورر في الولايات القصدة هو من الشان الداخلي، إلا أن تاثيراته تطال الجميع.

وسوف تتمساس: ماذا فعل الأسريكيون

باتضيم وبالعالم في لمظات حرجة؟ والسطة النادرة تدعش اتسال: هل يستطيع العالم أن يخرج من الصقت الاسريكية ويدير شدقه بظممه بعيد! عن وصناية القوة المرركية. مقدولاً لوسمة التجميد الصالية. أم أنه غير مؤهل ومازال رهيئة ظل القوة الكبري؟

رَّمْ خَطْرِرَة النَّجِيَّةُ رَامُمِيْتِهَا، فالعالم كله غير مؤهل، أسيا في الرَّمْ خَطْرِرَة النَّجِيَّةُ رَامُ مِنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ لِلْمُنْ الْمُ

التي تبحث عن المواجهات، وإن يردعها إلا وجود نظام عالمي مستقر يوقف المقامرين.

وهكذا يبدو إن سيطرة الرلايات للتنجدة على العالم لن تنتهى، رغم إزمتها الداخلية، فسوف ينتظرها الجميع، حتى تلملم شائلها وتختار رئيسا وفيادة تستطيع أن تشارك في وضم نظام عالى جديد للعالم في القرن القادم

وهذا يطنَّ من تشسائمي بصوبتي مسرة أخسري إلى الضبوك . بالرغم من القرصة النادرة، فلن ينتهزها أحد، لكن على الاقل، علينا تقوية ارضاعنا الداخلية، حتى نكون قاسرين على التعامل مع الأرضاع الجديدة في ظروف أفضل ■







كيف يحكم اليهود العالم وما الياتهم؟ سؤال صعب.. يحتاج إلى جهود كبيرة ويبدأ من اختراق اللويى اليهودى العالمي وقروعه المنتشرة بكل إنحاء العالم لممالح إسرائيل. فلنبدأ المحاولة من داخل الضحية الأخيرة موسكو

تحطيم المعبد الروسى

في الشارع الروسي لم يعد هناك شك في أن الأزمة الاقتصادية التي عصفت بروسيا كانت من صنع اليهود الذين سيطروا على القرار السياسي والاقتصادي في موسكو، وفي خالال السنوات القليلة الماضية استطاع اليهود تسلق جدار المكم، ويرزت العنامس اليبهبودية بشبدة وعلى راسها إيجور جيدار، الذي قام بأعمال رئيس الحكومة عقب أنهيار الاتحاد السوفيتي، وبوريس نيمستوف . النائب الأول لرئيس حكومة سيرجى كربينكو، وياستر جيمسكي - المتحدث الصحفي باسم يلتسين.

أما على الصعيد الاقتصادي فقد استمرذ اليهود عليه وسيطر سبعة من اليهود الكبار على صناعة واستضراج الذهب والألماس، وساهموا في تهريب مليارات الدولارات إلى الضارج وفرضوا على إدارة يلتسين إعبادة الشبرعية للمنظمات البهودية والصبهيونية، وفي قطاع الصحافة والإعلام سيطر اليبهود على ٨٠٪ من أجهزة الإعلام وتحكم الملياردير جوسيتسكى رئيس المؤتمر اليبهدودي الروسى . في اشسهس القنوات التليفزيونية والمجلات.

وإضافة إلى جيدار ونيمستوف برزعلى سطح الحياة السياسية عدد أخر من اليهود منهم تشوبايس - مستشار يلتسين، وأورينسون - وزير الاقتصاد، وياسنين - مستشار يلتسين للشئون الاقتصادية، والكسندر بيفشيتش ـ مستشاره للشئون المالية، وكوميسار خبير الشئون المالية، إضافة إلى النفوذ الواسع الذى تمتع به الملياردير بوريس بيرزوفيسكي.

وأمام هذه السيطرة الواسعة لم يكن أمام بريماكوف سموى الوقوف أسام اليهود إذا كنان جاداً في إنقاذ بلاده، لذلك سيارع بطرد باستر جيمكس من منصب كمتمدي باسم يلتسين، ونحى جيدار ونيمستوف جانبا وهو ما ادى إلى إعلان اليهود للحرب على بريماكوف، وأستهل إيجور جيدار الحملة بخطاب داخل حزيه الشيار الديمقراطي قال فيه. دلف تصقق الانقلاب الشيوعى واستولى الشيوعيون على السلطة وسيعيدون روسيا إلى الكوارث والمأسمي».

أما نيمستوف الذي كان يتمكم في مقدرات روسيا فقال: «لقد تأمر الشيوعبون مع البمينين واستولوا على السلطة والاقتصاد والمالية، وإنهم منذ اليوم يتحملون مسئولية تلخير رواتب العاملين والمتشاعدين وأصحاب المعاشات وكل تبعات الأزمة، مؤكدا أنه سيتحدى بريماكوف لأنه على حد قوله لا يستطيع إدارة المالية والاقتصاد وهكذا تتعرض حكومة روسيا الجديدة لحرب يهودية ولا يستبعد البعض أن تفضى هذه الحملات إلى اضطرابات وتوترات وشغب لاستعادة نفوذهم أو تحطيم العبد على من فيه.

أقلية مسيطرة في تركيا فى تركيا بعض التفاصيل البسيطة تبدو لافتة للنظر، رغم أنها لا تعبر عن ثيار عام معاد لليهود



🛍 بريماكوف



لكنها تعكس في النهاية مضامين سلبية ترسخت داخل العقلية التركية عن الأقلية اليهودية التي لا يتعدى عددها ٢٦ ألف نسمة، وإذا سالت سائق تاكسى على سبيل المثال ما الصحيفة التي يقرأها في إشارات المرور المقد جدا؟ ستقاجأ بأنها إحدى الصحف الصغيرة، وإذا سالته لماذا لا تقرأ «منباح أو حريث أو ميليت» وهي الصنطف الثلاث الأشهر والتي توزع مجتمعة مليونا ونصف المليون نسخة يوميا، تكون الإجابة لأنها صحف يهودية ا

الرد يحمل قدرا كبيرا من المبالقة وهو ينسحب على وسائل الإعلام الأخبري خاصة محطات التليفزيون الخاصة، فالصحف الثلاث لم يؤسسها اليهود الأتراك لكنها دابت على نشر المسور العارية بمناسبة ويدون مناسبة وهورما تفعله محطات التليفزيون الضاصمة وارتبط الأمر لدى التركى البسيط بالوجود اليهودي التغلغل ني عصب الحياة في بلاده وهو اتجاه تعود جذوره إلى ثلاثمانة عام وتحديداً في عبهد السلطان محمد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧) حينما الشهر حاخام أزمير شبتاي زيفي إسلامه للإفلات من عقوبة ألموت بتهمة إثارة الفتنة

لكن زيفي مارس الفتئة بأسلوب أكثر إثارة حين دعا اليهود إلى دخول الإسلام لإفساد الإمبراطورية العثمانية وهوما تمحيث اشمهر ٢٠٠ الف يهودي تركى إسلامهم وعرفوا باسم «الدونما» ويقال إن إسماعيل جيم وزير الخارجية المالي تعود أصوله إلى أسرة يهودية من طائفة

وحين بدأ نجم كسسال اتاتورك في البروم ودشن الجمهورية عام ١٩٢٣ بدا اليهود التغلغل في الحياة العامة وحصلوا على مناصب رفيعة ورغم أن عددهم كجالية تراجم كثيرا فإن تركيا كانت ملاذا أمنا لليهود في أثناء الحرب العالمية الثانية. الآن اليهود الأتراك يحتلون مكانة متميزة في الحياة الاقتصادية ويكفى أن عمس صناعة النسيج يسيطر عليه اليهود ولا يوجد في البرلمان سوى يهودى واحد عن حزب الطريق القويم وهو جيفى قمحى وهو أحد رجال الأعمال البارزين ونجل جاك قمحى صاحب مؤسسة قمحى التي تأسست قبل نصف قرن لتوطين اليهود النازحين من أسبانيا إلى تركيا وهي المؤسسة التي تلعب دورا مهما في تعزيز علاقة تركيا بواشنطن وتل

لكن الظاهرة الأهم هي أن اليهود غارقون في الوظائف الحكومية ويشكلون نصف الجهاز



البيروقراطي التركى رغم أن عددهم لا يقارن بأية أقلية أخرى وهو ما يدل على مدى ما وصلوا إليه داخل نسيج الحياة التركية.

المحطة البونانية

وإذا انتظنا من تركيا إلى عدوتها اليونان يستطيع أي متابع للنثساط اليهودي رصد مخططات اليهود للسيطرة على مجمل الحياة الاقتصادية والسياسية في بلاد الإغريق، باعتبار أن اليونان البوابة الملكية لعبور الصمهيونية إلى أوروباء إضافة إلى موقعها القريب وعلاقات اليونان القوية مع العرب وإفريقيا وهو مأ تخطط معه إسرائيل لاستخدام ثلك العلاقات في التفلغل السياسي داخل هذه الدول عبر الشركات

لكن هناك هدفا أخر من التركيز الإسرائيلي على البونان، ضاللوبي اليوناني داخل الولايات التحدة يصل عدده إلى ثلاثة ملايين شخص وتحاول إسرائيل دائما النفاذ داخله والسيطرة عليه لزيادة ثقلها داخل واشنطن ولهذه الأسباب شهدت اليونان نشاطا إسرائيليا مكثفا في خلال الثمانينيات لم يكن من قبيل المصادفة بل تكتبك لخدمة استراتيجية إسرائيلية لا تخفى عن أى متابع لنشاطها الدراي.

وتعتمد المفططات الإسرائيلية في التحرك داخل اليونان على ما يمكن تسميتهم به اليهود الخفيون، وهم أحفاد اليهود الذين أجبروا على اعتناق المسيحية في القرون الرسطى خوفا من الاضطهاد الديني لكنهم حافظوا على يهوديتهم في السر، وتطغلوا في نسيج المجتمع وأصبح من الصبعب ثمييزهم.

ووفقا للمعلومات التي حصلت عليها والأهرام العربيء فإن المخططات اليهودية تعمل الأن على تلميع عناصر من «اليهود الخفيون، ومساعدتهم لتبوأ مواقع قيادية على الصعيدين السياسي والاقتصادى للسيطرة على اليونان سياسيا واقتصاديا، وهم يسيطرون فعلا على وسائل الإعلام ويعد نيتسور ماتساس أحد معدى البرامج المهمة من الخفيين فيما تولى كارلوس مسترآية الاعمال السرحية فركز على عرض المسرحيات التي تمجد الدور اليهودي وعندما مات قبل فترة نظم له اليهود جنازة بدت كموكب لجنرال سقط في معركة الشرف وهو يدافع عن

كما يعد ممونريافوء أحد أبرز عناصر «اليهود الخفيون، وهو يشرف على قطاع الأضبار













🗷 ريتشارد هولبروك

🖷 دینس روس

لإنتاح الفولاذ وأخر للنسيج وجميعها الت ملكيتها إلى اليهود الذين نجحوا في السيطرة على مقردات الحياة الاقتصادية والإعلامية

بالتليفزيون الحكومي لكنه لم يكن كافيا ضحصل اليهود على موافقة البرلمان على قانون يسمح بإنشاء محطات تليفزيونية خاممة.

واللافت للنظر أن اليهود نجحوا في تجنيد زوجة زعيم المعارضة البرلمانية السابق مليتياديس إيفرت وتدعى دفانور بليتء لدعم جهودهم خاصة عندما قرروا إنشاء محطة إذاعة خاصبة، وخلال يرمين تلقت الجالية اليهودية محطة إذاعة متكاملة من الولايات المتحدة ودشئت إذاعتها في اليوم الأول ببرنامج عن اليهود الذين قتلتهم النازية!

وهذه الإذاعة ليست الوحيدة فهناك محاولات لإنشاء إذاعة خاصة باليهود في مدينة سالونيك شمال اليونان والتي تعد مركزا رئيسيا لليهود باعتبارها عاصمة المال والصناعة، أما الجزء الثاني من الخطة فعيد تحمثل في الإضمرار بالمؤسسات الاقتصادية اليونانية لإسقاطها حتى يسهل اقتناصها كما حدث في موسكو، ويروى رجل أعمال بارز رفض ذكر اسمه خوفا من انتقام اليهود منه قنصمة منصبنع دغروييء للأدوية الذي كانت تحبثله عائلة مسونيا بواوس، المريقة والتي تتخذ موقفا معاديا من الصمهيونية وتعتز بيونانيتها لكنها فشلت في الحفاظ على مصنعها ، وتبعه انهيار مصنع

نصف الجهازالحكومى التركي.. يهودي طانفة خفية تسيطر على اليونان

إساك.. الأخطر عالمنا

في واشنطن التبدو المساندة الأمريكية لإسرائيل نابعة من فراغ، فهي تمتمد على قوة خفية تقف دائما وراء الكواليس لترسم في النهاية جميم السياسات والقرارات الأمريكية لصالع إسرائيل وأهم هذه القوى على الإطلاق وإيباك، أو «اللجنة الأمريكية الإسرائيلية للشئون العامة» وهي من أهم جـمـاعـات الضــغط في واشتطن وتهدف إلى الاجتفاظ بعلاقات مستمرة ومساندة دائمة من أصريكا لإسرائيل عبر الضغط على الكونجرس لاتفاذ قرارات لصالح أهدافها.

وتوجد وإيباك داخل كل الولايات الأمريكية وخارجها أيضما ويديرها طاقم نشط يصتغظ بعلاقات متينة مع اكبر عدد ممكن من أعضاء الكونجرس، ويراسها ميلفن دى، ويتراس هوارد كور مكتبها التنفيذي وتتكون من ٥٥ ألف عضو ويحتفظ قادتها بمفاتيح اتصالاتهم بالأعضاء النتشرين داخل ٥٠ ولاية ولايعرفها أحد، وتنظم الإيباك ٦ رحلات لجماعات صعيرة كل

عام لتدريب الأعضاء وإعدادهم ليحسبحوا مدافعين نشطين ومؤثرين، وتستطيع «الإيباك» تعبئة أعضائها عند الصاجة إلى الضغطفي القضايا المثارة.. ففي إبريل الماضي نجحوا في أقل من شبهر في إقناع ٨٤ من أعضاء مجلس الشيوخ لإصدار قانون للجد من تدفق تكنولوجيا المسواريخ لإيران وفي انتخابات الكونجس الأخيرة عقدوا لقاءات مم أكثر من ١٠٠ مرشح لضمان ولاتهم بعد انتضابهم، ويعد الانتخابات يعقد أعضاء «الإيباك» أكثر من ألفي اجتماع مع أعضاء الكونجرس سنويا للتنسيق، إضافة إلى



■ وليام كوهين



■ روبرت روبين





مراقبة ٢٠٠٠ ساعة من الجلسات البرلمانية لأكثر من ٥٠ لجنة من لجان الكونجرس سنويا، وتعقد

مؤتمرا سياسيا يمضره بشكل مستمر ٥٠٪ من اعضاء مجلس الشيوخ و٢٠٪ من اعضاء مجلس النواب، وتقدم «الإيباك» أكثر من ١٣٠ مبادرة تشريعية سنويا تخص إسرائيل وأمنها القومي. وعلى سبيل المثال ساهمت «إيباك» في توقيع

اتفاقيات تجارية بين إسرائيل و٢٢ ولاية أمريكية ودافعت عن ٣٠ مبادرة تشريعية خلال الأربعين عاما الماضية للاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، وهي في ذلك لاتكتفي بدعم مرشحيها للكونجرس، وإنما تشن حملات عاصفة ضد معارضيها أو المؤيدين للحق العربى، ويضضل وإيباك يصل إلى إسرائيل ٢ مليارات دولار مساعدة أمريكية سنوية لإسرائيل خاصة أن هذه اللجنة قد تأسست عام ١٩٥٠ ويعد عامين فقط من إعلان قيام إسرائيل لساعدتها وكانت حتى قبل تشكيلها سيبا في اعتراف الرئيس الأمريكي ترومان بإسرائيل، وفي عام ١٩٥١ حصلت من الكونجرس على أول دعم ليزانية إسرائيل ودافعت عن هذا الدعم طيلة الـ٤٧ عاما الماضية، والمجال لا يتسع لسرد ماقدمته إيباك الإسرائيل، لكن يمكن القول إنها كانت أحد أسباب استمرار وجود الدولة المبرية حتى الآن بداية من الساعدات الخارجية حتى تشريعات مطاومة الإرهاب وبرامج تشبجيع التمعاون الاستراتيجي الأمريكي

واخيرا رضعت والإيباكء استراتيجية حتى عام الفين تقوم على التالى:

الحفاظ على أمن إسرائيل من الصواريخ

التى تمثلكها الدول العربية.

انتخاب أعضاء في الكونجرس يدركون

أهمية العلاقات الأمريكية . الإسرائيلية. ● تدخل الولايات المتحدة بشكل خاص في المنطقة وفرض عقوبات على أية دولة أو جهة

تمارس الإرهاب ضد إسرائيل. تغيير السياسة الأمريكية الرسمية تجاه

القدس والاعتراف بها كعاصمة مهجدة لإسرائيل إعداد جبيل جديد من المدافعين عن المصالح الإسرائيلية داخل للدارس الأمريكية ليصبح صغار اليوم قادة إيباك في المستقبل وهي لذلك أقامت ٤٠٠ معسكر لتدريب التلاميذ.

 تأمين الستقبل الاقتصادي لإسرائيل عن طريق تطوير أجندة اقتصمادية جديدة للعلاقات الأمريكية - الإسرائيلية وتوسيع برامج تشجيع الاستثمار في إسرائيل.

المانيا.. البداية والنهاية في المانيا بدأت الصركة الصمهيونية ومنها

انطلقت فكرة إنشاء إسرائيل ـ على يد هيرتزل مؤسس الحركة الصهيونية . ورغم أنه مواود في هولندا فبإن أصبوله المانية وترأس نهاية القرن الماضى مسؤتمر يهسود أوروبا ومنه أطلق فكرة الممهيونية وأرض الميعاد والتى تبلورت في كتابه والدولة اليهودية؛ الذي ألفه في عام ١٨٩٦ وتبعه بمقد مؤتمر بازل بسويسرا حيث انتخب رئيسا للمنظمة الصبهيونية العالمية، ومنذ هذا التاريخ

إيباك تحكم واشنطن وتختار أعضاء الكونجرس في برلين يواصلون العمل يعقدة الذنب

والمانيا محطة مهمة من محطات اليهود العالمية. ورغم الادعاءات شديدة المبالغة حول اضطهاد النازية لليهود فبإنهم استطاعوا تحويل هذه الادعاءات إلى عقدة لدى الألمانيين حتى إن أى الماني يجب أن تكون عقيدته يهودية.

وإضافة إلى التعويضات الضرافية التي حصل عليها اليهود عبر ابتزازهم لكل الحكومات الألمانية حتى الآن فقد حولوا برلين إلى أهم محطة للوبى البهودي في أوروبا، واستطاع اللوبي اليهودي في أمريكا إيباك افتتاح مكتب له في برلين مطلع الشهر الحالى. إضافة إلى ٨٤ جمعية يهودية تنضوى جميعها تحث رئاسة والمجلس المركنزى لليهود الألمانء برئاسة رجل الأعمال إبجائتز بويين.

ويمسيطر اليسهسود في المانيسة أيضسا على للؤسسيات الاقتصادية والصبحف ومحطات التليفزيون والإذاعة ويهدف اليهود الألمان من هذه السيطرة الإعلامية والاقتصادية إلى أستمرأر عقدة الذنب الألمانية تجاه اليهود الألمان ومن ثم استمرار دفعها للتعويضات وتحويل براين إلى عاصمة يهودية تستقبل اليهود الشرقيين المهاجرين من الاتحاد السوفيتي السابق ودول أورويا الشرقية لإعدادهم وتأهيلهم ثم ترحيلهم إلى إسرائيل، لتصبح برلين هي المطة الانتقالية لكل اليهود الأوروبيين للصفر إلى إسرائيل بدلا من العاصمة النمساوية فبينا التي بدأت تتراجع لصالح برلين.

كسا يهدف اليهود الألمان إلى تدميم العلاقات الاقتصادية والسياسية بين ثل أبيب ويرلين والتاثير على القرار السياسي الألماني في المحافل الدولية وهو سا نجح فيه اليهود الألمأن حين استطاعوا أقنام الحكومة الأثانية بالامتناع عن التصنويت على قرار إقامة مستوطئة رأس العمود في قلب القدس، إخسافة إلى تدفق المساعدات المالية والتكنولوجيا الالمانية إلى إسرائيل.

كما يلعب المجلس الركزي لليهود الألمان دورا مشابها للدور الذي تلعبه إيباك في أمريكا حيث يتدخلون لدعم مرشحي المجلس النيابي الألماني ويصافظون على علاقات قبوية معهم وذلك بهدف إصدار تشريمات لساعدة إسرائيل اقتصاديا وماليا وتكنولوجيا. والحال لاتختلف كثيرا في لندن وفي باريس

رإن كانت الأخيرة قد استطاعت الخروج من نفوذ اللوبى اليهودي ورسم سياسة خارجية متوازنة في الشرق الأوسط وهو ما أدى إلى حرب شقية يشنها اليهود الفرنسيون على سأكن قنصر الإليزيه لم تضم أوزارها بعد 🖪



■ السغير العراقي بالجامعة العربية نبيل نجم. أجل عودته إلى بغداد حتى نهاية الشهر القادم، لحين تغييز الإنواز مؤلفة معلم عنون الون سفير لغراق عمل عدو إعادة العلاقات مطلح العام العربية على عام العربية العام العلاقات مطلح العام العربية العام العربية العام العربية العام العربية العام العربية العام العربية العربية العام العربية العربي

الأكراد والـ (CIA) اتفقا على الخطة

ضربة عسكريةللعراق في نوفمبر

في رغم تورط الولايات المتحدة الأمريكية في اكثر من منطقة متفجرة في العالم، تبدو العراق على رأس هذه المناطق دائما، ليس فقط لما تمثله بغداد من خطر على المسالح الأمريكية في منطقة الخليج، لكن المراجهة مع بغداد تعد البديل الأوحد للتخلص من بعض المشكلات الداخلية خاصة في الحالات التي ترتبك فيها الإدارة الأمريكية بصورة كتلك التي يشهدها البيت الأبيض اليوم، بسبب فضيحة مونيكا لوينسكي.

مارتن أنديك أطلع

الكونجرس

على التفاصيل

القرار السياسي في يد

كلينتون لو بقي!!

■تقرير. شالد صلاح

من الوقت الذي اكنت فيه دوائر سياسية عربية رفيعة المستوى أن الرلايات القددة قلت نصائم من قادة عرب يقيدة الأجواء في النطقة عن طريق حل إحدى الأزمات المقلة كالعراق أو ليبيا أو مسيرة المسلام، فإن واشغط لم تقاور، حتى اليوم، استعدادها لقطع خطوات

واستطن م معهر، حين اليوم، استعدادها لقطع عطوات إيجابية على أي من هذه السارات. وخلال الأسبوع الماضي شهد الملف العراقي تطورات جديدة قد تضاعف من تعقيد الأزمة بين بغداد والولايات التحدة الأمد نكث. فقد مصابح والأمداد الدرس، وا

و يودين ، هميون منظمي مقولين و الموردين مقولين المستورين الموردين على الموردين الموردين الموردين الموردين الموردين الأمريكية الشخيل الشعرية الأمريكية الشخيل الشعرية الأمريكية الشخيل الموردين الأمريكية الشخيلة الموردين الأمريكية حدول الأزنة الموردين المو

ويوجى التقوير - الذي اجتهد في حشد كل ما يدين المراق في ملائمة باللبتة الدولية الايتماري - بإن راشناها باللبتة الدولية الايتمارية مثبية الناجاء راشناها لا تمثير المراقة الأرامة الارامة الارامة الارامة المراقة تصهدا الماسانية في اللبت الايضى تشفر الارتة المراقة تصهدا الاستفادية المراقة التعبيد المناب المستفادية المراقة التعبيد المناب المستفادين الماسة المراقة الاستفادية المنابة من المنابة المراقة الاستفادية المراقة الاستفادية المراقة ا

ويقول أنديك في تقريره للكونجرس الأمريكي: إنه

خلال الأيام القليلة الماضية، وجه الكثيرين اتهامات إلى المكرمة الأصريكة وإلى الأرزية مادانية أوليروايت شخصيا ووصفها بالقهاج سياسة تتسم بالنقاق تجاء العراق، لكن المقيقة في الأزمة العراقية أن حرب دعاصفة العصوراء لم تنته حتى اليوم، لأن صدام وجيشه لإيرالان مرجدين حتى اليوم، وقادين على القيام بعنامرات جديدة.

ويضيف مارتن الديك: إن واشنطن تحاول معالجة هذه النتيجة، وكان هدفنا وهدف مجلس الأمن الدولي منذ البداية حرمان العراق من أن يكون

قادرا مرة أخرى على تهديد السلام والأمن الدوليين، ويعترف بأن لجنة اليونسكرم وتوسيع عمليات التفتيش، واستمرار العقوبات الاقتصادية كانت جميمها إجراءات لتعقيق هذا الهدف

ويضيف النواب: إدر رفع بدا عمليات القلايش، فإن لجنة اليونسكيم تمكنت من تدمير اسلحة دما ضامل عراقية تطوق ساح الدعيق طوال حرب الطبع، وطوال فترة عمل اللجنة الدولية عادل الحراق تطبع، وطوال فترة عمل اللجنة الدولية عادل تحقيق ذلك، في حين نهجت واشتطن لكه نشش في تقييد خيارات العراق العسكرية عهر عمليتي مراقبة أشتاس الواجنية، وهم تعزيز وجودها العسكري في الطبح حين تستدعي الضورة ذلك.

ويرغم كل هذه الإجراءات يدعى مبارتن الديك في تقريره أنه ليتم القضاء معلى الشجيدة، ولمي بعد الحراق المصالح الأمريكية في المنطقة، ولمي سياق تبرير ذلك يزمم التقرير أن العراق لم يكشف بالكامل عن برامج السلمت الكيميائية والبيوليجية، وأنه لايزال يضفى مسارايخ مسكود ومسطوحات فيأن لايزال يضفى مسارايخ مسكود ومسطوحات التريي.

ويضيف: إن العراق سوف يستمر في تهديد

ومصالحناه، مادام يخضع لحكم قياداته الحالية.

ويرى اندياد أن هدف العراق هو الضروح من تحت نار العقوبات دون كشف الذيه عن برامچه التسليحية، ومن أجل هذا الفرض عمد العراق مرارا أي استكشاف مراطن الضنط في عزم مجلس الادن، يصاول إيجاد الفرقة بين أعضداك، واستقل بقسوة معاذاة شعبه، محاولاً استغبار تعاطف العرب

ويؤكد أنديك أن البعض في مجلس الأمن يرغب في إضعاف الشروط



المفروضة على العراق، وإضعاف قدرة يونسكوم على تحقيق أهدافها، ولا يوجد إجماع بين دول مجلس الأمن على استخدام القوة لفرض امتثال العراق للقرارات التي أصدرها المجلس عقب الحرب.

ويضيف: إن بعض البلدان تشعر بأن العراق لا يمثل الخطر ذاته

الذي ظهر عام ١٩٩٠، ويرى اخـــرون أن الضبريات العبسكرية ستحقق عكس القصود منهاء لأنها ستولد عطفا نمو العراق، والسياب قد تكون تجارية تشعر بعض الحكومسسات بالارتياح بمجسره التنصى عن المواجهة وتمسمسيل الولايات المتحدة التكلفة الكاملة للتحامل مع صحدام حسين، وتتهمنا بعض البلدان بأن هدفتا هو مجرد إبقاء العقوبات مفروضة على العراق إلى الأبد، وأننا لانزود بغداد بای حافز حقیقی

عملت على دحض هذه التناقصصات مم حلفائها، كما اهتمت بمراجهة الاتهام العربى

الدبلوماسية الأمريكية

على التعاون. ويؤكد انديك أن

للإدارة الأمريكية بانها تتعامل وفق معايير مردوجة، ولم يكشف أنديك عن الردود التي ساقتها الإدارة الأمريكية للقادة العرب في هذا السياق أبرز ما يتضمنه تقرير مارت أنبيك، هو كشفه عن عناصر الخطة

الأمريكية لإدارة الأزمة العراقية في المستقبل.

ويرى أنديك أن نجساح البسيت الأبيض في إقناع مسجلس الأمن بالتصنويت على القرار ١١٩٤٥ء، الذي يعلن مراجعة العقوبات ـ التي تتم كل شهرين . يعد الإنجاز الأول في طريق المواجهة الحالية، ويضيف أنديك: إن الإدارة الأمريكية سوف تعمل وفق مجموعة من العناصر هي:

■ استمرار دعم عمل لجنة اليونسكوم لمراقبة العراق والقضاء على ما

بقى لديه من أسلحة بيولوجية وكيميائية.

■ المفاظ على وحدة مجلس الأمن والتصدى لمحاولات العراق شق هذه الوحدة، وتقديم المعلومات الجديدة أولا بأول لأعضاء مجلس الأمن، خاصة المعلومات التي تدين العراق، وعلى سبيل المشال: فقد تمكنت اليونسكوم من العشور على ادلة جديدة تؤكد أن العراق مازال يملك أسلحة كيميانية . على حد زعم انديك - وهو الأمر الذي يعزز تضامن الحلفاء الأوروبيين واعضاء مجلس الأمن مع الإدارة الأمريكية.



■ طالبانی وبرزانی .. إلی متی ثبوم هذه المسالحة؟

 ويكشف أنديك أنه رغم معارضة حلفاء الولايات المتحدة الأمريكية لبدأ استخدام القوة ضد العراق، فإن هذا الخيار لم يتراجع نهائيا، خاصمة إذا واصلت بغداد تحديها لعمل اللجنة الدولية، ويؤكد مساعد وزيرة الخارجية الأمريكية أن وأشنطن سوف تستمر في حشد الأدلة إلى

الصلفسساء الأوروبيين والعسرب، وإلى الدول الأعضاء في مجلس الأمن الدولي، حتى يصبح قرار المواجهة مع نظام صدام حسين بمنورة عسكرية جـــاهزا في أوقــات الضرورة، وحين بتصاعد الخطر

تقرير أنديك لم يكن المؤشر الوحيد على نية واشنطن التصعيد ضد بغداد خبلال الفنتبرة المقبلة، ففي نفس الوقت الذى تقدم فيه أنديك بمعلومسساته إلى الكونجرس، كانت وزيرة الخارجية الأمريكية تضع «الرتوش» الأضيرة في مشروع الاتفاق السرى بين أمريكا والأكراد لعزل منطقة شسمال العراق بصبورة كاملة عن سلطة بغداد، وإحباء قبواعد المفسابرات المركسزية الأسريكية في الشسال،

والتي كان العراق قد قضى عليها خالال اعملية أربيل، بالتعاون مع الزعيم الكردى مسعود بارزاني.

وحسب مصادر سياسية رفعية، قإن واشنطن عملت على تقوية علاقاتها بالأحزاب الكردية لبسط نفوذها على المنطقة الشمالية للعراق، والتى تمثل نقطة غمعف حقيقية يعانيها النظام العراقي.

وتكشف المسادر عن أن وأشنطن وعدت بتقديم مساعدات مالية وعينية إلى المناطق الكردية لتنمينها وتطويرها، ودعم استقلالها الذاتي عن السلطة المركزية في بغداد، غير أن أمريكا لم تنجح بصورة كاملة في إنهاء جميع الخلافات بين القياديين الكرديين جلال طالباني ومسعود بارزاني، الأمر الذي يعقد مهمتها في المناطق الكردية في حالة اندلاع حرب بين القصيلين الرئيسيين.

الحصيلة النهائية للمباحثات الأمريكية . الكردية وما ترامن معها من مناقشة الكونجرس لتقرير مارتن انديك، هي أن واشنطن مازالت تعتزم الواجهة مع بقداد، و حسيما يراه سيأسيون عرب فإن الأزمة مرشحة للانفجار مرة أخرى في نوفمير القبل مع بدء انتخابات الكونجرس الأمريكي لإنقاذ الحزب الديمقراطي من هزيمة متوقعة

الله و وزير الخارجية الأردني عبد الإله الخطيب طلب من الرئيس المصرى حسني مبارك باسم المكومة الأردنية التوسط لقائم جول مباشر بين عمان ويمشق لحل القضايا العالقة بين البلدين، مؤكدا النزام بلاده مانة قرارات عربية قائمة تتخذ موقفا مشيدا من اسرائكل.

وزير الخارجية الأردني:

لا نؤمن بالأحلاف العسكرية

الله على عكس عدد كبير من وزراء الخارجية الاردنيين المعروفين عربيا، بحكم تمرسهم في العمل الدبلوماسي، جاء اختيار عبدالإله الخطيب ليتولى الرزارة، ببتابة مفاجاة داخل عمان وخارجها، خاصة أنه عمل وزيرا للسياحة في عام ٩٦، وبدا الناس يتساطون عن الشخص الذي سيتود. الدبلوماسية الاردنية في فترة ساخنة جدا.. معلومات عن تحالف عسكري مع تركيا ومناورات مع إسرائيل.. توتر مع سوريا وعلاقات ضبابية مع العراق.. وتفاؤل تجاه الكريت ودول الخليج.. ومع سخونة كل هذه القضايا يبدو اكتشاف عا يدر داخل عقل الوزير عملية صعبة، خاصة إذا كان متعرسا في الإجابات الدبلوماسية





🖿 مبدالإله الخطيب

ما حقيقة ما تريد حول مشاركة الاردن في المناورات المستكرية الشركيية. الإسرائيلية و وهل يعني هذا انضمام عمان إلى الشحالف الاستراتيجي بين تركيا وإسرائيل؛

من حيث ألجدا، الزين شعد سياسة الاصلات المطلات من المؤسسة من الملاكلة المستحدي المناوسة من الملاكلة المستحدي المناوسة المناوسة المناوسة المناوسة المناوسة المناوسة المناوسة المناوسة من السياسة في مياراً استسمى المناوسة في مياراً استسمى المناوسة لمناوسة مناوسة المناوسة المنا

لكن هناك توترا عربيا . تركيا واضحا بسبب هذا الحلف الجديد، والذي انعكس في توتر العلاقات بين تركيبا وسوريا والعراق وغيرها من الدول العربية. فلماذا السعى من قبل الأردن إلى المشاركة في هذه

المناورات في ظل هذا الوضع المتوتر؟ الأربن يراعي في علاقاته الخارجية خدمة قضاياه العربية، والا تؤثر علاقاتنا الخارجية سلبيا

على الإخرة العرب، وهو مبدأ أساسى في العلاقات الضارجية التي يبنيها الأبرن مع مختلف الدول... واعتقد أن إمكانية العلاقات العربية ، التركية يمكن أن تتطور إلى الأمسن، ضمسن الجوار هو ما يجب أن يعيز ملد العلاقات

هل تشوقع أن يكون لزيارة رئيس الوزراء التسركي إلى الأردن صردود إيصابي على العلاقات الشركية، العربية؛ وهل تم التباحث حول نقاط معينة في هذا الملف؛

نمن نراعي أن تكون مالآماناتا دائسا في هذا الاجهد. والمحافزة الارسد التركية لم المدافزة الرسية التركية لم يقد في هذا من الإيام فيصل على معم نفره من الانجاء في المالة المخالف أن المالة المخالف أن المالة المخالف أن المتبارات أن المتصامات لأي مراف عربي مع ديلاً جارة مثل تركيا، فقصر طريق التبديد هذا المخالف في ديث المدافزات بالمربية والمسار عن هو بحث المدافزات أن المبدير بنارات في فيا بالطفائلات أن المبدير بنارات في فيا بالطفائلات أن المبدير بنارات في فيا بالطفائلات الماليدين بنارات في فيا بالطفائلات الماليدين المالة المستمسرة في مخالف المستمسرة في مخالفة المستمسرة المستمسرة في مخالفة المستمسرة في مخالفة المستمسرة ا

تربدت في الصحف الأسرائيلية انباء عن زيارة رائيس المصابرات الأردني إلى

إسرائيل، وإنها تصب في خانة التحالف الأردني ـ التركي ـ الإسرائيلي، ما حقيقة

سينا معنين بتطيلات المسعف الإسرائيلية في السرائيلية في أي مشهر، موقفنا واضع، وهو أثنا لسنا طرفا في أي عالم أي الطاقة الثنائية مع تركيا، نحن وقعنا الفاقية معاهدة مسلام مع إسرائيل بنودها واضعت وليست لها لاية جواني غير معاند.

وهل تسير عملية التطبيع مع إسرائيل وفق الاتفاقيات الموقعة رغم الاعتراضات الرهبية في الشارع الأردني؟

لا أُمثلاً أن مثال تقامل أمريبا على كلمة التطبيع، إذا كان القبيلة أن نطولهم المعبد للقام التأسيلية أن نطولهم المعبد للقام التطبيعة أن نطولهم المعبد للقام المعبد التطبيعة على المساولة المساولة على الم

الفيوم زالت سفارتنا قرييا وافلته

نعم لدولة فلسطينية مستقلة وعلاقات إيجابية مع سوريا مع الكويت وسنفتح الحكومة الأردنية الجديدة لعلاج مشاكل

يصدرون بضائعهم إلى العالم العربي عبر الأردن.. إذا كان هذا ماتم قبل تحقيق السلام، فبيجب الا لتمرج منه بعد تعقيق السلام.

ومساذا عن المفسروعسات المفستسركسة مع إسرائيل كمطار السبلام والتبادل الثقافي والتجارى خاصة أن هناك صحفيا أردنيا صَّحَالًا إَلَى المُحَاكِمَةُ بِتَهْمُهُ الرِّسَاءَةُ إِلَى

أسرائيل تربطها معاهدة سلام مع الأردن.. ويسرى عليمها ما يسري على الدول التي للأردن علاقات معها .. فيما يتطق بقانون الصحافة أو بقية القوانين.. نكن حجم التبادل التجاري إذا كان هو معيار التطبيم، فهو في حدوده الدنيا ولا يتعدى الـ ٢٠ مليون دولار، وهذا حجم متواضع للغاية.

إلى أمن وصلت منشكلة ثلوث المسادفي الأردن، خاصة أن هناك اتهامات لإسرائيل

بالتورط فبهاء القضية أمام القضاء وينظرها النائب العام..

وأتصور أن أبهاد الشكلة فنية في الأساس، وقد تكون هذاك أبعاد إدارية.. نحن تعشمه على المياه الجوفية والتي تتطاب تنقية خاصة، وحدث خلل في الجانب الغنى بسبب خلل في محملة التنقية الرئيسية

التي تزود جزءا من بادية عمان .. واعتقد أن الأبعاد الفنية والإدارية هي التي وراء هذا الخلل.

وهل كنان هذا هو السبيب الرئيسني في تغيير الحكومة.. أم أن الحكومة الجديدة جاءت لأسباب أخرى؟

الحكومة تشكلت بناء على تكليف من جلالة اللك، وهناك عدد من التحديات الاقتصادية الداخلية على الحكومة أن تتعامل معها بكفاءة، وفي مقدمتها تحسين رخلق فرص العمل، والتعامل مع مشكلتي الغشر والبطالة، بالإضافة إلى الهموم الداخلية

العلاقات بين الأربن والعراق تمر بغترات مد وجزر.. ما توجهات الحكومة الجديدة

ومامنطلقاتها في التعامل مع العراق؟ نمن ننظر باستمرار إلى العراق كبلد شقيق ومجاور لنا، وتربطنا بشعبه اقوى اواصر الإخوة، ونتمنى ونسعى إلى أن تنتهى معاناة هذا الشعب بأسرع ما يمكن، وطبيعي أن تصرص على سيادة واستقلال العراق..

ولكن بالمقابل إلى أين تسمير العبلاقات الأرينية . الكويتية؟

هناك اتصالات أرينية ـ كويتية، وهناك بحث.. ويمكنني أن أقول إن العلاقات بين البلدين تستميد قوتها وعافيتها بسرعة.. ونامل أن تكتمل هذه القوة خلال فترة وجيزة، قد يعبر عنها بفتح سفارتي البلدين في الوقت الذي نشفق عليه .. ونشمصر أن العلاقات تسير بسرعة في هذا الاتجاه، وقريبا جدا سنتتم هذه الخطوة بعد استكمال خطوات صغيرة تتم صالبًا، فالسفارة الكويتية تعمل في عمان بشكل طبيعى، والخطوط الجوية لشركة الطيران الأربنية استانفت رحلاتها منذ مدة بانتظام بين البلدين، والأمور تسير في الاتجاه الذي يجب أن تسير فيه.

تمر العلاقات بين الأردن وسوريا بمشاكل بسبب علاقاتكم مع تركيا و إسرائيل وإعسلانكم الشب أركسة في للناورات المسكرية.. فهل هذا مطروح على بساط البحث بين البلنين حاليا؟

أعتقد أنه لايجب أن يكون هناك ثوتر في علاقة دولة عربية بلخرى شقيقة.. سوريا دولة شقيقة مجارة عزيزة علينا، ودائما علاقاتنا معها جيدة، ونمد أبدينا للتعاون لتكون العلاقات طيبة وجيدة.. هناك أحيانا تباين في وجهات النظر حول مسائل معينة.. يُحِنُ نعتقد أن الحوار هو الكفيل بتقريب وجهات النظر، ونأمل باستمرار أن يكون هذاك حوار بين الدول العربية لنستطيع أن نبني على نقاط الاتفاق والخيارات الأساسية، لكن هناك تباينا حول بعض التفاصيل والجوائب غير الأساسية، والحوار هو الوسيلة الوحيدة لسد هذا التباين.

لكن رغم الوسناطات العربيية العديدة لم بتم هذا الحوار حتى الآن؟

العرب عبلاقاتهم دائما ببعض تمر بمراحل من المد والجزر، لكن في النهاية تستعيد جميعا الإسراك، بأن العربي لا غنى له عن العربي، وإننا نقوى عندما نكون على علاقة طيبة ببعضنا البعض، ونحن نؤيد كل ما من شأته تقوية التضامن العربي.

وما الحال بالنسبة للعلاقات مع مصر؟

مصدر دائما هي الشقيقة الكبري لنا.. ونتطلع دائما إلى قرتها وريادتها في المنطقة لخدمة القضايا في المنطقة، وتعزيز التضمامن العبريي.. والتشماور الأردني الصدري على أعلى مستوى، وليس غريبا أن يقنوم جبلالة الملك أو سنمنو الأميس بزيارة منصس والتشاور مستمر للاتفاق على موعد الزيارة دون شكليات كثيرة كما حدث في السابق.

وما حقيقة ما يتردد عن وجود تنسيق أمنى بين مصس والأردن لمواجبهة الإرهاب والتطرفء

من حيث المبدأ موقفنا وموقف مصمر واضبح وجلى في إدانة الإرهاب بجميع صوره وأشكاله، وأيا كانت تبريراته من أية جهة كانك، ومتفقون مع مصر حول الموقف من هذه القضية، وحول الموقف من مختلف القضايا التي تهم النطقة.. وضرورة مواجهة الجذور الحقيقية للمشكلة وليس ظواهرها

تدخلت كل من مصر والأردن مرات عديدة لإنقاذ مسيرة السلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين. إلى أي حد وصلت قناعة الأردن في التعامل مع هذه القضية؟

لاشك أن الوقف الفلسطيني قد اكتسب تأييدا دوليا كبيرا، وإن التعقل والإيجابية التي تعامل بها القلسطينيون مم للبادرة الأمريكية الأخيرة أكسب الطسطينيين مزيدا من التأبيد، والهدف لذا ولحمر وجميع الأشقاء العرب، هو أن يتمكن الإضوة الفلسطينيون من الصصول على حقوقهم الوطنية للشروعة، بما فيها حقهم في إقامة دولتهم على ارضهم، وتسمى نحن وإضواننا إلى مساعدة الطسطينيين حينما يطبون منا نلك، وحينما يكون تدخلنا وجهدنا مفيداً، فنحن لا نتأخر عن للك.. وقد أيدنا البادرة المصرية . الفرنسية وعبر جلالة المك عن تأييده لهذه المبادرة.

وصل الفلسطينيون إلى قناعة بانهم لن يحصلوا على حقوقهم بالطرق المشروعة، وبالتالى قرروا إعالان قبيام الدولة القلسطينية.. ما موقف الأرين حال إعلان قيام هذه الدولة الفلسطينية؟

نحن مع حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم ونامل في أن تنجح مفاوضاتهم بأن تؤدي إلى الحصول على حقوقهم .. ونتوقع أن يستمر الفلسطينيون في تصقيق المكاسب وكسب الزيد من التابيد الدواي لقضيتهم، وبالتالي تحقيق المزيد من الضغوط حتى نتم الاستجابة لطالبهم 🗯



القرار الصعب

. والطائرة المختطفة!

 عندما بدات نشرة أخبار التليفزيون الجزائري يوم الجمعة ١١ سبتمبر، فوجىء الشاهدون بأن المقدمة المسيقية للنشرة لم تبث، وبدلا منها ظهرت صورة العلم الجزائري، بينما كانت الموسيقي تعزف السلام الوطني.

وكان هذا إيذانا بان رئيس الجمهورية سيتوجه إلى الشعب بخطاب رسميء وحبس كثيرون انفاسهم، لأن يوم الجمعة هو عطلة رسمية، وأن يذاع خطاب رئاسي في هذا اليوم فهو مؤشر خطورة.

> ويتحدث الرئيس بهدىء ليستمرض السنوات التى تعمل فيها مسئولية الحكم، ولينتهى بإعلان تراره إجراء انتخابات رئاسية مسبقة، تبل واحد وعشرين شهرا من التاريخ المعدد لها.

رهكذا كان الرئيس الجزائري اليمين زروال ثالث رئيس عربي يتخلى عن السلطة، في ظروف تختلف ثماما بالنسبة لكل رئيس، ولكل بلد، لكنها تؤكد كلها على إحساس عميق بمستولية الحكم وإدراك أعمق لتبعات القرار.

كسان الرئيس الأول هو الرئيس المسرى الراحل جمال عبدالناصر، وكان الثاني الرئيس السوداني المشير سوار الذهب

لكن ألوضعية بالنسبة للرئيس المزائرى كانت مختلفة إلى حد كبير، واتصور أن قراره لم يكن مفاجئًا، إلا من ناحية التوقيت، الذي اختاره هر بالذات، وبعد فترة عصيبة تعددت فيها الضمعوط، لكن القرار كان موقفا يشكل رد فعل أكثر منه موقفا يجمد استجابة للضغوط أو نتيجة مباشرة لها

كان الرئيس قد تعرض لعملية جراحية في أرعية الساق، وتعرض في الوقت نفسه لحملة شائعات واسعة تؤكد سوء حالته الصحية، ولم يكن ذلك صحيحا، لكنه حدد الاتجاء الذي تأتي منه الربح، وكان واضحا أن هناك من يعمل

للومسول إلى اليشين بأن الرئيس سيكرن، على مشارف الرلاية الجديدة، في وضعية لا تسمح له بدور متمين يؤثر على مسار الترشيح للفترة الرئاسية التي سيفتتم بها القرن الصادي

لم تكن إذن، بصفة شخصية، ضخوطا حية كما قبل هذا وهذاك، و لا كانت بصفة مطلقة غنغوطا من المؤسسة العسكرية كما تردد عبر بعض الكتابات، لكنها كانت ضفوطا ترتبط أساسا بطبيعة الوضعية في الجزائر من جهة، ويطبيعة الرئيس الجزائري من جهة أخرى.

ولا أتصور أن هناك علاقة مباشرة مع نثائج زيارة اللجنة الأممية إلى الجزائر.

ولكي نفهم جيداً أبعاد ما حدث يجب أن نسترجع مسار الانتخابات الرئاسية في نوفمبر ١٩٩٥، حيث نجد أن الشعب الجزائري اختار الرئيس زروال باغلبية كبيرة، وكأن الانتخاب رسالة واضحة لكل من يهمه الأمر.

وكان الاستنتاج الأول لحماسة الجماهير لتلك الانتخابات، رغم الظروف الصعبة، هي أن الشعب رأى في ذلك تعبيرا عن رغبته في تحقيق السلم المني، ولي عودة الاستقرار.

فمنذ أشهر بدأ يتنامى شعور عام عند المواطنين، وانطلاقًا من القلق إزاء الوضعية



 انشمب الجزائري اختار زروال باغلبية ساحقة لذا كان الرئيس صانقا في رسالته لاحلال السلام المنى

المتدهورة، بضرورة دعم العمل الذي كان يقوم به زروال (الذي كمان أنذاك رئيسما معينا للدولة، عُلِفاً لرئيس مجاس الدولة الرئيس على كافي)، حتى وأو كانت هناك تحفظات تمليها اعتبارات خاصة، يمكن فهمها أو يجب تفهمها،

كان شعوري أنذاك، والذي كنت أربده منذ ستوات، أن هناك قوى رهيبة تعمل إلى إفشال الوفاق الوطني، وإبقاء الجزائر في وضحية الطائرة المختطفة

ولم يكن انتخاب السمين زروال - من بين أربعة مرشمين . اختيارا لشخص، بقدر ما كان اختيارا لمجموعة مواصفات تجمعت في الرجل، ومن أهمها، بجانب نزاهته وتاريخه الوطني، تجسيده المتكامل للانتماء العربى الإسلاميء بالإضافة إلى أنه ابن المؤسسة العسكرية العريقة القادرة على تحقيق الأمن والاستقرار في ظروف الفتنة التي كانت تعصف بالبلاد.

وكان أهم من الاختيار نفسه هو نسجة الأصوات التي حصل عليهاء والتي أكدت وعي الشعب وإدراكه من أن الصبراع الانتضابي لم يكن على الركز الأول، المضمون، بحكم نوعية المرشح، وإنما على الرتبة الثانية

وكَانت كلمة السر التي انتقلت من فم إلى أنن عشية الانتخابات نتفق مع زروال، أو



تختلف معه، ليس هذا هو اللهم، لكن اللهم هو أن

من هب ودب راح يتقدم إلى الرئيس بقياتورة

مشاركته في إنجاع الاستشارة الشعبية، بمن

فيهم أناس قدموا أسماءهم كمرشحين، وفشلوا

في تحقيق النسبة الطلوبة، ومن هؤلاء من قال

بسماجة. إن مجرد تقدمه كان تأبيدا غير مباشر

انتهاز فرصة الرئاسة الجديدة لانتزاع مكاسب

سياسية وعقدية أوحتى لا عقدية، لم يكن

ليحصلوا عليها عبر استشارة شعبية في ظروف

عادية، خاصة بعد أن تأكد أن الشارع الجزائري

في معظمه، هو شارع تتجسد فيه إرآدة التحرر

الوطني والقيم الحضارية العربية الإسلامية، وهو

ما يؤكده الوزن الذي حصل عليه مجموع

التحالف الديمقراطي وحماس والنهضة، وجبهة

الجهرية كان يريد استبعاد كل العناصر

السياسية الفاعلة والفعالة، ليخلو له الجو،

ويتسمكن من انتزاع السلطة بالالتضاف حمول

التحرير الوطني في آلانتخابات التشريعية. لكن ما حدث هو أن عددا من التجمعات

والواقع أن مسا خطط له بعض هؤلاء كسان

للرئيس المنتخب.

الإرادة الشعبية.

والذي حدث بعد إجراء الانتخابات، أن كل

نعطيه أغلبية تريحة من أي ابتزار مستقبلي.

مؤلاء هم الذين يشسل واليسهم عسادة بالامتنظين، الذين تمكنوا من المصول على مم من عناصدي في مؤمسات ميدود بما قيها المؤسسة الإعلامية روبوجه خاص بعض المسحف الناطقة بالفرنسية، والتي ترسل بعض كتاباتها ورسوماتها من باريس بصفة منتظمة، لتروج في الجزائر.

وريما تذكــر البسـمض هذا أن الرئيس الجزائرى كان قد رفض مقابلة الرئيس الفرنسى فى نيـويورك، وهو ما يبـدو أن القـوم هذاك لم يغفروه للرجل.

ولقد تجاوزت المعلات الإعلامية على رئيس المحمودية حدود اللياة الإلخاري ولوب التعامل وكانت خلفية تالا الوقاعة اكتساب القرائد عمر زرع الشعور بأن هناك قوى فاعلة تحرك المعلومية، بعد حالا المعلومية، عمر حالا المعلومية عرب المسابق عمر حدوث عن رحال يعرفون إن إلاسامة لكبرى مؤسسات للرباة عي إسامة للجيني.

وقع كلمات رأن الرئيس الجزائري سار على وقع كلمات رائمة قالها الرئيس اللبناني الأسبق إلياس سركيس, وريما بعد دراسة معملة الدروس المساة اللبنانية: «لا أريد أن أحكم البلاد بجزء من الشعب ضد جزء أخر من نفس الشعب».

وهن هذا كيان الإمسوال في أثناء الحسلة الانتخابية على أن الرئيس كان موشحاً حراً مستقلاً عن الأحراب، ومن هذا أيضاً ركز الرئيس في أول خطبة له على أنه يريد أن يكن رئيساً لكل الجزائرين.

وانطاق الرئيس في عمله خلي اسماس تلك للتطبيات، ولم هذا هو السيب الذي يحسب الذي يحسب الذي يحسل يستمعرا، في إلشارية إلى الأعمال الإجرامية البيشمة التي تطبيعة الجرائز، بالجها يم يضم علم المنظ مسجوعية سريازياته، ويص مع يوش عنه المنظ يردعون من الرئيس ال ينفسسها بخل يوشع على المنظ الإنماء، بالمساوية بعد يعمل منذ لل تحتمة المنظ على التيار الإسلامي بعد يعمل منذ لك تحتمة المنظر رفضه المساوية بعد يعمل منذ لك تحتمة المنظرة رفضه المنظرة رزوال.

وهكذا أصحادت إرادة الرئيس في الخروج بالبلاد من وضعية المختروج بالبلاد من وضعية الفتئة ويثل حجم مكن من الخروج الأمسادر والإعلاد المستعدمة بإرادة المستعدية ومن وضعية الفتنة، الذين راحوا يعتقدون مهمتة بكل الطرق والوسائل المثاحة، التي ضاعف منها الإحسادار على عشم كسبح جسساح الحسريات الحسويات

ورغم أن الخطاب الرئاسي تمسدت عن إنجازات كثيرة تدت في عهده فإنني أتصور أن أهم الضبغوط التي يمكن أن يكون قد عاناها،

يوه اسر إنساني، هي إنواكه يوجود من يعتقد بك كان تعلياً هي أن يكون ذلك قد أدى إلى مناك احتمالاً كبيراً هي أن يكون ذلك قد أدى إلى مناح من خييه الأمل أدى المؤاطئين والمؤاطئات الذين رامعنا عاجد يوبيا حماء بمضمه الكون مناقبات المنافق ياملي كلت من بدى مؤلاء في مشال كنيت في ماحل كلت من بدى مؤلاء في مشال كنيت في مبالله أميناً المنافقة الأسبوعية بعنوان: مسيادة الرئيس: المفاطئة الأسبوعية بعنوان: مسيادة الرئيس: المفاطئة الأسبوعية بعنوان: مسيادة الرئيس: المفاطئة المنافقة المنا

رِأَدَّا كنت آقــــول هذا فلكي أصبل إلى الاستنتاج بأنناء كولئين، مسؤلين إلى هد ما، عن الفسعــور بالهـــدة الذي يمكن أن يكون الرئيس الهجزائري قد عناناه برسا كان له اثر في أتضاده للقرار، في لصطة فاخن فيما إناء

ولعل معظم القادة العرب والسلمين يتحملون نصيباً من هذه العبشولية (والعلم، فلم يزر الجزائر، خالل محتنها، من القادة العرب والمعلمين المروقين إلا الرقيس المسري محمد حسني مبارك وأمير دولة قطر الشيخ حمد بن

وأست اتصدور ان على الرئيس ان يعقرف باية شعوف لمجرد أنه كان يمرف منذ اللحظة الألي لتوليد مسئولياته المستويرة أن المحكم هر فن تحقيق الترازن بين الضملوط الخنفة، كما أنه، كرمول سارس القيادة، يعمرف أن الحديث عن خيبات اللي يكرن قد أحس بها لا مجال له في ادبيات المكر.

وسقيقي أن هناك من يرى أن الرئيس آثر عدم المواجهة، يفضل الانسحاب، طبقاً لتعبير مقصود في عناوياً إعدى الصحف الجزائرية، لكن الفريب هو أن هناك من يحس بأن الرئيس الجزائري أصبح، يعد خطاب الجمعة المأضي، إكثر قو يضمية مما كان قبله .

وربعا تحدث البعض عن قطة كان يجب أن تنبح ليلة العرس، بينما تسمامل البعض عن وجود القطة أصلاً.

ومن هنا نفهم لماذا يتصعور كثيرون أن قرار الرئيس كان أولى المفاجآت لكنه ليس الحرها.



بقلم: دكتور محيى الدين عميمور



تبدأ بهدنة وإنشاء لجنة دولية

باريس «تطبخ» انسحابا إسرائيلياً من جنوب لبنان

قوات متعددة الجنسيات من فرنسا وأمريكا وإيطاليا وإيران تنتشر على الحدود الدولية ولا تخضع لمجلس الأمن

في هدوء تام، وعلى نار هادئة، تعد فرنسا خطة متكاملة لإحلال السلام بين لبنان وإسرائيل.. الخطة الفرنسية تبحث في سرية تامة في عدة عواصم منها بيروت ودمشق وثل أبيب وإيران..

«الأهرام العربي» حصلت على تفاصيل الخطة الفرنسية.. التي بدأت باحتواء التوتر الذي تصاعد خلال الأسابيم الأخيرة.. واعترفت إسرائيل خلاله ـ لأول مرة ـ بفشلها العسكرى في مواجهة القاومة اللبنانية ووصفته بـ «الفضيحة»..

■ بيروت . «مراسل الأهرام العربي»

التحرك الفرنسي جاء بطلب رسمي من تل أبيب. في أعقاب تهديد صريح بضربة انتقامية.. تطال كل شيء في لبنان بما فيها مواقع الجيش السورى ومؤسسات الحكم المدني في بيروت، إضافة إلى المرافق الأساسية.. السخولون اللبنانيون تمسكوا بمواقفهم المبدثية المعلاة من أنه لامكافأة للمحتل على انسحابه وعودة الحق إلى

مصادر دبلوماسية غربية في بيروت، كشفت له «الأهرام العبريي» عن أن فبرنسنا لعبت دورا بارزا في التوصل إلى تهدئة أنية للوضع، ويانتظار نضوج حلول وضعت على نار هادئة قد تفي بالفرض النشود، أي الانسحاب الإسرائيلي الشامل، مقابل ضمانات أمنية لبنانية ودولية، ترتكز إلى نشر قوة متعددة الجنسيات بقيادة فرنسية على طول الحدود الدرلية «لا تكون هذه القوة خاضعة لإمرة مجلس الأمن، على أن

تتكون من جنود فرنسين، وأمريكين، وإيطالين،

والضحت هذه المسادر، أن الزيارة المفاجئة التى قام بها وزير الضارجية السورى فاروق الشرع إلى باريس، وثلك التي قاء بها نظيره الفرنسي إلى طهران، تندرجان تحت خانة ألبحث عن حلول سمريعة للوضع في جنوب لبنان، خصروسا أن فرنسا أبلغت بمشق جدية التهديدات الإسرائيلية، وطبت من بيروت في نفس الوقت الضغط على المقاومة للتهدئة، واقترحت تصويل لجنة تفاهم إبريل إلى لجنة دولية لمراقبة وقف النار بعد إضافة إيران إلى عضوية اللجنة كونها معنية بموضوع المقاومة، مع إحياء اتفاقية الهدنة المرقعة عام ١٩٤٩.

وأوضحت للمعادر أن إسرائيل طالبت فرنسا رسميا بالتدخل الباشر لتهدئة الأرضاع في الجنوب، وإلا فإنها قد تقوم بعملية عسكرية



وقد سربت إسرائيل ـ عبر عملائها في جنوب لبنان - تفاصيل خطة عسكرية أعدها رئيس الأركان الإسرائيلي شاؤول موفاز، وشارك في جانب منها وزير الدفاع الإسرائيلي السابق أرييل شارون ـ قائد عملية اجتياح لبنان عام ١٩٨٧ -ووافق على تفساصسيلهسا المهلس الوزارئ الإسرائيلي المسغر، وهي تتلخص في عدة بنود

١ - توسيع نطاق الحزام الأمنى وصبولا إلى صبيدا، وخلق منطقة متصرمية بعترض ١٠ كيلومسترات على طول خطوط المواجسة، تكون مسرها مستمرا لفارات جوية والصف دائم لمنع رجال المقاومة من الوصول إلى مواقع الاحتلال.

٢ - إبعاد المقاومة عن المنطقة الحدودية، بحيث تصبح الضربات موجهة إلى المقاومين في

٣ ـ تشمل الخطة، ضرب الضاحية الجنوبية لبيروت جوا ويحرا، باعتبارها مقر قيادة المقاومة العسكرية والسياسية، وتدمير بعض مكاتب ومؤسسات دحزب اللهء.

 ٤ ـ ثدمير عدد من الأنفاق والجسور حديثة العهد، السيما تلك التي أقيمت في وسط بيروت، وضرب محطة توليد الكهرباء في الجبية على الساحلء ومعطات أخرى تغذى العاصمة اللبنانية بالتيار الكهريائي.



🛎 تنسيق سوري فرنسي إيراني لايجاد حلول سريعة للوضع في الجنوب

٥ . قصف مواقع الجيش السوري في البقاع، وقسصف مسواقع وتنكذات الجسيش اللبناني في الجنوب وبيروت، ومن ضمن الأهداف أيضا ضرب مؤسسات حكومية رسمية عسكرية ومدنية.

وتؤكد المصادر الدبلوماسية أن باريس حذرت إسرائيل بقوة من صغبة إقدامها على مثل هذه المغامرة العسكرية التي قد تؤدي إلى الانزلاق في مواجهة شاطة يعكن أن تقود إلى ما لا تحمد عقباد، وتعهدت في المقابل بالسمى لدى العواصم المنية بالوضع في الجنوب بحثا عن حل يضمن

لإسرائيل أمنها، ويضمن للبنان تمرير اراضيه. وقالت المسادر: إن لجوء إسرائيل إلى فرنسا يعود لكون باريس بائت معنية مباشرة بالوضع في الجنوب على قسدم المساواة مع واشتطن، فهي شريكة فاعلة في لجنة مراقبة تفاهم إبريل، ومهندسة وضامنة للاتفاق الذي تم بعوجب تبادل أشالاء الجندى الإسسرائيلي مع الأسرى، وجثث الشهداء اللبنانيين، الأمر الذي أكسبها مصداقية لدى الطرفين يمكن ان تجد معه الحل الناسب للأزمة.

وقد أبدى لبنان الرسمى تجاويه مع المسعى الفرنسي، أخذا التهديدات الإسرائيلية على محمل الجد، وقبال وزير الضارجية ضارس بويز: إن تهديدأت إسرائيل جدية، وقد تقدم على مشامرة عسكرية في أي وقت، غير أن لبنان أن يغير موقفه الرأفض إعطاء اية ضمانات امنية لإسرائيل مقابل انسحابها من ارضه للحقلة، وأن يتراجع عن

المقاومة اللبنانية هددت بضرب العمق ونقل العركة إلى أراضي إسرائيل تل أنب هدنت نعملية تتحاوز تصفية الحساب و«عناقيد الفضب»

مطالبته بتنفيذ القرار ٤٢٥ دون قيد أو شرط. وقال رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية اللواء الركن سسامي الخطيب لد والأهرام العدريي، إن

إسرائيل تسعى من خلال تهديداتها إلى الحصول على اتفاق شفهي لبنائي ـ سوري بتقليص وتيرة عمليات المقاومة، لكن لا يمكن أن نعطى العدو أي تعهد، وعليه الانسحاب بدون شروط، لأننا لا يمكن أن نكافي، المثل على عدوائه.

ورأى السئول السياسي الحجزب الله في جنوب لبنان، الشيخ نبيل فاروق، أن ما تقدم عليه

إسرائيل في الجنوب لا يعدو كونه من بأب التهريل، لأن العدر يعلم جيدا ما قد يحصده من نتائج إذا جرب حظه مرة اخرى في اجتياح

وعليه أخذ العبر من دروس عدوان ١٩٩٦، وما تلاه من محاولات تقدم فاشلة باتجاه المناطق

وقال أد والأهرام العسريي»: نحن نشحدي إسرائيل، ومستعدون لتحويل حياة جميم الصماينة إلى جسميم دائم، وقد تفوق أضراره عدوانها سا يمكن أن يلحق العدوان من أضمرار بلبنان، واضاف إنها ضرب النشات يعنى إلغاء تفاهم إبريل، وجعل المرب سجالا، ولسنا وحدنا المعنيين بهذه الصرب، بل إن حلقاءنا واطرافا أشرى قد تدخل على خط المواجهة، مما يصول المنطقة كلها إلى ساحة حرب مفتوحة، وفي كل الاحتمالات، قنحن نملك أسلحة تطال العمق الإسرائيلي.

ويبدو وفق المعطيات أن عبوامل التهدئة محكومة بتوازن والرعب، بين إسرائيل والمقاومة اللبنانية، لاسيما بعد أن أثبتت القاومة جدارتها وقدرتها في الواجهة، ويعدما الصقت هزائم «العار» - باعتراف إسرائيل - بجيش الاحتلال، غير أن ذلك لا يلغى على الإطلاق احتمالات قيام العدو بضربات دوقائية، ضد لبنان، السيما أن التيار الذى يقوده نيتانياهو غير محكوم بضوابط معينة، وهو قد يقوم بمغامرة ما، لفرض شروطه على لبنان، والظهور أمام العالم في موقع المنتصر عسكريا وسياسيا، ليأتى السلام بالقوة، وفق المفهوم الإسبرائيلي

ولاحظ المراقبون مؤشرات إيجابية للحل في

الجنوب، تعود إلى رغبة إسرائيل في تحمين صورتها أمام الرأى المام المحلى و الإقليمي والدولي، ومن هذه المؤشسرات إطلاق الشسراح الأسيرة سهى بشارة" وحصول قائد المليشيات الصدودية انطوان لحد وضباط شيسادته على موافقة فرنسية على استضافتهم كالجئين سياسيين على اراضيها، وهي - أي باريس -زودتهم بتأشيرات دخول مفتوحة، ومنحتهم الجنسية الفرنسية، فضملا عن تقاضى إسرائيل عن محاسبة مجموعة من ضباط لحد، نفذوا خلال الشهر المنصرم محاولة انقلاب فاشلة ضعده، مما يعنى أن باريس تسمى جماهدة لإيجاد حل ما لمشكلة الجنوب يرضى كل الأطراف، ويبقى السؤال: هل تنسحب إسرائيل.. أم أنها ستفامر عسكريا؟



كانت بطلة المقاومة اللبنانية سهى بشارة تعرف بنضا بخط برصاص مسدسها قرار

بانها تخط برصاص مسلسها قرار إعدامها .. وكانت تعلم جيداً أن قتل كبير عملاء إسرائيل في لبنان أنطوان لحد ليست بالعمل السهل..

ورغم معرفتها التامة بأنها قد لا تعود أبداً إلى أهلها ورفاقها، قررت

وصممت ونفذت غير أبهة بالعواقب..

وهي اليوم على أهبة الاستعداد للعودة إلى «معتقل الخيام»

ولكن.. ليست للأسر إنما لتعرير رفاق ورفيقات لها قاسموها عذاب السجن.

> ■بیروت : جودت صبرا ■تصویر : مصباح عاصبی



«سهى بشارة» بطلة محاولة إغتيال «العميل لحد»:

عذابی لا یساوی قطرة دم شهید

شد الاستثنائية في جبهة المقاربة اللبنائية بدا الاستثنائية على جبهة المقاربة شاسخة الراس بكل كبرياء بطفران سيفت مقاربة كما هل إراث جبال لبنان الاشع. تضالها من النظرة الأبلي كمثلة بوكايات الم يصاداة طولة المستمن عموما سسنوات في سجن الغراسي من عموما سسنوان في سجن الغراسي منزيلة تماماً عن العالم الخارجي. بالدال القليل عما عائلة وتمرضت له من المحاربة الدال القليل عما عائلة وتمرضت له من المحاربة المحادية والمحادية والمحادية المحادية المحادي

يمبا رغيت في كشاره ما تعرفه النابة ما ، لقد قبل الكثير عن طريقة تحريرها من الأسد، واستفريت واستفريتها والتأثيثين الذين تؤكيد من الناسة، والمنافقة والمستورة الإستادة الله ما تقرفها بالإنساء إليه ما ترديد عن أن المثال الطلاق سرامها مشروط إلى مشرفة المنافقة الجامعية، فضموها وقد حصات قبل ساعة واحدة من الأنزاع عنها على جوان سفر لسامة واحدة من الأنزاع عنها على جوان سفر لسامة المحدة عن الغربة بتاريخ معاليات عنداً المنافقة عناسة على حوات سفر لسنا هذا في أسد، يحد حسالإسسات هذا السنا هذا في أسد، يحد حسالإسسات هذا

لسفة هنا هي اهسر بحث مسلابسات هذا المخسوع، فهي عندما التقت «الأهرام العربي» استقبلتنا بابتسامة خجولة هادئة ارتسمت على

مصیاها، وارایی کلماتها کانت آن کل عذاباتها وقهرما فی زنزانات العدو لا تساوی نقطة دم واحدة جاد بها شهید مقاوم، رزرگی بعبیرها تراب ارض الحنوب للبطل.

وعلى الرغم من سنوات الإرهاق والمستألا والأسر، والتعليب البحسية والفنسي الذي عايشة فإلى سنوات الاختقال كلنت سهى تشتيل حيوية ونشاطاً، لا تكل ولا تمل، تروى لمشرات المهنئية والرفاق والرفيقات بعضاً من منالبات السجن والقهر، تستقبل واندين إلى منزلها التراضع عربين بروية، وتردع زائرين المدرية، وكانها عربين زات



■ فور وصولها إلى بيروت تقول: كل عذابات سنوات الاعتقال لاتساوى نقطة دم واحدة جاد بها شهيد

إلى الوطن، وجاء الجميع من كل حدب وصوب قادة وأحباء، ومستولين كبار في الدولة، وأحزابا بجماعات وافرادا، ليشاركوا في الاحتفالية، ويتعرفوا على إحدى البطلات المقاومات النادرات في عصرنا هذا، فهم استقبلوها استقبال الأبطال وأجادوا في الثناء على تضحياتها الجسام

وفي غفلة من الجميم، وبين شتلات الفرح وورود الحبة حدثتنا سهى على انفراد عن معان سامية للنضال. وأسرت بخصوصيات لا يعرفها أحد سرانا. حدثتنا عن سنوات عذاباتها، وعن أحلامها وأمالها، وعن طموحها المستقبلي، وعن الأسرة والحب وإكنها قيالت: وإنا ونضمالي التواضع ملك للوطن، غير أنني لست مسيرة، بل مخيرة في سلوك هذا الدرب الشائك والمزروع بكل انواع التضمية، ومهمتى ترجمة مفاهيم الثورة للأجيال القادمة.. أنا ما عدت إلى الحرية لكي أرتاح من هموم النضال، بل عدت الكمل الطريق الذي بداته، وأبقى في خسمه معركة قاسية وطاحنة مع عدر لثيم يغتصب أرضى، ويكبل حرية شعبى، وينتهك حرمة وطنى وقدسية ترأبه،، عدت لأرتدى جلباب النضال واحمل بندقية تُورية لأساهم في زلزلة الأرض تحت أقدام الغزاة،

وتلقينهم دروسأ لم يتخلموها بعد في فنون القتال والمواجهة لأنهم جبناء قتلة، يخافون وشبع، مقاوم بطل، رغم كونهم مدججين بشتى أنواح أسلحة النمار والقتل والتنكيل».

وقد بدت سمى واثقة تماماً في سلوكها النصالي في دروب الثورة، وصوابية عطها للنضوي في إطار جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية التي هي إحدى بطلاتها المبيزات، بل هي على يقين بأن العدو مسما بلغ من يرجات الحقد والإجرام، لن يستطيع الصمود طويلاً أمام جهاد أبطال القاومة الأشاوس، فهو إلى زوال مهما طال الزمن، وإند ينفرج من أرضنا المقتصبة نليلاً، مبحوراً، مهزوماً ، متكسراً، يجر انيال خيبته، ويلملم أشلاء جنوبه، ويجمعها في أكياس طمامة» وعملية انصارية البطولية خير دليل على ذلك.

حسنتينا عن رحلة العسذاب الطويلة مع الأسر والاعتقال؟

مسجت سبهى بمعة انفلتت عنرة من مقلتها وانسابت بهدوء على خدها الوردى بمنديل كانت تحمله، وهزت رأسها بحسرة وإلم وقالت: ماذا أقول عن أحلك أيام عمري، ماذا أقول عن وسأثل التعنيب للهمجية والرحشية التي تعرضت لها خلال فترة

الاستجراب، ماذا أقبول عن سنوات السيون الانفرادي (ست سنوات) قضيتها في زنزانة قنرة قطرها لا يتعدى الـ ٦٠ سنتيمترا. وارتفاعها كذلك لا تبخلها الشمس إلا نابراً، ولا ترى النور إلا قليلاً من فتحة غديقة، ماذا أقول عن التعذيب بواسطة الكهرياء، ورغم ذلك بقيت شامضة ولم يتمكنوا من النيل من كبريائي أو التأثير على نضالي الفكري الثورى والمعنوى

نعود بالنكرى إلى يوم ١٩٨٧/٨/١ وهو اليوم المشهود لما فيه محاولة اغتيال لحد ماذا تقولن؟

كنت قد وثقت علاقتي جيداً بزوجته، ويخلت منزله بصفة معلمة الأطفاله، ولكثرة ما ترددت إلى ثلك المنزل، اعتبرني بعضهم خصوصاً حراسه الشخصيين ــ من أفراد العائلة وخلال الفترة الأولى لمهمتى كمدرسة كثت الخضم يوميأ التفتيش الدقيق عندما كثت أزور المنزل، ويعدها المسيحت حدرة بلا رقابة، ولم تعد الأجهزة الأمنية التي صارت كلها تعرفني تضضعني للتضنيش، حتى كان ذلك اليوم الموعود، عندما استشررت في الصنالون وجناء «لحد» وجلس إلى جانبي، كنت مصممة على تنفيذ للهمة، لاسيما وأنه كان عائداً لتوه من اجتماع مع قادة الاحتلال، وكان والحدا منهم في نظري، وقد شاءت المسادفات أن رن جرس الهاتف، فنهش لحد وأمسك بسماعة الهاتف، كنت على مسافة خطوات قليلة منه، وكانت زوجته والأولاد في غرفة ثانية، ففتحت حقيبتي بهديء، وبكل سناملة أخرجت السنس الذي كنت قد أعنبته لهذه الهمة، وأخذت أطلق عليه الرمساص صتى فرخ السدس من كل رصاصاته، فأصبب لحد بخمس منها وسقط أرضاً يتخبط بنمائه، وفلننت بأنه قضى نحبه، وعلى الإثر هرح الصراس إلى المكان، واستظوني ولم أبد أية مقاومة، الأننى كنت على يقين بانني أن أستطيع المقاومة أو الفرار، وما كان همى أن يقتلوني، لأنني كثت مستعدة نفسياً لمثل هذا المصير، فهم كانوا - أي الصراس - في أوج غضبهم، وكان من السهل جدأ قتلى على القور أنتقاماً للقتل قائدهم، ويعدها لست البري ماجري، إنما علمت وإذا في السنون بأن «لعد» لم يمت وأن إصابة خطيرة وقد يشفى منها.

وماذا حيث معد ثلك

نقلت إلى سجن الضيام، وهناك بدأت رحلتي مع العذاب، فالعدى مجرم لا يرحم، واستخدم كل ما يملك من وبسائل تعذيب معى لانتزاع اعترافاتي، ومن أشد وسائل التعذيب إيلاماً كان التعذيب النفسى.. هددوني بفتل عائلتي وتدمير منزلي، ووسكتت عن الكلام، وكانها استدركت خطورة ما ستقول.. وتابعت : بقيت صامدة وكانت أبتسم بسخرية عند كل تهديد، وهو ما



كان يزيدهم حقداً وشراسة في تعذيبي. ما أساليب التعذيب التي تعرضت

كل من يدخل غرفة التحقيق عليه أن يتحمل التعذيب والضرب البرح حثى الإغماء وهناك أنواع متعددة للتحذيب، منها سمل الأظافر، وإحراق أنحاء مختلفة من جسد المعتقل بأعقاب السبجائر، ثم يأتى دور الكرسى الكهربائي، حيث بفقد الإنسان وعيه، فيجر إلى غرقة أخرى وهناك يصب عليه ماء بارد حتى يستعيد وعيه، ثم ماء ساخن، ثم يطلق التيار الكهريائي بواسطة أسلاك معدنية في أرض الغرفة المبللة بالماء، حين يكون الضاضع للتعذيب ملقى بملابسه المبللة

وخسلال رحلة العسذاب الطويل في اثناء التحقيق وغائباً ما تعوم أربعة أشهر على الأقل، يعمد المحقق إلى استخدام كل وسائل التعذيب النفسى والجسدي ضد المشقل لانتزاع اعترافاته بالقوة والقهر والإذلال، فهم يمنعون الطعام والماء لعدة أيام، ويعدها يأتون بقليل من الحساء، ومن وسائل التعذيب الجلد، والرفس، والدوس بنعال الأحنية، واللكم، وتكسير الأضلع والأيدى والأرجل .. إلخ.

فالمعتقلون لا يسمعون وهم في زنزاناتهم سوى الصراخ يأتيهم من غرف التعذيب، ويعد انتهاء التحقيق بصدور الأحكام (وكان الحكم الذي صدر على ١٠ سنوات) يتوقف التعذيب ولكن يحظر على المعتقل سماع جهاز راديو أو تليفريون أو أية وسيلة التسلية، وفي المعتقل

يعرف كل سجين برائم معين، وعندما كنت في السجن الانفسرادي، منعسوا عنى الزيارات، فسلمسفسيت ست سنرات محمرولة تمامعاً عن كل شيء سموي عن دراسيء حثى غندما يسمدون للسجناء بالاستحمام فإنهم يمندونهم بضع دقائق فقطه وكم صرة كانوا يأمرونهم وهم في حماماتهم بالخروج وهم شبه عراة ومبللون بالماء والصابون، حتى الناضلات منهن كن يعاملن نفس المعاملة.

إنه واقع كل السجناء بدون استثناء وإنا كنت واحدة منهم، إنها ذكريات أليمة وموجعة، وقد تقبلتها بكل رحابة صندر، وما شعرت يوماً بالياس أو الإحباط لقناعتي التامة بأن الشحب للناضل الذي أنتمى إليه ومسحيت في سبيل حريته وتحرره وعزته وكرامته لن يتخلى عنى، لن يهدأ أو يستكين حتى ينتزع حريتي من براثن الاحتلال

وماذا تنوين بعد انتهاء مرحلة الأسر؟ هناك رفاق لنا في السجون الإسرائيلية يعانون



ساعود إلى المعتقل لتحرير رفاقى الأسرى أدعو العالم إلى التوحد في وجه الاحتلال

دخلت منزل «لحد» صديقة لزوجته واصبته بـ ٥ رصاصات

شتى الوان العذاب والقهر، وعلينا العمل جميعاً لإملاق سيراحهم، واستخدام كل الوسائل للتاحة سياسيأ ودباوماسيأ ونضناليأ للضغطعلى العدو وتصريرهم، فبأنا تركت في المنتقل ١٢ أسبيرة كلهن شقيقات لي في النضال، قاسمتهن لقمة العيش والهم الشترك، وهناك عشرات الشباب الناضلين (يوجد في السجون الإسرائيلية ١٦٨ معتقلا) علينا ولجب وطنى ونضالي وثوري لتأمين الحرية لهم.

وهل ستعويدن إلى القيام بعملية نوعية جديدة ضد قوات الاحتلال والعملاء؟

هنت سهي رأسها بالإيجاب وقالت إذا طب منى ذلك فساتنا لن أتربد أبداً، هذا ولجسبى النضسالي وإن أتخلى عن خطى الثوري للقاوم، وإكن مثل هذا النوع من العمل المقاوم بحاجة إلى قرار سياسي على مستوى القيادات العلياء وهناك نوع أخر من النضال لا يقل أهمية عن العمل العسكري، وهو الجانب ألإنساني هناك عاثلات وأطفأل هم عائلات مناضلين في السجون بحاجة إلى مساعدة ورعاية، وهناك مهمات أخرى.

ومساذا عن الزواج وتكوين اسسرة والحد

اجابت بهدوه ويابتسامة عريضة: هذا الموضوع شخصى جداً، ولكن يبقى طموحا لكل إنسان، إنما طموحي وحبى الأول والأخير هو الوطن والمملى المقاوم، وأرى أن الزواج يجب أن يمر في هذا الإطار، حتى الأطفال يجب أن يربوا على قاعدة حب المقاومة والوطن والأرض والتضحية في سبيل نلك.

وأضافت : العمل يجب أن يستمر، لأن دورة الحياة لا تتوقف عند حدود معينة هناك أهداف عديدة للنضال ومنها متابعة مسألة الأسرى والمعتقلين، ومطالب الأسرى المحررين، وتأهيل هؤلاء هو مسئولية وطنية وقومية لإعابتهم إلى مجتمعهم وصدون حقوقهم المشروعة

وهل ستسعين إلى متابعة براستك القانونية حتى تدافعي عن حقوق

الأسرى والمحررين أثمني ذلك، فالعلم ليسست له حسور، وإذا

كان علمي يؤهلني لذلك فلم لا. عبر والأهرام العربي: ما الكلمة الثي

أتوجه إلى الأمة العربية وكل العالم، بالدعوة إلى التوحد في إطار حركة تصرر واحدة، والوقوف صعفاً واحداً في وجه أي استعمار وضيد أي تعسف وضيد أي احتلال وضيد كل مصاولة الاستثمار أي شعب ينتمي إلى دولة معينة لأن الإنسان عندما ينتمى إلى أرض ما فيجب أن يكون انتماؤه الكلى لهذه الأرض، ويجب أن تكون عنده القناعة التامة بضرورة الوقوف الحماية هذه الأرض بشتى الوسائل والأساليب ثورية

وهكذا تبقى سمى المناضلة، رغم ما أصابها من الام، وما تعرضت له من تنكيل وتعذيب، مناضلة إلى الأبد، ولم تنل منها الأوجاع التي تعانيها بفعل ذلك، هي في آخر كلامها قالت: إن العلم سلاحنا الذي تحارب به العدو الإسرائيلي، والنضال القرون بالمرفة خير طريق للتحرير،

كانت أم سياسية

وودعتنا كما استقبلتنا بحفاوة بالغة، وكانت في طريقها للمشاركة في اعتصام إمهات الخميس إلى الطالبة بالإفراج عن جميع الأسرى والعتقلين في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وتوجيه رسالة إلى العالم عبر اللجنة الدولية للصليب الأحمر في بيروت لحشه على العمل بجدية الضعط على إسرائيل وحملها على إطلاق سراح الأسريء وتحسين ظروف اعتقالهم.

■ والاعتراف الأخير،.. حق للرئيس حسنى مبارك والسيدة الجليلة قرينته . سوران مبارك . فنحن أعضاء كتيبة الإعلام الصبرى، نهتف لهما .. نؤمن بأن إنجاز الرئيس مبارك العسكري و السياسي والاقتصادي شديد الأهمية، والثراء في نفس الوقت.. لكننا لم تنجم في أن نعكسه بحجمه الحقيقي والطبيعي.. إذن نمن نكره عجزنا في تجسيد انتصار السادس من أكتوبر، ونجوُّد بساطنتا!؛ في إلقاء الضوء على ما تحقق من إنجازات في عهد مبارك.. حتى جاء الأستاذ ونجيب محفوظه، واختصر كل للعاني بقوله: طو كان مبارك يحكم مصر منذ ١٩٥٢ ، لأصبحت افضل من اليابان».. لكن هذا لا يعفى الإداعة والشيفريون من السـداجة، والسطحية الميزتين لهما في تغطية الأعداث والمناسبات والإنجازات

لا تكف عن الدعاء لكل ناجح.. ويبقى من صقى إعلان الرفض لأن يكون للسنلام جسمعية تنادى بالتطبيع مع

■ 🗷 تنويمات على نفس اللحن:

إسرائيل تحمل اسم القاهرة!!

قال میخائیل نعیمة: دمجيت أن يفسل وجهه مرات في اليوم، ولا يقسل قلبه مرة ني السنة ال ■ قالت جبتى:

الطاعة حرز.. والقناعة عز.. والعلم كنز.. والصمت فوز. والحكماء علموني:

إياك والغضب، فإنه يهوى بصاحبه إلى ذل الاعتذار.

اعترافات. والله أعلم!

«أعترف» بالننى سنمت حكاية «كلينتون»، والفتاة «اللعوب» مونيكا.. وأسجل اننى شاركت سكان الكرة الأرضية «النميمة» حول هذا الفيلم الهابط، الذي أضعه نمونجا الأفلام المقاولات!! وأصارحكم القول بأننى لا أهيم شبوقا بكل ما هو أمريكي، ولا أرفض هذا الشعب - والدولة أيضا - على طريقة «تجار الصراخ والشعارات»!!

> ولا أبالغ إذا قلت: إنني حسرت جوابا عن سوال يطاردني... لاذا يشعل الشعب الأمريكي كل هذا برئيسه؟! لاذا حجرُّسه: وقنصمه، وجعله يقف عاريا أمام العالم؟! فأجهزة الإعلام الأمريكية جرُّدت رمز أمتها من ملابسه.. وتركته غارقا في خجله دون رحمة .. ثم عرضت كأرخص سلمة رديئة في مزاد علني، وطلبت منه أن يخاطب العالم من فوق منهر الأمم المتحدة، باسم دولة تقود ما اصطبع على تسميته بـ «النظام العالى الجديد»(١

 ■ داعترف، باننی..فقدت الأمل فی أن تنجح محاولات السيادة شبياط الرور، في ترويض شبيطان السبرعية المُجنونة على الطرق السريعة.. واتحدى وزارة الداخلية المصرية أن تفرض على سيارات الشرطة الالتزام بقواعد الرور، فضلا عن سائقي الوبيسات هيشة النقل العام، والمُبِكُروباص، الذين ادمنوا ترويع الأمنين في الشارع

🗯 «أعترف» بأنني.. بكيت عندما فتحت رسالة قارئة، فوجيتها مرفقاً بها قصاصة من جريدة «الأهرام» تسرد حكاية أم مستة، ماتت داخل شائمها بعد أن باغتتها أزمة قلبية .. واختفى أصحاب القلوب الرحيمة، فلم يسالوا عنها لمدة ثلاثة أيام، حتى قام ابنها يكسر باب شقتها عليها، ليجد جثتها متعفنة.. والصبية أنه يسكن الشقة التي تطو شقتها مباشرةاا

■ داعترف، بانني.. اكاد اصدق أن دالنجم، عمرو بداب يمكن أن يكون تعبيرا عن الأغنية المصرية في رمننا هذا.. لَكُننَى سَنَّقَاوُمَ هَذَا الْشَعور بالإحْباط والهَّرْيمَةُ، وإذا وقعت فوق رموستاً.. ساتجمل واطلق عليها «تكسة» على امل العبور للنقم والطرب الحقيقي والاصميل.. ولا مسانع من الانتظار حتى تنقشع هذه الغمة الفنية ألوصوفة بأسم الإغنية الشيابية.

■ «أعترف» بأنني.. ترددت في تناول سيرة «أثمة الوطنية»، بعد أن قرأت مقولة عجان جاك روسوء العبقرية: عقد تخفى الثياب الجميلة حقيقة الإنسان، لكن الكلمات الحمقاء تكشفه بسهولة،

■ نصبر القفياص



د. عبداللك عودة عاشق القارة السمراء يكشف تضاريسها السياسية:

أفريقيا ساحة الإرهاب الجديد

مناورة السادات كادت تشعل حرب المياه

ك حينما سائلاه ماذا تعنى لك إفريقيا قال: عمري ومهنتي وتخصصي، هكذا للمن المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنط

فمن انقلاب عسكري، إلى حرب اهلية، وإزمات اقتصادية، وتوترات آمنية، وانفجارات سفارات اجنبية، واحداث عنف وإرهاب في كينيا وتنزانيا وحتى جنوب إفريقيا لم تسلم هي الأخرى من الإرهاب، ماذا يحدث في إفريقيا.. وهل أصبحت قارة إرهابية؟! وأسئلة أخرى عديدة سالناها ونحن نبحر في عقل وقلب الدكتور عبدالملك عوبة.

■ حوار . اشرف صادق تصویر . موسی محمود

كيف جاء الارتباط بالقارة الإفريقية رغم انك خريج كلية التجارة وحاصل على الدكتوراه في الفلسفة»

العلم السياسية كانت تعرس في كلية التجارة ويعد تضريع في الجامعة عينت معيداً بشمس الطام السياسية في عام ۱۹۷٧ وحيث إنش كنت اصغير محيد اسند إلى تعريس منهج جديد عن مشكلات القارة الإفريقية، بن حسس خطى انه كان العام الذي حصلت فيه خاننا على استقدالها، ويعانان الرئيس الغاني تكريها إلى حضور الاحتفالات والساهمة في إنشاء الوسية الإفريقية.. فكانت والساهمة في إنشاء الوستية الإفريقية.. فكانت

بعد ٤٧ عاماً من التخصص في الشئون الإفريقيية في نظرك لماذا وجيد الإرهاب

ارضاً خصية في القارة السعراء، وهو ما اتضح في الحروب الداخلية ومحاولات الاغتيال السياسي وإخيراً تفجير سفارتي امريكا في كينيا وتنزانيا؟

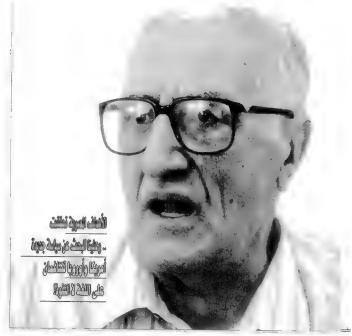
الإماب التي مقصرياً على الريقيا بمدها فهن صويدية في كل دول العمام، راصيح هناك نوع من «التنظيم الاميه» أو الدول الشخطته إلى الشخطته إلى الشخطته الم الفريقيا، روا من القيضة الإشنية المشخطة الم إدريا والحركة الي القيضة الامنية الشخصية في إدريتا والحركة الي القيضة الامنية الشخصية في إدريتا والحركة الي القيضة المسابلة فيها قدت تحرات إلى مسرع لقصفية المسابات السياسية فيها قدت الإداب والحرال وهذا أرجع إلى أن القول الكوري لا تورب على الملكل السياسية واليوقية الكان الورقية الكان الإدرية الإدابية المن



الدول الصغري غير قادرة على ذلك. وهل تعشقد أن الحكومة السودانية ضائعة في رعاية الإرهاب داخل إفريقيا؟

الامداف الشارحية المكركية السرائية منذ الانقلاب المسكري في عام 1944 تقرم على تغانل واغتراق بول الجوران الإقليمي الملك استعمائت منظمات ورجماعات منينا ومسكرية مرسياسية من منظمات الجوران احتقاب المرائحة العربي أن الإسلامي، وإنما من بيانات روجسيات العربي عرب عديدة حلى السريار إمامي عمالي وبد كارلوس كان في السويان حتى سقوله.

وما الأهداف التي يستعي السودان إلى تحقيقها من رعايته للإرهاب؟ أعتقد أن الخرطوم حارات تحقيق رغبتها في



القيام بدور سياسى اكبر من قيمتها وحقيقتها الإقليمية والدولية.

وهل هذا السبب كسان وراء تدهور العلاقات المصرية ، السودائية؟

أعشقد أن التدهور راجم إلى رغبة الحكومة السودانية في تغيير نمط وحقائق العلاقات في وادئ النيل، وتسسعي إلى دور قسيادي وريادي في دول الحيط الجغرافي، ومن هنا بدأت العلاقات تتوتر.

هل يمكن إصلاح العلاقيات في ظل الحكومة السودائية الحالية

العلاقات لن تتحسن على المدى الطِّريب لأن الحكومة السودانية أدخلت نفسها في مأزق عديدة الطُّلية وخارجية، وأصبح الحل صعباً، ما لم تتراجع عن الكثير من ممارساتها الحالية.

وكيف ترى تفجير سفارتي الولايات المتحدة في كينيا وتنزانيا.. وهل تعتبر نلك دليلاً على فشل السياسة الأمريكية

تفجير السفارتين يمثل تهديدأ للسياسة الأمريكية، لأن تعاملها مع إفريقيا سلوك متكرر به كثير من الأخطاء والحمأقات، ثم جات الضربات العسكرية لتعبر عن «البلطجة» وفرض الإرادة بالقوة، رهو أسلوب قديم يطبقه كل رؤساء أمريكا منذ انهيار الاتحاد السوفيتي، فطها ريجان مع ليبيا، ويوش مع العراق، وأخيراً كلينتون مع السودان ويعيداً عنّ عالمنا العربي سنجد أن أمريكا مارست نفس السلوك في أمريكا اللاتينية وأسيا لكن ذاكرتنا العربية ضعيفة.

وما تعليقك على رد الفعل السودائي على الضربة الأمريكية اعتقد أنه كان ضعيفا

في قال الصَّراعات المتكررة في إقريقياء، هل من الممكنُ القول بأن منظمة الوحدة الإفريقية أصبحت صورة كربونية من الجامعة العربية، بمعنى أنها مظلة غير (Sale la

منظمة الوحدة الإفريقية اتفقت على مبادىء كبرى مثل التحرر . الاستقلال . عدم الاتحياز ، وبعد تصقق هذه المبادىء لم تعد للمنظمة فاعلية، لأن أهداف كل دولة من دول إفريقيا تتعارض مع أهداف الدول الأشرى، كما هو الحال مم الدول العربية. لكن هنَّاك عشرات القَّضَايا الملقة في



إفريقيا مثل الصحراء المفربية، والصبومال، وحبرب التوتسى والهوتو وغيرها.. متى بمكن حل مشكلات القارة السيمراءة

هذه للشاكل ليست وليدة اليوم، فبعضها نشأ منذ الخمسينيات والستينيات مثل الهوتو والتوتسي والصحراء المغربية التي هي في الأساس قضية عربية لكن العرب تركوها الإفريقيا.. للأسف هذه للشاكل متروكة للزمن ولعقل السئولين عن هذه الدول، لأن الدول الكبرى أو الصنفرى لا تستطيع

الضغط على هذه الزعامات لحل مشاكلها ما حقيقة الصراع الفرنسي - الأمريكي على النفوذ في إفريقيا؟

لا يوجد صراع، فهناك تصالف بين أورويا وأمريكا على توزيع مناطق النفوذ، لكن هناك تنافساً

وليس صراعا بين الناطفين بالفرنسية والإنجليزية وما حنجم الوجود العربى فى سيزان القوى داخل القارة؟

لا قيمة له . إلا في بعض الناطق - فعصد لها وجود في بعض دول حوض النيل، والمغرب لها دور في بعض دول غرب إفريقياً.

في عبام ١٩٦٦ القت كشاباً حمل عنوان والنشاط الإسرائيلي في إفريقياء حذرت فيه من التَّسلَلُ ٱلإِسْرائْيِلُي إِلَى إِفْريقيا . بعد ٣٣ عاما كيف ترى هذا النشاط الآن؟ وقت تاليف الكتاب كانت إفريقيا هي القارة الوحيدة التى تستقل فيها الدول وسعت إسرائيل إلى الشغلغل فيها لتطويق الدول العربية، وهو ما تحقق.. إما الآن فإن إسرائيل تسمى إلى إقامة علاقات اقتصادية وتبحث عن أسواق لمنتجاتها في إفريقياء وتقدم معوذات فنية للدول من أجل الوصول إلى النشب الماكمة.

في المقنائل هل منابرال الدور المصبري فاعلاً ـ كما كان ـ في إفريقيا؟

مصدر حققت كل أهدافها في إفريقيا مثل الاستقلال الوطنى وتصفية النظام العنصرى إلى اخر هذه الأهداف التي عملت مصدر من اجلها منذ ثورة يوليو ١٩٥٢، لذلك يجب أن ترسم السياسة المصدرية أهدافا جديدة تضع في اعتبارها الواقع الإقليمي والدولي والمصالح المصرية.

لكن البعض يرى أن السياسة للصرية قد تراجعت في إفريقينا بعد أن ترك الدكستسور بطرس غسالي وزارة الدولة للشئون الخارجية؟ا

دور بطرس غالی لم یکن بتوجه شخصی منه، بل كان دائماً لتنفيذ سياسة الدولة، والسياسة الذارجية من اختصاص الرئيس وتعاونه عدة أجهزة تقدم أراء ومقترحات، أما الرئيس فهو صائع السياسة وصاحب القرار والترجيح.

وما الأولويات التي يجبّ أن تضعها الإدارة المصرية في اعتبارها وهي تتحرك داخل إفريقيا؟

الاقتصاد والتجارة والاستثمار.



🗷 عبدالمُك عودة: هذه حكايتي مع أفريقيا



لكن الا تعتقد أن إفريقيا قارة فقيرة، والاستثمارات فيها لن تكون ذات جدوى؟ بالمعابير الدولية إفريقيا من أفقر مناطق العالم، بل هي الأشد تنظفاً حسب تسمية الأمم للتحدة... لكن تروات إضريقيا الموجودة في بامن الأرض ومياهها الإقليمية لم تخرج حتى الآن، لذلك تتسابق

الشركات العالمية على الاستثمار في إفريقيا التي هى بالفعل أرض الاستثمار البكر التي يقصدها الأوروبيون والأمريكيون. يقول الخبراء أن الحرب القادمة ستكون

من أجل المياه، فهل يمكن أن تشتعل حرب حول مياه النبل؟

هذه المقاولة تنطيق على عارب أسايا، الأردن وسوريا وفلسطين مع إسرائيل، فهي دول تعانى ندرة مياء، أما دول حوض النيل فلديها وفرة لا تستقل، ويبلغ رصيد الياء ١٨٠ مليار متر مكعب يخزن منه ٨٠ مَّليار في أسوان، أما الباقي فقد اتفقت بقية دول حوض النيل على كيفية استثماره أر توزيعه أو

تَصْرَينه لنلك أستبعد صرباً على مياه النيل.. لكن هناك خطراً آخر مازا تقصير؟

أقصد المخاطر السياسية أي أن يظل الاختلاف

قائماً بين هذه الدول لكن السادات كاد يشعل حرباً بسبب

تصريح عن مد مياه النيل إلى إسرائيل؟! هذا الموضوع أثار جدلاً كبيراً، ارى أن نلك كان مظطة لسنانء فبالسنادات اغطأ بهذا التصبريح، وهناك إجمعاع على أنه قساله من باب المناورة السياسية فقط لأن القانون الدولي لا يسمح بذلك، كما أن مصر في حاجة إلى كل قطرة بل إننا نحتاج إلى ٨٠ مليار ميتر مكعب من المياه في حين أن حصتنا لا تزيد على ٥٥ مليار مثر مكعب.

لكن هذاك متخاطر من أصنابع إسرائيل التي تعبث في دول حوض النيلُّ؟

تعبث وتهدد لفظان غير دقيقتين، فإسرائيل تبحث عن علاقات اقتصادية وسياسية وعسكرية لتقفز على سور القاطعة العربية، لكنها لا تهددنا في مسالة الباه، أما الذي بضيف فهر إقامة سدود تضرين مثل السند العالى لكن ذلك يصتباح إلى اتضاق كل دول حوض النيل ودعم كبير من المؤسسات الدولية.

إذا تركنا إفريقيا بقضاياها الساخنة، وانتقلنا إلى التطبيع مع إسرائيل.. هل مَازَلَتْ تَرَى أَنَ التَّطَبِّيعِ مَعْ إِسَرَائِيلِ لَا يَمِثُلُ خَطْراً ثَقَافِياً عَلَيْنا؟!

تُقافة إسرائيل لا قيمة لها لأنها قائمة على اللغة العبرية، وهي لغة كنانت معهمودة في العممور الوبسطى في مصسر والشسام والأندلس وأم تستطع الجماعات اليهوبية التي عاشت في قال الحكم الإسلامي تهديد اللغة أو الثقافة العربية، وإنما حدث العكس حيث اقتبس اليهود النحو والصرف وأوران الشعر من الثقافة العربيه.

إذن ليس لديك مسائع في السسفس إلى إسرائيل؟

لَنْ أَسَاقُر إلى إسرائيل لأننى لست متخصصاً في العلاقات العربية . الإسرائيلية، لذلك لا يهجد داع لسفرى، كما أننى لا أستسيغ السياحة في إسرائيل

وهل تؤيد المشقفين الذين يسعون إلى التطبيع مع إسرائيل؟

إذا كنانت العنادقات الثقافية تتم في الإطار الربسمي فهذا شيء طبيعي، أما أن يبتدع مثقف فكرة جديدة لمزيد من الأواصير فهذا مالا أفضله.

وكيف تقيّم ما تقوم به حركة إعلان كوينهاجن لا مائم من أية حركة أو جمعية تعمل في خدمة

السياسة المسرية وتحقق أهدافها. وكنف ترى مستقبل عملية السلام

والصراع العربيء الإسرائيلي؟ أنا غير متخصص في الشئون العربية، وأعتقد أن الدكتور على الدين هلال يتحدث في هذا الشأن



🛢 الأشقال العامة أحد أهم أهداف الصخوق

بعد الإشادة الدولية من الجهات المانحة بالدور الذي يلعبه الصندوق 🥻 الاجتماعي للتنمية، ومساهمته في حل المشكلات التي يواجهها المجتمع المصرى، في ظل برنامج التكييف والتثبيت الهيكلي، طالب خبراء البنك الدولي الصندوق الاجتماعي بنقل خبراته إلى الدول النامية، خاصة الدول العربية، وقد شهد الشهر الحالى استقبال عدد من وفود بعض الدول العربية والإسلامية بالصندوق.

■ القاهرة ، الأهرام العربي

بدأت تلك الزيارات بزيارة لوفسد من إدارة التخطيط بالصندوق اليمني، وثلاه وفد موريتاني للاطلاع والاستنشادة من خبسرات الصندوق الاجتماعي للتنمية، والتي اكتسبها من خلال أأتعمل التنموي طيلة السبم سنوات للاضية منذ إنضائه حتى الان، وقد قنام خيراء الصندوق بشرح برامج الصندوق للختلفة، وقد تم التركين الم الكيشية التي يتم بها دراسة الأصوال الإقترصادية والميشية للأفراد في مصر، حتى

يستطيع خبراء الصندوق ثوزيع للوارد المناحة بما يتناسب وحاجة الجتمع، وكذلك الكيفية التي تتم بها متابعة وتقييم الشروعات، هذا بخلاف الدراسات التي قام بها الصندوق الاجتماعي لقيياس المربود الإقبتيهيادي والاجتساعي لشروعاته المتلفة، وكذلك دراسة فاعلية التهجيه وكيطبة استخدامها في تحببين آلية العمل بالصندرق.

وقد ركز الوفد اليمنى شلال زيارته على

إدارة التخطيط وتكنولوجيا للعلومات، حيث تم التعرف على قاعدة بيانات الصندوق، وكذلك استعراض الأنظمة العمول بها لتخرين المعلومات، مهدف استرجاعها في صورة تقارير دورية، وكذلك كيفية عمل الأفلام والوثائق.

أما الوقد الموريثاني فقد ركز خلال زيارته للصندوق على برنامج الأشخال العامية شيث اطلع على الكيفية التي يقبوم بها المملدوق بتحديد الأماكن التي يمكن القيام بعمل أحب مشروعات الأشفال العامة ضيهاء والتئ تهدف إلى توفير مستوى أفضل للمناطق الفقيرة، والثي تعمل على تمهيد الطريق أسام المشروعات الصمغيرة للتومان في تلك المناطق، وتستوعب أكبر عدد ممكن من العسالة، الأسر الذي يؤدي في النهاية إلى الحد من مشكلة البطالة وتحسين مستوى معيشة الأفراد.

وقد قام الوفد المريتاني سجولة تفقدية لعدد من المشروعات التي ثم تنفيذها من خلال برنامج الأشغال المامة بالصندوق، مثل مشروهات إنشاء الطرق، ومد شبكات المياء، ومد خطوط انجدار الصبرف المسحى وتغطيبة القنوات بالإضافة إلى زيارة سراكز الشباب التي تم تمويلها من الصندوق الاجتماعي للتنمية من خلال برامجه للختلفة.

وكانت أخر الزبارات العربية، هي الزيارة التي قام بها الدكتور عادل محمد - رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة الكويتية لتطوير الشروعات الصغيرة ـ وذلك لدعم سبل التعاون وكيفية الاستفادة من تجرية الصندوق الاجتماعي في تقديم خدماته للمجتمع، وقد ثم خلال إقائه مع الدكتور الجمال تصديد عبد من النقاط للتحاون الشترك، والتي ستعمل على تدعيم التعاون الشترك بين البلدين في مجال تطوير المنتاعات المنشرة.

وقد أوضع الدكتور عادل في خيام زيارته، أن دول الخليج ومنها الكويث، تعمل على تنويع مصادر الدخل فيها، بحيث لا يتم الامتبناد على الدخل النفطى فقطء واعتبر تلك الزيارة إنبيدتية للاطلام على الكيشية التي تشم بها أبراهانة المتسروعات، صتى يتم تصديد بذور القبعاون المستسرك على أسساس ثايث من الدراسيات المتبادلة، وقد رجب الدكتور حسون الهمنان باستقبال مجموعات من العاملين في المبنديرةين اليسنى والموريشاني التسدرب عابى التهسارات الأساسية التي يجب توافسها في الخاملين، بالإضافة إلى الاتفاق البدلي على دعم التعاون بين الصندوق ونظراته في البادان العربية. مؤسسة الأسود حديد دور متميز في مشروعات التنمية السعودية



حققت الملكة العربية السعوبية في مشروعات البنية الأساسية، خلال مراهل نهضتها المدينة، قفزات كبيرة فتوفرت على شبكة طرق تعد واحدة من أحدث شبكات الطرق في العالم إضافة الشبكة جسور وبكارى وإنفاق حديثة ربطت بين جميع مناطق الملكة . ساهمت لعميتها لقالمة في توفير القاعدة الصلبة التحقيق التنمية الشاملة في مختلف المجالات، وكان الساهمة القطاع الخاص دور كبير في حركة التعمية التي تحققت المملكة وين بين الشركات وياؤن سساسات الخاصة التي قامت بدور في صدع ملحمة النهضة والتطور على ارض الملكة مسروعات البنية التحتية والتي امتدت إلى جميع مناطق الملكة خصوصاً مدينة جدة بعدري مسروعات البنية التحتية بها مدينة جدة بعربي مسلومات الأحموب والتي كان قد ارتبطت اسماء كبرى مشروعات البنية التحتية بها بمؤسسة الأسود بكشروع إقامة كرزيش جدة احد اهم المعالم بها، وإقامة شوارع مهمة بها كشارع التحلية وطريق الملك فيهرها من الجسمات الجمالية واليابين الجميلة التي تزدان بها مدينا جديا حدا هم المعالمة واليابين الجميلة التي تزدان بها مدينا جديا حدادة عامة.

■جدة ـ د . سامي طايع

عن البداية لسيرة المؤسسة يقول الشيخ صالح العلى الأسود المدير العام المؤسسة: إنها تعود إلى أولغر الستينيات حين بدأت الملكة في وضع خطعها الإسلام المرات

الخمسية التنموية ريضيف الاسود بان المؤسسة بدات كسؤسسة مسفيرة تلخذ بعض الاعمال من الباطن.. إلى ان كان عام ٧٧ هيث ثم تسجيلها بشكل رسمي لدى وزارة

التجارة باسم معنِّسسة الأسود للتجارة والمقاولات. ويعود لذكر أن اول مشروعاتها بعد تلميسها كان مشاقة شارح القديم بعضوب معنة جدة وكانت فيدا المقد ١٢ مليون ريال مضيها، إن مشروعاتها رينفس السميم تراك بعد ذلك إلى أن كلفت المؤسسة بالنجاز رتائية مشروح كورزيش جدة الجنري بطول ٥٠ كم بهنا قدره ١٢ مليون ريال.

يوليا الأسرية إن السدية من مضريعات الناة عدية هذا أصبحت الأسرية اللي المسال السية إلى المسال السية إلى المسال السية المياة جدية 13 مراحة إلى الإسرائية من القائمة المسال المائة عديثة أممال الطرق والإمراحة وإنشاء اليانين وعمل المسال الطرق والإمراحة وإنشاء اليانين وعمل التديية الكوريش جدة الفسائل بعد تقييدها لكوريش المسلم المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال على مراحل والأما الخطاء المائة عدم سية واستمال على مراحل والأما الخطاء المائة عدية المسال على مراحل والأما الخطاء المائة عدية عدية مسال على المراحل المسال على مراحل والأما الخطاء امائة عدية جدة المسالى على مراحل والمائة المائة عدية عدية المسال على المراحل المسال على المسال المسال على المسال على المسال على المسال على المسال على المسال المسال على المسال على المسال على المسال على المسال على المسال على

وية سير إلى أن العمل أم يكن مسهداً لتنفيذ الكرية من مسهداً لتنفيذ الكرية من المسال تنويد بين ربد لبدهن الكرية ويقال من المسال تنويد بين ربد المروي ويقال كين من المحيار المستخدة في المشروع من المحيار المستخدة في المشروع من المشاف ويقال من المسابقة لا سيما أن أمين مينية جدة أنذاك المكنوب يسيما أن أمين مينية جدة أنذاك التكنوب حسيمة أرس كان يوشع مثاني واهتماء المتروع المضماري في وقتماء وتناسى.

إلى ذلك يؤكد الأسود الذي بدا حياته موظفاً في

السكك الحديدية ثم عمل يترامكو السمويية مالبت أن تركيا ليؤسس مؤسسة الأسوي الشجارة باللغارات مع لمنه بالمبيان اللي استحرت مسيرتها ومطهما معا بعد الله - إن الطبيعة المسلميون التراميات التراميات التراميات التراميات التراميات ميزارة المشرق المراميات المحكومية التراميات مرارة المشرقية للمبالي بولارة اليزين والبريد والهائف موسامة المبال أمسيس بالترامة العبار المراميات مع مرور الوقت واستحدث إلى مناشق عميدة المناسخ مع مرور الوقت واستحدث إلى مناشق عميدة المسام من طرق الموجود المدين يوطيع بحكمة للكرمة والمنافعة المروح المسامية والمراميات من الموساطة مجلى برائمية النورة المسروع المسامية والمساحة مجلى بالمنافعة ويراميات المؤسسة عباني المساحة مجلى بالمنافعة ويراميات المؤسسة عبانية المساحة مجلى بالمنافعة ويراميات المؤسسة عبانية المساحة مع المساحة مجلى المساحة مع المنافعة المساحة مع المنافعة ويراميات المساحة مع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ويرامة المنافعة المنافعة ويرامة المنافعة المنافعة ويرامة ويرامة

هذا بالضافة لشروعات شبكة العلق التي قاست للؤسمة بالقنامة في منطقة القصيم ومنافق لخرى بالملكة بلغت جملتها حتى الآن لكثر من ١٠٠٠٠ معضرين الشاء من لكولومترات القفاة بالقنامة والقنامة المسلمة المسلمة الملك السعالة في الصحية الإساليم الاسهام المسلمة الملك السعالة في المسلمة الملك السعالة في المسلمة الملك السعالة في المسلمة الملك المساولة على المساورة المسلمة المسلمة على المساورة المسلمة المسلمة على المساورة على المساورة على المساورة على المساورة على المناسة على مستوى على من الخيرة والجودة في الأداء.

ولى الورث نشمه فان رجلة التعاقدات التي قامت يتغيياها القراء ولي سوسم حقى إلى نيالها وليضع على مطالح الأميرة بنائي الديرة لمام إلى يول المراح القراء المراح القراء المراح القراء المراح القراء المواجعة المراح الم

مسانع للخرسانة الجاهزة والاستثنات والبلوك والبلاط ويضيف على الاسور الذين تقل في عدة وقائلا بالرئيسة عند المحتمة به بالنام بالقطة مراتبه لمستقد في المدير المائية إن الرئيسة جحت في تقلق مشروعاتها للدخلة في الأن المحتلا للرئيسة عام المحكن على سحمتها التي المحتلا المحتمل على سحمتها التي وشبهادات قالي السون إلى المتها المحمل على سرحاتها التي التجمة القديمة من أسبانيا ورح مدينة جدة من أسانة مدينة ججة المصالة المصرابها على خطاب شكر وتقسيد من المدئولة بإلى المثلة المصرابها على خطاب شكر وتقسيد من المدئولة بإلى المثلة المصرابها على خطاب شكر وتقسيد من المدئولة بإلى المثلة المصرابها على خطاب المثار إلى بالملكة من المدئولة بإلى المثلة المصرابها على خطاب المثار إلى المثلة إلى المثلة المصرابها المثل وتقسيد المدئولة المدئولة المدئولة المثارة المدئولة المدئولة المثلة المدارة المثارة المث

روشير على الأسدي إلى إن مسيرة العالم الاتزال تتوامل أصواليا بحدث قبل الإستاد أين بتقليد بجري بالأن القريمة المستمر له مشيراً إلى إن تقليفا يجري بالأن الجميل الرتمن لها حكم المحدود الى ان مقابقة الجري بالأن الجميل الرتمن لها حمل المدين معتملة المحمد المحدود المحدود المدين معتقلة جمدة التحديد ترزية نصيبة المحدود المدين معتملة المحدود المحد

من جمائية أوضع على ملكيسان الاسرد بدسر الصدياة البلستير بالبنية المساورة المنافر بالمنافر بالمنافر المترابعة الأسرورة الأسافر من معدان الشادير في تنفيذ الشريعات التي استدوات في معدان الشادير في المنافز من معدان الشادير في المنافز من معدان الشادير من مراحة حريبين بالإن المنافزة من مرازية كالمنافزة من مرازية حريبين مساورت المنافزة من مرازية المنافزة بليا منافزة المنافزة بليا منافزة المنافزة بليا منافزة المنافزة بليا منافزة المنافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافزة المنافذة المنافذة بليا منافزة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة بليا منافزة المنافذة المنافذة بليا منافزة المنافذة بليا منافذة بليا منافذة بليا منافذة بليا منافذة بليا منافذة بليا منافزة بليا م

يوجرة على مسالح الأسود ليزكرة أن الدهم الذي القدم الذي الله المسالحة إلى الكلاء خياب في الملكة من المسالحة التهضفة التهضفة التهضفة التهضفة التهضفة التصفية التصوية خصابط أن جوود الأوسسة والتي المثلث في تتنايل المثان المسالحة الكثر من " الله كيانية إنا تبادل المثان المثان المشالحة الكثر من منظلة التأخلة المشالحة الكان مسالحة المشالحة الكان مسالحة المشالحة الكان المسالحة التي منظمة المثان المسالحة المشالحة المناسخة تتاليل منظمة المشالحة المشا







د سعد الدين إيراهيم:

دورهم الاجتماعي يقتصر فقط

على الأزمات والكوارث



مجدی هبھی :

الدولة أتأجت لهم الفرص

للربح لكنهم يسيرون في المنوع

رجال الأعمال الجدد تمولهم البنوك

لماذا زاد اللفط مؤخراً حول رجال الأعمال الجدد؟ وهل ما يقومون به

من ممارسات ينم عن سلوك متوازن لفئة باتت تحكم قبضتها على كثير من الجوانب الاقتصادية في ظل اقتصاد السوق؟ هذه الأسئلة وأسئلة كثيرة تطرح نفسها بشدة على بساط البحث في كثير من مراكز الأبحاث ويتناولها المحللون أيضاً بالدراسة .. هناك من يتهمون بعض رجال الأعمال بإفساد المؤسسات المالية ونهب البنوك وأنهم السبب في انهيار الأسعار بالبورصة والأخطر من هذا وذاك أنهم اتجهوا إلى الاستثمار العقاري الفاخر في شكل قرى سياحية وقصور وفيللات لتحقيق الكسب السريع ونسوا رسالتهم الأصلية وهي الاستثمار الصناعي وتوفير فرص العمل وتجاهلوا دورهم الاجتماعي وغامروا بأموال البنوك «وكنزوا فلوسهم»

. في القابل يدافع رجال الأصال بدخة من مصري فيم مصروتهم . قالوا إنه لا يوجد بنك مصري فيفس قرضا ودن توليد الفنديات الكافية يوريها يورم الإستثمار العالقاري بتنويع الفاطر بعد ان طبيقت القالمية الجات التي مستقرات على كان المساعات والكما إن أنهم درراً اجتماعياً لا يمل من درر المكومة حيث يهرون فرجن العمل يبينين فلماذا كل مذه الاتهامات؟!

«الأهرام العربي» من خالال هذا التحقيق

أجابت عن كل الأسطة الصعبة: في رأى الدكتور إبراهيم العيسوى للستشار بمعهد التخطيط القومي أن الشريحة الحالية من الراسماليين محل جدل كبير لأنها تشأت في ظل ملابسات وظروف فترة الانفتاح ثم فترة ما بعد برامج التكيف الهيكلي والتثبت الاقتصادي.. وهذه الطبقة مستهلكة أكثر منها مدخرة بعكس الراسمالية الغربية التي تلجأ إلى الإدخار كطريق للاستثمار لخلق تراكم رأسمالي ينجم عنه تحقيق معدلات سنريعة للنمق الاقتصبادي ويدلل على السلوك الاستهلاكي لطبقة الرأسماليين الحاليين بالبذخ الشديد في الأفراح والمناسبات الاجتماعية والاعتمام بجوائب هامشية كالعلاقات العامة والإعلانات والتي تسبب استفزازأ كبيرأ للطبقات العريضية من الشبعب المسرى.. كنعما أن هذا السلوك الاستبهلاكي يحرم المجتمع من المخرأت التي كـــان يمكن أن تضبغ في خـــانة التنسيــة الاقتصادية .. إضافة إلى أن هذا السلوك يرسخ نمطأ معيناً للاستهلاك في مجتمع أحوج ما يكون لزيادة ادخاره لدفع الاستثمار.

رينتقل الدكتر العيسدي إلى خاصية اخرى لرجال الاعمال المطالية الذين لا يخاطرين بلوالهم ولكن بامسوال الانصرين بذلك بالارسد حساء طال الالانراش من الباران والمؤسسات المالية المختلفة... والاعماد على هذا الدمم يفتح باباً وإسما المفساد في يعض المؤسسات المالية المقرية عمادة بالفضاد في يعض المؤسسات المالية المقرية عمادة بالفضاد في السداد ال توجيب الأموال للخاري وقد راجد د. إبراهيم العيسوى: تسببوا في فساد المؤسسات

■ تمقيق: ملك عبدالعظيم - حنان البيلي

المالية والمصرفية

حال «البيزنس» والأقتصاديين

هذه الأمناط هي فترتي السجعينيات والشمانينيات. هجوث شبخت الكثيرين من يطقون على القسيم هجوث مرجوباً المسالة للتركي في الأساط على المنطقية هي الذين يرجل الأمسال المشقيق هي الذين يرجل الأمسال للمسالة المرابا يتخطف الهاديون والمهلد المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة ينظب طبها الطائع المنطقية المالية ينظب طبها الطائع المنطقة المسالة ينظب طبها الطائع والمنطقة المسالة ينظب طبها الطائع والمنطقة المسالة ينظب طبها الطائع والتنظيف المناطقة عن الششاطة المسالة ينظب طبها الطائع والتنظيف المناطقة عن الششاطة للمنطقة عن الششاطة للمنطقة عن الششاطة للمنطقة عن الششاطة للمنطقة عن التشاطة للمنطقة عن الششاطة للمنطقة تريد أن الراسمائية المائية تريد أن المناطقة للمناطقة تريد أن المناطقة للمناطقة تريد أن المناطقة المناطقة تريد أن المناطقة للمناطقة لمناطقة للمناطقة للمنا

وهن الدور الاجتماعي يقول مجدى صبحي إنه لا يكن العديد من هذا العدو بإرشام راسماليين على القدام العدو بارشام العدام العدام المساليين سياسات واشمته في مجال الاجور والقسمير ولي سياسات التي يكون فيها شبه لمتكار .. ولا يمكن أن المحالات التي يكون فيها شبه لمتكار .. ولا يمكن الرجور والأسمال التي تراها.

ومعتقد الدكتور سعد الدين إبراهيم الاستاذ بالجامعة الامريكية أن الدور الاجتماعي لرجال الاعمال مساق منتوجة لها حدوية دنيا واكن ليس لها حدوية قصدي ... وقد قام بعمل دراسة شعلت عينة من الناس حول رايهم في الدور الذي يقوم به رجال الأعمال وقد اكد أكثر من - ص/ أن لهم دورا بالخمل .. ولكن الأشرب من وجهة نظره ـ هو

مطالبة , دول الشارع أن يكون لهم دور سياسي أسياسي أيضاً . لكن يقع هلي رجال الأعمال بدو كبير في الضاف الخمال الأعمال بدو كبير في الضاف الإختياء مثالا محياتات قائلة معيات قائلة مقال الموردة وان كانت من تابية هذا الموردة مناسبة هذا الموردة عملات الكوارات الأسليسية كما حدث في الأداء وقد حدث في الأداء وقد حدث في الأداء وقد عملات الكوارات الطبيعية كما حدث في الأداء وقد عملات وقد عملات الكوارات الطبيعية كما حدث في الأداء وقد عملات الكوارات الطبيعية لمناسبية المدارس والمثال المقتصرين . وهذا غير كانت المسالمة الكوارات الكوا

والأحرام والتحصير على محدودية الدور الاجتمال لرجال الأعمال لكن معارساتهم اخطات الاقتصاد للحقود على هد الاقتصاد المصري في هالة من التدفير . على هد التجبير اللكخور حصام هيسمي السخة القانون بجامعة عين شمس . تنبية الأنجاء رسوس الأموال المترفة المنافية على المترفق ا

مسيعة الدولة ويصاف رباح جدوليين بإن الطورين. ويشبه الدكتور عيسى الدور الاجتماعى لرجال الأعصال بعوائد الرحصون. شهداً الدور ليس له وجود.. الدولة تقدم لهم الإعقاءات والامتيازات وعف وقرع كارت بقرمون فقط بلصب مائدة الرحمون، وهذا لا يمكن أن يصدت في الدول الراسسمالية التقدية.

هذه الاتهامات هي السائدة الآن في الشارع

لولا رجال الأعمار ما كانت الشمية. وكل شر، في ليلا قطاع خاص

د. هانی سرور:



محمد النوفى :

رجل الأعمال الذي «يكنز فلوسه» ويلجأ إلى البنوك ساذج

ه. أحمد بهجت :

لَجَأَنَا إلَى الاستثمار العقارى لتنويع المخاطر.. والبلا في حاجة إلى الإسكان

11



المسري.. لكن ما أسلحة النفاع التي يشهرها رجال الأعمال لرد هذا الهجرم؟!!

الدكتور هاني سرير رئيس جمعية مستثمري السادس من إكتوبر يرى أنه لولا القطاع الضاص لما وصل اقتصاد الدولة إلى هذه البحلة المتقدمة .. فالمشاريع القومية مثل شرق التفريعة والمطارات ومحطات الكهرباء والطرق والموانىء ينفذها حاليأ القطاع الخاص وكلها تعد إضافات لرجال الأعمال يسبجلها لهم التاريخ.. حتى المعادرات يقوم القطاع الشاص بد ٨٠٪ منها ،، ويرجع د. هاني الاتجاء للاستثمار العقاري إلى عدم ملاسة أرباح الاستثمار الصناعي.. وإن كان اللجوء من جانب عدد من رجال الأعمال للاستثمار في الإسكان الفاضر هو سجرد مرحلة وستنتهى لأن العرض والطلب هو الذي سيحكم هذا الكم.. لكن ليس مسميحاً أن رجال الأعسال يعتمدون على التمويل المصرفي بنسبة ١٠٠٪ لأن رجل الأعمال مغامر بطبعه.. لذلك فهو يغامر بالمواله ولا تتعدى نسبة تمويل البنك من ١ - ٣٪ ولا يمكن الفصل بين القطاع المسرفي ورجال الأعمال وإلا أمسيحت المشاريم كلها صغيرة وتقلينية.

ريتسا بل جمال الثاهر نائب رئيس جمعية رجال (اكممال: «ماذا تتقويرين من رجال الأحمال أسانته (الاقتصاد) اكثر صامو لتأثير الإن إنتاج القريض بالأنت. هنرائب رجماني بفعون. "كان إذا كانت هناك سلوكيات «التصابية» مرفيضة أن إذا كانت هناك سلوكيات «التصابية» مرفيضة أن تجتمع بهم المؤكيات «التصابية» مرفيضة أن عب إذا كانت هذا الاجهار ويقر على نشاطها الأساسي أم لا يما العالى، وإذا كانت هناك مخالات غير الإنتان (الستهلاكي لرجال الإعمال قالتي يقمل لذا أبا غني حرب أو مصحت نمعة». اكن الذي يقمل لذا أبا غني حرب أن ومصحت نمعة». اكن الذي يقمل كانع إلىممال إلى ما يصدل إليه ويشخر بائه بالأ حياته من الصحل فيذا هو نموج رجل الأعمال الأخياني عدم استقراراً ويرامي عدم إستقراراً الأخيال الأخيال

لكن ذاذا التركيز على الاستثمارات العقارية على حساب الانشطة الصناعية؟

ورد الدكتور لحمد بهجت رجل الأممال وعضف البلاس الرئاسي المصرى الأمريك على هذا التهام مسئيراً إلى أن المستقدم الوامى هو الذي يفرح فلساطه به يضمن سخساط القارب والنشاء المعقاري من المجالات المعينة لرجل الأممال الأنها عظي دائمة قيمة هضافة، ومحمر تحتاج إلى تصف طوين شقة على الآلائل لتقطي الإن المتاطع الي المعالى المعالمة على إلى ؟ ملايين وهذة معكية عاليا . وما تر بناؤان لإ يغطى إلى ؟ ملاين وهذة معكية عاليا . وما تر بناؤان لإ يغطى إلى ؟



■ رجال الأعمال .. يصرحون من تشويه صورتهم 📗 تصوير : موسىي محمود

يرى ، ١/ من الطاير، وهر حرالي ، ١/ الششقة سنويا. يروجع د. بهيجت الركسره في مسدوي سنويا. يروجع د. بهيجت الركسره في مسدوي الدقيق المقدارات رقم مجاهة السوق على حد قوله إلى المقدارات المقدارات يقد من المقدارات المقدارات المقدارات المقدارات المقدارات المقدارات المنابع شقة بعد هذا تمويلاً التأثير، والتحجي عليا رجيعة، تكفيه بحدث هذا بين بعثاني . الكبر بينك في مصدر راسماله - ١/ ١ طيون بنيه يقلل . الكبر المساله - ١/ ١ طيون بنيه يقلل . الكبر المساله عالى المسلم عليا دول المسلمات الميارات وين المسلمات الميارات وين المسلمات عليان بنيه يقلل المسلمات عليان يقيد، الخال المسلمات عليان يقيد، الخال المسلمات المهيدة المهيدة المسلمات المهيدة المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المهيدة المهيدة على يوسلمات المسلمات المهيدة على يوسلمات المسلمات المسلم

ويسمان د. بهجت ماده إنن المهجوم على رجان الأعمال وتصريرهم على أنهم لصوص ولصابون؟ وأو قبضنا عليهم جميعاً وصادرنا ثرراتهم هل سيتحسن الاقتصاد؟ أم تقف عجلة التنمية في معيد؟

إن رجال الأعمال يتفعون ٥٠ الف جنيه مقابل توفير فرصة العمل الواحدة للمواطئ المصري هذا ما يقوله أحمد عرفة وكيل الاتحاد العام للفرف التجارية .. ومصانع رجال الأعمال تواثر السكن والمواصلات والرواتب المجزية للعاملين بها .. وإذا تقدمنا بمبادرة لتحسين الصورة وتهيئة المناخ لنمو اقتصادي أفضل تولجهذا العديد من المساعين، فرحال الأعمال حيثما حملوا على عاتقهم تنمية ومضاعفة الصادرات لم تساعدهم المنظمات السئولة عن التصدير في مصر .. بل إننا نواجه حالياً مشاكل خطيرة بسبب توقيع الحكومة على اتفاقية «الجات» التي تلغي حوافز التحصيير وسازلنا ندفع الضحرائب على أرباحنا التصديرية.. وبالرغم من الشاكل والإنتاج والسهر والحمل المر الذي يهدف إلى ثماء هذا البلد فالنظرة لنا كرجال أعمال في غاية السوء ويتصيدون لنا الأخطاء ولا تعطى لذا القرصة لنداقم عن انفسنا..

لكن رجال المستاهة لم يشغلها عن دوره لمي التعليم الإنتساع المستاهي وتبسيعه بالرغم من الإنسان مصد النوقي، وإن كان هذا الاتجاه له ما الإنسان محد النوقي، وإن كان هذا الاتجاه له ما الأنسان محد النوقي، وإن كان هذا الاتجاه له ما الأجول ويا المساس الأجول والاحساس الخوب والاحساس المختلف من الإنساع أميرا لدينا إحساس الإخراف، محداثا للدخول في محبال لا يستطيع الإخراف، منافستنا لي يومن الاستثمار في القارات منافستنا لي يومن الاستثمار في القارات المستأرية والمسابقة ويلجه إلى البنوله، فلا يمكن أن يكون معي الموالية وينه من المسروعي ولا يوجد بلك المسابقة ، الله يشخصه النات الكالدية ويومن المنافستان الكالدية ويومن الالمسروع في المسروع في الأسروع، مدة كلها مشابقة منافسة هدر وجال الأسان متواضعة هدر وجال الأسان متواضعة هدر وجال الأسان متواضعة هدر وجال الأسان متواضعة هدر وجال الأسان و سالاع.

رِبَالرَغَمُ مِنْ كَلُ لَلْكُ شَـرِجِبًا لِ الأَصْلَالِ لا الرَّمِينَ بِرَيْدِهِ وَلِلْجَمَاعِينَ ، هذا ما يؤكه رول الأعمال محمد جيمل عبدالستال الذي يوليا : الأعمال محمد جيمل عبدالستال الذي يوليا المال تعتبر أن العرب الإجتماعية عند المسياسة كالإستقادة من هذا الدور للقرية وخصورة جيمال الدور للقرية وخصورة جيمال المحلق الشعبية من المسلك رجل الأعمال السياسة في الاقتصاد الإمال الأعداد التهديد . لكن لا يصمع أن يكون هذا عملك رجل الأمال التنهد للتهداد التهديد . لكن لا يتنهد للتهديد التهديد . لكن الألود قد لتنهد.

 مستقبل بطاقات الانتمان











بنوك مصر .. إنجازات وتحديات

زيادة الودائع إلى ٦٠٠١ مليار جنيه

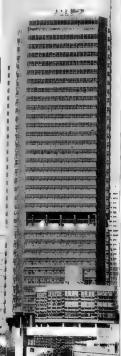
البنباك الصرية أتعشى

حقق الجهاز المصرفى المصرى إنجازات كبيرة فى خلال العام الماضى أهلته لمواجهة التحديات التى تنتظره مع مطلع عام ٢٠٠٠ ومن أهمها زيادة التكوين الرأسمالى للبنوك وتوسيع قاعدة الملكية الخاصة واستقطاب المزيد من الودائع والتفاعل مع تطورات سوق الأوراق المالية.. هنا رصد شامل لإنجازات البنوك المصرية.. ورؤية لما تم الإعداد له لمواجهة تحدياتها الجديدة.

≡ تقرير . حياة حسين

زيادة الراكز المالية للبنوك بمقدار ٤٠،٩ مليار جنيه

التوسع في الاستثمار في الأوراق المالية والأذون



ارتفعت الراكن المالية للبنوك المصرية بمقدار و. ٤ عليار جنيه بمعدل / ٩٥ / خطال السنة المالية 1 معابل ور٤٧ عليار جنيه بمعدل / ١٠٠ / غلى خلال السنة المالية الصابقة ليبلغ ٢٠٠ عليار جنيه في نيانة برية ١٩٩٧ .

ويكر التقرير السنهي للبناء للركزي الممرى ان المركز المالي للبنوك التجارية يعش ار- ٨/ منها يونيك الاستثمار والأعمال (7/١/ والبنوك المقتصمة ١٦/، وتعتب الزيادة مصصمة نمو المركز المالي للبنوك التجارية بعقدار مراكز عليان جنيه ويطوك الاستثمار والاعمال بعقدار الراء عليان جنيه والبنوك التضمصة بالاعمال بعقدار الراء عليان جنيه والبنوك التضمصة

استقطاب ودائع جديدة

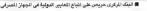
وقد تكتت النبراد من استقطاب راتام جديدة خلال من استقطاب راتام جديدة خلال فده السنة المالية الدرقة الرياة لديها بدقدان (١/٤٧ مقابل ١/٤٧ مقابل ١/٤٧ مقابل ١/٤٧ مقابل ١/٤١ مقابل السنة المالية السابقة، وقد متناطعة (١٤٣٦ وأدم ميا والمستقطة المناطقة مقابل مقدات التسميلات الانتمائية القلعة، مقابل بقداته مقابل بالمستقطة مقابل مقدات التسميلات الانتمائية القلعة، مقابل مقدات المسابقة معابل مقدات المناطقة مناطقة المناطقة مقابلة بمقدات المناطقة مناطقة مقدات المتعادم مراكزتها المالية برادانة حقوقة الملكية مقدات (١/ مليار حينه بعدات المالية حيارات حقوقة الملكية مقدات (١/ مليار حينه بعدات الرائة حقوقة الملكية مقدات (١/ مليار حينه بالمناطقة المرائة حقوقة الملكية مقدات (١/ مليار حينه بالمناطقة المرائة مقدات المناطقة المناط

وقال السيد إسماعيل حسن ، مساعلة البناء الركزي . إن زيادة الكنيا المهدت في زيادة الكنيا الركزي . زيادة الكنيا المسلمات في زيادة الكنيا المسلمات في أسماس أسحال (۱۹۷۸ - بعديل الركزي المسلمات ال

زيادة الإقصاح والشفافية

وارضح انه في امار جهود البنات الركزي لتطوير. الإفسرات والرقباية على البنوان وزيادة الإهسسات والتضامية لإصفاء الرئيد من الثقة والاستقرار على الجهان المصرفي الزم البنات المركزي البنوان ومواليي المصابيات رياضات والمحملة المقارات الليان وقباة المصابير والقواعة الدولية اعتباراً من الخروبية ١٩٧٧ إلى المباد في نضر القوائم الليابة المدولة لبناء مع عام المركزي على المسابس ويين كما المستحد البنات المركز المتحد البنات المركز المتحد البنات المركز المتحد البنات المركزية المتحدد البنات المركزية المتحدد البنات المركزية المتحدد البنات المتحدد البنات المتحدد البنات المتحدد البنات المتحدد البنات المتحدد البنات المتحدد المتحد





إسائيل مع مطالبات الرائق توسيع قاعدة اللكية الخاصة في البنوك

मिरवेट वेक्सी स्थल्या वार्ष्यास्य इस्त्रेय स्थलित स्थलित



■ إسماعيل حسن

الشاهمة في البراق مسالية السياسة العامة الدولة وتسعيماً غناخ للنااسة في السرق للمسروق في هذا أمكن للحال قطحت البراق العامة خيوباً كبيراً حيد أمكن المهبوبة باسسبة ملكية عن في الاسلام اللاستية المسالية والمسالية المسالية المسالية المسالية والمسالية المسالية والمسالية المسالية المسالية والمسالية المسالية والمسالية المسالية والمسالية والمسالية المسالية والمسالية والمسالية والمسالية والمسالية والمسالية المسالية والمسالية و

الاستثمارات بمقدار ٦ر١١ مليار حنبه مقابل زبادة إقتصرت على ١ر٢ مليار جنيه ليصل حجم محفظة الأوراق المالية والأذون إلى ١ر٥٣ مليار جنب وبما يشكل الر٧١٪ من إجمالي الأصول بنهاية يونية ١٩٩٧، وقد وزعت البنوك استثماراتها في المعظة بين أوراق حكومية وخاصة واجنبية إذ بلغ ما في حورتها من أنون على الخزانة ٢٩ مليار جنيه ومن السندات الحكومية ٦٦٦٦ مليار جنيه والسندات غير الحكومية المرا مليار جنيه والساهمات في الشركات ٦ر٦ مليار جنيه والأوراق المالية الأجنبية ما يمانل £ر٢ مليار جنيه، وفيما يتطق بمعاملات البنوك مع مراسليها بالخارج يلاحظ زيادة إيداعاتها لديهم بما يعائل ٢ر مليار جنبه فقط بينما زادت التزاماتها قبلهم بما يعادل ٤ مليارات جنيه الأمر الذي ترتب عليه انخفاض صنافي دائنية.. البنوك للصبرية لطبنوك في الخارج إلى ما يعامل ١٦٦١ مليار جنيه في نهاية يونية ١٩٩٧ مقابل مايمانل ٢٩/١ مليار جنيه في نهاية يونية ١٩٩٦

على جانب أخر توضيح المعاملات بين البنوك في مصر لرتفاع الإيداعات بمقدار ٥ر، مليار جنيه مقابل

(- مايار جنب التلق جاب معاق (ج) ميار جنب معاق (ج) . ميار جنب معاق (ج) . ميار جنب معاق (ج) . ميار الميار المعاق الميار الميار بعا فيها الورائع الحكومية . (- 7 مليار جنب فيها الورائع الحكومية بالراحة عليه ويضا إسلاما معلية بالميار مياه ويأم المعاق المعلق بالمياحس بالمراحة المعلقية بالمياحسة بالميار معاق المعاق الم

جنيه مقابل ١٦ مليار جنيه في خلال السنة الالية السابقة، وقد أسهم القطاع العائلي بنصف هذه الزبادة إذ نمت ودائعه بمقدار ٤ر١٢ مليار جنيه، بينما زادت ودائع قطاع الأعمال الخاص بمقدار ادراه مليمار جنيبه وودائم القطاع الحكومي بمقدار الرا مليار جنيه وودائع قطاع الأعمال بمقدار اراع مليار جنيسه، وعلى العكس من ذلك تراجست الودائع بالعملات الأهشية بما يعائل لارا مليار جنيه ذلال السنة مقابل زيادة تعادل الراع مليار جنيه ذلال السنة السابقة، ويعكس الشراجع انخفاض ودائع القطاع العائلي بما يعادل آرا مليار جنيه وودائم العالم الخارجي بما يعادل لار مليار جئيه، بينما زادت ودائع قطاح الأهمال الضاص بما يعادل الر مليار جنيه. وأيضا بلغت التسهيلات الانتمانية المقدمة من البنوك ٢ ر٥٣ مليار جنيه تمثل نصف إجمالي الأصول وثلاثة أرياع الودائع في نهاية يونية

١٩٩٧ ، ولما كانت البنوك التصارية تستقطب الجانب الأكبر من الودائع فقد قامت بتقديم الجزء الأكبر من التسهيلات الاثتمانية بنسبة ٧٦٦/ منها في حين قيمت بنوك الاستشمار والأعسال ١٢٪ والبنوك للتقصصة الرراك

أما بالنسبة للتسهيلات الانتمانية للمتهجة بالعملة المحلية فقد بلغت ٦ر٣٤ مليار جنيه في نهاية يونية ١٩٩٧ بزيادة قدرها: ٧٠٦٧ مليار جنيه بمعدل ٧ر١٢٪ مقابل ٩ر٩٠٪، وتوزعت هذه الزيادة فيما بين القطاعات للدنية، وإن كان قطاع الأعمال الخاص قد استفاد بالنصيب الأكبر منها بنسبة ٥ ٨١٪، لتبلغ مديونيته ٢ر٤٥ مليار جنيه بنسبة ١ر٨٤٪ من إجمالي التسهيلات المنوحة بالعملة اللحلية في نهاية يونية ١٩٩٧ مشابل ٥ر٤٣٪ في نهاية يونية ١٩٩٦، وزادت التمسهيلات المنوحة بالعملة المحلية للقطاع للماثلي بمقدار ١ر٣ مليار جنيه ولقطاع الأعمال العام بمقدار

٦ر٢ مليار جنيه، بينما تراجعت التسهيلات القدمة للحكومة بمقدار كرح مليار جنيه لتقتصر مديونيتها تجاه البنوك بالعملة المحلية على ١٤ مليار جنيه او £ر١٢٪ من جملة هذه التسمهيلات في نهاية يونية ١٩٩٧، أما التسهيلات الائتمانية القدمة بالعملات الأجنبية فقد تصاعدت بما يعادل لارا عليار جنيه بمعدل ٥ر٣٣٪ مقابل ١ر٢٤٪ واستأثر قطاع الأعمال الخاص بجانب كبير منها ٦٠١٦ إذ زادت قروضه بما يعانل اارح مليار جنيه لتصل معيونيته بالعملات الأجنبية إلى ما يعادل غر٦٨ مليار جنيه أو ما نسبته ٤ر٧٣/ من الإجمالي في نهاية يونية ١٩٩٧، كما زادت القروض للمنوحة للقطاع المكومي بما يعادل ١ر١ مليار جنيه وقطاع الأعمال العام بما يعادل مليار جنيه والقطاع العائلي بما يعادل الر مليار جنيه. وقد استفادت جميع الأنشطة بالزيادة ألتى طرأت على الأرجيدة القدمة بالعملة اللحلية.



بعض الشركات التى يساهم شيها البنك شركة أدينك اهمانية البيئة - ينتك التعمير والإعكان شركة فسنبا للمانيس الهاهؤلا- شركة مسر تافينشار والتعم شركة مصر الاستأمارات للانبة - شركة ضمان مخاطر الافتمان الصرفى للمشروعات المغيرة - شركة تصبيم وتصنيح العنات الاستثمارية - الشركة للصرية للدعم المشاعات - شركة مصر أسوال المعدود منه الأسانك شركانا الستثمارات العربية للتعمير

بمض الشركات التي بمو نها البنك شركة الانكترية الرمانية للحنبد وانسف مجمع بيارك المناعات المقبرة - الكركة البنيسة للمراك الرياضة والساحية - شركة المناس الصناعة الكيماوية (تكوكيميكال) الشركة فصرية للأأمار المقاعية (تايل عات) شركة سيوة لتتمشع والشهية - شُرِكَةُ لَعْتُر كُونِتَنَعْتُ الْ العَالِيةُ الفُنَادِينِ - شُرِكَةٌ رَفِفَ ظَاكِسُ لَرَكُالُ فنكرور شركة مركز البستان التجاوي



هُ بَنْكِ اللَّهِ مَنْ الْإِلْعَ فِي اللَّهِ فَي اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ فِي اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لِلللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

رأس لثال للنطوع 40مليون دولار

يرفى خدمة الاقتصاد القومي

أفاق جديدة للتعاون العريي والإسلامي ە بلىنەئىشقە) ئەرىپىي ئاقىيىلىدۇ ئىزىلەيھىلىرىلەنچۇ لەھەرىياتلەن ئىشلىرىلىنىدا سىرىپايلىنىنى ئەمىزىل ئىنچۇ ئامىيىنى «ئىنەئەنىشلى ئەرىپىي كاناقىمىلىدە ئىنتە بايىدىي ئىنتىمىتىيدا شىلىدا شەيدىل ئۇرىلان ئىسلىرىلىن ئارىلان ئىلىرىدات الاستدارية بلطها لأجر المويليء

الشيعان على توفقها الدخرية يقينيه فسري وفعالات الاينيية وتأميير فشركات الجلابلة وترج الذروني ومعر معرفتاوك واستار كروتنا شرة والمشركرية بالاشتر الموينك مسروتمبر شاسريها تبرا

مشراد بهیوالاً پرین نامهٔ ولایل اطراف احساب احماد و شوا قریش پخستاها د چمهه اطلعات المنظمان و قرطعات اشار المنظمار

للركر الرئيس داشارع عهد الفالق ثروت القَسَافِرةُ مِن * يَادَا؟ أَ-رَقْعِينِيْنَا (١١٥١ 14-119: 144-141 /17: 171-17 INVEK UN 1-1411-07

And the second s elanar almannafianna attiluk. Jullahakilki alu almak KUH mm. "Akti nen attiloki nentra ekit Uharin alan kuman attilokistan atta kutula alua alua alua alua attiloki un attiloki alua alua alua alua kutul



يمثل الشياب وكيزة من ركانز الستقبل لأي دولة وهي إملار هذه النظرة اهتم هادة الدولة بالشياب بامتبارهم اعــز وأضلى المــوارد التي تمــتلكها، وللبنك دور رائد هي التصدي لشــكلات البــطالة.

ه قدم قروضاً من موارده بلغت قيمتها ۱۵۰ مليون جنيه ثلاً نشطة الإنتاجية الصغيرة بشروط ميسرة واستفاد من هذا اللـخلام ٢٩٨٧م مشروعاً بلخت قيمتها ٤١٣ مليون جنيه منذ هام ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٧:

ه قام بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية بإقراض مشروعات الشبهاب واستضاد من هسدا النظام ١٩٥٥ مشروعاً بلغت قيمتها ٣٩٤ مليون جنيه منذ عام ١٩٩٣ وحتى نهاية ١٩٩٧ .

ه يتبنى خلق جيل جديد من رجال الأعمال.

البنك الأهلى المصرى إنجازات لا تتسع لها السطور



بنبك عبريق لكل العصور

ATTONAL BANK OF EGYPT

المراثك وهرائي

تقوم البنوك بدور مهم لتنمية الاقتصاد القومي، وذلك من خلال تعبئة المدخرات القومية وتوجيهها إلى الاستثمارات، خاصة الإنتاجية منها، بما يكفل تحقيق قدر مناسب من الاستثمارات والسير قدما نى عملية التنمية

هذا وقد كان بنك مصدر ومنذ نشاته رائدا في هذا الجال، حيث استهدف تنمية الاقتصاد القومى اعتمادا على منخرات المصريين، وكذا تحقيق فدر من التوازن بين قطاعات الاقتصاد الختلفة واستجابة لسياسة العولة الداعية إلى تشجيم الانكار وتعبئة للزيد من الوارد لتمويل الاستثمار، فقد قام البنك ببذل الزيد من الجهود والتطوير في سبيل تجميع الدخرات، ونشر الوعى الانخاري بين الجمهور، وقام البنك بابتكار العديد من الأرعبة الانخارية الجنينة تلبية لرغبة العملاء، وذلك بهدف تنويع تلك الأرعية من ناحية الأجال

ىقلم: عصام الدين الأحمدي رئيس مجلس إدارة بنك مصر

والعملات لتلاثم الاحتياجات المختلفة لعملائه، كما ساعد البنك على القيام بدور بارز في مجال تعبثة للنخرات، شبكة فروعه المنتشرة في جميع انحاء الجمهورية، حيث بلغ عند فروع البتك ٤٢٢ فرعا في ٢٠/٦/٢٠/ ، وكذا تحسين مستوى أداء الخدمة للصرفية واستجدام التكثولوجيا التقدمة من حاسبات ألية وإنظمة الصبالات وغيرها لقسهيل وسرعة إنجاز الأعمال المسرفية، وكان للجهود التي بذلها بثك مصرر في مجال تجميع للنذرات الثرها الإيجابي في أرقام الودائم، إذ حقق البنك ودائع تبلغ ٢٩٩٧/ مليون جنيه في ٢٠/١/١٩٩٧،

بزيادة قندرها ٢٣٨٨.٩ مليسون جنيسه عن العنام السابق، ويمصل نعو ٢ ، ١١٪ منها ٣٣١٨٨ ٢٣١ ملبون جنيه بالعملة الحلية، ٧. ١٠٣٥٠ مليون جنيه بالعملة الأجنبية وإيمانا من بنك مصسر بدوره في دعم جميم قطاعات الاقتصاد القومي عن طريق مدها بالقروض والسلفيات اللارمة لاستمرارها في إداء دورها في خدمة الاقتصاد القومي، فقد قام البنك بالساهمة في مد قطاعات الاقتصاد المختلفة بالتمويل اللازم أنهاء هذا وقد بلغ إجمالي أرصدة القروض والسلفيات والخصم ما قيمته ٦٠١١٠. مليسون جنيه في ٢٠/١/٢٠، ويزيادة قدرها ١ . ٣٤٤ مليون جنيه عن العام السابق، ويمعنل نمو ٧. ١٪، وتظهر الأرقام في ٢٠/١/٧٩٠، إن قطاع الأعمال العام يحتثل الركنز الأول بين قطاعات النشاط المقشرضية بوزن نسيبي قيدره ٤. ٦٣٪، وإن قطاع الأعسال الضاص يحتل للركز الشائي بوزن نسميي قدره ٢٥/، هذا وتأكيدا لدور بنك محسر الحيوى في تقديم التمويل اللازم لقطاعات الأنشطة الإنتاجية، استجابة السياسة العامة للدولة، فقد قام بنك محسس بمتح قبروض لقطاع الصنتاعية بلغت ٩. ١٧٤٤ مليون جنيه في ٣٠/١/١٩٩٧، وتمثل ٣١٪ من إجمالي القروض المنوحة من البنك، وكذا يحتل قطاع الصناعة الركئ الأول بين قطاعات النشباط الإنتاجي المقترضية من البنك، هذا وقد احتل قطاع التجارة المركز الثاني، حيث بلغت القروض المنوحة له في ٢٠/٦/١٩٩٧ ما قيمته ٤٨٢٧،٤ مليون جنيه وتمثل ٢٢.٢٪ من إجمالي القروض.

كما شهد عام ١٩٩٧/٩٦ تطورا ملموسا في أداء بنك مصر من الناحية الاستثمارية في للجالات الاقتصادية التعددة، حيث ساهم في تأسيس ٩١ مشروعا في الممالات الاقتصادية المختلفة بقيمة تبلغ ١٠٤٨ مليار جنيه 🖿

في إطار سياسته التي تسعى إلى تقديم جميع الخدمات المسرفية لعملاته، قرر بنك مصر الا يقتصر دوره على إصدار البطاقات الجديثة فقط بل أن يقدم لعملاته حاملي بطاقات بفع بنك مصر بجميع إنواعها العديد من الخنمات المتميزة. وقالت السيدة هدى شكرى مديرة مركز البطاقات ببتك مصر: إن من هذه الخيمات: سداد السحويات الخاصة باستخدام بطاقات الدفع بأنواعها المختلفة عن طريق ألات البيم الإلكترونية المنتشرة بفروع البنك تسهيلاً للعملاء لسداد مستحقاتهم أو لولجهة أي التزامات أخرى دون الحابة للتوجه إلى الفرع للفتوح به الحساب الجاري في اثناء مواعيد العمل الرسمية وفترة السوق المسرفية وكذلك في الإجازات والعطلات الرسمية عن طريق المكاتب السياحية البتك بالفنادق الكبرى والمطارات على مدار ٢٤ ساعة يومياً. وأضافت بأن هذه للزايا تمكن العملاء للشتركين بشبكة الانترنت من الحصول على عدة خدمات منها: الاستحلام عن أرصدة وكشوف حساباتهم الختلفة وأرصدة بطاقات الاتتمان وكشف حركاتهم الخاصة ببطاقة الانتمان وأشارت السيدة عدى شكري إلى أن بلك مصر يقدم خدمة تليفونية خاصة بحاملي

بطاقات فيزا وماستر كارد من خلال رقم ٤٩٨٤٢٥٨ وذلك باستخدام رقم سرى غاص بهذه الخدمة والتي تتيح لهم معرفة التبقى من حد البطاقة والتعرف على اخر خمس موافقات ثم مندها البطاقة ويقوم البنك تباعأ بتقديم خدمات جديدة لعملائه تضاف لذعماته الدالية بما يتماشي مع التعاور التكنولوجي العالى في مجال

بطاقات النقع. جدير بالذكر أن بنك مصر قام بالتعباون مع فندق شيراتون هليوبوليس بإصدار بطاقآت دقع حديثة لعملاته إحداها ذهبية والأخرى ملاتينية تستخدم في المنافذ المتلفة بفندق شيراتون هليوبوليس تمنح حامليها العديد من المزايا والتخفيضات بالفندق وذلك استمرارأ لهدف بنك مصر في نشر الوعى في مجال التعامل ببطاقات الدفع بالمجتمع المصرى لما تتسم به من أمان في التعامل وتنمية فكر للسشهلك المصرى لاستخدام النقود البلاستبكية بدلأ من النقود السائلة وميا يشجلق بهما من





الذاتي داخل الجمهورية ويجميع أنحاء العالم.

• الحصول على العديد من المزايا والخدمات الإضافية في كافة المجالات (وثيقة تأمين _بطاقات الإتصال الدولية _ تخفيضات بالفنادق والمنافذ التجارية داخل الجمهورية ..)

> أحصل على البطاقة التي تناسبك من عائلة بطاقات بنك مصر









أينماترى تطورا



تجد ... بَصَماتنا واضحة

 المشماريع الصناعيمة المشماريع التجمساريسة المشماريع السياحيسة المشمساريع العقماريسة



B JUSTANS JANGER

المعرض الدائم الكل × واحد للمشهار العفارر



محينة ألدبلومانسيين بالساحل الشمالي الكيلوه ١٠١ طريق الاسكندرة - مطروح



قرية فينس السياحية بقسام وشمعي تعييره 14.14 هريق الاستنبرية - مطرح



قرية كيانا بيتش بالسامة الشمائي المساورة السامة المساورة الساورة السامة المساورة السامة المساورة السامة المساورة السامة المساورة المساورة



هرية باغوش السيالاية براسائكة ۱۵ من معافقة مرسي مطروع



قرية بانوراما سفاجا



قرية المروة السياحية

للاستملام و العجر و التعاقف : ينك مصر اكستريور → أهناء الاستثمار ▼ شرع التمور محف : الزمائك - القامرة ت-۲۶۷۷ - ۲۰ (۱۹۵۰ - ۱۹۹۰ - ۹۹۰ - ۲۶۷۸ ۲۰ (۱۹۹۰ - ۹۹۰ - ۹۹۰ - ۲۶۰ - ۹۹۰ - ۹

- يمكنك استخدام بطاقة فيرا بنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجميع العملات وتقوم بسداد قيمة مشترياتك ومسحوباتك النقدية بالعادل بالجنيد المسرى.
- ەنەنىچكە مىلىد ئىسىداد قىيىمىدە مىسىجى وباتك النقىدىية ومىشىتىرياتك تصل إلى ٤٥ يومابدون فوائد.
- يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد الحوادث الشخصية طرف شركة الشرق للنامين بما يعادل قيمة البطاقة مع تحمل البنك لقيمة قسط التأمين.





أكبر مؤسسة تامينية هي الشرق الأوسط واهريقبا تقدم . . هدية عرفان وتقدير . . لكل أساتذة الجبيل من معلمين ومعلمات . واساتذة العلمة والماهد العلبا



وثيقة المعلم الجديدة مع الاشتراك في الأرباح

مقابل دفع أقساط تناسب دخلك

تحصل على مبلغ التأمين بالأضافة إلى الأرباح مند بلوخك السن الذي تختاره (١٠ - ٥٥ منة)

تشم من ثلك المحم اليقة التأميل المحم اليقة التأميل التأميل التأميل المسلمة التأميل المسلمة التأميل المسلمة المسلمة المسلمة التأميل المسلمة المسل

بالإضبين على المرابع الأخبين على المرابع الأخبين المرابع الأخبين على المرابع الأخبين على المرابع المرابع

وتنشره مصولًا تنامين بزيادة معدل أريادها ليكون أعلى عنانه أرياح في سوق التأمين العمري پالرغم من انخفاض معدلات المعائد على الأوعية الإدخارية أمن لدى مصولًا تنامين و صول مدهوعاتك الى .. صماية .. ادخار .. است شمار

لزيد من الاست ضمال الأهذه اوات الشركتريية ، ٤٤ (أ) شمارع الاستهى - ١٠ - ٢٦-٩٦٨ من ١٠ - ٢٠-٩٦٨ من ١٠ - ٢٠-٩٦٨ م منطقة القادرة ٢/ المراجعة منطقات ١٣٠٠ منطقة الأمكندرية ١٢ طريق العربية ١٠ ١٠٠٠٠ منطقة المنابعة ١٢٠٠٠ منطقة الأمكندرية ١٢ طريق العربية ١٣٠٠٠ منطقة المنابعة المنابعة ١٣٠٠٠ منطقة المنابعة المنابعة ١٣٠٠٠ منطقة المنابعة ١٣٠١٠ منطقة المنابعة ١٣٠٠٠ منطقة ١٣٠

Email: micfin @ frcu.eun.eg





كبــرى البنــوك المتخصصة هي مجالات الإقــراض العقــاري والتجـــاري هي مصــــر .. والأردن .. وهلســـطين

يواصل مسيرته الناجحة في تدعيم نشاطه المصرفي والعمراني والاقتصادي لتقديم كافة الخدمات المصرفية التميزة والمتطورة

- فتح الحسابات الجارية والودائع والتوفير.
- تمويل مشروعات الإسكان بكافئة أتواعها . ♦ الحوالات الواردة والسادرة بمختلف العمالات.
- تعويل الشمروعات السياحية والفندقية. شمراء ويبسع الشماكات المساحدة.
- نه وبيل النشاط التجاري والمشاعى والزراعي.
 التحاصل بكات الحصمات الاجتبان.
- قدوي ل التجارة الدولية . خدمة نشاط أمناء الاستثمار.
- فأصبح الاعتمادات السائدية، تأجير الخرائس الحديدية للعصمالاء.

مراسلون في جميع أنحاء العالم

شعارنا الأداء المتميز هدافنا خدمة عملائنا واقتصادنا القومى

ودائــماً نحن معك ... ونــتمنى أن تكون معنــا

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جسامصة الدول العسريية - المهندسين

افتتاح فرع المهندسين: ٧٨ شارع جامعة الدول العربية

قريبا



«الفبركة» وعدم الإتقان وادعاء العرفة ، أيضا ،

النص «الفهلوة». داء في دماننا. كل شيء نعرفه بدالفهلوة». ونمارسه بدالفبركة» البحث العلمي لدينا في مأرسه مازي. لأن خطواته ومراحك العلمية للتعرجة تتم بدالفهلوة والشطارة». الصناعة العربية - رغم كل المقومات الطبيعية والبشرية المتاجة في محنة. لأن التشطيب النهائي لنتجاتنا يتصدره مبدا عدم الإتقان... الإهمال يسعيد أكبر المستشعفيات الاستشمارة - ولا نقول الحكومية، والعلاج يكتب في كثير من الأحيان بأسلوب «الفهلوة» الطبية ونقوم جميعا - بشكل أن بنفر - بدأه وظائفنا تحت نفس الشعار، فيهنز أداؤنا وتصبح الشهائية النهائية لأعمالنا غير مرضية.. ويعيداً عن لغة الفهلوة.. والفبركة والسرعة. الخدار، الذي عادة يكون غير منصف ومؤرض في قرامة الشخصية العربية!

■ تحقيق ـ ليلى الراعى



في البداية نؤكد.. وبنوه بأننا لا تسخر من الشخصية العربية، ولا نتعالى عليها.. فكل منا يجمل ملمداً من ملامدها.. لكننا ـ ققط . نماول من خالال هذه السطور أن نرصد حدودها، وتتعرف عن قرب على

تابعوا إذن معنا هذه التفاصيل . وتلك الحكايات.. فهي تحمل معها رائحة رجل الشارع العربي بكل مميزاته وعيويه..

الغهلوة تعطلت بي سيارتي المسفيرة في منتصف الطريق . رفضت بعناد شديد أن تتحرك من مكانها .. في لحظة واحدة جاء أولاد السلال... وما أكثرهم . ويفعوها إلى شارع جانبي.. كان في نيتي أن أغلقها، واتصل بالميكانيكي ليجيء ويصلح ما بها.. وفى اللحظة التى همسمت فى خسلالهسا بالانصسراف قبال لي أحدهم، بلهجة أمرة وراثقة: افتحى الكابوت يا مدام، وأمام كلماته الصارمة، انصدت إلى أوامره وفسحت تكابوت، السيارة، لكنني فكرت مع ذلك أن أطرح عليه هذا السنؤال المابر وبتفهم في العربيات» قلتها على استحياء

واني خيجل. جاءتني كلماته على الفور:«تكالك على ألله يا مدام.. نهارنا فل بإذن الله»..

لم أسترح إلى كلماته.. لكن الوقت كنان قد فنات الأغير فيه رابع... في لحظة واحدة رايته ەيىنىپ» يىدە داىشان «الموتـور» ويخسرج أحسشسامه ويفكك أجراءه.. ويعد ساعة كاملة من المحاولات الفهلوية قال لي في هدوه المدام فيه ميكانيكي في الشارع اللي جاي.. خليه يشوفها لك أحسنء..

وأنا في طريقي إلى الميكانيكي المزعسوم، حاصرتني الفتاوي للجانية من كل الجاه.. فتاوى تبرع أصحابها بها دون أن أطلب منهم أية مشورة.. يقول لي واحد: دالمارش فيه عطله وبؤكد أكر: «البطارية ثايمة» وينبرى ثالث قائلاً: «الدينامو عارز شحن،،

ادعاء المعرقة

الم يحدث لك يوما أن سالت احداً عن عنوان شمارع، فمادعي العرفة الأكيدة، وذكر لك بالتقصيل

للمل كيفية الوصول إليه، فانتبعت بحسن نية مشورته لتكتشف أتك هتهت وضمعته على رأى شاعرنا العظيم صلاح جاهين في رائعته الشهيرة الليلة الكبيرة في اللقطة اللماحة التي التقطها للأراجوز وهو يشرح للعمدة طريقه

تمشى كنه على طول.. على طول لحد ما تلاقي عمارة تحود يمين تلقى بتاع فول دكانته على ناصية حارة تحود يمينك وشمالك شارعين وفي التالت تكسر على اليمين واخد بالك وتمشى على طول تتمخطر بالا تلقى مقلة لب

تعرف بأنك تهت وضعت الكلمات تحمل داخلها سخرية مزدوجة سخرية من العمدة وإيضا سخرية من ادعاء المعرفة الفطري الذي نجمله داخل نفوسنا..

«المواطن العربي يضجل من كلمة اللا أعرف، فهو لا يستطيع مطقا أن يقولها هكذا في بساطة ه.

هكذا يبادرنا د. احمد خيري حافظ-أستاذ علم النفس بجامعة عين شحس ـ ويكمل حديثه معنا قائلاً: «لذلك فهو يدعى دائما معرفة كل شيء، إنه في كلمة وإحدة «أبو العريف».. لكن مع ذلك لا يتبغى أن نفظ هذه الحقيقة اللهمة، أنّ من يعرف كل شيء لا يعرف أي شيء.. وعلى أعتاب القرن الحادي والعشرين.. وفي عصر الكمبيوتر والإنترنت.. والأقمار الصناعية، التخصص العلمى الدائيق.. لا بديل عنه»..

عدم الإتقان

«اليسون ماك» صديقة إنجليزية جاءت إلى بالادنا في زيارة سياحية قصيرة.. عقب لحدى جولاتها السياحية العديدة قالت لي ـ وصوتها يحمل نبرة غاضبة وعاتبة عكل شيء رائم حقا في بلابكم.. مصر القديمة العريقة وأيضا مصر الحديثة انتم عظماء حقا.. لكن كل هذه العظمة تضميم وتفقد تاثيرها بسبب هقوات بسيطة لا تراعىء يومها سنألتها وقد ضايقتنى بعض الشيء لهجتها التعالية مماذا تقصم بين؟ على الضور أجابت ولا تملكون الدقة.. ولا تتحرون الإثقان.. كل شيره يتم هكذا دون درامسة أو تنظيم.. حسيساتكم عقريةه..

الاتهام الإنجليزي ألذي يحمل في طباته لفة عنصرية، جاء في الصميم.. أصباب الهدف مباشرة.. سمهامه الدائة، لُخترقت القلب.. وأصابت العقل.. نحن شعوب حينما تعمل ينقصها الإتقان.. وحينما تنتج تعوزها النقة.. وحيتما تصنع، تجيء مصنوعاتها -

بالرغم من جودة خامتها - غير مكتملة. السيدة وداليا عاصمه عصاحبة بوتيك أنيق في حي الهندسين . تَوْكِد لُنَا أَنْ السافة

بين الثوب الباريسي المشهور بتألقه الخاص والميز وبين الثوب الممرى ليست كبيرة كما يضيل إثينا .. الشامات لنينا متوفرة وجيدة.. التصميمات متقدمة وعصرية.. إذن ما الذي ينقصنا؟ لماذا نشعر بكل هذا الفرق بين صناعتنا وصناعتهم.. لماذا تبدو السافة بيننا هائلة وشاسعة هكذأ؟

الاستسهال

هيسا بنا ندخل هذه المرة في إحسدي القناعنات العلميية، صيث يتم إعداد بحث والفروض أنه علمىء وصينما تذكر هذه الكلمة القدسة، ينبخي أن نذكر صعها الخطوات العلمية التدرجة التى يسلكها الباحث الأمين من أجل أن يصمل إلى نتائج جديدة في بحثه.

د. شمریف طمی ـ استاذ محساکد أمراض القلب والأوعبة النصوية جامعة القاهرة - يؤكد لنا أن البحث العلمي لدينا في مأزق حقيقي.. فهو يمر بمحنة حادة وخطيرة.. والسبب ليس في اننا - كباحثين -لا نعرف خطواته العلمية التي علينا اتباعها، ولكن لأتنا ويبساطة شميدة نستسهل كل شيء، ولا تتعب انفسنا كثيراً..

ولكن ما الذي يحدث لدينا؟ من خلال مجلة علمية حديثة يطلع البادث على أحدث الأبداث للنشورة التى توصل إليها الطماء والأطباء في الغرب.. يقلد البحث، بنقل خطواته،، وينصرح بنفس النتائج، بغض النظر عن المستالف المناخ والبيئة وعينة البحث بين مجتمعنا الشرقى ومجتمعهم الغريي..ا

البحث العلمي . إنن ء لا يتعدى حدود النقل والتقليد والخسروج بذات النتائج الثي خرج بها «الخواجات»..

ويؤكد مع ذلك د. شسريف حلمي ان الباعث العربى يواجه صعويات اقتصادية ومشكلات روتينية تعوق سبير بحثه وتعطل مسيرته.. قالبحث يحتاج إلى دعم مادى كبير لكى تتم خطواته بالطريقة الصحيحة المطاوية.. دعم مادي ريما لا يكون في متناول يد الباحث ولا في إمكانية المؤسسسة التي يعمل فيها

أيضًا يصناج البحث إلى تفرغ تام.. فكيف يمكن أن تتساح هذه الرضاهية ونسمن نعانى الأزمات المادية والمشكلات الاقتصادية، والهث في خلال ساعات يومنا خلف لقمة

البلحث العربي مظاوم ومجنى عليه من ناحية، ولكن من ناحية أذري البحث العلمي

🛲 شعار راکست واهربء يعتمد في نجاحه على اسلوب «القهلوة والشطارة،.. إنه يحقق الأرباح السريعة السهلة، لكنه على المدى البعيد يحقق خسائر فادعة..

🛲 إننا نجد انقسنًا . دون وعي منا . نَقْع في هوى هذا المبدأ الفهلوة - ونحاول من خلاله أن تحقر لأنفسنا مكاناً.. ونتيجة لذلك كله تتراجع القيم التى كانت ساثدة يوما ما في مجتّمعنا مثل الصدق والأمانة والإخلاص..

■■ مل تذكرون نلك الطبيب الذى ظل يعالج المواطئين البسطاء أكثر من عشن سٹوات وھو محرق دتمرجيء لإ اكثر ولا أقل.. وهل نسيتم مدرس المرحلة الإبتدائية الذى فتح مكتب محاماة، وطل يترافع سذوات طويلةٌ في قضايا دون أن يقطن له



دأبو العريف

العربي نكره

ولا أعرفت

الفهلوة وسيلة

الخلاص

من البطالة

والادمان

الطلاق

وارتفاع حالات

۷۰ / من قباس

الضفط خطأا

كلمة

البينا في محنة وفي حالة غير مرضية بالرة! حكاية أخرى نسردها في هذا السياق تؤكد تفاصيلها أن الدقة العلمية التى نفتقدها تقبوبنا في النهاية إلى طريق عنوانه الإهمال

د. داليا الرامس - طبيبة شابة - تتشد من أعماق قليها للسترى العلمي اللائق لزميلاتها ورُمـــلائهـ الأطباء.. من أجل نك فـقط قـدمت ورقة بحث، مسالت فيها مائة طبيب وطبيبة مسؤالأ واحدا لاغير عكيف تقيس ضغط للريضء وجماحت ببسعض الرضي التكون الإجابة عملية..

أستنكر الأطباء السؤال.. بدا في عيونهم سبيطا وبسائصاً .. فقياس الضغط الف باء الطبء وهم أطباء خبراء يجرون العمليات المعقدة ويكتبون الاف «الروشتات..ه

المهش في الأمر أن النتيجة التي خرجت بها الدكتررة داليا عقب قيام عينة ألبحث بقياس الضغط كانت كالثالىء ٧٠ ٪ من العينة جات إجابتها خاطئة!

إما يسبب السيرعة وعدم الإثقان.. أو بسبب عدم اتباع الخطوات للطوية بطريقة صحيحة.. للهم أن المصملة النهائية تؤكد عدم صحمة النتائج وعدم تحرى الدقة في أمر تافه جدا ويسيط.. والظاهرة ـ ظاهرة «الفهلوة والفبركة، وعدم الإتقان ـ تعكس كما يؤكد لنا د أحمد خيري حافظ عدة أمور رئيسية يتفرد بها المجتمع العربي، فنظم التعليم والتدريب في مغتلف الدول العربية لا تفرج شخصا يتسم بالكفاءة والإتقان.. كما أنها لا تقوده في النهاية إلى عمق التخصص، بالإضافة إلى

وبسود مجتمعاتنا شعار «اكسب وإهرب» وهو مبدأ يمتمد على تحقيق الأرياح السريعة. لكته على الدي البعيد بحقق خسبائر فانحة.. ويمتمد في نجاحه على أسارب «الفهارة والشطارة، الأمثلة كثيرة في حياتنا نذكر منها مؤسسات التجميل والتغسيس التي لا تقدم سوى خنمات وهمية.. ئيس لها أية قيمة

أنها لا تقجر الطاقات الإبداعية لديه..

ونتيجة لسيادة فكرة المشروع الخاص، الذي يعتمد نجاحه على الفرد، كَفُرد بغض النظر عن تطور المجتمع ككل، تدعمت في مجتمعنا فكرة الربح السريم.. والخدمات السريعة وهي كلها تؤصل سلوك والفهلوة»..

زاوية قانونية ويستكمل حديثه معنا مؤكدا أن النماذج التى تقع تحت طائلة القانون نتيجة له الفهلوة، غير الشرعية لا تقابل بحرم، فنرى الحد النصابين يضتلس ٥٠ مليون جنيه وينتهى به الأمر إلى السجن ليقضى خمس سنوات فقطا

ولأن ظاهرة والضهاوة، في النهاية غير معزولة عن الرشوة.. ووالنصب.. وتزوير الشهادات. والدروس الخصوصية.. فهي إنن مجرد حلقة من سلسلة الجثمع كله، ولأن النموذج المعروح أمامنا كافراد في هذا الجتمع والذي تلح عليه جميع وسائل الإعلام، هو تموذج «الفهلوي».. الجذاب... خفيف الظل الذى تلهث خلفه النساء والذى يستطيع - وهذا هو الأهم في الواقع - أن يلعب بالنقود والأصوال ، دون أن تمسه يد القانون، أو نموذج رأس المال الغربي، الذي بعقد الصفقات الناجحة والذي يعيش في عالم براق ويحقق النجاحات دون أن يبذل مجهوداً يذكر! فإننا نجد أنفسنا ودون وعي منا نقع في هوى هذا المبدأ.. ونصاول من خلاله أن نحفر لأنفسنا مكانا.. ونتيجة لذلك كله تتراجع القيم المعروفة التي كانت سائدة يومناً مناقى مجتمعنا مثل الصدق... والأمانة.. والإخسلاص.. وتصبيم القدوة سبتورة .. إنها قدوة النتائج وليست قدوة

وينهى د. خيري حافظ حديثه مؤكدا أن الحالة الاقتصائية المتربية.. ونسبة البطالة العالية، بالإضافة إلى تزايد حالات الإجرام والإنمان وارتفاع حالات الطلاق، جعلت للواطن العادى لا يجد خلاصنا للخروج من كل تلك الأرمات الطاحنة إلا بالضداع.. ودالفهلوة»..

الوجه النفسى

ضحك طويالا الكاتب الروائي محمد البساطى وهو يسرد لذا تفاصيل مقالب شريها في صياته على أيدى أولاد بلدنا أصحاب مبدأ «الفهلوة».. يقول البساطي متذكراً «كم من الرات اشتريت ساعات من باب الصنيد، ساعات سويسرية نقيقة

هكذا يؤكد لنا - جانب فيه خفة مم.. شطارة وروح دعابة وجانب أخس أكشر خطورة وأشد ضمرراً.. وتحت هذا البند نذكر عدة أمثلة وقعت مؤخراً في مجتمعنا لعل أبرزها مشاكل توظيف الأموال.. و«فهلوة» الإعلائات التي تحمل معها قدراً لا بأس به من الكنب والمبالغة.. وأيضما «فهلوة» الأعمال الجرة التي لا تقوم على أية دراسة ..

هل تذكرون ذلك الطبيب الذي ظل يعالم المواطنين البسطاء الكثر من عشر سنوات. يجري العمليات ويكتب «الروشتات». ويصسرف الدواء، ولم يكن مع ذلك أكشر من «تمرجي» . وهل نسيستم مسرس المرحلة الابتدائية الذي فتح مكتب مصاماة، وطل يترافع لسنوات طويلة في قنضايا دون أن يقطن له أحد

الجن.. العمل.. قراءة والفنجال،.. فتع والكوتشينة، كل ممارسات تقع تحت عنوان الخرافة ووالفهلوة والتي يعيشها مجتمعنان ويستدرك البساطي وهو ينهى حنيثه مؤكدأ أن هناك وجمها نفسيا يجمع بين كل تلك المارسات وهو أنذا جميما بلا أستثناء نريد ان تصدق هؤلاء الذين يبيمون لنا الوهم.. نبحث باي ثمن عن الطمائينة والأسان النفسى حتى لدى أصحاب مبدأ «الفهارة!»

نعم.. لـ دالفهلوة.ه

لدى فنان الكاريكاتير وبهجت عثمان، رؤية خاصة.. محددة لوضعنا، فعالفهلوة «التي يشتهر بها المسري على وجه الخصوص تدل على ذكائه وفطئته وقدرته على التحايل على الظروف الصعبة.. هكذا يؤكد لنا ويمضى قائلاً: على سبيل المثال حينما أغلق باب الاستيراد في وجهنا منذ سنوات طويلة، استطاع المسري ب والمساوته وشطارته ودأبه أن يصنع قطع غيار السيارات، ويستنفني نهائيا عن المستورد.. اليست ثلك مقدرة تدل على

والمسرى أيضا صبورة مشرفة في الخارج.. في كل مكان.. وكل موقع، تجد مصرياً ناجحاً في عمله.. بداية بالدكتور



المقدمات..



بنسلفانيا الأمريكية، أجرت بحثا عن صورة الإقلمات الإثنية لدى الأطفال الأمريكيين أجاب ٨٢٪ من العبنة التي شملتها الدراسة، بأن العرب شعوب همجنة متوحشة، مولعون بالحروب بلا سبب منطقى.. يسعون إلى إقساد كل الأماكن والأشياء الجميلة.. وأنهم يستعبدون النساء، حتى المرسون في مراحل التعليم الأولية أكدوا على تلك الصورة البشعة للعربء فقد أشنارت الدراسة نفسها إلى أن المعرسين يستوحون شخصيات الف ليلة وليلة، ويزيدون عليها من خيالهم العدوائى غند العرب، فيصورونهم مجموعة من البدو الغلاظ الذين لا يكفون عن الفزو والقتال.

📖 جامعة

نحن متوحشون في عيون أمريكا!

🧥 أمريكا عند بعض العرب هي الحلم وجنة الله على الأرض.. هي الحرية والتحضر والثروة والجاه والنفوذ، وتلك صورة غير حقيقية صنعتها الة الإعلام الأمريكية الجبارة، التي صنعت في المقابل صورة بدائية وهمجية للعرب، اختلقها الأوروبيون في حروبهم مع العرب في أثناء العصور الوسطى وتلقفتها هوليوود، واكملتها والت بيزني في أفلام الرسوم المتحركة، ولم تتوقف محطات التليفزيون أوالصحف عن ترويجها حتى كادت تصبح حقيقة ثابتة لدى الشعب الأمريكي. وقبل أن نبدأ بعرض هذه الصورة، تتكلم الأرقام حول دراسة أجرتها جامعة بنسلفانيا عن صورة العرب في الكتب الدراسية الأمريكية، حيث ذكرت الدراسة أن ١٠٠٪ من تلك الكتب تصف العرب بأنهم بدو يسكنون الصحراء، و٣٦٪ منهم مولعون بالحروب، و٧٢٪ متطرفون بينيا، و٢٢٪ على هيئة أشرار بالفطرة، و ٩٠٪ منهم يسيئون معاملة النساء.

■ تحقيق ـ نبيل شرف الدين

السيئما الأمريكية من ناحيتها لم تتلفر في إنكساء وترويج هذه الصدورة الكاذبة عن

فقى فيلم دبروتوكول، تلعب الصمادفة دورا في اكتشاف البطة الأمريكية لمؤامرة اغتيال أحد السئولين العرب، وتستطيع إجهاضها، وإبلاغ السلطات الفيدرالية بها، ويطاب السنول مقابلة ثلك الفتاة، فبحضر عبد من أثباعيه المجموعين بالأسلدة، ويصطحبون الفتاة في طائرة خاصة إلى قصره، وفي الطريق بداعب مخيلة البطلة أنها سيجرى استقبالها رسميا وشعبياء وستعقد لها اللقاءات الصحفية والتليفزيونية، وأخذت تفكر فيما يجب أن تقوله والطريقة التي ينبغي عليها أن تتصرف بها.. وبين الحين والآخر تسال الصراس الذين اصماصيوها عم إذا كانت هناك في بالاهم مدلات تبيم لللأبس النسائية الفاخرة التي يجب أن ترتديها خلال زيارتها أوفى أثناء إجراء للقابلات الإعلامية معها .. فيجيبون.. نعم في القصير كل شيء..





الشخصة

دمية بلغه

بها رسامو

الكاريكاتير

العرنية

وتعماود السمؤال عن الأوراق والاقتماد
والمترجمين، فيجيبون بكلمات جافة مقتضبة
بأن كل شيء متوافر.
وقد أرجمتها نلك اللهجة الحافة، لكنها

وقد أرَّعجتها ثلك اللهجة الجائة، لكنها أرجعت الأصر إلى طبيعة رجال الأمن في كل ق يقاع الأرض، والتي تميل إلى التكتم والسرية « يمدم الميل إلى الاستماراد فيما يعتبرونه أس اراعات.

وبمجرد ومسول الفتاة الأمريكية تفزع حينما حشروها وسطحشد هاثل من النساء المنقبات اللاتي يغطبن أجسادهن بأردية سوداء ثقيلة، ويشرثرن بأصوات منفرة ومتداخلة واشديدة الفوضوية، كأنها تصدر من بوم وغريان، وليس من البشر. وتتضاعف صدمتها حينما تستدعى لقابلة للسئول الكبير وبالتحديد في طريقها إليه عندما تمر بعشرات الصراس المججين بالأسلصة والتسنطقين بالتختاجيء وهم يرمقونها ينغارات حابة كلها فضول وشهوة سافرة، خاصة أنها مختلفة تماما عمن راوه من نساء. فعيناها زرقاوان. وشعرها اصفر مسدل على كتفيها .. وهي ترتدى ملابس أنيقة ويسيطة تكشف أكثر مما تستر، وفي النهاية تقابل السئول وجها لوجه، فللا يكلف نقسبه النهوض من متصعده المعافدتها، لكته يرطن بكلمات سريمة غير مفهرمة، مشيرا إليها بطرف إصبعه، وفي تلك اللمظة ياتي شخص يشبه الأوروبيين

بهيئته وملابسه، وتعرف أنه المترجم الذي يبشرها بأنه قرر المترجم الذي يبشرها بأنه قرر مكافئة باكثر مما كانت تتوقع على حد قوله - إذ أنه سيتنزوجها ويضمها إلى قافلة النساء التشدات،

ويضعها إلى قائلة السناه التشحات. بالسواد اللاتي رأتهن من قبل. وأسقط في يد الفتاة. وتبددت

تصراتها الرومية من الزيارة والثقاءات الصحفة الطائدة. يريجه شسبة في ربطة حقيقية خاصة عضر إيها في ربطة حقيقية خاصة عضر إيها الاسلامة على معتم عضر إيها الاسلامة على معتم تعدد وجال السلامة بعضة فيئة من تبدئ الإدارة الاركبية عن محتم القائدة المتابقة مسكونة على الاستادة عسكونة المركبة في بلائده ويضعف مسكونة المتابقة المستادة على التالية قاملة عسكونة للمتابقة مناتها المتابقة بالمتابقة المتابقة المتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة بالمتابقة المتابقة المتابقة

الخدمة الجليلة التى تقدمها لبلادها، وسنقفع لها تعويضنا قد يصل إلى عشرة سلايين دولار..

ويعد ان تصل تلك الدراءا إلى ذريتها، ويعد ان تصل تلك الدراءا إلى ذريتها، متنهة جيناء ينجع شيق أخر المسئول في الإطاحة به والاتفاداب عليه، وتشترط الإدارة الأمريكية على المسئول الجديد جملة شروط متى تعترف به كداكم شرعى من بينها

رومت به والدخار، عيد، ويستود او الراح الأمريكة على السخول الجديد جملة شروع حتى تعترف به كماكم شروعى من بينها الإفراج عن الفتاة، وبالفعل يغلى سبيلها يتمد إلى الولايات التحدة لتجد عشرات المصمفيين كأسيرات التليفيذوون في المصمفيين كأسيرات التليفيذوون في يتحقق بالفعار ، لهنا تشهق شائلة ، إنه العلم يتحقق بالفعار ، لكن في نيويورك وليس في المصموراه.

مدًه أقدمة إلمعة بن طبرات الحكايات التركيات الاستركية والدراء الطيئرية الدرية عاملة من العربية والدراء الطيئرية الدرية عاملة من المبدئ الدراء عملاياتين المساحة من المبدئ الرجات عملاياتين المستحدة المساحة ا

والعمل على إفسناد السياسة والسياسيين الأمريكين والأورويين.

حتى فى الكارتون

ومن هوايبووي. إلى ديرنني لاند.. تستمر هذه الصورة البشعة لكل ما هو عربي، فحتى في افلام الكارتون هناك عدة شخصيات شريرة كريهة تتكرر في أغلب مسلسلان الرسيع المتنصركية عن العبرب، ابرزها شخصية معاجوه، وهي تمثل عربيا، وله أنف طويل ممقوف، ويتحلى بسيف مخيف اطول منه، ويدخل في مسراعات تتكرر كل حلقة ضد الفتى الأوروبي أو الأمريكي ذي العينين الزرقاوين أو الذخيراوين، ويعمل «ماجوره جاهدا على ابتكار الزيد من الحيل الخبيئة تارة، بهدف اقتناص الفتاة التي لا تخفي ازدرامها أو كراهيتها له، وتارة أخرى بغرض تدميس المنشسآت الأصريكية بوضع القنابل الزمنية فيها .. أو بسرقة القنابل النووية ليستخدمها في صدراعه ضد أقاريه وأشقائه حول ملكية أحد آبار النفط أو احد الأهرامات، أن إحدى النساء.

العرب وإسرائيل

كان الهيود يعيشين في فلسطين طي محدار قدرين طويلة من الإصاب إسسال في خلالها امقيل الصدورين في بالامروزين في بناء الامروزين في بناء الامروزين في نفضة الامروزين الهيود بدن شريحاً على يد الصمابات المداورة شريحاً على يد الصمابات الحريث الديوة يوشختوا على يد الصمابات الحريث الديوة يحامن بالمورة يوما ما إلى ارض اليعاد التي علقترين طيعا مصيونية وقد الصبح التي علقترين طيعا مصيونية وقد الصبح إسراؤيل عام 1444،

ولا تذكر الكتب البراسية الفلسطينيين صراحة، بل تعلق عليهم دائما «العصابات

العربية البدوية، أو عرجال القبائل البرابرة»، وفي افضل الأحوال «العرب المحاربون»

ولا يقشصس الأمس على الحط من قس العرب، بل يتجاوزه للإعلاء من قمس الإسرائيليين وتخصيص مساحات كبيرة من نقاط البدوث ومداور العراسات لتناول للجتمع الإسرائيلي والشخصية اليهوبية بالبحث والدراسة، حتى إن للوضسوعات القترجة في نهاية كل فصل براسي تأتي معظمها في إطار تشبجيع التعاطف مع إسرائيل. الكيان والشعب، ومن جانبها تتولى المنظمات اليهودية الصمهيونية دعم هذا التوجه والإتفاق عليه، وتنظم للطلاب ركلات دراسية وبعثات مجانية إلى إسرائيل، ومن ثم تاتي نتائج الدراسات والبحوث التي يجريها هؤلاء الطلاب إيجابية للغناية في صنالح دعم إسسرائيل، ويتسرتب على ذلك زرع وتلجسيج التعاطف مع الصمهيونية داخل جميم المُسسات التي سيعمل فيها هؤلاء الطلبة بعد

مستونية عربية

ويؤكد الدكتور إدموند غريب وهو استاذ للتاريخ بجامعة جورج تاون ومن اصل لبناني - أنه في حين أن للعرب أربعا وعشرين سفارة في واشتطن.. والإسرائيل سفارة واحدة، إلا أنْ هذه السفارة أكثر كفاءة، سواء في التعامل مع الصحافة ورجال الكونجسرس أو في العلاقات العامة مع مسفتلف المؤسسسات التربوية والتطيمية في كل شبهر من الولايات المتحدة، ففي الوقت الذي توفر فيه السفارة الصمهبونية جميم المعلومات والبيانات عن حكومتها ومواقفها السياسية، وتيسر لقاء السكواني وتدعم المدارس والصامصات بالنشرات والكتب المعدة بعناية فائقة.. نجد أن معظم أجهزة الإعلام العربية شديدة السلبية.. والعاملون بها دائما متشككون في نوايا الراسلين الصحفيين.. ويتعاملون معهم بحنر وضوف.. ويضضلون دائما الابتساد عن أرساطهم خشمية ان ينسب إلى احدهم ذلك الراسل أو غيره عبارة أو تصريحا، ربما تسبب في إنهاء عمله «النبلوماسي»، أما كبار السئولين العرب فإنهم غالبا ما يرفضون لقاء الراسلين ومندويي وسائل الإعلام.. ونادرا ما يجرون المؤتمرات الصحفية التي تكون سيئة الإعداد والتنظيم في حال حدوثها، ويواصل الدكسور غريب في موافسه المهم والرؤية الشققة»، والذي يرصد فيه شقوق صورة العرب لدى الأمريكيين، ويلقى باللائمة أيضا على عرب المهجر، مؤكدا انهم صورة نمونجية للتشنت وانعكاس حقيقي للتشرذم الحاصل في الجنمعات القادمين منها، فهم إما ذابوا

وانضرطوا تعامسا في الأوسساط الأمريكية،

وبالتالي تخلوا عن كل امر له صلة بالقضايا

الوطنية والقومية والعقائدية، وإما يحيون في مجيتوء منعزل تماما عن الحياة العامة هناك... وأن ما بينهم من خلافات وصراعات أكبر من أي جهد يمكن بنله في سبيل توحيد صفوفهم أو التفاهم حول أهداف محددة.. فالسلمون منهم منفصلون عن السيديين.. والسنة لا يكفون عن مهاجمة الشيعة .. والطائفة الأحمدية ـ وهي طائفة كبيرة ـ على عداء محكم مع أهل السنة .. والإخوان يهاجمون الجميم .. حتى داخل الجماعة أو الطائفة أو المذهب الواحد هناك خلافات ضارية غالبا ما تنتهى إلى مشاجرات بالآلات المادة والعصبي، حتى تتبخل الشرمة لفضها وتتناقلها مسمف والتاباويده بسخرية مريرة تعزز تلك الصورة القبيحة التي نجحت الصهيونية في تأصيلها لدى المواطن الأمريكي العادي، وما يحدث في الولايات الشحدة يتكرر بممورة أو أخرى.. ويدرجة أو أخسرى في جميع دول أوروبا، وكندا واستراليا، وهذا حسب تاكيدات الدكتور غريب الذي اجرى هدة دراسات ويحوث ميدانية في هذا الشأن.

شبهانة أمريكية

أما الكاتب الأمريكي جورج هامون الذي عمل على مدار ١٢ عاما مراسلا لصحيفة والواشنطن بوست في الشيرق الأوسط فيعزى الأمر إلى جهل الأمريكيين بالعرب فعلى حد تمبيره - لقد كنت قابما للمنطقة مثائرا بصورة سلبية عن العرب انتقلت إلى من خلال ما تعرضه الأقلام ومسلسلات التليفزيون والرسوم الكاريكاتورية عن العرب.. ويصد عملي طيلة تلك السنوات في النطقة اكتشفت ان التقصير يرجم إلى العرب انفسمهم فالسياسيون يتحبثون للإدارة الأمريكية ويتجاهلون الكونجرس وهو الحاكم الصقبيقي الولايات التحمدة، والكتباب والصحفيون العرب منغمسون حتى النخاع في قضاياهم المحلية، ودائماً في حالة اشتباك داخلي، ولا يواون الرأى العام الدولي اهتماما يذكراء أما السفارات وللكائب الإعلامية العربية فهي نكتة كبيرة.. إذ انني طالما لجأت إلى تلك المكاتب في بداية عسملي بالشسرق

الأوسط فكانوا يعاملونني كأنني جاسوس او متطفل، ثم ماذا كانت النتيجة برأى جورج هامون؟ لقد صارت كلمة عربي تثير في إنهان الغرب عامة والأمريكيين على وجه الخصوص تداعيات مضحكة.. فالعربي يبدو كاتما خرج لتوه من إحدى أساطير الف ليلة وليلة . يقيم في صحراء قاطة مع عشرات الزوجات، وهو غالبًا ما يكون زعيم عصابة مسلحة من القربسان قطاع الطريق.. وهم دائما في حالة خمسمة مع الحضارة والآخرين من غير بني جنسهم أن دينهم.. وحتى قيما بينهم فهم يقاتلون بعضهم البعض.. ولا يكنون عن تدبير المؤامرات الدنيئة، تحكمهم في هذا أكثر الدوافع انحطاماا، وهي الرغبة الستعرة في لختطاف النساء واغتصابها، إنهم باختصار نماذج للهوس الجنسى والتطرف الديني.. ولا شيء أكثر من هذا.

ويواصل الكاتب الأمريكي جورج هامون متسائلًا: هل يمكن لصحفي أن كاتب أمريكي أن يهاجم إسرائيل أو اليهود ويمر الأمر دون رويعة وقضايا وسماكمات وحملات مضادة؟!! أما العرب قهم وقود المستفحيتما يفلس محرروها .. وهم مادة السخرية الفضلة عندما لا يجد رسام و الكاريكاتير ما يثير خيالهم، ويمناسبة ربسوم الكاريكاتير، فالعرب يصورون دائما في هيشة مزرية.. يرتدون عنباءات فضفاضة، ولهم لحي وشوارب كثة منضيضة .. يحملون بنادق الكلاشينكوف. تصديدا - وتسيس خلف الرجل أربع نساء.. وتعليسة ال مسال ولوى الأربع من وللمرض فقطه.. «مطاوب مروضيي عرب».. إلخ.

ويروى الدكتور جاك شاهين ـ أستاذ الإعلام بجامعة الينوى بالولايات المتحدة ـ وهو عربي أيضنا من أصل شامي . أنه من خلال عمله الأكاديمي ومتابعته لما ينشر ويبث عن العرب في وسائل الإعلام الأمريكية، يؤكد أن أغلب الأمريكيين ينظرون إلى المالم العربي كإحدى بؤر العنف الدامي .. وإن زيارة تلك البلدان العربية مغامرة محقوفة بالمخاطر.. وإن القتل المشوائي يحدث كل مقيقة وني كل شير من الوطن العربي..

أما للرأة العربية فهى في نظر الفرب وكما تصورها أجهزة الإعلام والسينما واحدة من اثنتین

إما راقصة شرقبة تهز بطنها وتتلوى طيلة الوقت كالمصية.. أو أنها كاثن خرافي مجهول تتمنطق بالنقاب وتتبذفي وراء ثباب سوداء فضفاضة .. وتحمل في ثنايا مالابسها بنفقية.. ولا يتصور الأمريكيون أو الأوروبيون أن فثيات عربيات بالتحقِّن بالجامعة.. أو يعرفن الطريق إلى الدرسة .. أو امسكن ذات يوم بظم أو ورقة .. فكل ما تعرفه للرأة العربية ـ كما يراها الغرب، هو السرير.. والبندقية 🔳

📰 فی مباریات المصارعة ألحرة التي يعشقها الأمريكيون يمكن للمرء أنّ يرّى أحد المصارعين المحترفين من هؤلاء النين يطلق عليهم دغريبو الأطوارء وهو بقدم نفسه بملابس مزرية قبل أن تبدأ المُبَارَاةِ.. ويطلقُ عليه المذبم لقب وعاطفة الصنحراءه ويقدم هذا الحديدى عرضا كوميتيا شديد السخف، يصرح ويمزق العباءة الكوميدية ألتى يرتديها.. ويبصق على المشاهدين.. وريما يصل به الأمر ريد. إلى التجرد من ملابسه وقضاء حاجته علنا أمام المتفرجين.. ثم يمسك بنجاجة، ويقوم بالتهامها حية في تلذذ وجشى.. فى مشهد بالغ الأدى والسانية.. ثم يأتى صوت مذيع المباراة تعقيبا على هذا السلوك بقوله.. دانه عربي أصيل . يمأرس التعتب قبل أن تلده أمه.. لَقَدُ كَأَنَّ بِعَدْبِهَا وهي حامل به"، وهنا يثور «عاصفة الصحراءه ويبدا وصلة من السباب الوجهة إلى خصمه، ثم إلى الجمهور، فالعلق وأخيرا إلى الأمريكيين جميما.



كامل زهيرى: الإعلام العربي غبى ولم يتعد المحلية

د. ردوف عباس: الذاكرة التاريخية تؤكد وجود هذه المواجعة

د. الساعي:

نعم عدانا

عن تقديم

الاسلام

بمفقوم

حضاري

إستأسد الغرب فإستكان العرب

لأن ما سبق كان وجهة نظر الغرب الإبناء الشرق، فقد استطلعت والأهرام العربي، راء أربعة من كيار المهتمن بهذه القضية. .. اكدوا جميعهم أنها صورة مزيفة، تحاول تشويه صورة العرب و المسلمين.. باعتبار أن الإسلام هو العدو اللادو والقادر الوحيد على تحدى الغرب بعد أنهيار الإمبراطررية الشيوعية في روسيا.. وإن هذه الأقلام أو اللقالات

أنهيار الإمبراطورية الشيوعية في روسيا.. وإن هذه الأقلام أو القالات الشوهة ليست عفوية أو تلقائية , إنما هي خطة وإستر إنيجية تسير عليها السياسة والمحافاة والإعلام الغربي وإننا ساهمنا باستكانتنا في افساح مساحة للغرب يستأسد فيها ويصوريا كيفما شاء في ظل غياب مضجل من العلماء ويسائل الإعلام.

■ تحقیق - آحمد فرغلی

الدكتور السدباعي محمد السدباعي. للدير السابق لركز الدراسات الشروقية بجامعة القامة ربيح هذه الدعية للغرضة بدراستور المقصود إلى هند رئيس مي رئية الغرب في الغيل من الإسلام ومحالية تشريع محقية هذا الدين لا للاكل الخرية يعتبر «الإسلام» هن العمد اللاور، بعد أنهيل الاتحاد السوائيني وهي وجهة نظر خاطة. لان الإسلام لا يعاني عادم وجهة نظر خاطة.

ين وجسم بد الحبيب المباعي إلى أن الغرب يتصيد ويشهد السبليات ويركز في الشاء الأول على ما السبليات ويركز في الشاء الأول على ما السريع كالر برض خطا هذا التسميم والمعقدة الانبياء أمرس كري أم حقا في الأسلام، ومن كري أم حق الأبهاب ويساليان المباعدة الكنيم المسلمة المناجعة الكنيم المسلمة المناجعة الكنيم المسلمة المناجعة الكنيم المسلمة المناجعة الكنيم عندان المناحة إلى المسلمة المناجعة المناجعة

ويشير إلى أن المشكلة لم تكن واضحة، لأن فكر هؤلاء كنان منصصورا بين تصية الاستشراق، أما الآن فقد أصبح الأمر أشد صـــراوة، الأن هذا القكر بدأ يوظف في الكتابات الروائية، وعلى شبكات الإنترند، وفي الصحف وأفلام السينما، وبدأ ينتشر ويعرض على الناس في مصاولة لتنفيرهم من العرب والإسلام.. أما العرب في المقابل، فقد عجزوا عن تقديم الإسلام الصضاري بمضهومه الشنامل، وقدموه للعالم منقوصنا، والدليل على ذلك وجبود جماعات كشيرة تتحدث بأسم الإسلام، وتحن بكل أسف المسشولون عن نشسر خيلافاتنا، ولابد من توحيد كلمتنا، لأن الفرب وجدها فرصة سائحة لتحقيق أغراضه على حسأب شعوب لا تستغل النعم الكثيرة المنوحة نها بشكل

الشرق انشى الذاكرة التاريخية تقول إن هناك مواجهة قديمة بين الإسلام واوروبا والغرب عموما،

كما يؤكد المؤرخ المعروف الدكشور رعوف عماس - وكيل كلية الآداب - وهذه للواجهة بدأت تأخذ شكلا أخر من الصدراع تعتمد ملامصه على العربي المشخلف، أو دزيره النساء، الغارق في ملذاته، أو حتى الحرامي، أو الجائم الذي لا يجد ما يستر به عورته، وقد ساعد على ذيوع هذه الصورة سلوكيات بعض العرب، مثل الذين يلعبون القمار علنا، والذين يذهبون إلى نوادى الجنس، لكن الأهم من ذلك هو أن الفرب يعتبر الشرق كأنثى لأنه يملك زمام التفوق، وإن يصوروا الشرق كرجل، إلا إذا كان الغرب ضعيفا، ولابد أن بمدبح للعرب وزن حقيقي على الساحة الدولية، وأن يصبح لنا كتاب عرب يعبرون عن وجهة النظر العربية

ويرى د روف عباس، أن الخسرج الحقيقي من هذه الأزمة، هو إعطاء صمورة حقيقية وجميلة للإسلام على حقيقته، لأن من اتصف الإسلام في الغرب، اكتشف روائعه، ومن درس التساريخ الإسسلامي، عسرف ابن الهيثم والرازي، ودورهما في نقل الحضارة اليونانية.. فهناك كنوز في الفكر الإسلامي، وفي العمارة الإسملامية، لابد أن تقدم للغرب والشبرق.. نحن عندما نقدم السلطان حسن بشكله الرائع إلى جوار اية كاتدرائية في أوروبا، أليس هذا في التكتيك الدفاعي يبين كنوز الحضارة العربية العربقة.

نظرة استعمارية

وحول إصرار الغرب على تصوير العرب بالبرير، يقول كامل زهيري . نقيب الصحفيين المسريين الأسبق -: القنصية في منتهى الخطورة، وهي ليسنت قنضيية الجنس بالتحديد، أو التخلف أو الغرق في اللذات، رإنما هي نظرة الاستعمار لناعلي أننا الثاني من أول فكرة الرجل الأبيض الذي حمل المدنية إلى المتخلفين، فالاستعمار لا يرى إلا نفسه، وإنه يجب أن يتمتم بالعلم والتكنولوجيا، ويستأثر بكل شيء، أما العربي فهو من وجهة نظرهم بربرى متخلف عقليا وفكريا وأخلاقيا، رغم أنهم يفعلون ويحلون لأنفسهم اكثر مما يفعله العرب مليون مرة، لكن القضية هي أن الشخص العادي لا يحق له أن يقف أسام سيده، وهم يتصورون أنهم السمادة، وكل هذه المماور التي يصمورون العرب عليها الآن لن تصبح أخر المطاف، لأن الغرب اعتاد على إبتداع الصدور الوهمية، فعثلا هتار ظهر في قلب أورويا ببدعة الفصل بين الأجناس، وأن هناك الآري والسسامي

ويرى زهيري أن أفكار الغرب لا تقوم على الدراسة أو المصبة، فهو لا ينتقل إلينا ليدرس الفلسفة أو الديانة، أو حتى العمارة،

بل لا يريد أن نقف معه في الصفوف الأمامية للنهضة للبشرية، وإذا حدث وقدمنا بعض الأشياء لا يمانع في نلك، وقد يحتضن النابغ العربي من باب انه المستفيد، وهذا ما حدث مم جميم علماء العرب الذين عاشوا في أمريكا وأوروبا، فهل يستطيعون الآن الفكاك والعودة إلى بالانهم؟!

ويؤكد زهيسري أن كل شيء قبائم على أنها حرب، والبقاء للأقوى، وليست السالة مقصورة على فيلم أو مقالة، وإنما أهداف استراتيجية محددة، ولكن مع كل ذلك السعى من جانبهم نجد لدينا نظرة سطمية بسيطة وبرود غير عادي ـ اطاق عليه أنا تعبير والجهل النشيطة - بدليل المحاولات الستمينة للرج بإيران في حسرب مع أفيف انستان، ويتزامن مع هذه المحاولات الفيلم البريطاني للعسروض حاليا بعنوان مطلاق النظام الإيرانيء، ويتناول الفيلم الأوضاح التي تعبشها للراة الإيرانية من وجهة نظر غربية، من خلال قصمة ثلاث نسماء يتوجهن إلى المكمة، الأولى تطلب من القناضي عنقناب زوجها الذى اعتاد ضربها، والثانية عمرها ١٦ عاما زوجها أهلها من رجل كبير السن، أذاقها الويل، فطلبت الطلاق، والثالثة متزوجة للمرة الثانية وتحارب من أجل حضانة طفلتها التي انتقلت إلى الأب بمجرد زواجها، وعلى الجانب الآخر يصور الفيلم رجال القضاء باللحى الكثيفة، والزي الأسود، لا ينطقون إلا بكلمة واحدة هي صعفرة» لقد فقد اللف الخاص بكل واحدة منكن.. ويمكنكن العودة بعد عشرة أيام.

ويتسابل كامل زهيري لماذا نجح الغرب في تصنوير افالام سينمائية عن كل عظماء وعلماء وفناني وكتاب وسؤرخي الغربء ولم يقم بتصوير فيلم واحد عن شخصية عربية بارزة، وإن حدث فيحدث بصورة مشوهة رمبتورة، يكون الغرض منها الإساءة إلى هذه الشخصية.. في حين أن شبابنا العربي منبسهس بكل ما هو غربي، ويصفظ أبطال

السيتما وأشرطة الكاسيت الغربية عن ظهر قلب.. ولا يعرف نجوم الشرق؟

ويبسقى السرؤال: كسيف يمكن وضع استراتيجية للتعامل مع هذه الأنماط الشوهة لصورة العرب والمطمين؟ أكد كامل زهيري وروف عبيساس هسرورة أن يكون لنا استراتيجية إعلامية قوية تستغل التطور في وسائل الإعلام، وتنقل صدورة واقعية عن العرب وحضارتهم واسخصياتهم وإمكاناتهم، وتوضيح العسدل في الإسسلام، وتبين أحكامه، وإن تكون هناك لجان مختصة للرد على الانستسراءات المتكررة على الدين الإسلامي.. وانفعل كامل زهيري وقال. بكل أسف إعلامنا غنى وغبى، فبرغم الساعات المتضخمة من البث، ورغم الفضائيات والاقمار الصناعية، فإن رسالته مازالت إقليمية، فإعلامنا خرج عن مهمته الأساسية .. وهي مضاطبة الأغرين . إلى مخاطبة نفسه وحكامه والمسشولين في البلدان العبريية، وتحول إلى إعلام بلاغي يعتمد على الكلمة وليس على الصدورة التي تلخص الحدث، قاين هي القناة العربية أو الفيلم السينمائي الذي نقل لنا أحداث قانا بالصبور أو من ينقل لنا ما يجري بشكل دائم المسلمين في كل مكان، أو من الذي فكر في نقل الصسورة الخلفيــة «الســوداه» للحميماة في البلدان

الأحداث أو للطومات بجب أن تنقل إلى الأخرين بصورة مقنعة يجب أن نشطى في كل الدول العربية عن عملية الخداخ النفسى التي نمارسها كل يوم والنتيمة أننا تخرج من كلام إلى كلام أخر، ومن مهرجان إلى أخر، وتبقى السينما مضروبة، والتليفزيون موجه، والصحافة إقليمية، والفكر تقليدى.. وفي النهاية يصبورنا الغرب بصبورة السشبد البسوى المادي لصفوق الإنسان، أو في صورة أخرى هي صورة البدوي الجالس في وسط الصريم الغارق في اللذات الصبغيرة، وفي كلتا الصالتين، هي صدورة مرورة. مزيفة.. مكشوفة.

ويضيف الدكتور مصطفى ماهر ، رئيس قسم اللفة الالمانية بكلية الألسن، إن العرب في توجههم الخارجي لا يعلكون السياسات للنظمة فبرغم عشرات الاجتماعات للوزراء العرب في كل الجالات، ومثات الاتفاقيات، فليست هناك سياسة حكومية منظمة ولا جمعيات أهلية لها صفة التأثير في الجتمعات الغربية، وكان يجب طيئا بعد أن تمت تصفية علاقتنا مع الاستعمار، أن نستيقظ لهذه الشكلة، ونتوقع الإجهاض المستمر لعملية البناء الداخلي، خاصة البناء الفكري. الذي سوف يرسم لنا هوية عربية ثابتة لعالم كبير في منطقتناء هو عالمنا الإسلامي ■

 الأفلام الغربية
 طوال المدة السابقة تنآولت موضوعات كثيرة تنعلق بالرِّسَام، مثل الاستشبهاد في الإسلام، وحرب العُراق وإيران. والتوى الخميني ضد سلمان رشدى، وركزت بصورة خاصة على أن للراة للسلمة تعانى مشكلات اللبيه بالماسى، مثر أن يكون للرجل السلم الحق فی الرواج من اربع نساء فی وقت واحد، وإذا احب اخری بِختار إحدی نساله الاربع كى تكون هي الضَّحية، ويتخلص منها بكل بساطة.. أيضا هذاك افلام أُخْرَى تعرضت لطلاق المراة المعلمة، وأن هذا الطلاق لا يتم إلا بموافقة الزوج، أو بموافقة القاضي إذا

عُانٌ مريضًا أو عَاجُرُا جنسياً، بل إنهم

زعموا أن سن الزواج في الإسلام تبدأ من التاسعة، والعوا أن

القوانين الّتي تُحكمَ المراة السلمة هي

ابعد كثيرا عن الواقع

المعاصن







أن ألف ألف رجل يحبك، وعندما حتى لا ترى وجهى بحاصرك في الجدران والمرايا وهداياى الصغيرة وأغمضى عينيك على دمعك قبل أن يغمر وجهك المقمر وترين نفسك وأنت تعترفين بأنك لم ولن تكوني امرأة مع

رجل سواي لا تغضبي يا امرأة أحببتها يوما، فأنا الذي علمتك من الهوى، معزلت من صوتك أغبية، وبدرب العشق عي خلاياك.. وأنا الذي استوطنت أوديتك ومن صحراتك بدأت غزواتي وعطرك الذي أدمنته من عرق نزواتي کونی کما شئت، ولکن کی تکونی، ابحثی عن مدن جديدة لا تعرف رائحتي، وعن بشر أحببتهم يوما لأنهم أحبوني، وعن ليل شريد لم يعرف همسي ودفء أنفاسي، وعن فساتين غير التي أحبيت، بها أن أهواك تمردي على صوتك، وعلى صمتك، وعلى همسك اقتلى نفسك، وعيشى في جسد امرأة أخرى سواك ل تكوني إلا معي، حتى لو يمرت كل مراياك كفاك منى ما نلت، وعيشى على

قولي ما شئت، فأنت مهما قلت لن تكوني إلا معى . أعلني ألف مرة أنتي صرت ذكرى، وأنك بدون حبى صرت أقوى. وأننى مغرور وكاذب ومخادع شوهيمي، واسكبى ماء النار على صوتى، اهزميني، مزقى أوراقي وكلماتي التي جعلتها في قلبك تميمة . أقسمي لكل من حولك أنتي كنت نزوة، وأنك ما عشقتني، وما قطفت الزهر من صدرى، وما بكيت الليل من شبوق

انثرى ابتساماتك على معجبيك، وادعى تعودين إلى بيتك وحيدة، مزقى كل ركن فيه، لأننى أجلس هناك، وأطفئي الأنوار

ما تبقى لديك، بعد أن صرت بقايا.. فأنا

رجلا يحبك سواي ≡ خیری رمضان

الأول فيك، وبين كل الرحال لن تجدي

البعض يسميها أزمة منتصف العمر.. رجل في سن اليأس!

ما أبشع هذه الكلمة.. أو هذه المحطة التي تمثل علامة فارقة بين زمنين.. زمن تتسابق فيه الروح مع الجسد في إيقاع متزامن يهفو إلى المتعة الخالصة، و زمن تتراجع فيه الرغبات تحل محلها مخالب القلق وأنياب الاكتئاب ومرارة الهزيمة.

■ تحقيق ليلي الراعي

لا تظن - عزيزي القاريء - اننا نتحدث عن الراة، بل نتحدث عنك انت، فإذا كان «الياس» يعنى عند المرأة انقطاع الدورة الشهرية، فإنه يعنى عندك أكثر من ذلك. أرجوك لا تجلس هكذا في اطمئنان، فالمحطة قادمة لا مجالة

والأعراض التي تعانيها - عزيزي الرجل - في تلك المرحلة تختلف بالتاكيد عن تلك التي تمر بها المرأة، لكنك سوف تفقد شيئًا فشيئًا فحولتك.. وقدراتك الجنسية، ورغباتك العاطفية . حتى لو استعنت بالحبة الزرقاء الدهشة . والأهم من ذلك كله أنك سبوف تبحث - دون جدوى - عن ذلك الوهج المشتعل الذي كبان يضبوي في جسدك ونفسك، فيفتر حماسك نحو الحياة.. نحو العمل.. نحو كل تلك التفاصيل الصغيرة التي كانت تبعث البهجة في قلبك يرما ما.

يؤكد أنا هذه الصقيقة الأطباء النفسيون، فمثلما تمر الراة بمرجلة اليأس، وتتعرض في منتصف عمرها لانقطاع الدورة الشهرية، وتعانى متاعب نفسية عديدة، يمر الرجل أيضًا في منتصف الخمسينيات من عمره، عند قرب بلوغه مرجلة العاش بمشاكل بيولوجية ونفسية، ويتعرض لاكتثاب شديد يسمى بلغة الطب النفسى

ب «اكتئاب سن اليأس عند الرجل»، وهو اكتئاب معروف، ومصنف في الكتب الطمية والمراجع النفسية، من أهم أعراضه كما يقول لنا د. أحمد عبداللطيف، أستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة - الإحساس بالياس، فقدان الأمل. الرغبة في

الانعزال.. البعد عن كل مباهج الحياة.. عدم الاهتمام بأقراد الأسرة. بمشاكلهم.. وأحسوالهم بوجه عام.. الميل إلى الحرن.. الاستناع عن الطعام والشراب.. فقدان الأسان.. وأيضا العمبية الشديدة لأتفه الأمور هذه الصالة يصناد بها في العنادة الإصسناس بالاضطهاد، بعدم الوقاء.. بنكران الجميل من الآخرين..





■ الرغبة في الانعزال وفقدان الأمل أعراض سن اليأس

خاصة إذا ما وصل الرجل إلى سن العاش، وفقد منصبه المهم الذي كان يضغله.. وانفض الجميع من جوله

أيضًا الرجل في سن اليأس قد يشعر بالغيرة الشديدة على زوجته، خاصة إذا كانت صافيرة في السن وجميلة.. إحساسه هذا يتزايد مع ضعف قدراته الجنسية، وفترر رغباته وعدم قدرته على ثلبية احتياجات زوجته..

رين العجرامل المؤارة التي تدمم إهمساس الرجل بالهياس في تلك الصنوات استقلال الإنباء بمياتهم، وهم أمتياجهم الآباء، يضع الرجل بالابومدة الشديدة. لك فقد كل شيء.. الوليقة والإنباء، وكل السنوانية لتين كان يحملها فرق اكتاب. لم تعد له خالته. ليس هناك إذن جدري من وجوده،، من يقانه في الحياة،، هكذا يفكر



قات لله احذر مرارا طست هذا الكاتر الدي يشكل هذا اللازم من الإشائات. طل تصدفني فقت لله تصدفني فقت لله كات استهذار اصفافية إحساسية اللذي لا يستعدق الا المحقوق براء تصدفني قات لله لا تكنب كذيرا، واجمل كنك معقولا، علكب شعده يصديم مرضا الكلب عندما يؤيذ عن هذه يصديم مرضا اللدي. ولا بتك منظني نصف من تلك المنطق بالمتحديث بالمتحدثين من تلك اللدي. ولم تصدفني

العدوى. وبم تصديقى قلت لك لا تنخل بوئتك، ولا باهتمامك ولا تبخل بالاحتواء. ولا بالإحساس بالمسئولية مخلت

قلت لك. كن جدارا يقيني من شر البلايا، ويحميني من التيه فرسمت لي جدارا من الخيال وصدقته أنت

قلت لك إن الحب يمكن أن يصبح وهما في الحظة على الحملة وهما في الحظة على الحمل لقب «الحب سابقا» فلا تنثر على استمادة مكانت في قلبي التي واغلبت بكفاءة على هدمها.. ومع الاسف من شدة عرورك وثقت كثيرا

والآن انظر ما فعلته بنفسك وبي اصبحت دكرى وما أحمل الدكريات رما اكثرها، طردتك من قلبي ومنه إلى الشارع حيث

يد الى الشارع حيث السيال التعلق بصط الزحام السيال التعلق بصط الزحام السيال التعلق بصط الزحام ولاقت في نفسك يصد مقال ولا التعلق ولا التعلق الت

« دينا ريان





فالنتينو.. حشمة على غير العادة!

کان الإبادية مذهبه، وان يشذ عنها ويفرج هنها لعرب الدوب الدي يجب ان نقف أسامه في مرديدالا مو الدكارة الدوبية

ركانا لا يمكن أن نفسي فكرة والبسوليسرو ركانا لا يمكن أن نفسي فكرة والبسوليسرو الشيادات الله كان يقدمها المحراة في السهورة . بطالتها لاتستر اكثر خاصر في كركتيدات مسينا كخير في كركتيدات مسينا ومثناء حق المناق فالتنهز أن الإمستام والوقال فاتضا

سور... اولا.. السهرة لن تعلق ... اولا.. السهرة لن تعلق ... الإسلاميور القصير.. يكسو والهرزة والهرزة ومن الرجاح ومن المساورة والمسدور تكسوه مسلاميل المحافظة ومن الرجاح ... القصور ومن المحافظة ... والمحافظة ... وا

المدين المعلوم المالية المسلم المالية المسلمة المالية المسلمة المالية المالية

النحاسى.. تعم البهجة على الفستان باكمله في عرف هذا الرجل وتنتعش في الصباح لتدور دورة كاملة على الكول والذيل. والتـرامــا شــديدا بالطول اللكسمي...

فالبالطو الطويل والميدى أصبحا قاسما مشتركا هذا الشتاء فالنتينو محب بوما للكاروهات والمقلمات يميل بخفة إلى التطريزات.

يرغبة شديدة في استمرار العشمة بخرج التستيية براس الفديق التستيية براس الفديق الناسبة على عدمت الفديق الناسبة على المائة المائة

السهرة احلى بالبوليرو
 القصير يكسو الفستان
 وجزء بسيط من الرقعة



= دينا ريان





السمنة.. عدو المفصل الأول!

تحتفظ الأسرة العربية بقائمة طويلة من الأطعمة الدسمة، لكننا لا ندرك خطورة زيادة الوزن مع قلة الرياضة.. هذا الوزن تتحمله مفاصل الركبتين ومع مرور السنين تستغيث الفاصل طالبة النجدة بعد أن ناح بحمل عشرات الكيلو جرامات.. د. أحمد زعفان - أستاذ جراحة العظام بكلية الطب جامعة القاهرة ـ يوضع كيف تصاب المفاصل بالخشونة نتيجة السمنة.

ما الوظيفة الأساسية للمقاصل؟

الجهاز المركى للإنسان يتكون من العظام والمضاصل الثي تربط العظام ببعضها البعض وتسمع بالحركة، ثم المضلات التي تمثل الموتور الذي يصرك الهيكل العظمى وهو لا يتحرك إلا بوجود المفاصل والثي تنقسسم إلى انواع، كالمفصل الذي يقحرك في اتجاه واحد كمقصيل الكاجل وهو مقصيل محدود الصركة، وعكسه القيميل الذي يتصرك في جميم الاتجاهات كمشصل الكتف ويسمى مقصل واسم الحركة والشيء نقسه بالنسبة للطاصل الصغيرة كمفصل الأمنابع فهناك أريعة تتحرك في اتجأه وأحد أما الإبهام فيتحرك بشكل دائري في جسيع الاتجاهات لذلك يمثل ٦٠٪ من حركة البد، والقصل هو نهاية العظمتين بنهاية العظمة تسمى غضروها وهو أماس جدا كي بتحرك بسبهولة على الغضروف المقابل له في العظمة الأخرى بنعومة وليونة ويوجود سبائل داخل المقيصيل يقبرزه الغيشياء المبطن الممقصل وهو أشبه بالزيت كى يساعد على تليين المركة ومذم الاحتكاك

ما الخشبونة التي تصيب مقصل



■ إعداد - ماجي الحكيم

الركبة وما اسبابها إمنابة السطح الأملس الغضباريف الموجبودة بالمفحمل بالخنشبونة مبرض منتشر جدا في البلاد العربية والشرقية خاصة بين السيدات،وذلك لزيادة الوزن أكثر من المقبول وعدم معارسة رياضة المشى وتلك هي الأسباب الرئيسية إلى جانب الاستعداد الشخصى لجسم كل إنسان لإصابات معينة سواء بالوراثة أو بالعامل الشخصى ولكن الأساس هو زيادة الوزن وعدم الحركة.. وأكثر مقصل يصاب بثلك الخشونة هو مقصل الركبة وهو منتشر جدا بين السيدات العربيات.. وذلك لأن المراة غالبا في الجتمع العربى موجودة داخل النزل لشخدم أسرتها وتقف لسباعات طويلة وتكون صركتها محدودة ويزيد وزنها بالتدريج، وضاصة بعد الزواج وهنا تبدأ خشونة الركب في الظهور بداية من سن الخامسة والثلاثين وتأخذ في التطور حتى تصل السيدة إلى سن الضمسمين وتشمصر بألام شمدة في المفصل لا يمكن تحملها وتجد صعوية كبيرة في الحركة، فزيادة الوزن تحمل ضغوطا كثيرة على المصلين أكثر من الضنغوط التي تحتملها الغضباريف داخل المسحيل، ورغم ذلك فستك الغضاريف تتحمل لفترة طويلة حتى تفقد خواصها من الليونة والقوة فتتحول إلى سطح خشن تؤدي إلى الألم مع أي احتكاك وتظهر هذه الآلام في أول الأمسر في نزول السسلالم أو القيام بعد جلوس لفترة طويلة وهؤلاء المرضى لا يستطيعون السجود في اثناء الصلاة بسبب الآلام الشديدة وتتربع

هذه الخنشنانة بمقناصل الركب على

أمراض العظام بصفة عامة في الوطن العربي.. وليست هناك أدوية لعلاج هذه الخشونة فعلاجها يتركز في إنقاص الوزن وممارسمة رياضمة المشي امما الاحتفاظ بالوزن الزائد وعدم المشي فلا علاج معهما سوى بتناول أقراص مسكنة لغشرات طويلة تؤدى إلى أثار جانبية مثل قرجة العدة وخاصة أن هذه المقاقير تدخل تحت قائمة أدرية الروماتيزم

ومناذا عن خنشونة منفناصيل

الفخذين

زيادة الوزن ليست هي السبب في إصابة ذلك المفصل بالخشونة رغم أنه أصنغر من مقصل الركب ومع ذلك فهو يتحمل الوزن الزائد أكثر منه، ومقصل الفخذ عبارة عن كرة تتحرك داخل وعلبة وقد تصاب بمشاكل نتيجة انقطاع الدورة الدمسوية داخل عظامسه فيمون جزء كبير أو كل هذه الكرة، ويحد ذلك تفقد شكل الكرة وتكون عشوائية الشكل أو منبعجة فيحدث احتكاك زائد داخل «العلبة» فيؤدى إلى الخشونة بالمفصل وهذه الحالة لا تجدث نتيجة أي تقصير من المريض وإنما من مرض أصباب المفصل فأدى إلى خشونة وتأكل الغضاريف وهذه الحالة لا يمكن علاجها بإنقاص وزن المريض أو بالمقاقير وإنما باستبدال المصل بمفصل صناعي والشيء نفسه قد نلجا إليه مع مفاصل الركب إذا ما تدهورت لدرجة الخراب وهذه العمليات تنجم في مفاصل معينة بنسبة كبيرة وعلى راسها مغمسل القخذ ثم مفصل الركبة

أهم شيء في الطب الصنديث هو الوقاية فمشكلة الشرقيين والعرب بصفة خاصة هي الوزن الزائد لأننا ناكل اكثر من احتياجاتنا لنلك يجب الصفاظ على الوزن بالنسبة للطول مع الصركسة الستمرة وبالشي بشكل مستمر.. أو معارسة الرياضة المناسسة للوزن شاذا كان الشخص وزنه يصل إلى ٩٠ أو ١١٠ كيلو جرامات وبدا يلعب كرة القدم فقد يسقط على قدمه ويحدث تهتك في الأربطة وتصباب الركبة بمشاكل أكبر وذلك فالحفاظ على الوزن والرياضة هما أسلم طرق الوقياية لمضاعمال سليمية وللجهاز الحركي للجسم.

ما طرق الوقاية؛



«الباروكة» وزرع الشعر حلال

هل يجوز إجراء عمليات زرع الشعر؟ وهل يعتبر ارتداء «الباروكة» تبديلا لخلق الله؟ ومن تزوج بامرأة ولم يجد انجذابا نحوها هل يطلقها أم يبقى عليها، ويتزوج بأخرى؟ وهل يجوز التبرع لبناء المساجد أسفل العمارات السكنية؟ تلك الفتاوي يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

> من عمری واعانی من سقوط شعر الرأس، وقد شخص الأطباء حالتي وتوصلوا إلى إمكانية زرع الشعر إما بإنضال ضمسلات من الشبعس داخل . بصيلات الشعر الخالية، أو نقل أجزاء من الجلد الذي بنتج الشعر بغرارة إلى الجزء الذي لا ينشجه، أو تغطية الجزء العارى من الشعر بغشاء رقيق يحتوى على خمىلات من الشيعر ويلصيق بفروة الرأس أي «ارتداء باروكة». فيهل بجورُ ذلك، وهل يعتبر تبديلا لخلق الله، وهل يجوز للشباب إذا أصابه الصلع إجراء

أنا فتاة أبلغ الخامسة والعشرين

عمليات زرع الشعر أو ارتداء باروكة؟ لقد صبح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه تداوى وأمر الناس بالتداوى، فقد روى عن أسامة بن شريك قال مجاء أعرابي فقال يا رسول الله انتداوي: قال نعم فإن الله لم ينزل داء إلا أنزل له دواء، علمه من علمه وجهله من جهله، رواه أحمد وفي لفظ أخر قالت الأعراب يارسول الله انتداوى؟ قال منعم عباد الله تداووا قان الله لم يضم داء إلا وضع له شفاء إلا داء واحدا قالوا يا رسول الله ما هو؟ قال الهرم، رواه ابن ماجه وأبو داود والترمذي . كما أمرت الشريعة الإسلامية الإنسان باتخاذ كل الوسائل التي تصافظ على ذاته وحياته وصدته وتمنع عنه الأذى والضمرر، وفي السؤال إذا كان نقل جزء من الجلد الذي ينتج الشعر بغزارة إلى الجزء الذي لا ينتج الشعر سوف يتم من موضع ما من جسم الفثاة إلى المهضع الذي يتساقطمنه الشعر فإن هذا جائز شرعا ولا غبار عليه، فالإسلام إنما جاء لسعادة البشر، أما إذا كان هذا النقل سوف يتم من جسم إنسان أذر فإن هذا محرم شرعا الالذا كانت هناك أضرار نفسية أو البية تلحق بالفتاة بأن يتغير شكلها أو تحجب عنها الأضواء أو تكون سببا في عدم سعادتها في البنيا فالضرورات تبيح للحظورات كما

أن الضرورة تقدر بقدرها.

وقد رضمت الشريعة الإسلامية للإنسان عند الضرورة أن يتناول من المحرمات ما يدفع عنه الهلاك حفاظأ للنفس الإنسائية من الضياع، موما جعل عليكم في الدين من حسرج، الآية ٧٨ سسورة الحج، فالإنسان له أن يشرب الخمر بقدر رفع للخمصة وإن بأكل الخنزير يقدر رفع الهلاك والقوله تعالى طمن الضعار غير باغ والاعاد فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم الآية ١٧٢ من سورة البقرة، فإذا وجدت الضرورة تطبق القاعدة الشرعية سواء كان ذلك ذكرا أم أنثى

تزوجت بامراة اختارتها لي والدتى، وهي متديئة ومحجبة وذات أخلاق حميدة ولكنني لا أحبها، ولا اشتهيها ولا أطيق النظر إلى وجهها أو جسدها ضهل اطلقها واتزوج بامراة أشرى ام ابقى عليها وأجمع معها

رُوحة أخرى؟ يقول الله تعالى دومن أياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا إليها، وجعل بينكم موية ورحمة، الآية ٢١ من سورة الروم، ومن مقامد الزواج الأساسية السكن والرحمة والمودة بين الزوجين فإذا لم تتحقق هذه المقاصد فقد الزواج قيمته الأساسية وإصبيم مجرد شبهوة يتساوى فيها الإنسان والحيوان، وإذا كنت لا ترغب في زوجتك والأ تحبها جسديا ولا تطبق النظر إلى وجهها كما ورد بسؤالك، فمن الأفضل شرعا أن تفارقها بالطلاق لقوله تعالى طامسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف، الآية ٢ من سورة الطلاق وإقوله تعالى دولا تمسكوهن غسرارا لتعتدواء الآبة ٢٣١ من سبورة البقيرة، كنمنا وأنه من الأقضل ألا يجمع بينها وبين زوجة أخرى لعيم قدرته على تحقيق العدالة المطوية شرعا في الجمع بين زوجتين فاكثر لقوله تعالى موإن خفتم الا تعدلوا فولمدة، الآية ٣ من سورة النساء ولقوله دوان تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء واو حرصتم فلا تمياوا كل البل، الآية ٢٩ من سمورة النساء. وعلى المسائل أن

يتقى الله في بينه وفي زوجته فلا يمسكها ضرارا ولا يظمها ولا يهضم حقها حتى لا يتعرص لعقاب الله وسخطه

أنا سيدة اسعى دائماً نحو قعل الشيبر وامتلك قطعنة أرض بحى المقطم بالقاهرة وقد سبق أن حصلت على رخصية بناء مسكن ومستحداسهل التعمارة وقد شبرعت بالفنغل قى عنملسة البناء وهناك كثيرون من أهل الخبير يرغبون في المثماركة في عصارة المسجد ولكن احد الاثمة افتي بان السناجد الكائنة أسفل العمارات لا تعتبر مساجد وانه لا يجوز لي قبول أية تبرعات من أهل الحَير فعا رأى فضيلتكم في ذلك؟

من القرر شرعاً أن السبعد يجب أن يكون خالصا لله تعالى لقوله عن وجل موأن المساجد لله، الآية ١٨ من مسورة الجن . فإضافتها إليه عز وجل مع أن كل شيء له يدل على وجوب أن تكون خالصة له

ومن هذا كان ظاهر الرواية عند الحنفية أنه أو بني قوق السجد أو تحته بناء لينتفع به لم يصر مسجداً وله أن يبيعه ويورث عنه.

أما لوكان البناء لصدائح الس وخصص له فإنه يجوز ويصير مسجداً كأفياً وقد نقل عن الصنائمين أبى يوسف وسمعد أنه يجوز أن يكون أسفل السجد أو عاليه ملكا مكل حال بنتقع به الباقي أو يخصص لصالح المسجد إذا قضت الضريرة نلك كمأ فى البلاد التى تضيق منازلها سِنكانها ويكون الكان المعلى فيه مسجداً سواء كان علواً أو سفلاً

وإذا كنت قد استحسيرت الرضصة الضاصنة ببناء المنزل ومسرحت لك الجبهة الختصة ببناء مسجد أسفل العمارة فلا مانع من ذلك شرعاً ويجوز أن تتقبلي التبرعات لتشبيد هذا السجد

أما إذا لم تتمكني من استغراج الرخصة المناسبة أولم يصرح لك بيناء مسجد أسفل العمارة فلا يحل لك في هذه

الصالة بناء المسجد ولا أخسنا التبرع لتشبيده. 🔳







فسواء عاد هذا العريس إلى الطهور مرة ثانية أو لم يعد فالأمر كله لله وكفاك فخرا أنك لم تقدمي أية تنازلات في مبادئك ولا قيمك وهذا مكسب لا يستطيع الكثيرون الحصول عليه مهما كانت ثرواتهم

انا انسة أعانى أعمال سحر تمنع

زواجي وتسبب لي متاعب كثيرة،

ولقد رايتني أقف في المنام عند بأب

ببتنا دكانه كثلكء وكنت حاملا دهكذا

في المنام، ومسرت جنارتان لرجلين

بشيعهما القليل من الناس، والغريب

أن الرجلين لم يكن وجهاهما مغطيين،

بل الأعجب أن الجشتين كانت

متصافحتين، والأدهى أن أحدهما

كان بنظر بعصته يمنينا ويسارا

فاصابني خوف شديد فمآ معنى نلكة

انا لا أعــرف من أين جـــاك هذا اليقين باتك خاضعة لسحر فهذه أمور

كثرت فيها تضاريف الناس وأقاويلهم،

والقران عندما تكلم عن السحر ذكر

انواعا بعينها ليس هذا مجالها الآن إنما

حالة التأخير عن الارتباط الزوجي ليست

من بينها، لأن المضموع برمته يدور حول

الاختيار المتأنى والدراسة المستفيضة

السحروالشعونة والكهانة قبل التأكد عند

أحد علماء الإسبلام الفقهاء، وحتى لو كان

هناك سحر، فإن سلامة العقيدة وقوة

الإيمان تكفيان للقضاء على شياطين الإنس

والجن، وهذا هو منامك يدل على للك،

معناه شخص جرىء وسفيه ويؤذى

والذى كان ينظر يمينا ويسارا

إنما هو شخص كائد خبيث يضمر لك

لذا نسمن التسسرع الخسمسوع الأوجام

والأمر بالطبع لله من قبل ومن بعد

■ التاويل:

خ.ع ـ مكة الكرمة

التاويل: كثيرة هي الخطابات التي تبعث على القلق بسبب الابتعاد عن منهج السماء، وأيضا ولله الحمد كثيرة هي الخطابات التي تملأ القلب بشباشية واطمئنانا لأن بالإيمان لا يعد السوال الأضير مكان

بإكمال الثوضيوع فانفصلنا، ثم تقد لى احد الخطاب ورايته إنسانا متعبنا محترما واصبررت على أن انكر له موضوع الارتباط الفاشل مسابقا رغم معسارضية البيعض، وجاعني ثلك الخطيب في بيثنا مرة اخـــرى ولكن دون اهله، ثم نم يقم بزيارتنا بعد نلك وأنا لست قلقة فالأمر لله من قبل ومن بعد. ولكننى رأيت منامسا أريدله

تفسيرا، وهو أننى واخى الصغير كنا نجلس في هجرة بيضاء على مقاعد زرقاء، ومعنا في الفرفة هذا العسريس وأهله، وهم يحكون عن اشياء لا أعرفها ثم نخلت علينا امه واخسنت توزع علينا ارزا باللبن ويعض الحلوى، ثم انصرفوا جميعا لبسالني أهلى عن أخباري مع عريسى فاقول لهم خيرا إن شناء الله، وكنان هذاك مناء يستقط أمنامي قطرة قطرة ثم قـــالوا لى هذا مانخُصك من المطر فحمدت الله على ذلك، فسهل ترون أن هذا العسريس سيحضر مرة ثانية؟ أم لن يحضر؟ ر، ی. م طنطا . مصر

فكونك ترين في المنام أنك حامل.. فهذا بليل على ماتعتقديته داخلك اتك تحملين أذى أو مناحب الرسالة أو صاحبتها قد أخضع سدراء والحمل في المثام أمر سيىء فهو نفسه لسلطان الدين فلا خوف عليهم ولا هم يحسرنون. وهذا الخطاب من النوع يبل على التعب والثقل، وهاتان الجنازتان الثانى ولله المعد، فصاحبة الرسالة تعلم تشيران إلى شخصين يتحاملان عليك ويضوفانك وتقريبا هذان الشخصمان وتعلمنا أن الأمور تجرى بالقادير، لذلك متلازمان وكشف الوجه لمن يجب أن يغطيه، فهى تحرص على الصدق والصارحة مهما كان الثمن الدفوع فالاخير في معصمية وإن عادت علينا بالخير، حتى في غيره في مواجهته. منامها تجلس في الحجرات البيضاء دون غيرها وهذا من باب المسارحة والكاشفة، كراهية يقول تعالى. وأشحة عليكم وما أجمل إشارة قطرات المطر التي ترمز فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك، إلى النصبيب الكامن في غيب السماء وحجابه إذن فبعد هذا الخطاب المفعم

رايت كأننى حزين ومكتئب جداء ومشعفول باعمال كثيرة، ثم كأننى أمرت أخي الأصغر أنْ يكنس السلم، فقام اشي بنلك ثم سألني أين أضع التسراب فسأشمرت إلى شيء مساء ثم دخلت مخزنا قبيما في بيتنا واشرق المكان بالثور الغامر المبهر بمجرد أن فشحت باب المضرن وإذ بفشأة كنت مبرتبطا بها منذ فترة وانفصلنا تدخل المكأن وهي شاحبة صفراء اللون عليها تراب كثيف فرحبت بها وتعاتبنا كثبرا وامتلا المكان باناس كثيرين ثم انصرفت بعد ذلك بينما كانت هناك فتاة لا اعرفها تتنصت غليقا قما معقى ذلك؟

م. ل. ع - الكويت

■ التاويل. الحسزن في اللثام فسرح وفسرح، والانشىغال تفكير وانهماك في أمر ماً، والكنس في النام يرملز لإنهاء علاقة وارتباط، والمخزن يرمز إلى أمور قديمة في العقل الباطن، وفتح المخرن يرمز إلى إعادة التفتيش في الذاكرة واسترجاع الماضي والفشاة التيعالها الشراب إشارة إلى وجودها فيما سبق.. ومن ذلك نستخلص أنك كنت على أرتباط قديم تريد تجديده وإعادته وتفتح الأبواب جاهدا لذلك

وإنا أنصدك أن تتجم الشرم الإسلامي المنيف في هذه السبالة فإن كانت النية ذالمنة لله، فنقم بمسلاة الاستنفارة وتوكل على الله وحده، وتقدم إليها في طاعة الله، والله يرعاك وبالمناسبة لا ثلق بالا لن يتلصحون عليك مادمت

■ الحلم أثا أنسة متعلمة ومندينة والحمد لله، ولقد كان معقود على ثم لم يانن الله

خالد الجندي

تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموته - ١٩ - سورة الأحراب 🔳



تتزوج من شخص اخر غير الذي كانت عزیزتی إقبال تحبه، وكنان يوم زنسافها أطول يوم في أنا شاب في التاسعة والعشرين من عمرى، أهببت فشاة منذ تسع سنوات،

ويعد زفافها كنت أراها بين الحين ومازلت أحبها حتى الآن على الرغم من والحين، ولكن منذ فترة قريبة صرت أراها كنت طالبا في المدرسة التجارية عندما والعدد في غرامها، واسبحد عندي كل شيء في الرجود، حتى فوجئت بأنها تحب شخصا أخر، كانت ترتبط به بعلاقة حب

بصفة مستمرة، الأمر الذي أدي إلى تجديد عناطفة الحب في قلبي، وكلمنا رايتها ازدادت ضريات قلبي، ولم يعد باستطاعتي أن أنساها، فهي الغشاة المحيدة التي أحببتها، ولم أحب غيرها، بالرغم من وجود فثيات كثيرات حولى..

■ عزيزتي إقبال إننى لا أدرى ماذا أنسعل؟! نيسران الحب تكويني بالليل، وخيالها يظهر لي في أحسلامي، كنت أتمنى أنّ أرتبط بها، ولكن القدر شاء أن يفرقنا.. واليوم لا أرغب في شيء سوى أن تعرف فقط أنني

لصبها، وإننى لم أحب سواها، ويمكن قلبي برتاحاه

ولكننى في الوقت نفسه أمنع نفسى من مصارحتها، لأنها متزوجة، وليس بیدی آن انساها، بل إنها إذا طلبت مثی طلباء أكون أسعد إنسان ولا أتأخر عن تلبية طباتها .. فماذا أفعل بالله عليك؟! أريد ردا على رسالتي في اسرع وقت رحمة بعذابي وشجوني.

ط. ع. م حلب ـ سوريا

🖿 عزيزي ط ع. م

أنت تعيش قصة فيلم رومانسي.. تحب قتاة من «بعيد لبعيد»، وتنفق تسعة أعوام من عمرك وأثت تتابعها وهي تعيش قصبة غراميية مع رجل أخر، ثم تتطور الأمور من وراء ظهرك طبعاء لتقاجأ بأنها لم تنزوج ذلك الروميو السعيد، بل من ڈالٹ

كيف تمت علاقتها بالرجل الثالث الذي فياز بهيا، وإين كنت؟ طبيعيا كنت غارقا في أحلامك الرومانسية.. ولماذا لم تتقدم قورا لتبوح لها بمشاعرك، وتصاول أن تصنديها إلى صائبك وتقوز بها شريكة لحياتكا؟

لأنك يا عزيزي، لا ترغب في ذلك.. فأنت دحبيب، بالسليقة.. تعشق أن تضبيع في الأوهام عنمسرك.. وأراهن انك تستعذب مراقبتها من بعيد، وأصيبانا تقشرب لكى تلسعك نار الحرمان، وتلتهت مضاعرك أكثر وأكبش وأمسا إذا طلبت منك طلبسا ولبيته لها مهما كان صعياء فستفوز بالجائزة الكبرى.. ليلة كاملة تتقلب فيها على نار الشوق..

والآن صحارحتي، لماذا تريد أن تعترف لها بحبك وهى زوجة لآخر وأم لطفلة؟!! وإذا لم تكن قد اعترفت في الوقت التقييسائيع ، أي في الاستراحة بين حبيبها وزوجها . فانت نن تعترف اندا..

باقى من الزمن شههور قليلة، وتدخل أعوامك الشلاثين وتصسبح اكثر نضجا وبراية بالحياة، وتقرض عليك الأيام نهاية للفيلم الرومانسى الذي تعبشه..

ولا أصد سبينقنك من «ميسران الجب الشى تكوبك باللبلء ومن خىيالك المريض.. سنواك أثت.. غاس دالسلاتوءء وإذرج قورا إلى الحساة الواقعية.. وستجدَّها أجمل كثيرا 🖿

للعشاق والمجانين عقول فوارة، واخيلة مصنورة، يدركون عبرها مالايحيط به العقل الرصينء المخبول والعاشق والشاعر أهل خبال محكم الحبك

شكسبير

إذا كانت لديك مشكلة نحن معك

أباكس: PYTYPY در عدما : القاهرة ـ شارع الحلاء ـ مؤ سسة الأهر ام دالأهرام العربيء دتباريحه

■تقسمها: إقبال بركة

فلم أصارحها بحبى،

وشاءت الأقدار أن

أنها تزوجت وإنجبت طفلة ..



شهوة السقوط في البيت الأبيض

منذ حوالى العامن، كان الرئيس بيل كلينتون، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية،
صماحية اقتى اقتصاد على وجه الأرض حالياً، واعظم قوة حربية عرفها التاريخ
منذ بدء الخليقة، والدولة العظمى الوحيدة وحتى إشعار آخر... كان يجلس فى المكتب
البيضاوى الشهير بالبيت الأبيض، يهتز بمقعده الدوار يميناً ريساراً فى إحدى حالاته
المبهمة، ما بين العصبية والملل، غير أنه كان يفكر فى سنة الفين، عندما تتفيى مدة
رئاسة الثانية والأخيرةا، سيلتى غيره ويجلس مكانه، فوق هذا المقعد الذى يحلم به كل
سياسى وثرى أمريكى، ليفرز باعظم منصب على وجه البسيطة فى العصر الحديث،
ويصرم فى نفس الوقت من حريثه الشخصية، من أثل نزواته الخاصة، لتصبح حياته
مرمجة مثل حاسب إلى، مقابلات ارتباطات، سفريات، جيمها معدة سلفاً، مثل
من قبل، جميمها وبلدق التفاصيل، فمن مهام وظيفته أن يجيد التمثيل وإداء مراسم
البروتركرلات طوال اليوم، من الساعة مصفر إلى الساعة ١٢٤٤

■ مخابرات ومباحث وجواسيس بين يصدق! . حقى خلوته مع اسرية المعفيرة مرصوبة برسافية، قرات الصراسة الشحدة على مدار الساعة، ثلاث مصاولات لاغتياله فشلت، من بالذات الشخاص موتورين أن متحصيري، وإحد منهم معقل بطائرة صمديرة في حديقة البيت الاتيض، الاتيان متعالياً التيان الاتيض،

سلفه الاسبق رياالد رجبان تصرض لإطلاق الرساس عليه بهن شرب، لكه تجا ورشط ارضا م كهرائت ريسان أن مريض باقدان الذكرة، مرض التهايس نسس تماماً ويشكل كامال آنه كان رئيس أمريكا والمفتريتي، متناليسيتي ثماني سنوات وكما تضاماً في البيد الاييس أضاعت من الذكري برطما ومضامتها، كيف نسي هذا للكتب البيضاري، وهذا للحد الوثير الدارات. لكه يذكر أنه متروج من بالسري المورز الشعطاء.

كنّان ريجنّان معشاذٌ رديشاً في استندوهات هوليوود، وكذلك «نانسي» زوجت». لكنهما أجاداً التمثيل في هذا البيت الأبيض!

دار كلينتون بمقعده الوثير، مل يحدث هذا له بعد سنوات قليلة أن كثيرة؟! . لا يوجد أقسى من قيود المنصب إلا قيود الزياج!!. ورقابة الزيجة ألعن

من رقابة المخابرات الأمريكية والمباحث الفيدرالية والحرس الخاصرا!

زرجته میلاری قویة رمحیة جداً، تزوجها عن حبر، ویس تقف من خلاف تصحت والی جداره تصیفا، ویازات تصیف رقصیه فو رایته شراسی منذ تزویجها عام ۱۹۷۰، نکیة جداً رعطیة جداً، تنافع عنه درین نزید از نقکی رکانها ام حنون تصمی النت شاسر، والود باراا،

تدائم عنه دون تربد او تفخير وخانها ام جنون تحمى البنت شيلسى والولد بيل!!!.. اعطاها دائماً الإحساس باته صنيعتها، لهذا التدائد في الداء من حاكم الكريم الذم مرتمته

استانات في الداع من خاكار رئيسو الذي منعته. ثم رئيس امريكا الذي منعتها، وتقسى ار تتناسب أثنها ثنيل الذي يفت كل شرنها الطلقي والأشرية كل تصطاده رئيس مستها أم حديبها أن رئيجها لم يستمثم لمها بسهوية قدت ارائيل حديثها أن المنا حداصرا بالرائفات الغارات، لكنها كانت لطبقة ريحمية وكان هو حياة (لهيا، . وقد الجيادت بهي مصاحبة عقد موكليها!! . وكانت إيضاً أنش جميلة مثيرة، حواتها سنوات المعاشرة الطريق الي انتقى انبضة، مستولة مارية غير مديرة!!

فى السنوات الأولى كانت غيوراً جداً، تنغص عليه حياته لجرد الشك .. أول مرة كانت عنيفة

وحادة ولم تصفح عنه إلا بعد تعنم طويل، في النزوة الثانية كانت ألق عنفاً وأسرع تسامط . ثم عكرة التكرار بدات تياس، ثم يقست واعتبرت أن نزوات العليزة مرض نقسي، ثم أعتبرتها إحدى صفاته الريائية، مسار هو في نظرها دبيله الأس والنزوج البيسية الناجم معسوق القامة، والخائل أن الفالت!! ما إن معلت بانتهما شياسية والتفخت بطياته الاستانة المثانية الأسرانية المثانية المثان

د إن مقدا وينبطت والمعدن بوهما وتعرف الشاعدة المجارة المشاعد المحالة المستقدة المجارة المحالة المستقدة المحالة المستقدات والمحالة المستقدات والمحالة المستقدات والمستقدات المستقدات المستق

صار الجنس مع هيلاري واجبا عائليا يشوبه الوقال والمسيب، الرزانة وتتخلك أصابيت العمل والملاقات الماءة.. أما مع جينيفر فقد امتزج غالباً بالنزق والجنرن وإصابيت الشميق والنميسمة من الاصدفاء والمارف...

كان كلدا أهس باللل في بيته مع هيلارى بفي
ترضع طلتهما شياسي آن تغير لها خلاسها البلط
نفيه إلى جينيتر بمعرفيات كانت بطاق زيجة ثائية,
عشارها اكثر من الآنيا عشارة مسالم من مسار من
عشارها اكثر من الآنيا عشارة ميلاريا والاختران بها،
الإسابة تصدع مصدور والاختران بها،
الرئاسة تصدع مصدور بها، ونائية الآن دال جودر
الرئاسة للشابة دان بحرص طل الطهور بعظور به
الأسرة المنائية دان بحرص طل الطهور بعظور به
ماسه إليديا جرائة الآنيات التصديل المساحدا مهالاي
رائية عشار خيالة الانتشابية مصطحباً ميلاري
رائية عسا شياسي، إنسانية مصطحباً ميلاري
رائية عسا شياسي، إنسانية مصطحباً ميلاري
للشادين دانية إلى الانتشابية مصطحباً ميلاري

لفتالف جيائدين (كالت الفرية قلبها ومقالها أمر يسد أنها سكرت وثمات رزئرون بأمداييث هابيا الجيائة تافية عن علائتها به، والملها فقت أنها سول-مسقة في انتخابات الرئاسة فيصود إلى الكلامو والى مختصها الرئاسة المساورة اليوسود إلى الكلامو تأكيرت الوقاعة العديدة وأيلاً جوزت واقهمته مركسون منها بأسيات المعاديدة المراكبة عالم الواجهة مركسون منها للكرية من المسحوب ولهذا كرفة بالمستوجد والها أن المكتبي ومع البارس، وقام الأمريكان المعرفية وجهافها إلا ثلث الشخصة المستوجدة المواجدة المتعمل المستقل مكتب سائح، الأذى راك المناخريات هذا شدائم المستقل مكتب سائح، والذى راك الاخريات هذا شدائما الذى راكانيس مقدشاً عن القدماً المتعاددة المؤديات القدم المتعمل المستقل مكتب سناره الذى راك الاخريات هذا شدائما المتعمل المستقل المكتب سناره الذى راك

مصيفا وانتخبه رئيسأ الفنرة الثانية وحتى سنة

رمل مو بصة يمي رؤساء أصريكا؟! ... الرؤيس القديم جررى والشنين والذي معديد الماسمة على القديم جررى والشنين والذي معديد الماسمة على يشل والإجهاز مضمياً أخريات ... كنك أن إدارة المثان المشان والمنافض ومجمع الأخريات يشوياً! .. والزيامة وقال كان كوشوى مصابح بالرأين يشوياً ... بالمثلا في الديامة المثلثة المثانية المثلاث المثلاث من والله يجهاز المثلاث في المثلات والله يجهاز المثلاث في المثلات في المثلاث والمثان يشانية المثلاثة كان يضفى وطنية وطنية وطنية ... والمثلاث والمثانية المثلاثة كان يضفى وطنية ... ومثل كهدال في المثلاث المثلاثة المثلاثة كان يضفى وطنية ... ومثل كان كانها ... مثلاث المثلاثة المثلاثة كان يضفى وطنية ... ومثلاث كانه يضفى وطنية ... ومثل كانه كانه يضم حضفية المثلاث ولي حضائية المدان وإنامة حضائية المثلاثة بالمثلاثة المثلاثة ولمن حضياتها أليدان وإنامة المثلاثة كان يضفى حضياتها ... ولا يمن حضائية المدان وإنامة كانه كانه المثلاثة المثلاثة بين حضائية المدان وإنامة كانه كانه من حضياتها المثلاثة بين خرائية المدان وإنامة كانه كانه كانه من حضياتها المثلاثة بين خرائية المثلاثة كان يضم حضياتها المثلاثة بين خرائية كان يضم والمثلاثة المثلاثة المثلاثة كان يضم المثلاثة المثلاثة كان يضفى المثلاثة المثلاثة كان يضفى والمثلاثة كان يضفى والمثلاثة المثلاثة كان يضفى والمثلاثة كان يضفى والمثلاثة كان يضفى والمثلاثة كان يضم والمثلاثة كان يضم والمثلاثة كان يضم والمثلاثة كان يضم والمثلاثة كان يشانية كان ي

التحركات وحشود الطائرات. ■■ وحدداً فوق القمة

تنهد كلينتون في جاسته البهمة بالكتب البيضاوي، وقد عاشت ذاكرته مع اسلافه الرؤساء، هيئام بكن في الشانون الاسريكي شرع، اسممه التحرش الجنسي، هزراسه مركداً دقيقة عظمي لنسه: ان حضن المراة الرفرية بريح الجسد ويجعل اللقي صانياً، القضر القرارات صانية.

أصىغر ورقة وقعها أيزنهاور كانت تعنى موت أو تشويه الاف الجنود والمنبين، وهذا عب، يثقل كاهله وهو أولاً وأخيراً إنسان له ضمير وإحساس.. رؤساء قبله أو بعده أمروا بتدبير انقلابات عسكرية ضد حكام دول مستقلة غير مرغوب فيهم أو أمروا فيروشيما اليابانية ثم مدينة نجازاكي!.. مثل هذه الأوامر الجسام يتحملها وجدان وعقل رجل واحد، هو الجالس على مقعد الرئيس.. وحده دون سمواه بتحمل مسئولية تدمير مدينة أو دولة، اغتيال رئيس أر نظام، أن تجويع شعب! . . وحده دون شريك يتحمل لقاءات حكام لا يحبهم، يعرف مسبقاً ما سوف يقراونه، وعليه أن يستمم ويصنفي ... العرب بعرضون قضية فلسطين، لهم منطقهم ويساندهم التاريخ، لكن اسرائيل يساندها المال والهيلمان، لويي الأمريكان البهود جبار يمتك المليسارات ومعظم شمبكات التليفزيون والمسحف بينما لوبى الأمريكان العرب يحمل بداخله عيوب الدول التي جاءوا منها، تنافر فيما بينهم! والحق دون قوة تسانده ضائع لا محالة!! والناس يحسدون سكان الجناح الغربي من

البين الأبيض، الترب الترباء الرئيس والما اللقطة، الدين المؤلى المرب وأما اللقطة، لم الكتب والمسالم في الكتب البيضاري عين أما اللقطة للم الكتب البيضاري عين الرئياء لا يعمرفين أن أن أن مربقات يمكه الشريع والتجول في أن يوند إلا الرئيس، يطوس وميدا أن شارع في أن يوند بدل الاحتراب والمراب الإنساس، مياس معيدا الاحتراب ويسمع عبارات مديم على في محقامها نقاق ركانب، خالفات من حوله التهاوين طالبو عناصيب يقوف، خلا الكتبر الوليس سيد على أن من تقويل المن ينقون، خلال المنظرة الرئيس، المناسب يقوف، أنها المناسب يقوف، أنها الكتبر الكتبر المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر المناسبة الكتبر التبر الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر الكتبر الكت

من حوله!!

يظام دولفة التهارى بالرزاز المرشية على ميا.
قلبل فيضاة خليا و مصرفها الماله. القريد من الطبق المتاريخة خليا و مصرفها الماله. القريد من المساورية المراقبة المراقبة المراقبة المساولية الم

شمارات مقرق الإسمائية والمسائلة وال

سير من ويبدرا وين من سيد. الدائين الدين ا

رالنسباء من حياة يرتقين الصحد الأزياء الرست مدن الأزياء الرئين (المودر يغلن الرئين (المودر يغلن الرئين () لمودي في مسابلة بالتمان المشارك ويشم عبديات الرئين أن يقالمان المشارك المسابلة المشارك المشارك المسابلة المسابلة

استلاح الامريضي بينارات الدولارات! تمامل بين فرق مقدمة الطاقة وكذاك يكامل ثيابه، وجميع ازرار قميسه، مطلقة وكذاك عام 1941 حقات عليه الوطلة كالثاني وليء مسا عمام 1941 حقات عليه الوطلة كالثاني وليء مسا تمواها من قبل ان تحكل نثر الطاق بالبساخة بينية، تربها أنقي كشف من بعض حسفيا، ويجمسا،

لها إن هي حاولت أن تغويه!!

رين من من المردر الأوراق عليه استدارت تجاوره. اقترت تترفي عامرها الوسن قال بي بهمند أو دين قصده على جانب ردها بالأسس كانه الرئيس الأبناء قدات الشرارة، التي جعلته يهي وافقاً محتقن الوب، ويجنيه إلى هضله وينهال تقييلاً الملتاء للناجة، قدالي بضمت مقيدج كسميت مرافق في إسمعته يقرل بعمي مقيدج كسميت مرافق في اللالم المنابع، الماسية، المنابع، المنابع، المنابع المسافرة في طويلاً. التداوية المنابع، المنابع، المنابع، المنابع المرافع المن المربعاً المنابع، المناب

استصلمت كاثلين ويلى لقبلاته للجموعة، ويده تعبث بجسدها، ويشما قررت التخلص من للوقف خرجت واويها في فوضى كاملة وشعرها مشمث، وأعمر شفتها في غير موضعه وقد انتقل بعضه إلى شفتى الرئيس!

حتى مدة اللحظة لم يكن مستقبل بيل كلينتون في خطر، لم تكن كاثلين ويلي تعرف ما معوف تفعل، هل مستقابهه في المحاولة النائية لم تستسلم له؟! كانت تصتاح إلى وقت للتصامليك، وقبل ذلك إلى إصلاح مندامها ويتموم المشاهاة

من أثاثه أخرومها ولرواتها الركاة، العقد بها مصادلة مؤلفة في الإربينيات من عمرها اسمها وليدا قبيلة الركاة، العقد بها اسمها وليدا تربيه من الما القالمة المنافقة بعد أن الداريا المنافقة المنافقة بعد أن الكامن من خل المكان، ولحد تهدىء من المصاب المؤلفة من خل المكان، ولحد تهدىء من المصاب المؤلفة في غيرية، وتحديدها على غيرية، وتحديدها على في غيرية، وتحديدها على في فيرية وتحديدها على في فيرية وتحديدها على المنافقة المنا

المام الراقة رييضا كالتي تصيد ضبيط هدامها إلى ما كان عليه قبل مومة الرئيس الشيوية، ساتها يتليدا في حنائن مسادا فحط بك يها الراهق؟١٠ .. وعرفت ما خطه يهل الراهق وكرهته، لقد نخلت عليه صراراً علم يصال أن يتحمرش بها!!! .. اليخملون صفورات؟!.. هذا الرئيس المراهق لا يعرف انها في عطوان الوثانها وخبرتها، لكنه غين وسطيق!!

عندما علمت «مرنيكا لوينسكي» بهذه الحادثة، تشجعت وعرضت نفسها على بيل، نفرق في شبابها، وكانت بداية النهاية، أن كما قالت زوجته له وأيها النهيء، اقضمى على إنجازاتك السياسية بسبب عدم تحكك في سوستة «سروالك»؟. ها



بقلم: مجيد طوبيا



«إبراهيم بوملحة» رئيس جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم:

حجزنا موقعا متميزا على خريطة الجوائز



آل تحت رعاية الشديغ محمد بن راشد للمكتوب ولي عهد دبي، ويزير للعاع دبي عالم المكتوب ولي عهد دبي، ويزير بدي عاد إذ الإسارات العربية المتحدة - اسست العام الماضم، وريغ مرور عام واحد على الجائزة، فقد احملات مكانة بارزة على خريطة الجرائز الدينية والفكرية والثقافية العربية والإسلامية، نظراً اللقيمة الانبية والمائلية الكبيرة للموائز، إلى جانب تنظيم المسابقة تحت الرعاية المباشرة ملشيخ محمد بن راشد ال مكتوب، واهتمام القيادات الإماراتية طعالية العرائز، الله مقاماتها القيادات الإماراتية طعالية العربية طعالية المعاراتية طعالية المعاراتية طعالية العربية طعالية العرائدة الإماراتية طعالية العربية طعالية العرائدة الإماراتية طعالية المعارفة ا

يعاديه. .

«الأمرا العربي» التقت في القاهرة رئيس
الجائزة السيد إبراهيم بوملحة، والذي
يشغل في الوقت نفسه منصب النائب
العام لإمارة بيى، والذي كشف تفاصيل
انعقاد هذه السابقة، مشيرا إلى موقعها
البارز على خريطة الفعاليات الثقافية
والدينية والفكرية في الإمارات العربية
خلال تسلم الإمام الراجل الشيخ محمد
متولى الشعرا بي لجائزة الشخصية
الإسلامية العام الماحل الشيخ محمد
الإسلامية العام الماحل الشيخ محمد
الإسلامية العام الماحل الشيخ محمد
الإسلامية العام الماحلة، والشعراي
التكريم الأخير للإمام قبل رحيك.

■ حوار ـ خالد صبلاح

حفلت جـائزة دبى الدولية للقرآن الكريم باهتمام واسع فى الدول الإسلامية رغم مرور عام واحد على انعقادها.. ما دوافع تأسيس هذه الجائزة؟

هذه ألفكرة نبتت في ذهن الشديغ مصعد بن راشد ال مكتوم - ولى عهد نبى ووزير دفاع دولة الإمارات - وطرح هذه الفكرة على مجموعة من المهتمين بالشفون الإسلامية لدراستها وتحديد فراعدها وترتيزاتها

وكانت توجيهات الشيخ مكتوم أن تنعقد هذه الجائزة في شهر رمضان البارك عام ١٩٩٧ في إمارة دبي، ورغم ضيق الوقت فقد شكلت لجنة لتنظيم الجائزة، ويدأ العمل سريعا لإعداد السابقة، وفي

فترة وجيزة استطعنا ترتيب الأمرء وشاركت عشرات الدول الإسلامية وجاليات مسلمة في الدول غير الإسلامية، وبلغ العدد حوالي ٥٥ دولة وجالية في العام الماضي، وكان هذا العدد مشجعا بالنسبة لنا باعتبارها المرة الأولى، ويعدونا على شدوف هذه الجائزة عددا من الضميوف من علماء الإسمالم، وتم تقسيم الجائزة إلى شقين: الأول مسابقة حفظ القران الكريم، والآخر اختيار شخصية إسلامية لتكريمها.

وأهى العام الماضي تم اختيار الشبخ الشعراوي سوافقة جماعية من أعضاء اللجنة، ويساركة من الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم.

واجه اختياركم للشيخ الشعراوي بعض الصعوبات يسبب تراجع الحالة الصحبة للإمام.. ماذا فعلتم في مواجهة ذلك؟

كان رحمه الله في حالة صحية متلذرة بالفعل في ذلك الوقت، وقد أحضرنا له طائرة خاصة، والتقينا به وأجرينا جميع التسهيلات والتيسيرات، حتى يتمكن من الحضمور، واصطحبناه في الطائرة الخامعة إلى دبي، وحين وصل فضيئته إلى دبي تأضرت حالت الصحية اكثر، وتم نقله إلى الستشفى، وكانت هناك صعوبات في حضوره حقل توزيم الجوائز، لكنه رحمه الله كنان يدعو ريه بالصضمور إلى هذا التكريم، وعلى أثر ذلك قمنا بإعداد حجرة طبية مجهزة بالكامل في مكان الاحتفال، وجاء إلى القاعة على كرسى متحرك، وهو رافع يديه كنانه يدعنو الله ويشكره، وخسجت قناعة الحقل بالتصفيق للإمام الراحل، ونزل إليه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بنفسه، وطبع قبلة على رأسه وجرت مراسم التكريم.

ويعد ذلك بدا على الإمام الإرهاق الشديد، حتى إنه لم يتمكن من النطق، فأسر الشبيخ محمد بنقله فورا إلى المستشفى الذي مكث فيه عشرة أيام، بضلال هذه الفشرة زاره عدد كبير من القيادات الإماراتية، وعلى راسهم الشبيخ راشد ال مكتوم ـ ناثب رئيس الدولة ورثيس مجلس الوزراء وزاره الشيخ محمد بن راشد - ولي عهد دبي ووزير الدفاع - وكانت الاف الجماهير تحتشد في طوابير طويلة أمام للستشفى للاطمئنان على صحة الإمام الراحل، وقد تأثر فضيلته بهذا الحب، حتى إنه بعدنا بأن يكمل تفسير الأجزاء الثلاثة الباقية من القران الكريم في دبي.

وبعد أن تماثل الشيخ للشفاء زار سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان ـ رئيس دولة الإمارات . وصصحمنا له طائرة ضاصة لنقله إلى مكة الداء العمرة، ثم عاد إلى القاهرة

ونحن نجيميد الله إننا قيمنا بتكريمه العيام الماضي، فقد شاء القدر أن يكون موعد اجتماع لجنة الجائزة لاختيار شخصية عام ١٩٩٨ الإسلامية هو نفس اليوم الذي سمعنا فيه نبأ رحيل الشيخ

والحقيقة أن النجاح الذي حققته الجائزة خلال العام الماشي، جعلها أهم الجوائز على الإطلاق في العالم الإسلامي، ورغم الجوائر العديدة التي تنظمها

دولة الإمارات العربية المتحدة على المستوى الرياضى و الثقافي والسياحي والاقتصادي، فإن هذه الجائزة. بالتحديد - احتلت مكانة بارزة في قلوب الإمار اتين. وفى أوساط العالم الإسلامي والجاليات الإسلامية التمددة، وهذا يرجع إلى سببين: الأول لقيمتها المعنوية الكبيرة، حيث تتعلق بالقرأن الكريم، والسب الثانى قيمتها المادية الكبيرة حيث تقدم اكبر الجوائز المالية، فالشخصية الإسلامية الفائرة تحصل على مليون درهم إماراتي، كما يحصل الفائز الأول على ٢٥٠ الف درهم، والثاني ٥٠٠ الفا، والثالث ١٠٠ الف، ومن الرابع إلى العباشير في حدود ٥٠ الفِ درهم، ويحصل باقى الشاركين على حوالى ٢٠ الف درهم لكل واحد منهم

ويحصل المكمون على ٦٠ الف درهم لكل واحد منهم، وتشمل هذه القيمة الإقامة والنفقات وتذاكر

هل هناك ترتيبات إضافية للاعوام

نحن تعتزم زيادة عبد الحاضرين والشاركين ، وسوف يشارك أكثر من مائة دولة وجالية، كما نفكر في مشاركة الرأة أيضا في مسابقة القران الكريم، وتوسيع نشاط الجائزة من خلال نشر الدراسات والأبحاث، سواء المقدمة إلى الجائزة، أو التي تتضمن قيمة علمية مهمة، كما تخطط لإعادة طبع أمهات الكتب الإسلامية، وتبنى بعض الفائزين النّين يعترمون استكمال دراساتهم الدينية والطمية حتى التخرج، ونحن نتطلع بشكل عام إلى إحداث تطوير شامل في الجائزة، بديث تشمل مجالات متعددة في مجال الثقافة الإسلامية، سواء مؤلفات أو ترجمات القرآن الكريم أو غير ذلك.

من الشخصية الإسلامية التي تعتزمون تكريمها هذا العام؟

لقد أرسلنا إلى عبد كبير من الجهات الإسلامية والمراكز والمعاهد العلمية للترشيح، ونحن الأن نتلقى هذه الترشيحات لعرضسها على اللجنة واختيار الشخصية الفائزة، ونتطع لأن يكون الفائز هذا العام له نفس الصدى الذي لاقاء الشيخ الشعراوي العام

هلّ تعسّقد أن هذه الجادرة تسبهم في

الشعراوي أول الحاصلين على الجائزة.. وأقمنا له غرفة عناية مركزة بجوار قاعة الحفل مانة دولة وعشرة ملايين درهم لسابقة 44

منظومة التالق التى تعبشسها دبى كأحد أهم للدن على ضريطة الخليج العربي البوم سياحيا وتجاريا وثقافيا

بالتَّأْكيد أنْ هذه الجائرة تكمل هذا النشاط العام المتطق في دبي، وتدعم الوجه الحضاري والثقافي لهذه المدينة التأريخية ولدولة الإمارات العربية المتحدة، وهذه الجائزة تعيس ضعلا عن روح أهل البلد، بما يحطونه من مشاعر كبيرة تجاه القرآن الكريم، ورغم أننا أنفقنا أقل قليلا من ١٠ مملايين برهم، إلا أننا نعتقد أن العائد الذي جنته الدولة أكبر كثيراً من هذه القيمة من الناحية الأدبية

بعيدا عن الجائزة، انتم تتولون منصب النائب العام لديى، ومن واقع هذا المنصب تشرفون على التعديلات التي تجرى بشان العمالة الأجنبية في الإمارات وفقاً لقوانين البلاد، ما حجم المضالفات في سوق العمل وكيف تواجهون ذلك؟

معروف أن دولة الإمارات العربية المتحدة تستقطب الكثير من الأيدى الماملة.. العربية والآسيوية، ولدينا رخم من العمال نظرا للنهضة التنموية التي تشهدها البلاد، وظهرت في هذه السوق بعض السلبيات، حيث كارت الأيدى العاملة في يعض القطاعات أكثر من حاجة السوق، كما السبحت ظاهرة العمالة المضالفة للقوادين، وبخول بعض العمال بصورة غير مشروعة، الأمر الذي يشكل خطورة على الجشمع وارتكاب بعض الجرائم، وقد وضعت الحكومة العديد من الإجراءات القانونية لضبط سوق العمل، وتم التعامل مع العمالة المذالفة بصمورة حنضارية، ومنصهم سهلة لترتيب أرضباعهم القانونية، كما أن بعضهم عاد إلى باده على نفقة الحكومة الإماراتية، وقد نجحنا والحمد لله إلى حد كبير في توفير البيئة القانونية اللازمة التي توفر مناخا حضارياً وإنسانيا للعمال على الأراضي الإماراتية.

رغم ان دبى مدينة مفتوحة وتتمتع بحرية تحارة وانتقالات وإسعة، فقد حققتم قبرا عساليساً من الأمن، إلى جسانب تميسزُ دبي اقتصاديا وسياحيا بين جاراتها في الخليج، كيف حققتم هذه المعادلة؟

كثير من الناس يتصورون أن ببي باعتبارها مدينة مقتوحة، والدخول والخروج منها سهل، ويها حرية تجارة وانتقالات وعمل، فإن نسبة الجرائم قد تكون أكبر، لكنني أؤكد العكس تماما، والحمد لله فنسبة الجراثم عندنا أقل من العدل الطبيعي، رغم الانفتاح وتعدد الجنسيات، وأي زائر يلاحظ عندنا عدم وجود مظاهر أمنية زيادة عن أية دولة عادية، وعلى سبيل للثال في أثناء حرب الخليج، تم اتخاذ احتياطات كثيرة في العديد من الدول، لكننا البلد الوحيد الذي كانت الحياة فيه طبيعية، رغم كل الشاكل الميطة، ويعض الناس ينصحوننا بتركيب الأبواب الأمنية الإلكثرونية، لكن نظرا لأننا نشعر بالأمان والاستقرار اكثر من الحد الطبيعي، فإننا لا نهتم بهذه الأشياء، وهذا بالتاكيد نتيجة لسياسة الاستقرار السياسي الناتج عن عصر الازدهار الذي تعيشه الإمارات. ■



من الملاحظ أن قصيدة النثر وجنت أصواتاً لها في السعودية ولكنها عجزت عن تشكيل دتيار شعرى» واضع المعالم.. فما اسباب ذلك من وجهة نفلوك

باستفاهماً أن تتحده من بعض الاسماء التي قدمت قدمينة النتر في السمودية بشكل جويد. سوية نتشل إلى خارية الملكة سخيد أن هائا بها بيامية التكافئ في انتظام الشراية بالدنيام لهاجه القصيدة. فهائا مثلاً أحد الله " (براهيم سعت، من ديق طرفة لا يمكننا فسسال الشخيري وبالي السعية. روية فائلة لا يمكننا تسمية عدالة إلى والماجبة تعير عن هذه المجموعة مجبة البياء مثلاً أو أسطة إلى ضريرة أن يراقعها تنظية تخاص صوارت. وكان هذه التحييات والإنجامية عرب رضة تخاص صوارت. وكان هذه التحييات إلى القولة تخاص صوارت بالكن هذه التحييات إلى المتابعة المنافقة إنساً أن البائر التجاري الناجهة الديماءة البياء المنا أن البائر التجارية الكناءة ناساء الإنجامية المنافقة البياء التجارية المنافقة المن

حراس الخندق هل لذلك الإخفاق علاقة بالبيئة الإجتماعية والقاومة التي تنشأ أحياناً في المجتمعات المحافظة ضد التيارات الجديدة؟

ريما .. فالمداتة علما معاولت أن تكون تياراً في السعونية خلال الضائيلية كانت الراجهة قدرت جداً فل المسافية خلال الضائيلية خلال الشائيلية على المسافية المسافية على المسافية على المسافية المسافية المسافية على المسافية المسافية موجودة عند المائية المسافية مسافية موجودة عند المؤخر المسافية المسافية موجودة عند المؤخر المسافية المسافية موجودة عند المؤخر

السبعينيات ولكنها لم تكن تجابه بالرفض لأنها لم تتجاوز التجارب الفريية .. ولكن دينما استطاعت التجرية أن تتباور وتفرز نقائما وتصل إلى النابر المحفية ظهر الرفض الجماعي لها.

واكن ايست هذه من الشكلة حسيب، وإنما عائال ما مواصع من رائك ، إلا أن المسمويين ، معارضا ، حجيدا بشعمينا ، مثن المسلوبية ، من المسلوبية ، معارضا من المصافحة المربعة ، معارضا المسلوبية ، معارضا المربعة المسلوبية ، معارضا المسلوبية ، معارضاً معارضاً معارضاً ، معارضاً المسلوبية ، م

ثقوب في الارداء العام كسلامك هذا يلقي باللائمسة ، فسقط ، على التقليدين، بينما ينهب كثيرون إلى أن دعاة التجديد يرفضون الاعتراف بانهم اخفقوا في الوصول إلى الناس؛

ثنا منا لا أدافع عن تبار في مواجهة أخر. ولكثني أحارل تشريع مشهدنا الأدبي والقاني.. لذا لا أنكر أن هناك تقويا عديدة في طريداء الدامه .. فمثلاً يحرنفي دائماً أن القصاعيا الثقافية التوقية التي تطرح في مصد وأبنان بالمدرب عبر صحف وإصدارات البية وثقافية متخصصت والتي يؤتر ويقلف حوالي

القناد والمتورين تطرح لدينا في الصحف الدورية القن يتراها الصادة. يود لمن الدفاقاتنا الكري كخفيري كخفيري المنطقية وأبدا سعوديجي، إل المسيح غير صعاحية الاختصاص مشخصاً في المساحة بمعنى أنه قد لا يصدت في أي حيثاً في المساحة يعربية، وقدرة لها الصخفات الله جداً في صحيحة يجيبة، وقدرة لها الصخفات الله المساحة المشتمد والساحية الناساء. معا يتراهي إلى أن يقتمم المشكلة كل من لا يقفها، وهو بالشي لا إلى أن يقتمم المشكلة كل من لا يقفها، وهو بالشيخ لا جديدًا عن أدارة حوارنا الشقائي في إصدارات السية مثل الخورة الميانة المناسات المتعدد النها يسبح المناسات المتعدد النها يسبح المناسات عبد النها يسبح مثل الخورة عوارنا الشقائي في إصدارات السية مثل الخورة عوارنا الشقائي في إصدارات السية مثل الخورة المناسات المتعدد النها يسبح مثل المثانية عدد النها يسبح مثل المثانية عدد النها يسبح مثل المثانية عدد النها يستود النها يسبح مثل الخورة عدد النهائية عدد المثانية عدد النهائية عدد الخورة النهائية عدد الخورة النهائية عدد النهائية ع

أكبر أخطاء الحداثة ا في ظل هذه الخصوصية الثقافية في المجتمع السعودي .. كيف ترى مهمة المثقف في المرحلة الحالية؟

آن يعلم الناس كيك يختلفون، ويكيف يحذوبون المخافذ. . فتي المصبح حا اكبر المقابلة المدالة الا المدالة ا

ماذا يكتب المبدعون العراقيون في ظلال القصف والحصار؟ (٢)

الجوع والجفاف وظمأ الروح وتوقع الموت..

الم الله المام المراد ا أشجان، لعبدالخالق الركابي، ودليس على سلوى حرج، لهدية حسين، الأولى عن فتاة فقيرة جميلة تعيش مع أبويها وإخوتها في غرفة واحدة بمنزل مزدحم تشغل كل عائلة غرفة فيه، وهي تستمتع بمشوارها اليومي إلى السوق، ويهمسات الشباب وملاحقاتهم لها، وحين يحل الظلام تنفرد بنفسها وتستعيد دقائق يومها، ويوماً دس أحد الشباب ورقة صغيرة بين الاكياس التي كانت تحملها، ولمحه أخوها، ومن ثم خضعت لتفتيش قاس عبثت فيه الأيدى بكل مكان من جسدها، أعقبه ضرب مبرح، وقرار الا تبرح المنزل في غير ضرورة، وفي غير صحبة أخيها، وفي يوم أخر باغتها أحد فتيان المنزل نفسه ويس يده في صدرها، أنهلتها المفاجأة فتعثرت وسقطت وسط العيون المطلة عليها، ومن بينها عينا أمها، وبالتالي تقرر الا تغادر اشبجان الغرفة نهائياً، اكتمل طوق الحصار حولها فماذا تفعل؟ بدأت بأن اطالت ثيابها، وكست قدميها بجوربين، أعقبتهما بارتداء سراويل طويلة، كما لفت رأسها بغطاء ترجته بحجاب. «بقيت لحظات رافعة إياه عالياً، متطلعة بنظرات عتاب طويلة إلى أبيها وأمها وشقيقها، تملت ملامحهم كأنها تحاول أن تطبعها في ذهنها إلى الأبد، أرخت بعدها الحجاب على وجهها، وبذلك تسنى لها أن تنفرد بنفسها أول مرة في غرفة تخصمها وحدها، غرفة جدرانها جسدها وبابها نراعاها ونافذتها وجهها..» هكذا يصبح الحجاب فرارأ من واقع قاهر ومحاصر، تستسلم له الفتاة الجميلة لأنه الإمكانية الوحيدة المتاحة كي تعلن - بالسلب - احتجاجها!.

> بطلة الثانية مختلفة كل الاغتلاف: ورامها الواقع القناسي نفسه، ثم وراءها تحريض أخشها «سلوي» الشعيدة:«ليس ثمة ما لا يباع، إنه زمن البيع، وهم متخمون بالمال والذهب، لا تتركينا نموت جوهاً بسبب غبائك. (..) ما الذي تنتظرين؟ أم أتعبها ضغط الدم هبوطأ وصعودأ حتى فارقت الحياة، ثلاثة إخوة أكبرهم بخل الإصلاحية واثنان تركا الدرسة للبيع في الطرقات، قبل أن تقمد سلوی - نتیجة حادث سیارة هرب سائقها - كانت المستولة عن كل شيء، ولم يكن أحد يسالها عن

مصدر المال والهدايا وأكياس الطعام، لكنها الأن مقعدة، وعلى أختها أنْ تسلك مسلكها، والقاصة تتابعها في تجربتها الأولى: نجحت في استدراج رجل ثرى متانق جاوز الخمسين عتى محل كبير، وهبطت به إلى القسم الضاص باللابس والعطور الستوردة، الرجل بالمقها بالغزل البذيء، وهي تستجيب بالصمت دون الاعتراض، وتسمعه يأمر البائعة بكم هائل من لللابس والعطور. عالم للبائعة ثنس القطع المختارة في أكياس الناتلون وتسبط أثمانها ، ينشط صبى المحل في حملها .. ـ مئتان

وستون ألف دينار .. يهزني الرقم، احملق بالكلب الذي يقف إلى جنواري، يبتسم وهو يضرج رزم النقود ذات الفشات الكبيرة من جيوب سشرته، يختراني بنظرة لهما نصل السكين، انظر إلى البضاعة التى يحملها الصبىء وإلى البضناعة التشظية في الرايا.. أصعد السلالم الطرونية ثم أمضى مسرعة ، وإذا كانت قد أقلت هذه المرة، فهل ستقلت في المرة القادمة؟ أشك.

هاتان امرأتان استبد بهما القهر، أحال الأولى إلى كائن يعتزل العالم كله داخل هجابه المحكم، والشانية إلى عاهرة بالإمكان قبل أن تنتقل إلى الفعل، غير أن القهر يتخذ أشكالاً أخرى أكثر خفاةً ومخاتلة كما نجد في قصدين لاثنين من القاصين القدامي: عربيع في منطاده لمائد خصباك ووأوان الفريب، الحمد خلف: تامر تتنابه حساسية في مطع الربيع من كل عام، تثيرها حبوب اللقاح التي يحملها الهواء، فتأذذه نويات عطاس لا يقوى على مقاومتها، فيضبجر ويضبجر من حوله، وقبل ائتهاء الشناء تزوج، وفي الربيع الأول بعد زواجه بدأت ثريا تضمهر من تلك النوبات وتبتعد عنه «كانت ثريا تشعر بالضجر، وكثيراً ما تقضى الوقت بعيداً عنه، لذلك قبال فهنا: لك النحق في الابت ماد عني حين أعطس، ولكن أين أنت عندما لا أفعل ذلك؟ فلم تجب بشيء الأنها كانت تشعر بالضبور..ه، وفكر تامر في النهاب إلى أي مكان بدل البقاء في منزله فتوجه إلى إحدى دور السينما، وفي ظلام القاعة انتابته نوية العطاس وجاويه أخسرون من هنا وهناك وفوجىء بيد تجذبه إلى الخارج، واضعيت الأنوار وتوقف عرض الفيلم، والشحق بالرجل الذي يضريه اثنان اخسران، وراحسوا يركلونه ويضسريونه بوحشية. معلت صبحات الانتصار من أناس كانوا يجلسون في الصالة يتفرجون على ما يجري وقد دب فيهم الحماس» ثم اقتادوه وهو يتعثر تحت الضريات والركلات وأمسكوا به من ذراعيه المكتوفة ين وسحبوه إلى سور الشرفة وبضعوا به ليهوى إلى القاع بصرخة مدوية. ء توقف الرجال

مقالزفة مع من كان يطل على الشهيد من فيق قبل مشاريتهم المسالة، أم عن مثال احيد "شاف انه كان المخارج سينتم المقارب الأماكن المجبورة أم كن مجمورية تماماً، كان هناك الضمره الذي يصل بالبطارية ينتقل الثانا تقاله أرضيت إجلانا تمام إرتبهت شقامة كما أو كان يطاب منه المساعدة. • ما الذيب الذي جيادة تأمر كي يبين من هذا القداب يركل ويضرب يتصميح قبل في من حالة التي بعالى القراب للراقي راهمت دين إرادة؟ الإيمني هذا أن الرجل المراقي مواكن النجر المراقي حياته البيدية أن شدة المساعدة والوان القهر في

أما ءأوان الغريب، فهي فانتازيا تدور حول والقريبه يستلهم فينها أحمد خلف الورون وهو يصور شخصية النقذ أو الخلص، ويدعوه والطاهر ذُّ الفُضْسِيلتينَ ه، والبطل يجِد في البِحث عنه. «وألحق كان الطاهر ثو الفضيلتين مأرانا الما اشتدت علينا الفاقة وطغى ضغط الإملاق بسطبنيه على رحوسنا وفاضت من حوله بركات الأهلة غير الفانين وهم يديرون نظرات حبيرى لعلها كانت تنادى على الشائهين في البراري .. ، ويعد جولات طويلة محمومة في الدينة وما حولها من صحار وبرار يتعثر البطل - الراوي دبجسد مرمي جنبُ ساقية نشفت مياهها منذ زمن وقد اخترقت رأسه رصاصة قريبة منه وأخرى رسمت على جبهته خطأ ميسمياً محفوراً في العمق من الجبين، لماذا كان هذا البحث المحموم عن الفريب؟ يجيب البطل.. الراوي ملخصاً حاله، وكاشفاً . من وراء ستار شفيف حمال صاحبه وخالقه علملي أنتقل من حال إلى حال ميسور خال من الهموم والنكسات ويتبدد الضيق من صدري، وتتصبر الكرية عن قلبي، وهذا الغريب عساء يكون أخى وصديقي بعد ما تتاثر المضلان في كل فع عميق من أرض الله الواسعة، وتوزعوا في الأنصاء والاقتصاء، لاتذين بالرمضاء من جمر الفواية، كان لي أصحاب وخلان أشم فيهم رائحة الماضي وتسامق أيامه الحانيات، لكن عاصفة هوجاء لم يتدبروا أمرهم لها جعلتهم شذر مذر..، أليس هذا حال الثقفين والكتاب والمبدعين العراقيين الذين نفعتهم العاصفة الهوجاء إلى أربعة أركان الدنيا؟ يلوذ أحمد خلف بالموروث والماضي ليجد مخرجاً من واللم قاس محاصر.

وأكثر من قصّة في هذه المُتارات غلوا بالماضي. الذي كان جميالاً ـ اشهرب من قصاوة الحاضر وتميد صياغته هذا ما تجده عند نميم عبد مهاهل في قصته «بيثولوجيا معاصرة»، وهااهر عبد



مسلم في «صعوب القمر»، ومحمد شاكر السيم في والنفل الكبير»، كلهم يعونون إلى للأشيى - البعيد ال الشريب - يلونون به من قـسيوة الواقع هذا والآن، ويحاولون - وسط الحصار الشائق - أن يستروجوا نسعة من نسمات اللاشين الجميل.

وأود أن أختتم حديث القصبة بمقطع من قصبة المقتارات، محين يحزن الأطفال تتساقط الطائرات، لصلاح زنكته: أحبث القصف الجرى حطاماً هائلاً أعاق المدير، وفرق الإنقاذ والإسعاف والإطفاء منتشرة مختلطة تعمل بارتباك واضح وثمة جثث مرمية هنا وهناك وعشرات الجرحي يثنون ونساء يواوان وأطفال يبكون حضجاة زعقت صفارة الإنذار زعيقاً متقطعاً، وخلال ثوان معدودة اختفت الجموح المنتشرة ولم يبق سوى الجثث وبعض الجرحى وطفل خال بدور وهو يبكى بحرقة ببن ركام الجثث والدماء والحطام بغنة توقف الطفل وكف عن البكاء وارتمى على جثة وراح يشمها ويدس راسه في حضنها لاهثا ماماء ماماء والطائرات تحوم صوب نظرة حزينة نصو الطائرات الأولى فهورت مدوب نظرة أخرى نحو الطائرة الثانية والثالثة والخامسة والعاشرة، هوت الطائرات كلها .. عُمَّا الطَّفَل وعم سكون تام..ء.

والشمراء كذلك ينتمون إلى أجيال متنابعة واتجاهات مقياينة، لكن مجمل القصائد التي تضمها هذه الجموعة «قبل الدفول عليكم بالثباء



مجرد كل بالواقها القاصة وقاميسها المتاصيرية القرد ، من محمود البديونان ، فساعت من الجبيا الأولى الذي مصمود البديونان ، فساعت من الجبيا الأولى الذي مصل لواء الفضو الصديد في منظن استان مسلمات البدية الدافقة المسلمات مسلمات من المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات من الرضاء/ تبديا بالتمامل المسلمات من المناء/ تبديا بالتمامل المسلمات ال

ريام كل الآلام يقنى حسين الصنيفي نافران.
لكن له طيء عشابا لا يدفقي، وقد تصاميفي فالسول.
يدم بحركان يؤسم ونياً أن أنه في قبل اللياني السول/
التعلق المعرفية على الحواصف/ برزاد القا كلما اشتقت عصف/ فراذ ابن ومحدي/ أدادي مصاراً وهذا أن يشتك مصاد قد عسار وهذا أن يشتك ماشدي عن عن عراقة تماد تا بالوطن، بعدين يعالشاحراً ذات بالعب وهود أن يشتك اللذي أغربة بالحب، وهو الذي احرقة بالحب، فيشتماني، الشناء فيشتماني، الشناء فياماً.

ونظراً لوفرة التفاصيل ورغبة الشاعر في التعيير عن حالات ومواقف عيية ومتباينة، تنحق بعض القصبائد منحى قصصياً، هذا بعض ما



نجده في قصيدة أحمد يعقوب الطويلة مبهاء الأيام النجيلة: وقائع وسيرة شعرية..»، وهي قصيدة تثبيع في مقاطعها العديدة سخرية سوداء تنتقى من تفاصيل الواقع ما تعيد صوغه في مرارة: دأيتها الأقراح المخضلة بالأه ..! بالبهاء الأيام النحيلة/ مرة والبيت خاو/ إلا من ذكريات نحيلة/ وأنا ابلل بقايا الصمون/ وانتفار الكواه لتسخن كي/ أكل خبزاً مكرياً/ انقطعت الكهبرياء/ بالبيهياء الأبام النديلة ا/ترات لي جدتي ملتفة بالضباب/ وهي تقول:/ثلاثة لا ينامون:/خائف/ جاثع/ ويردان/ خرجت إلى الشمارع/ ارمم الأيام النصيلة..ه.

هذا للنحى القصصي أيضاً نجده في قصيدة سامی مهدی دیوم قصبیری وفیها بروی تفاصبیل يوم مكرور يعيشه الفتيان في ظلال الصوع والحصبار وندرة القواد: كل صباح يوقظهم شغب العصنافير، ولا يجدون سوى كسرات الخبز وجرعات الشايءونعرف أن الآباء حملوا أورام لتعمابهم/ وخسرجسوا يرددون: بارزاق.. يا الله/ ليعودوا، ولا يعودون إلا في المساء/ وجيوبهم تدندن بدراهم قليلة/ وأيديهم تتدلى مثل اغصمان مكسورة.. ع لكن الفتيان بضرجون إلى الأزقة، يتحسايحون ويتضاحكون، يطاردون القطط وينخسسون الصميس ويمتطون احصنة الهواء وينتظرون أن تطل عليهم ابنة المضتاره وجهها الضاحك حقل من الزنبق/ وفرعها شجرة مصقلة بالممابيح/ فيريد الفتى أن ينطق ولا ينطق...» وحين

يداهمهم الجوع في الظهيرة يتذكرون أفواه بيوتهم الفاغرة، فيعودون إليها ليصبيوا شيئاً قليلاً من خبز وإدام ويستسلموا لقيلولة مضجرة، يخرجون بعدها في الأصميل يتسابعون حكاية ابنة الخشار وقبقاها، ولا يصودون إلا جبن تنابيهم الأمهات باسمائهم عثم يتصدر الآباء السعط للمدورة/ ويمارسون سلطانهم على الذبيز والفجل والرز/ ونحن من حولهم نؤيان جائعة/ أيدينا تمتد بحدر/ وترتد بحذر/ وعيوننا تشتهي ما ليس لنا/ لكن الآباء يفهمون فيلخذون من أنفسهم ويعطون/ وهم يمضعون على مهل أفيون الرضا والسرة، وفي أخر يومهم القصبير يغلبهم النوم ليوقظهم.. في الصباح التألىء شغب العصافيرا.

عن حالة شعورية وأحدة: تتعمقها وتتقصاها، وتنتقى من التسف اصديل ما يعين المثلقي على الإمساس بها، منها قصينة فاروق يوسف مضائفون: «كلنا خائفون/ كل شيء تبدل فينا/ الفضاء الذي حولنا، والندى في المساح/ وضحكتنا إذ نقيس الثياب الجديدة/ وقت الأذان، ونوم الضمين والمسرات/ إذ نبلغ الليل مستصلمين المالمنا/ والأبوة، أباؤنا، نحن أباء/ أبناؤنا، نحن أبناء، ماذا جنينا محكل شيء تبدل فينا/ كل شيء تبدل في الكون من حولنا/ كل شيء سوى خوفنا/ أننا مانزال/ نراقب أحلامنا خاتفين..ه هنا يقابل الشاعر بين حالين: ما قبل الخوف وما بعده، كان الزمن القديم مرتبطاً بمسراته الصنغيرة، أما هذا الزمن المعيشي فلا شيء فيه سوى الخوف.

وبالقابل، ثمة قصبائي تقف عند جيون التمسر

على نحو مشابه، يقابل عيسى الياسري بين رَمانين: رَماننا ورَمانهم، ويقول لصاحبته إنها ما عاشت زمنهم، وإو أنها عاشته لعرفته، وما كان شة حلجة ليحدثها عنه، وها هو بحدثها:«في الأكواخ القصية كانوا/ يتخذون مجالسهم/ كنت صفيراً/ لكنني أتذكر وجوهم المبتهجة../ أمام تألق،جمرات النار..، ثم يدور الشاعر دورة كاملة، يقف فيها أمام تفاصيل الواقع القاسى الميش، فصاحبته خائفة تلتصق به، لكنَّه أيضاً لا يصمل شيئاً من النفء، وبعد أن بنهى دورته يعود ليواصل الجديث عنهم وراذا حضروا/ سيضايقني هذا جدا/ فهم يحبون الشاي/ ولفافات التبغ/وحكايا الثيام الوادعة/ وما عدنا نمك شيئاً منها ..ه من ثم فعليهم أن يظفوا الأبواب دونهم ويحكموا إغلاقها ممن المخجل أن يأتوا/ ليرونا نلبس اثوابأ خلقة/ وبزاحم ماشيتهم على علفها ..ه.

واخيراً ثمة قصيدتان محكمتان، تحققان

مستوى متميزاً من كثافة التجرية وصدق التعبير عنها في صور صغيرة ومفردات مشحوبة بما هو أكثر من دلالاتها المباشرة، إنهما لا تدوران حول تفاصيل الواقع، بل تقومان بتجريدها، واستقطار دلالاتها، وإعالة صوغها في صورة كلية شاملة، تتكون من صور صفيرة تتابع هسب منطقها البنائي وحده في والة الليلء يقول حسب الشيخ جعفر: وتمهلت يوماً خطاي/ في الواجهات من الطريق فلم أجد من صاحبي/ غير البقية من سخان لفائف التبغ الطوال/ وأردت أن أرقى إليه/ فقد اعدود به إلى/ فلم نزل في أول الليل الطويل/ ولم يفت بعد الأوان١/ فتعثرت قدمي بجثته الطريحة/ والتفت إلى المدار:/(ساطيح بالصور الصفيقة عنه)/ فالتصفت يداي/ برطوبة الورق المثيت/ واختدمت/ أريد نزع يدي عنه/ قما اقتدرت، ولم أجد الحدأ سوايء.

وفي دالزهرة الزرقساء، يقسول ياسين طه حافظه تضير كل شيء، والجمال هناك زهرته/ تعانى من تفريها/ تعانى من ضبياع ندائها في الغمر/ من غيش السافة وارتعاشة/ وانطقاء الضوو... ونحن مسئولون، فقد أخطأت بصيرتنا في التراب أو الضباب، لهذا جاء الغزاة يصفيون بصوافرهم الينابسية على بري الرضام، والرهرة الزرقاحظل انينها في الريح/ ظل المسوت بعد تراجع الفسوضي/ ونحن هذا تحسدي في خسراتبنا:/جسفاف في الحلوق وطعنة في أخسر الحمرات/ والصلوات ناشفة بلا جدوي....

هكذا تجدث المبدعون العراقيون نثراً وشعراً، هكذا تمدثوا عن أيام القصف وسنوات الممسار، هكذا تحدثوا عن الجوع والجشاف وظما الروح وتوقع الموت وتوقى المجهول، هكذا تحدثوا عن المدن المدمرة والطرق المقفرة والأحياء الغارقة في الظلام، هكذا تميثوا عن الرحوش التريصة، تضوض ضدهم الصراع الضارئ كي تستولي على بيوتهم التي لم يعد فيها ما يدرا الجوع والفافة، هكذا

أما لهذا العذاب من أخر؟.



بقلم: فاروق عبدالقادر



لا يضحكه إلا عادل إمام ويقول:

«إحنا اللي اخترعنا الضحك»!

الله عنه الله إذا ثلثا إنه درهم الضحك، ننصفه إذا اعترفنا بنّه أجمل «حاجة» في حياتنا عادل إمام «رصفة طبية» قادرة على ثمّل فدر وسات الكنّه والمدن والأمدن إذا من حدّ من الله على ثمّل فيروسات الكابة والحزن والالم من أول جرعة، وصفة يتعاطاها مائنا مليون عربي دون الحاجة للذهاب إلى العيادات النفسية. عابل إمام ليس مجرد حلقة من مسلسال، الكوميديانات العظماء الذين قدمتهم مصر، عامل يقف في مكان أخر، مر عليه حافظ بشوقي والعقاد وله حسين ويوسف وهبي. ومن المؤكد أن القادرين على إضحاكنا كثيرون، لكن حين تشرق شمس الضحك فلا مكان للنجوم، حيث يصطف الجميع يستقبلون أشعتها ويرجون أن تطول ساعات النهار مع عادل إمام. وتعالوا نتمرغ في شمس الضحك.

> عموار تعديه رينب الإصام الجزائر رجلتك القايمة.. هل هذا الضبر نعم إن شاء الله.. وجه سفير الجزائر إلى الدعرة وكنا في احتفال سفارة للغرب بجلوس الملك الحسن.. وسعدت جدا . وقبلت على الفور دون تردد، وأكمدت له أني قمابل ويدون أجسر، وكثبت بجموار د إسماعيل سلام وزير الصحة الذي أبدى استعداده أيضًا للذهاب إلى الجزائر. سبق لك القيام بمثل هذا النوع من الخاطرة، ولكنه قاطعني قائلا: أحلم بعرض فني في كل الدول العربية، وأن اتفطى به كل المواجز مهما كانت الطروف.. أنا ذاهب أقف مع شعب الجسرائر.. وأقدول له كمصرى: أنا معك أشعر بأن الإرهاب قد عزل هذا الشبعب الشبقيق عن عروبته، أؤمن بأن من

واجبى أن اذهب بفنى إلى كل مكان عربي، وأنا بذلك أمثل الفن للصرى، وأعتقد اننى فنان «كويس-معقول،

هل حددتم اللوعد؟

أنا في انتظار عودة مدير المسرح الموجود حاليا في الجزائر للاطلاع على إمكانية السرح بالعاصمة الجزائرية، فهناك مشهد مهم يقتضى صمعهد سيارة على المسرح، والعسرض لا يتسمسقق بدونه، لذلك فإمكانات للسرح من للهم معرفتها أولا.. وأتمنى ألا يكون هناك ما يعوق!

من خلال رحلاتك القنية التسرحمة في المنطقة العربية.. أي الشعوب العربية أقسرب في تفسهم الأسلوب الكومسيسدي

كلهم، الذن المسرى مؤثر في المنطقة العربية كلهاء وأصبحت اللهجة المصرية دارجة ومعروفة في كل البلدان العربية . داحنا اللي اخترعنا الضحك -يعتى مثلا عندما بقابل شقيق عربى شقيقه المسرىء فورا يطالبه بأخر نكثة.. وفورا يلقطها ويضبحك ، نحن غير مختلفين لا شكلا ولا موضوعا، هموم الواطن العربي واحدة، والفرح مشترك.. يعنى إذا أصيبت الحارة المصرية بزكام.. سيمتد الصداع إلى الحارات العربية الأخرى.

هناك تعبير شعبي دارج يقول دهمَ يبكي.. وهم ُ يضحك، فسن لي هذا التعبير وفقا للأحوال الراهنة؟

سيدتى .. المصحكات كثيرة .. والبكيات اكثر .. وكم من مضحكات مبكيات.. وكم من مبكيات مضحكات.. خذى مثالا حالة العربى عموما ستجديثه

يضحك ويبكي في أن وأحد، فنحن متحدون في اللغة والدين من المحيط إلى الخليج ولا نستطيع حتى الآن اتخاذ قرأر موحد أن تكون لنا استراتيجية موحدة سوق عربية واحدة .. أذكر تجربة الوحدة مع سوريا كانت حلما لم يتحقق، أنا شخصيا مازلَّت أطم بالعروية الكبرى

ومتى يتحقق هذا الحلم؟ ان يقصاق إلا إذا سادت الديمقراطية العالم

العربى كله. عاصرت ثلاث مراحل سياسية مهمة.. قدمت فيسها أعمالا ناجحة كثيرة.. هل احتلف الجمهور وردود أفعاله من ٦٧ مثلا عن ٧٣ ثم الأن؟

> أنا عشت أوقاتا سوداء بمعنى الكلمة عام ١٧، الفن يتاثر بالوضع المسياسي لاشك في ذلك.. قبيام حبرب مبعناه أن المسرح والسينما «مافيش»، أيامها لقيت نفسى في الشارع بدون مليم، ومسئول عن اسرة.. كنا نروح عند سمير خفاجي نستلف فلوس وشمط همنا على بعض عبقرية الشعب المسرى بقى في الظروف دى أنه كان من همه يسخر من نفسه، أنا فاكر عبدالناصر وقتها قال. بالأش كده، رغم كل هذا كانت عبارف أن منصبر مش ممكن تسكت، وبعدين جاء ٧٢، والسرح ازدهر والحال مشى والحمد الله، بلوقت نضحك من قلوبنا في امان، أعتقد أن كل بيت مصري يجيد الضحك.. يخلق

الفرحة، ويقول الله ما اجعله خير!! تقدر تقول لي انت مين في ثلاث

أثأ زعيم الفلابة لأ.. دول كلمتين بس١

أنا مصرى.. سعيد بمصريتي.. أحب بلدى. النيل.. عبدالوهاب.. عبدالطيم. محسمد منيس. أنا شعيد الانتماء لأهلى وناسى

وعروبتي. ما الذي يغضبك؟

«الكدابين» أكسره الكدب والعسسوائيسات. العشوائية في التفكير،، في التصرف،، في الناس،،

فيه ناس كده عشوائية ملهاش لازمة كيف تبدا بومك؟ لقرأ الجرائد.

تقرأ إبه غير الأهرام؟

بطمعك ويقول. كل ألجرائد المصرية . مصر فيها مؤسسات

صحفية عريقة، لها تاريخ طويل، وإنا فخور بالصحف المصرية حتى او شتموني وعم تبحث في الجرائد أولا.. أخبار عادل

لاً.. أحوال البلد عموما ... والأخبار الخارجية، ويعض للقالات العامة، ويعدين عادل إمام طبعا

ما الذي تتمناه لأولادك أتركهم قادرين على العمل والإنتاج.

وماذا تقول لابنك رامى، وهو يتحسس مشواره الفني؟ قلت له: أبدأ من الأول.. خطوة خطوة، أنا ممكن

أعمل له فيلما، لكن لا، هو الآن مخرج مسرحية مجزيرة الفرع، بالهناجس، ويمثل دور على الزيبق، درس السرح بألجامعة الأمريكية

أيام قليلة وينتهى صوسمك المسرحي.. وينتهي معه عرض مسرحية الرعيم.. ما أجمل ذكسرياتك عنها على مدى خمس

هي أجمل العروض التي عملتها خلال هذه الدة،

سنفراء السلك الدبلوماسي الأجنبيء أدباء ومتقفون من جميم الوطن العربي، وطبعا جمهوري الحبيب ومادًا بعد الرّعيم؟

«بودي جارد». مسرحية من نوع مختلف، تثاقش قصية الباطجة . الباطجة بمعناها الراسع، وليس المعدود. عهداتلقيه، وإد مجرم مش أي بودي حارد.

ماذا عن السينما؟ بخيت وعديلة « ٣»، ويكتبه لينين الرملي. هل أنت قارىء جيد؟

جيد جدا لن من الإدباء مثلا؟

يوسف إدريس.. نجيب محقوظ تمرقي أنا لما عرفت أن نجيب محفوظ حصل على جائزة نوبل بكيت

ألم تفكر في عنمل قنصية من

أجمل ما أخذ عن نجيب محقوظ في رأيي هو الثلاثية، وبداية ونهاية، أحسن ما قدمته السينما لهذا الأديب الكبير. وأهم أعماله اعتقد أنها قدمت. مثلا شخصية الفتوة، تناولها نجيب محفوظ وتناولتها السينما.. أعتقد أنه لم يكن يقصد هذه العالجة السينمائية، كان يقصد معنى أعمق وأشمل

قليلا ما تظهر في التليفزيون أو تدلى بحديث صحفى.. لماذا؟ أحيانا اشعر باته ليس لدى ما

وخبرتك كفنان.. نكرياتك. مواقف مررت بها؟

هل تطمين أن هواية التمثيل بدأت معى فى كلية الزراعة، ولم أفكر لحظة وقدتها في احتراف هرايتي هذه.. ساعات لا أصدق بأن كل هذا مر على.. وبساعات أخرى أشعر أن كل ما قدمته

عبث واتمنى لو أعيده من الأول، أعيد كل حاجة تاني هل أنت مؤمن بأن وراء كل عظيم امراة٬ تقصدينني.. هذا لو كنت عظيما؟

أنت عظيم بفتك.. وهذا لم يأت من فراغ. مما لا شك فيه زرجتي هالة .. طبعا .. زواجي منها وفر لى الاستقرار النفسي والحياة الأسرية التي كنت أنشدها، أنا بطبعي أسرى، ولا أطبق الوحدة.. تشأت في أسرة كلها حب وترابط وكنت الشقيق الأكبر

ما المطلوب من زوجة الفتان؟! زوجة الفنان عموما.. ولا زوجة عادل إمام هناك

زوجة عادل إمام الفنان؟

أذا راجل فلاح أعيش البيت المصرى المادي، ورينا وهبني زوجة فهمت هذا وصافظت عليه. فهمتني وأنا صامت، وأنا أفكر .. تعرف ما أنوى عليه دون سؤال.. قطعا لها دور كبير وتأثير ويد قوية في استقراري، واستمرار قدرتي على الضبعك وإسعاد



احتكر النجاح.. ومصر منجم مبدعين الإرهاب عزل الجزائر عن وطنه العربي

وكان ذلك اليوم الذي حضرت فيه السيدة سوران مبارك رمعها قرينة جلالة اللك الحسن ملك المغرب. الم تكن قلقا قبل العرض؟

المسراحة أيوه.. عندمنا اتصل بي د. ركريا عزمي ليبلغني بحضور حرم الرئيس وضيوفها .. قال لى: إن الحفلة ستكون كلها سيدات.. فقلت كيف؟! أنا وأخدعلى صوت ضحكات الرجال العالى المناط حقا بمسوت النساء، لكن الصوت الخشن له تأثير أخر، يضبط الإيقاع بدلفلي، وكنت أخشى الا ينجم العرض، لكن المقيقة السيدة سوزان مبارك وضيفاتها واستجابتهن، جعلتني في منتهى السعادة، وهكذا كان هذا اليوم من أجمل أيام العروض التي قتمناها، وأنا سعيد أيضنا بشنفصينات أغرى حضرت هذه السرحية. مثل من؟

الفرد اثرتون وكيل وزارة الخارجية الأمريكية، كل



من حولي القبادر على الضبحك.. ما مقوماته.. أن

يكون لماها.. ذكيا.. ساخرا؟ كل هذا. والأهم أن يكون متصالحا مع نفسه،

قلبه أبيض، حر التفكير، قادر على جذب الناس إليه بعيد كل البعد عن الشر والمحقد والغرور. هل نضيف ايضا أن يكون بداخله طفل لم

هذا صحيح انا شخصيا مازات طفلا .. وأحب الأطفال جدا، وأجيد جنبهم و اللعب معهم، أنا علول وقليل الصبر على أشياء كثيرة لكن مع الأطفال

وما ترى خفة الدم ممكن تبقى وراثة؟

أبوه.. أنا شخصيا وارثها عن والدي ووالدي ورثها عن جمدى، وأنا ورثتها لأولادي، ووالحق يقال إن زوجته أيضما مرجة.. خفيفة الثلان. قما جمع قد وقق، يستطرد عادل إمام و يتذكر قائلا توفي والدي عن عمر يناهز ٨٦ عاما في العبام اللاضيء كبان مسترسي الأول لفن الضحك.. كان خفيف الروح.. ساخرا بنتزع الضحكة من القلب ويجهه معايد، أما حدى وقد كان كذلك. فقد كان يملك محل بقالة في القرية، قرية شها مركز النصورة وكان محله هذا ملتقى أعيان البلد.. كانوا يأثونه خصيصا ليسمعوا منه النوافر والتعليقات المضحكة.. والغريب أنه هو الذي كان يفض الجلس فجأة، ولم يكن مجلس أبى أوجدى مجلس ضحك أى كلام

يعنى كنت تلاقى أبى مثلا رغم أنه لم يكن من أهل العلم، إلا أنه كان حافظا للقرآن.. للشمس للأقوال الماثورة لشاريخ بلده، واعبيا لما يدور من حسوله.. وهذا لا يثأتي إلا من حب المعرفة.. حب المعرفة هو اللي بيخلي الإنسان مثقف.. واثق من نفسه.

وما معنى الثقافة؛ ومن المثقف الحقيقى؟ أقول اك أنا.. عل الثقافة هي المعرفة فشك.. كم من المعلومات. ولا هل المثقف من يعوف كثيرا أم الذى عرف بقدر الإمكان واستضاد وأضاد وطنه ومجتمعه.. اعتقد مثلا أن الفلاح المصرى بتاريخه

العسريض بموروثاته.. هذا الذي يزرع وينتج هو أكثر ثقافة بحبا للمعرفة وأشيد من ناس كشيرين كالمهم معسول وما لوش فايدة لا للمجتمع ولا للوطن.

أتذكر تعليقك الشمهير: بلد بتناعبة شبهادات صحيح.. هل نحن

لا أعثقد ، الأمور أصبح لها مقهرم

أخر. الشهادات بقت عب، اكثر منها وسيلة ومن الفنان المثقف؟

هو ذلك الذي لديه كم من المعرفة . وعرف كيف يوظفها وكون لتقسه وجهة نظر في الفن الدى يقدمه. كالضحك مثلا.. مادة ثرية جدا وكيمية مخاطبة الجماهير بها تحتاج إلى تكوين وجهة نظر أساسها الدراسة للمجتمع والجمهور في القام

وماذا تقول الن يطالبون بكوميديا الموقف والضبحك الهادف وما إلى نلك؟

إنهم يحملون المسائل أكثر من اللازم.. ماهو أي كوم سيما لابد أن تكون نابعة من موقف .. حستى النكتة.. لابد أن تكون نابعة من موقف



الفلاح المصري هو الثقف الأول عندنا

مثلا يرفضون والفارسء أعظم كوميديانات العالم شارلي شابان، كان فارس، هو حد عارف يعمل فارس، أنا أجيده أنا أكبر وفارسجي، لوريل وهاردی، جیری اویس، جیم کاری، کانوا ایه دول ما رايك في عقد المفارضات الدائم بين

الجديد والقديم؟ أيوااه.. قصدك إيه؟

اَبدا ده س**ؤ**ال بریء جداا

وماله ۱ تظم نجوم جديدة.. فيها إيه.. ده معناه أننا فنيا ناجمون، بنتقدم، مش مملك سر، مصر ولادة زي ما بيقولوا .. هو أنا محتكر النجاح، ويعدين مش فاهم، فيلم ينجح يبقى يا إما نجح زي عادل إمام يا أحسن من عادل إمام، أرفض فيلم اشتم .. ينجح لى قيلم أبقى أنا المسئول لوحدى على العموم، ده برضه كويس، شيء يسعدني، النجاح يقارن بعادل إمام، ده معناه أنني أصبحت «بحدة» متكاملة توزن بها الأعمال

تراه أو تسمعه أو تقرأ عنه؟ أتابعه.. البسط.. إننا قالرون

ماذا تقول عن أزمة السينما والسرح

أيوه كل حاجة يعنى فيها أزمة .. شوفي

السينما يقال إنها مي أزمة من يوم ما بدأت

المسألة تتلخص بمواصلة الاهتمام.. في ظهور كتاب،

السينما موجودة وستظل. فقط نهتم.. الآن هناك

اهتمام بإقامة دور عرض جديدة وكنت أخشى أن

النص، أعطيني نصا جيداً وارميني في النار،

العناصس الجيدة في كل مسفيرة

وكبيرة.. وأهم شيء أحرص عليه هو

تكوين فريق عمل يجمع بينه التعاون

والحب.. لا يمكن أن ينجح عمل ومن

كيف تستقبل الجديد فيما

والنص أولا وأخيرا، ثم كل شيء يأتي بعد ذلك، وهو

ينتهى الأمر بعرض أفلام أجنبية فقط. عادل إمام عندما ببدأ عملا جديدا، س

يأتى عنده في المرتبة الأولى؟

فيه متنافرون

على التجديد والتقدم، لكن يضايقني أننا لا نعرف كيف نضتلف، الذين سبقونا عرفوا إزاى بضتلقوا، يتنوعوا، إنما دلوقت نقارن . نشتم . نتهم اتهامات باطلة . مش عارفين نختلف؟ أعتقد فولتير قال: من حقى أخالفك في الرأي، ومن حقى أرفع سييقى وأدافع عنك.. عن رايك.

مفهوم جميل . هناك المدبوليزم.. هل هناك

عادليزم لا . اشغيل عبادل إمنام الممثل

المُتنوع من يومسه، يعنى بهسجت الأباصيري «مدرسة المشاغبين» غير سرحان عبد البصير «شاهد ماشفش حاجة» غير

المشبود.. غير الحب في الزنزانة، غير اللعب مع الكبار.. والإرهابي، وغيره وغيره، مع أحشرامي للمدارس والمدبوليزم، اعتقد أن عبدالمنعم مدبولي ممثل خطير .. كبير .. أكبر من أن يوضع في إهار

وماذا يعنى فؤاد المهندس بالنسبة لكاا استاذ طبعا بعض الناس يعتقدون أن الممثل قادر على

هذه نظرة ضبيقة لعنى الفنان... المثل خيالي، صريح مع نفسه ومع الأخرين.. منطلق.. حساس عادل إمام من الذي يضحكه؟

يضحك. وينظر إلى بطرف عينه قائلا.. ده سؤال أنت مين اللي بيضحكك؟ عادل إمام طبعا:

وأنا كمان.

الطريق مفتوح أمامه بالصدفة

هنيدى «زعيم» سينما العيال

تحقیق - جیهان الشعراوی

التهى عصدر لقيم الأوحد، وينا عصدر التهم الأوحد، وينا عصدر المساورة التي بنا بها السيارست محمد حلى الديارة التي بنا بها السيارست محمد حلى مثلال شهادت، وأصاحة الدورية في طويقها إلى مثلان شهادت أرضائها ألم يستجبر التهديد متافسة المجيد ستقصى على النجم الأوحد، سيتجبر التجهي والمناجئ على الذي مراحد المناطقة المنا

ويضرب هلال مثلا بفيلمه ديادنيا يا غرامي،

حيث قالوا له إنه لن يجد من ينتجه، إلأنه يضم ثلاث بطلات وليس بطلة واصدة، لكنه أصب على عدم الخصوع لهذا اللبدا، واثبت نجاح الفيلم وجهة نظره.

يوق بل السيناريست علمي هلان السينحا المالية تتج نحر الجماعية، وتعتد أنجي الأناح، على البوجر الجيدة بجوات الأنجر العالم الكابر إلعالمة في النجاية تتوقف على النجم بمدى تقياه للبطولة الجماعية، وقدرة على التمامل ما الصين السينانانية الجينية، مينانا إسهم إضافة ألى الأستمداد إلى الوقيق بجرار الشباب، وهذا يقتضى التحرر من القراب النوي بضعوا فيه انفسهم، وإلا انصرف عفهم الدعية الحياة التحديدة التحديدة عليه المحدود منهم الدعية الحديدة التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة المحدودة المحدو

شيء طبيعى

نفس الراي يضب إليه المُترح والمصور مصنن المصمد، ويفسيف قلون الوجود و الجديدة شمرة طبيعي، ويكن إن يصدت مقدة وطولة المنطقة في التمثيل فقاء لوكن في جديع أوجه العطية السينمائية، وهذا أمر يدس إلى التغايل في السينة التي نقطة القديم على يويده هو وليس ما تريده نصن شرك نائف القديم على يويده هو وليس ما تريده نصن مشركات المائمة في فيلم أسطولة إلى جاء». الذي نجع بدئ الشباب الثقة.

ويتوقع محسن أحمد أن يكون مؤلاء الشباب أكثر فنرة على التمامل مع تكنولوجيا العصر، بحكم أنهم نشأن وتربوا على الكمبيوتر والإنترنت. أما الكاتب والمإلف محمود أبوزيد، فيري أن

السينما «شاخت» في الفترة الأخيرة مع النجوم النين بدأوا شبايا، وساعد على تلك فقر المنتج المصرى، النام عامتد على تسويق إلى الفيام قبل تصويره، مما جمل المشتري إلى الأنكام قبل تصويره، مما جمل المشتري

ویضیف آبوزید: إذا کان محمد هنیدی هو الســب فی اتجاه السینا نحو الشباب فهذا یلقی علی عاتقه مسئولیة کبیرة، تنطلب منه معتمد علی موهبته فقط وان

مسئولية كبيرة

مستواية كبيرة تتظير منه ان يتدع على موهبة نقط وان يتعد على موهبة نقط وان التصميل التكوية له خصيصاء الأنها التنزية المجازة والمحكون عليه التنزية المجازة والمحكون عليه التنزية المجازة ويقم التنزية المجازة ويقم التنزية المجازة والمحلوبة وان مجازة ويقم من تجارب النين سيقود.

ثجارب النين سيقوه. ويعشرف مخرج فيلم

وإسماعيلية رابح جايء كريم ضياء الدين، بأنه لجأ إلى الشجاب لضعف ميزانية الإنتاج، وعدم قدرة على يفع لجرر النجوم الكبار، فكانت النتيجة سهرة. وحدثت طفرة هائلة المدينما، لتشاكد قاعدة ان «الحاجة أم الأفتراع،

ميقول إن السينما الإيطالية شهيت واقعة مماثلة عمما حدثت ازمة استنديهات التصديور، واقبه المضرودي إلى التصوير الخارجي دون قصد أو تخطيط فكانت النتيجة ظهور اتجاه «الراقعية في السينما الإيطالية».

دماء جديدة ومن السينمائين الذين تفاطوا بظهور الشباب

المذرج محمد عبد العزيز الذي يرى أن تجنيد تم السينما ظاهرة تأخرت عشرين سنة، تجمدت خلالها السينما في مجموعة من الرجوه التي انت نفس الألوران فقفت السينما واقعيتها بمصدافيتها أمام المعمور في ظل المنافسة مم التليلزين.

ويطالب مصد عبد المزيز إنها هذه الوجود ويطالب مصد عبد المزيز إنها هذه الوجود ليتحوا في مصلح الطيديون التناسبة لهم حتى لا الإستهلاك الكبري في العمل التأميزيوني الذي يهم الاستهلاك الكبري في العمل التأميزيوني الذي يهم فمن الشخص والمقالة على ما المائة في فمن الشخص المقالة في المائة على المناسبة التي تطالب مائلة في لجود المنتج الواعي المعترم الذي يعمر المهمية تكامل الكبار في رعاية هذه المواسمية كامل المناسبة التناسبة المناسبة ال

طابور المتشائمين

روقود طابس أنشدالمين المشرح راقت اليمي،
الذي يؤران أن نجاح غيلم أن الذين لا جميم مصير
جهال الأنه عيل أن قبل أن يصنح مستقبلات. ما فيه إلا يقلم جماهيري كانا في صاحبة إليه يقهم نجما جهديدا، كما قلعم الأصارة الشري، لكن أن يقام تجما تأريخ السيالة الطالل بكال القائدية الراسخي، كما أن يقام جديد، ولا حتى للفذ أن السينما لا تعرب مضافين جديد، ولا حتى للفذ مجدد في ظل قرانتها الجمدة الصداد فهي

ويرى أن تشجيع الهجوه الجنيدة لبس أمرا جنيدا، ولم يظهر فجاة في فيلمى واسماعيلة رابع جايء ومصحيدي في الجامعة الأمريكية، وإنا ظاهرة قديمة، وما حدث في القيلمي لا يعدى كربه تشجيع للتج والخرج على الغامرة بشكل أوسعا ويتسائل المضرح سيد سعيد: هل صعيد نجم

ويسمان الحرق سيد سديد: هل معنون حج شاب هو (الإنقاد السرائم من أرتتها؟» ويضيف أنه السينما لا تتحصر في النجم، فهي أزمة هيكلية، والمهم هاذا يقتم القبلم» وما موضوعه؟ فللأسف الكتابة الآن لشخصيات بعينها تقصل لها الأدار على مساتها الشكلية والجسدية والشخصية.

ويرى أن ظهور الشباب امر طبيعى، لكن غير الطبيعي هو الهجوم على النجوم الكبار، فقد قدموا



■ هنيدى ورفاقه جددوا شباب السينما

الكثير وكافحوا وتعبوا في الشوار الصعب، وأصبحوا غلامة في تاريخ السينما.

ويضيف سيد سعيد: إذا كانت أجور النجوم العالية احد أسباب ازمة السينما ، ضلا يجب أن ننسى أن الشباب الذين يتقاضون القليل الآن سيقني يوم يطبون فيه الكثير، وسنواجه نفس الشكلة!

وعن نجاح أفالام الشباب أخيرا يقول المنتج محمد العدل النجاح لم يبدأ في وإسماعيلية رايح جان»، وإنما في «أمريكا شبيكا بيكا»، وفي فيلم «البطل». واتجهنا للشباب في السنوات الأخيرة، لأن جمهور السينما من الشباب الذي لن يعبر عن قضاياه الاجتماعية والفكرية والدينية والوطنية سوى

ريضيف محمد العدل: وجود الوجوه الجديدة س فيلم يثير فضول الجماهير الشاهدة هذا الدم الجديد الذي يرى فيه تغييرا للوجوه التي اعتادها، بهو ما ينعكس بالإيجاب على التوزيم والتسويق في الداخل والخارج.

لىست موحة

قلنا نسمع الشباب أنفسهم، وتري ماذا هم قائلون فأكد خاك النبوى الشباب ليسوا موجة تكتى وتنتهى، فهم من يملك الحماسة والأمل والأقدر على بذل الجهد لكسر جمود السينما في الفترة الأخيرة، بصنع موجة جديدة كما صنعها جبل الثمانينيات الذى بدأه محمد خان وخيرى بشارة وراقت اليهى فالله عبدالسيد، ويكمله الآن شريف عرفة ورضوان الكاشف، وسيتبعهما المخرجون الجدد امثال عادل

أديب وسيعد هنداوي وأحمد عاطف، وهالة خليل وهاني خليفة.

ويضيف النبوى هذه اللجة الجديدة ستنجع لأن الجمهور يحتاج إلى التجديد، ويحتاج اكثر، إلى أن يطعم القديم بالجديد، وعلى النجوم الكبار أن يتفهموا للوقف وأن يختاروا الأدوار التي تتناسب مم اعمارهم حتى لا يعشلوا؛

وتعلب المذرجة الشابة ساندرا نشأت مساعدة النجوم الكبار وتقول: عن نفسى ارتاح في التعامل

المتشائمون: نجاح فيلمين لا يعنى قلب نظام السينما المتفائلون: الحمهور «زهق» من فرض النجم الأوحد عليه النجوم الشباب: نحن واقع لابد أن يقبله

مع النجوم الكبار أكثر من الشباب، ولابد أن يعي الجميع أن الحياة سلسلة لا تتوقف، ولا يمكن إلغاء من قبلنا، فلكل ولحد دوره ومكاته.

وتضيف سماندرا. إن الأزمة ليست في المثل وحده وإنما في دور العرض والإنتاج والموضوعات أيضاء وبالثالي لا يجب أن ننظر إلى الأزمة من زاوية

ويجزم المثل الكوميدي علاه مرسى بأن محمد هنيدي فتح الطريق لجيه .. وليس عيبا أن يقدم -هنيدى ـ فيلما يكون هو فيه البطل، على حساب من حوله، لأنه بحكم شعبيته سيفيد الوجوه الموجودة

ويضيف علاء مرسى: الجمهور يحتاج إلى نوعية جديدة من الافلام بعيدا عن البطولات الزائفة وموضوعات التغريب والعبث التى قدمتها الأقبلام الأخيرة.. ويمكن القول: إن هنيدي أعاد الأقلام الجماهيرية التي لم يقدمها سوى عادل إمام.

أما منى زكى التي شاركت في فيلمي «صعيدي في الجامعة الأمريكية، والضحك.. الصورة تطع حلوةه فتؤكد أنها تريد إثبات ذاتها، وتحقيق النجاح وتضيف: ما أهتم به هو توعية الدور وكيفية أدائه لا مساحته، وليس لدينا مانم أنا وزملائي من الشاركة في فيلم يلعب بطولته هنيدي، فقد كان هدهنا إثبات أن داسماعيلية رايم جايء لم يكن طرقعة».

نجاحه مكسب

وينفى أحمد السقا انفراد هنيدي بالكامير! في فيلم مصعيدى في الجامعة الأمريكية»، ويقول. هذا الكلام لا أساس له من الصحة.. فقد كنا فريق عمل واحد، مكونا من ٨ اصدقاء، ولم يفكر احد فينا بهذه الطريقة، حتى هنيدى نفسه، فالناء مثلاء اخذت فرصتى كاملة، ولم أشعر بأن دوري مبتور، وكون أن يسند نجاح الفيام إلى هنيدي، قهذا شيء طبيعي، لأنه أكثرنا شعبية، وهذا بجعلنا مدينين له بنجاجنا.

والوجه الجديد كريم عبدالعزيز، يرى أن السينما بدأت تفامر بتقديم الهجوه الجديدة بمد إهمال طالء مشيرا إلى أن همه الأول هو تقديم أفلام ذات معنى وقيمة.. ويؤيده رميله تامر عبدالنعم الذي قال: السينما استمرت فترة طويلة تحت سيطرة عادل إمام واحمد زكى ومحمود عبدالعزيز، ومن بعدهم محمود حميدة، ثم ظهر وأثل نور وشريف منير، اللذان اتجها إلى التليفزيون، وجاء الوقت لكي نلخذ فرصنتا بجوارهم، وتحت رعايتهم، و لايجب أن ينظر أحد إلينا على أننا سنصقق وحدنا ما عجز الكبار عن تصقيقه، لأننا في نظر البعض مازلنا وشوية عبالءا

وأخر رأى كان للوجه الجديد غادة راضى ابنة المفرج محمد راضي التي ترى أن الشباب بدأوا يتخذون فرصتهم، ولكن الخوف من الوجوم النسائية الكثيرة التي تظهر في الإعبلانات وتختفي بعد دور أو اثنين. 🖿

🕾 المخرج التونسيي (رشيد فرشبو) بدأ الاستعداد لفيلمه الجديد الذي ينتجه محمود حميدة، منى زكى هي المرشحة الأولى للقيام ببطولة الفيلم الذى يصور بين تونس و القاهرة. 📰 لختارت إدارة مهرجان القاهرة

للأفلام الروائية - الدى يقام في الفترة من ١٢ أكتوبر وحتى ٢٠ اكتوبر - فيلم معرق الطمه، ليكون فيلم الافتتاح . كما اختارت فيلمي «كلام في المنوع» ودامراة فوق القمة ه. اخيرا وافق الفنان الكبير

محمود مرسى على تكريمه من قبل مهرجان الأفلام الروائية، الناقد الفنى كمال رمزى عقد جلسات مطولة مع محمود مرسى لعمل كتاب عنه يوزع أيام المهرجان

الذى يكرم أيضا هدى سلطان وعطيات الأينودي. 🕿 «كشاف النور» هو موضوع أخرعمل انتهى السيناريست وحيد حامد من كتابته، يكشف فيه محيد حامد عن سلبيات الأسرة المسرية من خلال الكشاف الذي يدخل هذه البيوت في أول كل شهر، محمد هنيدي هو الرشح الأول لبطولة الفيلم

🛚 ينتهى المخرج محمد راضى من مونتاج فيلم حائط البطولات معد شبهرين من الأن، استفرق

تصوير

القبل



🖷 منی ژکی

امحمور

مرسى

سبعة اشهر، وتخطت ميزانيته ٧ ملاسي جنبه. اكد محمود لطفى المستشار القانوني

لجمعية المؤلفين والملحدين أته لا سلطان لأية جهة على حقوق الشعراء واللحنين في الأداء العلني سوى الجمعية، وقال إن مساعى سيد راضى رئيس اتحاد النقابات الفنية وحلمى أمين نقيب الموسيقيين في تهميش دور الجمعية فشلت فشلا ذريعا، كان سيد وحلمي قد سافرا إلى باريس، وطلبا من المكتب الرئيسى لجمعية المؤلفين واللحنين «الساسيم» أن تقوم النقابة بتوزيم حقوق الشعراء والملحنين بدلا من الجمعية

كبروساوا الذي وصفوه بشكسبير السينما العالمية:

أمانته مع نفسه رسمت خبوط افلامه ، صدقه في التعبير عن آلام البشر صنع تألقه ﴿ رغبته الشديدة في الوصول إلى الحقيقة انقدته الثروة.. قضاياه التي عرضها جعلته أهم مخرج أنجبته السينما اليابانية في تاريخها القصير وأحد أهم مخرجي السينما العالمية في تاريخها الطويل عن عمر يناهز الثمانين عاما رجل الخرج الياباني ١٠كير كيروسارا ، تاركا خلقه مجموعة من الأقلام سجلت في أنصم صفحات السينما العالمية

طرق «كيروساوا» ابواب السبيما عام «١٩٣١» ككاتب سينارين، وكان أرشيف مواهبه الخاصة، يضم الرسم الذي احترهه، واحترف بتاثره «رسم» شخصيات أفلامه، ولم يكن استقبال السينما البابانية الفلام «كيروساوا» يعكس أنه ضيف مرغوب فيه .. حيث استفرَت أفلامه الأولى غضب الرقابة اليَّابانية، التي رفضت عرض أية صور سلبية عن تصرفات جنودها في الحرب العالمية الثانية. وفي عام ١٩٤٣ وكنان أول أعتراف رسمي بالمضرج «كيروساوا» في السينما اليابانية بفيلم مجودو ساجا» الذي تكون من جزون.. بعد سبعة أعوام من الاعتراف الرسمي به، انفجر عبلمه القبلة «راشومون» الذي نال عنه الجائزة الكبرى من مُّهر هان فينسبا السينمائية الدولي وكان «راشومون» كارت تعارف قويا لفت أنظار العالم إلى السينما البابانية. ثم ُنسج «كيروساوا» سلسلة طويلة من الأفلام لعب بطولتها النجم الياباني «تيشيرو ميشوفي»، وكان من بينها أشهر وأهم أفلام «كيروبساوا» على الإملاق «السناموراي السبع». و«عرش النم» و«الحصن الذفي» عام «١٩٥٨». وكانت مفاجـاة وصنمة للجميع عندما سمعوا بنباً محاولة «كيروساوا» الانتحار عقب فشل أحد أفلامه «دوسي كارين»، واستيقظ الجمهور المتم بالسينما من نبأ انتجار «كيروساوا» الفاشل.. على واحد من انجح أفلامه «برسو يوزالا» عام «١٩٧٤ - الذي كان إمتاجا بابانيا روسيا مشتركا ثم ملحمة «الساموراي كاجيموشاً «عام ١٩٨٠ وقبل وفاته بايام كان «كيروساوا» على اتصال دائم بالمخرج العالم، «ستيفن سببلبرج» ليناقشه في فيلم الأحير «ذكريات الجيشا»، وحرج «سبيلبرج» من هذه الماقشات بأن وصف دكيروساوا ، مانه شكسبير السينما العالمية. قال «كيروساوا»: لا استطع أن اقدم فيلما مجبرا عليه، سواء من أجل الحصول على المال أو لتحقيق هنف سياسي لا علاقة له بهموم الناس. فالنفرج في تصوري . يجب أن يكون توريا في الدفاع عن معتقداته ويفيلم «مادا دايو» الذي قدمته السينما العالمية في عام «١٩٩٣ » وصلت قائمة افلامه إلى «٣٤» فيآما، قدمها على مدى «٥٥» عاما هي كل تاريخه الفني الحافل

■ اعداد ، مبادة العقبقي

يجرى الإعداد للاحتفال باليوبيل الفضى لانتصارات اكتوير على قدم وبساق في قطاعات اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وافق صفوت الشريف، وزير الإعلام ـ على إقامة اكثر من حفل غنائي. في قطاع الإذاعة، بجرى الاستعداد لتقديم تجرية جديدة طرفاها الطريان محمد الحلق وعلى العجار، حبث يغنى كل منهما أعمالا للكخر في الحفل الذي يقام بقاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ١٦ أكتوبر القادم، كما يقدم الاثنان أغنية بالدي تاليف عصام عبدالله، ولحن محمد الشبيخ، وفي التليفزيون يجرى الإعداد لحفل ليالي التليفزيون الذي يقام ٩ اكتوبر بالصالة للكشوفة باستاد القاهرة، وبشارك فيه كاظم الساهر ولطيفة وهائي شاكر ونادية مصطفى، بالإضافة إلى مجموعة من مطريي فرقتي الوسيقي العربية وأم كاثوم، وهم محمد عبدالستار، ربم كمال، شريف عندالوهاب، يحيى عبدالطيم، منبرة سمير وجنان عطية، حيث بقدمون جميعا أغنية ونهضة بلداء، كلمات مصطفى الضمرائي، ولحن محمد على ساليمان، أما قطاع الإنتاج فيستعد لتقعيم أويريت كفأح طيبة، تأليف عبدالرحمن الأبنودي، ولحن جمال سلامة، ويخرجه نور الشريف، أما حسن عامد رئيس قطاع القنوات للتخصيصة فوافق على بث مجموعة من البرامج، ومنها برنامج تسجيلي مدته خمسون نقيقة، ويرنامج أخر بعنوان ووجوه على الشطء، وبرنامجا «بوميات مراسل حريى، و«الجندى المجهول،







🔳 على ابو شادى

وافق على أبوشادي - رئيس الرقابة على الصنفات الفنية - على عرض مسرحية والراكبي، بعد حذف عدد من الجمل الحوارية التي تحمل إيماءات جنسية صريحة، وسوف بيدأ العرض هذا الأسبوع على مسرح السلام، بدلا من مسرحية والعيب والشريره بطولة يحيى القحراني وسوسن بدر ومحمد متولى وإحراج أحمد عبدالطيم

كانت الرقابة قد صرحت بعرض المسرحية لمدة يومين فقط من خلال فعاليات مهرجان القاهرة لمسرح التجريبي، وذلك لاختبار مدى ملاستها للعرض الجماهيري.

والراكسي تاليف سنامح منهبران، وإضراح ناصر عبدالمنعم، ويطولة عمرو عبدالجليل، ويوسف إسماعيل، وصفاء جلال، وجلال العشرى، والرجه الجديد هبة محمد

هنيدي في رمضان المقبل

أخرج المسئواون عن القناة التليفزيونية (A.R.T) فوازير محمد هنيدي ـ أبيض وأسود ـ من الإدراج لعرضها في رمضان القبل، كان هنيدى قد انتهى من تصوير الجزء الثاني من هذه الفوازير لتعرض في رمضان للاضي، لكن إدارة (A.R.T) رأت تقديم فوازير وشريهانيات، قبل أنْ يحدث خلاف مع شريهان يؤدى إلى صرف النظر عن تقديم أي فوأرير.

لکن نجاح فیلم محمد هنیدی دصمعیدی فی الجامعة الأمريكية، أحيا الفوازير التي شارك فيها علاء ولى الدين ودينا واخرجها سعيد حامد.

المعروف أن المنتج مجدى الهواري أنفق من جيبه الخاص حتى يتم الانتهاء من تصموير فوازير أبيض وأسود التى اشترتها منه إدارة القناة بمبلغ مليون چنيه.

ألبوم .. (الحب الحقيقي)

الطرب: محمد فؤاد

اشتمل هذا الألبوم على مجموعة من «الطقاطيق»، أي الأهازيج، أي الأغاني الخفيفة، الرشيقة في إيقاعها، البسيطة في الحانها، القصيرة في مقدماتها، وتتكون عادة من مذهب ومطلعه وعدة اغصان وكوبليهات، بلحن واحد يتكرر تقريبا، ولكن بكلمات جديدة، استمعنا إلى هذه الأغاني بأداء محمد فؤاد، ببقايا صوت تجمل في ثوب لامع من التكنولوجيا التطورة.. صوت ومصلصل، يابس جاف الطراوة فيه جذب محمد فؤاد المتلقى إلى سماع البومه بعدة عوامل، كالصيحات والصغير

والتصفيق المدعم بضغوط إيقاعية قرية رنانة جذابة، مثل ما جاء في أغنية «كداب»، مع تسجيل صبرته مرتين معا، إحداهما في أعالى

النغم، والأخرى في أراضيه «الناطق المنخفضة»، فيحدث خداع السمع، فتنسى خشونة صوته، كما في أغنية واسمعنى، وأغنية وراجع تانى، خاصة في عبارة «لو الليالي.. ترجع يا غالى» استعار محمد فؤاد بدوقه الرفيع جملا لحنية جميلة منتاناة، حتى وصل به الأمر إلى وضع المقدمة المرسيقية الكاملة لأغنية دبيع قلبك، وهي من الحان كمال الطويل وتوزيع على إسماعيل، وغناء عبدالطيم حافظ، ليمهد بها إلى أغنية دراجع تانيء وه اكتر من كده إيه؟،

كما استعان بفرقة موسيقية كبيرة متكاملة لتنفيذ أغانى هذا الألبوم، احتضنت هذه الفرقة أسهر العازفين على الات دالفلوت، ودالكورنوء، ودالمربوكة، ودالكولة، و القانون»، مع الة العود، التي غردت ببعض الجمل اللمنية باتامل د. حسين صابر، فجمعت بين الأصالة والمعاصرة.. كانت هذه الفرقة بمثابة الإطار الفخم المطرز لصوت محمد فؤاد، الذي حاول إبراز عنصر التطريب بأداثه للزخارف اللجنية والزواق، مع أداء القظة

الجماهيرية الطروب دالتهاية السعيدة،.. ولكن دالعين بصيرة والإيد قصيرة، فإمكانات صوته حالت دون ذلك كما افتقد نطقه لبعض الكلمات قواعد الصبوت اللفظى



■ محمد دؤاد

والتجويد، مما أدى إلى تمزق نسيج هذه الكلمات، ويظهر ذلك في أغنية «شاهدين عليه»، حيث أصبحت كلمة «بيفرحني» «بيفراحني»، وكلمة «بيعنبني» بيعنيبني»، فضاع المعني، ليفتقد العمل الفنى مصداقيته

خرج محمد فؤاد عن حدود إمكاناته الصوتية، خاصة في للناطق العليا للنغم، كلفه ذلك جهدا مضاعفا كان في غني عنه، ومع ذلك نجد في غنائه دلالات تؤكد سلامة أدائه للنغم الصحيح «لايُنشِّرُ»، بل إن صوبته يحمل بذبذباته مقومات الطرب الأصيل، فأجاد الأداء الغنائي التمثيلي، فمن خلال فهمه العميق للنص الكلامي وإحساسه الصادق بالمعنى والخيال الخصب، تقمص شخصية العاشق الولهان ووصدقناه».

ريما يحتاج صعوت محمد فؤاد إلى ترشيد في الاستهلاك، وذلك بالإقلال من الأفراح والليالي الملاح والحفلات الخاصة، حتى لا يكون عرضة لنزلات البرد التي تؤدي إلى الالتهابات المادة المتكررة، وبالتائي تعود بالضرر على صوته في صورة «بحة، غير

إن صوتك رأسمالك.. فيجب أن تستثمره استثمارا جيدا لدفع اسمك إلى ساحة الغناء، فتضع بصمة، والبصمة تحافظ على ىقائك...

فأكرم حنجرتك ولا تهنها.

■د. نبيل شورة





ظهر كالحلم واختفى كالقمر أحمد السنباطي: ابني أبعدني وأبي أعادني

فى أواسط السبعينيات فوجى، الناس بشاب مرسل الشعر يمسك جيناراً ويؤدى أغنيات سريعة وتصيرة لا يتجاوز أطولها ثلاث دقائق الشكل الغربي الذي بدا على الشاب وأغانيه لم يكن وحده مبعث الغرابة، فالأغرب أن هذا الشاب «الخواجة» ابن اسطرة المرسيقي الشرقية ورياض السنباطي».

> تتكلم عن «أحصد السنياطي» الذي كنان ظهـوره مغيراً ، رقروري «مرية إسريط بضاطة على نصو جمله (شبب بحلم مشوش يداعب ذاكرة البعض على قترات رضيح متباعدة ، كما لمتارى أفى الإجابة عن سؤال... لماذا المتقى ، وهل يمكن أن يعود؟!

يه يما يمكن أمتياره مدهاية المدونة من جديد إلى السنمة الغذية . أبيثانه أدمه المنباطيء منهى الانتهاء من الانتهاء من داخلة عرداً من من القيام من داخلة عرداً من من القيام من داخلة من تلكيم درياض المستباطئيء مثلاً: حديث الروم رداعيات حديث لليم الأطلال، وانت بدري عدم الروم رداعيات حديث لليم الأطلال، وانت بدري عدم الحرايات الانتهام وكانتها التناء مناح الألابوم وكانتها التناء منزج عداً لمن المناطقة التناء مناحة الألابوم وكانتها التناء منزج عدا الأحراء ولكنتها واللابوم وكانتها المناطقة المنا

وقر باهنیکا

الأصلى الذي ابتكره رياض السنباطي. و يضيف أحمد السنباطي لله نفات مذه الفكرة في عام ١٨٨٨ أد في أنتا المتقال ماسيير بعيد الإناعة والتليفزين، ونجمت لكن الفارق البعيد بين التمويتين التني غنيت في الأيلي. بينما الكنفيت بالوسيتين في

لا فتلاف القامات على عدم السناس بالخط اللحني

رالتقريرين، ويجمعت لذن العرق الرحيد بين المدوريني:
الشائية فضاً لأن التي تحملت تكافيف إنتاج التجرية
الثانية من الأنف إلى الياء، وكان من المكن ان يقل
الشائية من الأنف إلى الياء، وكان من المكن ان يقل
الشائية من الأنف إلى الياء، وكان من المكن ان يقل
قطف المتجرية
كنام وشمن التخرية من عدم نجامه تجارياً .. أولا أن
تدمست شركة مصرت القاهرة لطبعه وترزيمه في
مدر وجعيز أتحاء العالم.

■ مع الذكرى الشامسة لرجيل بليغ جمدى، يصدر محمد رشدى البوب الجديد الذي يتضمن ثلاث أغليات من تلحين الملص الرحل بهي «لاتبلها ولا بعدها»، من كلمات كمال عملية، والناس مالها النهارنة بتسمى أصلها»، من كلمات على سليمان، ويشاريدة إلتى كبيها بليغ معدى بنشه.

ومعمارورة التى تدبية بينج معطورة الأبنردي ولحنه رشدى يغنى موالا كتبه عبدالرحمن الأبنردي ولحنه مكتور جمال سلامة عن ترعة السنلام التي توصل مياد النبل إلى سينا». كما يعيد توزيع اغنيتى دكعب الغزال، ودكام سنة»



■ أحمد السنداطي

يستطرد داحمد السنباطية بان الطريقة القريفات بهما منظرات اللهوبة طبيقات الرياضة مستدت ألى إيجهاد طبيقات موسيقية يستحول على مطرب الرياضة المنافذة الخام المنافذة ال

■ المطرب اللبنائي ذور مهنا اعداد توزيع اغنية: وإن كنت ناسي افكرك، التي غنتها المطربة هدى سلطان، ووؤديها ضمن برنامج دجار القصر، الذي يذاع على حلقتين بقائه الأوربيت الخانية، كما يغني اغنيته الجديدة دلعل وعسى، دويتو مع ملحنها عصام

صبى. ■ قبل سفرها مع فرقة الموسيقي العربية إلى الولايات المتحدة لإقامة حظين هناك، انتهت للطرية الجديدة هالة الصدياغ من تصسوير أغلية دلحظة



مے الشارع الغربی <- مے <- مے

الإشراف على الحان والدى حق لا أتنازل عنه مهما كانت الاسماب وقد اعترفت به سابقاً الراحلة فايزة أعفية دلا يا روح فلبي أناء كلمات الشاعر دهمية المعرفة دو يا وياض السنباطي قررت وفايزة للسيدة، ويعد رحيان وياض السنباطي، قررت وفايزة المدد تسجيل اللحن فدعتني إلى الإشراف عليه.

وعن غيابه فترة طويلة عن الفن قال الحمد

السنباطي: ريما يتذكر الكثيرون أننى كنت صاحب نقلة ما في الأغنية، كان طابعها ذا لحن ممين، وكلمات راقية، ومدة لا تتجاوز ثلاث بقائق، وقد بدأت هذه النقلة باغنية «لو كان بينا بالد» وورحلة العيون». وأكثر ما اسعدني في هذا النجاح أن «رياض السنباطي، الذي لم يساعدني بدمزورة، واحدة، قال أبي وإننى الميز بطاقات لحنية تفوق طاقات صبوتى، غير أننى بعد هذا النجاح وجدتنى مضطرأ للاغتراب عن مصر طيئة تسعة اعوام كاملة، قضيتها متنقلا بين عدة دول غربية أهمها ـ من حيث فترة إقامتي فيها - المانيا وأمريكا وذلك لذابعة عملاج أبنى درياض، من مرض في ألخ، وعندما اوشك قطار العلاج أن ينهى رحلته بنجاح عدت إلى الفن ـ مع مراعاة أننى كنت في أثناء تلك الفترة متابعاً لكل تفاصيل الحياة الفنية في مصر - بالبوم الموسيقي هذا الذي انتظر منه أن يكون

■ حمادة حسين

خوف» التي كتبت كلماتها بتفصيها، ولحنها ووزعها أحمد رمضان.. تتناول الأغنية الكوارث الناب الادادة

كارت تعارف لاتقا بين درياض السنباطيء وأجيال

جديدة لا تعرفه.

رالئس الإنسانية. الأسرام جسيدة جمسانة، (وبريت من تاليف وإضراح يحسين زكريا، وتلحين إبراهيم رجيد ثم تصويره أخيراً في مدينة الإنتاج الإعلامي المصرية، ويتناول قصة بروميو وجوليت، الشهيرة، ويقوم بدادلة حسن فإذل وقالة الصباغ، وقد شاركت فيه ندى

■ «تيرون» هو اسم الفيام السينماثي الجديد الذي يلعب بطولته مغنى الراب الأمريكي الشهير «كوليو»، الذي شمارك في مهرجان الأغنية الرابع بالقاهرة أخيرا.

 قاة آلافلام بشبكة الاربيت بدات في عرض افلام لاشهر نجوم هوايمويد مثل (CHAMELEON) بطولة انطوني لاباليا وكيفن بولاله، و(FLUKB) بطولة ماثير مويين ونافعي تريفينس، ومسمكة تدعي وانداء بطولة كيفن كالين وجين كلين

■ اعتماء فريق دورى زونه الذين اصدروا أخيرا فيلما تسجيليا عن أهم المطات في مشوار الفريق وبعض تفاصيل حياتهم اليومية تماقدوا مع دريادى نويلي، صاحب قصة دالالتزامات، ليكتب لهم فيلما سينمائيا يلمين بطولة

سيري بيون. ■ نجم الغناء الإنجليزي الوسيم دبي تس أندر، المشهور بتعدد علاقاته النسائية ، دخل الققص والتما بنجمة الفريق الفنائي الجديد دفوينز، وتدعى دميفنزي، وسط مخاوف من تاثر شعبيته من الفتيات اللائم معترف فني احلامهن

■ لم يكذب للفنق الإنجليزي الأسمر وأشرح خبرا بعد نجاح اغنيته بوطريقتي الخاصة، وقرر أن يستقل شهرته في عالم الوضة والأزياء شتطة مع مصمم الأزياء الأمريكي القسهير وتومي هيلفنجي لتقديم موليلات من والشمورية، وال وتي شيرت، ومالس

■ المطربة المسعدراء رصيل بيء عنصد فدريق سيسياس جولزان والمؤرث امام مشاكلها مع جديمي جولزان والمقل وضعم سيتمر المستمر الضاء الفريق، إلى فسخ الخطبة بعد مرور سنة اسابيع قفت لكتها عدات وفاجات الجميع بالتراجع عن قرارها والاستعداد للزواج.

■ في إل أكتربر القائم تطرح نجمات البيب في الجائزا اسطوانة (20) بعنران شماء شريرات، تضم أغنيات در داناتلي السبريلاسملسان» والويز»، وبيشيء واحريق وايترنال»، أصافة إلى فريقي والل سينتس» وسبياس جيرزاء على أن يضمض ٢٠ جنيه استرايني من ثمن كل نسخة بهاعة لصالح معهد الارتم الخيري







≡ أشر ≡ أستر

هل يكرر أسطورة فريق «فايف» لايطفىء الأنوار! «أفيس بريسلي»؟

كانل متواضعين جدا عندنا طالوا إن فريقهم طائفت لا يشكن أن يكون لمطاورة «الفرس بريسطي»، حينما نازيل متزان ويضموا إمضاءاتهم على جدراته بجويات «المالت حديدة والسرس والتأخف في الإراث التحدة الالدركة لاجداء مجموعة «التأثيرة في مصفوس، هذا التراضع بي والخياء فريق طايف وهم، رياض ان تشكرت، وهي يسين رابس لم يعنم ترشيح الجمعين أرصديح فريقة أسطورة للرق شهرته ما خفة فريقاً الدرس جهزان والبيلان من شهرة والتعاد

نظول شهورته ما حقاله فريقا الدوبي جيزي والميتلزاء من شهور مينتشار والمجيدين بفريق وطائدة مقاولون إلى كاير ماليا على تجابت الاقد المستمعين الذين يتراسب من جيئزية متيزية ميكوريكا واوروبا، إضافة إلى الديد غير المسبوق والمحدث الإخارية الذينية معلدها تشاكل الأميارات الذي يقدم بنقة في جريع المساقات

الغنائية. حتى تربع على القمة في سبان الارمين في الولايات التحدة سابطة بالرئيسة المحدة سابطة بالرئيسة المحدة سابطة المتعدقة سابطة المتعدقة المحدودة المتعدقة المحدودة المتعدقة المحدودة المتعدقة المتعدقة

■ إعداد ـ رشا مجمود

صحراويا .. موالديا يأتي

محمد الحلو محمد الحلو

للناخ أو الطقس الذي يشيعه هذا المطرب صناحب الصنوت شديد الحساسية، وإقر القوة صوت تشعر بأنه نضج وكبر وسط الشمس والهواء، في مناخ صحى، بعيدا عن عبودية الميكروفون، أو التسريل بدعاوي «التعبيرية»، كبديل عن «التطريبية».. وهي لون من الشعارات الاعتذارية، رسخت في الذهن والعقل المصريين، ريما بسبب بقايا تأثير مقولات سياسية تعبرية قديمة تتحدث عن العدل الاجتماعي «النابع من واقعنا»، كاعتذار عن تطبيق العبل الاجتماعي بمعناه الجرد أو الطلق!! وكان أن أصبح هذا النهج عاملا حاكما في لغة المصريين ومنطقهم، فصبار بعضهم

n د. عمرو عبدالسميع

يعتذر عن «الغناء الحقيقي»،

تتحدث عن «التعبيرية» كبديل

بمقولات سابقة التجهين

عن «التطريبية»!!

لقد جاء محمد الحلق ويسط موجة جديدة من أصبوات مصرية، ولداء ميلاري، في حديد الشدة بمساييره وماليست التي يعرفها أفقد أن مستصف تصف منصف، ويح المسايير المتنزعة، التي تعقد التجرير. للمواهب القصيفة، بالكار ما تعقد التلبية لجوائب القرة في تعقد التلبية بالكرا ميلاً السمع تعقد التلبية لجوائب القرة في

عن الطرب الذي يطبس اشياء ديديماته، والمطرب الذي يصنفع ججوا» ع والمطرب الذي يلبس اشياء ديديماته، والمطرب الذي ديميت في القلب من القسسات، والمطرب الذي يستده رجل اعسال، ي واضياء كثيرة اخزى ما انزل الله بها من

راضياء كثيرة اخزي ما انزل الله بها من سلطان، اصبحت معاليين المحار والمبتكاة تجرم هذا الزمان في كلمها الزمان في كلمها الزمان في كلمها الزمان في محد العالم في محد العالم في محد العالم بعد العالم في محد العالم، يعدد العالم، يعددنا

مصمد الطق بصدوتا القوى المساس الذي ن ونضح في مناخ مسحم مطبقي يأتي إقرار المعايي ومقاييس الغناء المقيقر كما يأتي بمثابة رد اعتب أر

اغنيتين جميلتين للغاية، جاء: كل منهما شيئا شديد التفرد، حتى لتكاد ايهما ان تصبح علامة فارقة، ايس في شفل محمد العلا محبب، لكن في الفناء العربي كله. الإلاما هي أغنية ميامبيين، من كلمان الشناعر الكبير احم

ومن وسط أغساني

الكثيرة أحب أن أتوقف أمام

من همات القداعر الطهير اهد فراد بدم، التي تضد رصدي فراد العار أنها بقراراته المهزد مع صوت النشد الديني سعيد حافظ فيها من اللغوة، تصفيط يشيع فيها هذا الطس «الوالدي البديم» بنقر العفوف ورائحة القرفة، وصوت ورائحة القرفة، وصوت

المدائح والانكسار، وهو مستشخص المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المناف

مقطع «تبعد ليالي»!! وثانيهما أغنية «أهيم شوقا» لنفس الشاعر، وهي

أغنية فيها استدعاءات مذملة، لألفاظ ريما كدنا إن تنساها، وسط طوفان الركاكة الذي يكتسم أمامه كل شيء وانظر مثلا إلى مثاك وسلسبيلك، ثم إن في هذه الأغنية مزجا جبارا بين ما هو قصيح/ عامي، أو عامى/ فصيح، بشكل يضمن لها عدة مستويات من الفهم والتذوق، تتعامل معها باندماج كامل، ويضاصة أن القصحى للعوام، والعامية للقصحاء تظل انتقالا مما هو معلوم ومعتاد، ومقهوم، ومستوعب، إلى ما هو غامض، ومثير، ومضبب، ومجهول!! ووسط هذا الإحساس كله ثأتي لحظة الدهشة، ولحظة الانكشاف، فلمظة الاكتشاف، وهي اللمظات التي تضم المتلقي على عتبات إبداع مواز، يضمن تكاثر المالة الإبداعية في اللحظة والمكان، بحيث يبدو الجمهور كله كورالا يغنى كل من أفراده نفعة جميلة، وتتألف هذه النفعات جميعا لتصنع جملة الإبداع الوازي في صورتها الجماعية

المطرب الذي يعرف مدي قوة صوته وحساسيته، والذي ـ لاشك ـ يشعر بقدر من الزهو الدلخلي الشنبيد، لانه ـ كــنكك ـ يدرك مــوقع هذا المسرت على الساحة الفنية، وانه امسيع واحسدا من التعبيرات القليلة الباقية، والأكثر وخسوحسا على سعنى وكته دالغناء المقيقىء هو مطرب فسرحان بما يبدع، وريما يتجلى ذلك في تلك الزركسسات الغنائية التي يرتجل فيها احيانا خارج السياق، أو خارج يبدو من شرط شرحته بما

وأعود إلى مصمد الطوء ذلك

يبدو من قربة فرصة بما يبدو من قربة فرصة بما يبدر وكانه ينشن بوحدة من مصدراء يربده الاقق قبيها مسروت نداكه الفائل، في كلامها عليه الفناء على الفناء على الفناء على المسلم مصدرت كمسرت للشمس التي التي سايدة اللذي يشعبه الذي يشعبه الشعبة المسلمة المسلم

صموت تظمى من عبوبة الميكروفون، ومن الشمعارات الاعتذارية التي تريد أن تحل «الغناء اللبيل» محل «الغناء الجنيقي: ■



نشأ محمد فوزي نشأة ريفية خالصة في ربوع مدينة طنطاء آموه كان ميسور الحال إلى حد ما ، بقال إنه كان عمدة القرية في وقت من الأوقات، ويقول القربون منه إن الأب كان يقرأ القرأن الكريم بصوته الجميل إلا أنه لم يحترف القراءة، والمؤكد أنه كان يعصشق الغناء والطربء

لفيف من اصدقائه كل ليلة حول احد الطربين او المنشحين الذين يفدون إلى المدينة باستمرار لزيارة ضريح السيد أحمد البدري، سواء من القامرة أو من المسافظات الأخسري، والواقع أن وجسود مسجد السيد البدري في طنطا جعل المدينة مصدر إشعاع فني وديني، فلا عجب أن تكون طنطا صفرخة للفنانين، فالجدير بالملاحظة أن نسبة عظمى من العارفين على الآلات الموسيقية الذين اشتهروا في العصبر الحديث امتلهم من طنطاء وإن عددا لا يستهان به من كبار المقرئين تشاوا في طنطا ومنهم معلى سميميل الشالء الشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ محصود خليل الحصرى وغيرهما

ويقيم الحفلات الخاصة في منزله بطنطا، حيث يجتمع

في هذه البيئة الفنية الخصيبة نشأ محمد فوزي مصبا لرافدين خطيرين. الإنشاد الديني القائم ليل نهار في ريوع السيد البدوى وهو أكبر مدرسة تخرج فيها عشاة الطربين والملحنين القدامي.. والفناء الشعبى الريفي وهو بدوره مصدر لا ينقده وإذا كان محمد فوزي قد درس أصبول فن الفناء من الرافد الأول، فإنه قد استمد مضمونه الفنى الذي قامت عليه عبقريته

من الرافد الثاني. ثورة سيد درويش الموسيقية كأنت حينذاك قد انتكست بفشل ثورة ١٩١٩، فـتراجع الد الفني العظيم، أحبطت أغنيات الطوائف، احتجبت الأغنية كاداة للنقد والتنوير، وبث روح الوطنيسة في الأفئدة، الأغنية كقرة دافعة على العمل والربط بين الجماهيس

العريضة بحبال من الود والإخوة، هذا الضمون الاجتماعي للغناء، الذي استمده سيد درويش من

الفواكلور المصدى الأصيل، وهذا البعد العربي الذي أستقاه من الفولكلور العربي القديم، كل ذلك تراجع وعادت إلى الحياة اغنية النخت التي تدور في حلقة مفرغة من العاطفية المريضة بخيالها السقيم وإفراطها في الميلودراما الفاجعة، وفي غمرة هذه الانتكاسة طلم محمد القصيجي بأول خطرة جريثة في تحديث الفناء العاطفي فيما عرف بأغنية المونولوج . أي مناجاة النفس للنفس - المثلة في اغنية «إن كثت اسامح» لأم كلثوم، حيث سار في ركابه محمد عبد الوهاب لبيدا رحلة التجديد والاستفادة من الموسيقي العالمية.

وحينثذ أتى محمد فوزى ليلتحق بمعهد الموسيقيء ومنذ بداية اشتفاله بالغناء في كازينو بديعة مصابني بدأت تتشكل على يديه صلامح مدرسة غنائية جديدة وطازجة كانت سابقة لعصرها حقاء اخذت تتجسد وتتطور وتنضيح من لحن إلى لحن حتى اصبحت تيارا كاسماء لقد ظهر فوزى في ظل ازدهار نهضة ثقافية ملموسة في أواسط الثلاثينيات، في الشعر والقصمة والرواية والمسماضة، والمسرح والسيتما والإذاعة، وشركات الإسطوانات الكثيرة، مما ساعد على تخليق أجيال جديدة تميل إلى المرح من ناصية، وتمتلىء من ناحية أخرى برغبة في التجديد والتغيير والتطور، وشهد المجتمع نجاح تعليم المراة في الجامعات، وخروج الفتاة إلى الصياة بغير حجاب أو نقاب، وأتسم نطاق التعليم بين أبناء الطبقة المتوسطة، وكان محمد فوزي أحد أبناء ذلك الزمان بكل معنى الكلمة، وكان صادقا في التعبير عن جيله فاستطاع أن يضمن تجربته الفنية روح الشباب المتوتب في جميع الأجيال المقبلة

نبعت ألحان محمد قوزى من طبيعة عمسره، حيث الفناء ـ مبثل التبعليم في نظر طه حسبين ـ كالماء والهواء يحتاجهما الإنسان في كل لحظة، ليس من الضروري أن يجلس الإنسان خصيصا ليمارس الاستماع، فكما أن نظام الحياة في المجتمع المعلى بإيقاعه السريع لم يعد يتيح للأسرة الاجتماع حول سائدة حنافلة بأطايب الطعنام الدسم فنشبأ نظام الوجبات السريعة المتوية على قيمة غذائية مضتصرة ومفيدة، فكأن لابد من قيام غناء يشبه هذه الوجبات السريعة المتوية على قيمة غذائية مختصرة ومفيدة، وكأن محمد فوري هو مؤسس هذا الغناء الجماهيري الشعبي، غناء بغير مشاكل في التذوق أو في الهضم، يستطيع كل صناحب حس أن يغنيه بصرف النظر عن حلاوة الصوت، غناء بمشي معك في كل مكان، يلبي احتياجاتك العاطفية والاجتماعية ويشبعها، يعتمد أغنية «الفورم»، أو «القالب»، حيث الأغنية أقرب إلى الحقنة أو البرشامة المسمية المقوية، تبث في الروح مرحا وابتهاجا عظيمين، وتصفى النفس من عكارات كثيرة، فكانت هذه هي الثورة الثانية في الغناء بعد سيد درويش، ومنها تفرعت مدارس الوجى والطويل ويليم وغيرهم، لقد كانت مدرسة . حقا . لكل العصور. 🔳





إشارة إلى الصوار الذي أجراه معي المتحقيان/ خالد صبلاح رعبدالله الحاج من محرري الجلة، والذي نشر بتاريخ ١٢ سبتمبر الجارى، أرجو أن أوضح الأتى:

لم يرد على لساني ما نشسر في بعض العناوين الرئيسية لهذا للحوار ويصفة خاصة العناوين التآلية (لا تصنقوا النبوي إسماعيل، ولا تصدقوا مزيفي التاريخ، عالجت خطاياه باسلوب الإجهاض البكر)، وهي كلها مجرد إثارة مسحفية من جانب المجلة. لم يرد على انسائي أيضاً أن وزارة الداخلية أخطأت في أحداث بناير ٧٧، ولكنني بعد تطيل هذه الأحداث قلت إن وزير الداخلية في نلك الوقت المرصوم السبيد فهمى اتخذ كبش فداء لهذه الأحداث وقد أيضحت تقصيلات نلك في مذكَّراتي التي نشسرت منذ شمائي سنوات. لم أقل كسفك إن الوزير السابق عبدالطيم موسى اتهم بالصوار مع المطرفين، والصحيح انثى قلت أنه نسب إليه

التفاوض معهم وإنه نفي ذلك. ويصفة عامة فإننى كنت أجيب إجابات موضوعية وتحليلية من وجهة نظرى على جميع الأسطة التي طرحت خلال الصوار والتي أغفل

نشر الكثير منها أو اختصس بصورة مبتورة أخلت بالمعنى المقصود في جانب أخر منها. يرجاء نشر هذا الإيضماح في العند القادم مع خالص شكرى وتقديري،،،

 حسن أبوياشا وزير الداخلية الأسبق

تعليق: العليف

اللواء حسسن أبوباشا أرسل إلينا هذا الخطاب الرقميق يعماتبنا على بعض عناوين الحوار، ونحن إذ ننشرها لمتراماً لتاريخه الذي نقدره، وعطائه في خدمة الوطن سنوات طويلة، نؤكد على أنذا نتجنب دائما الإثارة ونحرص على مصداقيتنا عند القارئ والسئول، وإننا نشرنا الحوار في هذا الإطار، وكل ما ورد فيه جاء على لسان سيادته، بل نستطيع أن نزعم أننا تعظناً بعدم نشر فقرات كاملة من الحوار رأينا أنها قد تفجر أزمات لسيابته وشريط الكاسيت السجل

حشد كبير من الفنانين من كل أقطار الوطن العربي بظهرون مرة على المسرح في حقل خشام مهرجان الأغنية الأول بابو ظبى وكل منهم يؤدى فقرته بحب وإخسلاص

وحرارة تستلفت النظر.، ونسمع: دأجيال ورا أجيال ح تعيش على حلمنا واللى نقوله

اليوم محسوب على عمرنا جايز فللام الليل يبعدنا يوم إنما يقدر/ شنعناع النور يوصل لأبعد سنمنا/ ده علمنا طول عمرنا/ حضن يضعنا كلنا... كلنا...: ويستمر الحلم توثقه الصبور بداية من عنام الهنجيرة من فلسطين ١٩٤٨ مترورا بثورة يوليو ١٩٥٧ ثم عام النكسة ١٩٦٧ ورحيل الزعيم عام

والأصداث الدامسة التي تعرض لهنا الوطن منذ عنام النكبية ١٩٤٨ فاشبعل هذا كله ـ موثقا بشفاصبيل الدماء والدمار - أشعل جذوة كامنة في قلب كل عربي ليس لها أن تنطفئ مهما تفرقت السبل ومهما جثمت على أنفاسه قوى التامر على مقدراته وترواته وإحلامه المشروعة بل لابد لهذه الجذوة أن تتأجج دوما لتأصيل حلم الوحدة والقومية العربية بين ابناء الوطن الواهد واشتراق كل هذه السدود والحدود المصطنعة الوهمية.

تصبة لكل من سناهم في تقديم هذا العمل القريد الذي سححقي طويلا ونرجو مشياهيته على قنواتنا الأرضيية والفضائية خاصة ونحن نقترب من نصس اكتوير العظيم قما أحوجنا اليوم إلى التكاتف والصمود والمقاومة ولكل مأ يؤكد هويتنا العربية ويستنهض احلامنا التي وإن سقط منها الكثير فلا يزال هناك الأمل.. لابزال الجلم مستمرا.

■ كاميليا عبدالمنعم جلال مدينة شصر - القاهرة

، حكومة أصحاب السوايق

أوبريت

الحلم

العزبى

الانتخابات الإسرائيلية التي حملت نيتانياهو للحكم عام ١٩٩٦ سمست للمسجناء وازلاء مستشفيات الأمراض العقلية بالإدلاء بأصواتهم - الباطلة أصلاً . في عملية الاقتراع، والنتيجة نجاح نيتانياهو ونخبة من أصحاب السوابق في عمليات الإرهاب والمصابين بأمراض عصبية، وانلك لم يكن غريبا أن يصوح مستشار نيتانياهو المدعو وديفيد بارء بتصريحات مريضة ضد مصر ووصفها بأنها «طفل شرير».. وهذا الرجل صاحب السوابق الإجرامية لابد أنه تربية حانات ومن أتصار اللصوص ومدمتي الخمور.

 شریف عبد الفتاح محمد القاهرة ، مصر



كوفي عنان..

ناطل

أن من يقر بهذا المبدأ إنما هو داعم الإرهاب وبالتالي إرهابي أيضاً. لقد خرج السيد كوفي عنان عن جميع الأصول وأطاح بقوانين لا تعد والاتحصى لحقوق الإنسان وحرياته الأساسية .. ١- حمورابي في مقدمة شريعته أقر بشكل غير مباشر بحق للقاومة

عندما قال: إن الآلهة قد عينته وكلفته لينصر الضعيف ويمنع أستبداد الأقوياء بالضعفاء

ثالت كثيراً عندما قرآت مفتطفات من تقرير أمين علم الأمم التحدة كوفي عنان حول الجنوب اللبناني وكأن منظمة الأمم للتحدة اليوم هي غير منظمة

الأمم للتحدة التي عرفناها منذ الأربعينيات. لقد لتهم السيد عنان القارمة

بأتها إرهاب وهذا يعنى انه ينكر مقاومة الظم بما فيها مقاومة المحتل ويعتبر

٢. الأديان السماوية الثلاثة أقرت بحق مقاومة الظم. ٣- الفيلسوف جون لوك الذي عاش ما بين علمي ١٩٣٧ و٤٠٧٠ .. في نظرية العقد الاجتماعي أقر من خلال عبارته... دمن ولجب الواطنين القبام بالانتفاضة للقيسة،

 ع. مونتسكيو في كتابه الشهير «روح القوأنين» الصائر سنة ١٧٤٨ أقر بمبدأ حق القاومة للظلم بجميع أشكاله.. وبالتالي للمحتل.

٥. الثررة الفرنسية التي أتتصرت عام ١٧٨٩ والتي ارتكزت على مبدأ المتاومة السلجة. ٦- إغسلان الحبقبوق الفرنسي لسنة ١٧٩٣ ... لللدة ٩ منه والمستكملة بالمواد ٢٣: ٣٤: ٣٥

وجميعها تتعلق بمقاومة الطغيان ٧ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر سنة ١٩٤٨ أقر في مواد متفرقة منه بحق مقاومة الطفيان

٨. المادة ٢٨ من الفصل المنافس من الدستور السوفييتي الصنافر سنة ١٩٧٧ أقرت بمبدأ المقاومة وتعهدت بتأمين حق اللجوء لأولئك المقاومين محسب المفهوم الماركسي.. ويعد هذه الأملة هل من شك في أحقية القاومة؟! . وهذا ثمة احتمال ثان وهو أن السيد عنان يطعن في القاومة كونها تبادر بالهجوم وهذا يعني أن السيد عنان يعتبر أنه يحق وجود سلطتين على نفس البقعة الجغرافية وهذا يتنافى مع العناصر الأساسية الكونة للنولة والتي حندها كامرواس في دراساته وإذا كان يمنى بكلامه أن المدود بين لبنان وإسرائيل ليست نهائية وبالثالي لاحق له في القتال كون الأرض لم يبت في أمرها نهائياً، هنا يحاول السبد عنان إحياء للشروع الصمهيوني القديم ومنذ فترة الخمسينيات، والقاضي بالوصول بالحدود الشمالية إلى ضفاف الليطاني وهذا يكون السيد كوفي عنان قد جعل نفسه طرفاً لا حكماً وهو موجود في موقع يفترض فيه أن يكون حكماً لا طرفاً والنقطة المشتركة بين كل هذه الاحتمالات أنها تبرر أي عدوان محتمل دولياً وأن كلامه باطل يراد به باطل.

■حسين عبد الله بيضون جنوب لبنان - حور

تحية للأهرام العربى

أود أن أرسل لكم تحية تقدير على ما تقدمونه من خدمات صحفية في مجلة «الأهرام العربي» فإلى جانب المواد المسحفية التي تلتقطونها ببراعة من مختلف عواصم العرب، تأتى مقالات الراي، وأبواب الطب والدين، والفتاوي من الأبواب البارزة في المجلة لأنها تلبي كثيراً من احتياجاتنا، وقد أعجبت بالمقالات والمعلومات الواردة عن امرانص الظلب والمياه الزرقاء والسكر والتى كنا شجهل عفها الكثير

وكذلك أقدم التحية للمستولين عن باب البين والفتاوي الذي يتصدى لكثير من القضايا والشكلات التي تواجه السلمين في كل مكان، وندعو الله أن يوفقكم في هذا العمل النبيل.

■محمد حسن إبراهيم الرياض، السعودية

■ الصديق طالب عبد الوهاب ، مواطن عربى مقيم في السويد:

من رسالتك طبق الأصل:

لماذا لاتقــــام الظاهرات في بعض العنواصم العربية ضد سقوط الأبرياء برمناص الإرهاب في حين تندلع عند عقاب الإرهابيين.

 الصديق الدكتور إسماعيل الحاج . صينعاء . اليمن

بماذا ينفعنا كيعرب ومسلمين الدور الأوروبي أو الصيني تجاه قضايانا ومصالحناء المشكلة في إدارة السياسة المرسة».

الرسسالة وصلت، وننتظر المزيد من ار ائك.

 الصديق مسصطفى الهنتساتى -امستردام:

ننتظر الزيد من رسائله.

■ الصحديقة: هدى الديب ، مــو اطنة مصرية بالسعودية:

العنوان كسا هو ولم يشغير، وسوف ننتظر المزيد من الرسائل.

■ الصديق: ايمن بو مهدى ، تونس: شكرا لرسالتك الرقيقة، وينتظر أن توفي يما وعبتنا.

■ المحرور

لنشر رسائلكم في هذا العاب برمسا: القامرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأمرام ـ الأهرام العربى



فاكس: ٧٢٨٧٨٥





أخياد فا نجوم

رجل الأعمال حسام أبوالفتوح، أصبح عمره خمسين عاما بالتمام والكمال، ويهذه المناسعة -السميمة طبعاء اقام حفلا تقصره العامر بالتصبوريةء ويطبيعة الحال امتلأت ردهات وشرفات القصر يرجال الأعمال وعائلاتهم، ولم يخل الأمر. بالطبع. من أهل الغن، وكان من

إبراهيم السعد

الحرمين الشريفين في القاهرة، المناسبة كانت العيد الوطنى للمملكة، والمكان الذي اتسع لكل هذا العند كان قاعة كليوباثرا بفندق سميراميس.

طلال بثوانيع عقد شراء ١٠٠ ألف فدان في توشكي مع جمهور محمد هنيدي في مسرحية والابنداء عندما علم هنيدي

بالناسبة، اتفق مم زملاته المثلين على تقديم ١٠٠ ألف وإفيه، تحية للوليد بن طلال





بينهم نجلاء فتحى وزوجها حمدى قنديل اللذأن وجداها مناسبة للاحتفال بعيد زواجهما الثالث، الكل هنأ حسام ونجلاء وحمدى على أنفام أغنية عمرو

دياب دعودوني، وعلى خطرات دينا الراقصة. 🔳 ۳۰۰۰ مدعو کانوا ضيوف سعادة السقير

الإبراهيمي سقير خادم

🖀 احتفل الأمير الوليد بن





🖿 بمنی شوفی إیه رایك ؟

محمول فيفي.. إمكاناته عالية

■ الست فيفي عبده تستعرض إمكانات «الموبايل» الجديد الذي أهداه لها زوجها رجل الأعمال محمد الديراوي أمام الفنانة صابرين في اثناء فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي، صبابرين ردت على استعراض فيفي بأنها تفضل الموبايل صغير الحجم، فردت عليها فيفي بأن التنويع مطاوب



خلصنا ياسيدى .. عاوزين نشوف شعلنا



ان صدير التحسوير قـام بـضبط والكادر»، وبالطبع لم ير اي

🕿 🚍 في اثناء

تصوير أغنية ولاليء

حرص اللطرب محمد

محيى على التاكد من

شيىء اقسامسه لأن القتحة المخصصة للرؤية كانت مغلقة، المعبروف أن منحيي ضعيف النظر جداء ولا يسرى بسدون العدسات.

ساعتك كام يا عمنا؟

■ 📰 فاروق الفيشناوي لا يحب وضع الساعات حول معصمه، وعثيما بريد معرفة الوقت يستال أول من يقابله: مساعتك كام يا عمناء، والويل لمن بصاحب فاروق في جلسة أو وقفة أو مشوار، ففي كل خمس بقائق سيسلك فاروق نفس السؤال، وعندما أصباب الملل المنتصر بالله من السؤال، وامتتع عن الإحابة قام فأروق بمعرفة الوقت بنفسه



■ ياه .. البنت إناخرت قوي

با بال بابا عبده

■ ابعد ۱۰ سنة التقى بابا عبده بابنه رأفت الشهير بديميي الفخرانيء انطلق رأفت بطفولة غريبة نحو أحضان أبيه «الفني» والتقطت عدسة «الأهرام العربي، هذا الحب المقيقي الذي يُختلف تماما عن احضان أهل الفن.



🗷 اهلاً ياولد يا رافت

عندته



اضحكي.. الصورة تطلع طوة

حات البركة على عائلة بركات عندما قرر الشقيقان عصام وعارف أن يجعلا يوم رَفافهما من الأيام الخالدة في تاريخ العائلة البروكة، وهكذا وقف عصام بجارار عاروسه ساري العدوي، ووقف عنارف بجاوار عاروسه ساجدة علي، بمسراحة «العروستين زي القمر»، رغم أن إحداهما رفضت نصيحة للصور عندما قال لها داضحكي.. الصورة تطلع حلوة».



١٠ ديلدي، لخطوية دالشامي، أ

على الفولى - مدير إدارة التحصيل بالإسكندرية - احتفل الهيرا بخطوبة كريمته الانسة مروة إلى الأستاذ محمد الشامى - المعيد بكلية التربية جاسعة الإسكندرية ـ في حفل صيفي ساهر ما بين الغذاء الشبابي السريع، والرقص البلدى على واحدة ونص، عقبال الفرح وفسستان الزفاف الأبيض...بيس



كلمات متقاطعة

أفقى

۱ ـ صاحب كتاب دشخمىية

۲ ۔ کاتب مصری ساخر ۔ بحر ٢ ـ مدينة إيرانية قديمة ـ رمن الخبانة وأحد تلاميذ المسيح

 أ - نهر في الولايات المنحدة الأمريكية ، خوف

ه ـ منشابهان ـ سهاد ۳ ـ يچلى «معكوسة» ـ عاتب

٧ - أملهر ٨ . ثلثاً ممال: . مدينة عربية -

٩ . ما يلحق بالشيء ـ عسكرى رمهکو ساة ،

١٠ ـ لَلْتَحْدِيرِ . مَتَسْنَابِهَانَ ـ دق



لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية. ك ل عن الماك عبر خص ال العقل ف الدائد العلم العد العالم العدال إلى العالم العدال العدال العدال العدال

ولويسى علماشس اهال العاقل المعرف سهب فضله ..

س١ - من صاحب كتاب حياة محمد؟ ا ، عباس العقاد

ب ـ محمد حسين هيکل ج - توفيق الحكيم

س٢ ـ في أي البلاد العربية يقع ميناء الزهراني؟ 1- لبنان

١ ـ صاحب الصورة

رقنديل أم هاشم،

دمعکو ساة ۽

٢ ـ شاعر وفيلسوف باكستاني

1 - ارشد دمعکوسة ، صاحب

ه ـ قبلم لعادل إمام دالـ......

٢ لتكنير الأجسام . شك

٧ . بدو دميعثرة، - لأليء ٨ ـ لقب نبى الله يونس

٩ - شلالات شهيرة - ترك

١٠ - نبي اشتهر بالحكمة

٣ ـ من الوالدين ـ مدّم ـ ثلثا

ب ـ السعودية د . الإمارات

س٣. ما أول منينة إسلامية انشئت في مصر بعد

الفتح حرر القسطاط ب- الإسكندرية 1 ـ القاهرة

الحلول العدد القادم

الاما على مِنَ الى طالب

■ إعداد - يوسف الغرابلي

أكد العلماء الأمريكيون أن المراة الطويلة أقل تعرضنا

للاصابة بنويات القلب من المرأة قصيرة القامة، وجاء في نتائج البراسة أن النساء اللاثي تقل اطوالهن عن ١٥٠سم تزيد فرصة إصابتهن بنوية قلبية بنسبة ٥٠٪ عن النسباء المتوسطات الطول، اللاتي ببلغ طولهن ١٦٢ سم.. كما جاء في نتائج الدراسة أن الأوعية الدموية عند النساء القصيرات أضيق من مثبلاتها عند الطويلات، ويعتقد الماجثون أن لدى النساء صناحيات القامة الطويلة

هرمونات اكبر مما لدي صاحبات القامة القصيرة، وأن هذه الهرمونات قد تساعد على

التحكم في إنتاج الكند من احماض الدهن والكوليسترول التي بمكن أن تسد الشرابين.. هناك أيضا دراسات سابقة أكدت أن الرجال طوال القامة أقل عرضة لخطر الإصابة بالأزمات القلبية من الرجال قصار القامة.

طول العدد

كلمات متقاطعة

الغنان - محمود عبدالعزين

أقسوال

عندما تنزل على شروط المرأة.. تفشل في الحب، وعندما تنزل المرأة على شروطك.. تنجح في

أجمد بهاء الدين

سؤال وجواب

جـ١ - في فرنسا جـ٢ ـ كوكب الزهرة الأشد حرارة حـ٣ - في لندن

■ مولود ۲۲/۹: حلو العشر ويتلقى مساعدات مهمة في حياته العملية لم يكن يتوقعها، كما أنه

■ مولود ۲٤/۴:

مولود يوم ٩/٧٥:

منعبروف بينعض الطيش والضفنة رغم

شجاعته التي عرف بها، له نجاح في

حقل الطب والضعمات الاجتماعية، يتعرض لخلافات وخسارة في علاقاته

صاحب باع في الفن، وذوقه رفيم،

لكن يعاب عليه عدم ثقته بنفسه، يعشق

الدفاع عن حرية الأخرين، له إلهام تاس

يكون موضع حسد وغيرة في حياته، حياته العملية تتطلب منه وقتا للاسترخاء.

له مقدرة تمكنه من توجيه دفة حباته

ممحناك اليوفاه ه أنظم الى الدنيا بالمقلوب ترتاح . .

العملى، يحصل على المال بوفرة كلما تقدم به العمر

ومردهر. ■ مولود ۱/۲۹:

ما سبرگون محرضاً، يميل إلى جمع العلومات واقتحام الجهول، مما يكسب الثقة بالنفس، يقع ضحية لنزواته، يبعثر اهتماماته واتجاهاته، سيكون له مع تقدم العمر فرصة للحصول على المال.

عليه أن يختار بين شخصمية متميزة كريمة، وأخرى عكسها، لا يقدم العون أو الساعدة إلى الآخرين، يميل إلى جو الريف والطبيعة، لا يميل إلى الحس

مرموق، يحب الصبراع والتحدي، في أعماقه إنسان خيالي عاطني، ينجح في مجالات ألفن والأدب وإدارة الأعمال. ستكون له تروة ومستقبل باهر

يجد الحل السليم لأية مشكلة، غالبا

عادة ما يغرم مؤلاء الأطفال بالألعاب والتمرينات الرياضية، حساسون إلى درجة مفرطة، عاطفيون ينبغى أن نعودهم على اداء اعمالهم على طريقتهم الخاصة، وألا نسمح لهم بتقليد سواهم من الناس، لا يعكن أن تجبرهم على شيء، بالحظ اطفال هذا الشهر الخداع، ويقابلونه

بالخداع، ويتبغى أن تمرنهم على الاستقلال في الرأي، وأن نمدح تصرفهم، أطفال هذا الشهر لهم مقدرة على تفهم الأعمال الفنية، ولهذا يجب أن ننمي هذا الجانب لكي نضمن تفوقهم ويجب أن نبعد هؤلاء الواليد عن تعاطى الشاي والقهوة، وأن يكون طعامهم بسيطا ومقلبا، وفي مواعيد منظمة، وأن نعود فثيات هذا البرج الصغيرات على أعمال المنزل، ونترك لهن الحرية في القيام بهذه الأعمال.

ويجب ألا نتجه إلى عقاب هؤلاء المواليد ما لم نتأكد من سلوكهم وعندما يقضب هؤلاء الواودون في هذا البرج لا يجب سيهم او تعنيفهم، إلى أن تهدأ أعصابهم ثم نعرفهم بخطتهم بطريقة لطيفة تدل

وخياراته، يتحول إلى إنسان شرس عند فشله في حبه.

استسلام القسوة على النسام بشعة .

المحافظة على قوة إرادته معهم

شيء يتفامل به: قطعة من الفضة.

المحاسبة وأعمال التجارة الضخمة، الأعمال الفنية



■ مولود ۲۹/۲۹: فناتر الشممور، منقاد في أغلب علاقاته، لا يميل إلى الفن، لديه ثقة، يمكن الاعتماد عليه رغم مسئولياته الكثيرة التي يؤنيها دون حماس، القندر بلعب دوره الدائم في حياته، سيكون له أعداء يقفون

ئه بالرصاد. يشعر بالرضا عشما يقدم العون

2 مولود ۹/۲۷: يضضم لتاثير الكواكب التضابة،

برج البرزان من ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر طبعه هوائي، والكوكب الذي يحكم برجك هو «الزهرة»، وهو يمنحك الشهرة والثروة، ويجعلك محبوبا مرغوبا في أعين الناس، كما يجعك ربيحانيا تتنبأ بالأمور قبل حدوثها، أسعد أيامك يوم الجمعة، يوم نحسك الثلاثاء، ألواتك الفضلة الألوان الفاتحة خصوصا الأزرق الفائح، والأصفر الفاتح، والأخضر الفاتح، التي لها مفعول مهدى، جواهرك: الذهب، الياقس الأزرق، الفيروز، الزمرد، معينك: النهب، النحاس.

عطران: ما حسم من الورد، الياسمين، القرنقل، اللافندر، رقم الحظ ١٦٥، وتتغير حياتك كل ست سنوات مكان النجاح: حيث النشاطات الاجتماعية الواسعة في مصر وإثيوبيا، فبينا.

اسعد زواج: ما كان مع مواليد ابراج لليزان والجوزاء والبلو «الهوائية» التسجامها معك، وانتحثر من مواليد

> وبك حاسة للسمع حانة جدا، وأنن موسيقية، شخصيتك: مسألم، لجتماعي متناقض، يعرف كيف يصل إلى ما يريد، وكيف بشجنب ما يزعجه، وعلاقاته الاجتماعية.

أبراج الثور والعذراء والعقرب والحوت لسلبيتهم من خصبائصك النشاط النهني وقد ولدت















القدمه الفلك

حسين أدوزيد



تَفَوْ فَجَاةً ليصبح «نجم الشباك» في الفريق الأبيض... حمل شارة «كابتن
 الفريق، في زمن تياسي، وتحمل المسئولية أمام جماهير مدرسة الفن

والهندسة في سن صنفيرة. لُقب بـ «الجوكر» انقوقه في كل مركز يلعب فيه، مدافعا أو لاعب وسعا. وها هو يكتب شبهادة ميلاده ليس كمهاجم فحسب بل وهداف أيضا. قاد فريقه من فوز إلى فوز في ست مباريات متتالية وضعته على الصدارة، ووضع نفسه على قمة هدافي البطولة.

إنه اسامة نبيه قائد فريق الزمالك وهداف الدورى المسرى حتى الآن برصيد ٥ أهداف، الذي تحدث لـ «الأهرام العربيء عن مستواه وإمكانات فوز فريقه ببطولة الدوري بعد غياب خمس سنوات.

■ جوار ـ محمد زکی

لا حديث لجمهور الكرة في مصر الآن إلا عن صحوة الزمالك وأسامة نبيه.. فما تعليقك على ذلك؟

التعليق ببساطة: إننا عقدنا العزم بإخلاص على قطع معاهدة العمداللة التي قربط بيننا وبين الركز الثاني، وقررنا اللعب من أجل هدف واحد هو الدرع، الذي غاب عنا ٥ سفرات، وهي فقرة طويلة لا تليق بدويق عربق مثل الزمالك.

وما حدث من نتائج في الأسابيع السنة الأولى كانت نتيجة جهد كبير بذله اللاعبون رجهازهم اللذي قبل البطولة، وفي فترة الإعداد، وكان طبيعيا أن تكون النتائج جيدة.

تَصادف تالقك مع حملك لشارة كابأن الغريق.. فهل كان شعورك بالمسئولية وراء هذا التالة:

لا شك أن المستولية تعد داهما كبيرا، لأن قائه

الفريق، أي فريق تصبح مهمته مضاعفة، لأنه واجهة الفريق، وعليه يلقى اللوم في حالة الإخفاق، وشرف كبير ئي أن أكون أصعفر لاعب يحمل شارة الكابتن

والصمد لله أننى كنت وفيالاه حسنا على الفريق، . فحقق الفوز في ٦ مباريات، واحرزت ٥ اهداف تصدرت بها قائمة الهدافين.

هل تسعى إلى القور بلقب الهداف؟ إنا لا أسعى إلى لقب شخصني ولقب الهداف لا يعنيني، رغم أنه شسرف لأى لاعب، لكنني أنسى الإنجازات الشخصية بعثا عن إنجاز عام، والهدف الأهم الذي أسعى إلى إحرازه، هو درع الدوري، فمنذ أن لعبت مع الفريق الأول، لم انل هذا الشرف، رغم اننا فزنا بالعديد من البطولات الإفريقية، لكن الفوز بدرع الدوري سيكون

لكُن المنافسة ستكون ساخنة مع الأهلى؟ نحن لا ننظر إلى الأخرين، نريد أن ننظر إلى أنفسنا فقطه نبحث عن هدفنا ويسمى بتركيز تجاهه.

كثيرون يشككون في إمكانية استمراركم في الصدارة كما حدث في السنوات الماضية؟ فليشكك من يشكك.. المهم ألا نفقد نحن ثقتنا في أنفسنا وإمكاناتنا، واعتقد أن عروضنا حتى الأن هي الأقوى

والأجمل، باعتراف الجميح، وأم يفز الزمالك بمباراة بضرية حظ وإنما عن جدارة. لكن بعض والأهلوية، يؤكــدون أن الدوري

فى دجيبهم؟ اى دورى١٩ البطولة لم يمض منها سوى ستة اسابيم، تصدرها الزمالك بفارق ٤ نقاط عن الأملي، وأعتقد ان فورنا بالدوري سيكون لعدة أسباب، أهمها: ابتعاد الشكلات من الضريق، والشقة المضرطة لدى الأهلى، ولتعنى أن نخيب ظنهم، وإن كنت أعتقد أن جيوبهم مثقربة، وسيكتشفون ذلك في نهاية الموسم

وهل تضمن ابتعاد الشاكل عن الفريق؟ مفتاح بطولة الدورى في يد الدكتور كمال درويش ومجلس إدارته، لأن مهمتهم كبيرة ودورهم في مشوار البحث عن البطولة لا يقل الهمية عن دور الفريق، وهم قادرون على توفير للناخ الصحى الفريق وجهازه الفنى، وإبعاد العراقيل والعقبات عن طريق تقدمه.

لعبت في أكثر من مركز.. لكنك تالقت في مركز المهاجم قما السرع

ليست هذاك أسرار، فأنا لعبت في بدايتي مم فرق الناشئين بالزمالك في مركز رأس الحربة، وكنت هداف الفريق وقتها، لكن عندما صعدت إلى القريق الأول، فضل مدربي وقتها الكابان محمود الجوهري أنَّ العب رأس مثلث خلف المهاجمين، ويقيت على هذا الرضيع فشرة، إلى أن رأى الكابان فباروق السبيد النقع بي في مركز لاعب الوسط الأيمن، وجاء كرول فأبقاني في ذات المركز، إلى أن دفع بي هذا للوسم في الهجوم.

درع الدوري في يد

الدكتور كمال درويش عودة بسيوني لا تقلقني

النيجيريون مكسب كبير

أرفض الاحتراف العربي وأحلم بفرنسا وإيطاليا

وأى الراكز تجد نفسك فيها؟ لاشك أن اللعب في الهجوم وإحراز الأهداف أمر يسعدني كثيرا، لكنني لا أنظر إلى هذا الأمر ولا «يفرق » معى أن العب مهلجما أو مدافعا، ما يهمني هر أن أخدم فريقي في أي موقع العب فيه.

لعبت في الهجوم عندما غاب عبدالحميد بسيوني.. فهل ستستمر في نفس المركز بعد عودته؟

كما قلت: لا يهم أين العب، المهم أننى اقدم ما يفيد فريقي، وقد سجلت أهدافا كثيرة للزمالك في وجود بسيوني، ولذا ضعودته لا تقلقني، بل على العكس أتمناها، لأنها ستشيد القريق، وتصب في طريق تمقيق الهدف، وهو بطولة الدورى،

الزمالك هو الفريق الوحيد الذي يضم ٤ لاعبين أجانب، فهل ترى في ذلك تكافؤا

للفرص مع الفرق الأخرى؟

أولا: الاحتراف أجاز لكل فريق أن يتعاقد مع العبين أجانب، والزمالك تعاقد مع أربعة، اثنان منهم تحت السن، ويلعبان مع فريق ٢٠ سنة، ولذا يستفيد منهما الفريق الأول، لأن الزمالك لا يعضع رواتب لهم من أجل التدريب، وإنما بحثًا عن الإجادة في الملعب وتصفيق

هل ترى أن النيجيريين الثلاثة مفيدون للزمالك؟

النيجيريون مكسب كبير، وأو كانوا غير ذلك ما تعاقد معهم الزمالك، وإذا أشركهم للدرب درود كرول، تعاقد الزمالك هذا الموسم مع عدد كبير من اللاعبين، فأين أبناء النادي؟

كتثيرون، وتشمهد بذلك الباريات، ونذكر منهم: عبدالولحد السيد، الذي أخذ فرصنته هذا الموسم، وأحمد معاذ، وطارق السعيد، ومحمد صبري، وأحمد عبدالله، وأسامة نبيه، وخالد الغندور.

لكفك نسسيت أيمن مستسالي وثلاثي نيجيريا وكوليبالى والقط والدوساني

وما «العيب، في ذلك؟ السنا في عصر الاحتراف، والمجال مفتوح أمام الجميع، عل خطف الزمالك أحداء أم أن الأمر كله خاضم للعرض والطب. أعتقد أن هذه التلميسات التي يرددها البعض هي بهدف هز الثقة لدى لاعبى الزمالك وبب الفرقة بين

على مستواك الشخصيي هل تواقق على اللعب تغير الزمالك؟

الا تفكر في الاحتراف؟ تعم.. ولكن ليس في مصر. حتى لو جاءك عرض من الأهلى؟ اللعب في مصمر للزمالك فقط، وغيره لا والف لا،

أبناء النادى واللاعبين الجدد.

صتى وإن بقيت على «دكة» الاصلىباط، فأنا ابن الرمالك ومتى ستحترف

جائى عرض من تركيا ورفضته، لرغبتي في قيادة الرسالك للفدوز ببطولة الدورى، لكننى أتمنى الاحتراف في الوسم المقبل، على أن يكون الاحتراف في ناد كبير.

هل توافق على اللعب في إحسدى الدول

لا.، وهذه ليست تقليلا من الكرة العربية، لكنني اري أن احترافي في أوروبا سيكون أفضل بكثير من أجل تطوير مستواي.

وأى الدول الأوروبية تتمنى اللعب في مطولتها؟

إيطاليا مقصد نجوم العالم، أو فرنسا، فهما الأقرب إلى قلبي وعقلي 🛎



فهد المُريفى موسيقار الكرة النصراوية:

لا أعرف

متى أعتزل

فهد الهريقي اسم كبير ارتبط بكرة القدم السعودية وارتبطت به، وأصبح إحدى علاماتها البارزة في السنوات الأخيرة.

ولأنه لاعب غير عادى يمتلك موهبة

فذة، فرحلته الكروية لم تكن أيضا عادية، اختلطت فيها الأفراح بالأحران، القمة والقاع، تحول إلى مادة صحفية مثيرة بقراراته المتناقضة ما بين الاعتزال والبقاء.

أصطدم بإدارة ناديه أكثر من مرة، وحرم من اللعب أكثر من مرة، لكنه ما أن تطأ قدماه المستطيل الأخضر حتى تهتف الجماهير باسمه وهي تتراقص على أنغام سيمفونيته الكروية التي يعزفها مع فريقه النمس.

«الأهرام العربي» أبحرت في أعماق فهد الهريفي، تبحث عن أوراق الماضيي وتناقش أراءه لتتعرف على شخصيته الحقيقية هل هي متمردة أم بسيطة تتعامل بالفطرة؟

≡حوار: أشرف محمود



أعلنت قبل عامين تقريباً ترك إلى ة

لم أفكر في هذا وسفري إلى القاهرة كان للراحة والاستجمام خصوصنا وأنني أشعر بان مصسر بلدى الثاني وتربطني بعدد كبير من

المسريين علاقات وطيدة وصداقات قوية لكن تردد أن إقدامك على الإعتزال كان الهددف منه قطع الطريق على إدارة

تأديك بشطيك الأزمة بينى وبين النصر اخذت حجما اكبر

من حجمها الطبيعي ويخطئ من يظن أنني يمكن أن أضحى بتاريخي وجماهيريتي التي صنعها النصر وعلاقتي مع جمهوره التي بنيتها طيلة الأعوام الماضية من أجل أن العب عاما أو اكثر مع ناد أخر مهما كانت المغريات المالية. أكن المعلومات التي ترددت وقتها

اكدت أنك ست هود إلى اللعب بعد انقضاء فترة أله ٣ شهرا المحدد للتراجع عن قرار الإعسارال وانك ستعب للهلال المنافس التقليدي للنصر؟

هذا الكلام لم يصدر منى باست مسدئولا من القدمت خطاب اعتبرال اللعب إلى إدارة عند القدم الحالي الدول اللعب إلى إدارة القدم إلى المراق القدم إلى المراق القدم إلى المراق المراق المراق المراق المراق المراق إلى المراق المراق يصول المراق ال

إن بلذا كانت العودة ... المودة ... المحمور ... محمور ... محمور ... محمور ... محمور ... وتحدد المحمور ... اللاعم موة أخريء بحضوصا بعد إعمارت مايد ... محموصا بعد إعمارت مايد ... محموصا بعد إعمارت المجاوزة ... محموصا بعد إعمارت المجاوزة ... محموصا بعد أعمارت المجاوزة ... محموصا ... محموص

خلال فترة ابتعادك عن الكرة الم تشعر بالحنين إليها؟

في الشبهر الأولى كنت أوفض التحديث منها أو مشاهدتها، ولكن شيئا فيشيئا بدات أسمع بالصنين البيها، ولذا انتجزت إل فرصة أسمع بالصنين البيها، ولذا انتجزت إلى فرصة طريق من عنما دعافي معديقي أحمد شويير الأسلي الماركة في مباراة اعتزاله ضد أهلي جدة منزيز بو ريابان وإنجان وشاركت من النجري من المراجع الماركي والمسابق الزاكي والمشنى استقبال المهميود المسري الماركي والمشنى استقبال المهميود المسري المتزالهم وامتع النجوم الجمهير بادائهم المتميز المودينة والميان المترافع وامتع النجوم الجمهير بادائهم المتميز المجتزل إلى المتميز المتحيد والمحتزالية على المترافع والمتعين المترافع ال

هل شُعرت بأن نهايتك مع الكرة لم تكن طبيعية فعدت تبحث عن هذه النماية

ربماً وآكن الإحساس الاكبر الذي سيطر على عندما قبررت الصوية إلى الملاعب كان إحساساً بالصنين بدون حسابات أو اهداف خاصة، فكرة القدم لها سحر خاص يغرض نفسه على من يمارسها فما بالك بمن تريى عاداً

لكن فريق النصر لم يعد فيه من أبناء

جيلك سوى محيسن الجمعان فكيف ترى نفسك مع هؤلاء الصاعدين؟

لا فرق بستاح بين عناصره إلى الفيرة . والأبي تعمل في وسعى مديسن رااشبياب في البلغين بهي مديسة . المنافض في المعنى مديسة . النصر غير ان اللاعبين الشبيات شبي المنوق ٢٦ منطهم سبيق له العبي الغريق ٢٣ ماما لكن محظهم سبيق له العبي الغريق ٢٣ ماما الكنوب المنافض المنافؤات المنافؤات المنافؤات والبراهيم الشريع ومعنان عبد الشكون وشاكر المنافؤات والمنافؤات المنافؤات المنافؤات المنافؤات المنافؤات والمنافؤات المنافؤات والمنافؤات المنافؤات المنافؤات والمنافؤات المنافؤات المنافؤات والمنافؤات المنافؤات المنا

ومغي سنقبل أمغزالك النهائي".

لا أدري الله ينظر القداء الرياضيون والبحبور اسن اللاحب هذه نظرة غير موضوعة المحتورة المستوجعات ماشدهناه في موضوعة المستوجعات ماشدهناه في موثيان فرضوة الملكة إذا الكربية ويكلى أن معظم النوق كانت تتمد على معشوديها على المائية كانارا الكربية ويكلى أن معظم النوق كانت تتمد على معشوديها على المستوبين وكيسمات يوضحت المستورية أحد المرابطي موتبات المرابطي وموضحات المستورية أحد إليم يقدر مؤلفين للعب ضمن ثوري بلادهم، لتنظرة غيس اللاسم مقدس في بلادهم، لتنظرة غيس اللاسم مقدس في ملى ملاهمية على ملاهمية على ملاهمية المستوية على المستوية على المستوية على المستوية المستوية على المستوية المستوية المستوية على المستوية المستوية المستوية على المستوية المستوية على المستوية المستوية على المستوية المستوية على المستوية عل

بعد فوز النصر بكاس الكلوس الأسيوية اصبحت مسئوليتك صعبة للحفاظ على هذا الإنجاز والدفاع عنه في الموسم الجديد؟

يريكس مديولة فقون النصر بالكاس الاسيوية هذه مطينة فقون النصر بالكاس الاسيوية القدة سهال المظافظ علية والصعب وإلى تمن مطالبون بالحفاظ على قمتنا والمفاع عن لهنا وأماننا لغنيار قري في ويسيسر القبل الما لهنا وأماننا لغنيار قري في ويسيسر القبل الما الدوري تتحديد بعال الاثنيا الأسيسيوية وبطال لقب نصحي إلى القريب النميور الاسيور والاسيري وقو سجل إنجازت نابينا العيب النمس.

وهل تحلم بالعودة إلى المنتخب مرة أخرى؟

مائمت امارس اللعبة فدلايد أن أهام بالعربة إلى المنتخب في تدريج للحفاء في اللاعب مع النادي والهدف الأكبر لكل لاعب أن يرتدي شعار بلاده ويدافع عنه في المسافل الدولية ولكن إذا لم أعد إلى التنخب لمن أحزن لانتي حصلت على فرصت إلكثر من مرق لانتي حصلت على فرصت إلكثر من مرقدة

نسألكم الاستقالة

شهد للنادي الأهلى للصبري واحدة من اكبر للفاجآت الرياضية، بإعلان مجلس الإدارة قبول استقالة السيد محمد عيده أمين مسرق النادي ـ لإصراره الشديد عليها، في سابقة غريبة على مجالس إدارات الأندية للصرية، التي يتمسك كل عضو فيها بمكانه داخل هذا المجلس، مهما كانت التضميات، وأما كانت النتائج، فالمجلس الطعة من ذهب الكثيرين في هذا الزمان، سواء في الأندية أو الاتحادات.. وكم من مجهولين عرفناهم من خلال هذه المجالس، بل اصبحوا من رجال الأعمال الشهورين، وأخرون أصبحوا خيراء في كرة القدم، وغيرهم خبراء في الصفقات الرياشية . ولمل ما حدث دلكل مجلس إدارة الزمالك منذ سنوات، وتسبيه في ضياح البطولات من القريق خير شاهد على كلامي هذا، ويعل، أيضا، إصرار احد الأعضاء على سحب استقالته والعودة إلى الكرسي والإصبرار الاكبر من زملاته على عدم عودته فهو خير دليل على صدق كالامى، أيضًا ما يحدث حاليا دلخل مجلس إدارة الأهلى في ظاهرة غربية على هذا الصرح الرياضيي الكبير المتماصك دأئما على الأقل من الناحية الظاهرية، فهذا أشجلس بخلاقاته التي ظهرت على السطح، كانت مفاجاة بكل القاييس لكل القريبين

■ أولا: إن رئيس المجلس هو صالح سليم، ومهما اختلفنا معه أو التلفنا، فهو رجل له اسمه الكبير، وصدورته القوية، وشخصيته للميزة.

من الأحداث لعدة أسباب:

 ثانيا: وجود العديد من الأعضاء احدهاب الاسعاء الكبيرة داخل المجاس، بل اصحاب المراكز المرمولة داخل البلد.
 ثالثا: وجود عدد لا بأس به من النجوم لاعبى

لكي السابقية للين لا يحتقون ألى الشهرة الى أنهمية النهيمة الى تأمير ما يستويهم بالناس المناس التقديد فقط المناس التعالق المناسكين المناسكين المناسكين المناسكين المناسكين المناسكين المناسكين والمنيا المناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين والمناسكين المناسكين والمناسكين وال

أحمد شوبير

والشاحنات والخلافات.



الرد في اللعب

للاهب كرة القدم للهوب مصدي الخطيب قبل شهيد خلاصت أنه كلما اشتد عليه الهجوم في المسمائة كان بيابن بأسدة كلما اشتد عليه الهدورات أولها لم للعب يدوات الإجادة فيه بغير المستقبل الأخفسر حيث يجود بفيا يعرف الإجهاد أيستا المستقبل الإختاجة المن المستقبل الميامية الإراضية بنا والمنافق الميامية المي

فالحقيقة التى لامراء فيها أن بلادنا تشهد انقساما فكريا حادا بصند حالة الأمة، فهناك فريق لايزال يجد نموذجه المثانى في الدولة الشمولية التعبوية الشمعارية، التي وفق ظنه تملك كل شيء، وتعرف كل شيء، والتي هي وحدها فقط قادرة على تحديد أهداف الوطن، ويعد ذلك هي الأقدر على عمل الخطط اللازمة لبلوغ هذه الأهداف، وحمايتها بالسرية الكاملة المعلومات، وضبط المواطنين من المهد إلى اللحد حتى لاينحرف أحد ولاينجرف بعيدا عن النظرية العامة، أو الأيديواوجيا الرسمية، في السر أو في العلن، أو حتى في الأحلام أو في الكوابيس، فتلافيف مخ المواطن وأحشاؤه وخبايا وجدانه تظل مملوكة للدولة المعجزة أو للزعيم القائد أو اللهم أو كليهما، ومادم أن ذلك سوف يظل سرا في إطار الأمن القومى الشامل، فلابد أن يعطى المواطن تأبيده المطلق الذي لاتشويه شائبة، وحسبنا الدليل القاطم على ذلك خروجه في الظاهرات التي قد تكون في الذكري السنوية لعيد ميلاد أم الزعيم الذي لا يجاريه احد كيم إيل سونج الذى لايزال حتى الأن رئيسا لدولة كوريا «النيموقراطية» رغم وفاته، أو حتى احتفالا بالإنتصارات الكبرى في أم المعارك، ومادام يرفع الكتاب الأحمر أو الأخضر أو ولاية الفقيه ويهزه في زهو وفخر

فلابد أن التنمية قائمة والأمن مستثب.

ظك التى يتبناها ريدمى فيها أنه ا ويحاميرها، أما إذا لم يلدها ونا ليقذ بالغوي، ريحابل إلغا، الباراة قبل موهما، لمله يمكنه المادة الباراة، ويحول المركة الفكرية إلى مهاترة شخصية، ولكن كما أن التازيخ لا يعيد أيضا لاتعاد مرة أخرى!!

ويجد نمونجه المثالي في دولة تقوم على المشاركة بين المواطنين الذين يملكون أصولها، ويشاركون في تحديد أهدافها، ويقومون بالمبادرة والعمل الشاق من أجل تعقيق هذه الأهداف، وفي سبيل ذلك فإنهم يؤمنون بالمجتمع المفتوح للمعلومات والمرفة، والإجدون حرجاء والإرتجفون خوفا، من التعبير عما في الصدور والأفئدة لأن ذلك هو الأميل في النموذج كله، فمالم يجد المراطنون القرصة لطرح افكارهم ومواقفهم من خلال التصويت أو النشير في وسائل للعرفة فلقروءة وللسموعة والمرئية أو استطلاعات الرأى العام، فإن التعبير عن حال الأمة وأمالها واهدافها وأواوياتها يصبح ناقصاء ويصبح التهديد المقيقي للأمن القومي ماثلا، لأن الأمة التي تعجز عن الإنصاد لمواطنيها تصير أمة هشة تذريها هبة نسيم ساعة المنازلة والصراع. ومن الطبيعي أن يكون هناك صراع بين الفريقين، وهو صراع يوجد في بلدان كثيرة ثمر بمراحل الثمول التي تمر بها بالادناء وفي العادة فإن الفريق الأول الذي ينتمي إلى عصد مضى وراح وهزم في أركان الدنيا، الأربعة، كما ظهرت جلائل هزائمه في التجارب العربية منه، لايجد من هجة يقدمها في هذه المعركة الفكرية ومن ثم لايجد إلا سلاح «الخصوصية» و«الأمن القومي» ليشهرهما في وجة المعرفة والبحث العلمى، ومشاركة المواطنين المقيقة وليست تلك التي يتبناها ويدعى فيها أنه المعبر عن أحلام الأمة وجماهيرها، أما إذا لم يفلح ذلك

ولكن لمسن الحظ فإن هناك فريقا أغر لايتفق مع كل ذلك،



ه د. عبدالمنعم سعيد

GUNIAS

Come Von Chiair wone a minimum



إنتاج شركة ناتشيورال للأدوية والأغذية الطبية

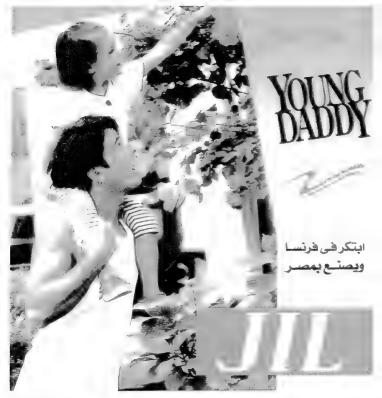




الرئيس مبارك في حوار مع الراهيم نافع: السلام تحميه القوة

25514

شایلن فی ایدنا سلاح »



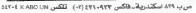


On n'a jamais vu les hommes aussi bien

ملابس داخلیة قطنیة میلانجیه ۱۰۰ ٪ قطن مصری

Come of

سنع في مصر يترخيص من مصانع " ديڤائلي ـ جيل" بطرنسا



والكهولة التي كنا نعيشها بالرغم من اننا كنا

طلابا لانحلم بشيء. لا يشخلنا أقامة استرة جبيدة او الستقبل أو الممل، فكل الايواب تقريبا معلقة، كل الزملاء والأقارب دهبوا إلى الجيش، وتجعدت حياتهم - لا حرب ولا سلام . وكل ما حولنا تقريبا بخان في الهواء، ألثقة أصبحت مفقوبة. لا نصدق كل ما يقال لنا حول المركة والثار الهزيمة أحاطتنا . فقد انتقات من الجمهة وضياع الأراضي، إلى ما هو اخص ضبياع النفوس وسلب الإرادة فالمقهون وكبار الكتاب شاركوا أمى تعميق حالة الهزيمة والانكسار

التي نعيشها، إذ قاموا ببناء حائط جديد يفصل بيننا وبين أراضينا في الضفة الأخرى لقناة السويس، ولم يكتفوا بقناة السويس كحاجز مائى، أو بحط بارايف الذي بناه الإسرائيليون، فانضم إليهم أصحاب الفكر وقادة السياسة، ليبنوا حائطا جديدا من الخوف والنيران والنابالم والحريق، لتصبح هناك حواجز طبيعية وصناعية ونفسية لا قبل لبشر للخروج منها، كل هذا المناخ الصعب، لاشك. كان عبثا إضافيا فوق صدر الجندي، الذي تحمُّل أعباء هزيمة قاسية، أثبتت الأيام والتاريخ أنه لم يكن مستولا عنها، وكانت ضبابا حقيقيا بشوَّش على متخذ القرار. ويخيف على ستقبل أمة، وشعب يحاول الخروج من براثن عزيمة جمدت حاضره، ورهنت مستقبله للمجهول

(كانت هذه صورة مصر والعرب عشية ٦ اكتوبر

وبالرغم من أن قرار الحرب و استرداد الكرامة والحياة، كانْ لا مفر منه، فلم يكنْ من المكن أن تعود

الحياة في بر مصر إلى سيرتها الأولى، إلا بمسم عار عزيمة شلت الإنسان وجمُّدت الْوَجَانِ.. إلا أنَّهُ وَجَابِهَا لَلْمَنَاخِ الذَّى كَمَّا نَعَيِثُنَّهُ، لَمْ يِتْصَوِر المد أن يتخذ الرئيس المسادات قرارا بالصرب، وإن تجيء بصورة مذهلة للعقل، وبتخطيط بارع يذهل العدى ويشل تفكيره، ويجعل الراقبين في حالة من الذهول، وشفرج تحليلاتهم متسائلة: كيف تمركت هذه الأمة التي صُوّرت على أنها جنة هامدة، غرجتِ مَن دائرة الراقع، وأصبح تاثيرها على مسار الأعداث خارجاً عن التُصَوِّر؟! كان هٰذَا هُو اللَّوقِف والْدَائِث، ولذلك كانت الدرب حدثًا لا يُسمى، وتحولا حقيقيا ليس على أرض ألواقع وتغيير التاريخ والجغرافيا التي فرضتها علينا الهزيمة، فأغلقت قناة السويس، وجملتنا نرى الجندى الإسرائيلي، وهو

يرأقبنا من الشنفة الأخرى. ويقتر قيمة الانتصار وهزيمة الهزيمة على أرض الواقع وداخل التقوس،

كانت القدرة على صناعة تاريخ جديد المنطقة واشعوبنا، هذه الحرب بكل قدراتها الضلاقة غيرت تاريخ ومستقبل منطقة الشرق الأوسط. كما أنها بكل بساطة غيرت تأريخنا ومستقبلنا الشخصى، فبدلا من الضياع واللامستقبل، الأذين صنعتهما حالة اللاصرب واللاسلم.. صنعت الصرب و النصاء وإقعا متغيرا، جعلنا نعيش عالمًا جنيدًا، وتنب فينا الحياة، ونشعر أن لنا مستقبلاً من جديد.

اكتربر في قاربنا ليست حربا انتصرنا فيها فقط لكنها أكبر من ذلك، إنها حادث لا يمكن وصفه، فهو تطور أعاد قلحياة إلى قلوبنا، أعاد أرواحنا إلى أجسادنا بعد الانتصار، بما جعلنا تُتذُّوق الحياة من جبيد، وأنتك فإن رجال حرب اكتورر وجيلها بعيشون في وجداننا لا يفارقوننا، فهم مفجرو قروح فينا.

نادرة أعود فيها بذاكرتي إلى ٢٠ عاسا مضت. لأتذكر مع جيلي حالة اليـاس طَى أبواب العشرينيات، وتفتّح الشياب كنا

أنعش إمالنا في السنقبل، وجعنا ننطر إلى الحياة بمنظار جديد ومختلف كله امل في المنتقبل لجيلي واللجيال القادمة.

كان التفوق الإسرائيلي ملموظاء بل كان يشاع أن سلاح المو لهتكار إسرائيلي لا قبل لنا بمجارآته.. واكنه انتصب بالتخطيط والعلم والمثابرة.. كل هذه المسفات التي اكتسبها من المركة كانت معه في استكمال معارك السلام. والداب في معارك البناء.. فعق علينا أن نمسف ب«بطل الصرب والسلام

وإذا استخاصنا من تاريخ قيادة الشعوب حكمة تقول: وإن قيادة أمة مهزومة أكثر سلاسة من قيادة أمة منتصرة م. فتحديات النصر أعظم بكثير من تمعيات الهزيمة .. ولعل ريم قرن يف صل بيننا وبين حرب أكثوبر بكشف أن التحبيات التي وإجهناها بعد النصس إن لم تكن شبيهة بما قبلها، فهي لا ثقل منها على الإطلاق

وما يزيدنا ثقة في اكتوبر ورببالها، هو دورهم السنمر

حتى الآن في بناء الوطَّن، وتجديد مستقبله.. فقائد الضرية ألجوية التي فتحت طريق النصر القوات السلحة الرئيس

مبارك هو قذي يقود السفينة العربية لاسترداد كامل

الحقوق، ويدير دفة الحكم في مصر برؤية تعكس وعي القادة المسكريين الننصرين الكيار، أوانك البناءون المظام، فهو يراصل استكمال دوره في تاريخ أمتنا الذي بدأه بنصر عزيز،

مبارك قائد منتصر في أصعب معارك الحرب وفي أدق

وأكن أندرة بطل أكتوبر دمبارك كشفت عن تمكته من إدارة دفة الأمور الداخلية والإقليمية والعالمية بكفاط جلباتنا الكثير من الصعاب، ووضعتنا على طريق التقدم والبناء

وتمر الأيام، ونعرف أن ألشعوب تكتشف طريقها وتشرج معادي رجالها من صحاب ورحى الحروب ، وقد صناع مبارك وتخبة من الصريين - الذين غاضوا الحرب مسكريا ومدنيا . طريقا للوطن وفلسفة للمكم بستطيع أن نسميهاد طريق اكتريره، وهو منهج لم يكتب كنستور أربيان، ولكنه أصبح ضمير كل مواطن. وهو بناء الجنمع داخليا وزيادة رمسيده من التقدم الاقتصادي، هو الصَّمان الوهيد الدور الإقليمي والعالمي، لأن مصالح الوطنُ مرتبطة بمصالح الواطن، ولا يمكن التضمية بها تحت شعارات أو أوهام تزج بالبلاد في صدراً عات وحروب نحن في غنى عنها .. ولأن حماية المصالح العربية الكبرى هي ضمانة حقيقية لا تتجزأ عن الضمير الربطني الصري.. ولا يمكن التضمية بكليهما، قمصالح مصر جزء من مصالح أمة.. عندما, مصلت على حقوقها كاملة في معركة عسكرية وتفاوضية، تمكنت من زيادة قدرتها وتوظيفها في خدمة القضية العربية الكبرى، وفي مقدمتها استرداد القدس

واستقالل فلسطين وتصرير الجولان وجنوب لبنان .. والأهم إدارة ممراع عضاري باليات مضلفة .. يُحكّن الشموب العربية من أن تلعب دوراً بأرزاً في المنضارات العالمية .. ويعطُّي لإنسانها في المالم الجديد مكانة يستحقها.. وتدور عجلة التنمية وبناء للرسسات والتعاون الإقليمي بأساوب منفتلف ومنهج جديد.. لا يسمع بالفوضي أو الانهيار كما لايسمح بالتوقف، إنّ منهج عصس اكتورس يقوم على التضليط والعمل الدس الستمر لتحبيد اهداف راضحة.

تحية لقادة النصر ووقفة صمت واحترام لشهدائناء وللدماء التي روب سيناء، والتي لم تذهب هباء.. والعليل مياه النيل التي رطبت الأرض فابتعث بها الزهور والماصيل





ر - عمالزا ۵ د مورد -۱۰ درلزا

ᆿ

ية والتريقية لدة شهرر ٥٧٠ولار]

ą.



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مديرالتحرير نصر القفاص

المدير الفنى سكرتير التمرير عطية أبو زيد

محمد حبوشة مجلس التحرير

حمال زائدة فيرى رمضان تنبيد على

ماهيز مقياد سكرتيرا التجرير الفنى

أحبد إبراهيم نبيل العجينى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سام طايع

● جدة ـ د. سامي عابع ت ٦٤٢٦٦٢١ ● الكريت ـ حساء للمن ت ٢٦٢٢٩٢٤ النومة ـ العزب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ◘ سنقط، صلاح جابرت ١٩٢٩/٩٧٩ النامة ، سامي كمال د ۱ ۱۸۲۲۲۱ ۵ صنعاء - إبراهيم العشماري ت ۹۱٬۸۲۱ ۵ بعشق، عاطف صقر ت ۱۲۲، ۱۲۱ 👁 عزة . طارق حسن ت ۸۲۶٬۷۷۷ کې بيروت ـ حسين تابت ت ۸۸۰۶۸۲ کا مرابلس . مسين فتع الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ € الجزائر . عشام فهيم ت ٦٠٣٤٦٣ ﴿ الرياط - تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ﴿ فندر ـ د ، محرو عبدالسميع ت ١٩٨١١٥٥ ﴿ باريس ـ شريف الشروباشي ن ۲۷۷۲۷۰۰ 🗨 بون . محمد عيسي الشرقاوي ت ۲۲۹۰۱۸ ﴿ فَبِينًا . مصطفى عبدالله ت ۲۹۲۹۱ ﴿ روما cales - محمد عب معجمود ت ۲۲۲۲۷۰ ، اثبتا ، عب عالمثلبم نرویش ت ۲۰۰۱ • ۲۲۲ • انقرة ، سید مبدالچید ت ۸۰۰۱۲۲ ● وأشنطن . ضاطف العنصري ت ٧٢٧٢١٢١ ♦ منوسكو . 1846 5 P131 de مېدالتك خاپل ت ۲۶٬۶۲۱ 🏶 طركيس - محمد إيراهيم النسوقي تـ ۲۴۰٬۱۲۹۶ € مونتريال ـ مصطفى سامى ت AY?∀AY • جرهانسيرج-مصد ممايرين ت ۲٤٧٧٤١٥

مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – القامرة – ن: ۱۰۰/۰۰۲ ۲۸۷۰ ماکن : ۱۸۸۷۲۷ د e. mail; arabi@ahram.org.eg

1

125gg APP14

القاهرة تـ ۱۹۲۱۲۲۷ جدة - النعرادية -صارة مص تلطيران - طريق النبينة ت ۱۹۲۱۲۲۲–۱۹۲۰۲۲۳۲۸

بيس بوندى توزية برطبه بعر

صاحبة الحلالة على خط النار

الصحافة.. صاحبة الحلالة.. كانت هناك على خط النار، برائحة البارود وطعم الانتصار ترسم لنا جيهان الغرباوي صورة ملونة بملابس الجنود ورمال الأرض المرمية بدماء الشهداء يحلق فوقها العلم بالوانه الحمراء والبيضاء والسوداء..

خلفية السورة المبللة بدموع فرحة الانتصار وموقعة بقلم هيكل وموسى صبرى وإبراهيم نافع، ومكرم محمد أحمد، ولطفى الخولي، ويطرس غالى، ومحمد عبدالمنعم وغيرهم من الكتاب والمنحفيين والراسلين العسكريين الذين سجلوا يرميات المرب ويطولات خط الذار.

عفارنت عبد الجابر

إنها لحظة تاريخية.. تلك التي استعاد فيها أبطال الكتبية «فهد ٣٥» بقيارة المقدم دعيد الجابر أحمد على، ذاكرة الماضي.. منذ ٢٥ عاما حيثما التقوا على الجبهة الشرقية للقناة وتخصصوا في اقتناص ببابات العدق وسجلوا في التاريخ العسكري واشتهروا بصائدي الدبابات. في بانوراما الأهرام التقي عفاريت عبد الجابر بكامل عددهم ليحكوا لنا عن المفاجآت والمفارقات التي عاشوها في سبيل تحقيق النصر.

طوال الأعوام الثلاثة الأولى في حكم السادات اشتعلت الحياة السياسية في مصر بين الرئيس ومعارضيه على خلفية قرار تأجيل الحرب، فقد تشكك الكثيرون وقتها في خُوضُ الْعركةُ وتحقيقُ حلم النصر.

والآن بعد مرور ٢٥ عاماً على تحقيق أركان الحلم العربي الكبير، كيف يرى الفرماء السادات رغم أنهم عاشوا لحطات الانتصار بين القضبان أو الإقامة المنزلية بالمعاش الإجباري لقد أكدوا لخالد صلاح أنه إذا عاد الزمن إلى الوراء فلا وقت للمعارضة.

١..

- د. عبد القاس حاتم: منعت ظهور المنبعات
- السنساء الحسسسرب ص٢٠ ■ د. عبد العزيز صجازى: كنت مسئولا
- ن اقصد صاد محمد ص۲۰ مصطفى خليل: سلاح البدرول اخترام
- 🔳 4، عائشة راتب: شممت رائحة الصرب
- في في بير ١٩٧٣ ص٠٣
- 🛎 د. احمد نوح: رقبتی کانت ثمن سقوط
- ــــــة طـــــــالـــــــرة ص٣٢ ■ مشبهور أحمد مشبهور: أنا قائد

- خـط الـنفـــــاع الأول ص٣٦ المسيس الدسسسي: الدسري الخصام سيدة قصايم له عن \$ 1
- المُشيِر على فهمى: «البطة الجالسة» أس ١٨٠ طائرة ص١٤٨
- الشير أبو غزالة: العالم بحترم القوياء ص٥٠ ■ الفريق يوسف صحري أبو طالب: رأس
- شنارون شناهد على هزيمية إسترائيل ص١٦٠ اللواء عبد المنعم خليل: الشاذئي المسئول
- عن الشغرة ومستعد للمواجهة ص٧١ اللواء عبد العربز قابيل: أصاب السادات

رحلة البحث عن ابن الشهيد

بعد صلاة عصر يوم ٢٦ أنفوير ٢٧ أصلك السك والبيد صالح، بيد ربيلة محمد زكي الخرباوي بعد جلوسها على دولة، عالية يحكى له فرحة الانتخار بلهجته والشرائولية، وقيلة الشرائولية، وقيلة الشرائولية، معالم بعيدى والشرائولية معادة بعد ما يعيدى والشرائولية البهبدما بعدما بعدما بالمالة البهبدما بعدما بالمعالمة المهادي والمالية بالمعادي معادي المعادي المعادي المعادي والمالية بالمحدود المعادية ال

و القارب المكاية ومكايات البطولة للشهيد السيد مالح حبيسة إلى يومنا هذا، حتى التقى

صالح حبيسه إلى يومنا هذا، حتى التقى الخرياوي ابن الشهيد يوم زفاقه ليحكى تفاصيل الحكاية لأحد خالد، الذي حضر معه ايضاً زفاف ابن الشهيد

بطولات عربية في ملحمة النصر

لم تكن ملحمة اكتوبر هنانا في التاريخ المصرى فحسب، بل كانت الحدث الأكبر في قلب العروية النابض من المحيما إلى الخليج، الملك فيصل يقود معركة النقط، والملك حسين على الجبهة، وطاقرات بومدين تقصف

الإسرائيليين، والسودانيون بجوار الكويتين يقانون في الدفرسوان، والشيخ زايد يقترض من بنوك لندن من اجل مصر، وقابوس يقدم دما عاجلا، والدمن قنحت موانيها للبحرية المصرية.

هواصم العرب تعود بالذكري إلى الوراء لتحكى لنا البطولات العربية في المحمدة النصر.

اکتوبر ۱۹۹۸ بعدسة : عماد عدد الهادی ـ موسی محمود اکتوبر ۲۷: ارشیف الاهرام

اخطا الشائلي ص٤٨

 ■ العميد الليبي على الفيتورئ القذافي هبط بمظلة للقبياء السيسادات ص١١٥
 ■ لواء فؤاد حلمي السماء: السوفييت عرقلوا

الجـــبــهـــة الســـورية ص١١٠ ■ الوزير السورى فايز إسماعيل: التقيت مع

الرئيس الأســــد تحت الأرض ص١١٨٠ ■ بابا شـــارو: رفـــضت إذاعـــة

بيان العبور ص١٢٢



عنسة: شوقى مصطفى



 د. حمدی عبدالعزیز رئیس اکائیمیة البحث العلمی الصریة، أكد أن اكائیمیته تستعد لإنشاء وكالة مصرية للفضاء الخارجي يكون من بين انشطتها تصنيع اقصار صناعية

للاستشعار عن بعد الكتب الإقليمي لقاطعة إسرائيل ومقره دمشق دعا ألكاتب الإقليمية الأثنى عشر التابعة له إلى حضور الرَّتُمر السَّابِع والسَّدِيُّ لَصَّبَاط ال بُهُدُّه الكاتبِ". خمسة منها أستجابت والباقي

■ المضرج ستيفن سبيلبرج كرمه الجيش

الأمريكي ومنحه وساماء وذلك لإخراجه فيلم وإنقاذ ر ولريعي ويرضح ولامات المائية الثانية المائية الثانية المائية الثانية وأحدد حفره أعضاء الكونجرس والبحادة الذي يترس والبحارة الذي تحرس والبحارة الذين خدموا في نورماندي أيام الحرب العاشة الثائد

■ وزأرة الفائحة المغربية شكلت لجنة عليا الراحعة ودراسة آثار الرضع الاقتصادي في روسيا على الصادرات الزراعية الغربية التي تعتبر موسكو أحد الهم اسواقها، وتمثل الصادرات الزراعية المعربية لروسيا ٢٠/

من إجمالي صادراتها ■ رفيق الصريرى رئيس وزراء لبنان سيسوجه

ایفائکا ترامی

ابفانكا تفضل عروض الازياء

أسم ترامب يلفت الأنظار دائماً، فإيفائكا ترامب ابئة الملياردير الأمريكي الشهير دوناك ترامب الذي ينحدر من أصل ألماني اسكتلندي، وينت سيبة الأعمال الشهيرة والجميلة إيفانكا ترامب الثي تستعد للزواج للمرة الرابعة، وهي في الأصبل بطلة تشيكية للتزحلق على الجليد، ورغم إعجاب الفرنسيين الشعيد بالعارضة الصغيرة التي لم تتعد بعد السادسة عشرة ويبلغ طولها ١٧٩ سم، ظم يستطيعوا منم أنفسهم من السخرية، فيقواون إن ساقى ايفانكا تنافسان ناطحة سحاب والدها الشهير بمنهاتن، وتعيش إيفائكا حالياً حياة متنوعة، ففى مدرستها الداخلية في ولاية كونكتكيت ترتدي الجيئز وتغسل ملابسها بنفسها وهندما يرن جرس أول تليفون لكي تسافر إلى باريس حيث عروض الموضة تطير فورأ لتستأنف عملها الذي تحاول الاستمتاع به بقس الإمكان قبل بخولها الجامعة لنراسة إدارة الأعمال مثل أخيها، وحتى ذلك الدين فهى كما تقول ترتدى الجونيلة الرمادي التي تصل حتى ركبتيها.

إدارة جديدة لكافحة الإرهاب. في الخارجية الصرية

≡ كتب - اشرف العشرى

في إطار توسيع وتكثيف التحركات الأمنية والسياسية لتعقب الجماعات الإرهابية في بعض دول العالم، وخاصة أفغانستان ولنبن وجنيف والبانيا وغيرها من دول أوروبا الشرقية قررت السلطات المصربة بنشاء إدارة جديدة لمكافحة الإرهاب بوزارة الخارجية لتعقب انشطة جميع العناصس الإرهابية الفاعلة وتأسين السفارات والمصالح المصرية في الخارج، وصرح السفير احمد أبو الغيط. مساعد وزير الخارجية ـ أن إدارة شئون الإرهاب بوزارة الشارجية تهتم حاليا بكل ما يتعلق بهذه الظاهرة العالمية، كما أن هذه الإدارة الجديدة التي استحدثتها الوزارة بقرار من عمرو موسى . وزير الخارجية - تهدف كذلك إلى تنسيق العلاقات بين مصدر ودول العالم وتبادل المعلومات، وقال السفير أبر الغيط إن قرار إنشاء إدارة شئون الأرهاب.. تأتى في إطار قرارات الخارجية لاستحداث إدارات جديدة للتعامل مع التطورات العالية الجديدة، خاصة في ظل الجهود والمساعي المصرية حاليا لدي الأمم المتحدة والمجتمع الدولى للإسراع بعقد مؤتمر دولي جديد لكافحة الإرهاب طبقا لبادرة الرئيس حسني مبارك الأخيرة بضرورة تكاتف المجتمع الدولي من خلال مؤتمر ترعاه الأمم التحدة للتصدي للإرهاب الأسود، وتؤكد مصادر مصرية مطعة ان السلطات المسرية ستوفر عندا من المسلاحيات لإدارة شئون الإرهاب هذه في إجراء الاتصالات وعقد الاتفاقيات الشتركة بين وزارة الدلخاية الممرية ويزارات الدلخلية في معظم دول العالم.

قال مسئول في وزارة الخارجية اليمنية إن إعلان الحكم في السيادة على جزيرة حنيش الكبري المتنازع عليها بين اليمن وإريتريا سيكون في شهر اكتوبر العالى على الأرجح. وأوضح المسئول في تصديحات خاصة لـ (الأهرام العربي) أن تلجيل النطق بالحكم يرجع إلى اعتبارات

فنية من لجنة التحكيم التي تعرس ردود كل طرف وحججه بعد الرافعات النهائية التي جرت بين الطرفين خلال

وإكد المسئول اليمنى أن بلاده واثقة من أن الحكم سيكون لصمالحها وفقاً للوثائق والبراهين الدامغة التي قدمتها إلى هيئة المحكمة وتثبت أن جزيرة حنيش وأرخبيل حنيش الذي يضم نحو عشر جزر تملكها اليمن على مر التاريخ يذكر أن المحكمة الدولية التي انشئت بموجب اتفاق مباديء بين اليمن وإريتريا وقع في باريس في ٢١ مايو ٩٦ كَانت قد قررت إعلان العطق بالحكم في مايو الماضي لكنها عادت وطلبت وثائق إضافية من الطرفين لمناقشتها شملت خرائط عالمية. وأكلت اليمن وأريتريا أنهما سيلتزمان بنتائج التحكيم أيا كانت.

شكل بدى الإنسان تحدد درجة خصوبته هذا ما كشفت عنه نتائج بحث جديد تم في الآرنة الأخيرة في جامعة ليفريول بإنجلترا، صحيفة وارسنا تاتيونج، التي نشرت نتائج البحث أعلنت أن الباحثين قاموا بفحص ١٠ رجلاً و٤٠ امرأة من المتردنين على اقسام الخصوية بالستشفيات اكتشفوا أن هناك علاقة بين طول اصابع اليدين ومستوى الهرمونات في الجسم فقد تبين أنه إذا كان إصبع البنصر لدى الرجل أطول من باقي الأصابع قهذا نابيل على ارتفاع مستوى هرمون الرجولة وتستو سترون أنيه ونفس الشيء لدى النساء حيث يبل طول إصبح البنصر على ارتفاع معبل هرمون «أستروجين» في أحسادهن.



دعوة إلى عدد من رجال الأعمال المصريين لحضور الاحتفال بتاسيس بنك مصرى ـ لبناني مشترك براسمال قنره ۲۰ مليون دولار.

■ يوسف شاهين سافر إلى نيويورك لتصوير المشاهد الخارجية لفيلمه الجديد «الأخر» وحضور حفل تكريمه المارجية تعينه الجنيز «الحر» ومصور خفل لحريث في مهرجان نيرورك السينمائي الدولي الا مسالح سليم رئيس البادي الأهلي احتسم مع اعضاء المجلس قبل الجمعية العمومية الأخيرة،

وهدد بالاستقالة من رئاسة النادي إذا شعهدت

الجمعية اعمال عنف أو سوء سلوك. عند مسلاح الدين حافظ الأمين العام لاتماد الصحفيين



التى يشرف عليها الدكتور صبرى حافظ الزراعية الكويتية، ودعا إلى تقوية ضح المياه في المحطات

■ الشيغ خالد الصباح ـ رئيس الاتحاد الكرينى للمزارعين ـ حذر من ثقاقم مشكلة الياء العدبة في المناطق الرئيسية حتى لا تتكثر الزراعات

تشاد تدين التدخل الأجنبي في الكونغو

■ الدوحة ـ الغرب الطيب الطاهر

اكد محمد صالح نظيف وزير خارجية تشاد أن بلاده ضد التدخل الأجنبي في الكرنغو وأن نجامينا تؤيد وحدة أراضي وشعب الكونغو ضد محاولات المساس باستقلاله ، وقال في تصريحات لـ دالأهرام العربي، إن تشاد تعارض التدخل الأجنبي في أي بلد إفريقي وتدعم المحاولات الإفريقية لاحتواء النزاع بين الرئيس كابيلا والمتمردين الترتسي، لأن استفحال النزاع لا يهدد منطقة البحيرات العظمي وحدها، لكنه يهدد القارة الإقريقية كلها. وأضاف نظيف أن الضوابط التي يضمها ميثاق منظمة الوحدة الإقريقية تضمن - متى طبقت - عدم تقجر النزاعات والحروب في إفريقيا وتمنع التدخلات من خارج القارة.

وامتدح وزير خارجية تشاد أداء الية حل النزاعات الإفريقية وقال إنها حققت نجاحات في غينيا بيساو وسيراليون وليبيريا، وانتقد دور القوات الأجنبية في النزاع الكونغولي، ودعا نظيف قادة الدول الإفريقية إلى دفع برامج التنمية الداخلية، ونفى أن يكون هؤلاء القادة السبب في تأخر بلدانهم، وجند وزير خارجية تشاد تأييد بلاده للمطالب الليبية وطالب بضرورة توافر الضمانات للمواطنين الليبيين للشتبه فيهما قبل تقديمهما للمحاكمة في هولندا.. من جهة أخرى نوه الوزير التشادي بالمستوى الذي بلغته مستويات العلاقات المصرية - التشانية، وقال إنه بحث خلال زيارته الأخيرة إلى القاهرة تفعيل اتفاقيات التعاون الاقتصادى والتجارى والاستثماري بين مصر وتشاد.



جنديان من قوات حفظ السلام في غرب إفريقياً يجلسان في مواقعهما لحراسة السطارة الأمريكية في موزروفيا في ليبريان. وكانت طائرات هليكييتر أمريكية قد هبطت علي الأراضى الليبيرية لالتقاط روسطيات جونسن بهن معه، بعد اجونهم إلى السفارة الأمريكية لمد سبعة أيام.

فى الوقت الذي عاقبت فيه فرنسا المفكر المسلم روجيه جارودى لتقنيده مزاعم الصمهيرنية حول المحرقة النازية، فجر الكاتب الإسرائيلي مبوعار عقرون، كاراة اخرى للدولة العبرية حيث نفى في كتابه والحساب القوميء فكرة أرض الميعاد التي تأسست عليها إسرائيل في فلسطين المحتلة.

اكد عقرون في كتابه - الذي صدر حديثاً عن إحدى دور النشر المبرية - أن كل ما يدعيه اليهود من حقوق في الأراضي الفلسطينية مجرد خرافات وأكاذيب روجتها العصابات الصهيونية لتحتل هذه الأرض، وزفى فكرة أرض اليعاد مشيراً إلى أنها ليست من التوراة الحقيقية، واكد أنه بعد كل هذه السنوات (منذ علم ١٩٤٨) لا يعلم ما الذي أتى به إلى هذه الأرض العربية. واعتبرت الأحراب الدينية التطرفة كتاب عقرون درارالا قوياء دلخل العقيدة الصنهيونية مشيرة إلى أن هذه الفكرة أشد خطرا مما طرحه جارودي وكل أعداء السامية في العالم.

وأعلن مناحم بوروش عضمو الكنيست عن حزب ومهودون متوراة، التطرف أن كتاب عقرون بعد كالرا بالعقيدة اليهونية وطالب بمصادرة الكتاب ومعاقبة كاتبه على وصفه بالجريمة النكراء.

الازاعة استعمها دراحة لتكسر التديرا

أعلنت إحدى محطات الراديو للحلية في كوينهاجن هذا الأسبوع عن إجراء مسابقة جائزتها جراحة لتكبير الثنىء مذيم الراديو الذي قام بإعداد السابقة أعلن أن الرجال أيضا يمكنهم الشاركة في هذه الممابقة وإذا فاز أحدهم يستطيع إهداء الجائزة لزوجته.

وقد جاء القرار بمنح هذه الجائزة الغريبة في أعقاب استفتاء واسع أجرته للحطة بين النساء حيث حددت النتائج بوضوح أن معظم النساء يحلمن بإجراء جراحة لتكبير الثدي.

وفي نهاية الأمر فازت بالجائزة السيدة مماي بريت شواتن، ٢٣ سنة حيث قامت بتسليمها الجائزة عارضة الأزياء «ترينا تيكلسون، وقد نشرت صورة الفائزة في جميع صحف الدائمارك.

 محمد هنیدی استخل انتهاء الموسم المسرحی الصيفى، وتوقف مسرحيته «الابندة»، وسافر إلى السعُوديةٌ لمُدة خمسة أيَّام لأداءُ العصرَة، ويعُّودَ بعدها لاقتتاح عرض وصعيدى في الجامعة الإمريكية، في عدة دول عربية.

 ريموندة الطويل حـمـاة الرئيس الفلسطيني باسر عرفات تنوي تبرك أراضني النسليطية الفلسطينية، والإقامة ع عشكل نهائي في باريس بسبب خلافها مع وزير

اتحاد الماحصين العرب الدوع الدربة الأولى فلحوريين العسكريين العرب 199117, 0 St 91/1/19/ رکة ل حنوالات مردر ٥٦ عاماً على حرب اكتوبر

الأستاذ اسامة سرايا بلقى كلمته

المحررون العسكريون العرب فى الأهرام

■ كتب ـ عبدالله الحاج

بدأت في القاهرة الأسبوح الماضي أعمال الدورة التدريبية الأولى للمحررين العسكريين العرب والتى ينظمها معهد الأهرام الإقليمي للصنصافة بالأشتراك مع اتماد الصحفيين العرب، التي حضرها اكثر من خمسين محررا عسكريا من جميع الدول العربية، ونظمت الدورة في إطار الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على حرب أكتوبر، ويحضر الشاركون في الدورة الندوة المسكرية التى اعبتها ووارة الدفاع المصرية والتي يتحدث فيها حشد من كبار العسكريين والسياسيين المسريين والعرب في ذكرى مرور ريع أترن على أنتصار اكتوبر المجيد، وباقشت الدورة عدة موضوعات مهمة حول نظرية الغوة العسكرية الشاملة وتطبيقاتها في اكتوبر ١٩٧٢، ومفهوم الإعلام العسكري وبيئة العمل الإعلامية واستخدام مراكز الملومات في تغطية الشئون العسكرية، والنظرة التاريخية على الإعلام العسكري، وشهدت الدورة ندوة عن مناطق المعراح في العالم مغيارات الحرب والسلامة شارك قيها د. محمود كارم وزير الخارجية اشتون نزع السلاح، وزار المشاركون في الدورة القواعد البحرية بالإسكندرية، إضافة إلى زيارة خط بارليف ومنطقة القناق

المالية محمد النشاشييي، ورفض عرفات التدخل ■ الفنانة العصائية الشابة عاطمة الشكيلي غادرت

مسقط إلى واشتطن لاستكمال الماجستير الذى تعده هنأك في المسرح بمنحة من جامعة السلطان

🗷 قرر السئولون البحرينيون إنفاق ٥٥٠ مليون دولار أمريكي خلال السنوات الضمس القائمة لتطوير شبكة اتصالاتها باعتبارها مركزا رئيسيا للاتصالات في منطقة الخليج ■ وقد إعلامي إماراتي كبير توجه إلى تونس أوائل الشبهر للمشاركة في الأسبوم الإعلامي الشقافي الخليجي الذي يبدأ في الضامس من

ريد و المستولين الخليجين المستورين لشركته أو نشركة بيجو الفرسية بالمصنع الدي أعلن اخيرا عن إنشائه في مدينة الإسماعيلية الدي بدأ رحل أعمال سرى يقسيم في بأريس إجسراءات إنشسائه لصناعة

■ الضابط الاسبق بالمخابرات البريطانية ريتشارد تومليسيون كشف عن أن المخابرات البريطانية جنت أحد كجبار المسشولين في البيك المركزي الإلماني لنقل التفاصيل الدقيقة للاقتصاد الإلماني

اكتوبر بمشاركة من الشعراء والمطربين والفنانين

جولة ناجحة لولى العهد السعودى

🗷 كتبت . ميرفت فهد

في جولة هي الأولى من نوعها حقق الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولى العهد السعودي نجاحا كاملا في مباعثاته التي بدأت في بريطانيا وتنتهى في باكستان مرورا بفرنسا والولايات المتحدة واليابان والصين وكوريا الجنوبية. الاهتمام الرئيسي لولي العهد السعودي في جولته كان لتحسين صورة الإسلام أمام المالم الغربى في مواجهة حملة شرسة ومنظمة يقودها تحالف مشبوه بين قوى خفية في الفرب وجماعات العنف السياسي التي ترتدي عباط الإسلام، وعلى حد تعبير الأمير عبدالله نفسه دفإن مايحدث اليوم في المجتمع الدولي والإمسلامي خطير جداء فاكثر من مليار مسلم في العالم ينتقص من شبانهم، وإلى جانب المسئولية الدينية لولى عهد واحدة من أكبر الدول الإسلامية فقد سمحت الجولة للأمير عبدالله بن عبد العزيز باللقاء وجها لوجه مع كبار المسئولين في الغرب الحليف التقليدي للمملكة والدول الأسيوية التي تمثل السوق الواعدة للنفط السعودي في المستقبل، إضافة إلى باكستان التي تمثل إحدى الركائز الأساسية لاستقرار شب القارة الهندية التصلة مبأشرة بالخليج والجزيرة العربية.

أهمية الجولة الحالية لولى العهد السعودىء إضافة للملاقات الثنائية المباشرة بين السعودية والدول السبع التي تشملها جُولته، فإن الأمير عبدالله وضع على أجندة مباحثاته القضايا العربية الرئيسية، خاصة في المحملة الأمريكية، حيث بحث في نيويورك تطورات عملية السلام وامن منطقة الطليج مع العديد من كبار المسئولين الدوليين الذين جمعتهم نيويورك لحضور الدورة ٥٣ ألجمعية العامة للأمم المتحدة، ويقول دبلوماسيون: «إن نتائج جولة الأمير عبدالله ستظهر قريبا جدا، وستقرض نفسها في صورة إيجابية».

مريكا تتهم نائبين كويتيين بالإرهاب

🕿 الكويت، حسام فتحى

يستقبل رئيس مجلس الأمة الكويتي أعمد السمدون - هذا الأسبوع - مسئولاً رفيع المستوى في السفارة الأمريكية بالكويت، في محاولة الحثواء الغضب النيابي الذي احدثه رفض السلطات الامريكية منح تأشيرة المنفول النائبين د. حسن جوهر وسيد حسين القلاف، عضوى مجلس الأمة الكويتي، واللذين كانا ضمن وقد مجموعة الصداقة البرلمانية الكويتية التي يرأسها التائب د. ناصر الصائم، وتقوم بجولة تشمل الولايات المتحدة ويعض دول أمريكا اللاتينية، وتعد هذه هي المرة الثانية التي تقع فيها أزمة من هدا النوع مع النائب د. حسن جوهر، إذ رفضت السلطات الأمريكية في العام للاضي منع جوهر إنن بدخول واشنطن لقابلة اعضاء في الكونجرس الأمريكي بدعوى أن له أنشطة إرهابية، الأمر الذي نفع النائب إلى قطع زيارته . حينتذ . والعودة إلى الكويت، وقوجه النائبان جوهر والقلاف إلى جامايكا الاستكمال جولتهما مع الوفد البرلاني الكويثي، ومسرحت مصادر مقرية من النائب د. جوهر في الكويت أد «الأهرام العربي» بأنه كنان يتوقع مثل هذا الرفض وكان خبر رفض منع الناتبين تاتسيرة الدخول قد تضمن وصف مسئول في وزارة الخارجية لهما بانهما ينتميان إلى جماعة إرهابية (حزب الله)

وقد المدث الرفض ربود فعل تراوحت بن الاستياء والنعوة إلى عدم التسرع في إصدار الأحكام، وذلك في ردهات سجاس الأمة الكورتي الذي يتوقع أن يبدأ أعسال دورته المقبلة في السمامع والعشرين من شهر أكتوبر الحالي، وقال الفائب وليد الجرى إن الرفض ياتي «غريباً»، لأن الفائبين يمثلان الشَّعب الكويتي كله، وهذه الإرادة الشعبية بجب أن ينظر إليها باحترام، غير أنه رفض إعلان موقفه قبل الالتقاء بالنائبين عقب عويدهما من الجولة ومعرفة تقاصيل الواقعة، وقال تأثب آخر (رفض ذكر اسمه) إن الولايات للتحدة من حقها رفض السماح بدخول أي شخص إلى أراضيها!!

خلال الاثنى عشر عاما الماضية. المثلة الفرنسية جوبيت جوبريش بطلة فيلم «الرجل نو القناع الصديدي، وقبعت في حب الممثل داني بوه الذي تشاركه حاليا طولة إحدى المسرحيات وَرْيرِ السُّقَافَةُ المُصَـرِيُ فَـاروق حـسنى بِرُورِ الكويت الشبهر القادم لدعم التعاون الثقافي المسترك بِينَ ٱلْبِلِدِينِ، وتطبيقِ قوانُينِ حماية الملكيةُ الفكرية، ضَّافة إِلَى إقامة مُعْرِض خُأُص لِأعْمَالُهُ التَشْكَعَلَيْةُ مصادر بريطانية ترقعت إجراء مناورات بحرية جديدة اوائل المام القادم بين تركيبا وإسرائيل في إطار التحالف

العسكري بينهما، وتوقعت مشاركة الأردن في الناورات

 المجلس الأعلى للثقافة في مصر يشارك في معرض الكتاب الذي يقام بالشارقة في الفترة من ٣ المنطقة العربية

يبحثان عن الشكل الذي سيتم رسمه بالوشم والمكان الذي سيتم رسمه فيه.

■ عُدد من ألص يادين المغاربة اصطادوا سمكة ضخمة، وصل ورتها أِلَّى ٢٨٠٠ كيلوجرام، وطولها ١٥ مثرا من نوع الحوت الهميش.

إلى ١٤ نوفمبر القابم، وهُو من أهم معارض الكتب النجم الأمريكي براد بيت، وصديقته جنيفر انيستون، قررا تخليد حبهما برسم وشم على جسنيهما، ومازالا



🖿 فاروق د

حسن عبديد: خيارنا الوحيد تنفيذ اتفاق القاهرة

ابراهیم العشماوی

قال الزعيم الصومالي حسين عيديد إنه نتيجة لمؤتمرات المصالحة التي عقدت في صنعاء والقاهرة اصبحت الطروف افضل مما كانت، وإن الفصائل الصومالية المختلفة أبدت رغبة واضحة في المسالحة وتأسيس دولة مستقرة، وأكد أن أغلب القيادات الحالية تشترك في إدارة العاصمة مقديشو، ورجب ببقية الإخوة مثل إبراهيم عقال وغيره للانصمام إلى مسيرة المسالحة، وقال في تصريح لـ «الأهرام العربي» في صنعاء التي زارها مرتبي خلال أقل من شهر، إن أية دويلات صغيرة في الصومال لن يكون بمقدورها أن تعمل بمفردها، وبالثالي لابد من انضمامها إلى حكومة ديمقراطية يتم تشكيلها وهذه القضية تحظى بتاييد كل الدول الشقيقة والصنيقة وأضاف: نحن تكرس جهودنا الآن لتشغيل إدارة العاصمة وضمان أن تؤدى واجباتها على وجه أفضل، حتى تتمكن من التحرك قدماً نحو الخطوات التالية، ونتوقع إذا لم يحدث طارى، أنْ ينعقد مؤتمر بيدارا في يناير القادم بشرط أن يترجم الدعم العربي إلى واقع عملي وعقيقي، وتحدث عبديد عن صندوق دعم الجامعة العربية وقال إنه لم يتخذ حتى الأن خطوات هعالة، ويرى أن أسباب التباطق أن الدول المربيَّة كانتُ تنتظر تشِكيلُ إدارة الماصمة، وبعد إنشائها ثم إرسال الوثائق كلها إلى الجامعة، وقال نحن نتتظر من الآن فصاعداً دعم ألدول العربية، لأن الاحتياجات كبيرة، فبعد ثماني سنوات من الحرب من الطبيعي ان يكرن هناك شلل كامل في جميع ميادين الحياة، هناك صاَّجات ضروريَّة لتفطِّية تكاليف إنشاء الشَّرَعَةُ الكونة من سنة (لاف شخص، أما الطار والبناء فإن التسهيلات الضرورية منعدمة تماما، وعن زيارته الأخيرة أبابا قال الزعيم الصومالي إن الزيارة كانت لها أهمية خاصة، فيعد التوصل إلى اتفاق القاهرة أرسلت مبعوثاً خاصاً إلى الحكومة الفيدرالية الأثيربية وجرت الاتصالات منذ فترة طويلة لإذابة الجيد الذي اعترى الملاقات مع اليس أبابا منذ سنوات، والواقع أن زيارتي الأخيرة فقحت مجالات واسعة للتقارب والقعاون مع الشراقة المن الثوريها والقفقا على القبول بالمسالحة الصومالية واعتبارها هجر الزاوية في العلاقات الثنائية وضرورة إقليمية لتحقيق الاستقرار بالمطقة



فتى كدبودي معاق يتنقل على كرسي متحرك بمساعدة صبى صفير بعد أن اجتاحت الأعاصير العاصمة الكعبودية بنوم بنه .. وتسبيت في إحداث فوضى شديدة في شوارعها .

يفتتح السيد رفيق الحريرى رئيس وزراء لبنان يوم ١٢ اكتوبر الحالي للؤتمر الخامس لتنمية التجارة والاستثمار بالدول الإسلامية والذي تستضيفه بيروى ويستمر ثلاثة أيام، وتشارك مصدر في المؤتمر بوقد يرأسه السيد محمود العربي رئيس اتماد الغرف التجارية ويضم ١٥ من رجال الأعمال، وقال العربي لعالاهرام العربي» إن المؤتمر الذي تشارك فيه وقود ٥١ ه دولة سيبحث إنعاش فكرة السوق الإسلامية الشتركة، خاصة أن اللجنة الاقتصادية بمنظمة المؤتمر الإسلامي حددت في أجتماعها بقطر مطلع العام الجاري أطر تحقيق السوق وأكد العربي أن هناك نية لإنشاء مشروعين لتسويق السلم الزراعية والصناعية براسمال ٢٠٠ مليون دولار، وإنشاء شركات نقل وبرادات لتسهيل التبادل التجاري والاقتصادي والبيني والذي لأ يتعدى حاليا ١١٪ من إجمالي التجارة الخارجية للدول الإسلامية البالقة ٣٠٠ مليار دولار.

ذي تستورد 15 طنا مِن الذهب خلال شهرين

■ ىبى. سمير الجندى

أكنت إحصائية لإدارة البحوث والإحصاء بجمارك دبي أن واردات الإمارة من الذهب خلال شهري يوليو وأغسطس المضيين حوالي ٤٥ طنا.. وتصدرت كلا من سويسرا والملكة المتحدة وبمنوب إفريقيا بالترتيب، الدول المصدرة وذكرت الإهصائية أن دبي استوردت خلال شهر المسطس ٢٩ طنا و٧٢ه كيلو جراما و. ٧٥ جراما منها ١٣ طنا و٤٥٤ كيلو جراما ١٧٢ جراما من سويسرا فقط.. في حين بلغ حجم الواردات في شهر يوليو ٢٤ طنا و٣٩٣ كيلو جراما و۲۷۲ جراما منها ۹ أطنان و۲۲۲ كيلو جراما و٢٢٠ جراما. وشملت قائمة الدول الموردة للذهب ٢٧ دولة منها كوريا الجنوبية وسنفاقورة والمانيا واستراليا وأمريكا وهولندا ونيجيريا وكينيا وقطر وكندا واللغرب ومصدر وفرنسا.

■ السفارة الأمريكية في للغرب اعلنت عن بدء برنامج جديد لتوزيع ٣٥ ألف تأشيرة هجرة إلى الولايات المتحدة على المغاربة، نظراً لقلة أعدادهم، مقارنة بالمهاجرين من البلدان الآخرى.

ا نجم هوايوود ستيفين سيجال ينظم حاليا حملة لحماية الكلاب المنتشرة في تابوان، ويسمى

إلى إقناع المجلس التشريعي اليوناني بسن قامون يجرم ممارسية العنف ضيئ

ائكلاب 🗯 عبدافرازق بن على

■ شيلا بعد عشر سموات

🔳 کتبت ۔ ریم عزمی

تقدم أدواراً سينمائية صغيرة.

بعد مرور عشر سبنوات على اعتزالها، عادي الطرية الفرنسية شيلا - ٥٢ عاماً - للغناء وقامت بمساعدة المرسيقار إيف مارتان بإعلاة توزيم اغانيها الشهيرة مثل مسبيسره وببانج بانجه وكان اعتزال شيلا للأضواء وتغضيلها لاحتراف الكتابة والنحت كنوع من الهروب، بعد أن حاصرتها الشائعات. فقد تعرضت النجمة الشقراء لأتسبى الشائعات، مثل تحولها للذكورة في الفترة الني تعرضت فيها لخلل هورموني أدي إلى فقدها فجأة خسبة عشر كيلو جِرَاماً مِن ورِنها، كذلك عندما حملت في طقلها لودو فيتش ثارت شائعات حول أن حملها كانب وأنها تضم وسادة بدلاً من الجنين، وشائعات أخرى كثيرة أمابتها هي وابنها بالتعاسة، وجطتها تقبل على الانقصار عشر مرات، وكان علاجها هو الابتعاد عن الجماهير وممارسة تدريبات التأمل ولم تكن حياة شيلا سهلة في يوم من الأيام، فقد كانت تغنى في الأسواق في سن الثانية عشرة لأنها من أسرة فقيرة ولكن محبة للفن، لذلك نفعتها لدراسة الرقص الكلاسيكي والبيانو، كذلك كانت

عيسى ـ الرئيس التنفيذي لبنك مسقط الدولى،

والدها إمبراطور الإعلام رويرت ميردوخ لاستعادة نادى مانشيستر يونايتد البريطاني، وهو ما كلفه مليار دولار

الله الفران التشكيلي السورى مثير الشعراني يستمر معرضه الصالي في مدينة زيورخ السويسرية حتى منتصف ثوفعبر القادم.

المعرض يتضمن محاولات الشعراني لاستنباط المنان عقرامه الفتاح فروع جديدة لبنكه في بعض الدول العربية والسيوية. البنك كان قد افتتح أول فرع خارجي له في مدينة بانحلق الهندية. أشكأل جنيدة للخط العربي

🔳 عن مراكز الدراسات العربية ببيرون مسدر كثاب «الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الله لابن رشد»، وهو ضمن سلسلة يشرّف عليها المفكر المفربي محمد عابد الجابري في الاحتفال بمرور ثمانية قرون على وماة

الفيلسوف القرطبي ابن رشد ■ أَسْرَطَةُ الْمُسْفَاتُ الفَنْيَةَ صَبِطَتِ ٥٧ نُسخَةٍ مزورة من البوم دالحب الحقيقي، لمحمد فؤاد، و١٥ نسَخَة منَ البَّوم درجعتلى، لشبِّماء الشايِّب، و٣٠٠ نسخة من البوم «هايل» لحكيم.

العرب انتخبوا شيرودر

■ کتب، خالد صلاح

النتيجة التي انتهت إليها الانتخابات الالمانية بفوز الزعيم الاشتراكي جيرهارد شبروبر لم تكن مفاجأة، خاصة بالنسبة للعرب القيمين في ألمانيا ويتمتعون بحق التصويت، فحسب مصادر عربية في ألمانيا، كانت غالبية الجاليات العربية تبدى تعاطفا كبيرا مع الحزب الاشتراكي، ونشطت مجموعة من الكوادر الفلسطينية في حشد أصوات الألمان العرب لصالح شيروبر في انتمابات المستشارية. وكشفت رينيه أبوالعلا بمجلس إدارة الجالية الفلسطينية في براين أن عرب المانيا قاموا بدور مؤثر في الانتضابات الألمانية، وبادرت أعداد كبيرة من حاملي الجنسية بالتصويت لصالح شيروبر، مشيرة إلى أن الحزب الاشتراكي يطرح برامج عادلة في صالح الهاجرين من مختلف الجنسيات، ويتخذ موقفا إيجابيا فيما يتعلق بالقضايا العربية، ويقف بحسم في مواجهة جماعات النازيين الجدد الذين يهدمون المهاجرين ويعتدون على مستلكاتهم.

■ كتب جابر القرموطي

بأور وزراء الاقتصاد والتجارة العرب موقفا موحدا باسم المجموعة العربية لطرحه أمام الاجتماع السنوى لصندوقي النقد والبنك الدوليين المزمع عقده الاسبوع القادم بواشنطن، يتضمن وجهة نظرهم حيال القضايا الاقتصادية والدراية وتأثيرها على اقتصادياتها وكيفية التعاون مع المؤسستين الدوليتين مستقبلاً، وعلمت والأهرام العربي، أن ورقة عمل عربية تمت مناقشتها في اجتماع المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي عقد مؤخراً بالقاهرة تقضعن مناشدة صندوقي النقد والبنك الدوليين تقديم مزيد من العون المادي للدول العربية لتعميق الإمسلاحات في القطاع المالي والمسرفي وتعزيز الاستثمارات والرقابة بما يتماشي مع المعابير الدولية وتحقيق درجة أكبر من الشفافية في المعلومات.. وتناشد الدول العربية في ورقة العمل صندوق النقد تعزيز دوره في متابعة السياسات الاقتصالية والمالية للمجموعة الأوروبية في ضوءً اقتراب بخول العملة الموحدة واليوروه حين التنفيذ نظراً للتاثير المتوقع لها على التجارة الخارجية العربية، وتدعو الورقة إلى مواصلة جهود المنظمة ين الدوليتاين (الصندوق والبنك) لتوفير المعونة الفنية والتدريب للدول العربية سميا لرفع كفامة الكوادر المخصصة من خلال دعم جهود المسسات الإقليمية القائمة.

قال مسئول في وزارة الإعلام اليمنية إن الوزارة تعتزم فتح باب التعديل على قانون الصحافة الحالي الذي صدر عام ١٩٩٠ . وأوضح المسئول في تصريحات لـ «الأهرام العربي» أن التعبيلات تتضمن ثلاثة جرائب تتعلق بإضافة فقرات خاصة بالقنوات الفضائية وخدمات الإنترنت، كما يتضمن التعديل إضافة مادة صريحة تحظر الإساحة أو المساس بالرؤساء واللوك العرب والأجانب.

وكانت وزارة الإعلام خسرت خلال الأشهر الماضية قضايا رفعتها ضد بعض الصحف المارضة التي هلجمت بعض الرؤساء العرب وانتقدت مواقفهم، استنادا على أن ذلك جزء من حرية التعبير والنقد.

ويعتبر هذا التعديل الأول على القانون منذ ثماني سنوات، وطالبت لجنة الإعلام والثقافة بسجاس النواب بإسفال تعديلات على قانون الصحافة تسمح وتشجع على إنشاء مؤسسات صحفية خاصة.

■ الشيخ فاتك بن فهد أل سعيد سيتحمل مصاريف تعاقد نادى السويق العمامي مع اللاعب للغربي مصطفى الحدوي، ليكون ألى حوار مواطئه عبدالسالم لمريس. الذي لعب مع النادي الموسم الماضسي، وحصل على لقب

هداف الدوري العماني عدد مصدر رفضت للعرة الثبائشة استضافة إو المشاركة فَّى اجتماعات دول إعلان طابا التي تضمُّ مصر وفلسطين والأردن وأسرائيل، وترى القاهرة

ان والإعلان، قد مات بسبب تعثر عملية السلام. كشفت الشرطة السويدية أن نصف الشرطيات السنويديات البائم عددهن ٢٨٠٠ شبرطينة قد تعرمس

أدى إلى استقالة ٨/ منهن منتقاة من عصرور محتلفة في قاعة بروناي بمعهد الدراسات العربية بجامعة لندن.. مديرة الدار الشيخة حصة الصباح تلقى محاضرتين عن تقنيات الدار مي

لحاولات تصرش حنسى حالل السنوات الأضيرة، مما مذبعة التليفزيون المصرى احلام شلبي اقامت دعوىُ قضائية ضّد أحد حّراحى التجميل بعد فشل جراحة أجراها لها منذ فترة ولم ترضّ عنها



جرائم الشرف تشكل ٢٥٪ من جرائم القتل في الأردن

جامعتين أمريكيتين

■ عمان . ناهد الحسن

تعد جرائم الشرف ظاهرة ومشكلة حقيقية في الأردن، وتشكل نسبة هذه الجرائم ٢٥٪ من جرائم القتل التي ترتكب في الملكة، ويبدر أن هذه النسبة ثابثة في السنوات الأخيرة، ويقرل الدكتور هاني جهشان اختصاصي الطب الشرعي في الركز الوطني للطب الشرعي إن المجتمع يقابل هذه الجرائم دون احتجاج أو ندم ويتواطأ مع هذه للمارسات والاعتداءات بالصمت.. وأضاف د. جهشان إن للركز الوطني للطب الشرعي قام بلجراء دراسة حولٌ عذه النوعية من الجرائم في الأردن لعام ١٩٩٥ وبمراجعة أعداد الجريمة والاطلاع عليها بنظرة تطبلية تم إعدادها بمساعدة باحثين اكانيميين أمريكين تبين أنه في عام ١٩٩٥ شكل الآخ النسبة الكبرى من الفاعلين (٧٥/) ثم الآب ثم ابن العم (٢٥. ١٪) وتبين الأحكام القضائية حسب الدراسة التي قام بها المركز بان ٥١٪ من الحالات صدرت ضدها احكاما لا تتجاوز الحبس سنة واحدة . أما فيما يتصل بدوافع الجاني فقد تراوحت بين اعتقاده بوجود علاقة غرامية بين قريبته وشخص أخر وزواجها بدون موافقة ذويها .. وقال جهشان إن المركز الوطني للطب الشرعي مازال مستمرأ في إجراء الدراسة التي بداها عام ١٩٩٥.



في الوقت الذي يشتعل فبه الصراع السياسي بين زعماء كمبوييا، تستمر أيضا معاناة الآلاف من اطفال الشوارع في العاصمة بنوم بنه ، د حيث يبحثون - في مىناديق القمامة . عن فتأت الطعام والأدوات للعدنية وغيرها من الأشياء التي يمكن إعادة تصنيعها.. ملتمسين لأنفسهم مورد رزق، في الصورة طفل وجد فرشاة أستان.. يا ترى ماذا يقعل

انخفاض عدد يهود العالم إلى النصف

■ كتب، عادل شهبون

في خلال الثلاثين عاما القادمة ينخفض عدد اليهود في جميع انداء العالم إلى النصف، ليصل عددهم حاليا إلى ١ ر٨ مليون بهودي ينخفض إلى ٤ر٤ مليون يهودي، هذا ما أعلنه التقرير السنوي الذي يصدره المعهد التابع للمجلس اليهودي العالمي. ويذكر التقرير أن عدد المواليد أقل من عدد الوضات لدى جميم الطوائف اليهودية في جميم أتحاء العالم، ويشبر التقرير إلى أن الطائفة اليهوبية في الولايات المتحدة الأمريكية مازالت أكبر الماواثف في العالم حيث يصل عددهم إلى ١٦ر٥ مليون يهودي أما في فرنسا فيصل عندهم إلى ١٠٠ الف يهودي وقي روسيا ٤٠٠ الف وفي كندا ٣٦٠ الفا وفي أوكرانيا ٢٨٠ الفا وفي بريطانيا ٢٨٠ الفا، أما في الأرجنتين فيصل عدد اليهود إلى ٢٢٠ الف يهودي، ويشير التقرير إلى أنه في خلال أقل من عشر سنوات سوف تقحول إسرائيل إلى أكبر مكان لتجمع يهود العالم، بعد اكتمال هجرة معظم يهود العالم إليها. ويضيف التقرير إن نسبة الزواج بين اليهود وغير اليهود في العالم تبلغ ٥٠/ وفي مدن معينة في أمريكا تصل إلى ٨٠/، وتبلغ أعلى نسبة زواج بين اليهود وغير اليهود إلى ٩٠٪ في قتلندا.. ويقول دكتور «أبي بكار» مدير المعهد: إن عدد اليهود المتعينين قد زاد في السنوات الأخبرة بنسبة تصل إلى أكثر من ٢٠٪، وهؤلاء ينتهجون اسلوبا أكثر تشندا في حياتهم اليومية.

رحلة إلى بلاد الطلقات

«لا حرب ولا استسلام». شعار رفعته أندية المطقات والمطلقين في فرنسا هذه الآيام بعد أن انتشرت ثلك النوادي بعد وصول عددهم إلى ٧ ملايين مطلق ومطاقة في فرنسا فقطا. «لا للبطالة العاطفية» شعار أخر.. رفعته للطقات في تلك النوادي مقابل شعار «البعد عن الحب غنيمة» الذي رفعه الرجال. وقد تم فتح باب العضوية الشرفية لهذه الثوادي من مختلف البلاد الأوروبية بعد أن تجعت فكرتها في عاصمة الروح والجمال «باريس».

🗷 جمعية مستثمري العاشر من رمضان تنظم ندوة عن "السلوك الاجْـتَماعي وّاثرهٌ في التنَّمية، لدراسية السلوك الاجشماعي للمواطنين و العاملين بالدن الصناعية الجنيدة في مصر

■ وزير الاقتصاد المغربي يزور الشهر الحالي دول الخليج العمريي على راس وفعد من رجمال م قبل عدة اشهر سلسلة مكتسانات

الأعمال للغارية وهي الزيارة الاولى من نوعها منذ تشكيل ألحكومة الغربية الحديدة

🗷 جي سيمور

ئورة بسبب وقف مسلسل دجين سيه

أصبيت النجمة جين سيمور بصدمة عنيفة، بعد أن قررت محطة سى ، بى ، إس وقف مساسلها التليفزيوني ودكتور كوينء وأم تفهم للمثلة الشقراء سبب هذا القرار، في الوقت الذي يواصل فيه المسلسل نجاحه وازدياد جماهيرته في جميع دول العالم، وقد اعترض ملبونا مشاهد على شبكة الإنترنت على هذا التوقف، كتلك تظاهر للعديد مدهم ايضما في نيويورك واوس أنجلوس وسان فرانسيسكو لنفس السيب.. وكان مبرر التوقف والذي أعلنته شركة الإنتاج هو أن مشاهدي هذا السلسل كلهم فوق سن الخامسة والخمسين، وأن الإعلائات ألثى تصاحب السلسل لا تغطى تكاليفه.. ولكن النجمة الجميلة قالت: إن هذا الكلام غير صحيح وإنهم يكتبون.. لأن السن التي يتحدثون عنها يوجد فيها عدد لا بأس به من مستهلكي السلم الملن عنها .. من ناحية أخرى بدأت سيمور الاتجاه إلى السينماء فقد قامت بتصوير دغرقي الحيط الهادىء مع زوجها المثل جيمس كيتش ووالد أطفالها الستة كما تستعد لتصوير فيلم درواج مكتافى، مم النجمة باريرا ستراسند وزوجها جيمس برواين.. وفي النهاية تحاول التخفيف عن نفسها قائلة حكان السلسل سينتهي في يوم من الأيام،

جديدةء التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب تعاود للصدور بعد توقف مؤقت في اثناء مهرجان القراءة الجميع .. السلسلة يشرف عليها الروائي إبراهيم

🔳 العاُميمة السورية بمشق تستصيف من منتصف مستحص مسوري بمسق مستصيف من مستصف الشمهر الجارى ولمة شهر مهرجانا للثقافة اليابانية، يتضمن اسبوعا للفيلم الياباني، وعرضا لتنسيق الزهور، وحفلا اوسيقي الطول اليابانية الصحمة

■ حنصلت أربعية بدوك منصيرية على منوافقية جمعياتها ألعمومية لإصدار سندات خزانة متوسطة الأجل تطرح للاكتثاب العام داخل سوق

المَّال بقيمة إجمالية ٢٠٠ مليون جنيه . البنوك هي: العقاري المصرى، ومصر - إبران، والائتمان الدولي، و الأهلِّي سوستيه جَنْرِال. ■ الغرب وتعت أتفاق تعاون مع صندوق الأمم للتحدة

للممكان حول عمليات الزواح والطلاق العنيف ضد المراة في إطار تجرية نموذجية لإعداد الدراسات الخاصة بهذه النوعية من الزواج والطلاق ■منتدى العالم الثائث الذي براسه د. إسماعيل صبيرى عبدالله بدا إجراء برآسية طويلة وبحث ميداني حول مصر عام ٢٠٠٠.

عارضة الأزياء أل ماكفرسون ٢٣ عاما، قالت إنها

مصادر أفغانية حذرت من فشل مهمة الإبراهيمى

قللت مصادر دبلوماسية افغانية معارضة من احتمالات نجاح مهمة وساطة مبعوث الأمم المتحدة الأخضس الإبراهيمي إلى افغانستان، وقالت المصادر لـ «الأهرام العربي» إن الإبراهيمي - الذي فشات جهوده في جمع الأطراف الأفعانية للتصارعة في الماضي . أن يستطيع هذه المرة إحراز أي تقدم في مهمته، وإن يضيف أي نجاح لأنه بمتمد _ فقط. في مهمته على مشورة المستولين الإيرانيين والباكستانيين، وأضافت المصادر إن أية حلول عندما تطرح المشكلة يجب أن تلخذ في الاعتبار المؤثرات الرئيسية في المشكلة، وهي قيادات المعارضة الرئيسية بجميع أجنحتها، وأشارت للصادر أن الحشد الدبارماسي الدولي أصبح في غير صالح حركة طالبان، خاصة عقب الإدانة الدولية لسلوكها غير الإنساني، والمتمثل في قتل المدنيين، الأمر الذي انعكس على تعامالت الدول القليلة التي اعترفت بهاء وفي مقدمتها الملكة العربية السعودية، وجذرت المصادر الأخضر الإبراهيمي من أن جهوده ستقابل بالرفض من العارضة الأفغانية التي بدأت تحرز عدة انتصارات بقيادة أحمد شاه مسعود الذي تلقى فصيله العسكرى دعماً تسليمياً سخياً من عدة دول مجاورة، وابدت المسادر خشيتها من اصطدام مهمة الإبراهيمي بتصاعد القتال الأخير.

..ومصادر إيرانية تجدد دعمها لشرعية رباني

وعلى صميد اخر اعتبرت مصادر دبلوماسية إيرانية أن الرئيس برهان الدين رياني مازال الرئيس الشرعي لمولة الففانستان الإسلامية، ودعا الدكتور صباح زنكته المندوب الدائم لإيران في منظمة المؤتمر الإسلامي - مقرهاً جدة . إلى تضامن دول الجوار الأهغاني في مواجهة حركة طالبان وإعادة الشرعية لحكومة الرئيس رباني، وقال لـ «الأهرام العربي» في اتصال هاتفي. إن إيران أعطت الأواوية للتحرك الدبلوماسي على جميع الأصعدة، لكي لا تبقى هناك حجج او اعذار، وسنتخذ ما تراه ملائماً للدفاع عن حقوقها وأمنها الإقليمي واستقرارها وإن بيران لا تريد ان تقع في فخ اعده الآخرون للمنطقة وشارك فيه البعض بسذاجة سياسية، مستبعداً جر إيران إلى تورط عسكري في أفغانستان، واقترح زنكته تفاعل معظم الدول الإسلامية مع الموقف وتنديدها بانتهاك هالبان للمعابير الإنسانية والإسلامية والدولية بشئن جريمة المدنيين الدبلوماسيين الإيرانيين، وقال إن المنظمات الدولية كالأمم المتحدة ومجلس الأمن وحركة عدم الإنحياز نددت بجرائم حركة طالبان وارتكابها الذابح، وممارستها التطهير العرقي بحق الشعب الأفغاني نفسه، واستبعد زنكته خلال اتصاله بـ «الأهرام العربي» أن قدعو بالاده لاجتماع طارى، يعقد لمنظمة المؤتمر الإسلامي، واكتفت في هذا الإطار بإعلان أمين عام المنظمة بطقه العميق إزاء التصعيد

مصر لم توقع اتفاقية تبادل مجرمين مع بريطانيا

■كتبت. أماني الطويل

لم تتقدم مصر بطلب رسمي لتسلم الإرهابيين للصريين الخمسة الذين تم القبض عليهم في بريطانيا، حيث قالت مصادر في السفارة البريطانية لـ الأهرام العربي، إن مصر ويريطانينا لم توقعا على اتفاقية لتبادل الجرمين.. وأضافت الصائر إنها لا تستبعد في هذا السياق حدوث تفاهم مصرى بريطاني في هذا المرضوع.. ورفضت الممادر التعليق على موقف عادل عبد المجيد عبد البار المحكوم عليه بالإعدام في قضية خان الخليلي.. وقالت إن كل حالة من الحالات الخمس سيتم بحث موقفها منفردة في حالة طاب مصر ذلك

اصبحت اكثر حذرا فيما يعرض عليها من اعمال مؤكنة الها لن تكرر خطاها السابق بظهورها في بعض الأقلام

سى حرب ■ توقع مسئولون إسرائيليون قيام واشنطن بشراء صواريخ «ارو ٢٠ الإمسرائيلية» ونشر بطارياتها لمماية القواعد والقوات الأمريكية الموجودة فى كورياً وأوروباً، في إطار دعمها الدائم للصناعات

■ ٨٠ أشركة دواء ممسرية وافقت على الاشتراك في معرض بفداد الدولى الذي سيقام بالعراق في ٢٧ نوفمبر القادم، إلى جانب ٨ دول عربية وافقت على

المشاركة في المعرض

يكون نجما في كرة القدم، بعد تلقه مع فريق مدرسته، وإجادته إحراز الأهداف، رغم أنه لاعب وسط ■ أبراهُبِم النَّعلم رئيسُ أَتَحاد الْنَاشَرِينَ الْصَارِينِ اعتَّذَرَ عَنْ عَدِم الْمُشَارِكَةَ فَي انشَطَةَ اتَحَاد الكَتَابُ

المصريّين بسبِّب هجوّم الكّتاب على الناشيرين في الفترة الأخيرة.





وفد شعبى عربى لكسر الحصار الجوى على ليبيا

■ كتب - أحمد عبد الحكم

شكل أربعة أعضاء بمجلس الشعب المصرى لجنة شعبية بهدف كسر الحصار عن ليبيا من خلال وفد شعبي يضم فعاليات حزيية ونقابية وممثلين للاتحادات العربية.. وتسعى اللجنة حالياً إلى تدبير التمويل اللازم من خلال تبرعات شعبية لاستثجار طائرة خاصة تنقل الوفد وتهبط في ليبيا في تعبير عن كسر الشعوب العربية للمصار الظالم المضروب على الشعب الليبي، وصرح احمد له النائب للسنقل والتحدث باسم اللجنة أنها تضم إلى جانب النواب محمد عبدالعزيز شعبان نائب حزب التجمع وفؤاد بدراوي نائب الوقد ومحمود زينهم عن السنقاين. وأضماف بأن تشكيل اللجنة جاء كرد فعل على الخلافات التي ثارت مؤخراً بمؤتمرٍ وزراء الخارجية العرب الذي عقد بمقر جامعة الدول العربية بإزاء الموقف من ليبيا ومذكرتها التي طبت فيها رسمياً من الجامعة العربية إصدار قرار بكسر المول العربية للمصار الدولي المفروض على لببيا بعد اتخاذ منظمة الوحدة الإقريقية قراراً بهذا الشال.

وقال طه لـ «الأهرام العربي» إنه سيتم رفع مذكرة لوزير الـخارجية المصرى عمرو موسى لمطالبته بإنهاء إجراءات دخول الطائرة للأجواء الليبية. كما تجري حالياً الصالات بشركة مصر للطيران لتدبير هذه الطائرة

مهندسو الطيران فى اليمن يطالبون بمساواتهم بزملائهم المصريين

خسرت شركة الخطوط الجوية اليمنية في يوم ولحد ٢٠٠ مليون ريال بسبب إضراب مهندسي الطيران عن العمل وقال مصدر في الشركة إن رئيس مجلس الإدارة قرر رفع شكرى جنائية ضد نقابة للهندسين إلى نيابة الأموال العامة تمهيدا الحاكمتهم. وكانت النقابة التي تضم ٥٠٠ مهندس قد أعلنت الإضراب لحتجاجا على عدم تلبية مطالبهم بزيادة الرواتب والحوافز واحتجاز زميل لهم لدى أجهزة الأمن، ويطالب الهنيسون بمساواتهم بزملائهم في شركة مصر للطيران وبفقا للحضر موقع مع وزير النقل اليمني العام لللضبي. وأنهي للهندسون إضرابهم بعد صمنور حكم من محكمة شمال صنعاء يأمرهم بالعودة إلى العمل، وهي المرة الأولى التي يصدر فيها حكم سريع لإنهاء الإضرابات.



معركة ساخنة حول شركة «تهامة»

جدة - مجدى الجلاد

تشهد الصحافة السعوبية حالياً معركة ساخنة بين عدد كبير من الأقلام البارزة حول الموقف المالي لشركة وتهامة الإعلان والعلاقات العامة والتسويق والتي تعد أكبر شركة من نوعها في منطقة الخليج حيث تتولى المهام الإعلانية والتسويقية للعديد من الصحف والمحطأت الفضنائية العربية بدأت المواجهة بدراسة كتبها الدكتور ياسين عبدالرحمن للجفري . استاذ التمويل وإدارة الأعمال في جامعة الملك عبدالعزين بجدة ـ بعنوان «تهامة ». خسائر منتالية ومآزق استمرارية، انتقد فيها السياسات الإدارية والماثية للشركة العملاقة مؤكدا أنها تعانى خسائر ضخمة وتدن في السيولة بسبب استعرارها في دعم الشركات الخاسرة كما اتهمها بإخفاء البيانات الماأية والمحاسبية حتى لا تهنز ثقة السوق والساهمين في وضعها الثالي وقد أثارت هذه الاتهامات حفيظة الشركة لا سيما إنها تحوات خلال أيام فليلة إلى حديث الجالس وتناثرت حولها التساؤلات عن إمكانية حفاظ الشركة على موقعها الريادي في السوق.. مما دعا محمد سبعيد طيب العضو المنتدب للشركة إلى إصدار بيان تفصيلي رداً على ما ورد بدراسة «الجفرى» أشار فيه إلى استفراب الشركة مما نسب إليها في الدراسة وأثاره السلبية على سمعة واسم شركة وطنية كبرى تساهم منذ ربع قرن في دعم صناعة الإعلان العربي، وقال دطیب، إن الجنري اعتمد على بيانات مالية قديمة وتجاهل النتائج المالية للسنة الماضية ونتائج الربع الأول للسنة المالية الحالية والتي تؤكد حدوث تحسن ملجوظ في الأوضعاع المالية للشركة إضافة إلى المالطات العديدة فيما يتعلق بشركة تهامة للثوريم التي تعد الشريك المؤسس في الشركة الوطبية الموحدة للتوزيع كما سارعت الشركة إلى نشر بيانات متتالية في معظم الصحف السعودية لتبديد قلق المساهمين بسبب الدراسة التي فجرت الأزمة، وأكنت مصادر هتهامة ع أن النية تتجه إلى أتباع أسلوب الملاحقة

الإدارية والقانونية لمواجهة كل من يحاول النيل من

سمعة الشركة لا سيما أنها شركة إعلان تعتمد في

الدرجة الأولى على اسمها في السوق.



الرئيس يجيب على الأسئلة التي ينتظرها العرب:

الضربة الجوية كانت الحاسمة عبرنا القناة وذيينا ظنون الروس

محمد عاجرى الحوار: إبراهيم نافيع

كانت القضايا العربية تملاً خراطرى وانا في طريقي إلى استراحة الرئيس حسني مبارك الإجراء حديث معه في العبد الفضى الانتصارات اكتوبر المجيدة. فانا اعرف كم هو جياش شعور الرئيس مبارك بالمشاعر العربية، وكم هو حريص على مصلحة كل عربي من المحيط إلى الخلج، وكم يتمنى أن يأتي اليوم الذي يرى فيه العرب وقد صاروا بوزن أوروبا اقتصاديا، وأقرى منها ساسيا.

وحين توجهت إلى الرئيس مبارك بالسؤال عن حرب اكتوبر، وما تلاها في حياتنا جميعا، فإننى كنت اتوجه إليه بالسزال في شأن عربي له في القلوب مكان ومكانة. فقد كان النصر المبين عربيا من مشرق العرب إلى مغربهم، ومن كبيرهم إلى صغيرهم،

الم تهتف كل القلوب للنصر يوم السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ مين انطلق نسور مصر بقيادة مبارك فاتحين الباب للعبور العظيم، وكذلك حين عبرت قواتنا القناة، وشاركها في العمليات جنود من أغلب الدول العربية على الجبهة المصرية، وعلى الجبهة الأخرى في سوريا الشقيقة.

بل إننى حين كنت اتوجه إلى الرئيس مبارك بالسؤال عن قضايا مصبر الداخلية كنت أشعر بأن القارى، في كل مكان في العالم العربي ينتظر الإجابة انطلاقا من حب العرب لصبر الذي شيده مبارك على أسس من الفهم المشترك والتواصل والتعاطف والتراحم، حتى لو كانت هناك خلافات في الرأي.

ولأنبى أعرف عن قرب اعتزاز العرب بتصرهم المؤزر وأشواقهم إلى كل معلومة لم يعرفوها عن هذه الحرب فقد سبّلت الرئيس مبارك:



قَالَ الرئيس مَبَارُكَ فَي إَجِنَابِتُهُ ۚ فَيْ ٢٣ يُونِيُو عام ١٩٦٩ تَولَيتَ رِئَاسَـةَ آرِكَانُ القَواتَ الجَـويَّةَ بقرارمن الرئيس الراحل حمال عبدالناصر،

وَفَى تَلُكُ الفَتَرَةَ كَنَا قُد بِدَانَا مِع الرَّئِسِ جِمَالَ بِدِ النَّاصِرِ إِعَادةَ بِنَاءَ القَواتِ السَّحَةَ بِعَد هَزِيمةً ٧٧ُ. وقبلها " في نوفمبر عام ١٩٦٧ - عينت قائدا للكلية الجوية، ونجحت في تخريج ٥ بقعات من الطيارين في عام ونصف العام حيث كنا نختصر مدة الدراسة، وكنا تعمل كهيئة تدريس لبل نهار، وفي تلك الفترة كنت استخدم ٤ مطارات للتدريب في وقت ولحد هي مطارات بلبيس، وإسبابة، والمنيا، ومطروح. وكنان الهجف من هذا الصهد المكثف هو أتاحية الوقت الكافى من التحريب لكى ينخرج الطيارون باسرم ما يمكن دون الإخلال بالسنوى. ويمضى الرئيس مبارك قائلا:

عَنْدِما عَيِنْتُ رَئِيساً لَأَركانِ القواتِ الحويةِ عام ١٩ كانت حرب الإستنزاف مشتعلة، والحقيقة إننا استقدنا من حرب الاستنزاف كثيرا، فقد كانت مقيمة لصرب اكبشوير تقريباء كما أعطتنا هذه الصرب خبرات كبيرة جدا من أهمها كيف نتعامل مع العدو وتكتبكاته وأسأليبه القتالية وفى الواقع فقد وقعت في صَفوفناً بعض الخساش في معارك ومواجهات لا مفر منها مقابل الحصول على الخبرة والتعليم.

وفي أبريل عام ١٩٧٢ حسيما اتذكر عبنت قائدا للقوات الجوية، وحُين عينت قائدا للقوات الجوية كنا مازلنا نتدرب ونجهر القوات الجوية، إلى أن عين أحمد إسماعيل على ، رحمه الله ، وزيرا النقاع، ويدانا فعلا التخطيط لحرب ٧٣

وقد بدانا في توقمير ١٩٧٧ واستمر الإعداد والتجهيز لجميع افرع القوات المسلحة طوال ٢٣٠ حتى قامت الحرب. ومن الطبيعي أن يستنغرق الإعداد لمعركة شاملة وقتا طويلا، لأنه يشمل الشخطيط، وتُنحديد المُهام، والقَعراتُ المُتاحة لَتَنفيذُ هذه المهام. وكان عليناً أنْ نُخططُ ونستكمل قدراتناً في الوقت نفسه، وهذه العملية تطبت مجهودا ضَحَمًا جِدا، سوآء من القوات الجوية أو الأفرع

الْقُواتِ فِي الساعَةِ الْصَانِيةِ عَشْرَةِ مِسَاءٍ، أو في منتصف الليل، واستيقظ مبكرا في اليوم التالي. وكنت امر على كل جنَّهة منفأونة في الجينوش اللبدائية والأفرم الأخرى للقوات المسلحة، وأتقابل مم قادة الجيوش.

وفي هذه الفترة استطعنا أن نضع - لأول مرة -خطة بقيقة أطلق عليها دخطة تنظيم التعاون مع الدفاع الجوىء. إنَّن العَملية صعبة ومُتَشابكة، وأي خطا قَيها بِوُدَى إلى ضباع طائراتنا.. إما أنْ بضرب الدهاعُ الجَسُوىُ طَأَنْراتُنَا، أو أنْ نَصْسُرِب نَبَدْنَ أَيْ أهداف تابعية له لاتقياء النيران التي تنطلق من

في ثلك الإبنام كان قائد الدفيام الجوي (المُلْسير الآن) محمد على فهمى، وبعد أن وضعا التخطيط الذى اتحدث عنه، أخذنا في إجراء تجارب عليه. ويقول الرئيس؛ وضعنا تخطيطا جيدا، وروجع

هذا التَّخْطيط أكثر من مرة. وعملية التَّخْطيط تُبدأُ بان بجمع وزير الدفاع قادة جميع افرع القوات السلحة ويطلب تقريرا عن قدرات القوات المسلحة في عملية هجومية. وفي إطار هذا التكليف نقدم تقريرا عن القبرات المتوافرة والاحتياجات المطوبة ومنَّ هُنا يَبِدا تَعليفنا بمهمة هيَّ بمثابة اتضَّاذ القرار. ولكي نشخذ قرارا، ولكي بشخذ وزير النفاع قرارًا، فإن الأرء منا يرجع إلى جميع الأجهزة التي في نطاق القوة التي يقودها، ويستمع إلى تقارير من هذه الأجهزة من أجل أن يستطيع تكوين أسس وعناصس القرار

والشيء نفسه يصدث على مستوى القيادة العاصة، حين يتم التَّخاذ القرآر من خُلَالٌ قرآرات الاقسرع للضَّتَلْفُسة. وينطبق الشيء نفسسه على التخطيط فبناء على القرار ببدا التخطيط وعند التخطيط يتم الاستماع إلى تقارير كثيرة جدا تحدد أسلوب التخطيط وهكذا على جميع المستويات لكي تكونَ العملية مدروسة بعناية، ولا يكون فيها شيء مشروك للمط أو خلافه وأنماكل شيء نمونجي. والحمد لله، كانت حرب أكسوبر نمونجية في لا مجال لحرب جديدة

والسلام تؤمنه القوة

أخفيت عن السادات

خبر استشهاد شقيقه

الشعب السوداني

مغلوب على أمره

من حق القذافي أن يغضب

الحقيقة، تخطيطا و إعدادا و إداء. وأسال الرئيس عن فاتمة الحرب: هل كانت سرعة

الأداء والانقضاص سببا في نجاح الضربة الجوية؟ قال الرئسس معارك: هذه السمة (سرعة الأداء والانقضاضُ) حندها التخطيط المسرى (قاصدا توجيبه ضبرية في الصيميم لإسرائيل). قدين كان بعمل معنا الخبراء الروس كان تقديرهم أننا في أول ضربة سوف تخسر ٢٠٪ من طائراتنا. وفي الضربة الثائدة سوف يكون العدو قد استيقظ وعندئذ سوف

نحسر ٣٣٪ من الطائرات المصرية ألمهاجمة. والحقيقة إننا في أول ضربة لم تُحْسِر شبيدًا يذكر أفقد جسرنا فيما أتذكر ١١ طائرة من ٢٢٧ إم ٣٣٠ طائرة مهاجمةً. وهذه الخسارة تعتبر قليلة

وفيما يعد تاكيدا جديدا على جسارة الرئيس مباركُ وُصلاَية نفسهُ في حرب العرب العظيمة قال: في الضرية الجوية استشهد أخو الرئيس السادات (الطيبار عباطف السبادات) في مطار المليس. ولم أقل للرئيس إن أهاه مات، وإنما قلت نلك فقط لوزير الرفاع، وقُلَت له أيضًا إننا أن نتصيث معه في ذلك الأن وأنما سوف تبلغه بالشبر حين تقلهر علامات

اذا عن عبور القناة؟

الرئيس مسارك: عسور القناة كان مخططا له تخطيطاً رهيبا، وبالتفصيل. وكنا نستمع إلى قادة الجيوش عن تخطيطهم لهذه العملية. وفي مثل هذه العملية كان ياتي وزير النفاع الناقشتها مع قادة الجيوش ليستمع إلى تقاريرهم باعتبار اننا شركاء ومعاونون لبعضنا البعض في مهمة واحدة مشتركة فأنا اعاون ألجيش والنفاع الجوى بستخدم المقائلات في تامين أهدافه ضد غيارات ألعدو، وهَكذا، كنا مُجِلِّس كِلَّنا نسمتهم ونثاقش. فيقال مُثلا إن اللواء كذا سوف يعبرُ الْقناة من السويس ويتوعل جنويا في اتجاه الطور، فاقولُ مثلا: أنا لا أستطيع أن أحميه (بالطائرات) لمدة ثلاث او اربع سناعيات، أو اقبولَ إنْ مبعثى أن اوفير له الَحَمَايَةُ انْنِي أَحْدُ أَكْثَرَ مَمَا يَنْبِغِي مِنْ قُومٌ الْمُقَاتِلاَتِ. اقصد أنَّه كانت تحدث مَنْأَقَشَاتَ كَثْيِرة جِدا من

أجل الوصول إلى خطة قابلة للتنفيذ الفعلى. ويبدى الرئيس دهشته لما سالته: بعض من لم يصندقوا أن مصر كانت قادرة على العبور قالوا إن السالة لم تكن عبورًا حقيقيا، بل كان هناك أتفاق على العبور بين

قَـَالُ الرئيس: بيننا وبين الإسـرائيليين؟.. هل هذا مسعقول؟ هل هناك من يَشْفَقُ على قَنْلُ أولاده

كما قبل أيضنا إن نصف قواتنا ، أو حدث العبور ، سموف يمون بسبب الذابطم الموجود في كل مكان

الرئيس مبارك: هذا الكلام قبيل قبل الحرب. وكان الروس بقصدون به أيامها أنَّ نَصلُ إلى حالَة الباس. فَقَد قَالُوا إِنْ عَبُورِ القَفْاة بِحَتَاجٍ إِلَى قَنبِلة نووية، وكان القَصَّد مُنَّ ذلك أن نَصل إِلَى الْسِاس

وانتك فإننا توقعنا ان يكون هناك بعد الضبربة الجوية رد فعُل عنيف جداً يتطلب منا توجيه ضرية جويبةً ثانية. ولم يصدتُ رد الفعلُ الذي توقَّعناه، وأم

وكان الرئيس منارك واضحاً في إجاباته ومتفائلا بالمستقبل كما عودنا وصريحاً كما عهدناه في حواراته انصيطية

نوجه ضربة جوبة ثانية لأنها لم تكن لازمة. وبعد الضَّربة الصوية عبرت القواتُ فورا. الطائرات جميعها عبرت القناة في الساعة الثانية بعد الظهر ثمامًا، بالنقِّيقة والثانية وكان عددها ضُخْما. وعلى الرغم من ذلك قان القوات القاتلة كانت تصميي طأئرأتنا المهاجمة وهي منطلقة إلى شبرقي القناة، وكانت تحصى طائراتنا وهي عائدة. ولأن الضربة الجوية حققت نجاحا ساحقا فقد ارتفعت معنويات قوائنا إلى عنان السماء.

وانْكُرْ أَنْ لَلْفُرِيقَ عَبِدَالِلْهُمْ وَأَصِيلَ قَالَ لَي: هِلْ تعرف كبف عبرت قواتنا القناة لقد قامت بإحصاء الطاثرات وهي منطلقة ثم احصتها وهي عائدة، ولما وجد الضبياط والجنود العبد كاملا بدا العبور باندفاع شديد دون انتظار للاواصر. وبدا العبور بشحنة معنوبة عالية حيا.

لقد عبريًّا وقاتلُنا بكفاءة، لا اتفاق ولا شيء. إذ هل سنتغفُّ مصر على قتل ابنائها مع إسرائيلُ ا وهل ستتفقّ إسرائيل على قتل أبنائها ممّ مصر؟ هل من المعقول أن يكون هناك اتفاق أن ينتصر

طرف ويشهزم طرف أخسء وتشهار نظريات وتصقط حكومات، ويعزل قادة، ويؤرخ التاريخ علصمة انتصبار لطرف وانكسبار لأخرانا

ريما كان سبب ما تالوه أن الذهول أصاب العالم وهو يرى هذا العمل العسكري للصري الرائع؟

الرئيس مجارك هذا هو السبب غَاليا في بدء تاليف الروايات مثل ذلك الذي قبل عن اتفاق، أو ما قبل عن أنَّ الأمر كله مناورة.. هذا في الحقيقة كلام لا معنى له. فلقد عثنت العملية من أولها إلى أخرها. ومن قالوا إنها مناورة يعيشون بعيداً عن البدان، ولا يبركون معثى القتال والبماء التي تروى الأرض والخسائر التي تحدث، ويتعجبون من أن المصربين قد عبروا مانعا مائيا بالغ الصعوية، ويتساطون كيف نهم بهذا وقد سبق للروس أن قانوا إن العبور

غير ممكن حتى لو كان لدى المصريين قنبلة ذرية. ثم يتطرق حديثي مع الرئيس إلى موضوع ذي شجون عربية عمرها ربع قرن الآن وأسقه: هل تتقضلون بإلقاء الضوع على قضعة الثغرة؟

الرئيس مسارك لقد حيثت الشفرة في نقطة التحام الحنشين المصرمين اللذين عبرا، وربما أن كل جيش منهما كان اعتماده على الآخر في تأمن هذه

المنطقة، وبالتالي لعب الإسرائيليون هذه اللعبة. فَائِنَ إِسرَآئُيلَ لَمُ تُستَطْعَ جُواۤ انْ تَفَعَلَ مثلما فَعَلَت في عَامُ ١٧ ٱنْجِهْت إلى الْمُحاولة برا. فَتَقَدَمُوا إلَى منطقة الشغرة وفشحوها، وبخلوا وعبروا (إلى الضِّفة الغربيَّة مَنْ القَنَاةَ)، ويُنْدِنُ مَنْ جِائْنِنًّا بِذَلْنَا جهودا رهيبة، سواء جوا أو برا، ولولا هذا للجهد

لْكَانُوْ ا قَدْ حَقْقُوا نَتَالُج أَكْبُر بِكَثْيِرٍ. إنن فقد كان صحيحاً ما قاله الرئيس السادات في

نَلُك الوقت: إن من المكن احتواء هذه الثَّفرة وضربها؟ الرئيس مبارك: نعم كان ممكنا، وعلى أنة جال فإن أية حرب لابد أن تحنث فيها أخطاء، لأنها تعتمد على تخطيط البشر، وربما يكون خطا صغير قد ادى إلى هذه العسمليسة، لكن تم تدارك هذا الموضسوع، وَالْحَمَدَ لِلهِ. وَلا نُنسِي أَنْ هَذُهِ الثَّقَرَةَ كَانْتُ عَمَلْيَّةً بانسة من جانب إسرائيل، أي أنها قامت بها من مُنطلق حَالَةُ للبِأْسُ التِّي أَصَابِتَهَا. إِنْهَا كَانْتُ تَرِيدُ أن تنقد ما يمكن إنقاده.

ثم اطرح على الرئيس سنؤالا تطرحه الأصداث: هل يلوح في الأفق خطر نشوب حرب جديدة؟

الرئيس مبارك لا أعتقد أن هناك مجالا لحرب عبدة، لكن أي سالام لابد أن تؤمنه القبوة. نحن اللاسف التلمديد ، ننظر فترى إسرائيل تريد الأن ان بكون عندها الأسلحة النووية والصدواريخ، ولا تريد أن يكون لدى غيرها أي شيء. وهذا غير منطقي والذَّى يدعو إلى العجب أن آحداً لا يثبر معها هذًّا الأمر. وعلى العكس غندما يكون لدينًا نُحن صباروخ يكون التساؤل: لماذا؟.. والأدعاء بأن هذا مضالف للاتفاقعات.

الأمَس لا يكون هكذا .. لابد أن يكون هناك توازن أبي القوى. وليس من المقبول ما تسمعه من إسرائيل عن وتنامى القوى للصرية، ما معنى تنامى القوى المسرية؛ وإسرائيل عندها الأسلحية النووية، والأسلحة الكيماوية، والأسلحة البيولوجية، وكل الأسلحة. هل الحديث عن تنامى القُوي المُصرية عسليسة هجسوم لكي يغطوا على الصساروخ الذي جبريوم؛ أم هي عُملينة هجوم لكي نصباب، كما يتصورون - بالملل من كلامهم، ونقول للفلسطينيين: وافقوا على ما هو معروض عليكم، وانهوا الأمر لكي نتجنب دوجع الدماغ، مع إسرائيل. هذا غير ممكن. نحن في حروب من عام ٨٨ إلى اليوم. حقيقة



الفلسطينيون هم أصحاب القرار وقيادتهم مسنولة السوق العربية المتتركة

طريقنا للمستقيل مصر تقدم كافة الضمانات لرأس المال

العربي والأجنبي

أننا استريدنا أرضنا، ولكننا نريد أن يستقر السلام في المُطقَّة، وإنْ تَتَعَايِشَ الشَّعُوبُ بِعَضْهَا مَعَ بعض. لكن أسلوب رئيس الوزراء الإسسرائيلي بنيامين نيتانياهو هُو اسلوب تلويح بالحرب من أن

فقد هاجم اتفاقات أوسلق وهاجم اتفاقات كامب ديفيد. مع أنه لولا اتفاقات كامب نيفيد التي هاجمها ما كان نيتانياهو قد اصبح رئيس وزراء. اتفاقات كامب بيفيد هي التي فتحت باب السلام في النطقة وهي التي أدت إلى معاهدة السلام مع مصس وهي التي جعات الفلسطينيين يتفاوضون، وهي التي جعلت السوريين ببداون المفاوضات مع

إَنْهُمْ (الإنسرائيليين) بِنسون، والخطورة تكمن في غُطُرِسُةُ القَّوةَ. فَقَطَرِسةَ القَّوة خُطُر، بل من اخْطر مَا يمكن. والصرب أن تحل مشكلة، وإذا كانَ يتأنياهو يلوح بالصرب فإنني احب أن يعرف الجمعيم أن الصرب لم تحسمُ قضَّميةُ على وجه الإطلاق. وأمَّامنا مُخْتَلَفُ التَّجَارُبِ في أَلْعَالُم.

الغت ليبيا وزارة الوحدة، وأعلنت الاتجاه إلى إفريقيا بديلًا عن الأمة العربية، وهندت بالانسساب من الجامعة العربية ما لم تتخذ قرارا بكسر المظر الجوى الطروش عليها أسرة بالدول الإقريقية.. ما تعليقكم على هذا؟

الرئيس مبارك يشعر العقيد معمر القذافي بأن الحصار المقروض على بلاده من الأمم المتحدة طالت منته اکثر مما بچب. وهو شیء یؤدی إلی ان تخرج الدول عنْ الإطارُ المُوضِّعُ لِصَرِّعَتُهَا، فَلُو حَاصِرتُ بلداً لَدَةً ٦ أَوْ ٧ مَعْوَاتَ فَإِنْ هَذَا كَثَيْرِ جِدَا، ويجوزُ ن العقيد غضب لأنه كان يتوقع من الجامعة العربية أن تتحد قراراً بمعارضة قرارً مجلس الأمن لكسر نحظر الصوى وما صعث بالضبط هو أن هناك ضلافات موجودة بين اعضاء الجامعة العربية ولا يدرى أحد حقيقة ما تربد عسا إذا كانت هناك مُؤثَّرات أو لم تكنَّ، فاضطرُّوا في الصَّامعة العربية إلى أن يتخذوا القرار نفسه الذي اتضنته حركة عدم ألِأَحْدِانٌ وقد أغَضْبُ نلك الآخ معمر، وله الحق حينُ يغضب. فقد اصابه الملل من الوضيع الذي تعانيه للاده. لُقَد قطع صِلْتُه بالإرهاب، وتوقّف عن تمويل ألإرهابيين، وتخلص من السلاح الكيساوي، وطرد صِمْيِعِ ٱلْتَطْرَفِينَ مِن لِيبِيا. وعلى الرغم مِن ذلك فإنه ر بجد رد فعل طبيا.

أماً المصاكمة فإن له اعتراضنات عليها. وهو يقول إن المتهمين سوف يخرجان من ليبيا، علاوة على إلزام ليبياً بتقديم شهود إن طاب منها ثلك. وماذا إذا قبل: تريد شبهادة معمر القذافي نفسه؟ في إطار عدم الوضوح يكون هذا أمرا وارداً. من المكن نَ يُطلب شيء كهذاً. ولو قالت ليبياً لا فإن معنى نلك أن يكونوا (امـريكا وبريطانيـــا) قــد اخــدوا المتهمين ثم يبقى الحصار مَفْرُوضًا.

المُمليةُ تُصِيّاحِ إِلَى انْ يُكونَ هناك اطمئنان وضعمانات من أجل أن يكون معكنا مطالبة ليبيا

بتسليم المتهمان قُلْتُم في لقاَّتُكم مع شِعِابِ الجامعات إنكم متماطون مع شبعب السودان، وإكتكم لا تساندون أنظمة إرهابية

الرئيس مبارك نعم انا اقصد ما اقول، وعندما أقول شيئًا فإننى أحسبُه جيدا، أنا لا أقول مجرد

كلام في الهواء. الشبعب السموداني منغلوب على أمره انظر إلى حال الشعب السوداني، لقد وصل إلى حسد بِالغَ مِن التسدهور؟.. إنّ دالنَّاس مسوش عايشة، لقد كان في السودان كثير من الإمكانات، وللبِها رقعة زراعية كبيرة جدا ولكنَّها انهارت. إنه

والتَّعَاطِف مع الشعب السوداني يفرض علينا العديد من المواقف والقرارات لمصلصته وليس المطحة النظام. إن عندنا في مصدر ما بين ٣ ماليين وه ملايين سودائي، وهم في عيشة معقولة. وليسُّ من شيمتنا من واقع تعاطفنا مع الشعب السوداني الشقيق ان نتخذ في مواجهتهم أي إجراء. ولكن لا استطيع أن أساند النظام القائم في السودان، فهو نظام مراوّع. فهم يقولون نُحن نريد أحسن العلاقات مع منصسر. وحين تقنول لهم: اعتبدوا المستلكات المُصرية المُصادرة، يجلسون إلى مائدة المفاوضات

ويقولون إن هذا الأمر يتطلب عدة سنوات. ولقد نبهت هذا النظام منذ سنين قائلا له: انتم تؤوون إرهابيين، وعندكم سبعة عشر موقعا لهم. فكان الرد تعالوا لتروا، فقلنا لهم: هذه مزارع وفيها افراد ومواطنون يقومون باعمال الزراعة وبينهم

وَمِّنَّ الَّذِي يَسْتَطِيعِ أَنْ يَجُوبِ السَّوِدَانِ بَحَثَا عَنْ الرَّهَابِينِ؟ هَذَهُ عَمَلِيةً غَيْرِ مَمْكَنَةً. فَمَنْ الْمُكَنْ أَنْ أَقُولَ ثُرِّيٌّ أحد: تَعَالَ أَبِحِثُ عَنْ الرِّرِهَائِي فَي مصر، ثمّ احْسَبِه في اى مكان لا يستطيع آحد الوصول إليه. لنلك فإن الدولة الجادة تكون مسئولة ومتركة وواعية لمَا يَجِرَى عَلَى أَرَاضَنِهَا وَيَقْعَ فِي إَطَارَ سَيَادَتَهَا، وَلَا

تقدم دعوة للبحث عن أفراد على أرضها. الحَقيقَة اننيَّ اتعَاطفَ معْ شعب السودان، واتعناطف مع شبعب للعراق. إنني اتعاطف مع كل

الشبعوب المقلوبة على امرها شعب السودان لا حول له ولا قوة. إنه يريد أن

يعيش ولكنه لا يُستَطيع. [] هل مذا مر ما تضعكم إلى الضاد قرار إرسال المساعدات الطبية والغذائية إلى السودان؟ الرئيس مبارك نعم، من الطبيعي عندما وقع

الفسضَّانُ قَانُ المُسسُولُينَ آلسودُانيَينَ المُسسَهمّ سالونا: مَاذَا أَنْتُم فَاعْلُونَ مِنْ أَجِلْنَا ۚ فَظَنَا ۚ كُلُّ مَا نستطيع. واوفدنا بعثة بها كبار الأطباء وأجروا جراحات مختلفة، وقيموا العلاج ضد الملاريا، وقدموا المساعدة. وارسلنا أيضًا خيامًا واشياء كثيرة أخرى. أرسطناً كلُّ ما استطعنا.

نَحَنَ نَتَعَامَلُ مَعَ الشَّعُوبِ بِصَيْرِفُ النَّظُرُ عَنَ

في تقديركم هل كان المسنع الذي قصدقته الولايات المتمعة مصنما للادوية فحسب أم كان يتم إنتاج مواد أخرى فيه؟

الرئيس: لعلك تعرف أن مصنائع الأدوية بمكن أن تنتج موادا تصلح لإنتاج أسلحة كيماوية؟

ما معلومان سيادتكم عن هذا المسن الرئيس: نحن نعرف أن هذا المصنع للادوية، لكن من المكن أن ينتج ، كما قلت ، مواداً تدخل في صناعة الأسلحة الكيماوية. وقد تابع الأمريكيون هذا المبنع لقب تبرَّة منَّ الوقَّت. وهَنَاك منصنع

كيماويات آخر قريب من هذا المصنع، ربًا مسالت الرئيس مبارك عن شمية العرب الأولى



■ الغدائي

الستقبل. لابد أن نتعاون بعضنا مع بعض لكى نصبح قوة يحسب لها حساب مثلما هي حال أوروبا الآن.

رض أساحة النمال الشطاء الإسرائيلية يقول الرئيس: إذا تركت إسرائيل بأسلطخها المساحة تكد ان الدول سعوف تسمعى إلى صيارة اسلطحة الاصارة المشامل، بيران وغير إيران وهناك باكستان، الذلك المشامل، يعران وغير إيران وهناك باكستان، الذلك فينها إسرائيل من أسلحة الدمار الشناس، الأوسط بما فيها إسرائيل من أسلحة الدمار الشناس،

وإذا استمرت إسرائيل حائزة لهذه الاسلحة فسسوف يكون هناك تضوف في الدول المحيطة. وسوف يقال: قال معقول أن تحون إسرائيل الاسلحة النووية والبيولوجية والكيماوية ولا نحوز نحن مثلها:

سوف باتى وقت ، رغما عنا ، سوف تقتنى هذه الدول هذا النوع من الإسلامية ، وهنا حكين الضطر، لأن أي حرف يصيبه هوس ويطلق سالاها من هذا النوع سوف يصبب الشطلة كلها بالضرر، وسوف يرد عليه الطرف الآش.

يرى عليه الطرف الأخر. وعن مواف الدول الغربية من قضية الإرهاب الدولي

كانؤا بعدقتون انهم العد صا يتونون عن الإرهاب وان عملياته في مصوف و الجزائر الدراء بهنون البلدين دون غيرهما، أو أنه إرهاب خاص بالعمالم العربي، ولا شاب أنهم به، انظر الان تجد الإرهاب لد انتشر في كل مكان في العالم، ومنه ما وقع في نيروبي وبار السلام.

لقد بح صوتنا من عمام 1991 أو 1997 إلى اليسوم، ونحن تقول: الموضوع خطيس والإهاب ظاهرة بهلية.

ظاهرة دولية. الآن بداوا يستجيبون لفكرة عقد مؤتمر دولي لمكافحة الإرهاب. ويدات انجلترا تغير قوانينها، وتتخذ إجراءات ضد الإرهابين، بدا العالم كله يفيق

الإرهاب لما بدأت عملياته تصل إلى أراضى النولَ المختلفة. وأسال الرئيس عن مسيرة الخير والنماء بقيانته في

> مصرب الرئيس مبارك:

المُشروعات الفملاقة مسئلة حياة بالنسبة لنا، وليست مسئلة اجتهادات طارنة، بل إن اللقعر فيها استغرق كثيرا من الوات قبل ان نشرح في التنفيذ فيشده م خليم السه يسرعات سينا المثال،

فنشروم خليق المدونس على "مطيل المثال".
الحمث عنه منذ عشر سطوات القبيلة خلالها عروضا بالشاء من المجرويين والجانييين ولكننا المثالة من المجرويين والجانييين ولكننا تشهد أن المراح مي مناسبة المجروعة، إلى الشرطانية الحراح المثالة على المثالة على المثالة على المثلة مناسبة ما يم المثلة من مجروعة منالة مناسبة ما يم أن المثلة مناسبة منا مناسبة مناسبة من المثلة المناسبة والتي المثالة المث

ُ وفي تَوَثَّبُكي الْحِرِيَّا مرحلة مهمة في شق حوالي ٢٧٨م من القناة الرئيسية وتبطينها السافة ٢٩م وقطعنا شوطا مناسباً في حفر موقع محملة الرفع الرئيسية بما يجاوز رفع ٢٠٠ الف متر مكعب،

وهناك بالفعل مزرعة تجريبية للنخيل والزيتون وغيرهما، وصوب لاستنبات الشتلات. وبالنسبة للزراعة وإقامة المجتمعات العمرانية،

فسيقوم المستثمرون بمهامها وهق خطة يتم تنفيذها على مراحل. وقد تم بالفعل تخصيص مساحات واسعة

ليحضّ الشرقات القادرة على الاستصلاح والتعدير.
ولا انسمى مشروع شرق الصوينات المصاور
لتوشكى والذي يقوم الاستصلاح فيه على صباء
والذي وقد خصص شهد ٢٠٠٠ الله فعان لم ٢٠٠ من
المستقمرين والشرقات. وقع تركيب فسيكات الري
المستقمرين والشرقات. وقع تركيب فسيكات الري
المستقمرين والشرقات المضمصة، وانتشرت
زراعات المخاصيل السائلة، وزراعة القرة الصغراء لرزاعات المخاصيل السائلة، وزراعة القرة الصغراء المناصلة المخاصيل السائلة، وزراعة المؤلفة المخاصيل السائلة، وزراعة المؤلفة ا

الإسريمية موالى ١٠٠١ لدان والدرسية موالى ١٠٠١ لدان ولايرسية من موالى والمناز إستقلال أما الحديد ألى جنوب ولهما ألى المناز ألى المنا

مدين من مشروع شرق بورسعيد فهو مجموعة مشروع مشروع مشروع مشروعة محوري ملايطة ميناه ميناه محوري مشطقة مشرقة منظلة مشاوة على المستودية مشاوة على المستودية المستودية المستودية المستودية المستودية المستودية المستودية مستودية المستودية من المستودية المستودية من مركة المتبادل المستودية المستو

وقد تم بالفعل تضمييص مستصات لأربع شركات لتنمية المُنطقة وإمدادها بالمرافق والبندة الأساسية، ولخمس شركات استثمارية تعمل في مجالات: الحديد والصلب، والادوية، ومؤاد البناء.

و السامت الدولة من جاذبها بسعض الأعسال المهدة البندة الإساسية، منها إنشاء طريق بطول الاكم لوقياية جسسور المنطقة ويصل إلى مواقع العما

ويهمني أن الشير هذا إلى أننا نزيد مشاركة الشركات العابلية في هذا المشروع للعساعدة العابلة في إدارة هذا الأرفق إصافاته، لاننا نقيم الأن تعدم قوائي، والشركات العابلية لديها القدرة علي الجنداب سوق العشمائع والصاويات إلى هذه الموائع الجديدة، وإلا فيان موائع أشرى سوف

و مشروع ترعة السلام فيكلي أن تعرف أنه سيتم على ميلهما زراعة ۲۰ الله قدان منها ٤٠٠ الله فددان في سينام ٢٠٠ الله فدان غيرب قناة السويس، ومن هذا أقول إن هذا المشروع لم يسبق له مثيل من قبل.

ويؤكد الرئيس أن منصبر سنتقدم لرأس المال العربي والأحنبي كل الضنمانات المكثلة تبسيرا له وهو يشارك في مسيرة البناء المصرية.

وتتصل استلتى حول قضاياً مصر الداخلية وتنصل إجاباته محددة متدافقة ترسم صورة مشرقة استقبل الأجيال المعرية.■ اليوم وهي عملية المسلام، ومطالبة إسرائيل للطسطينيين بأن يقدموا مزيدا من التنازلات ويعوتها الرئيس مبارك إلى أن يضغط عليهم، جاحت إجابته متدفقة:

الرئيس مبارك انا لا املك ان اطلب من ياسر عرفات ان يتازان طله قوادة فاسطنية مسئولة امام عرفات ان يتازان طله تنازل او لا تتنازل هم اصحاب قرار، قرارهم بايديهم. قرار، قرارهم بايديهم. لقد ادهشني ما قاله نيتانياهو منذ ايام عما

لقد المشتمى منا قائلة ليتانياهو منذ إيم عما سماء سلبية مصدر. وانساع: مناذا تعنى سلبية مصر؟ هل يريد ان اكون إيجابيا معه هو من لجل أن أضغط على القلسطينين، واقول لهم البلوا ما انتم رافضوه.

من الذي يشحمل المسقولية المام الشبعين من الذي يشحمرية الإيهيم أي أرقر المنطقية التصوية أي أي أرقر الشيخ والتصوية أي أي أرقر مصرية أن المنطقة أو أن المنطقة أن كان أن أرقر مصرية أن الانتخاب أن المنطقة التناسبة الأنها ملك المنطقة التناسبة أيضا أيضا الإيجارات ويزيد من استقامة التنسية لهنا المنطقة المنطقة من المنطقة التنسية لهنا المنطقة المنط

إنه يرى اللّى أكونَ إيجابياً حين اساند. وجين لا اسانده ولا اضغط على الفلسطينيين كي يقبلوا «أي كلام غير منطقي فارغ من المضمون الذي يتفق وحقوق الشعوب المشروعة، أكون في رأيه سلبيا.

واقول فهم (اللإسرائيليين)؛ انتم السلييون، لاتتم لا تربيون إعادة الحقوق إلى اصحابها، ولا تربيون ان يستستب السلام في النطقة. ويسيد أن هذه القيادات تربيد ان تعبيل على فكرة منطق الحرب. وهم منطق مرفوض لا يتلق ومصلحة الشعوب وفي علامتها الشعب الإسرائيلي.

ثم يقول الرئيس ردا على سؤال حول أخر تطورات البادرة المسرية الفرنسية؟

الرفيس مبارك: التفكير في هذا المؤتمر يعد عمالا مساعد المعبادرة (الأسريكية، وحيّ يصل العارف-ان (الفلسطيني والإسرائيلي) إلى طريق مسدود فهائيا فلايد أن يكون هناك بالضرورة اسلوبا أهر التعامل مع القضية. ومن القدة العربية يقل الرئيس:

الفلسطينيون يدعون إلى عقد قمة عربية. وحين تفقق إسرائيل البياب في وجوههم نهائيا ويعنون إلى عقد قمة مريية أن يكون امام العربي إلا الاستجابة لهذه الدموة، فالزاى العام العربي بطاب للله وإن نستطيع أن نقف ضعد الراى العام في كل بلادناً، واغلب الدول العربية متفقة على ذلك، اعنى أن مناك تقاما بينها حول هذا الإضر

وهن قيام السُوق العربيّة للشتركة التي طرح الرئيس الكرتها قال لي:

نحن بداناً مع زشوتنا في بعض الدول بإقامة المنافق الحرف منطقة حرم غونس، والخرى مع القرب. وفقدًا. وفي النهاية سيؤرى هذا الأسلوب إلى سوق حرة واحدة. ولكن شناك اختلافا في النظم الاقتصادية في معض الدول فيصحبث تشوف، لكن العرب في النهاية لابد ان يكون عندهم سوق عربية العرب في النهاية لابد ان يكون عندهم سوق عربية في



■ أكد هنرى كيسنجر وزير الحارجية الأمريكية أن رفض افتراح جولدا مائير رئيسة وزراء إسرائيل بالحضور إلى واشنطن لدة ساعة من الزمن لشرح الموقف، وأشار إلى أن مائير وصلت إلى حالة هيستيرية.

د. عبد القادر حاتم بعد ٤٥ عاما في خدمة العمل العام:

تفاصيل إعداد مصر للحرب

🙀 نكتب عن أكتوبر

ستقطر تكريات وحكايات واحد من الذين خدموا في بلاط اكتوبر، وشماركوا في صنع سيمفونية الأراء القتالي و مناطقة عند المناطقة المناطقة و المناطقة عند المناطقة عند المناطقة عند المناطقة عند المناطقة عند المناطقة عند المناطقة عنداء وهو انتناطي الناس!! فعر، تتنكى جهيدا ـ ملامح مصد في قلب أنون هذه الحرب.

نعم.. نتذكر أنها كانت مصر بجد.

نعم.. نتذكر كيف كان الناس على «قد» مقام البلد. نعم.. نتذكر ان جماعات التكفير الوطني لم تكن

فلاً ظهرت بعد على الساحة، قكان الوجان أجمل، ولم تكن نخبته جريحة. إذ ما أتعس وطن تكون نخبته جريحة! كانت مصر سبيكة وطنية واحدة.. على الروابة تغنى، وتعبر، وتهدر.. كنا نلتقى

بعضنا البعض في الشوارع، وإي منا لا يعرف الآخر، فنتبادل نفارة طويلة. ملؤها هذا الكود الوطني، والعاملفي، الذي يعنيك عن الثرثرات الفارغة الطوال،

ملؤها هذا الكور الوهلني، والعاملني، الذي يغنيك عن الترتزات الفارغة العوال» التي تفقد بعد لحظات مبررات وجودها، وتستحيل استنساخات رخوة، تعكس معانى البلادة وفقدان الهدف.

فى «الأورينتال كلوب» وهو احد النوادئ العريقة المهدّ فى العاصمة البريطانية، كان أقانى مع السئول الأول عن وزارة إعداد الدولة للحرب، الدكتور محمد عبد القادر حاتم، ومعه كان حوار طويل انشر بعض فعموله اليم، متذكراً، وداعياً لكم أن تتذكروا بعض ملامح الزمان الجميل لمسر المحروسة،

وهنا نص الحوار:



= حوار يكتبه من لندن: د. عمرو عبد السميع

حين كلف الرئيس مجمد إنور السادات برنامية مجلس الونزاء كنائب له، بان تكون مصدشولا اسلم مجلس الضيء بنائك في مرحلة أيدان الدولة للحرب. مل كنت تشعر و فعلا به بانه مقدم على اتخاذ قرار القتال، بعد كل المدين عن عام الصعب ثم اقتراجي عان. وباذا كانت بنور يصود التكليف بالنسبة الله

دعبانى الرئيس انور السبادات فى اوائل عبام ۱۹۷۳، قبائلا: داننى التضفت قبرار الصرب، ولو أن الكشيرين يشتكون فى ذلك، وقد المشرتك دوكنت. وقتذذ . ذلك، رئيس الوزراء ووزير الإعلام، لقراس

مليس الوزراء بالشابلة على ونقوم بإعداد الدولة لمرب برساصدر قرارا بال تكون مسئولا من شد المهدد أمام مباس الفدس بولراس بدسات مجلس الدوزراء الوقاد على تقدير الوقاد والشخطيط السياسي والإعلامي الدون معامدة ما قبل أول الثناء وبعد المركاء ويجعد أن تقوم، أنت . بدقاها. نقال، وسوف بدؤم لي بذلك الوقاد اللازم الباطارية مهمتي كفافة العلى القوات الساحية والشخوراء المسياسية الضاريعية، فقد جياء وقات التحرياء، والمسافد والمسئول التحرياء، ويتم

اتخذت قرار الحرب وهذا قدرى! استمعت لهذا التكليف لأول مرة، ويدت على الدهشة، فإذا بالرئيس يربف قائلا: رقبل أن تجاوب عليك أن تفكر وتعود لى بعد ٤٨ ساعة برايك.

واسطال يصد هذا الصديث ، تميت إلى المنزل محاولا سنجمناع فكرى لاتجادا قرار ووجدائني القاب وإراجم: كل ماشين من كنب ووائلة مي نظيرة الإسرائية من الإسرائيلي.. وكل قالرير تقنير المؤقف التي سيق وضعمها، وتحلت تطرير الراي العمام الداخلي.. الذراقة اللقا في المحكومة، وعبرت عاد الداخلي.. الذراقة اللقا في المحكومة، وعبرت عاد



مجلس الشعب يحتفل بقادة العبور بعد أن تحقق الانتصار العظيم

مظاهرات صاحبة تهاجم الحكومة من كل زاوية لأن الحكومة ، من وجهة نظر هذا الراي العام ، لم تفعل شيشا في مواجهة الموقف البالغ الخطورة بالنسبية للصرب مع إسرائيل، واسترداد الأرض المغتصبة، وكانت البلاد - كذلك ، تموج بشائعات وتصريحات منذ هزيمة ١٩٦٧ المروعة، وقد مضى عليها . في ذلك الوقت - ست سنوات بينما الراى العام المصرى والعربي والعالمي فاقد الأمل في أن تقدر مصدر على استرداد أرضها، بينما إسرائيل تعبث في سبناء الحبيبة، وجنودها في استغزاز مستمر على الضفة

وضعت أمامي كل الأوراق، وخصدوهما نظرية الأمن القومى الإسرائيلي النتي وضعها بن جوريون عام ١٩٤٨، والتي لم تشغير هتي عام ١٩٧٣، وهي

سِنْية على الأسس الْلَحْصَة التالية: ١- إنَّ الطبيعة الديمغرافية لإسرائيل تجعلها في

وضع ضعف سكائي أمام العرب. أ- طبيعة إسرائيل الجغرافية تمنحها نطاقا ضيقا وصيفيرا للحركة

اد أي مهاجم للل أبيب يمكنه إصابتها . يسهولة - من الحدود بمدافع الهاون.

وعلى ذلك فإن دعائم الدفاع عن إسرائيل هي: اتباع سياسة الهجوم على البلاد المجاورة حتى تتسع رقعة الأرض الإسرائيلية، وإن تكون صدود إسترائيل هي أخسر منا يستطيع جندي إسرائيلي أن نصلٌ إليه.

 أن يكون الشعب الإسرائيلي كله هو جيش إسرائيل، بمعنى أن يكون هناك تجنيد كامل للشعب، وكل فرد يعرف عكانه في وحدات الجيش، ولكن لا يتم تعبشة الشمعب كله إلا في هالة الإنذار بالصرب، حتى لا تتعطل البلاد اقتصابيا وإداريا.

وعلى ذلك تكون هذاك قوة نظامية من الجيش وهذه كانت في مواقع استراتيجية عام ١٩٧٢، ومنها خطبارليف، وباقي الشبعب في اعتماله العادية ... وإذا اعلنت التعبشة العامة تكون في ٧٢

● نظام إنذار قوى لكى تتم التعبيثة في حالة الخطورة، وهو مبنى على: سىلاح جوى متفوق على نظرائه العرب + نظام مخابرات قوىء والهمة الأساسية نهذا النظام الإنذارىء التنبيه المبكر لاى هجوم. ستوقع على إسرائيل، بصيث تستطيع إسرائيل توجيه هجوم عسكرى شامل او حدث اى تهديد، بعد التعبثة الشاملة في ظرف ٧٧ ساعة، وأن تقوم القوات الجوية، والقوات النظامية بتعطيل أي هجوم على أرض إسرائيل حتى تتم التعبئة العامة. واعتمدت إسرائيل مفيما يخص الجبهة المصرية على خط بارليف، حتى يقوم باستعماب أي هجوم، انتظارا غرور الـ ٧٧ ساعة اللازمة التعبشة

ويستطرد د. حسائم وطسعت بعض الخطوط الرئيسية، وعرضت الأمر على الرئيس السادات، وأحُبِرته بما قمت به في ٤٨ مناعة، ثم قلت له: وإن قرار الصرب خطير.. وقد بينت سيادتك بان هذا قدرك.، واقول لك إن هذا هو قدر مصبر كلها، وقدر الأمة العريبة

سوف أقاطعك عناءيا بكتور صاتم الأتنى أصاول استرجاع جو هذه الرطة في نهني.. ويعني أسالك انطلاقا من هذا، هل كان الرأى العلم، أو الناس في بر مصدر، يتُمُنُونَ الرئيس السادات، أن يَلَمُنُونِك بِجِد ـ في هذا الترقيث، حين جرت الألسنة بتعيير: وإعداد الدولة للحرب؛

قطعا لم يأخذنا أحد بجد، لأن الناس كانت قد فقدت الثقة في النظام وفي الحكومة منذ ١٩٦٧.. وعلى أية حال ربما أفائنا هذا الوضع في التصويه

وأعود إلى اللقاء الثائي مم الرئيس السادات الذي أخبرته فيه بقبولي المستولية.. إذ بينت في هذا اللقاء بعض الخطوط الرئيسية منها: ١. مادامت هذاك مستوليةً، فإن النجاح في

تنفيذها يتطلب للركزية في النفاذ القران بمعنى ان تعرض على السند الرئيس كل الخطوط الرئيس بعد مناقشتها في مجلس الوزراء، وتراعى السرية

الشامة والمركزية . مرة أخرى ـ لشلافي صاحدث في حرب ١٩٦٧، مع استبدال خطة الكتمان والمفاجاة.. إذ أنَّ الْبِدَأُ الصَاكِمَ، هَنَا ، إن مِن يريد الصرب لا ينشس إعلانًا في «الجورنال» ليقول هذا!!

٢. استثمار الوضع المتبنى لشعور الرأى العام ضد الحكومة وإشاراته إلى أنها لن تحارب، لصالح الهدف الرئيسي في الخداع والتمويه، وإظهار أنّ مصر غير قادرة على الحرب، كما انها لا تميل إلى تحمل أهو إلها.

٦- أن تقوم مصر في أجهزتها الإعلامية الداخلية والخارجية، بتأكيد عدم قدرتنا على الحرب، وتطالب باستمران ، بالسلام العادل

£، البعد عن البالغات والتهويل، والحديث عن أن مصدر لديها أقوى الجيوش في المنطقة، أو التهوين من قدرة أعدائنا.

م إنظماء محطة إذاعة عبرية قوية في القاهرة، تبين أن سياسة مصر هي السلام وتحرير الأرض وليس العدوان والحرب مع شرح أهوال الحروب. ٦. اتخاذ خطافي إعلامنا، وسياستنا الخارجية

يؤكد أن الشعب اليهودى يميل إلى السلام، ولكن هناك نقرا من المؤسسة العسكرية، اصبح سياسيا مدنيا، مازال محتفظا بأماكنه في الحكومة، منذ عهد بن جوريون، وحتى ألأن، من مصلحته التهديد

٧ منع اية تصبريصات غييس منسطولة من عسكريين آو مدنيين عن موضوع إسرائيل والحرب. ٨. السماح بكل الكتب والمطبوعات الإسرائيلية للنحول إلى مصر تطبيقاً لمبدأ أعرف عدوك، وقد تم تاليف كتاب حول ما جاء في بعض هذه المطبوعات، وكتب في مقدمته: حيا ديان.. لقد قلت إن العرب لا يقراون حينما هاجمت الطيران المصرى عام ١٩٦٧ على أرض المطارات، وكثت اتبعث نفس هذه الخطة عنام ١٩٥٩، قلمنا سنتلت عن ثلك، كنت تفياخس بان العرب لا يقراون، ولكننا نقول لك في عام ١٩٧٣، إننا سنصبح لك معلوماتك فالعرب اليوم ـ يقرأون. وستعرف ذلك جيدا في المستقبلء





٣٠. وضبعت خطة للتيموين ويوكنهاء الذاتي والاستياطى الاستراتيجي لكل مصافظة، وكل مادة

غرضت الخطوط العريضية وتقيدر الموقف لإعداد الدولة للحربء على الرئيس السنادات، وعقدت أول جلسة بمجلس الوزراء، وطلب منى الرئيس أن أشرح بيان الحكومة الذي أعددته لإلقائه في مجلس الشبعب، وقد تضمن هذا البيان عبارة أن درئيس الجمبهورية يرى أن تحرير الأرض المغتصبية بعد هزيمة ١٩٦٧ هو قدره، واضعفت بعدها.. دوإذا كان الرئيس يرى أن هذا القرار الخطير هو قدره، فإنه قدر مصر وقدر الأمة العربية كلهاء. ثم أضفت الآية الكريمة: وكتب عليكم القتال وهو كره لكم،

وبعد أن القيت البيان في مجلس الشعب، اتصل بي الرئيس السادات، وقال: «الآن وضَّح الأمر.. لبدأ

في تنفيذ إعداد الدولة كما تم الإتفاق: ١٠ اما بشبان مسبالة دعام الجسيمي السعد تكليفي بهذه المستولية لم تستخدم عبارة دعام الحسم أبداء وكان التراجع عن نكرها من الخطة المُتَفَقَّ عَلَيْهَا مع

ذكرت أنك اقترحت أن يكون العمل وقت الحرب مبنيا على مبدأ الركزية والسرية، فهل كنت تقصد العمل

الوطنى للجنة العمل الطيا برثاستك

تاكيدا لمبدأ المركزية والسرية في وقت الحرب آصدر الرئيس السادات عام ۱۹۷۳ قبيل ؟ اكتوبر مباشرة، قراراً يقضى بإنشاء لحنة العمل الوطني العليا، وتعتبر مجتمعة طوال ٢٤ ساعة، برئاستي كمسئول عن الحكومة، وأعضاء اللجنة، ورثيس محصلس الشسعب، ونواب رئيس الوزراء، ووزير الحربية، ووزير الضارجية، ووزير الإعلام، ومدير

ومستشار الأمن القومي، وتعرض على هذه اللجنة، كل شبئون الدولة وقت الصرب، وتتبضد القرارات اللازمة لكل حالة، مع إيجاد شبكة معلومات سريعة لكل مسجسالات العسمل في الدولة، وهذا نظرا لأن الرئيس سيتفرغ للعمل في قيادة القوات السلحة ومثابعة مقتضبيات المعركة. وكان هذا التنظيم للبولة نموذها لسرعة عرض

المشماكل والأرمسات، وعسرض كل الأراء، والتخساذ القرارات اللازمة، وكنان مقر اجتمناع هذه اللجنة العليا في مجلس الوزراء، وكان لها اجتماع دورى من الساعة ٦ مساء وحتى منتصف الليل بريّاستي يعرض فيبه اللوقف العسكرى وموقف البرقيبات الخارجية التى تبين اتجاهات بول العالم وموقف الإعلام والاقتصاد والتموين وكظك اتجاهات الرأى العنام الداخلي والضارجي، وظللت رثيب الهذه اللجنة المهمة حتى انتهت الحرب.

ريما كثت حالة فريدة للعاملين في مجال الإعلام الذين

النشورة، على أرض الواقع، بالدور المهم، الذي لعبده في صناعة القرار السياسي، وتشكيل القرار السياسي في بالأط النظام المصرى الفشرة طويلة .. في المسؤلفات . السفر ـ عن الراي العام يجيء في هذا السيحاق، ورساقتك للدكتوراه: «الإعالام وتأثيره في الاستقرار الدلطي وتصقيق السالام العالىء.. وكذلك رسالتك الماجستير واقتصاديات الحرب في إسرائيل... كل هذا ريما خلق لديك نظرية خامسة للإعلام، أعظتها لرصة وجوبك في هذه المناصب المهمة مجال التطبيق على نطاق وإسم.. على عكس المسئولية عن اتخاذ قرار الإعلام في مجتمعات أخرى، والذين - عادة - ما يكتبون تجاريهم، بعد انتهائها، أي أنهم ينظرون بعدما يطبقون، على عكسك حين قمت بالتنظير قبل التطبيق ما مالامج تجريتك في هذا الإطار، وكيف استفدت منها في التخطيط الإعلامي لحرب اكتوير؟

الإعلام علم وفن، وليس منهنة من لا منهنة له، وإبراكي لإمالام الحرب كائت تستبعد «الخبط والرزع، وتستبيله بإعلام له إيقاع هادىء ومنطقى،

ىراسىتى ـ طوال عمرى ـ كانت استراتيجية فى البداية، حين حصات على ماجستير كلية أركان الصرب، وهي اعلى دراسة عسسكرية، ثم درست الاقتصاد السياسي في ثنين للماجستير والدكتوراه في الإعلام ومن هنا كانت الخلفية الاستراتيجية للتخطيط الإعسلامي، وللتطبيق الإعسلامي في

أنكر هذا بعد أن تركت الخدمة العامة ومدتها 20 عاماً، وهي أطول مدة خدمة سياسية في مصر، رجِل الإعلام يجب أن يكون متعدد الثقافات،



الرئيس السادات.



دريت الذيعين على عدم الانفعال ومنعت ظهور المذيعات أثناء الحرب

استدرجت إسرائيل إعلاميا إلى ثغرة «الثقة»

دين كلفني السادات بأعداد الدولة للحرب لم يكن أحد في مصر يأخذنا مأخذ الجد

لأنه يتعامل مع اقوى سلطة في اية دولة وهي الراي

نقد اختارنى الرئيس عبد الناصر مديرا الكتبه للإعلام ثم انشات مصلحة الاستعلامات على أسس علمية، ويمعهد متخصص، ودخلنا معركة إعلامية عاتية عام ١٩٥٦ ضد الدعاية الصهيونية، التي كان لها ٨٩٠ عمصيضة ومحطة إذاعة في العالم، وذلك بالإضافة إلى وسائل الإعلام الإنجليزية والفرنسية، ولكننا نجسحنا ، بمنطق بعسائي محروس ، في استقطاب الراى العام العالمي لصالحنا، ولعبنا دورا مهما في انسحاب قوى العنوان الثلاثي من مصر.. وليس غبريب، في هذا السبباق، أن كلا من بن جوريون، وانطوني إيدن، وجي موليه اشمار إلى اثر الإعسلام والدعساية المصسرية في هزيمسة العسدوان

لقد كانت القوالة التي تخيم على الساحة هي أن مصس تكذب وذلك تحت ثاثير رصيد معتبر من الإخفاق عام ١٩٦٧، صين قلنا . مثالاً - إننا اسقطنا ٢٥٠ طائرة في يوم واحد، ثم اتضبح أن هذا كله غير صحيح، وقلنا إننا اقوى قوة ضاربة في الشرق الأوسط، وهللنا وهولنا، وهونا من قدرات أعدائنا.

ومضا من قبال، عبير الجنهاز الإعبلامي، إننا ستصل إلى إمدرائيل، وإننا ستلقيها في البحر، وسنحمل أطفالها ونساءها على سفن ترميهم فى عرض البحر، وإن أم كلثوم ستغنى في تل أبيب، وسمعنا صيحات صباح ٥ يونيو تقول: «أين أنت يا

ولقد سالت أحمد سعيد معاتبا بعد الحرب: دما هذا يا أحمد.. هل علمتكم هذا؟!؛ فقال لي: «لم تكنّ هناك سبياسية او توجيبه على الإطلاق يا يكتور

لقد كنانت امنامي وقبقتهنا منشكلة، إذ كنيف سيصمنقنا العالم بعد ذلكء وكيف يمكن أن ندخل عربا مع إسرائيل وهذه صالتنا، والشعب الصرى كله لا يثق فينا.. والحقيقة أنه كان هناك تضارب كبير في القيادات العامة، انعكس على جهاز الإعلام، الذي أصبح عاجزًا تمامًا، فلجأ إلى الأكاثيب، وكانت هذه السياسة هي التي افقنت مصر مصداقيتها وهي أحسن ما يبتلي به أمر نظام حكم في العالم.

لم أكن ، في ذلك الوقت ـ في منصب حكومي، إذا أنشنات وكالة أذباء الشرق الأوسط، ووزارة الإعلام والطيفزيون العربي، ثم تركت منصبي وجاءت حرب بونبوب معزيمتها الكارثةء

وفي يوم ١٦ يونيس بعد الهزيمة، اتصل بي الرئيس الراحل جمنال عيد النامس تليشونياء وابلغنى ببان اقوم بعمل خطة إعلاميية للراى العام الداخلى والخسارجي، وخطة إعسلامسيسة للقسوات المسلحة، وأن أبدأ بالخطة الثانية، وسوف يتصل بى الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة لتسلمها ومناقشتي فيهاء لكى يتم تنقينها بعد الإصباط الشبيد الذى عاشسه القوات السلحة، نتيجة اساليب قيانتها قبل الهزيمة، ونتيجة إعلامها المزرى في اثناء الحرب، وهو ما ترك آثارا صدمرة، من ناحية، آشرى على حالة الراى الغام كله في مصرا

وقمت بوضع خطة إعلامية يقبل المعركة ـ وفي اثناء المعركة. ويعد المعركة، مكونة من ٤٠٠ صفحة تقريبا، واعتمدها الرئيس عبد الناصر.

وكنانت هذه الخطة هي المطروحية حبين جياء الرئيس السادات إلى الرئاسة بعد عبد الناصس

وعبيننى نائبا لرئيس الوزراء للثقافة والإعلام، وقمت بشرح فصول هذه الخطة له، وقد أشار إليها في أحد مؤتمراته الصحفية، التي حضرتها كل قيادات الصحافة والإعلام في مصر.

وبعد نلك راى الرئيس السادات تكليفي بأن اكون رئيسا للوزراء بالنيابة، ومسئولا عن حكومة أكثوبر آمام مجلس الشعب.

ووجسدت الراى العسام ثائرا والنظاهرات في الشوارع من كل الإنجاهات، ولا مصداقية للحكومة. وأوقيقت ترديد كل التبصسريحيات الني كبانت تقول: «سنصارب، سنة الصسم ، الصرب ستكون

واستهدفت التبهدثة الكاملة للرأى العام.. ووضعت خطة للتعتيم الإعلامي، والكتمان، والمفاصات لجميع الجهات بالتنسيق معكل المؤسسات العسكرية والسياسية والتنظيمية ـ

وفي يوم ٦ أكشوير جميعت كل العباملين في الإذاعة والتليفزيون بعد أن تم إعداد البيان الأول. وطلبت أن تجرى أمامي تجربة لإلقاء البيان بهدوء تنام وبلا انقصال، فنحن لا نصبتع الصوادث كإعلاميين، بل ننقل الأخبار، لا هجوم على احد - لا

وماذا عن الأغاني.. لقد كانت دقومي إليكي السلام: و. دأنا على الربابة ... ورايحة شين يا عسروسة و. مصيرنا وعبرناه و . معبرنا الهزيمة ، هي المرجة الأولى من أغاني الحرب وقد الحظت - وقشها كانت في الصف الثاني بكلية الإعلام ـ كما لاحظ غيري، أنها ـ جميعا . ذات منطق وإداء هادلين.. فهل كنت تتدخل في صوغ هذا الشكل من اشكال التعبير، أم اقتصس مهمة الإعلام على النشرات والتعليقات والبرامج

لقد استخدمت جميع الأدوات في صياغة إعلام اكتوبر، بما فيه الأغاني، ويما فيه الجوانب

وُقد كان توجيهي بالنسبة ، للاغاني . هو ذات توجسينهي لمعدى ومنقدمي النشمرات والبسرامج السياسية.. لا تصعيد.. لا إثارة، فقد كنت أريد أن ارسخ مفهوم ان عصر دولا يهمك باريس، وداضرب،

لقد حدث هذا كله في هدوء والجميع لا يصدق أن هذه هي الحرب

في الحرب كيف كان أداؤنا الإعلامي، وكيف كان أداء

لقدد أخسنت إسسرائيل ترتكب ذات أخطائنا القديمية، وقالت إنها كسيرت القيوات المطحية، وهشسمت المواقع المصرية، بينمسا هي في هزائم

وحين سئلت جولدا مائين بعد الحرب عن ثلك الإرعاج الدعائى الكانب قالت إننا اضطررنا إلى نئك لرفع الروح المعنوية!!



أسا من جانينا فقد حدثتي تأشير اصمد إسماعيل رحمة الله عليه تتلفونيا وقبل الى إن معرضاتا الشمت 20 بياية إستيلية في مسائي الديايات الكوري التى اعقبت العبور، وهنا المت ضيرا يقول إن إسرائيل خسرت ثلاثين دياية قاشا من الموحة ابعاد الشير يتصل بي مؤرضا قائلا: وارتهم 20 بدياته، فاشيرية بإن لى غرضا في هذا، وسائيرجة الله بدنك

وبعدها بساعات عرف المشير طبيعة الكمين أو الفاقة الكمين أو الفاقة المسلمات المقافة الكمين أو المائدة المسلمات المسلمات عابدة ومن لم حين المطافقة المنافة المسلمات والمسلمات والمسلمات المسلمات ا

ومن ضمن استمداراتنا الإصلامية للحرية. انتمانته عقهبور النتيمات والقالم بينانات أو معلومات عن تقور الممليات لأن الحرية من المعلومات عن التور الممليات لأن الحرية بم الطبيعي أن تشهد تطورات دراساتيكية. قد لا تحتملها السيدات الشراعية بالخارة ومن ثم فات الاريد أن يظلن مشاعرها للخورة أو الدافقة إلى الناس الذين استهدات أن لجمل أعصابهم في

ولقد قرات . بعد الحرب . في مذكرات صدير الاستخبارات الإسرائيلي، بعد عشرين عاصا من الاستخبارات الإسرائيلي، بعد عشرين عاصا من مصاكمته وطرده من الخدمة الملك في معرفة بوي المجاوزة على السائمة السناسية مسائحة وم 1 كتوبري الله قال واعترف أن بجوار الرئيس السادات جهازا إعاضها انجز مهمة المختفاءا الاستخبالا اللها الها اللها ا

أسعد. وأخطرا

هذا ليس سؤالا من الأسئلة الصحفية اللزجة التي تلقى على أسماع المسادر في مثل هذه التأسيات لتسالهم عن «أسعد لحظة» و«أخطر لحظة» مرت بهم في أثناء حرب اكتوبر.

لّلك أن اللحظات هذا، ومعاني السعدادة، أو الإحساس بالضغورة، إنما ثاخذ لعدارا وأعماناً المبتحدة التعقيد، وتتغير فيها منعجة إحساس هو تخليط بين العام العاماناً المبتحدة التعقيد، والخاء والخاص بين المهني والوطني، بين المماسة والزرائة، هي لحظات بيلور فيها العمر باكمة، وهكذا عشناها واطلاع عشت معنى «العمر لحظاة» الذي أنضجته العرب في نفوسنا جميعاً،

حيث من الخارجين ۱۹۷۳ كان واحدا من اعظم اللحظات في حياتي، فقد طلبت من وزير الخارجية وقتلاً دد، محمد حسن الزيات، بعد موافقة الرئيس السادات ان معمل على هناياً المكتور منزي كسيشج وزير الخارجية الإمريقي قال يوم م تكوير ۱۹۷۷ ليخبره بان مصر على ادم الاستعداد للتفاوض السلمي لاسترداد الا من

الرحس" وبالغطى قام الدكتور الزيات بذلك، وقابل كسينجر وأخبرتي ينتجية المقابلة بتاثر، الأما كانت سيئة الغفاية، فقد قال كسينجر له: «مل زيره أن تخذار الوقت الذي ترجر المطل السلمي، أن مصر ليست لديها القوة، مركز يسمح أن أن طلب من القوى وهو إسرائيل، أن يملى عليه الضمعية شروطاً، أرجو أن نتقابل في أواثل السنة المقابد عمر الإنتخابات.

لم يكنُ الدُكتورِ الزياتُ يعرف أن ساعة الصفر للهجوم على إسرائيل هي الساعة

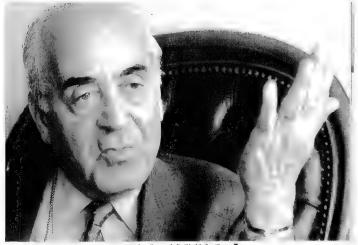
٧ من يقد ظهر يوم الشبح " اختوير، وكان مثاتراً جداً من تشيخة القائلة. " ولكنني كنت في منتهي المعاداة، واخبرت السادات بان معنى هذه المقابلة أن الولايات بان معنى هذه المقابلة أن الولايات المتحدة الإسريكية ليست لديها معلومات فيانيا معلومات من ستهاجم غداً ١٠ اختوير»، ومعنى ثلثة أن إسرائيل، ايضاء ليس لديها معلومات عن هرم الحرب، ويناه فإن خجة الخدايرات المتحدة المتحدة المقابرات الولاياتية، والموساد الإسرائيلي، حجة زي ملهرساد الإسرائيلي،

اما عن أخطر واصعب إعام الحرب بالنسبة لي، فإن لذلك قصة، لقد وضعنا استراتيجية لأن يكون لدينا احتياطي من كل الاحتياجات للشعب، وكذا احتياجات القوات المسلحة، وكانت كلها موجودة.

وقبل ٣ تكوير كانت كعيد ضخمة جدا من البوتاجاز محملة على سفان في البخر المتوسط في طريقها إلى الإسكندرية، وكان موعد وصول هذه السفق هو الإيام الاولى من حرب تكتوبر وحدث شيء غير مخولة، إذ وردت في برقية من وكالات الإنباء العالمية، بان العدو سيقوم بضرب انة سفينة مصرية أو اجتبية تصل إلى المؤاتيء المصرية.

وكان وقع هذه البرقية خطيرا على نقسي، إذ كيف تدخل البلد بشميها وقواتها المسلحة حربين دون تؤور البوتاجان، وكان الرئيس السادت مشغولا في القيادة العسكرية، ولا يجوز إزعاجه، وشاء الله، أن يهديني إلى قرار لم اعلفه حتى لا يثير ذعرا في القيادة أو الشارع.

لقد أرسلت برقبة إلى هُذه السفن المصنف بالموتاجاز بالرجوع إلى النويان ثم يمت المرتبط المنافقة في المنافقة المنافقة المنافقة ألى طبوق في ليبيا. وقد عن المنافقة عامة، ثم أرسلت والمنافقة في المنافقة ألى عادة منطقة المنافقة المنافقة



د، حمازی : السادات کان بنادیثی دیسیدا بوم

الدكتور عبد العزيز حجازي السئول عن اقتصاد مصر في دوزارة الحرب،

نسنا حائط الصواريخ ب مليون جنيه

﴿ قَبَلَ حَرِبِ ١٩٧٣ وَضَعَ الرئيسِ السادات كُلُ ثَقْتُهُ فَيْهُ فَقَدُ سَبَقَ وأن أطلق عليه تعبير وسيدنا يوسف، في خطاب عام.. في وثيقة تكليفه بمنصب نائب رئيس الوزراء للاقتصاد والمالية في ووزارة الحرب، طلب منه إعداد اقتصاد مصر للحرب.. وإن يضع في اولوياته توفير الإمكانات اللازمة لتحديث القوات المسلحة.. مم استمرار

.. هنا يكشف الدكتور عبد العزيز هجازى رئيس وزراء مصر الأسبق للمرة الأولى أسرار «وزارة الحرب» التي أعدت مصر لمعركة ١٩٧٣ كيف كانت تعمل.. وكيف تمكنت من توفير كل الاحتياجات التموينية لصبر خلال المعركة..



■ حوار اجراه - جمال راندة





الهدف منها التجهيز للمعركة.. ولتحقيق هذا الهدف كنان لابد من عمل الصسنابات اللازمية.. وحسابات المعركة كانت تتضمن خططا تفصيلية: خطة شناملة تتضنمن خططا فرعية لكل قطاعات الدولية: للبستيرول.. لوسيائل النقل والمواهسلات.. للسيارات التي تصناجها المعركة.. للتموين بتفاصيله، للوفاء بالمتطلبات الضرورية من السلع الأساسية.. لمتطلبات القوات المطحة وأهمها تجديد وتحديث المعدات وتوفير قطع الغيار لها.. قوي الدفام الشمعني وإمكانسات الدفاع المدني. موقف كل سلعبة وكل خدمة يتم تقديمها.. وما بدائلها خلال المعركة

ماذا كان مقزى تصعيدك للنصب نائب رئيس وزراء للاقتصاد والمالية في ورزارة الصرب،. وهل كان واضمأ لكل إعضائها أنها وزارة حرب

هذه الوزارة كانت وزارة طريق العمل، خلافاً للمرحلة السابقة التي عمل فيها الكثيرون على أساس فردى.. كان مطلوباً في وزارة الصرب أن نعمل بشكل جماعي.. وكنان الغزى من تكليفي بمنصب ثائب رئيس وزراء للاقتصاد والمالية هو وضع اقتنصناه منصبر في أثناء المعركة في يد مستُول واحد.. ولذلك جمعت في اختصاصاتي وزارات الماليية والاقتصاد والشجارة الضارجيية بهدف تحقيق التوازن الاقتصادى في قطاعات الإنتاج والإستهلاك والتصدير

في تكليف الرئيس السادات لكم بمنصب ناثب رئيس الوزراء هل كنان ذلك واضحناً في كنلامه خلال استقباله لكة نعم كان ذلك واضمحاً. هل تتذكر كلماته؟

اعتقد أن خطاب التكليف موجود في محاضر مجلس الوزراء.. في جلسة مجلس الوزراء لوزارة الحرب كانت هناك تكليفات واضحة بأننا سوف نبخل المسركسة.. وأنه لابد من إعطاء الأولوبية لتطلبات المعسركسة.. ولابد من التنسسيق بين القطاعات المختلفة للاقتصاد الصرى.. وكانت الأولويات: توفير احتياجات القوات السلحة.. واستسمرار التنمية.. والمحافظة على صعدلات التنمية الإجتماعية.

في هذه الفشرة كان هناك ما يسمى بمرحلة «الضياب» ميث شكك البعض في قدرة مصر على خوض المركة.. هل انعكس ذلك على أعضاء مجلس

ضحك قنائلاً: لا لم يكن أسامنا أي ضبياب.. وخلال الحكومات النسع التى شاركت فيها من ٦٨ هتی ۱۹۷۰ لم یکن لدی آی ضباب او شک فی اننا سنضوض المعسركية.. وكنانت الأولويات أمنامنا المعركة أولاً وثانياً وثالثاً.

توايت وزارة الضزانة في فشرة صعبة بعد نكسة ۱۹۱۷ وشاع عنك تعبير وإيديه ناشفةه.. كيف تمكنت من تحقيق العادلة الصعبة ، وهي ترشيد الإنفاق. وتعبير الموارد اللازمة للإنفاق على المركة.

لقسد توليت الوزارة في ظروف الإعسداد للمعركة.. فكان لابد من القسوة مع الجميع،



وسيدنا يوسفوا

جاء إطلاق هذا التعبير

. لقد كان لدى الرئيس السادات فكرة جيدة عن آرائي منذ ايام الرئيس عبيد الناصس ولذلك عندمسا كففنى بمنصب ثاثب رثيس الوزراء في وزارة الحرب عام ١٩٧٣ قال لى:«أنت مسئول عن الاقتصاد المصرىء ولذلك كنت حريصنا على متابعة عجر الموارنة المصرية كل يوم سبت صيث كانت الأرقسام تاتيني من البنك المركسرى كل يوم سببت.. وكانت الميزانية تحت السيطرة هتى إن ماكنمارا رئيس البنك الدواس حينما أرسل لى مبعوثا يفيد بأنَّ مصر سوفَ تَدخلُ في صالة معدم قدرة على سداد أحد القروض، خبلال ثلاثة أيام تمكنت من تدبيس المبلغ المطلوب في الفسسرة من يوم الاثنين حتى الخميس.. ولم يطلب صندوق النقد الدولى من مصدر في تلك الفشرة أي برنامج للإصلاح

كنان ذلك في مؤتمر بصامحة القناهرة عنام

١٩٧٢ .. حيث كان لدى الرئيس السادات معلومات

عنى باننى حريص جداً على أموال الدولة.. من هنا

الاقتصادي. تم اختيارك عضواً في اللجنة العليا للإعداد للمعركة التي تشكلت في ٢٨ ديسمبر ١٩٧٢ .. ما قصة تك

هذه اللجنة كانت منبثقة من مجلس الوزراء غتابعة التخطيط والتنفيذ للبرامج التى تجهز لتطلبات المعركة.

من أعضاء اللجنة؟

وزير الحربية والداخلية والخارجية ورثيس





مجلس الشعب والإعلام وناثب رئيس الوزراء للاقتصاد والمالية.، وهين استندعاني الرئيس السادات من لندن يوم ٣ أكتوبر حيث كانت زوجتى تجرى عملية في القلب وصلت إلى قصر الطاهرة يوم ٤ اكتوبر للاجتماع بالرئيس السادات حيث كان أعضاء هذه اللجنة موجودين في ذلك الإجتماع.

أضاف د. حجازى: الرئيس السادات كان قمة في القبيادة في ذلك اليسوم حسيث وزع علينا الاختصاصات: ممدوح سالم وزير الداخلهـة مستولاً عن الأمِّن الداخلي.. اشرف غربال مستولاً عن الإعلام.. عبد العزيز حجازى مسشولاً عن الاقتصاد.. أحمد إسماعيل وزير الحربية مسئولاً عن الجيش.. حافظ إسماعيل مستثبار الأمن القنومي.. الدكتور عبيد القياس حاتم.. ورثيس مجلس الشبعب لتأبعة أية قرارات قد نحتاج إليها في اثناء المعركة.

في اجتماع يوم ٤ أكتوبر. هل ذكر الرئيس السادات موعد بدء المعركة؟

لا لم يذكسر.. ولكنه طلب إن تفستح غسرف العمليات.. إلا أننا لم نعرف الساعة بالضبط. لكن في اجتماع مجلس الأمن القومي الذي لم أحضره لغيابي في لندن قال الرئيس السادات لهم: لابد ان ندخل المعركة.

وقبل هذه الواقعة كان الرئيس السادات قد بدأ في استندعسائنا على انفراد فيفي مسايو ١٩٧٣ سالني: ايه رايك يا عبد العزيز لو دخلنا المعركة؟ وأردف قائلاً: ﴿ الْمُعْرِكَةُ مَعْنَاهَا أَنْهُمْ مَمَكُنْ يَضِّيرِيوا لنا مستعسانع ومسرافق وغسبسره...ولنلك لابد من

استمرار الصمود الاقتصادي بأي ثمن ويأي شكل. ولذلك كنان اهتمنامي بأن يتم إدارة الميزانية بحيثٌ لا يحدث لنا انهيار اقتصادى ينجم عنه عدم

قدرة على سخول المعركة. بالناسبة.. لقد حضرت مؤتمراً منذ اسبوعين في جامعة اكسفورد عن حروب الستقبل حيث حند أحد الخبراء الأسياب التي تدعو الشعوب إلى دضول المسارك، حبيث قبال: اولاً المصلحبة ثانيباً: الكرامة.. ومصلحتنا في صرب ١٩٧٢ كانت عودة الأرض.. واستعادة الكرامة التي أهينت في خرب

ماذا كان شغورك.. وأنت تطم أن مصر مقبلة خلال أيام على صعركة .. وأنت المسشول الأول عن إدارة اقتصادها في ذلك اأوقت؟

لم اشسعسر في أي وقت برهيسة أو خسوف. والمديب أن موقفنا الإقتصادي كان جيداً.. الاتفاقيات الاقتصادية مع دول العالم كانت تنفذ بنجاح كبير.. واليوم الوحيد الذى انزعجت فيه هو يوم الثفرة حيث اجتمع مجلس الوزراء في ذلك اليوم من ٨ مساء حتى الواحدة صباحاً لكى نقرر كيف ستكون المواجهة مع الثفرة.. في الساعة الواحدة صباحاً قرر الرئيس السادات قبول وقف

إطلاق الثار.. ويدأنا التفاوض مع إسرائيل

أين كنت بوم إعلان بدء المركة؟ كنت في مكتبى انابم انهبار الاثفاق الشاص ببيع محصول مصر من القطن بحوالى ٣٠٠ مليون جنبه مما ساعدنا على تسديد كل التراماتنا وظهور فائض في ميزانية ١٩٧٣ قدره ٣ ملايين

في تك الفترة لاحظت استقبالك لجون حينتر مدير عطيات صندوق النقد الدولي لمنطقة الشرق الأوسط.. ما نوع الارتباط الذي كبان الشائما بين مصس والصندوق في تلك الفترة؟

لم يكن هناك أى ارتباط بيننا وبين الصندوق لنجاحنا في إحداث توازن في ميزانية الدولية.. وبالتالي لم تكن هناك حاجة لأى توجيه من الصندوق في تلك الفترة.

في يَناير ١٩٧٢ زرت السعودية برفقة المهندس سبيد مرعى وقابلتما فلك الراحل فيحمل.. ماذا كان الهدف من هذه الزيارة.. هل طلبتما دعماً مابياً من

لا لم نطلب دعماً من السبعودية لأنه في تلك الغبتارة لم تصرف السيعيودية ظاهرة القبوائض النقطية.. وإنما كان الصديث يدور حول مقررات قمة الخرطوم.

كيف كان الموقف الاقتصادي خلال أيام المعركة؟ لم يكن لدينا أزمة خلال المعركة بالعكس تمكنا من تلبسيسة الأولوبيات التي كلفنا بهما الرئيس السادات.. تمكنا من تلبية احتياجات القوات المسلحة والشعب من المواد التموينية.

وهنا اود ان ارد على من يشرثرون كشيراً عن حالة الضعف التي كان يعانيها الاقتصاد المسرى: قالا حرارة في تليفونات.. ولا طرق جيدة.. إلخ واسالهم: هل يمكن باقتصماد ضمعيف تصقيق انتصار اكتوبر؟ بالقطع لا واقول لَهم: أن الجهارُ الإدارى للدولة تطور بشكل كبير قبل الحرب هيث عملنا كفريق عمل واحد.. وفرنا كل الاحتياجات الأمساممية المطلوبة للشعب مما أدى إلى ارتضاع المعنوبات.. ونجحت مصر في الدفاع عن قضيتها في المصافل الدولية.. كل ثلك حدث بدون أن يحدث انهبار اقتصادي أو أزمة حادة.

كيف تم إعداد مصر اقتصادياً للمعركة؟ قال: عقب تكسه ١٩٩٧ كان لابد من الشحرك

بهدف تحقيق الصمود والمواجهة مع العدو.، وهو سا شباهدناء في حبرب الاستثنزاف حبيث كنان التحدى إما أن تظهر مصدر أمام العدو بشكل مستسلم أو أن تثبت له قدرتها على مواجهته رغم خسارتنا في ذلك الوقت لـ ٨٠٪ من المعدات وحوالي ٣٠٠ طائرة كما قال الرئيس عبد الناصس.. ومن هنا بدأنا بتقوية دفاعاتنا وبالتائير في جبهة العدو من خلال استعادة قدرات القوات المسحة بمفاهيم جديدة فالحرب لم تعد حرب افراد.. وإنما حرب تكنولوجيا.. ومعلومات.. ومخابرات.. ومن خلال التحول إلى اقتصاد الحرب وهذا سعناه ترشيد الإنفاق وتعبشة موارد جديدة.. والمصافظة على الروح المعنوية للشعب بحيث لا يفقد الثقة في قيادته. وخالال التخطيط لاقتصاد الحرب كان أمامى هدف توازن ميزانية الدولة وعدم اللجوء إلى الاقتراض.. وإذلك لم يتجاوز عجز الموارنة العامة للنولة من ٦٨ حتى عام ١٩٧٥ عن ٢٥٠ إلى ٧٠٠ مليون جتيه. া



■ شهدت الإيام الإربعة من ١٠ إلى ١٣ اتفوير تطورات مهمة في للوقف العسكري، حيث قامت قوات الحياسية التماني والتماني والمنافق المياسية التماني والمانية المنافق الإسرائيلية التمان معين تكنيد القوات الإسرائيلية التمان معين التمان معين المنافق الإسرائيلية المنافق الإسرائيلية التمان معينة المنافق المنافق

مناصب عديدة تولاها الدكتور مصطفى خليل في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وفي عهد الرئيس الراحل أنور السادات، ويشغل حالياً منصب نائب رئيس الحزب الوطني.

لكن الدور الأبرز . وربما الأشهر . للدكتور خليل هو تراسه لوفد مصر في مفاوضنات السلام في عهد الرئيس السادات.

فهل يعلم أحد أن الدكتور مصطفى خليل اضطلع بدور مهم في حرب أكتوبر؟ من المؤكد أن قليلين جداً يعرفون هذا الدور رغم أن أثاره مازالت باقية حتى الآن، يكفى أن مصطفى خليل هو مخترع سلاح البترول الذي استخدمه العرب بمهارة فأنفتجت عليهم أبواب الكنز. تعالوا نسمع منه الحكاية.

🗷 حوار - على السبيد على

د. مصطفى خليل شريك الحرب والسلام:

سلاح البترول اختراع مسجل باسمى

كيف علم الدكتور مصطفى بالحرب؟ علمت بها من الإذاعة. كيف استقبلت الخبر؟

بحسش ودعساء إلى الله أن تتسمكن القسوات المسلحة من عمل شيء يرد لنا ثقتنا في أنفسنا بعد حرب ١٩٦٧ التي كانت إهانة لكل مصرى. وهل شاركت بدور معدد في حرب أكتوبر؟

في نفس يوم الحرب، اتصل بي المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب، بخصوص السياسة البترولية للدول العربية، وكنت أنذاك في مركز الدراسات الاستراتيجية للاهرام، وانتهيت من إعداد كتاب عن وضع البترول في الشبرق الأوسط ومسودات هذا الكتاب أشنها الأستاذ محمد حسنين هيكل وأعطاها للرئيس أنور السادات الذى اتصل بدوره بالمهندس سيد مرعى وطلب منه التحدث معى بشأن الموضوع.

وفي يوم ٧ أكتوبر، التقيت أنا والمهندس سيد مرعى في مقر الاتحاد الاشتراكي، ولم استطع ان أطلعه على كل صيفيحيات الكتباب المكون من ٩٠٠ صفحة، واتفقنا على أن أعدله مخشصراً عن

الموضوع، واطلعته في الحال على ملخص من ١٨

ثم التقيمًا بعد ذلك بالدكتور محمود قورَى الذي كان يشغل منصب وزير الشارجية، وحضر الاجتماع معنا الأستاذ محمد حسنين هيكل، وتمت المُواْفِقَةَ عَلَى المُنْكِرَةِ النِّي تَقْدَمَتَ بِهَا، وَفِي البِّومِ التالي مباشرة سافرت أنا والمنس سيد مرعى إلى المملكة العربية السعودية، حيث التقينا بالملك فيصل وشرحت له السياسة البترولية في الحرب وو افق علمها، ثم التقينا مرة ثانية باللك فيصل في مساء نفس اليوم، وطلب معرفة الخطوات العملية التي يمكن القيام بها لتنفيذ الاقتراح.

انتقلنا من السعودية إلى باقى دول الخليج، ثم عدنا إلى مصرر وكانت الحرب لاتزال قائمة والواقع أننى أنا الذى وضعت سياسة البترول في حرب

١٠ دولارات

هل استم تصفظاً أو تضوفاً من قبل بعض الأقطار الطيجية من استخدام سلاح البترول في الحرب؟

لم يكن ذلك موجوداً، لأن كلمة وسلاح البدرول، لم تكنُّ هي السياسة المُقترحة، فالخطة كأنت هي أن تستمر الدول العربية في ضخ البترول للدول الأوروبية، واليابان، والولايات المسحدة، وكانت الدول العربينة تطالب قبل الحرب بزيادة سعس البشرول بمقدار ١٥ سنتاً للبرميل، طبقاً لاتفاقية طهران، وأن تسرى هذه الزيادة بدءاً من عام ١٩٧٥، والاقستسراح الذي تقسدمنًا به، لم يكن وقف ضح البترول واستخدامه كسلاح، لأن دراسة الخبراء في نلك الوقت كانت تشبير إلى إمكانية زيادة سبعر البرميل إلى ١٠ دولارات، أسست اقتراحى على أن البشرول سلعة

اقتصابية واستراتيجية، بمعنى أن للدولة المنتجة الحق في تجديد إنتاج الآبان وأمريكا تستخدم هذم السحاسة منذ عام ١٩٣٩ جنث لا يوجد بثن أمريكي غير محددة كمية البترول المنتجةمنه، فكان الاقتراح أن تؤمم الدول العربية بثرولها من ناحية الإنتاج، وتعوض الشركات المالكة، حتى لا يفسر الأمر على أنه استيلاء على منشات بترولية بدون وجِه حقّ، وبالفعل تم تعويض هذه الشركات كما



د. مصطفى خليل.. ميزان المعركة كانت له حسابات أخرى

كان الهدف هو رفع سعر البرميل من ٣ دولارات إلى ١ دولارات، ومن هذا يمكن ارجساع النهـــفســـة الاقتصادية الكبيرة التي شهدتها دول الخليج إلى هرب اكتوبر.

جسر نيکسون

في تقديركم.. هل لعب البترول دورا حاسماً في التاثير على ميزان المركة؟

سيزان آلكتركة أمر الخرء ما حدث أن جوادا مالير الصادر البركيس الإمريكي ديكسيواره وقدا كان أي العادي خير المعادي أو المعادي أن العادي أن العاديث الع

وهذه التقطة في حد دانها نهم الراى العام حديث نبين في النهاية، أن امن إسرائيل تضمنه الاركبات المتحدة، والكلام الذي يريده نيتانياهم عن أن إسرائيل اعام باوضاعها ولا تستطيع أن تضم امنها تحت تصرف الولايات المتحدة غير حقيقي إن أمريكا ليست فقط مؤردة لإسرائيل، وإنما مدائمة من الهجود الإسرائيلي.

مبادرة روجرز

معنى ذلك أن سيناريو يوم المرب كان سيمثد لأبعد من ذلك ما لم تتدخل أمريكا؟

الحرب جاحت نتيجة لامرين، الاول نمثل في مبادرة روجرز التي قدمها الرئيس جمال عبد الناصر، وقبلها، وكانت تدعو إلى حل الموقف عن طريق التفاوض مع إسرائيل، ويكل اسف لم يتناول

الإعلام العربي والمصرى مبادرة روجرز رغم أنها شهيئت تباران متخرات وتوضع أن إسرائيل هي التي رفضتها معنى ذلك تعلق تجسل متحل القضية سلعياً طالمًا أن الطرف الأخر براض، فكانت حرب 1971 هي الأسساس وللحرث لجلوس الطوفين على مائدة الملاوضات.

النصفة المهمة جداً هنا، هي ان اي تقدم للجيش المسرات محل في الفهاية المصرات لم يكن هذا مقاله المصرات لم يكن هذا معقد امته المستحيل المستحيث هذا معقد المستحيث المستحي

مليونا دولار

إن العرب كانت مقدة لعلية السلام م إسرائيل:
لم تكويد، ويرجع للجيش للصرى الفضل في
لم واقد ولها، اثن العجم الذي وقع على الجحيش
للمصرى كان كديراً جداً، لإثناء في تفارت إلى الوضع
للماس كان كديراً جداً، لإثناء في تفارت إلى الوضع
لى إسرائيل، تجد العليزين والشباط يدريون في
لم إسرائيل، تجد العليزين والشباط يدريون في
لا الواحد، في ذلك الوقات، لم تكن تقل عن مدسوني

و من هذا اوضحت حديث ١٣ بطولة الجبيان المصري، حتى بعد التصريد وصيدما حان وقت التفاوض - وعنت رئيس وقد مصر في الفاقية السلام المصروة ، الإسرائيلية، استطيع أن القول إننا لم بني نشعر بان تقهريا ضعيف، أو اننا في موقف السنتجدي للسلام من إسرائيل بل كان

التفاوض على قدم المساواة، وكما نطالب بحقوق مصر بشكل قوى، ووصلنا إلى الانسحاب عن كل سيناء.

هل المرب يصقا جنون إلى جنرب الضرى السرض شروطهم في السلام مشما صدث في اعقاب صرب اكتمر ؟

الذى ينادى بصرب اشدى، بعض الاصدوات دلخل إسرائيل، وليس العرب، لأن العرب بنوا استراثيجيتهم على السلام، ويطاليون بتنفيذ اتفاقيات ثم التوقيع عليها بين الوقد الفلسطيني والوفد الإسرائيلي والقضيية الإدان تدر بهذا الإسلوم، وليس باسلوم، القهيد يظهم حرب.

كمنا قائدة في حرب 1947، ورغم أن أسراليل تات مشفولة التكولوجينا، ومتقولة نوعياً في الاستحة ومتقولة في عدد الإسلحية التي ولجهم بها الجيش المصري، ورغم هذا التشوق التنصيات الجيش المصري، في هم وقط شعة الانتصارات إلى ورد اسلحة الطف الإطلامي إلى العريش، لإبد أن تكون مرين لوضعنا، ما الذي يمكن أن ناشذه، ما لا تسطيع أن ناشذه،

العرب وقتها رفضوا الاسلوب المسرى، وهذه مسئوليتهم وليست مسئولية مصر، ولا يستطيع أحد أن يتهم مصدر بأن الحرب أضعفت الجانب

ما يمن تاثير مرب اكتربر على القضية لللسطينية فريضة ۱۹۲۷، غيرب القضيعية القسطينية الإقسامية معشي أن تقضية الإضوار في الباء و فيريا الله و فيريا الله و فيريا الله من المناسبة المناسبة الناسبة المناسبة عن هزيمة ١٩٧٧، هذا المناسبة المناسبة عن هزيمة ١٩٧٧، هذا المناسبة المناس

شَاركتم في هوار المرب.. وحوار السلام.. والحوار الوطني الصري.. في تقديركم. أيهما أصعب؟

حوار السلام جرى في قلل اوضاع شائحة, وما يقال البسلام جرى في قلل اوضاع شائحة, وما مسيرة الله و بقال الإسريكان يكيلون بمكيناتين ألفاؤضات مسيرة التسوية، فقد كانوا عدلك في الفاؤضات المسيرة. الإسرائيلية، ولكن ثلك لم يمنع مصير، المسلام، أن تحصل على حقوقها.

ما نظرتك المساقل بعد 6° عاما على حرب اكترية انتفي والمصري خلاما استانهم عملة المناتبين عملة تطوق عملة القائدي يحل المسادم ويحصل العرب على حقوقهم وي يحل المسادم ويحصل العرب على حقوقهم ويا ينتفق إلى المصادم ويحسل الرئيسة على المدامنة يجوف القصل على المراسم الما المساقل من نفسه على يحوف القصل على المراسم الما المساقل من نفسه عدل والمختل للنفسي بحد حرب الكورية ويشارية على والمختل للنفسة حد من الكورية ويشارية على ويامدة النسادية والمائية على الأرض وراسم بمؤهرة على ويامدة النسادة ويالهاء الأصية، والسيطرة على ويامدة النسادة على الأرض وراسم ويامد على ويامدة النسادة على الأرض وراسم ويامد على المساهرة على ويامدة النسادة على الأرض ويامدة على الأرض المساهرة على ويامدة النسادة الإصدية، والسيطرة على ويامدة النسادة الإصدية، والمساهرة على ويامدة النسادة الإصدية، والمساهرة على ويامدة النسادة الإصدية، ويامد على المساهرة على ويامدة النسادة الإصدية، ويامد على المساهرة على ويامدة النسادة النسادة المساهرة على ويامدة النسادة المساهرة على المساهرة على ويامدة النسادة الإساءة النسادة الإساءة المساهرة على ويامدة النسادة المساهرة على المساهرة على المساهرة على ويامدة النسادة المساهرة على المساهرة على المساهرة على المساهرة على ويامدة النسادة المساهرة على المساهرة المساهرة المساهرة المساهرة على المساهرة على المساهرة المساهرة





■ رحال ونساء ، شباب وشبوخ الكل تبرع من أجل معركة الكرامة

عائشة راتب .. امرأة في وزارة حرب

شممت رائحة الح

الخيرية وسالنى عن الانعكاسات المتوقعة فى مجلس الأمن إذا ما دخلنا الصرب ضد إسرائيل واستطعنا عبور القناة؛ أجبت وقتذاك، إذا استطعنا إنجاز السء كبير قبل اجتماع مجلس الأمن وعبيرنا القناة إلى الضبغة الأغبرى فيإن منجلس الأمن هين ينصلهم بعند أيام من اندلاع الحرب ويقرر وقف اطلاق النار سنكون قد خلقنا واقعاً جديداً متحدك عليه. واستطرد الرئيس السبادات أسائيلاً في هذه الحسالة بيجب أن تكون الأصور في يد واحدة، فما موقف الدستور؟ أجبت يا فندم موضوع النستور الركة لي.. طاقا البلد يستعد للحرب، وبالفعل غادرت القناطر الخيرية إلى منزل دڅروت بدوى ـ أستاذ الفقه البستوري ـ وأخنت كل الكتب التي لديه وسهرت حتى الفجر الأهب إلى الرئيس ثانية في الصبياح بمذكرة استندت فيها إلى المادة ١٩١ من النستور التي تنص على أنه في صالة حضبور الرئيس لجلس الوزراء فبإنه بشرأسيه وبثاء على ذلك تم تكسيف القسيرار وبناء سلطات رئيس الدولة في ثلك الظروف بما لا يتعارض مع الدستور.. وقد طلب

منى الرئيس قراءة الذكارة ثم غارضتها على د، جـمـالُ العطيفي وكيل منجلس الشنعب، ود، مصطفى أبوريد المدعى الاشتراكي وبالفعل لنبلا المُذَكَرة لَكُنْ د. العطيـ في طلب ضَمْرورة إضافــة نائب للرثيس حــثى يسساط وزارياً لأن رئيس الجمهورية لا تتم مساءلته أمام مجلس الشعب وهنا تم اختیار د. عبدالعزیز حجازی لیکون نَائِباً أولَ للرئيس.. وحين انتهينا أعدت عرضها على الرَّئيس الَّذِي طلَّب طَباعتُها بشرط ضُمان المسرية الكاملة وبالفسعل حسافظت على هذه المسرية.. وكنت اتوقع اندلام الصرب بعد وقت قلبل إلا أننى انتظرت عدة شبهور حتى جمعنا الرئيس السنادات في أوائل أكشوير عنام ١٩٧٣ وعرض الموقف داخليا وضارجيا والخيارات المُوجِودة امام مصدر.. فاتخذت الحكومة قراراً بالإجماع بضرورة دخول الحرب إلا أن التوقيت عَلَىٰ سَرِياً بِيدِ الرئيس وحده.

وماذا عن يوم ٦ اكتوبر بالتحديد؟ اعتقد أن الحكومة وقتها كائت تتخذ اجراءات التمويه حتى بالنسبة للوزراء فذهبت الدكتورة عائشة راتب.. هذه للراة القانونية التي أصبحت وزيرة للشئون الاجتماعية في حكومة مهزومة تحيط بها الشاكل من كل ناحية. لكنها ويمنتهى الصلابة اعتبرت نفسها وأحدة من الجنود الذين يقفون في الجبهة انتظاراً للحقلة الخلاص. الفرق الوحيد بينها وبينهم أنها لم تنتظر بل بدأت العمل وكأنها كانت على علم بساعة الصنفر.

■ حوار اجرته: أماني الطويل

كنت أول من علم باتخاذ الرئيس السادات اقرار الحرب. قما ملابسات ذلك؟

هذا صحيح.. في فبراير ١٩٧٣ كنا بصحبة الرئيس نزور مستشفى للمعاقين بالجيزة لرعاية أصحاب الحالات الخاصة من القوات المسلجة، واثناء الزمارة قال في الرئيس ديا يكتورة عايزين هاجة أكبر من كدة، قلت حاضر يا فندم، وفهمت آنها إشبارة للاستبعداد.. وبالضعل شبرعنا في مشروم مستشبقي دالوقاء والأملء اخترت الاسم وتولث الإشراف عليه السيدة جيهان السادات الصادثة ألثانية في هذا السياق كانت بعدها بشهرين طليبي الرئبس فذهبت إليه في القناطر



رب فی فبرایر ۱۹۷۳

ال الى الغربية هيدى كنت فى طريقى الى زيارة مصاحب المستوية بالمحلة وحين وصفنا ملفنا فهجت بعكانة التيفونية من معدوي سنام وزير الداخلية واعتذاك بطلب عنى غيها ضرورة العودة على وجه السعيدة، و إصاحته إن الأصر يحقط بطائم الى العصال الى فييء من هذا القيميل إلا إنتى حين ركبت السيارة سمعنا خير عيور الناة السويس من الراديوي

وزير موقف وزارية في هذه الظروف. من نامديتي كنت قد بدات منذ شهور مشروع الوفاء والإمل ومع اندلاع العمليات الصربية بدا بالفعل ومنول جرجي تكتوير إلى المستشفى وبدا سيل التبرعات يصل إلى الشئون الإجتماعية.

ما الصور التي لا تنسينها الثناء العمليات؟ بدانا على الفور زيارات الجبهة واذكر الني رأيت اللواء فؤار عرزيز غنائي قنائد للفرقة ١٨

مشورم القدمين وبلا حداء وجنوده قد الشفوا احساني راحت إلى احت إلى احت إلى احت إلى من احت إلى من احت إلى من احت إلى من احت إلى الأسليدا و المنافذة القطيرة من و اقسم المنافذة ا

وزارة الشنون الاجتماعية كهف واجهت الحربة الكل التنفي هيئ تسلمت عملي باللوزارة وقعت الجر المجتد من "ما الخيلية"، وعملية، وعمل بحداً اجملتماعياً للاسرة إذا كنائت تحقاج إلى وعالم إضافياً وقد التشخت هذا القرار دون الرحوم إلى وزير المالية أو رئيس الوزياء والأخراء

في هذا السعيداق أن الرئيس السعادات قسال لي في الرئيس السعادات قسال لي في أدن بوها عيشة في أدراً إنسانياً ولم ارجع فيه إلى أمراً إنسانياً ولم ارجع فيه إلى استمع إلى قراري: «برافق عبك يا استمع إلى قراري: «برافق عبك يا تصديم تكسري الروتين، مانعت تتخذين ما تصديدن أنه قرار

اسا عن الوزارة شي الشاه الحرب فبالإضافة لرعاية الجربية ومنا المستوعاة لرعاية الجربية ومنا المستوعات المادية والمستوعات المادية والمستوعات المادية والمستوعات المادية والمستوعات المادية والمادية والمستوعات المادية المستوعات المادية والمستوعات المستوعات المس

كت مصرة الإيشوب صرب الكدور الة شائلات أو تحط باية سيدة خرجت من بينها لخدمة الوطن أية شبهات لإننا في الصليقة مسعدنا قصصا عليز للناء حرب ١٩٦٧ من تربع وقسدات في السيرعات وسائل من المربع المديدات شبهات وللك عندا اصر على الشاذ إجراءت تقيية . ولذك طلبت من صرم حسان إجراءم أن تقوم الملكة للمات بينه جوهرائها لينانها وليسال المحتول المالية بشيك حتى يقم النانها ولساط وليف ترجل على الم

كيف كان أزل لقاء بيث وين الرئيس السادات بعد الشهاء العمليات كنت ضعان المضاء المحكومة في مجلس الشعب حيثما كرم الرئيس القائدة العسكريين بعدها أخذ بطل الصرب إمماد أخرى وهذا حشاء. قفد كان صاحب المصر إما

قبل الحرب فقم يكن بينه وبين اي وزير حواجير أو حجيب كنت الرأة الرحينة في حكومة الحرب ما مشاعرك، اذاء ذاك

الصقيفة لم المصر باي المتلاف انا طول ممرى وسط البجال وبالما كنت الراة الوحيدة قشد تحت اول محيدة في علية الحقوق واول استاذة واول بليش لفسو وكنت الراة الوحيدة في الوزارة وكوني اساق لم يشغل لي أي في أي المهم أن الحرب والحسي، وربما لهيذا السبب المهم المسادات ويرة بعد أن التسفيد المتحادات في اللجنة المزكزية بالإحداد الإلشتراكي الإطعاء دريس الجمهورية سلطات واسعة ووقائية قال السعادات ويرة بها للي المناسات ويرة بها الالتحداد والأستراكي قال السعادات في بالاحداد الإلشتراكي



احمد نوح وزير الطيران المنى الأسيق رقبتي كانت ثمن سقوط أية طائرة مدنية

 قبل أشهر قليلة من اندلاع خرب أكتوبر كانت مصر قد نجحت في الحصول على قرض كويتي لشراء مجموعة من طائرات البوينج ٧٠٧ لدعم أسطول الطيران المدنى للمؤسسة الوطنية. وبينما بدأ العد التنازلي للمعركة ظهرت تحديات الحفاظ على هذا الأسطول من ضربات إسرائيلية متوقعة، وكانت هذه المهمة من نصيب أحمد نوح وزير الطيران المدنى في وزارة اكتوبر ٧٣ التي قادها الرئيس الراحل أنور السادات. ويكشف نوح في حواره أن هذه المهمة كانت شديدة الأهمية حتى إن السادات اهتم بمتابعتها بنفسه الأمر الذي دفع الرئيس إلى إخبار أحمد نوح بموعد الحرب قبل وقوع المعركة بساعات ليتخذ احتياطاته حماية للأسطول المصرى.

■ حوار يكتبه - أحمد عبد الحكم

الحوار مع أحمد ثوح له أهميية وطبيعية خساصسة.. فسأقرجل كنان مسديراً لمكتب المشسيس عبدالحكيم عامر وزير الحربية فيما قبل اكتوبر وكان شاهد عيان على وقائع نكسة ١٧ .. وعاصر

الاستعدادات لحرب أكثوبر بعد ٦٧ وحتى ٧١ حبيثمنا عين وزيراً للطيبران للدني في وزارة أكستسوير ٧٣ الثي تراسسهما الرئيس الراحل المسادات.. نوح كسشف في حسواره لـ «الأهرام

العربيء عن العديد من الصفحات التي مازالت مجهولة عن حرب اكتوبر. كنت وزيراً للطيران المدنى في حرب أكتوبر فمثى

علمت بموعد الحرب؟ الاستعدادات القعلية للصرب بدأت قبلها بعبدة شبهبور في وزارة الدقناع وكنان السبادات يشرف عليها بنفسه.. وقبيل الحرب كنا نجتمع بشكل منتظم في القيادة العامة للقوات المسلحة هيٿ يعرض کل وزير استعدادات وزارته ويقدم طلباته.. وكان لي طلب واحد هو أن أعرف موعد الصرب قبلها بـ ٢٤ ساعـة ووافق السنادات.. وقبل بدء الحرب بستة أيام طلبونى لمقابلة الرئيس.. فاتصلت بعبدالقتاح عبدالله وزير الدولة لشخون مجلس الوزراء أستغسر عن الأمسر.. فسقسال لي إن البرثيس المسادات طلب اجتماعاً مع جميع الوزراء.. عموماً احضس ومنعك كل الموضيوعيات التي تريد عنرضيها.. وستعرض على الرئيس ما يعكننا عرضه منها.. وقعلاً أجتمعنا مع السادات الذي قال لي: شوف يا احمد سنصارب وساهده موعد الصرب وساقول لك انت بالذات اليوم الذي سنصارب فيه.. وسابلغك إذا شنخنصياً بالوعد. أو عبدالفتاح عبدالله.. فقال عبدالفتاح للركيس : يا ريس احتمد طلب أن يعرف الموعد قبل قينام الصرب بـ ٢٤ ساعة.. ورد السادات: أنا موافق وقلت للسسادات إن السبيب في طلبي هو حساسية موقف الطيران المدنى وضرورة أن استعد مسبقاً حتى لا تتعرض أية طائرات

ولماذا حسرص المسادأت على أن يعلمك أنت مالذات بموهد الحرب قبل الوزراء الأخرين؟

هذا الموقف كان يرجع لسبب تاريخى شاص بالسادات نفسه حيث كان مهتماً بطائرات البوينج ٧٠٧ التي دخلت الخدمة في الطيران المدنى لأول مرة قبيل بدء الحرب وكان له القضل في الحصول على القبرض الكويتي الذي المستبرينا به هذه الطائرات بعد فشرة من المباحشات والاتصبالات المُضَمِّية .. وقالُ لي المسادات بالحسرف الواحيد: حافظ على الطيارات بإيديك وسنانك اوعى طيارة يمصل لها حاجة أو تنضرب .. الطيارة برقبتك اوعى يوم الحرب تكون طبارة على الأرض .. فقلت له : دما تخافش يا ريس ١٠٠ انا المسئول

متى ومن أبلغك بالقرار بعد ذلك؟

في بوم الجسعة ٥ أكتبوبر ذهبت مع نائب رئيس الجمهورية حسين الشاقعي والدكتور عبد العزيز كامل وزير الأوقاف لافتتاح مسجد ابن الأمير مبارك الصباح في الهرم وعندما عدت للمنزل أخبروني بأن الرئاسة وقالبه، على الدنيا وأن عبدالفتاح عبدالله اتصل بي أكثر من مرة.. فذهبت إلى قصر الأمير عبدالله المجاور لقصس الطاهرة فوجنت أحمد إسماعيل وزير الدفاع

واقفاً بحديقة القصر وسالته إيه الحكاية؟ .. فقال لى عبدالفتاح عبدالله بالداخل قابله وستعرف ما برید.

قابلته وقبل أن أساله بادرني قائلاً: يا أحمد أنت كنت طالب تعرف قبل موعد الحرب ب ۲۶ ساعة لتأخذ استعداداتك.. الـ ۲۶ ساعـة مضى منهما حوالى ست ساعات .. الموعد غدأ الساعة ٢ ظهراً. وبزلت من القصير وتوجهت باقصى سرعة لمؤسسة مصر للطيران وعقدت اجتماعاً عاجلاً مع رئيس المؤسسة وكبير المهندسين الفنيين ورشيس العمليات وعرضت

عليه الموقف بكل أبعلده.. واتفقنا على الآثى: أولاً : أن تظل الطائرات «الكومـــيت» الإنجليزية في العمل بشكل عادى لأنها كانت قد قاريت على الإحالة للتقاعد لتقادمها.

والشاني: أن الطائرات السوينج الموجودة في الخارج وتستعد للعودة إلى مصبر لا تقلع هذه الطاثرات ويتسعلل طيساروها بناية أعطال وتظل بالمطارات الضارجية ويرحل ركابها على خطوط أية شركة أخرى.. أما إذا كانت الطائرة قد تحركت بالفعل وأقلعت فيشحجج طياروها بعطل طارىء وتهبط في أي مطار بالطريق.. أما الطائرات التى دخلت مجائنا الجوي أو قاربت على الدخول فيه فتهبط بمطار القاهرة بشكل عمادي لينزل من على ظهرها الركبات ثم تزود بالوقود وتطير صباها لأى مكان أخر خارج

وهل أثارت هذه الترتيبات والتحركات أية ملاحظات او تعليقات؟

طبىعساً .. اتصىل بى فى هذا اليسوم وزير النقاع أحمد إسماعيل معاتباً ومستفسراً: إيه اللي عملته ده یا احمد؟ فقلت له هذه ترتیبات تمت بتعليمات من رئيس الجمهورية ثم جاعني مندويو الصحف يستفسرون عن الأمر فاكبت لهم أن مسا يحسدت أمسر عسادى وليس هناك تعليمات ولم تصدر قرارات في هذا الشان.. لكن خطة إبقاء الطائرات البوينج بالخارج انا الذى وضعتها بنفسى.

وماذا حدث صبيحة يوم الحرب والأيام التي

هناك موقف لا انساء، فقد اتصل بى اللواء حسنى مبارك حيث كان قائداً للقوات الجوية أنذاك، وطلب منى وقف جميع رجلات الطيران المدنى مَن وإلى منصس لأنَّ الصَّربُ سنتجداً، وبالفعل اصدرت قرارأ بمنع الطيران المدنى المصرى والأجنبي وأعلنا ثلك على العالم كله.. وخسلا المطار من الطائرات عسدا الطائرات

وكانت تعمل لطلبات خاصة وفق ما كانت تأمر به رئاسة الجمهورية.. فمثلاً طلبوا طائرة خاصة لعزيز صدقى ليتوجه بها إلى بعض



الطارات المثية الجليث ووضعت تحث تصرف القوات الجوية

الدول العربية وطائرة آخرى لسيد مرعى نيقوم بزيارة خاصة لنولة عربية أخرى.. والمطار تم تخصيصه بعد ثلك لقدمة المجهود الحربى حبث كانت تهبط به طائرات عسكرية تأتى إليه طائرات أخرى محملة بالإمدادات العسكرية وتم تخصيص مكتب لساعد وزير الحربية بالمطار لتابعة وتسيير الموقف.. لكن الطاثرات التي ادعينًا انها تعطلت بالضارج عادت بعد ١٦ . اكتوبر

كنت في دالطبخ المسكري، قبل حرب اكتوبر وقبل توليك وزارة الطيران المدنى، فهل كانت هناك خطة جاهزة للصرب غيرالتي نفذت في صرب

نعم.. لقند وضبعنا خطة الساركت فينهنا المضابرات العسكرية والاستطلام والنضاع ووضعت خرائط ورسومات وتوقعتات لعمامة حبريسة شناملة.. ووضعت هذه الضريطة بالتوازى مع تدبير المعدات والقوات والعشاد العسكرى المطلوب لتنفيذ بنود الخطة ونوقشت بواسطة الإطراف التي ذكرتها وتم الاستقرار عليسها وكنان اسمها دجرانيت وذلك قبل أن يتوفى الرئيس جمال عبدالناصر وابتداء من عام ١٩٧٠ إلى أخره تبلورت الخطة بشكل كامل واحضس لذا السوفييت طائرات استطلاع عسكرية دبنج ٢٥، رقضوا أن يعمل المسريون عليها وكانوا يشغلونها بانفسهم لأنها كانت تعمل لأول مرة واحدث ما أنتجه السوفييت في هذا المصال وكانت توفر لنا كل المعلومات التي نطلبها.. وكنا في عام ٧٠ مستعدين بالفعل

لخوض الصرب وكانت لدينا الخطط لتحقيق دتوازن مشرف في الحربء. ولكن متى ستفرج عن حصيلة خبراتك ومذكراتك في تلك الأونة الخطيسرة من تاريخ مسمسر؟ وهل

تتابع ما ينشر من مذكرات عن حرب اكتوبر؟ أَنَا أَكْتُبُ مُذَكِّراتِي الآنِ وسَانَهِيهَا في الشنشاء القادم وهي تشبشمل على جانبين: الحقبة العسكرية منذ ان الشحقت بالقوآت المسلحة منذ عام ١٩٤٢ إلى أن أصبحت وزيراً للطيسـران المدنى في يناير ١٩٧١، والرجلة الثانية هي الحقبة المدنية وما حدث خلالها من تطورات وسناقول في مذكراتي كل شيء.. وقد اطلعت على معظم المذكرات التي كتبت عن هرب أكتبوبر وما قبلها .. لكنني لاحظت أن كتشيرين يتسجون لانفبستهم بطولات وكنان التباريخ سيتوقف عندهم أوكأن الخريطة السياسية والعسكرية ستثقلب إذا لم يكونوا موجودين.. وكل واحد يتحدث على مزاجه.. ومن رأسه ويعطى لنفسه الفضل في الكثير مما حدث من نجـاحـات أو انـتـصــارات وهذا يحدث بلبلة كبيرة.. والمشكلة أنه ليست لدينا وثائق أو مراجع تاريخية يمكن الاطلاع عليها كما يحدث في الكثير من الدول المتقدمة.. لذلك فسإن كستسيسراً مما يجيء في هذه المذكسرات منضارب.. لذلك قررت أن أكتب مذكراتي موثقة بكل مسا يؤيدها حستى لا يُردوا على الحق بالبناطل وسناذكن في هذه المذكبرات كلُّ شيءً حتى اهطائى الشمخصية وستكون تقييماً

موضوعياً لما حدث. # ء



■ قامت دوات المحرية المصرية نقيادة اللواء محرى قؤاد الوذكرى بتوجيه قصف مكتف. إلى مناطق شرق بورقاد ورمانة على المناطق شاملي لسيئاء، عنا تم قصف شرم الشمخ على الجحر الأحمر، وعددا من الأهداف.

عصمت عبدالمجيد كان مقاتلا في الأمم المتحدة:

فوجئت بالحرب.. وتقدمت بشكوى ضد إسرائيل

«الدبلوماسية والمدافع».. وجهان لعملة واحدة، يكمل كل منهما الآخر من أجل الوصول إلى تحقيق الغاية السياسية للدولة.

وبالرغم من أن حدرب أكتوبر ١٩٧٣ على معركة «النار والبارود»، فإن المحاربين على خط النار لم يكونوا وحدهم.. وهناك على بعد آلاف الأميال فى نيويورك، حيث المقر العالمي لإدارة الحركة الدبلوماسية الدولية، كان

الدكتور عصمت عبدالمجيد - مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة - يدير المعركة الدبلوماسية لمصر.

= حوار ، سعید عیسی

يعود الكثاني عصمت عبدالجيد بذاتكرته إلى فسترة ما قبل الصربي، ويقول: تسلعت ملاميسي كعنانوي دائم اعسر في الأهم المتحدة المراب 1970، أخطأ للانكلوق مصعد حسن الزيات، وإنا الطاق على هدا المسترة فاسترة بالمسترة الإعداد السمياسي لصرب اكتبوير 1970، وكنا الإعداد السمياسي للانها الملقيلة عان مثان هناك ما مامنا جميعا، ولانلايها المقيلة عان اعلام شعور اليم بالإصباط والرازة، وكان اكثر مناك يشحدر وجاة الأم والإحباط والمنا الذين يشحدر وجاة الأم والإحباط والمنا الذين العالم،

كيف تعاملت الدبلوماسية الصرية في الأمم التحدة مع الحرب؟

في منشحهات سابو استدعائي الرئيس السادات إلى القائمة، وطلب منى معرفة رابي في الاتجاء إلى مجلس الامن لتحريك المجمود الدى طرا على قضية الشرق الاوسط بمحاولة الدى طرا على قضية (لقربة) والارتجاء تسوية سلمية للمشتكة، والدعوة إلى عقد مؤتمر دولي سلمية للمشتكة، والدعوة إلى عقد مؤتمر دولي الإنسان عالم المؤلسة مجلس الإنسان المؤلسة مجلس الإنسان المختصف إذا ما طلبنا معرفة صجيس الإنسان يشكون بمعدف المستحدان قران في المركبة بشكون بمعدف المستحدان قران في المركبة سندان اختذ الإنما المؤلسة والإنسان عملية معدف المؤلسة الإنسان الإنسان عملية معدف المؤلسة المؤلسة الإنسان عملية معدف المؤلسة المؤلسة الإنسان عملية مقدونة مشكلة الشرق الإنسان والإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة المؤلسة الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان المؤلسة الإنسان المؤلسة الإنسان الإنسا

انه لا يمانع في استخدام إمريخا للفيتو. لكن بشوط أن تقلعم بالأسروع مول غريبة، حشي يكون الطبيري غربي، والأبري غربي، ولم أمر سيغون غريبا، ويصحت لاول مرة, ويشير ردود فعل المساحلة، وبالقطع القدميا بضروع تبذلته بريطانيا ولينساء، إضافة لدول الذاكمية . واستراليا والنصاء أضافة لدول أخرى، والأعلى أعضاء المجلساء إضافة لدول الأخرى، والأعلى القطعة للإمريكي، واحد هو اسريكا، وكنا هذا يعنى سقوط واحد هو اسريكا، وكنا هذا يعنى سقوط الغراز بسبب الطبقو الأمريكي،

وفي مسمعاء أنس البيوم اعلن الرئيس السدادة في غطابه الشقليدي امام مبلكري القورة، الإصفدرية، فيمن الإصفالات بذكري القورة، أن أمريكا استخدمت الفيتو، وأن كل العارق سدت امام مصر للقوصل إلى تسوية ملمية للفشكلة، وإنها لن تجد مقرا من أن تطرق للمسيل القي تؤدي إلى قصرير الاراضي المصديل القي تؤدي إلى قصرير الاراضي

ويضيف الانكلوم عبدالهيد، هذه الإمداف كانت جزءا رئيسيا من شعة الإدهاد السياسيا من شعة الإدهاد السياسيا للحريب التي وضعها هو، ولم تكن نظم به للحريب المستعين توحداد المسرحيا السياسي والديلوماسي كجزء من خطة تماشا إحداد الدولة كانها للحريب وهنا لاب أن اثكر إلا المنافقة المنافقة على الاستراكات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المربطة المربطة المربطة المربطة المربطة المربطة المربطة المربطة المنافقة الم



المعدد عصمت عبد المحيد المفاحاة كانت قسلة سعادة



■ جلسة مجلس الامن التاريخية تحفظها ذاكرة الكاميرا

نحو (سبوعين من القتال ، والقي كيسنجر كلمة في حفل الغداء، قال فيها: إنه سيصناج إلى بعض الوقت قبل أن يلمكن من شاول مشكلة الشرق (الأوسط، وقال أيضا أن القرار 27% قرار مهم، لكنة لا يعلم عنه سوى القليل، وإن الأمر يصناج إلى استحداد خاص قبل أن يبدأ بي فتح ملف الشفية.

ويقول غبدالجيد: هذه هى الصورة قبل امدلاع الحسرب، وهى ترسم الأجسواء التى عاشتها الدبلوماسية المصرية قبل الحرب.

متى عرفت بقرار الحرب وما وقع ذلك عليك٬ في السابعة من صباح السبت السادس من أكتوبر بتوقيت نيويورك - الواحدة ظهرا بتوقيت القاهرة - اتصل بي في منزلي الدكتور محمد هسن الزيات ، وزير الشارجية ، وكان فى أمريكا لحضور اجتماعات الجمعية العسامية، وطلب منى أن التسقى به قسورا، لأنه تلقى اتصالا من حافظ إسماعيل - مستشار الرئيس للأمن القومى - يبلغه فيه أن هجوما إسرائيليا وقع على جنزيرة الزعفرانة في السويس، وأن مصبر سترد على هذا الهجوم، وطلب تقسده شكوى إلى الأمم المتسحسدة، وبالفعل قابلنا رئيس الجمعية العامة ورئيس محلس الأمن، وقدمنا شكوى عاجلة ضد إسرائيل، وكان هذا ما بين التاسعة والعاشرة صباحا، وفي هذه الإثناء، وضبح أن القوات المصرية كنانث في وضع هجنومي وتغييرت

الصورة تماما، وبدأت وكالات الأنبياء تذيع مباشرة من إسرائيل أن الحرب بدأت في الشرق الأوسط في الثامنة صباحا بتوقيت نيوبورك.

وبالطبع فقد شعرت بمقاجاة مفرصة جدا، وكانت لحظة تاريخية عشدتها وكانت إنجازا كبيرا وعظيما، فقد أضافت مصد سطورا مضيئة إلى تاريخها الطويل الناصع،

كيف واجهتم الدبلوماسية المضادة من إسرائيل وامريكا؟

في القداء المحرب، ومع مستايمة الإحداث الملاحقة والإنصارات القوائمة فقد تطبير صدورة المقاتل المصري والجيش المصري، وكان هذا سلاحتا في مواجهة العيلوماسية المصادة، سواء من إسساليل أو أصريحا أو أرض الواقح فقد كانت كل القلاير متطابقاً والصورة في ٣٧ كانت مشتلفة تماما عما كانت عليه عام ٧٧.

ويضيف المكتور عبدالجيد، الكر هذا إنني استسعت إلى خطاب إلم إيسان، ويرب خارجية إسرائيل، في الداسع من اكفور ۲۷ امام الجمعية العاملة للأمم المتحدة، وكان حديثاً مختلفاً عا حديثه وم الشائد ان الحديث، والذي الحصاب بالفرور والمنك والغطيمة الإسرائيلية، في من أن عديناً والمراث والغطيمة الإسرائيلية، في من أن عديناً والطور، وحل

محلهما حديث رجل في موقف المنهزم، يدور ويطها حديث رجل في موقف المنهزم، يدور ويطفل المنهزم ويطلق المناز في المناز ويقف إعلاق الشار وهو نقص موقف منفوب إسرائيل الدائم إسرائيل الدائم الذي يحد الذي يحدث عن يسمن يجوز على المسامان بها في المنطقة علها، من يجوز على المسامان بها في المنطقة علها، والعنف والعدوانية بعد أن القعت يد إسرائيل المناقد، على المناز على المناز المناز على المناز المناز المناز على المناز المنا

الباداة والفعل؟ بالطبع وكما شرحت لك سابقا عن مرحلة

بالعميم وكما شرحت لك منابلنا عن مرحلة الإعداد الصياسى والدبلوماسى والقرار الذي ووجه بالفيتو الأمريكي وهي بدالت الصرب في ٢ اكتوبر كانت الدبلوماسية المصربة في الإمم المتصددة نشطة منذ اللحظات الأولى تتغيد الشق السياسي من المتحرك المصرى في المنظمة الدولية.

متى شعرت بأن القوات المربية انتصارت بالقعل في المركة؟

كان الشعور الذي تمكني هو انني اشهد أياما مجيدة منذ اللحظة الأولى للحرب، لكن حديث أبا أيبان يوم 9 اكتوبر كان اكثر ما إشعرني بأن قواتنا انتصرت فعليا.

كيف تم التوميل لقرار وقف إطلاق النار؟ وما المناورات الدبلوماسية التي دارت حوك؟

استروان استيارسي المنطقة مجلس الرام له التاسم من التطوير المنطقة مجلس الإمار وأمركاء ومن جانبنا لم تن ممكوميات لمساوليا القرآن فقال كانت العمليات العملية تسمير لعصالحنا خلال الإلها أملسترم الإلهامي ا القدائل وبعد حموى الشفرة، بدأت الاتصالات المرامة بين منرى كيسطية . ودن للاصالات المراحاء و أنادري جروسيكو، وزير ضارجية الاتحاد المساولية في وفا التنسيق يمنهما، وإذا قات محدة بياللغل الصدائل المنافقة إطلاق الذان والدعم الإمارة لمراده ولم ٢٣٠ بوفاق إطلاق

ما كنا نصعى إليه منذ سايو ٧٣، واغسطررنا

إلى أن نحارب في أكثوبر من أجل تحقيقه.

ويضيف الكافري معداقيمية، ربعا بليغاير إلى الذهن سؤال عن ماذا لو صمر القرار في صايح، ورأيي الفسخصي أن أصريكا لو لم تستخم الفنيغ في ماوي W11، فكان يمكن أن نتجف أشهري الحرب، لو والق مجلس الأماري ووافقت أمريكا على أقرار معدا الضموية التي كان يصمي إليها الرئيس السادات، وكان يامل تكادئ أخدية المريكا للسياسة أمريكا سعت الجاب القسوية السلمية، ولم تذك أمام العرب سوي القبيل الحرب الكن سياسة أمريكا اتمت قواتنا المسلحة ظهر الناسع من اكتوبر الاستعلاء على الشاطئ الشرقى للقناة.
 وتخدت تشكيلاتنا في التقدم على طول المواجهة حتى وصلت إلى مسافة ١٥ كم داخل سيناء.
 وكبدت العدو خسائر فاحدة في العدات والأفراد.



مشهور أحمد مشهور مقاتل برتبة رئيس هيئة

أنا قائد خط الدفاع الأول

العلاقة بين قناة السويس والحروب أشبه بعلاقة القرابة.. دائماً كانت القناة مسرحاً للأحداث.. دائماً ما ترجت مياهها بدماء الشهداء الطاهرة. والعلاقة بين القناة وحرب أكتوبر - بالذات - علاقة عجيبة يمكن تلخيصها بأن أكتوبر كان ووش السعد على أهم ممر مائي في العالم.

■ حوار - چابر القرموطي





إنها ثورة

فرغم أن النكسة اغلقت القناة من عام ٦٧ حتى عام ٧٥، فقد تسبب النصر في تعميقها وتوسيعها لتستقبل أعظم الناقلات في

والمهندس مشبهون احمد

مشبهور - رئيس هيشة قناة

السويس الأسبق كان شاهدأ على النكسة ومشاركاً في النصس ومشرقأ على عملية ارْدهار قناة السويس. وما أحلى الذكريات في ذكرى النصرة يروى المهندس مشبهور مساحسنت في تلك الفستسرة ويقول: رغم أننا لم نشمارك في الجسرات إلا أننا قسمينا

بالعديد من الأعسال التي ساعدت الجيش كثيراً في منطقة القناق فيبعد عدوان ١٧ بنينا خط الدفسام الأول بالمنطقة حيث لم يكنُ هناك جيش وإن وجد فهو منهار، وكنت أتولى في هذه الفترة قصادة للقاومة الشبعصية بالإسماعيلية ونقلنا من البر الشبرقي عشيرات الآلاف من الجنود والضباط المصريين إلى البر الغربى بعد عقد اتضاق مع الإسسرائيليين في نهاية يونيو ٦٧ استمر فترة

وما هذا الاتفاق؟

المعروف انه تم ضبرب القنطرة شبرق عام ١٧ وقستل العدديد من الجنود المصديين وانتشس الإسرائيليسون بالمدينة وقسررنا نقل الجنود من القنطرة شيرق إلى القنطرة غرب، ومن ثم اتفقنا مع الإسرائيليين على تسهيل مهمتنا مقابل إعطائهم صناديق مياه وكوكاكولا وسجائر حتى نشترى حثث أو لابنا.

وكيف كان حال الجنود والضباطفي هذا

رد بقوة، لم يكن هناك جيش مصرى اصلاً بالمنطقة لدرجة أن الضابط عندما كان يصل إلينا من القنطرة شرق لم يكن في استطاعته (ضم شفتیه) مما لحق به ثم إن الجندى كان يأتى إلينا بالملابس الداخلية لأن ملابسه الخارجية تمزقت وعندما زارنا رئيس الوزراء في ذلك الوقت صنقي سليمان أمر بنقل الجنود إلى التل الكبير على اعتبار أنها منطقة أمنة.

وهل وافق الإسرائيليون على عقد الاتفاق

مقابل الكوكاكولا والسجائر؟

لا: فسهناك شيء أهم وهو أن مسحبس مساه القنطرة شرق كان ولا يزال بالقنطرة غرب ويمكننا قطع الباءعن منطقة وجود الإسرائيليين لأن المعبس من اختصاص إدارة القناة. بعد حرب ٦٧ علمت أن مسئولاً كبيراً طب

منك إغراق المعدات بكاملها بالقناة لتفويت الفرصة على الإسرائيليين إذا مروا بالقناة.. قما رد فعلك؟

أشكرك على هذا الســـؤال، وعندمــا طلب منى أحد معاونى الشيير عبدالحكيم عامر ذلك لم استجب مباشرة لكن نظرت إلى الأمر برمته فمسالة أن تعبر إسرائيل القناة من وجهة نظرى امر بعيد للثال رغم انهيار معنويات القوات المسلحة المصرية وغيباب الوعى في تلك الفشرة مما اثر على صناع القرار، وسبب عدم استجابتي لطلب معاون الشير عامر أن هناك محطات إشارات(نقط مالحظة) كل ١٠ كيلو مترات بالقناة ولم أجد عبر هذه المحطات ما يثير مخاوفي.

ولماذا صندر هذا القرار من وجهة نظركم؟ على اعتبار أن إغراق معدات القناة يمنع دخول قوات معادية من الشمال أو الجنوب أو المرور في

وما نتيجة موقفك؟ حنافظت على منعندات ومناكنينات وكبراكنات وقاطرات قيمتها نحو مليار جنيه استعنت بها عند إعادة افتتاح القناة عام ٧٥.

وكيف حافظت على هذه للعداث؟ أرسلتها إلى الإسكندرية ومدن اغرى، واعتقد أننى كنت ساقوم بإغراق معدات القناة إذا حدث عبور إسرائيلي فعلى لكن توقف إطلاق الفار اكد

صدق توقعاتي ومأذا كأن رد الشبير عبدالحكيم عامر؟

قال لى «برافو يا مشهور» أنت عندك بعد نظر. المهندس مشهور أين كنت وقت عبور الجيش المصرى القناة وهل علمت بمسالة العبور قبل موعدها؟

عندما عبس الجيش المصرى القناة كنت بالقاهرة لأنني لم اكن على علم بما سيحدث لأننى أولاً وأخسِراً رجل معنى والخطط الحبريبة من الافضل أن تقتصر على العسكريين فقط

هل تعرف أن انتصارنا في حرب أكتوبر أعطانا فرصنة لتطهيب القثاة من أكثر من مليون نغم بمعاونة القوات الأمريكية والإنجليزية والفرنسية، وصنرت لإدارة القناة تعليمات بعد الحرب يهدم السد الركامى الذى كان بالنفرسوار تمهيداً لإعادة افتتاح القناة ابتداء من مارس ٧٤، لكنني اتصور ان أهم القرارات التي ترتبت على انتصبارنا في حرب أكشوير هو تطوير القثاة بصورة شاملة بتكاليف تصل وقشها إلى ٢.٢ مليسار دولار الدولار = ٨٤ قرشبأ وقتها

وما ملامح خطة التطوير؟

إنها ثورة وليست معركة وحسب المعركة صراع بشرى، تنتهى بالنصر أو بغيره أما الثورة فوثبة روحية تمتد في المكان والزمان حتى تحقق الحضارة. وهي ثورة لأنها لم تكن مجرد تدبير محكم وتخطيط متقن ولكنها رمز لثورة الإنسان على نفسه وتجاوزه لواقعه وتحديه لمخاوفه ومواجهته لأشد قوى الشر عنفاً وتسلطاً، والثورة قد تفت ولكن جذوة روحها لا تنطفىء، لذلك اقول إن ٦ أكتوبر ثورة وليست معركة فحسب فقد فتحت لنا طريقاً بلا نهابة، ليست معركة العبور إلا أول دقة على بابه وليس العبور إلا أول قفرة في تيار تحدياته، وليس النصر إلا أول نصر على عقبة من عقباته، وهو طريق يصادف الناضي فيه النجاح والفشل والنصير والهزيمة والتقدم والتقهقر. هي ثورة ٦ اكتوبر وثورة بطل تحرير مصر الحديثة، ثورة الإرادة والعقل والروح.

نجيب محفوظ

أود أن أشبير أولاً إلى إنه هالال المبنوات التي أغلقت فيبها القناة (٧٧ ـ ٧٥) هنث تطور هائل في بناء السفن بالعالم علماً بأن الذي كان يرغب في بناء مركب في أي مكان بالعالم كان يأخذ بنصيحة القناة عن أحجام وأوضاع السفينة وكنا قبل الإفلاق تتحكم بشكل ما في سياسة بناء السفن عائباً ومن ثم أى تطور حدث كنا على علم به لكن فترة الإغلاق جعلتنا بعيدين تمامأ عما يحدث بالعالم وماذا أضافت الخطة للقناة بالأرقام؟

الخطة فى مرحلتها الأولى اغسافت للقناة ضعفى مساحة القطاع الماثى هيث كانت الساحة بعد حرب أكتوبر مياشرة ١٢٠٠ متر زادت إلى ١٩٠٠ مشر مما يسمح بمرور سقن اكثر واضخم والمرحلة استفرقت نجو ٥ سنوات.

وماذا عن الرحلة الثانية بالخطة؟ كأنت الرحلة الثانية ستزيد مساحة القطاع المَاثِي وزيادة الغاطس من ٥٣ إلى ٦٧ صدراً لكننا ضَمَّتُنَا السَّمَهُلُ في الخطة، ويمكنني القبول بأن المرحلة الأولى كانت صتمية لاجتذاب كل أنوام السفن من بضائع ويترول. ثم اكتثلىفنا أن الجدوي الاقتصادية للمرحلة الثانية اكدت أن العائد لا

ما أول إيراد حققته القناة بعد افتتاحها مرة

حوّالي مليار دولار سنوياً (عام ٧٦) ■

■ قالت صحيفة نيويورل تايمز تعليقا على الحرب إن عبور قناة السويس اثبت أن القوات المصرية تقون عنا عربة المؤات المصرية تقون عنا عربة 1979، وإنا كانت التناقع بهناك القائق على أن القتال الدائر في الشرق الأوسط قد غير لسنوات قامدة ميزان القون في المنطقة.

جيهان السادات كانت أخر من يعلم:

الرئيس عنوان النصر

مبارك طلب منى إبلاغ السادات باستشهاد شقيقه

ه يقولون إن الزوجة آخر من يعلم» لكن هل كانت السيدة جيهان السادات كأية زوجة؟

من المؤكد أنها بفطنتها وذكائها وإحساسها بزوجها، علمت أنه مقدم على أمر جلل، حتى ولو أخفى عنها تفاصيله. لكن الثابت أنها لم تعلم - على وجه الدقة - أن ساعة الصفر ستكون الثانية ظهر يوم السادس من أكتوبر العاشر من رمضان. ورغم أن زوجها كان على اتصال دائم بالقادة العسكريين، ورغم أن زيارات المشير أحمد إسماعيل كثرت بصورة غير طبيعية، كان السادات لثقته وإيمانه بالله ثم

بجنوده، حريصا على أن يجعل الأمر مفاجأة، حتى لأقرب شخص إليه. لكن في لحظة، لم يكن منها بد علمت الزوجة بأن الحرب غدا.. وليس بعد غد. تعالوا نسترجع تلك اللحظات الخالدة.

عسة. حسام دياب ■حوار . ماهر مقلد

بصراحة.. متى عرفت السيدة جيهان السادات بموعد بدء الحرب؟ بمنتهى الصبراحية.. الرقيس السبادات لم يضبرنى بموعد بدء الصرب، لأن توقيت الصرب كان من الأسرار المسكرية التي لا يمكن أن يقولها

لزوجيته، على الرغم من انه يعلم بانني أحرص الناس على كتمان السر.. ولكن استطيع أن اللول إننى بدأت اشعر بموعد الحرب من خلال مقادلات السادات للقادة العسكريين، خاصة أنه كان قد حدد من قبل عاما أسساه «عام الحسم» لكنه لم يدارب بسبب عدم تلقبه الأسلحة الكافية من

روسيا، ولذلك تأجلت الحرب مع إسرائيل. لكن السؤال.. متى علمت السيدة جيهان السادات

في يوم ٥ اكتبويس كنت انمشى في حديقة المُنزل مع الرئيس المسادات، وفي أثناء ممارســة رياضة المشيء طاب مني تجهيز حقيبة ملابسه، لأنه مضطر للمعيث خارج المنزل، في هذه اللحظة أدركت ما الذي يدور في رأسه، ولم أسطه عن سر

مبيشه خارج المنزل، احتراما لنفسى، لأننى لو سألته لن يجيب، فأنا أعرف زوجي جيدا، فهو لا يرد على الأستلة التي لا تعجبه، وقلت في نفسي: الذا أحرج نفسى معه؟

لكننى سالته سؤالا ولحدا، وهو هل تذهب كريمتنا الصغيرة حيهان إلى الدرسة غدا؟ لحَظْتَهَا نَظْرِ إِلَى وَقَالَ: «زيها زى غيرها»، ولم معلق باكثر من هذا.

قلت: ربنا معاك با انور، وأنت صاحب حق، وان ترضى بغير الانتصار للحق.. وقلت له: أنت عارف أن الدنيا لا تدوم لأحد، ومفيش حد هيعيش ابدا، بس المهم نموت بشرف، ويعد كلام كثير كثير قلت له: تعرف لو قدر الله وانهزمنا عارف يا أنور العالم سوف بحترمك.. سيقول هذا القائد حاول ، لكنه فشل.. وسيكتب لك شرف المصاولة، فجأة توقف عن المشي.. وقبال بحسوت ولثق: بإذن الله سانتصر في الحرب، انا واثق من الانتصار، وهنا أب كِن ثقتِه بنفسه.

وهل نهبت جيهان الصنفيرة إلى المدرسة يوم ٦



■ السادات في الجبهة مع حطام إحدى الطائرات



■ حمهان السادات .قلت لزوجي : درينا معالم

أكتوبرا

لم تذهب، لأن مشباعر الام تظلبت، وأخبرت ابنتى باننى حلمت ليلة أمس بحلم أزعجنى، وأفضل عدم تهابك إلى المرسة. طبعا هى فرحت. ماذا كانت تدى حقية الرئيس السادات التي نظل ما الحكة :

أستجيت لرغبته في عدم المناقشة، وساقته: لدة كام يوم تحتاج ملابساته فأجاب لدة أسبوع، وإذا الحتجت بحد ذلك سوف اطلب، هنا فهمت أن العصائيسة مسوف تطول، ووضعت له الملابسا العصائية وعل ما بلزمه وقبل عل ذلك عتاب الله.

وماذا كان برنامجك يوم ٦ اكتوبر؟ في هذا البوم كان برنامجي يتضمن ثلاث زيارات لي في المنزل، وكانت أخر الزيارات موعدا مع السبيدة نهلة القدسي حبرم الفنان الراحل محمد عبدالوهاب، وأثذكر أن مقابلتي معها أنتهت في حوالي الساعة الواهدة فلهرا، وكثب أجلس مسعنها، وكل تفكيري في المعركة، وبعد مغادرتها صعدت مباشرة إلى الطابق العلوى، وسالت عن جهاز راديو صفير، وأدرت الراديو، و سمعت بعد وقت قليل بحدوث اشتبناك بين القبوات المصرية وقبوات العبدي وإن القبوات الإسرائيلية هي التي تصرشت بالقوات المصرية، لحظتها شعرت بفرحة غامرة لا استطيع وصفها، خاصة اننى زوجة القائد وعشت من قبل ماساة ١٩٦٧، وكنان الرئيس السنادات وقنتنها يشبغل منصب رثيس مجلس الأمة، وكنت إحدى السيدات للقطوعسات اللاتى نزلن إلى المستشفيسات للمساعدة.

هل اتصلت بالرئيس تليفونيا بعد سماعك بخبر بدء المدكة؟

لم يحدث، لأن السادات كان لا يحب إن اتصل به في مكان عمله، ولا الكحر انفي طليجه مرة واحدة في مكان عمله، كنت انتقاره حمني بعود، باستثناء الفترة التي كان يعمل فيها بمنطقة وقح والعريش، قبيل قيام الثورة كنت اطلبه تليفونيا، لكن في للنزل الذي كان يقيم به، وليس في مكان

إن كيد اتصاده الماداته التينته بالاتصارة ذهبت إلى مقر إقامتة في قصد الطاهرة بعد بومين من بدء الصوب، واصطحيت معي أو إنداء أو إدند أل المحسد الطاهرة أن بحسسنى إلى أو إدند أل إلى محسد الطاهرة أن بحسسنى إلى أمامت لما يلا بعد العورة من زيارة السنتشفيات للاطمئتان على المصادي والمسرحي، وكسال إلاقات التي كنان بجلس محسه فيسها بعض العماري بالمتلاناة المشير أمينا إلى المتلاناء الإلى العماري بالمتلاناة المشير أمينا إساعيل الذي المعروي بالمتلاناة المشير أمينا إلى المتلاء أن المعروي بالمتلاناة المشير أمينا والمتلاء أن المعروي بالمتلاناة المشير أمينا والمتلاء الوح المعروي بالمتلاناة المشير أمينا وكنان في المساة المعروي بالمتلاناة المشير أمينا وكنان في المساة المعروية للعسارات مرتفعة جداء وكنان في المساة السعادة واللغن والانتصار والانتصار المساقدة واللغن والانتصار المساقدة واللغن والانتصار السعادة واللغن والانتصار المساقدة واللغن والانتصار السعادة واللغن والانتصار السعادة واللغن والانتصار المساقدة واللغن والانتصار المتلا والمتحدان المتحدان المتحدان والانتصار المتحدان المتحدان المتحدان المتحدان والمتحدان المتحدان المتحدان والمتحدان المتحدان المتحدان المتحدان المتحدان والمتحدان المتحدان المت

وماذا كان شعوره عندما علم باستشهاد شقيقه



 ■ وصفت صحدفة الـ دصنداى تلجراف- المعروفة بعدولها الصهدونية، التعوق العسكرى الإسرائيلي باعتباره حرافة كدرى. واكدت ان تصورات اسرائطل عن حدودها الاحدة اثفتت قشلها

عاطف السادات؟

عاطف كان ابنه وليس شقيقه، وكان يقضي معنا في النزل ايناء طويلة دون ان يفارقا، وفي الذاع إحدى زياراتي إلى الجرحى في مستدفى الطهران، ساقت الضياط المصابين هناك عن الطيران، ساقت الضياط المصابين هناك عن عاطف السنادات قرر، أحدهم وقال: بصراحة طائرته سقطت وانا رايتها، لكن لا اعرف هل قفز مغيا ام لا

يمن. وما الذي تذكرينه عن الشهيد عاطف السادات الطيار المعارب؟

الأكر أنه علّمه إكان يالتي إلى زيارتنا كان متحسبا شخرض المحرب، ويقول إلى: على تبدأ الحسرب عباويزن نحارب والبتانسيد قبل المحاس كان موجود الدي جميع أفراد القوت الماحدة، وقان أسي با عبيت متابعاً البادة مستشفيل المحادي العسكري، وكانت قدماء مستشفيل المحادي العسكري، وكانت قدماء لين شقيل البلغيني وايضا لزاعه البعني، ومع هذا قال لين شقيل البلغيني لل سيانتيان الإلاي

سي سيسي مسرويه ويدون. ويدون المرابع ا

مناك بالغدل فيلم يكب الآن اسامة الرور مكاشاته انا اعظيه الأول مو عقاشة فيلما عن اختويي الآنه يكف السامة الدور مقاشة فيلما عان اختويي الآنه لكن المصديمة أنه يلوي الحقائق في المسلسلات لكن المصديمة أنه يلوي الحقائق في المسلسلات اللهي تحقيقها أساسة الأور عقاشة على المستوى للمن يكفيها، أساسة الأور عقاشة على المستوى للمن المساحة الذي في نقص الواقفة ليس هو الآني يكفب عن حرب اكتوبر، خاصة أن له سوانق تكبرة ضد الزور السادات وأنا لا اعرف شخصيا،

مسلسلاته.

من يتحمل مسئولية الثغرة السادات أم القادة العسكريون؟ طبعا القادة العسكريون، وهذا لا أقوله لإنني مرحة أذه السيادات إضافة قالد أن الأرضية

زوجة المائد المسكريون، وهذا لا ألوله لانشي
زوجة أنور السمادات، أوضاعة إلى أن الشخرة
منفضة أم المريكة، ومساعدت ليبها أله المنفضة أله المنفضة معان الشخرة
ومع هذا استقل السادات الشفرة استقلالا جيدا،
مناسمترهم، وقال الهنزي كيستيدن، إذا لم يحدث
النسحاب سوف أنسلهم، القال الهنزية عند أنى البدايدة
النسحاب سوف أنسلهم، القطرة عادت في البدايدة
المسادات كمان من المفوع الذي يستقل

لماذا أعقى السادات القريق سعدالدين الشائلي من منصبه والحرب لم تتوقف؟

منصبه والحرب لم تتوقف؟

الذي عمرال الشماذاتي هو المنسيد الصحف إسمادات الشماذاتي إلى مكان اللطوق، وعاد بعد السمادات الشماذاتي التي مكان اللطوق، وعاد بعد نقك وهو في حالة المهيان عامان ويقيداً لله المنسود مساحتي السمادات وهذا الم بالشماذاتي عاد من مكان اللطوة مشهاراً وهذا أمير بلغى القادة، فقال له سوفق، وعنصا سمالت السمادات قال لي: إن القادة المسكري لو تاثر يعا يعدث وحدثه المهيان إن القادة المسكري لو تاثر يعا يعدث وحدثه المهيان عربي ويتار على المنطقة عبلار على جميع الشمادة، ولهيانا تم عربان ونشعية سعد الدين المسحد الدين المساحد الدين الشمادة ويتاري الي المؤمنات

هذا المتلاع مسيس منطقي، لا الولايات المناسبة (المريكية قملت في الوقات المناسبة ولهذا قال المسادات إذ لا يستطيع أن يصارب ماريكا، وإنا كاروجة له شاهدت بعيش المسابية المسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة من المريكة مسيشكل لم يصدت منذ بداية المسركة، حسيث استشفد منت إسرائيل ويمماية من المريكة من المريكة من المريكة أن المريكة من المريكة أن المريكة بالمنابع، المارة أن المريكة أن المريكة بالمنابع، المارة أن المريكة والمناسبة ووجد للذال إذا التي يكون واقعيا دون التشمق بالشعارات التي لا تدين والمشمق بالشعارات التي لا تدين

فى رأيك هل كان يمكن أن يتحقق السلام بدون انتصار اكتوبر؟

لا، الحرب هي التي مهدت طريق السلام. هل تعتقدين أن صنورة السادات لدى شصوب تغيرت عن ذي قبل؟

هذا صقيفي ومن كنانوا يكرهون انور السادات إلى إنسانا السادات إلى إنسانا موضوع الور إنسادات، واي إنسان موضوعي لابد وان يلسد بدوره في اكتوبر، لائه كان سابقا لعصره، ولهذا تعرض لهجوم عنيف وقتل، والذي يرضيه في مرقده الآن ان اعداءه أشنوا بانك كان على صواب الا



🖿 الحرب هي التي مهدت للسلام

أرفض أن يكتب أسامة أنور عكاشة عن أكتوبر

بانوراما الصندوق الاجتماعي للتنمية احتفالأ بنصر أكتوبر

احتفالاً باليوبيل الفضى لانتصارات أكتوبر المجيدة يشارك الصندوق الاجتماعي للتنمية بجناح في أرض المعارض والذي سيفتتحه الرئيس مبارك.. وأعلن الدكتور حسين الجمال الأمين العام للصندوق أن الجناح عبارة عن بانوراما صممت على مساحة ١٥٠ مترأ توضم الإنجازات التي حققها المبندوق بالأرقام والصبور في مشروعاته المختلفة.

■ القاهرة . حنان البيلى

وتنقسم البانوراما إلى ثلاثة اجزاء تتضمن تعريفا بالصندوق واسباب نشاته وإهدافه.. وعرضاً لبرامج الصندوق الأريعة حيث تم التركيز على الشروعات الكبيرة التي نفذها الصندوق في إطار برنامج الأشغال العامة مثل مشروع حماية جوانب نهس النيل والذي يتم تنفيذه بالاشتراك مع وزارة الأشخال العامة والموارد المائية وجمعية الهلال الأحمر.. وتعرض البانوراما خريطة للقرى التي مر بها الشروع والبالغ عددها ٣٠ قرية في صعيد مصدر بدءاً من محافظة بنى سويف شمالاً وحتى أسوان جنوباً.. ويهدف الشروع إلى حماية جوائب النهر من الشاكل بطول ١٠٠ كيلو مشر وتمسين وأجهات القرى بطول ١٧ كيلو مترأ وتحقيق التنمية الشاملة.. بالإضافة لخلق مسطحات خضراء جديدة وتشجيع أعمال التشجير وتوفير فرص عمل بتشغيل ٧٥ ألف عامل كل شهر على مدار ثلاث سنوات هي مدة تنفيذ المشروع.. وأوضح البكتور حسين الجمال أن الصندوق قام بتمويل المشروع بإجمالي ٧٠ مليون جنيه وقام بالتنفيذ ١٨ مقاولاً صغيراً من محافظات قنا وسموهاج والمنيا وبنى سويف والوادى الجديد.. ويوضع برنامج الأشغال العامة ما ثم تنفيذه من شبكات الصرف الصحى والتي بلغت من عسام ١٩٩٤ وبصتى نهاية ١٩٩٧ حوالي ٧٦ كيلو متراً.

وتم إنشاء ٥ محطات لمعالجة مياه الصرف،



■ حماية جوانب نهر النيل أحد خطط الصندوق الاجتماعي الحالية

وتم تغطية ١٠٣ ترع، وحماية ٢٧٣ ثرعة، اما فيما يخص مياه الشرب، فقد تم مد شبكات مياه الشرب بطول ٣٥٢٧ كيلو مشراء ويلم عدد الآبار الأرتوازية حوالي ٢٤٦ بدراً، وتم إنشباء ورصف طرق بطول ١١٦٩ كعلو مترأ

أما بالنسبة للبرنامج الثانى، وهو برنامج تنمية الجدّمع، فتستعرض البانوراما ما تم تنفيذه في مجال الخيمات الصحية سواء كانت وحدات صحية تم تجهيزها والبالغ عددها ٢٤٩ وحدة أو عدد التدريين في مجال الصبحة والبالغ عددهم ٢٣٥٦ متدرياً، أما في مجال التطيم والتدريب، فقد تم إنشاء ٢١٠ر٧٧ فيصل لمحو الأمية وقد بلغ عدد الذين تم تعريبهم التدريس في مجال محو الأمية حوالي ٢١٠ر٧٧ متدرب أما عبد الستفيدين من تلك الفصول فقد بلغ ١٨ر٨٦ مستفيد وبلك منذ عام ١٩٩٣ وحثى نهاية ١٩٩٧.

أما برنامج تنمية الموارد البشرية، فقد تم تدريب ٥٦٤٠ شاباً من الضريجين الساطلين وفي مجال أنشطة إعادة هيكلة العمالة، فقد بلغ عدد العمال الذين تم إعادة تدريبهم لشركات قطاع الأعمال حوالي ٢٢١ في نهاية عام ١٩٩٢، ٢٥٠ حتى نهاية علم ١٩٩٤، ١٢٥٨ في نهاية عام ١٩٩٧، وفيما يخص مراكز التعريب الهني فقد بلغ عددها ٢٠

والبرنامج الأخير هو برنامج تنمية المشروعات

فقد بلغ عدد أصحاب الشروعات الصغيرة ٨٦٩٤ في نهاية ١٩٩٢، وحوالي ٢٨٦ر٢٢ في نهاية عام ١٩٩٤، ١٣٩٥٠ مشروعاً في نهاية عبام ١٩٩٥، حسوالي ١٤١١٧ في نهاية ١٩٩٦ والمد بلغ عسد للستفيدين في المناطق الريفية ٢٦٠٠ في نهاية ١٩٩٢، وحوالي ٦٠٤٥ مستفيداً في نهاية عام ١٩٩٤، وحوالي ٣٧٥٠ مستفيداً في نهاية ١٩٩٥، وفي نهاية عام ١٩٩٦ بلغ عددهم ٣٤٧٠ مستفيداً، وقد أولى الصندوق اهتماماً خاصباً بالمراة، حيث بلغ عدد القدرخمات من الصندوق في نهاية عام ١٩٩٢ حوالي ٥٤٢٠ مقترضة، وفي العام الثاني بلغن ٢٨٤٠، وفي عام ١٩٩٥ بلغن ٢٨٤٧ وفي نهاية عام ١٩٩٦ بلغن ٢٤١٤ مقترضة.

ويتم في نهاية الجرر الثاني من البانورام عرض لعطية نقل تجرية الصندوق لبعض الدول النامية بناء على طب البنك الدولي، الذي يعتبر هذه الشجرية من أنجح النماذج، والدول التي يعمل الصندوق على نقل خبراته إليها هي اليمن، والجزائر، وأوزيكستان، ورواندا ولبنان وغيرها من الدول النامية

وقد ثم تخصيص الجزء الثالث والأغير من البانوراما لتوضيح شبكة مكاتب الصندرق الاجتماعي التنمية في جميع أنحاء الجمهورية والبائغ عددهم ١٩ فرعاً، بالإضافة إلى الإعلان عن فتح فرع للصندوق في توشكي 🔳



دبلوماسية أكتوبر ..

الدرع السياسي للنصر

معميح أن الفضل الأول في حرب أكتوبر يرجع إلى العسكرية المصرية وبراعتها في التخطيط والقتال وصحيح . أيضاً . أن جهود الدبلوماسية حملت على اقدامها قرار ساعة الصفر وساهمت بدور كبير في الإعداد للمعركة، بكشف المؤامرات الإسرائيلية والتصدي لتحركات اللوبي الصهيوني وبتعطيلء استخدام الفيتو الأمريكي المؤيد دائماً لإسرائيل.

من الأرض المتلَّةُ قبل ساعات من بدأ المعركة

طالعت الخارجية المصرية مجلس الأمن الدولي بتطبيق القرار ٣٤٧ الذي يقضى بانسحاب إسرائيل

وأهميته لدور العسكرية المصرية، وبعد ٢٥ عاماً من تاريخ تحقيق النصس حاولنا فتح اللفات لكشف هذا الدور فالتقت «الأهرام العربي» بمجموعة من الدبلوماسيين المصريين الذين عاشوا انتصارات أكتوبر لحظة بلحظة وساهموا في تنشيط الدعم العربى والدولى للمقاتل المسرى خلالها.

ويرى المراقبون المصريون أن دور الدبلوماسية المصرية خلال المعركة كان موازياً في خطورته

■ تحقيق. اشرف العشري



السفارات ..ميادين القتال في الخارج

بداية يقول السفيس عبدالرءوف الريدى: هناك مهام عديدة وشاقة كلفت بها الديلوماسية المصرية في اثناء فترة الإعداد والتخطيط لمعركة اكتوبن وزانت اعبناؤها خبلال فترة الحرب نفسها .. حيث فشحت قنوات الاتصبال المصرية لكل دول العالم لكسب التابيد والدعم وتوفير العون العسكري للمقاتل الصرى خاصة أننا نعلم في ذلك الوقت أن العدو الصبهسوني يريد أن يحول المعركة للأمم المشحدة ومجلس الأمن واستحصداره قسرار بوقف زحف الانتصارات المصرية.

ويضّيف المنفير عبدالرءوف الريدى.. قبل بدء المعركة بايام كنت مع الدكتور . محمد حسن الزيات وزير الضارجية المصرى أنذاك حبيث طالبنا مجلس الأمن باتضاذ قبرارات صبارسة

إسرائيل من كامل الأراضي المصرية والعربية. يومسها طلب الدكتور الزيات من هنرى كسينجر وزير خارجية امريكا قبل معركة اكتوبر إعادة النظر في دور امريكا من قضيية الشرق الأوسط ورد كسيفجر بعدم اكتراث : بان الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت ليس مهتماً بالشسرق الاوسط والن يلضفت إلى أية مطالب مصرية لأنه مهتم بتطورات الأوضاع في فبتنام

تجاه تطبيق القرار ٢٤٢ الذي تقضى بانسحاب

وعلينا أن تنتظر بضع سنوات؛ ولكن ما أن بدأت الصرب وصققت قبواتنا الانتصارات المذهلة هتى سارع كسينجر بالجلوس مع د. الزيات للتشاور والبحث عن حل حول ظروف المعركة.

ويشير سفير مصر السابق في أمريكا إلى

أنفا لا ننسى خالال للصرب هجم الإقصالات المصرية المكثفة التي أجرأها الرئيس السادات عجر مستشار اللامن القومي يومها، حافظ إسماعيل مع مختلف قادة ورؤساء دول العالم لإبلاغهم بتغاصييل الموقف المصرى خاصبة بعد شكوى إسرائيل لمجلس الأمن طالبة دعمه امام الانتصارات المصرية.

وأتذكر أنه يومها حدثت المفاجأة الكبرى بتأييد الأمم المتحدة للموقف المصرى من معظم دول العالم وطالبت دول عديدة غيرورة إصدار بيسان من مسجلس الأمن يطالب إسسرائيل بالانسحاب من الأراضي المصرية.

ومع قرار وقف إطلاق النار - والكلام للريدى ، أصبرت دول العالم على شبرعينية الهنجيوم المصرى وضرورة أن تعترف دول العائم بشرعية ■ أصدرت الخارجية المصرية تعليمات لسفاراتنا بالخارج بثلاثة سهام محددة الأولى: توضيح الموقف العسكرى نقادة الدول . ثانياً: شرح وجهة النظر المصرية بأن الحرب ليست مقصودة لذاتها وإنما لقبول إسرائيل بالخيار السلمي . ثالثاً: طلَّب الدعم الشعبي من الدول التي ترتبط بعلاقات متميزة مع مصر.



■ المصريون تدفقوا للتبرع بالدم .. الكل حارب بما يملك

استعادة الأراضى التى أسفرت عنها المعارك مؤكدة أن مِصور انتصرت على إسرائيل مرتين خلال هذه الفترة دعسكرياً وسياسياً

ويؤكد الريدى أن الدبلوماسية المصرية لعبت دوراً بارزاً في التنسيق مع الدول العربية لاستقلال سلاح البترول العربى بإيجاد توافق ثام في وجبهات النظر المصبرية والعبربيبة مع الشحارك إفريقيا حيث قطعت الدول الإفريقية بقرار جماعي علاقاتها مع إسرائيل،

أما السقير سمير صفوت ـ سقير مصر السابق في باريس ، فيؤكد أنني كلفت بمهام السقير المصري دوم ٦ اكتوبر ليتولى مهام السفارة المصرية هناك بعد أن تلقيت تعليمات محددة من القيادة المصرية بعسرعة القحرك والاجتمماع بالمسشولين ألفرنسيين لإبلاغهم رسائل محددة لتابيد الضمربة العسكرية المصرية والتنسيق مع فرنسا غواجهة أى تحرك أمريكي - إسرائيلي.

ونجحنا فى جذب التاييد الفرنسى وقام الإعبلام الرسمي هذاك بدور قبوى لدعم الموقف المسرى وتوجسه الراى العنام القرنسني جثي أنتهت المعركة.. كما سارعت الأجهزة الحكومية

طيارون باكستانيون لتامين الجبهة الداخلية في مصر

ماذا حدث بين الريدي وكسينجر قبل العركة بأيام؟

للتنسدق مع السفارة الصرية لتوفير الدعم والمعبونات لنقلها إلى منصر في الوقت الذي اغلقت فيه السفارة الإسرائيلية ابوابها فى باريس وظل الحديث لمدة عام بباريس يتربد عن معجزة القاتل الصرى التى تحققت على أرض

ويكشف السقيس عبدائله الأشعل بإدارة التخطيط السياسي بالخارجية ، والذي كان متواجداً بسفارة مصر بالبحرين خلال المعركة -خطة القيادة المصربة التي هجبت توقيت بدء

العمليات العسكرية عن سقاراتها خشية من تسسرب أية أسبرار وكسان يتم إبلاغ الرسسائل التسرورية في البداية عن طريق مسعسوتين خصوصيين أو استدعاء السفير للقاهرة في زبارة لعدة سناعنات يتلقى كبلالهنا خطة التحركات من وزارة الخارجية المصرية ويعود إلى موقعه لتنفيذها.

ومع تصقيق الانتصبار بدأت الاتصالات وصدرت تعليمات الخارجية المصرية لسفاراتنا بالضارج بشلاثة سبهام محددة الأولى: توضيمح الموقف العسكرى لقادة الدول التي تتواجد بها السفارات المصرية، ثانياً: شرح وجبهة النظر المصرية بأن الحرب ليست مقصودة لذاتها وإنما لقبيول إستراثيل بالضينار السلمى والتقاوض مع العالم العربي، ثالثاً: طلب الدهم الشعبى من الدول التي ترتبط بعلاقات سياسية متميزة مع مصر.

تأييد باكستاني

اما السفير مصطفى يحيى، عضو البعثة الدبلوماسية في باكستان ـ فيرى أن السفارة المصرية بباكستان لعبت دوراً كبيراً في توفير الدعم العسكرى الباكستاني لمسر هيث ساهمت في تصبحبح وتوضيح الموقف المصرى في باكستان التي كانت ترى أن مصس حليفة للهند في حركة عدم الاشعيار.

وبعد أكتوبر بساعات قليلة فتبحنا قنوات الاتعمال مباشرة مع الرثيس الباكستانى يحيى خسان في ذلك الوقت الذي ثقل بدوره رسسائل مهمة للقاهرة.

كذلك حدث تنسيق باكبستاني . مصري . خلبيجي في استنجدام سيلاح المقباطعية البترولية

ويقول السقير سيد الخولى ـ أمين عام وزارة الخارجية: كنت أعمل يوم ٦ أكتوبر ضمن بعشة السفارة المصرية في سجرلانكا.. وما أن بدأت العمليات العسكرية حثى بدأنا التحرك الدبلومسامين العسناجل مع رؤسساء الدول والحكومات بلقاءات متواصلة لجذب التأييد الإعلامي للموقف المصرى، واندفعت الجالبات العربية والإسلامية هناك نحو السفارة المصرية تطلب السنماح لها بالتطوع والوصبول إلى

ويرى السفير فتحى مرعى الذى كان يعمل وقت الحرب بسفارة مصدر في المانية الشرقية أيه منذ الدقائق الأولى لحرب اكتوبر جبرت اتصالات سياسية وعسكرية بين مصر والاتحاد السوفييتى عن طريق حكومة المانيا الشرقية. واستطعنا عن طريق براين أن نلعب دوراً كبيراً فى عودة الاتصالات ودراسة الموقف العسكري ساعة نساعة. 🔳



■ الجمسى .بدائنا اقصى جهد يتحمله بشر

الشير الجمسى الذي وصفته جولدا مائير بالنحيف المخيف:

الحرب الخامسة قادمة

التحق بالكلية الحربية وهو في سن السابعة عشرة ، وتدرج في العمل المسكري حتى حمل أعلى رتبة وهي رتبة المشير.. خاض حروب مصر كلها مم إسرائيل، توج عمله العسكري برئاسة غرفة عمليات الجيش المسرى بثم رئاسة الأركان في عام ١٩٧٢. الشير محمد عبد الغنى الجمسى احترف العمل العسكري برئاسة غزة عمليات الجيش العمل العسكري ومنته شبابا ورجولته فحصد مجدا لا يدانيه فيه احدد.. ومن يكون الحوار مع قائد ومنه بكران الحوار مع قائد الرجل أحد صانعي نصر اكتوبر ١٩٧٣ ورمزا أعاد إلى الأسة للمربية كلها كرامتها وخاف منه الإسرائيلين حتى إن رئيسة وزرائهم جولدا مائير وصفته بالنحيف الخيف، وقال عن ذلك اسعدني أن يصفني العدو بهذه الصفات التي المناز وضفة بالمحارث العسكرية التي تلتها، وهذا وضع طبيعي مع عدو اشتركت في أربع حروب ضده.

■حوار یکتبه ـ محمد حمدی

صيادة الشير فلنبدأ من البداية، من صرب الاستنزاف التي انطلات بعد النكسة وقوامدات عتى النصر، ولا تزال مصل خلاف البعض يقلل من أمميتها والبعض يقالي فيها.. فما للمقبقة؟

تشجة لحرب يونيو (197) والسخاب لوائنا إلى غرب القناة عان شجاء القوات المسلحة بعد الخصائل الجسيعة التي هلاء بها، وأن يعود الصراع المسلح ضد إسرائيل تربيجيا وعلى ثلاث صراحل، الأولى النضاء والمسلحة وكانت تنطلب صروء الجيهة لوضيح خطة العلاج إلى المسلحة الغربية واستخيرة من وينيو 1917 إلى المسلح، (1919).

وجاعت بعد ذلك المرحلة الثانية وهي مرحلة العذاء الشاعة العدال الشاعة التشاعة الحياجة والإشخبات المثلثان من مستخدم (١٩٦٨- المشايدية) من سيتخدم (١٩٦٨- حتى المرحلة الثالثة وهن المرحلة الثالثة وهن المرحلة الثالثة وهن المرحلة الثالثة وهن المرحلة الثانية عضاء وتصلح المرحلة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المشاحة والمستخدمة المستخدمة المشاحة والمستخدمة المستخدمة المستخدمة

مصدر لم تنس أرضيها المحتلة وستعمل على تحريرها بكل الوسائل.

والحقيقة انه دون هذه المراحل الثلاث لم يكن ممكنا أن تقفق قواتنا المسلحة من حالة الإشهيار التام إلى القيام بحرب شاملة تم فيها اقتحام مانع مالي وهي قنفرة من أعنقد العمليات العسكرية

سكرية من صاهب قرار الحرب.. هل الرئيس السادات أم قيادة الجيش، ومتى هدت تعارض بين الاثنين؟

الدولة ويون المساوية والمساوية والمساوية والمساوية والسواب المساوية والسواب المساوية والسواب المساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوية

وُخَالالُ عَامَ ١٩٧٢ انْعَقَدَتَ جَلَسَاتَ عَدَيْدَةَ المَجِنُسُ الْأَعْلَى لَلقُواتَ الْمُسَحَةَ بِرِكَاسَةَ الرَّئِسِ



أكريات غرقة العمليات ما زالت عائقة في ذهني بتفاصيلها البقيَّة حتى الآن كانه حدث بالأمس

السادات وفي ضوء المناقشات اصدر قرار المرب مساء يوم اول اكتوبر ١٩٧٣ وحدد فيه تقديره للموقف السياسي والهدف الاستراتيجي للقوات المطحة، وبعد أن استمع السادات لتقارير قادة القوات طلب الالتزام بخطة العمليات الموخموعة وقال دعلى كل ولحد منكم أن يؤدي وأجبه، وأنا أثحمل وراءكم المسثولية كأملة تاريشيا وماديا ومعنوباء. ومأذا حدث بعد ذلك؟

رد الفريق اول احمد إسماعيل وقال دباسم القادة وباسم القوات المسلصة نعاهد سيادتكم بأن نبذل اقصى جهد يتحمله البشس لتحقيق النصس لبلدنا وكل قائد متفائل وفي قدرته تحقيق مهمشه، ومنذ هذا البوم بدأ العمل في سركن عمليات القوات المسلحة، وبدانا تنفيذ المشروع التدريبي الذي تتم تحت ستاره اللمسات الأخبرة للهجوم في جبهة القناة، وفي كل فروع القوات

وهل حسدت تعسارض بين المسادات والقسادة

جلسنات اللجلس الأعلى للقنوات المسلحنة تشمل تقارير من بعض القادة عن كفاءة قواتهم أق عن التخطيط للعمليات، وتحدث فقط مناقشات وهذا أمر طبيعي،

مناك أحاديث عديدة عن التسفل الأمريكي للباشر لنعم إسرائيل وأن هذا التبخل لم يمكن مصنر من تحقيق انتصار كاسح.. كيف كان هذا التدخل؟ أمريكا بدأت التدخّل من اول يوم في الصرب

حتى آخر يوم وهو يوم ٢٨ اكتوبر وهو مُوضوع طويل جدا ويحتاج إلى صفحات عديدة لكننى معاذكر بعض الأرقام التي تبين حجم التبخل الأمريكي، بلغ عدد طائرات النقل الأمريكية التي حملت أسلَّصة إلى إسبراثيل ٢٢٨ طائرة، قامت بنصو ٥٦٩ طلعة، ونقلت ٢٢٤٩٧ طنا من جميع أنواع الأسلصية وبلغت تكاليف النقل فيقط ٨٨ مليون دولار وهو رقم ضخم جدا في عام ١٩٧٣. وقد بدأ التبخل باستطلاع قامت به إحدى

طائراتهم، وتبعه بداية الجسر الجوى بوء ١٣ اكتفوير وهو الينوم السنايق لتطوير الهجنوم المصرى بالثجاه المضايق.

أو لم تتدخل أمريكا .. ماذا كان يمكن إن تحقق

القوات العربية؟ تصرير سبيناء والجبولان لأن الاصتباطى الاستراتيجي من الأسلحة والمعدات الإسرائيلية كنان قد نَفُد يوم ١٢ أكتروير، لذلك صندر قبرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النيران على المجبهتين المصرية والسورية.

وهل كان من المكن الاستفادة من علاقاتنا الميزة مع السوفييت ضد الدعم الأمريكي لإسرائيل؟

لم يكن ذلك ممكنا لحدة استساب أبرزها أن

رفضت بيع مذكراتي لإسرائيل

فقالها لي: لهذا نكرهك!

لمصر ومسوريا بالنفاع عن النفس فقط لالثنن حرب لتصرير الأرض، وكان الروس لا بوافقون على حل مشكلة الشرق الأوسط بالعمل العسكري لذلك أنهت مصر مهمة المستشارين السوفييت في .19VY saign إطلاق النار ثم الدخول في مفاوضات السبلام؟ أعتقد أن التقييم السليم لدور السادات في

سياسة الاتحاد السوفييتى في الصراع العربي

الإسرائيلي منذ يونيو ١٩٦٧ بنيت على اساس

تقديم الدعم العبسكرى إلى منصبر وسنوريا

بالكميات والأنواع وفي التوقيتات التي تسمح

وهل اهدر السادات نصر اكترير يقبوله وقف

حرب أكتوبر ٧٣ حثى اتفاقية السلام في كامب بيغيد يجب أن يتم بصله بمعرفة المشتصين سياسيا وعسكريا حثى يكون التقييم صحيحا، الآن وبعد ٢٥ عاما كيف تقيم نتائج حرب اكتوبر؟

النشائج كشيرة لكن أهمها أن الهدف الاستراتيجي غصر قد تحقق، بينما لم يتحقق الهدف الاستراتيجي الإسرائيلي، فقد تحطمت نظرية الأمن الإسرائيلية وثبت خطأ فكرة الحدود الآمنة، وسقطت نظريتها القائمة على التخويف المسيساسى والحبسكرى والنقيسىء واغبطرت إسرائيل إلى الانسحباب تحت ضغط القوة العسكرية المُصرية الأول مرة في تاريخها.

وانت هذه النتسائج إلى هز المجستسمع الإسرائيلي من الداخل بعد أن فقد ثقته في جيشه وشعبه وحكومته التي غرست فيه عقيدة التوسع بالقوة وفرض الأمر الواقع على العرب،

W Was a

■ نفرر تعين الشير محمد عبدالفنى الحمسي منثلاً لمصر في مباحثات الكيلو ١٠٠ على طريق صمر .
 السيوس تحت إشراف الإنم المتحدة لمادسية الإعتسارات العسكرية لتطبيق قراري مجلس الإس ٣٣٨ و٣٣.
 و٣٠، ويوفف القبال رحم ٢٠٠ تعرب مرا ٢٠٠

وكيف يمكن تقييم الميزان العسكرى بين مصر وإسرائيل الآن في ذال امتلاكها للسلاح النووي؟

لا يمكن تقييم نلك الآن، وهو يصفاح إلى معلومات من مراكز بمثية وإجهزة مختصة ويقضل ترك نلك للمنسطنولين في الدولة لأنه موضوع مهم جدا وحيوى ولا يجب إغقاله، كما لا يجب بحثه بطريقة علنية.

وهل انت مع مقولة إن صرب اكتوبر هي أضر الحروب؟

بيان قال إن حبرب يونينو ١٩٦٧ هي التي انهت كل الحروب والرئيس السنادات نادي بان تكون حرب اكتوبر هي آخر الحروب.. المقيقة الواضحة أن حرب يونيو لم تكن آخر الحروب

ودعوة السادات ليس الها صدى في إسرائيل.
لقد فرضت الحرب الرابعة حشميات الخراب المتحدد الخامسة
المتوبر ۱۹۷۳ وستقورض العرب الخامسة
حشميتها إن لم يكن هناك مقر منها، لقد دارت
اربع حروب في هذه انتظقة بدات إسرائيل ثلاثا
منها، وبدانا نحن الصرب الرابعية لتصرير الأرض. ولايزال إمامنا استكمال تحرير الأرض

العربية وهو حق، ونعمل على استعادة حـقوق الشسعب القلسطيني وهذا

ركيف يتصقق السلام؟ بالحق والعدل اي باستكمال تحرير الأرض واستعادة

بعيدا؟ بل قل بعيدا أحدا، فطريق السلام لايزال طويلا جيدا، حتى نسترد الحق العربي كاملا،

سيادة الشير: كيف تقسدياتم فكرة خروجكم من الرزارة عام ١٩٧٨؟

الموضوع يعاود إلى سبتمبر ١٩٧٨ حينما وجه الرئيس كسارتر الدعموة إلى

السادات وبيجين لعمل اتفاق في عامب ديفيد، وسافس السادات ومسعه وفيد سيساسي ولم يصطحب معه اي عسكري لتقديم المشورة في المضوعات العسكرية التي يتصبّم بجشها

بالنسبة لسيناء والأمن للقومى، وبعد ١٣ يوما تم الاحتفال بتوقيع معاهدة كامب ديفيد التى انهت مرحلة الصراع بين مصر وإسرائيل. وماذا حدث بعد ذلك؟

عا من انتظار محرفة محقويات الاسالة الحدادية وهد اسبوعي من السالة الحدادية عضري من السيادات المسالة الحدادية عضري من السيادة القانوني (١٩٧٧ للمقايلة المسالة الحدادية المقانونية التقانونية التقانونية والمرافقة على مؤسسات الدولة سنظفر وزارة معدوي سالم ويسميخ شيد برخيس مجلس الشعاب سيد مرضي وسيخم تشيير القيادة المسارية وإناد كانتخاب المسارية وأناد كانت سنتخاب المجلسة المسارية وأناد كانت سنتخاب المجلسة المسارية والتحديث مسالمات وزارة المحديث مسالمات المحديث مسالمات على وزارة المحديث مسالمات على وتعديث المحديث على وزارة المحديث على وتعديث المحديث على وتعديث المحديث على وتعديث المحديث على وزارة المحديث المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على المحديث على وتعديث المحديث على المحديث عدديث على المحديث على المحديث على المحديث على المحديث على المحديث

بياذا كان رقح مند القرارات طيانة شعيرت بالشعيق والأساسية والمستخوبة تتكوير بكورة التطبيرات في القبادة المستخوبة بحيث تتون القيادة التي كان لها دور رئيسي في الصحيب بيسيدة عن القيادات المسلحة في الإحتقال بالتكوي الخاصية للنصير، الم يكن من الإحتقال بالمبتد للك في أي يوم أصل عيد يوم الإحتفال بالمبتد للك في أي يوم أصل عيد يوم

عامل مهم في حياة أي مقاتل. الهذا السبب رفضت منصب المستشار العسكري المرابع المرابع

معلقة لم أقتنع بهذا المنصب، وتصورت انه منصب شرقي بدون عمل عسكرى جباد لذلك عندما قابلت السادات وطلب منى مزاولة العمل قتلت انه دوزير الداخاع هو المستشار المسمكرى لرئيس الدولة بحكم مسشوليات و إجهزته، وسعدت بعسور قرار جمهورى يقبول استقالتي بناء على طلبي.

سيادة الشير: اخيرا ما صمة ما تردد عن عرض إسرائيل لشراء مذكراتك؟

حينما نشر اتشى في سبيل إصدار مذكراتي عن حرب اكتوبر وجماضي خلالة إسرائليين رجائز وادراة واقدورا في عرضا شفويا نشراء للخرات باي ميلغ أعدوده وليفضت قداما عما رفضت إجراء المحوارات، اليها ومعنوبا لم اتصور أن أبيع منكراتي إلى أوسرائيل التي أمضيح كل تجياتي ولمغيض المحسكرية وعملي العام في صراع عسكري معها.

و ماذا كان وقع ذلك على الإسرائيلين؟ قالت لى الإسرائيلية التي حضرت لشراء المذكرات: لهذا نجن نكرهك في إسرائيل.. فقلت لها: ولهذا البضا اكرهكم. ■

الحوار ثم بنقطم بين القادة منذ إعلان شرارة الحرب والنصر

أمريكا أنقذت إسرائيل .. والروس كانوا ضد الحرب الشامئة

لن أنسى يوم خروجي من الوزارة!

لولا الاستنزاف ما كان النصر



المركز الرئيسي والمصانع : شارع ۳۸ / سموحة / اسكندرية ت ۲۱٤۰۲۷ / ۲۰٤۲۷۶ / ۲۱۵۷۷۱ فاكس ۲۱۵۷۸۷ ص.ب ۲۸ سموحة فرع القاهرة : ۸ شارع شامبليون ت ۷۵۱۲۷۰ (۵۷۵۱۵۵ فاكس ۵۷۵۲۲۵۹



ا خسرت قوات العدو ۲۰ طائرة و ۱۲۰ دبایة، وعدة مثات من القتلی مقابل سقوط خمس طائرات مصرية و ۲۰ دبادة، و ۲۸۰ شهیدا، و بمثل ذلك ۲۰ / من الطائرات، و ۲٪ من الدبانات، و ۲/ من الرجال

الشير محمد على فهمى صاحب جراحة قطع ذراع إسرائيل: ((البطة الجالسة))أسقطت ٧٨ طائرة

حائط الصواريخ المم إنجازاته الذي اطلق عليه الإسرائيليين غابة الصواريخ،
فهو الذي حمى سماء مصر من الطيران الإسرائيلي، واسقط مقولة نراع
إسرائيل الطويلة التي تصل إلى أي مكان في العالم العربي لكنها لم تستطع اختراق
حائط الصواريخ المصرى، إنه المشير محمد على فهمى رئيس أركان الجيش المصرى
الأسبق وقائد قوات الدفاع الجوى في حرب أكتوبر وصاحب الكلمة الطبا في حماية
سماء مصر ومنييها من غارات الإسرائيلين بالاشتراك مع القوات الجوية.

🖩 حواز ـ عبدالله الحاج



عملياته شدنا، واستهدفت الهجمان الثاني يصعد عملياته شدنا، واستهدفت الهجمان القامة والإهداف السويد في المدق وي المؤتل المؤتل القرف الثاني التجمية الداخلية وكسب الحرب دين ممركة، وعندسا وصل الوضع إلى هذا الشكل تصركت العيادة السياسية والليدة من روسيا إمدادنا الإسلامة اللازمة في الواجهة إسرائيل وعلى وجم القصوف القارات المودة. القماو المودة المودة المودة القصوف التقارات المودة.

الخصوص الدقاع الجوي والقوات الجوية. وكيف كان تسليح الدفاع الجري المسرى 1

معظم الإسلامة كنان من مخلفات الحرب
المائية الدائية، ومرب يونيو 1979 للك أرسل
جمال عبد الناصر لجفة على منتوى عال بركانية
الشكاب الرئيس اثور السادات إلى صوسك لطلب
السلاح، ولم يوالقوا سوى على جزء مسيط من
الاسلامة التى طلاياته، لكن في القابل وصف الا
الأسلامة التى طلاياته، لكن في القابل وصف الا
الأسلامة التى طلاياته، لكن في القابل وصف الم
الرئيس إلى الجماعة الداخلية ونطارات القائلية وهو ما
تمرد في الجبهة الداخلية أوساطا الرئيس جمال
المدانية المناس وهو ما دفي القيادة السياسية إلى
المدان بسرعة إلى
الخدر، بسرعة إلى المدانية إلى المدانية إلى المدانية إلى
الخدر، بسرعة إلى المدانية الإسلام المدانية الم

النحرك يسرعه. ساقر عبد الناصر إلى موسكو في ٢٢ يناير ١٩٧٠ وهي السفرية التي السمت بالسرية ونتج عنها الاتفاق على السلام لخلوب وتحديث الفترة

بين مسارس و إبريل من آلجنام تقسيب لوصسول الإسلحة الروسية. وماذا كان تأثير وصول تك الاسلمة؟

أصبح في إمكاننا اللـصراله لبناه حالفا المواقع في البناء حالفا المواقع في البناء حالفا القوات التي شغلا الجمود عليه المواقع ال

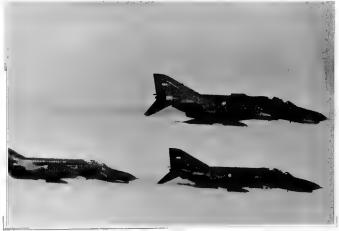
خططنا نطقها على تلاده ولبدات كل منها تصمى التى قبلها، الأولى تمت فى ٣٠ يونيو ١٩٧٠ واقدريت الصورين التصبيع على بعد ١٥ ينيو السخفنا ٢٠ طاقارة مه لبداتا الطرقة الدائلة في السخفنا ٢٠ والمرابع المائلة والميازية الدائلة في يؤليو ١٩٧٠ وتصرف هائلة الصورية الدائلة على الميازية حتى ١٣ يئلو منام القاقة وهي ليام ألا المسلمات غالة السخفنا أو المسلمات غالة و وقف أطلاق الله ويطارعت مسارة ويوميز الملي وافق غليها جمال عبد التاصر حتى بستويية وليا بالتي عداد الهذا الثاني يجاد من روسيا.

ليفة والغا واعلاق المناز في المسابيه من المسابيه من المعاسبيه من المعاسف 1947 كيلو مرات من المعاسف 1942 المعاسف 1942 المعاسف 1942 المعاسف 1942 المعاسف المعاسف المعاسف المعاسف المعاسف المعاسف المعاسفة المعاسفة

وكيف تم تقييم فعالية الدفاع الجوى المسرى خلال



■ انتصارنا فنح أبواب السلام



■ هرب أكتوبر قطعت يد إسرائبل الطويلة بعد معزوفة التنسيق بين القوات الجوية والدفاع الجوى

حرب أكتوبر ١٩٧٣ع

بينا ذلك واضعا من اولي يوم, وعقب ؛ و تهيقة لقطا من الدول الصدي، حمض الصدية وعلى المقارب الميان من المقارب وعلى المقارب وعلى المقارب وعلى المقارب وعلى المقارب وعلى المقارب والذكر أن أحد من القيلي الهيئة التاليف عن المقارب المؤلفية عالى تعين المهدن المقارب على المؤلفية عالى المقارب المقاربة المؤلفية عالى المقاربة المقاربة المؤلفية المسافلة بها عليه مناز المؤلفية المسافلة بها عليه مناز المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة وقملاً بعد سناستي من القائدال توقيد المقاربة على مقاربة على المقاربة على المقاربة على المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة المقاربة على المقاربة على

ما سنجانت على العيون بسراعه! ومن انتهى العيران الإسرائيلي عند هذا الحد؟ لا .. عناد مرة أخرى في السماء لمنع قواتنا من

التدفق والعبدور، لكنها كانت هجمات ضعيضة م وباغداد صفيرة، ومني بخسائر اكبر. رغم تخلف الاسلمة الروسية التي كانت في مونة

ربم حفظ الاستك الروسية التي خادث في هودة الجيش المسرى عن مثيلتها مع الإسرائيلين فقد انتصار الجندى المسرى بها.. كيف تقسس هذا التناقض؟

هناله مسلولة عن المسلاح تقول إنه لابد من المسلح المهم ما تقصيله للمهمة النهمية المنهم عالم من المسلح المنهم المنه

تقدمهم وهو ما لم يعرفه الروس انفسهم.

مثال نقطة صهمة نصب ترضيه ها وهي كيفية التنسيق التعارن بين العلق الهجري الذي كنت تقربه والقرات الهجرية التي كان يقربها اللوراء مصني مبراك شاصة أنه هي معارك معينة تنقد الجيرض هذا التنسيق المراتب وسنر مراتب المراقبة الجيرض

حين تولي الرئيس هميضي مبيرات فيهادة القوات الجوية كان تقليم التحديث بين العلم الجوية الجوية الجوية الجوية الجوية للما الجوية التي تجاجم باعداد عبيرة قالا يصنوني الصنونية الجوية الحية الجوية الحية الجوية الجوية الجوية الجوية الجوية الجوية الحياة الجوية الجوية الحية ال

وماذا حدث؟

جلست إلى القراء صدارك ووضعنا تنظيما جديدا للتحاون وكانت الوثيقة التحاويث التر وصننا إليها من الوثائق المهمة في خطة الحرب، وتظننا فيها على مصاعب كثيرة كانت عثر خلاف بين الطيران والدفاع الجويء والكر أنه حيثما تخبيا بها إلى الشعير الحمد إسماعيل قال إنها لشوية مهمة جدا وابلغنا انها قال حسن قبل دخول المنوعة.

سيادة للشير.. الإسرائيليون يقولون إن اكتوبر نصف انتصار مصرى.. وتصف دغاع إسرائيلي . كيف ترى هذه المقولة؟

هذا تميسيع للنصسر.. وهو احد الأهداف الأمسريكية لنلك شجعوا إسسرائيل في تغرة

التضريبون حتى مصيح الموقف مائما ويتحول المصرية من القولة مائمونة من القولة المصرية المقدد لكن هذه القولة ليست حقيقة كفنا اعتقلاق والمن المجروعة المستوات المن المصرية المن المستوات التناقب على المستوات المن وجود طهران بتون المازا على الماز المن المازا المن المازات المنازة ا

والذى حدث أن القوات الإسرائيلية في الثفرة فقنت المونة الجوية، وأصبحت في موقف حرج، وهو ما دعا كيستجر لاقتراح انسحابها إلى شرق القناة دون قتال، وهدد بمعل عسكرى مباشر إذا صفعنا الثفة تى

وانت قائد مسكرى كبير.. كيف تقبات قرار السلام؟ السلام جاء نقيجة الانتصار والحرب، ونحن قمنا بالحرب لتحقيق إهداف سياسية وعسكرية تم تحقيقها، والمهم أن نحافظ على السلام حتى بعم المنطقة كلها.

سيادة الشير: بعد ٢٥ عاما هل مازالت هناك أسرار خاصة بالحرب لم تعان؟

طبعا. ولماذا لا يتم إعلانها؟

يسبب الجو الذي تعيشه المنطقة من جراء التعنت الإسرائلين، فالسياسة الإسرائلينة جعلت المنطقة تعيش حالة قورات يسمت دخيل مسها الانتقال إلى السلم الكامل بعيداً عن صافة المداء لذلك سنظال بعض الإسرال حييسة إلى أن يتحقق السلام الشامل والعامل !!!



المشير أبوغزالة يؤكد أن العالم يحترم الأقوياء

العالم يحترم الأقوياء

 العبور العظيم واقتحام أعتى مانع مائي عرفته الحروب في القرن العشرين وتدمير خط بارليف الذي بناه الإسرائيليون واعتقدوا باستحالة اقتحامه وتدميره خاصة وأنه يرتكز على مانع مائي مميز هو قناة السويس. مانع مائي عرضه ٢٠٠ متر شواطئه حادة ومغطاة بالواح من الصلب وساتر ترابي على الشاطيء الشرقي ميوله تصل إلى ٤٥ مرجة وارتفاعها يزيد على ٢٠ متراً تتخلله نقاط حصينة وتمتد مواقع للدبابات مجهزة بطريقة تجعلها تطلق نيراناً جانبية ويصعب اصابتها من الشاطىء الغربي، مواقع في العمق القريب يمكن للنبابات احتلالها بسرعة لصد وتنمير أي قوات تعبر.

■ بقام المشير: محمد عبدالحليم أبوغزالة

النقاط الحصينة انثبثت في مواقع حاكمة وجهزت بحيث تحقق الدفاع الدائرى وتتحمل كُلُّ أَنْوَّاعَ ٱلقَنَّامِلُ وَدَانَاتَ الْمُفْعِيدُ، تَبِارُ الْمِياءَ كل الجواع الفعابان ودادت اندامجود ميدر بعيده للقائد في يتشير في اللوم وتبن. أسالك في لقائدة والفائد محصات محصات محصات على المقائدة والشعباله في الوقت على سطح مسياه القائدة والشعباله في الوقت للأساب في المقائد الإسابة المتابعة المتار منتجة حرارة يترا برتفع لهيها بضعة امتار منتجة حرارة تصل إلى المسائب اللحريات المقوية الحصرية المتار المائدة المتاركة المقائدة المتاركة الم القواربُ التي تحمل المؤجات الأولَى لاية قواتُ تحاول العبور...

للد اجمع الخبراء السوفيت على استحالة التحام قناة السويس وخط بارليف وقالوا إن الأمر يحتاج إلى قنبلة نرية لتدميره وكان هذا القرار لحمائية تصرير للإدارة العسكرية المصرية. وكان القرار.. قرار المبور والاقتصام .. قراراً شباعاً بكل ما تحمل تلك الكلمة من معنى وكان العمل تجبيا قبلته القوات السلحة آلتي تعرضت للمهانة بعد نكسة ١٩٦٧ من كل الناس.. عزيا .. ومصريين ،، وبدأ الجهد والغرق والتصميم والشخطيُّطُ: . مُلْحِمة عَظْيِمةٌ مِنْ ٱلْعَمِلِ والعرق و الجهد والتخطيط. قام رجال القوات السلجة بالاستعداد للملحمة ، فكان التدريب الشباق وإعادة الروح القتبالية للحميع". وأجريت براسات وتجارب ومناورات تعتبر تاجياً على روس الجمع قادة وضياطا وجفوداً. سيتحدث عنها التاريخ العسكري للصري والعالمي بكل الفضر والإعراز. وفي السائس من اكتوبر من عنام ١٩٧٣ وفي السباعية ٥٠٠ أ بدأت ملحمة العبور وعزفت الأسلحة الشيتركة للقوات السلحة المصرية مسمفونية عسكرية غاية في الدقة وفي الروعيَّةُ.. وخُلالٌ سُاعِياتٌ قَليلة نَجِيمَت القَوَّاتُ

السلحة للصرية في اقتحام قناة السويس وخط بارليف.. وحققت مفاجاة أستراتيجية كبيرة.. وبهت الذي كفر من العمل العسكري الفذ الذي قَامَت به القوات السلحية. وكانت افسرعها وأسلحنتها رآئعة في تنفيذ مهامها.. كلهم أبطال.. وكلهم منصبريون عناهدوا الله والوطن على تحرير الأرض وهريمة العدوان.

لَّهُدُ يُخْلِثُ مُصَرِّ حَرِّبِ اكتوبِّر وَكُل حسابات مقارنة القوات كان لصالح إسرائيل، فقد كأنت مقارِّنة القوَّات العَدِية في صَّالُحها في القوات الصِوية والدرعات وهما العصب في عملية استراتيجية ضخمة كعملية العبور ومع ذلك تم اقتسصام القناة وخط بارليف والأستيلاء على ريوس كبارى بعمق فأكم والتنمسك بنها وصد هَجُمَاتُ مَضَّادَةُ إِسْرائِيلِيَّةُ مَدرِعَةَ تَكَبِّدُتُ فَيِهَا إسرائيل خسائر جسيمة .. وإذا علمنا ان نسبة كُبِيرَة مِنْ الدبابات المُسْرِية كَأَنْتِ مِنْ الدبابات

ت - ٢٤ وهي دبابات مسلمسة بمنفع ١٥ مم لا يمكن مكارنتها بالدبابات م. ٢١٦٠ السلحة بُمدفُع مرامم والمزودة بأجهرة إدارة نيران تحقق لها احتمالات عالية للإصابة من أول طلقة ولهماً تدريع احسبن وقدرة أعلى على التناورة والضرب من الحركة مما يضعلنا نزداد إعجابا وفضرا بما قامت به القوات المسلحة المصرية. كما أنَّ عُناصس الاستطلاع الأمريكية جميعها من طائرات استطلاع تطير على ارتفاعات شاهقة بعيدة عن متناول الطائرات المصرية ووسائل للنفاع الجوى المصرية وشبكة الإقدار الصناعيد المسكرية الأسريكية والتي كنانت تمد إسرائيل المسكرية الأسريكية والتي كنانت تمد إسرائيل بالمعلومات النافقة والتأصيلية في وقت حقيقي، كانت مديرة كنيرة لإسرائيل لم تتوفر للقوات المسلحة المصرية.



لقد تحدث الدكتور عباس العماري في كتابه «إدارة الأزمات» عن وقّع النّجاهات المسرّية على الولايات المتحدة الحليف الاستراتيجي لإسرائيل · يَقُولُ : في ليلة ١٠/٩ أكتوبر أنهارت تُوقَعات هُنْرِی کیسُنْجَر فَجَاهُ (کَانٌ یُتُوفُع آن اِسْرائیل ستُحرِدُ نَصَراً حَاسِماً سَرِيعاً) عَنْدُما ایقِظُه لسفير الإسرائيلي في واشتطن مستنجداً به لترويد إسرائيل بإمدادات عاجلة من الأسلحة حأت، وفي ١١ اكستسوير اخطره الملحق العسكرى الإسرائيلي بان إسرائيل فقدت اكثر من ٥٠٠ دبابة على جبهة القتال. وتضافرت هذه الوقائع لتثير الشك عند كيسنجر في حقيقة تقارير الخابرات التي وردت له وحقيقة الوقف العسكرى الإسرائيلي، وزعزعت اعتقاده بإمكانية إسرائيلٌ في تحقيق نصر عسكرى على الأطلاق. وبدأ يفكر لأول مرة في إمكانية هزيمتها وهو ما

كان يبدو أمراً مستبعداً إن لم يكن مستحيلاً وَفَيْ رَسَالَةَ بِعِثْ بِهِا كَيْسَبُجِرَ إِلَى الرئيس السادات جاء فيها: لقد سالت البنقاجون اكثر من مرة عن تطورات القتال،، وفي النهاية لم املك إلا ان أسأل بينى وبين نفسي ما الذي يحدث في الشرق الأوسط لقد أدهشتني التقارير التي تلقيتها عن الاداء المسكري لقواتكم في عبور القناة وعن الإرادة القتالية الصلبة التي ميزت العمليات التي قام بها ضباطكم وجنوبكم، وعَنْ معاركُ النبابات الضَّارية التي دارتُ في صحراء سيناء، وخُلَصت في النَّهاية إِلَى انْكم قَدَّ نَصِحَتُم الى خلق الظروف الناسبة للأستجابة إلى وقف طُلاق النيران من مواقع القتال.

وقى والشنطن اجتمعت مجموعة عطيات فاصدة يوم ٩ اكتوبر واتخنت قرارين حيويين كان لهما تاثير على مجريات الأمور هما:

 الموافقة على كل طلبات إسرائيل وتعويض كافة خسائرها فورآ

● العسمل على وقف إطلاق النار في مسواقع القَّـتَـال مع الْنِسْزُام إسرائيل بالانسْسَسابَ منّ الأراضي التُمثِلة.

وبدأ فورأ تنفيذ جسر جوى ضحم نقل إلى سرائيل ديابات م. ٢/١٠ بأطقمها وقوادف وصواريخ موجهة مضادة للببابات بأطقمها وطائرات لتمويض ما تكبئته القولت الجوية الإسرائيلية من خسائر واسلحة ومعدات كثيرة مُتطورة. وقد وصف الضبابط الإمريكي الذي أشرف على تنفيذ هذه العملية بانها عملية نقل الدم إلى عروق إسرائيل.

والأمر الذي يعرفه كل غمايط وقائد مصبري أن القوات المسلحة المصرية لم تستعوض خاللً التحرب أيا من خسائرها، وهذا هو ما أعرقه على السَّنْوِيُّ الذِّي كُنْتُ أَشْفُلُه، فَلَمَّ تَصَلَّ إِلَيْنَا فَيَّ الجيش الثانى الميدانى ابة استعواضات لمعداننا التَّى خسرناها خَالُ القَّنالِ، ومَع ذلك لم يتاثر أداء قواتنا ولم تثاثر معنوياتنا وأستمر الجميع في أداء مهامهم على أكمل وجه.

نقطة أخرى لابد من الإشارة إليها فقد كثر الصنيث عن الشفيرة وهي أمور تصدث في كلّ الحروب، وكان في مقدور القوات السلحة المسرية القضاء على قوة الشغرة التي كانت تحيطها قوات مصرية كافية لشن هجوم مضاد قوى وحاسم ومن ثم تُعميرها. وتدخلت اله لابات المتحدة والدول الكبرى لتقرض وقف إطلاق اقنار لأن الولايات التحدة لم تقبل حدوث هزيمة كاملة لَحَلِيفُتُهَا إسرائيل حُتَى إِن كَيْسَجُرُ قَالَ بِانَ الولايات المُتَحَدِّدَة لا تَقْسِل هَزِيمَة المُسَلاح الأمريكي.. ثم بدأت مسحسادثات تُحت إشسرافُ

الولايات للتحدة تبعتها اتفاقيات فصل القوات وتتأبّعت بعد ذلك الأحداث إلى أن تم ـ بضغط من الولايات المتحدة ـ عقد اتفاقية كامب ديفيد التي استنفادت مصر بناء عليها بآقى سيناء وتم عقد صلح بين مصر وإسرائيلٌ. وبالنظر إلى نتائج حرب اكتوبر يمكن القول

بصدقٌ كاملٌ مَايِلَي:

• لقد حققت مصر نصراً استراتيجياً على سرائيل، فلقد فرضت آرادتها على آسرائيل ولم تُفرضُ إسرائيلُ إرادتُهَا على مصبر وسُقطت نظرية الأمن الإسرائيلية نتيجة الإقتحام المصرى الناجح لأعملي مسامع مسائي هو قناة السمويس ولاقوى خط حصين هو خط بارليف.

 أستعانت الجندية المصرية عرامتها وأثبت القبائل المسرى أنه يرقى إلى مسمياف أحسن القاتلين في العالم. فلقد تمكن في غضون سنة أعوام منَّ أن يستعيدُ قِبراته وكفَّاءتُهِ وإعادَّةٍ تنظيم قوأته ليشن هجوما استراتيجيا نآجحا حقق به تحرير الأرض واستعادة سيناء، ودروس أريخ تقولُ إن هزيمة مثل هزيمة ١٩٦٧ كأنت تصناح إلى جيل كأمل قبل أن يتمكن الشعر المصرى وقوأته المسلصة من أن يقاتل بكفاءة ويقوة ويحسم، ولكنه قام بنلك بعد بضع سنوات لم تتعد السنة أعوام نيرد الكرامة ويحمى التراب ويسترد امجاده

● تغيير نظرة العالم إلى الجندى المصري بعد أن ظنَّ الْجِميع أنه غيرٌ قادر على استخدام الأسلجة الحديثة وإدارة حرب أسلحة مشتركة

 ضرب الجندى المصرى أرقاماً قياسية في تدمير الدبابات الإسرائيلية فعنهم من دمر ٢٣ دبابة وأخر دمر ٢٨ دبابة باستخدام الصواريخ المُوحِينَةُ ٱلمَضَادة للدبابات (فيهد) وهو رقم لمّ يصل البه أحد حتى في عاصفة الصحراء رغم النطور الكبير في الأستحة والمدات عما كانت عليه في حرب أكتوبر.

 قامت المدارس العسكرية الإجنبية بدراسة الحرب للخروج بذروس مستقادة منها ولنطوير اسلحتها ومعداتها لأن حرب اكتوبر كانت أولًّ حرب تستخدم فيها الاسلحة والنخائر الذكية وهى الصواريخ الموجسة المضبادة للدبابات والصواريخ الموجهة المضادة للطاثرات.

كنَّبُ ٱنْتُونِّي كُوريسمان في كَتَابِه «دروس الحرب العديثة؛ عن حرب اكتوبر يقول: يجب إعطاء المصريين صفهم لخطة الخداع البارعة اُلتَى حدثت فَى التَّارِيخُ العسكري. فما بينُ عام ١٩٧١ وعام ١٩٧٣ تعكنت مصير

من بناء قَدْراتها لشن هجوم مفاجىء اشترك فيه مثات الألوف من الإقراد، لقد فعلواً ذَّلك باسْتَغَرَّلُ قرط الثلقة الإسرائيلية وإجراء سلسلة من اعمال النَّعبِئَة والجُشْدُ بُحَيِثُ بَدْتٌ كما لو كانتُ أعمال تدريب روتيني بفرض سياسي ودعائي. لقد ينيت الخطة المصرية على ثلاثة اسس: إظهار العمليات العسكرية على أنها إعمال تدريبية او أعمالُ سياسية وْإِحْفَاءْ كُلِّ ٱلدَّلَائِلُ عَلَى أَنْ مُصَّمُّ لعيها استعداد للقيام بعمليات عبور القناة والأستيادء على الجرء الجذوبي من سيناء وإخفاء كل المعلومات الخاصة بتوقيت الهجوم. إنها شهادة شاهد من أهلهم على نجأح مصر في تُحْقيق مفاجاة استرآنيجية كاملَّة، ويقُّول ايضاً: ■ اكد الجنرال المعادان رئيس الأركان الإسرائيلي. إنه بعد قلهر يوم السابع من أكنوبي فقمت القيادة (إسرائيلية المبيوارة على نوجيه القوات في المنطقة الشرقية، منبيرا إلى أن تقدم القوات في سبيناء والجولان ينقد خفاة محكمة على الجهيدي.

> أنه من الصعوبة بمكان الإختافاة بسرية أي عشر من أي نوي وقد مر 19 عاماً على حرب اكتوبر ويلا يون المرب المناسبة الطقيفة فإن أمن حيث بتعالي معرب المناسبة الطقيفة فإن أمنا الخرون عبو أن أشرة اللائمة فواتنا الخرون عبو أن الخوات المناسبة الإختاف المناسبة المناس

لقد كان النجاح المسرى في ذلك مثيراً للإعجاب بصورة خاصة على اساس أن مصر عادة وجدت

الله أن القوارة في المرات الجيوة الإسرائيلية ه برا القوارة كما إن إسرائيل بمساعدة شار كال الجوارة عما إن إسرائيل بمساعدة من الوركان المنحية للمسطون على الموارة برجان القامة و المسئون للعطارية الي برجية الإحداث المتحدة للمساعليا أن القوات الحياة الإحداث المتحدة والمراكيل أن القوات الحيثة والم عقصر لحصارة حرب أصالحها مثلها في ذلك على الوركان المتحدة (المريكية وعلى الله يجه من الوركان المتحدة (المريكية وعلى الله يجه الرائيل من شعران وكماءة ويزهية لم التها لي المالية الموارة المتحدة المراتيا الحوية على ممكنا واجهاج إلا فوات جوية من المالية الموارة المتحدة إلى المالية الموارة المتحدة المراتيا الموية على ممكنا واجهاج إلا فوات جوية من المحارة إلى المساعدة إلى المالية المساعدة المناتيا المالية المساعدة المناتيا المالية المساعدة المس

يطراتاني في والمحتى بين اللبناب الضربي في مجال الطياب والمضاء وإن القوة الصوية الطياب الضربي في مجال الطياب والمشادات عند عدما من القوة الصوية المحتى المسادات المحتى الم

ولوت بشرية شحب وتقاق الطيران. ● يام حضاءاته التسريب في كل الاوقسات ولتصقيق (على مصدل من ساعات الطيران للطيارين وتوليس (عبدات كالمية من الطيرارين الإنقاء القاقوات الجوية جيب إن تكون على مرجة استحداد كامل في وقت السام ووقت العريد.

• الاهتمام المتنظر التشييان والمتنظرة والمتنظرة والمتنطرة والمتنالات والمتالات والمتنالات والمتنالات والمتنالات والمتنالات والمتنالات والمتنالات والمتنال

الصناعية العسكرية ذات القدرات المستارة، ويمكن للدول العربية وبسهولة إطلاق عند من الإقمار الصناعية العسكرية للتي ستوفر إنذارا مبكرا حيويا إلى جانب خدمة الاتصالات والقدادة والسنطرة.

لقد كأنت الأهداف الاستراتيجية الإسرائيلية حتى نشوب حرب اكتوبر هي:

و مدينالقرات المشكد المصرية بالقدام القدام المستابة السياس وقع بالبغواء المستابة السياس وقع بالبغواء والمستابة السياس وقائدا بالقواة أو تغيير الوقف المساس والمستابية والمستابية والمستابية ومن المستابية المستابية المستابية المستابية المستابية المستابية المستابية المستابية المستابية والمستابية والمستابية والمستابية والمستابية المستابية المستابية

 أن أأتمسك بضرورة العمل الوقائي والبدء بشن الحرب ولوجيه الضرية الإولى في حالة الإحساس باي نوايا هجومية مصرية. وفشلت إسرائيل ايضناً في هذا بقضل خطة الخدام الإسرائيل اليضنا في هذا بقضلة.

أُلْإِسْرُاتَّحِيَّة المُصرِّيَّة النَّاجِحة. وفي القابل كانت الأهداف الاستراتيجية المصرية من وراء الحرب هي:

● هدم نظرية الأمن الأسبرائيلية وهزيمة التجمع الرئيسي للقوات الإسرائيلية في سيناء وكبيدها خسائل جسيمة لإقتاعها بأنها تذفع لمنا بالمغلل الإراضي بالقوة، ومقلق مصر هذا العلوف بنجاح،

وحققت مصر هذا الهوف بنجاح.

والمستسلاء على مناطق ذات (همسية الستراتيجية مناسبة لاستكمال تحرير الراض المستلفة المستلفة الاستكمال تحرير الراض ذلك المستلفة إذا تطلب الأصر ذلك ونشكل في الوقت تطبيع الأصر مشغلة المراضلة المشتلة، وفي اعتقادي المشتلة، وفي اعتقادي النظا المشتلة، وفي اعتقادي الذها المستلفة، وفي اعتقادي الذها المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي الأستراتية المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي الدها المشتلة، وفي اعتقادي المشتلة، وفي اعتقادية اعتقادية المشتلة، وفي اعتقادية اعتقادية اعتقادية المشتلة، وفي اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادة اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادية اعتقادية

أن هذا الهدف تحقق بنجاح. ● تحسدي أسلوب الردع المادي والنفسي

الإسرائيليي الرسائيليي الإسرائيليي الإسرائيليي وتبديا الرحمي في المحديد قائد وتبديا والتحديد المحديد قائد المحديد قائد المحديد قائد المحديد قائد المحديد قائد المحديد المحديد



■ العبور كان تحديا قبلته القوات المصرية رغم أراء الخبراء السوفيت

AL-ASWAD EST.

مؤسسة الأسود للتجارة والقاولات

For Trading & Contracting











• أسـفلت • خرسانةجاهزة • بلـوك • أرصضة • كسارات • تأجيرمعدات • قطعغيارمرسيدس • ورشصيانةمرسيدس

جدة - كيلو (٥ طروق مكة - س . ت ٢٨٢٠ - تليقون ، ١٨٠٢٨٤٤ / ١٨٠٣٨٤٤ الفاكس ، ١٨٧٢٤٤٦ - ص . ب ١٦٠٥ جدة ٢١٤٢٣ - الم تلكس ، ٢١٤٠١ - برقيل ، ١٢١٤٠ - برقيل أسود بروس - بلغلكة العربية السعودية المسانح وللبيمات ، استداد كوبرى شارع فلسطين - شرق الخط السريح - تليفون ، ١٦٧٤٤١٣ / ١٦٧٤٤١ / ١٩٥٤ Jeddah . Kilo 5 - Makkah Road - C.R. 7839 Tel : 8803844 - 6803848 - Fax : 8877248 - P. O . Box 5185 Jeddah 21422 - Telex : 600418 Telegraphic ASWAD BROS - SAUDI ARABIA





مفاجأة في درج المشير أحمد إسماعيل

خطة الحرب القادمة

في يوم ٢٦ اكتوبر ١٩٧٧ رن جرس تليفون الغريق احمد إسماعيل وكان المتصد هو الرئيس أنور السادات الذي امره بالحضور فوراً، وفي حديثة منزل الرئيس بالجيزة صارحه برغيته في ان يعينه وزيراً للحربية . وامره ان يتكتم الأمر حتى يتم الإعلان عنه رسمياً . وبقدر ما اسعدته مفاجلة السادات، بقدر ما اشعرته بحجم المسؤلية التي ستقع على عاتقه، ولم تمر سوى ايام إلا وكان الشير احمد إسماعيل يؤدى اليمين الاستورية كوزير للحربية بينما يضم درج مكتبه خطة الحرب القائمة التي حلم بها كثيراً. وجات حرب اكتوبر كما خطط لها تماماً نصراً رائماً . وكرامة مستردة وفرحة أزالت من على وجه مصر سنوات الهزيمة والاتكسار. ادى احمد اسماعيل واجبه طرب الموت حتى انتصر، ورحل في هدوه وكان هو آخر شهداء معركة اكتوبر . = تحليد خذان مجاج

بعد مرور ربع قرن على أكتوبر وسا يقاربها على رصيل المشجر كانت والأهرام العربيء داخل منزل الشبيس وسط ابنائه واحتضاده تقبرا في مذكرات المشير التي لم تنشر بعد، بينما يستعد أبناؤه للانتهاء من اللمسات الأشبرة فيها. السيدة سماح الشطقاني زوجة المشير مازالت كما هي تُحِكِي بِذَاكِرِةَ بِقَظَةً كُلُّ التَّفَاصِيلِ.. تَعْرِفُ تماماً قيمة هذا الزوج الذي رحل مخلفاً وراءه النصر والذكريات تبدأ قائلة : «المشير هو حقاً أخر شبهداء حرب أكتوبر وهو مثل كل الأبطال لا بعيشون طويلاً فقد مات ولم بكمل ٥٦ عاماً لكنه كان قد أكمل فرحته وفرحتنا جميعاً بالانتصار، جاءت وفائه مفاجاة حتى لى ولأولاده فقد تعب قلبيلاً بعد الصرب والكنه لم بهيتم صلى أصبر الرفيس أثور السادات على أن يسافر إلى لندن ليجرى فحوصات وفي سرعة غريبة مأت ولم يعرف السبب قصتى الورم الذى وجد خلف كبده لم يكن الأطباء قد تأكدوا من مدى خطورته وإن





كان ورماً سرطانياً أم لا١٢ ولكنه كان هابئاً كعابته غير خائف سعيدأ بالانتصار واستعادة كرامتنا كما كان يقول لى دائماً.. لا أنسى وجهه وهو عائد من حرب اكتوبر بعد أن خلل ١٢ يوماً في مقر القيادة على جبهة القتال علي عمق كبير تحت الأرض لا يرى الشيمس رافضياً أن يخرج إلا بعد أن يتأكد الانتصبار حتى صرخ فيه السادات كما حكى لنا فيما بعُدُ قائلًا: «اطلَّع شَمَ هوا، وخَرج منتصرأ ولأول مرة منذ سنوات كنت أراه سعيدا هكذا خاصة بعد الأزمات الكثيرة التي مرت بنا منذ حرب ۲۷ء

كىش فداء

بمناسبة حرب ١٧ كيف كان إحساس الشين بعدها خاصة إنه كان ممن عوالبوا وابعدوا عن القوات

تجيب السيدة سماح الشلقامي والمشير كان كبش فداء للآخرين في ثلك الصرب فهو لم يكن قائداً مسئولاً بشكل مياشر فقد كان رئيساً لأركان القوات البرية ولكنه كسان شحت قسينادة الضريق صادق، وعدما حدثت الهازيمة فوجىء بقرار إحالته للتقاعد وهو القرار الذى لم يستمر سوى 14 ساعة وعندما علم عبدالناصر بهذا أمر بإعادته فوراً للخدمة، وإذكر وقتها أنه لم يكن متخيلاً أن نهزم هكذا وكنان كالأسد الجريح يحلم بمعركة أشرى وريما هذا ما جعله يبدأ صرب الاستنزاف مبكراً جداً فسنذ اول يولية ١٧ وبعد الهزيمة بثلاثة أسابيع بدأ هجومه على العنو بشكل أثار قلقه،

على إسرائيل قبل حرب الاستنزاف

غماذا حدث وقتها؟

وقى اكتوبر ٦٧ يمرت الممرة إيلات في عام ٦٩ .. قال البعض إن الشير هزم ثانية

الجميع يعرفون أن مراكز القوى وقتها كانت

رجل .. الحرب هل تذكرين كيف كان للشيد في القدرة التي سبقت حرب أكثوبر وفي أثنائها؟

للحربية بعد حوالى عام ونصف العام.

مفاجاة السادات الثانية له وهي تعيينه وزيراً

منذ اليبوم الأول لتوليه وزارة الصربية وهو يمتعد للحرب والجميع كانوا يعرفون هذا وبالتحديد من يعرفون المشير جيداً أذكر على سبيل المثال اقاربنا الذين كان اول تعليق لهم عندما علموا بتوليه المنصب أن الحرب قادمة ولا محال لأى شيء أخر هو نفسه كان برفض أي بديل اخر وكان لا يخشى أن يقول هذا أمام السادات رغم العلاقة القوية بينهما وبين اسرة السادات واسرتذا كان يرفض أي اقــتـراح أو محاولة للتضاوض وكان شبرطه الأول ان تحدث معركة وننتصر فيها.. وفي الأسابيع التي سبقت الحرب كان دائم الوجود على الجبهة ونادراً ما ياتي إلى المنزل وإن حدث فهو ينام وبجواره خمسة تليفونات واذكر أن صديق العائلة الفريق فؤاد ذكرى قائد البحرية وقتها كان يرجوني أن احتجزه في المنزل ليمعتريح لانه كان ينام في غرفة مكتبه وهو جنالس على الكرسي من شدة الإرهاق وأذكر أنه قبل الحرب بعدة أيام كان لابد أن أسافر إلى انجلترا لأجرى جراحة عاجلة ولم اكن أعلم مأن الحرب قادمة ولم يخبرني حتى لا

قد تضخمت تماماً وكانت نجاحات المشير في حرب الاستنزاف يشبهد لهنا الجمنيع، فنقرروا ان يستبعدوه خاصة انه كان وقتها قد امبيح رئيسا لأركان الجيش المصرى .. وله شعبيته الجارفة وسط صفوف الجنود، وكان الرئيس عبدالناصر بعائى مشاكل صحية لا تمكنه من مثابعة كل ما يحدث فصدر قرار بإعشائه من الضدمة يوم ١٣ سعتمس وغال حتى ١٤ مادق في البحث وقتها اصيب الشير بازمة قلبية لانه كان قد تأكد أنه لن يعود ثانية للجيش وكان هذا هو الحزن الحقيقى الذي عاشبه الشبير، عشرون شبهراً حبتي كانت أجمل مفاجأة في مساء يوم ١٤ مايو عام ٧١ عندما اتصل به المبادات ليطفه آنه تم تعصنه محرأ لأدارة المخابرات العيامية.. رغم أنه كيان بحلم بالعودة إلى الجيش إلا انه سعد بأنه سيعود ثانية لحُدِمَة مُصَعَرِ.. وكما كانْ قائداً عسكرياً ماهراً فقد كان رحل مخابرات شهد له الجميع وكشف عن عدة قضابا تجسس مهمة خلال الفثرة التي تولى فيها



■ عقد مجلس الوزراء الإسرائيلي اجتماعا في العاشرة من مساء السادس من اكتوبر قدم فيه الجثرال البغاذار رئيس الأركان، والجَمْرال ديان وزيّر الدماع تقريرا عن الهزيّمة التي تلقاها الجيش الإسرائيلي في اليوم الأول للمنا!

> بضطرنى لعدم السفر لكنه اعتذر عن عدم قدرته ترك مصدر وسأفرت وقتها مع أبنتي وفوجئت بالحرب وإذا هناك، وعندما عبث لم أجده وظللت انتظر 60 يوماً لأراه وقد انهك تماماً ولكفه كأن سعيداً بالنصر.

> وتكمل: بعد الحرب عندما تكلم معي عرفت مدى ما كان بعانيه فقد حكى لي أن السادات استدعاه قبل الصرب بعدة ايام وساله إن كان حاهراً تلقتال فقال له نعم وحدد يوم السبت ورد عليبه السادات او هزمنا فسوف يعلق رأسك في ميدان التحرير فهل تقبل فاجابه بالإيجاب فقد كان واثقاً من النصر الذي فلل لسنوات يخطط له وقبل الصرب بشبهرين وضبع اللمصنات الأخيرة للمعركية .. والروح المعنوية للجنود كنانت كمنا يقول في «السماء فَهُوَّلاء هم منتاع النصر ..

الأبناء .. الخمسة

ورغم أن المشير ذال في حياته عشرات الأوسمة والنباشين العسكرية من مصر والدول العربية تتراص كلها في دولاب حجرة مكتبه الواسعة إلا أن أجمل ما في حياته كما تقول

دبالنسبة لي فإن الصرامة أفضل من الصرية إذا كان الأمر يشعلق بالصرب... العجارة السابقة تلخص فكن وفلسفة الشير أحمد إسماعيل على ، وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة المصرية أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣، وهي فلسفة عبرت عن نفسها بوشنوح

وقادت إلى النصر العظيم. ويقول هنرى تانر ـ مراسل نيويورك تايمز في

القاهرة في اثناء الحرب، «لقد التزم الجيش المصرى بدقة بخطة تكتيكية واستراتيجية شاملة.. واجمع خبراء عسكريون على «انه لم يحدث خروج عن الخطة ولا ارتجالات او معادرات غير مسئولة من جانب القادة الميدانيين،

سساطة كان ذلك من تعبير المشير احمد إسماعيل الذي لم يكن مسئولًا عن التخطيط فقط لكنه قاد المعركة بنفسه.. وعبر إسماعيل عن موقفه اكثر من مرة بالقول إن الحروب هي حوار بين خطة وأخرى. هذا الإيمان الراسخ بالتخطيط كان تعبيراً صانقاً عن شخصية للشير احمد إسماعيل على.. فقد وصفه ضابط بريطاني كبير في عام ١٩٥٠ بأنه جندي رائع في سجال العلم والدراسة.. وقتها كان احمد إسماعيل الأول على دفعته في كلية أركان حرب.. وفي عام ١٩٦٥ كان في صدر الدفعة اللي تخرجت في اكانيمية ناصر العسكرية.

التضوق الدراسي والعلمي تصقله التدريب المتقدم الذي حصل علييه إسماعيل في الاتصاد السوفييتي عام ١٩٥٧ .. ورسحته الخبرات العملية العالية التي أضافت إليه رؤية واقعية من خلال مشاركاته المدانية في اثناء حروب ٤٨ و٥٥ و ٧٧.

وكانت ذكريات ٦٧ خصوصاً عاملاً رئيسياً لإيمانه بالمبرامة والالتزام إلى جانب التخطيط الدقيق.. وفي يوليو ٢٧ بعد النكسة بشهر واحد عينه الرئيس عبدالناصر قائداً لجبهة السويس، وبعد الانتصار العظيم في اكتوبر ٧٣.. استرجع المشير إسماعيل نكرياته قائلاً.. «لاتزال صورة الموقف في نلك الوقت عالقةً في ذهني، لم تكن هناك جَبِهة ولم يكن هناك جيش أيضاً .. كان كل شيء قد تحطم وتحول إلى شظايا ملقاة على هيثة حطام...

الصورة الإليمة في يوليو ٦٧ فاللت عالقة في ذهن إسماعيل وشكلت خلفية لرؤيته عن الهدف في المعركة القادمة.. ولذلك فقد قال في حديث صحفي بعد النصر: «كانت سلامة قواتي هي شغلي الشناغل خلال الحرب؛ نقد أمن المشير أحمد إسماعيل بأن مصر لديها فرصة واحدة فقط. هي النصر وأنه لا مكان











زوجته كان ابناؤه الخمسة محمد وسيف ونرمين

وسمهى ودينا ولم يدخل أحد من أبنائه الذكور

مشباق العمل العسكرى الذى حرمهم لفقرات

طويلة من رؤيته وإن لم يمنع من توجيهه لهم

وكما تقول زوجة المشير فقد اشفق عليهم من

مجال العسكرية.

 موشى ديان عرف الهزيمة الول مرة في هياته عندما واجه أحمد إسماعيل في معركة حقيقية

ها اند الجغرال ديان غلال اجتماع حجلس الوزراء ان إسرائيل تواجه ثلاثة عوامل صعبة اولها حجم القوات المصرية والسرورية التي تحارب بخفاءة شعيدة، وتعامل الثاني هو شبية الداعة الجوري التي تمثل مشخلة حادة للطيران الإسرائيلي، والثالث شخلة تأخير وسرق الاجتماع الإسرائيلية الدياة

ويث سلوك للعسكرية فيهم.

تجيب نرمين عندما سقتها ـ الذا حتى الآن لم تفرج منكرات أحمد إسماميل إلى النور رغم مرير كل مذا الرات قائلة : إلى بطبعه لم يكن يسمع لأحد بالاقتراب من عمله و كناصيل ما يقمله كل ما لايمنا من معلومات عنه كان من خلال ما يقوله لنا خاصة



والدائنة لهي كانت مررصة جداً على (الإصادت لم والدائنة لهي مالا وقد الا الفضو لم والدينة المساورين وقد الا الفضو المساورين وقد المالة المساورين ال

مديرة.. والتي مازالت موجودة بالراج مكتبه. في رايك مل نال الشير أهمد إصماعيل ما يستحله من تكرير؟

وترد: لا اعتقد أنه بال ما يستحله وربما لهدا السبب اصبحما الخفر تحصماً لإخراج ملكواته لتكون ويبقة مكنوبة على تاريخه المسكري المدا ولا إعرف باذا لا ينرس تاريخ احمد (سماعيل فيضيره من إبطال صعيد واكسوبر في الكثرة المدرسية ليستمد منها الذشرة المفرق، نعن لا المدرسية ليستمد منها الذشرة المفرق، نعن لا

لایة احتمالات آخری ویقول : مکنت ادرك الجهد الذی بنالقه مصدر من اجل إعادة بناه جیشها، ویان علی ان اوفق بین معرفتی بحجم هذا الجهد الذی لا یعکن تکراره بسهولة، وتحقیق هدفی العسری، وکنت اعلم ما الذی سیعنیه ان نخس جیشنا مرة اخری.

ن هذا كان سعينى استسلام مصر. ووتيمتها عزيمة كاملة بانتسية لهذا العيل والأجبال القاهد... نام المراح تقول السادات التحك في عام ۱۹۷۸ عاد نجم احمد استاميل إلى القاهدي. واضعج ويزار المحافظة الما المحافظة الحريمة في اعتواج ۱۹۷۲ قبل الحرب بخام كامل .. ويشرح إسماعيل الموقف بالقول: دكانت المشقلة تشخل في فوائدا التي أجبرتها القزوق على البغاء أو الا سنوات في سوقف الغام الشارت وكان الخوف أن تصاب و مرضل المقانات وي كان العيا تعيد التي الما الرض.

خلال اقل من ١٢ شهراً استجمع الشير احمد كل معاراته وخبراته من اجل إمداد الجيش للقتال ومعركة اختيار الجيد دانتمس ويدا إسماعيل رحلة النفس بزيارات متعددة إلى الجيبية، وكان هدله منصصراً أمن إربع ثقاضاً، اولاها: ان الحرب حتمية ». واثنا إذا لم نحرك للوقف فقد يحركه العدو لان حالة اللادوب واللا سلم لا يمكن ان تستفر.

وثانيها: ان السلاح لا يصنع الرجال لكن الرجال هم الذين يصنعون السلاح.. فالنصر يمكن بعزيمة الرحال.

ريمه الرجار. وذائلها: إن ثقة المقاتل في نفسه وقدراته في مواجهة العدو هي نصف الطريق إلى النصر.

ورابعها: إن يحصل المقاتلون على تدريبات مستعرة ومتواصلة في ظروف واقعية تتطابق مع ظروف المعركة المقبلة.

وعبر جهد شاق ومتواصل وتحت إمرة قائد جمع بين التفوق العلمى العالى والخبرة البدانية العريضة والإيمان بالنفس والثقة فى القدرة على الفعل .. قاد الشير أحمد إسماعيل قواته فى معركة الخيار الوحيد لتحقيق النصر العظيم.

لقد نجحت خطة إسماعيل .. واكتمل النصر الذي نصفال اليوم بالنكري الخامسة والعشرين به... محتفري بيوم عظيم.. لكن ليس بيننا الرجل الذي قاد الرجـال على طريق النصم في معركة الخـيـار الوحد. ها

بنقاق المناسبة اهمد (مساعيل يستحق اعلام بن هذا الإنه تعوق للرجل المنترج على كاسء من شرح بدا تاريخي مع العسكرية عام ١٩٢٨ متص تخرج في الكلية المدرية التي زان دراسته الجامعية ليلتحق بها وشاع كان الحدوب بدا من حربي الفنطرة وكان القاد أنجية بسنطة في الناء حرب ١٩ الهنين وشارك في حرب ١٧ ويضع خطة حرب ١٧ يلين على هذا عشادة من حمية والرك جيدة أوضد مشار انذا طفنا معم مخطع مناطق المواجهات العسكرية بدسية التاريخ في الكن كان السبب بيا ما في احدادة إندا للمشير بعد إمساران طي

ننكر أن الدولة كرمت المشير في مناسبات عديدة

خاصة المناسبات العسكرية ولكنه لم يخرج عن

حضور عبدالناصر لحقل زواجك

تبتسم قائلة : كان هذا عام ٦٧ واقترح على ابي وقتها الانقيم صفل زفاف وإن استنفل مصناريف الزفاف في السفر إلى الخارج ولكنني عبرت له عن رغبتي في إقامة جفل زفاف لانني أتمنى أن أرى جمال عبدالنامس ورجوته أن يدعوه إلى التحضور واشترطت على أبي هذا وإلا قلن اقيم دِفلا أو اسافر وبيدو أن الله أراد أن يحقق أمنيتي فبعد أيام قليلة قابل أبى جمال عبدالنامس مصنادفية وأخبره بانثى اتمنى صضبوره فقبل عبدالناصر فقد كان زميل بغمة واحدة مع أبي وتخرجا في نفس العام في الكلية الحربية وفجاة تحول حقل زفافي إلى مناسبة سهمة بعد أن حضرها رئيس الجمهورية، وكل اعضاء مجلس قيادة الثورة ويبدو أن حضور الرئيس شخصيأ قد اقلق المحيطين بعبدالناصر من علاقته بأبى، وريما لهذا خططوا لاستبعاده فيما بعد.

وتجيب زوجة المشير : د. محمد إسماعيل ناكب وزير الخارجية وهو دائماً خارج مصر، د. سيف إسماعيل - استاذ بمعهد السرمان ومقيم بالسعودية وسهى إسماعيل مدير عام

ماذا عن بقية أبدء المشير؟

بشركة سينة نصر للإسكان ودينا إسمال ببدرة بهيئة الاستفار، ورغم أن المبير حرص أن يبعد إسنام عن المستشكرية إلا أنه زوج بناته من عسكرين وهم إقارب لنا،

ويقناطعنا عصري [حد المضاد القديد زرقم انتفي جون المضاد القديد زرقم الكند إلى المائة المنافعة بعض كديرة المن المنافعة ال

يمكن أن ينسى أحد هذا؟ 🖿

سعيد عيسي



الزمان : الواحدة ظهر الثلاثاء ١٦ سيتمبر ١٩٩٨

المكان: بهو مبنى مؤسسة الأهرام الحدث: جنود وضباط الكتيبة فهد ٣٥ ، صائدو الدبابات . يلتقون اأول مرة بعد ريم قرن.

كان الشهد بديعاً وحرارة اللقاء لا تقتصر على المتصافحين وحدهما وإنما تنتقل بسرعة مذهلة إلى كل الموجودين في بهو المبنى دموع وضحكات..

احضان وقبلات. أشواق مكبوتة ريع قرن من الزمن ، ترك أصحابها العنان لتنطلق تروى عطش السنين.

> **■** أعد الندوة للنشر: أشرف محمود - محمد زكى



عفاريت عبدالجابر يلتقون في «الأهرام» بعد ربع قرن من الحرب:

الضاحك الباكي.. استشهد بالخ

حكاية «شحتة الهابط» مع الخب



■ لقطة تذكارية للابطال يتوسطهم اللواء عبدالجابز ومن خلفهم صورة لبقايا الدبابات التي دمروها في معركة الشرف.

عطوة السريعة!

راء السروس

إنها لحقلة تاريخية استهاد خلالها عبد من أبطال حرب اكتوبر المجيدة ذاكرة الماضي تناسوا مكانتهم ومواقعهم الحالية وعادو إلى حيث كاثوا على جبهة القتال في سيناء الغالية الجندي والعريف ولللازم والقعم.

إن العناميرة كان القواء ميدالجاير لعدد على القال المتعافرية في حرب أكثور والذي كان بريلة عاقد والشيئة في حرب أكثور والذي كان بريلة عاقد وقيمة للجيئة المتعافرة عبدالجاير انظر إليه المتعافرة عبدالجاير انظرة المعافرة في المتعافرة المتعافر

وفى هدوء تقدم أحد الاسألان من مكتب العلاقات العناصة بينهو الأهرام يسنال عن ندوة مصنائدو الديابات، اين ستكون؛ جسده نحيل ولا يوحى بانه أحد هؤلاء الأبطال. فسأله موظف العلاقات وماذا

تريد منهم؛ فنجاب: أنا مدعو لمضمور التدوة مع أرضائي... رضائي... به الوظف وتقدم تحو زمائله، عرفه الإراهم عبدالعال وجري نحوه إهلا بالبطل شمشة الهابط.. نظر القلام عبدالعابل شماه شمشة وقبل أن للهابط.. نظر القلام عبدالعابل شاء المنطقة وقبل أن يحتضنه مازك بقوله معرزت يا المنبط. وتكور للنظر عدة مرات مع بكر العابلي ويحيى

حسشن والملازم أول فقتص الصنيفين. دموة الفرج برقت في العيون وقبل بدء الندوة راح الإنجال في صديت ودي يطمئنون على بعد ضبهم البسعاف ويتدادلون القلشات والحكايات التي يذكرونها عن ليام المدركة وما قبلها. غير ان أهم ملاحظة لفلت انظان اسدرة تحرير

غير أن أهم ملاحظة لفشت أنظان اسرة تحرير والأطرام العربي، هي العجلالة التحميمة التي زيط الجنود بشاخليم كان العصيية وبياً لكنه في إطار الإنشباط العسكري لجنود بيضاطيون القائد وكانهم الإنزائون في الجبهاء. نضام يا فندم، هناكس يافندم، والضحكات التي تظف كل الحكايات تحكس رو والضحكات التحكس و



للحبة والود الذى يربط بن الجنود وقائدهم. لم تكن هذاك مصاور مصددة الندوة إذ كانت الرغبة في القمورة على الإبطال لمجة لدى الجميع ولذا كان للحور الأول للنقاش عن البداية. بداية الإعداد لمركة الديون والتحرير في اكتوب W بينا كيف كانت الحال وقتها وكيف تربر هؤلاء الإنطاق

بعد طرح السوال لم يسادر احد من الإبطال بالإجابة الثقائد موجود والحديث في حضرته يكون بالإن والقدمية هنا قتل إبراهيم عبدالمال الذي وصفة الصحة الهابط بالحبل السرى الكتيبة فهد السريص على الاتصال بإمالات والإهمادان عليهم وتتبع الشبارهم وهو الذي دعاهم إلى حضمون

وتحدد اللواء عبدالجابر عن فشرة منا قبل وتدخد اللواء عبدالجابر عن فشرة منا قبل الحديد بعد أن أشرة (الايرام العديد بعد ؟ علما إنقال السحوب بعد ؟ علما إنقال منشخت عبداله عبد ؟ علما إنقال منشخت عبداله ينخذ عشر الأيطان عبداله الكلية عبداله الأيطان عبداله الله عبداله المنظمة الكلية عبداله المنظمة ا

الماروخ لمهد.

🔳 جانب من البدوة

يصربون الصاروخ فيصيب. كنا نعمل في سرية تامة لأن دورنا في المعركة لم يكن معروفاً لعدونا ولم تشا القيادة أن تفصح عنه

يرن معروفا لعقوبا وقم تشا القيادة ان تقصيح عنا، إذ كان ضمن خنطا العربي و الخدو والذا عائزا مطيحاة للعركة وإربكوا العدو والخدا إلى عائزا مطيحاة للعركة وإربكوا العدو والمخاون وام يكن عطاؤهم مطيحاً العدو في الخراد والمعادة المصرية يضا وينظي أن العديد عامل يسيري تحدث عنهم بالم تكانه العاماً المطلقة، ووصفهم بعفاريت عبدالجابر واشاء بسؤلاتهم. كانت قسوة التدريب لهؤلاء الجنود مرجعها

عندة فسوم المدريت بهؤلاء الجدود مرجعها الهمرية من المحركة مرجعها الكباري المحركة وهو تأمين بناء الكباري لتنتفئ قوائنا من العجور، ويلغت العائلة بينى وين الابتحال إلى حد انتفى فيه الكتب تماماً من كتبيننا فلم نعد نسمع جنداً يتصنت عن وفاة والده أو عمه

دمروا ۱٤٠ دبابة ومنات السيارات المجنزرة

ليحصل على إجازة، من يريد إجازة يطلبها مباشرة لأن التدريب كان يصتاح تركيزاً كبيراً وإذا غاب التركيز لم تكن للتعريبات فوائد.

ويتذكر اللواء عبدالصابر لحظة إعلان نبا بدء للعركة.. «استدعيت بُركز القيادة الفرقة ١٦ في فايد وعقد اجتماع مع قائد منفعية الفرقة عبدالعزيز الجوهرى مدير المفعية السابق فوجدناه يخرج مَطْرُوفًا ويقضه أمامنا.. كان «المُطْرُوف» يحتوى على جنول يوضح دور كل كتيبة وهو الدور الذى تدرينا عليه كثيراً، وعنت إلى كتيبتي وعقدت اجتماعاً مع الضباط قائدى السرابا النين أبلغوا الجنود بالخبر لتعم الفرصة الجميع ويبدأ الجنود في تجهين حاجياتهم للعبور وتم تقسيم الكتيبة إلى ٣ سرايا انضمت الأولى للواء ١١٢ والثانية للواء ١١٦ وهما لواء النسق الأول للعبور أما السرية الثالثة فبقيت تحت قيانتي وأطلق عليها اسم الاحتباطي المترجل وكان مقرراً لي الا أعبر إلا بعد ؛ ساعات من بدء المعركة لكن هؤلاء الأبطال طلبوا منى أن أصحبهم في العبور فاستانت من قائدي العميد عبيرب النبى حافظ، رئيس أركان القوات المسلحة بعد ذلك. الذي أنن لي فعدرت معهم. وزملاؤهم



ويطلب عبدالجابر من رجاله أن يصف كل منهم لحظة سماعه نبا بدء الحرب:

ويتحدث يحيى أحمد حسنين من بلقاس بقهلية ويعمل حالياً منير إدارة في جامعة المنصورة: كنا في كتيبة يسودها الحب والإخلاص والصدق بقيادة المقدم عبدالجابر، كان التدريب قاسياً لكننا لم نتبرم منه كان صبرنا اقدر على الاحتمال وكان يدرينا ٣ خبراء روس هم مستر باريس ونيكولاى، وخرشوف لكنهم رحلوا قبل وصول القدم عبدالصابر إلينا يتدخَل اللواء عبدالجابر في الصنيث: سعنت جداً عندما حضرت إلى الكثيبة برحيلهم لأنهم لم تكن اديهم الرغبة الحقيقية في مساعدتنا واو تحقق النصر في وجودهم لنسبوه لاتقسهم.

ويستطرد يحيى حسنين بعد رحيل الروس تولى المصربون أمرهم كله وللحقيقة كان معنا نخبة من الضباط من أعظم الرجال ويرجع إليهم الفضل فيما وصل إليه أبطالنا من مستوى عال وقعل المعركة كدنا نفقد الأمل في اشبراقة يوم النصر، التدريبات طالت مدتها ولا شيء في الأفق يوحى بقرب المعركة، كنا نثور في داخلنا وبزمجر بكلمات الغضب عقب عودتنا من أي تبريب على شط القناة



شحته الهابط ابراهیم عبدالهال

وكان القائد عبدالجابر يسمع رُمجرتنا ويهدىء من روعنا ويطمئننا بان صوعد الحلم قد ازف. ومن طول الصب بر الذي كاد ينف طلبنا من القائد عبدالجابر السماح تثا بالقيام بعمل أدائى أى قاب العدو شسرق القناة مسئل زمسلائنا في حسرب

الاستنزاف ونقل قائدنا هذه الرغبة إلى العميد عبد رب النبى صافظ الذى رفضمها وشكرنا على روحنا وطالبنا بالصبرحتى يتحقق الأمل وفي يوم ٢ اكتوبر علمنا باسعد خبر سمعته

اننى في الثانية عشرة ظهراً انفجرت بداخُلنا فرحة لا يمكن وصفها كانت لدينا رغبة عارمة لرؤية وجهة العدو الذي سمعنا عنه ولم نره

وفي الشانية إلا ربعنا بدأ الطيبران المصرى شرارة المعركة الآولى وفي تمام الثانية بدأنا العبور على سيارات برمائية وما هي إلا لحظات حتى كتا نعتلى الساتر الترابي ونظرنا فلم نجد آحداً أمامنا. الثلازم أول فؤاد الحسيني ، مجاسب حالياً في

المنصورة ، لم يصدق أن العركة ستبدأ عندما علم بالنبأ في الثانية عشرة صباح السادس من أكتوبر ويقول: جندت في ٢ ينابر ٦٨ ويسحت في ٧ مارس

٧٣ واستدعيت في سبتمبر ٧٣ في اول الأمر اعتقدت ان الأصر لن يزيد على اسبوع أو اسبوعين أعود بعدهما إلى المنصورة لكننى ما أن وصفت الكتيبة حتى وجدت المقدم عبدالجابر يبلغني باننى ساقود سرية وقتها استشعرت بأن شيشاً ما يحدث في الكتيبة ، يتدخل اللواء عبدالجابر: القبادة العامة للقوات المسلحة سرحت عنداً من الضباط الاحتياط لتثبت في نفوس الأعداء انها لن تحارب ونلك في إطار خطة التمويه والخداع وقد صققت الخطة

ويواصل الملازم اول فؤاد الحسيني حديثه : في يوم ٦ اكتوبر كانت الأمور عادية الجنود أنهوا التدريب الصباحى وانطلقوا كل يقضني صاجته البعض يعد وجبة الغداء واخرون خلدوا للراحة، وينظر إلى إبراهيم عبدالعال ويوجه كلامه إليه. فاكر يا إبراهيم. وجاعتني ورقة مغلقة فتحتها ظم أصدق ما بها.. حملةت في الورقة وأعدت قراءة المُكتوب قبها إنها ساعة الصغر.. أخيراً تحقق الحام ومسارعت بجمعم اقبراد السبرية لأبلغتهم ببالخبس السعيد وبسرعة البرق استعد الرجال وتابعنا بفرحة غامرة طيراننا وهو يعبر القناة.. وبدانا

السادات فراج .. من المنزلة ـ دقبهليـة ـ يوم ٦ اكتوبر كان كل شيء طبيعيا .. رجل الاستطلاع المصرى كان واقفاً على الجبهة «بشورت» ولم نكن ندرك أن ساعة الصفر ستكون فلهر هذا اليوم من كثرة ما توقعنا ولم يصدق توقعنا.. وفي الساعة الشانية عشرة عرفنا الخبر ولم نصدق إلا عندما رأينا الطيران المصرى ببدأ رحلته الأولى بالعبور من ناحية البحيرات المرة وقتها سارعنا إئى الماء للعبور والفرصة تملانا وفي اثناء العبور هدثت بطولات كشيرة وأذكر أن السيارة الدين. كي الجرمائية التي عبرنا بها كانت لها زاوية ميل تسير عليها في الماء لكن والرفاص، أغلق فنزل أحد الأبطال ورفعه بيده حتى انطلق ووصلنا البر الثانى وبدانا عبور المساتر الترابي بروح عالية واقسم بالله لو أن الشنعب للمبرى احتفظ بروح اكتوبر شبهورا قلبلة مستكون بلدنا احسسن بلدفي العسالم لأن الروح المصرية كانت في قمتها وأول شيء عملته عنمما وطأت قعماى أرض سبيناء الطاهرة قبلت الأرض حتى إن حبات الرمل بخلت جوفي فتحترج صوتي وتوقعت أن أجد الإسرائيليين في انتظارنا لكننا لم نحد أحداً حتى حان الغروب. بكر إسماعيل العائلي-ميت العامل، نقهلية .

كنت حامل نخيرة دواحتياطي موجه، وينلت جهداً كبيراً في التدريب الأثبت وجودى في الكتيبة وفي يؤم واحد رمضان اصبحت اضارب اول، وبعد تسعة أيام فقط بدأت المعركة ولذا كنت أسعد الناس بها وفي يوم العبور ذاته نمرت دبابة وكنت ضمن اللواء الثالث وكان صعى القدم أحمد نجيب وفي اشتماك و احد يمرت ٨ ينايات في عشير يقائق حتى



■ فتحت المُفقعة المُصرية بيرانها على قوات العدو، وبدا ٢٠٠٠ مفقع من صفتك الأعيرة على طول جبهة القائة فضف الأهداف الإسرائيلية في حصون خطيارليد، وموالع منفعية العدو خلف هذا الخط استعر لقصفة 270 فيقة من سماء الصطر

الضابط احمد عثمان فشاهدا دبابة تتجه نحوهما قطلب عشمان من بكر التوقف عن الطعام وضبرب الدباية فما كان من بكر إلا أن وضع «الشيارة» التي كان يتناولها في فمه ووجه الصاروخ فانزعج عثمان وبينما كان يستعد لتوجيه اللوم لبكر على هدوء أعصابه كان الصاروخ يخترق النبابة فتعانقا.

الأهرام العربي: كم عدد الدبابات التي اصطنتموها؟ اللواء عبدالجابر: حسب الطومات التي وصلتنى وحسب إحصاء رئاسة العمليات اصطادت كتيبتنا ٧٠٪ من الدبابات التي دمرت لإسرائيل حيث إننا دمرنا ١٤٠ دبابة من إجمالي ٢٠٠ دبابة دمرتها كتاثب الفرقة ١٦ ولدينا البطل عبدالعاطى الذي دمر ٢٣ دباية ومعه الأبطال إبراهيم عبدالعال ١٨ دباية وبكر العاطي ١٧ دبابة وينظر عبدالصابر إلى إبراهيم عبدالعال ويمازحه: يا إبراهيم ما بتتكمش ليه.. أنت لسه انطوائي.. ويبتسم إبراهيم عبدالعال ابن الدقهلية ، يعمل محاسباً في جمعية الاسر المنتجة بالمنصورة حالياً - اكثر الجنود نف صبرهم وفقدوا الأمل من كثرة الانتظار حتى كانت للساعة الثانية عشرة يوم ٦ أكتوبر صدقنا الخبر بعد رؤية الطبران تدافعنا نجو القناة كنا نطير لا نسيح لم نفكر في أي شيء سوى تحرير الأرض، وتم العبور في دقيائق.. توقيعنا إن تكون المواجسهية فورية مع الجندي الإسرائيلي الذي وصف بالأسطورة وأنه لا يقهر لكننا لم نر أهدأ فور عبورنا ومع وطيس المركة كثا نتسابق على ضرب الببابات لكي ننال الشرف واثبتنا تفوقنا مبكراً.

ويأتى الدور على شنصتة الهابط، وكيل مدرسة بمنيا القمح، شرقية ، لكن اللواء عبدالجابر قدمه بالرقيب أول شحتة الهابط ووصفه بالعجوز فشحتة كان أقدم المجندين في الكتيبة واكفاهم حتى إنه دخل مع زميله عبدالعاطي تحدياً ضد الخبراء الروس في أدد التعريبات إذاقعر الضمراء مسافة فلاثة كطلومشرات لأهدد الإهداف وطاليسوا السحسشه وعبدالعاطى بإطلاق الصواريخ عليه لكن البطاين أكدا أن المساقة ثلاثة كيلو مترات ومائة متر وإن الصباروخ ان يصل إلى الهدف لأن مداه ٣ كم فقط وحنث جنل كنبر وأطلق الروس الصباروخ فلم يصبب الهدف وقيست السماضة فكانت ثلاثة كيلومترات

وماشة متر وعلى الغور صدر قرار رئيس اركان القوات المسلحة بترقيتهما لرتبة رقيب اول وهى رتبةً لا يصل إليها المجندون.

ويحمر وجه شبحتة الهابط خجلاً من إشابة اللواء عبدالجاس وحديثه عنه وبلغة عربية فصيحة تحدث الهابط كنا في اشتياق لرؤية العدو كانت الثورة تعتمل في الصدور والرغبة في الثار تتملكنا وكنا ننتظر قرار العبور بفارغ الصبر ونمنى النفس بقرب قبومیه جتی کاد انائل بسیطر علی نفوستا وفى اليوم للوعود اخبرنا قائد السرية بساعة الصفر في بادىء الأمر لم أصدق حتى انني اخنت كلامه على سبيل بث الجماسة في تقوسنا وعدت إلى موقعي أعد طعام القداء وينتما أثا مشبقول بالطعام ناداني قائد السرية وقال سنعبر بعد نقائق الاتصدقني هيا استعد فنظرت إليه واحتضنته واسسرعت لأعبد نفسني وفي يقبائق مبعدودة كظ جاهزین للعبور الذی تم بسرعة مذهلة بعزیمة الرجال وصبيحة الله أكبر وبدانا التعامل مع سرب من دبابات العسدو وتسسابقنا في اصطيسادها

الأمرام العربي: ما القرق بين أساليب التدريب في ١٧

اللواء عبدالصادر: الحندي المسري هو ذاته الذي كان في ٦٧ و ٧٣ لكنه لا يتحمل مسشولية نكسة ٦٧ لأنَّ المسلُّولِية تقع على عاتق القيادة العسكرية التى لم تكن تتعامل بجدية وانضباط وعنيما استوعب ألقادة للدرس وبدآ الإعداد الجدى لحرب التحرير والكرامة أثبت المخطط المصرى أنه أنكى المخططين في العالم وكان تضيير قبادات الجيش أول طريق الإصبلاح والبناء أما الجندي المسرى فاثبت قدرة غير مسبوقة ويكفى أن انكر أمامكم الآن أن جنبياً بدعى يسرى تمكن بذكائه من اختراع طيورَ، لعربة التحكم في الصواريخ بدلاً من فيوذات حتى أن الخبير الروسى أصبب بالذهول من هذا الإختراع.

ويلغت عبقرية الجندى المصرى مداها عندما كان يواجه النبابة بمفرده وجهاً لوجه بينما تقول المساهد العبسكرية في العبالم كله إن الدبابة لا تواجهها إلا دبابة مثلها ولذا أحدثت شجاعة إن المقدم نجيب قابل المقدم عبدالجابر وقتها وقال له: عندك بكر العادلي بكتيبة كاملة..

الأمرام للعربي : على ذكر الدبابات من كان صائد أول دبابة في المركة؟

بسرعة وهماسة برد يحبى جسنين أنا ويؤكد اللواء عبيدالجبابر على قوله ويطلب منه أن يسبرد قصمة اول بباية تسقط للعدو في المعركة.. ويتهال وجه يحيى وهو يتذكر الواقعة .. كتب مم الكتبية ١٦ مشناة وكان يقودها المقدم محمد حسين طنطاوي. ورس الدقام جافياً ، ويعد العجور وصعود السائر الشرابي لم نُجِد أحداً إمامنا لكن بعد قليل شناهينا أول دبأبة تتحرك في اتجاهنا فقعت بإعداد الصاروخ وصوبته في انجاه النبابة القادمة من ناحية قرية الجلاء وأصبتها في مقتل وظهرت نبابة أخرى فأصبتها أيضأ وفى المساء ونحن نتقدم للأمام طلبنى القنائد متصمند كسبين طنطاوى وهناني وحيانى بسيجارة وهى تحية كبيرة جدأ يعرف قيمتها من كانوا في الحرب.

ويفاخر بكر إسماعيل العابلي باته صاحب الصاروخ الذي تمر آخر تباية في المعركة قبل خمس بقائق من قرار وقف إطلاق النار ويقول: اللامانة كنت وزميلي محمود السيد ورأبنا نبابة متقدمة تجاهنا فقرربا في لحظة واحدة أن نضريها وصوب كل منا صاروضاً استقرا معاً في نقطة واحدة في جمع الدبابة فاصاباها في مقتل.

ويستطره بكر في سرد نكرياته عن الدبابات التى صنادها بصنواريخه حتى بلغ عددها ١٧ دبابة أنه في أحد الآيام كان يتناول طعام الغداء ويجواره

أحد الأبطال ونظرة للتاريخ والحياة أمام أحد ضحايا صائدو الدبابات





الجنود فوق مدرعة إسرائيلية حطمتها شجاعة الرجال قبل قوة صواريخهم

يل صعاب الباللة لا يحضر ما طلبه منه ويحملق في قابرته الله لا يقل أنش المنتقوباً حمياً المنتقوباً حمياً المنتقوباً حمياً المنتقوباً حمياً المنتقوباً حمياً المنتقوباً حمياً المنتقوباً من المنتقوباً من المنتقوباً المنتقوباًا المنتقوباً المنتقوباًا المنتقوباً المنتق

الأفرام العربي: تطيداً لذكرى الشهداء في الساس من اكتوبر هل تتذكرون بمضاً من بطولاتهم؟

لحفاة صمت تخيم على الجلسة يسرح خلالها الأمطال وكانهم يعيدون شريط الحرب امام اعينهم. ويتماسات القائد عبدالجابر. أنا سناحكى لكم عن الرقيب إنور عياد الشمهيد البطل او الضماحك المحزرة كما عن الله.

كان أنور عياد ضمن الإحتياطي المترجل وكان ينفن بشراهة ويمن الشاى الذي يتفن في صنعه بنفسته وفي ايام المركة كان أنور يتسجل ملاقاة المدو ويطلب التقدم للأمام وكان كثير الضحك كثير الصعيد لم بكل تشام للأمام وكان كثير الضحك كثير

وفي احد ايام المعركة اشتيك انور وزملاؤه مع لا دبابات للمدو نجحوا في تحطيمها وهر أنور دبابتين بعفرده، لكن العجر سرعان ما عاد ثانية بأربع دبابات وبيضا بتأهد انور للتصدي لها اصبلته طلقة غايرة هن نيران الرشاشات لإحدى الدبابات التي التقت من الخلف.

ويتتكن السادات أوراق زيفيا الشهيد مهده عمر الذرى كان غضوا منه في فرقة العشيل الله كنات الالله لقدم عرف التراقيف عن النجيئين عشما أورقط وفيس المحركة أراقط صوت عبده عمر الله اكتر وقديا عصد وقال برندها أكثر من مرة وكان لها مضعول السحر عضد الرجال الذين الشخصوا لمي مواجهة القدو ويشارة قد قيسات عند ويشارة عبد ان الداحت العاليات عليه بعد أن الدعاء بعد أن داست إحدى النبايات عليه .

ويعقب اللواء عبدالجابر .. كان عبده يجيد التمثيل وتقمص دور البطل في المسرحية التي عرضت قبل انطلاق الحرب كان يرقع العام ويهتف تحيا مصر ثم يسقط على الأرض شهيداً وسبحان

الله تحقق هذا المشهد في أرض للعركة فبعد أن هتف الله أكبر وتحيا مصر وبث بهتافه الحماسة في زمائلة الإنطال وبينما يرقع علم مصر أصابته بنابة العنو فسقط شهيداً يرجعه الله.

ويتناول إبراهيم عبسدالعبال طرف الصديث ويقول لزملائه هل تذكرون جعفر بيومى وصبيحي يعقوب, فيجيبون جميعاً ومن ينسى الصديقين ويستطرد إبراهيم عبدالعال: كان جعفر وصبحي محيقين في الكتيبة كانا في مجموعة واحدة وعبرا معاً في قارب واحد واستشهدا في وقت واحد وهما متعانقان، إذ كانا يصدان هجوماً للعدو. وتمكنا من الصمود في اليوم الأول لكن إحدى الدبابات التقت خلقهما ووجهت النبران تجاه جعفر وصرح معبحى ليلقت نظر جعفر لكنه لم يسمع فاندفع صبحى نحو زميله ليبعده عن الدبابة التي كانت تستعد لتوجيه طلقاتها تجاهه لكن الطلقات كاثت اسرع من صبحى واصابتهما معاً فسقطا علي الأرض متعانقين ليعيشا صديقين ويموتا أيضاً صديقين ويحكى فؤاد الحسبنى عن البطل حامد العريس الذى احتفل برفافه قبل شبهر واحد من بدء للعركة فأطلق عليه زملاؤه لقب العريس وأبلى البطل بلاء حسنا وبمس ٤ تبابات كنائت تصاول اختراق كتبيته وظل على صموده حتى اصابته رصاصة في راسه فسقط شهيداً وقبل أن بلقي ريه أمسك بحفنة من تراب سيناء وقدمها لزميل له وطلب منه توصيلها إلى عروسية في بلده بعد أنتهاء للعركة. وتحقيق النصر ويبلغها بان حامد لن يحسود لأنه كسان بدافع عنك وعن هذا التسراب

وينشم شمتة الهابه فاترية ويقط تراملاته المسلم غيب الأدى ترقي الشربة المسلم غيب الأدى ترقي مقاله أبيا المعرق مقاله المعرفة وعندما سمع نما المعرف من أعمالته الله أديات بدلما الإمالية المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم أبيا المسلم أبيا المسلم أبيا المسلم أبيا المسلم أبيا المسلم المسلمية المسلم المسلم المسلمية المسلم المسلمية المسلم المسلمية المسلم المسلمية المسلمية

الجنود المصريع في الفرقة 17 والكتيبة 70 فهد انقلاباً في مفاهيم العسكرية العالمية. الأهرام العربي: هل قدمت السينما للصرية دور صائد الدبابات كما يتفق والصقيقة التي جرت في حرب

اللواء عيدالجابر، للراسف لم تقدم السيف الحي محيومها فياما نيلق بحرب اكتوبر مقال ملك بن المحيد الحق المستوالي المقاد ما المحيدة المحيدة لمحيدة لمحيدة للمستوات المتعددة لمحيدة لمحيدة للمستوات المتعددة المحيدة المتعددة ال

ثانا المرية الوحاد التهائية المسلمة التهائية المسلمة وطلبة المسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة

ولهذا لم يصغاق النني مازت على قبد الحياة.
ويتذكر اللواء عبدالحبابر يوم ان سرت شائقه في أنثاء المحركة اباستشهاده: اعبدا في احد ايام المحركة باستشهادى بعد ان غبت عن المحركة وسرى بنا استشهادى بعد ان غبت عن ابنائي وإذا طلب منى أسادتى أن أصر على جصيح المحالمة وأعشاده وأطاقاته والمخالفة وال

ويحكى السادات فراج عن اول زيارة له لبلده المُنزلة ـ نقلية · في اول اجازة لي بعد الحرب دخلت سوق المحافظة وطنبت من صاحب «بقالة» حلوى وبعض الأشياء على سبيل الهدايا الإسرتي وفوجلت

■ محمد المطل رافع الغلم



🔳 عدد الحاطي صائد الديانات

رافع العلم وصائد الدبابات:

ورقتان في دفتر النصر

وم اعقاب «٥» يونيو «١٩٦٧».. لم يكن الجندى «محمد العباسي» يعرف الجندي « عبدالعاطي حامده جاره في المحافظة، لكنهما كانا «قاعدة تنشين» للتنكيت والتبكيت كلما ظهرا وسط الجموع بـ «الأفارول» الميرى رمز النكسة، وبعد «٦» اكتوبر «١٩٧٣» خلدتهما صورهما بنفس «الأفارول» في أنصبع صفحات التاريخ. لم يتغير الجنديان، ولا تغير «الأقارول».. النتيجة فقط هي التي تغيرت، وأحدثت انقلابا حول الهزيمة إلى فوز .. والانكسار إلى انتصار .. وأخرج العباسي، وعبدالعاطي من كهف السخرية السوداء إلى دائرة البطولة البيضاء.. وجعلتهما صديقين.

🗷 تحقیق ـ جمادة حسین

يقول صحمد المباسىء قمل ارسعة أمام فقط من النكسة، التحقت بالجيش، كان التحريب مضيفوطا، ورغم نلك كنت ـ ميثل البياقين ـ على يقين بأن النصس حليفنا، ولست مبالضا إذا قلت إننى كنت أشعر بأننا انتصرنا فعلا، رغم أننا لم نحارب، ولم نتدرب بما يؤهلنا لذلك خسرنا.. وأمسيحت ، كجندى ، هدف السخيرية الناس حسينما كانوا برونني به الافسارول، مع ان الجنود كانوا أول ضحايا انكسار النكسة.

ويقول «عبدالماطي» لم تكن إجباطات النكسة مقصورة على الجنود فقطه وانما شملت الجميع، وإن كان الجنود اكشر إحساسا بمرارتهاء وعندما التحقت بالجيش عام ١٩٦٩ء.. لم تكن جراح النكسة قد حقت، بل كانت خلفية لأيام كثيرة اتت فيما بعد.

يستطرد المباسى: عقب النكسة كانت الأيام غيسٌ محشملة.. الخرارة ثملا الحلق، لم تخفُّ قسوتها إلا مع بداية عام د١٩٩٨ء، حين ضربت إحدى القبوات الإسرائيلية والبلدوزره الذي حاءنا لحفر بعض المواقع امام عيوننا.

وكنا قبل تدميره، قد طلبنا من قادتنا السماح لنا بالاشتباك معهم لكثهم ردوا علينا بالرفض، وهو ما لم يتجمله الضابط مصحمد القىمساص، للذي انتظر حلول الظلام، وتسلل

إلى مواقع العدو، وأسر أحد جنوده، وكان هذا الحادث شرارة البداية لحرب الاستنزاف التي القظت فينًا روحا قتالية كادت تختنق من استغزازات جنود إسرائيل المستمرة على الحائب الأخر.

يقول عبدالعاطى: إذا كان المواطن العادى قد فناض به الكيل من تأخيس القبران، فبلاشك أن الجندى كان قد وصل إلى مرحلة الغليان.

فالنواطن لم يعش فترة اللاسلم والبلاهري مثلما عاشبها الجندى، لأسيما الفترة التي نوقطست فيها مبادرة دروجرزه التي اضنافت مزيدا من القلق و الضوف من أن تكون النكسة هى أخر جولات الصبراع عسكريا.

يقول العباسي: قبل ساعات معدودة من لحظة العبور، قمدًا بمشروع على العبور بالذخيرة الحية، كان المشروع على مستوى فرقة جبيش، وفي اثنائه قام قائد الكتيبة بتعنيف أحد صُباطه، عنيما اكتشف أن أهد الجنود يحمل نوعا ولحدا من القنابل، بينما كنان المفروض أن يحتمل نوعين.. دفياعتينة وهجومية، استنتجت من انفعال قائد العتيبة أن الفحظة التي انتظرناها طويلا قد حاثت. ج

لم يكن يهمني، ولا كنت أفكر في أن اكون أحد أبطال الحرب.. كنت فقط اربد عبور القناة



والوصدول إلى الشناطيء الأخس، حسى لو كثت جِلْة هامدة، عبرنا في لحظات، كل شَيءُ كان اسهل مما تصورنا.

فقد كان في التقدير القشالي للعبور أن تعستشسهد المجسموعية الأولى التى كنت احبد جِنُودِها، ثم الثَّانِية، حَنَّى تُوفِقَ الشَّالِشَةِ فَي العبور، لكننا عبرنا بخسارة قدرت بجندين فسقطه وعندمسا وصطنا إلى الشساطىء الأخسرء شعرنا بان كلمة والله أكبره قد كتبت في السماء بدشان الطائرات المصرية، ولقد كرمني الله بان جعلنى اول جندى يتسلق الأسلاك الشائكة لشفنادي الألفام، وعملت صعيرا لزمناللي، ثم أطلقت الذارعلى مسجسموعسة الإسسرائيليين الموجودين في الدشيمية المحصية رقم واحد، وتعبيرا عن دوري في الاقتنصام امرني قائد الكتيبة برقع العلم، فرقعته، وكان هذا العلم هو أولُ علم مصرى برقع على القناة، من ٢٧٠» نقطة حصينة عليها علم إمبرائيل، ثم مرقت العلم الإسسرائيلي، وأعطيت لكل جندي قطعة منه، وأحتفظت بقطعة، ضناعت منى في يوم د٢١ اكثوبرء.

المذهل أن الناس صعقت منا قالته أفلام السينما، من إن أول من رفع العلم قد استشهد، علما بأننى أول من رفع أول علم فحوق رصال سيناء، يؤكد ذلك ـ للتاكيد فقط ـ إنه بعد انتهاء الحرب اهدى دهسن فهيم خطاب، فيلا بالهرم للقوات السلحة ممثلة في شخص أول جندى رفع العلم، وحصلت إنا على القيالا، وعرفني

الناس ب دمحمد البطلء.

يقول عبدالماطى: قبل العبور كنا في حالة تعبثة تكررت كثيراً في خَريف كل عام، لكن في المرة الأخيرة أحمست بأن اللحظة قد حانث من تعليمات العميد «محمد عبدالحليم ابوغزالة» ـ قائد مدفعية الجيش الثاني ، التي القاها علينا في أخر تفتيش أجراه، كان جزء كبير من أمال العميد دابوغزالة؛ معلقا علينا، وصدر قرار العبور.. كانت مهمتي حماية رأس الشاطىء في الضفة الغربية مصافة ثلاثة كيلو مترات إلى الأمام، والمسافة هي اقصبي مدى للصناروخ طهده الذي تصل قوة تدميره إلى ١٠٠٪ إذا كَان من يتعامل معه على قدر هائل من الخبرة والدقة.. كنت محكمدار طاقمه، وفي البوم الثالث للحرب، دفع الطاقم الذي كنت حكمداره عن طريق اللواء «١١٢» من القرقة «١٦» إلى قلب دفاعات العدو.. واتخذنا احد المنخفضات مكانا للاشتباك والحماية، بينما كان جنود العدو فوق قمة المنخفض، مما يعطيهم الثقة في تدميرنا.. لم یکن معنا اسلحهٔ سبوی د۳۰ اطقم، ومنفع ۸۵ ملی، ورشناش چندی منصبری استنشبهد، وطبنصات «٩» ملى بعدد الأفراد، في المنشقض ضبطت الصبواريخ على أعلى ارتضاع ٢٢٠٠ ديسىء اي في خط مستقيم إلى اعلى وتمكنت من إسقناط ١٣٠٥ ، دبابة في نصف سماعة... وفي نفس اليسوم حنصل لواء د١١٢٥ على لقب دلواء النصير،، كما كان لواؤنا سبيا في أسير اللواء دعىساف ياچىورىء ـ قائد اللواء ٩٠ مىدعات

إسرائيلي، فقى البداية حاول «عساف» بقواته اختراق اللواء ١٦٠ء مصرى، الذي كان يقوده المقدم دحسين طنطاوىء وعندمنا فنشل حناول اختراق اللواء الثالث بقيادة المصيد دشقيق ديمترىء، الذي استشهد في الحرب، لكنه فشل، فصاول اذخراق اللواء ١١٢٠ء اللأي كنت آهد جنوده، وفشل بعد تدمير ٩٠٪ من قوته، وبقوة لا يزيد قوامنها على ١٠٪ من قوته الاصلينة، حاول اختراق الفرقة الثانية، التي قنحت له المُداخَل، شم منا لبشت أن استرقه، ونسب الأسس إلى الفرقة الثانية فقط.

وفى البيوم الرابع للصرب دمس دبابشي، وفي اليبوم المسادس ثلاث دبابات، وفي اليبوم الثامن ست دبابات، حتى وصل رصيدى فيما دمىرتە إلى «٢٧» دبابة، وثلاث غىربات مدرعـة، ومن يومنها أطلق على اسم دهنائد الدبابات.. لقد علق الإسرائيليون على قتالنا بأنهم عندما كانوا يسمعون صيحة دالله أكبره كانوا يشمعمرون بأن زلزالا قمد هر الأرض من تحت أقدامهم كما قالوا ايضا إنهم راوا جنودا بملابس بيضاء يقاتلون مع المصريين، وسواء كان ما قالوه حقيقة أو محاولة لتقلبل حجم البطولة المصربة، فقد كنت ، ومازلت - مقتنعا أنُ هناك من حبارب صعنا، ولم نره، وإلا قيما مبعني أن يكون سلاح «أر..بي..جي»، وهو أقل الأسلحة التسدمسيرية تناثيراً، ويستقط كل هذا الكم من دبابات العدو؟!.. وكيف تستطيع الرشاشات إسقاط كل هذه الطائرات؟! 🖪



■ في الوقت الذي اقتحمت فيه قوات المشاة قناة السويس نجحت الديابات والمركبات البرمائية في عدور المحيرات المراكبة في عدور المحيرات القوات المحيرات المحيرات

الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب شعر بخوف الواثق من النصر:

رأس شارون شاهد على هزيمة العدو

نادر الكلام.. ثاقب التحليلات.. خاض معارك عديدة ، وتولى مناصب رفيعة.. لكنه عاش طيلة حياتاً من أي كلام . عاش طيلة حياته العسكرية والدنية مؤمناً بأن الصمت افضل أحياناً من أي كلام . لكنه قرر أخيراً أن يقول شهادته عن حرب ١٩٧٣ التي كان أحد أبطالها.. الفريق أول يوسف صدرى أبوطالب وزير الدفاع الأسبق، ورئيس أركان المدفعية المصرية التي باغتت إسرائيل ودكت حصوفها . يفتح مدفعيته الخاصة ويقول شهادته للتاريخ دون أي تجميل أو مجاملات باعتباره أحد رموز العسكرية للصرية الحديثة.

🕿 حوار ۽ أحمد فرغلي



■ يوسف مبرى أبوطالب بأن الحرب تحسمها النتائج

بصفتك قائداً عاماً اسبق للقوات المسلحة، وكنت رئيساً لأركان سلاح المدهمية في حرب اكتوبر مل يمكن تقييم هذه الحرب الآن؟

الاعتبار الثاني: أن ألمنية وأفت المشير احمد إسماعيل القائد العام للقوات المسلحة في حرب اكتبوير قبيل أن يعتب كتبار القائد العمام للما للحرب، والذي يجب أن يعتبه كتكليف لينقل فيه كتيبراً من الألكار والقرارات التي اتضدها وغلروف اتضادها اتضادها

لكن أليست هذه القرارات مدونة؟ بالتاكيد صدونة، والرشيس الراحل أنور

بالنسائيد بالمسائيد بالمسائيد بالنسائيد بالمسائيد المكثير منها، لكن مذكرات وزير الدائية المكثير منها، لكن مذكرات وزير الدائية المكثير مهمة في الصوب الإنهار وتكفيف الستار عن مقاناق عديدة، منها المهائية الماء أهم مرجع ولكافي لانة حرب.

نعود إلى سزال تقييم الحرب؟ المنتصر هو الذي يحقق هدفه السياسي من درب.. وهنا نتساحل هل حققت مصر هدفها

الحرب.. وهنا تتسامل هل حقات مصر هدفها السياسي - العسكري وهو تحرير الأرض ،. وهل اطاحت بالهنف السنياسي الإسرائيلي وهو استمرار الإصفائل والتوسع فيه؟ ، هذه حقائق لا يستمايع احد انكارها في اي مكان

رمل كان يمكن تشقي هذه الانداف بين مرية اعتقد أن للك كان مستحيرة للاندة المبيئة للاندة المبيئة الدوميل الوسه ، رقم إذه لايزال مقطوصاً - إلا يحمد هذه المستحيب ويلم تحتن مخاله ايد قسيواهد ندن على المحافية المستحيات بإسرائيل ولي حيثي مرئوباً، بيل المحافية المستحيات بإسرائيل ولي حيثي مرئوباً، بيل المحافية المستحيد إلى ليوض عبدة الإسرائيل وقد عملي والقيرية الإضرائيل المستحيدة المبالي بين المتعادين المستحيدة القميلة القميلة القميلة القميلة القميلة القميلة القميلة القميلة المستحيدة المعالمية نعذا العالمية القميلة المستحيدة المعالمية نعذا العالمية القميلة القميلة المستحيدة المعالمية نعذا المعالمية المستحيدة العمالة من المستحيدة العمالة العمالة

سيادة الفريق. حتى الأن مايزال البعض خاصة في اسدائنا، بدون أن النمب كان منقوصاً؟!

في اسرائيل برين أن النصر كان منقرصاً؟ المنتقد أن القسام ؟ المسلم لم المسلم أن القسام المسلم المسلمان المسلم المسلم المسلم المسلمان المسلم المسلمان المسلما



■ الفنان صلاح جاهين إغتصر معركة ٢٠٠٠ منفع مصرى دكت حصون خط بارليف في كاريكاتير بالأهرام

العائقة حول استعادة بقية الأرض. وبدأ شارون الحديث عن الحرب بعجرفته المعروضة، وراح يقنع الجالسين بأن الشفرة حققت انتصاراً إسرائيلياً، فشعرت بالغيظ

ونظرت إلى راسه وسالته:من الذي أحدث هذه العلامة براسك؟ وبتلقائية وضع يده على راسه ونظر إلى الأرض وقال: المصربون! وقلت لشسارون اليسست هذه اثار إصسابة اكتوبر.. فلتتحدث بإنصاف لأننا اوقعنا بكم

سسائر على كل المستسويات بداية منك.. ثم حدثته عن خسائر إسرائيل في الثفرة فاعتدل في كسلامية وأراد الإنشياء من جديث الصرب. وبعد انتهاء المباحشات وعقب أن التقى شارون مع الرئيس السادات اصر على العودة بالطريق البرى، واذهلته التنمية التي تمت في سيناء وقال: إن ما تم فيها في عامين لم يحدث خلال الأربعة عشر عاماً المنقضية.. وهذا يؤكد أن الصرب حققت اهدافها وهي السيلام من أجل التنمية وليست الحرب من أجل الحرب.

نعود مرة اخرى إلى الحرب. ما دورك فيها؟ قبل الحديث عن دورى لا يمكن إغفال الفترة من ۲۷ إلى ۷۳ وهي فترة لم يشمعر بها الناس وحسدت فسيسهسا بناء على كل المستشويبات رغم القسوة المريرة التي عاشبها الجيش. ويصراحة ست سنوات فترة قليلة جدأ لإنجاز التدريب والتنظيم والتسليح الذى وصل إليه الجيش المصرى، وأنا اعتبر المواحهة الحقيقية بدأت

في سيتمبر ١٩٦٨ بالإشتباكات الخفيفة الد رَادت فيما بعد، وأذكر أنني عندما كنت قائداً لمدفعمة الفرقة السادسة أوالض الستعنمات كنا نعاقب الضابط أو الجندى الذى لا يتعامل فوراً مع نيران العدو.

نَّعْلَمُ أَنْكَ كُنْتَ رئيساً الأركان بسلاح المقعية.. فما مهمتك خلال الحرب؟

التنسيق الكامل بين منفعية الجيوش، خاصمة الثانى والثالث واللذين كان يتولاهما المشير عبدالطيم أبوغزالة واللواء منير شاشء إضافة إلى مهمة قيادة الأسلمة التكتيكية والمتسوسطة والصسواريخ، والأهم الشمسهسيسد أأنيرائى للحرب لتحقيق عنصس المفاجأة على الأرض مع أول طلقة مدفعية.

وَهِلَ كُنْتُ تَشْعِرُ بِالْخُوفِ مِنْ الْفَشْلِ؟ الإحساس الأكبر هو التأكد من النصر، أما

الخوف قهو طبيعي، وهو خوف الواثق لا خوف القلق، فقد وصل الجنود والضباط إلى أعلى درجمة من الكفساءة، حمشى إن الجندى الذي لا بصيب الهدف بامتياز غلال التعريبات كان

الشير أحمد إسماعيل مابت قبل

يحرم نفسه من الإجازة. سيبادة الضريق .. اللحظات الأولى للقصيف الدفعي.. ماذا تبقى منها في ذاكرتك؟

سأقول شيثأ ولحداء بعد الضربة المدفعية الأولى تلقيت بالاغات لا حصار لها عن النجاح، أما بالثقات المُسَائِر فكائت قليلة جداً بالنسسة لأى حرب وهو ما أصابتي بالدهشة، والقرحة معاً، وقررت احتضان القرصة على الطبيعة فذهبت في اليوم التالي لمراجعة البلاغات علي الطبيعة، وعندما عبرت مع القرقة ١٩ انبهرت بالإشمان الذي حققه أولاد مصرر

كم عدد قطع المدفعية التي شاركت في الحرب؟ ٤٠٠٠ مدفع تشبرب على مرحلتين بحبيث يضرب في كل مرة ٢١٠٠ مدفع.

وهل تم تحديد معدل طلقات المدفعية؟ قبل: إنها حوالي عشرة آلاف طلقة مدفع في الدقيقة الواحدة وهو رقم ضخم جداً.

بالتأكيد هناك بطولات لا تنساها؟

أفىضان عدم الصديث عن البطولات والنظر إلى الستقبل، فما فعلناه لم يكن تفصِّلاً أو مثًّا على الوطن بل هو واجب علينا تأديته.. لكن كلما تذكرت بعض الضباط فى الدفرسوار وهم يطلبون منى دك المنطقة بالمدفعية الشقيلة للقضاء على الإسرائيليين وهم معهم، لا اتخيل أن هذاك تضحية أو بطولة أكثر من ذلك.

ومتى شعرت أنك على حافة الموت؟ في كل لحظة من ٦٧ حتى ٧٣.



ومن اللمبيد الذي تميزت أن الفيه برحفة المناف محمود زلط وكلت أجد مصدورة للم وكلت أجد مصدورة على القاعد وعلى المناف المناف

سيادة الفريق .. يقال إن تدخل أمريكا كان سبباً في تفيير مجرى الحرب.. كم يقدر هجم المعينات المسكرية الأمريكية لإسرائيل؟

لا يمكنني تصديد حجمها، لكن ما سمي وقتها بدالجسر الجوى، معروف، وقد كان من إهم أولويات القوات السلحة حسم المعركة قبل وصول أي دعم عسكري لإسرائيل.

لو لم نستجب لقرار وقف إطلاق النار.. ماذا كان سيحدث؟

لا أحب كلمة فو.. والحروب لا تحسمها الاحتمالات وإنما نتائج المعارك. برأيك .. ما نتائج حرب إكتوبر على إسرائيل؟

إسرائيل اشدت برساً قاسياً من ٣٧ ونظمه جيداً وهو انها لا يمتنها ان تصقق ابه مكاسب إلا إذا تكيدت خساس كجيرة وبالقالي سوف تقكل في كسب الصراع دون القلال المباشر مثل تفكيرها في الوصيول إلى العسم الماشر مثل والإفريقي والعمق الاقتصادي ومن ثم المنقلات في تقوية خرائطها المددة لقدرتها العامة كي

تحافظ على قوتها.. وقد شعرت إسرائيل في السنوات الأخيرة فعلاً بهذا التغير وتاكد لها أنه ليس من مصلحتها الدخول في حرب جديدة مع مصر بغض النظر عن الوهم النووى الذي تحصن نفسها به.

لكن البعض يرى أنه تحد أمنى كبير وليس وهمأ؟ نعم هو تحد أمنى كبير لكنه وهم ايضناً لأنه يصبعب تماماً استخدام اسلحة نووية في مسرح قتال محدود وقى هذه البقعة الحساسة من العالم.. هو فقط للردع بالشك قبل قيام أي شيء.. ثم إن ما يقال عن تنوع وعمل الأسلحة النووية النظيفة مغالطة لأن فيها جزءا نوويآ ومهما كانت تكتبكية من الصعب استخدامها فى مسرح القتال ويكون بالتالى الهدف منها مرتكزاً على تجسيمها ليصبح دغيال ماتهه مبلال الذي بيضيعيه الشلاح في الحيقل ليستع الطيور من أن تقترب من النبات، أو اعتبارها مثل رداء مصارع الثيران ليجذب الثور إلى المضول في هذا الرداء بعيداً عن الجسم الصقيقى للمصارع - أي بعيداً عن الجسم الحقيقي للقضية ، ولذلك يجب الا نخاف بل بجب أن نقف فدوق راس دخسيسال الماقة، وأن نتعامل مع الجسم الحقيقى ونعطى الموضوع قدره وهو ذلك القدر الذي حدده الرئيس مبارك عندما بدا طلب إخبلاء المنطقبة من اسلمية العمان الشنامل،

لكُنْ أسلمة الدمار الشامل قد تنهي ما دونها من الأسلمة الأخرى؟

ينهي ابة اسلحــة اخــرى وإذا كـان قــد تم استخدامه في هيروشيما ونجازاكي في وقت سابق فقد كان لإنهاء حرب عالمية بعد عدوان كبيير والموقف مختلف تمامنا لإن الحبروب الحديثة ومنها اكتوبر ٧٣ فتحت أعين الناس على حقيقة مهمة وهي كيفية القتال عن بعد.. والقتال دون حُسائر وقد كان هذا الدرس من اهم الدروس التي طبقت بشكل عملى في حرب الخليج فقد حملت القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات السلحة على عاتقها ضرورة تحرير الكويت دون حدوث خسائر في الأرواح سواء المصرية أو العراقية مع التقليل قدر الإمكان من الخسائر المادية .. وأقد كان .. قمع التعداد الخسخم للقوات العراقية فقدنا عشرة ضنباط وتسبعة من ضنباط الصقب وعسكريا

> أتوقع حرباً بين إسرائيل وسوريا ولبنان

واحداً وهي خسائر بسيطة لا تذكر في ميدان الحروب وقد تحدث نتيجة لحادثة سيارة. كيف ترى الوضع الآن بن إسسرائيل وسوريا

ولبناز) لا أستجعد حدوث قتال مباشر وصدام شار أذا لم تصل إسرائيل إلى صعيقة مرضية مع هذه الافراف وتخطّي من الأوض المحقدة قد يوجيد عاقل يصدق أن تستخر هذه الدول اكثر من ذلك عاقل يصدق أن المشخر هذه الدول اكثر من ذلك لحقظة، وليس بإمكان أحد التنجيع وحدود هذا الافهجار، مع العلم بالمكان أحد التنجيع وحدود هذا تعيير أله لا يؤلومة الزاهون.

"أشدرت من قبل إلى أن السلام اصد أهداف الحرب، فنا رأيك في السيرة السلمية الحالية مبدأ الأرض مقابل المسلام سليم بشوط أن يكون واضححاً من ياضد الأرض ومن ياضد السلام ومن يلخذ الألفين معاً.

ماذا تقصد؟ (قبصد أن هناك من أشد الأرض والمسلام منصاً وهناك من أشد الوهم مثلما جدث مع

الفلسطينيين. ما توقعاتك لإمكانية حدىث قتال مباشر مرة

أخرى بين مسر راسراليان في السنقيان هذا الاصتمال ضعيف جدا ومن الصعب أن تقسوم حسب جديدة بين محسس وإسرائيل بالتصوية التقليدية والمؤاجهة المباشرة لعدة أسباب أمهاب أن مصدر ليجها قائمة كمانها بالسلام وإنه ليس لدويها نية عدولية عائمة عياد الإطلاق المهاجمة أية دوية والمبائية في المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة المبائلة والمبائلة المبائلة الم

بعد هذه الفترة الزمنية من العسراع هل حدث تفير في الفكر الإسرائيلي؟

من واقع الأطروحات التى كتبها ديان ورديس المقارات وما قاله عيزار وايزمان واغرون في الدولة العبرية الإمقار وجود تغير في مخطق التعامل مع مصر بصرف النظر عن المواقع التجسدة، لكن هذاك ضصوصية للتعامل مع مصر.

لكن التوترات المتثالية والمجرفة الإسرائيلية تشعرنا باننا في حالة حرب من نوع أخر"؟

مر عشات حالة جرب رسمية بداية من المراقب المرا



PHAROS

لاروس

ALL STEEL RADIAL راديال معدني للنقل الثقيل

مصنعة بترخيص من شركة بيريللي 📲 🎥 🎥 🥌 🥶 الايطالية







■ عساف ياجورى وقع في الأسر بعد المقامرة المصسوبة

جماعة الكسل خدعت إسرائيل ومهدت للنصر توقعت موعد الحرب

قبلها بشهر أسرنا دعساف ياجورىء

مقامرة محسوية

الفريق سعد مأمون قائد الجيش الثاني :

علمت جنودي فن الانتصار

م لم تكن هناك أسرة مصرية لم يشارك أحد أفرادها في حرب أكتوبر لذلك.. فإن نصر اكتوبر لا يحسب للجيش فقط لكنه انتصار لكل الشعب .. وللدولة والجتمع الممرى. هكذا نسب الفريق أول سعد مأمون قائد الجيش الثاني الميداني أثناء المعركة نصر اكتوبر العظيم. وخلال حواربًا معه في منزله بضاحية مصر الجديدة.. رفض سعد مأمون بروح للقاتل والجندى الحديث حول أية نقاط شخصية.. وقال : ليس مهماً ماذا صنع أو فعل سعد مأمون أو غيره ممن تولوا مواقع قيانية قبل واثناء المعركة.. فالمهم هو ماذا فعلت مصر.. وماذا فعل العرب.. فالكل كان واحداً وينبغى أن يظل كذلك.

> في البداية .. قال سعد مأمون: هناك كلمة لابد منها للذين تناولوا حرب اكتوبر بشيء من النقد.. وما علينا سوى أن تحدد على الواقع أبن كان الجندى الإسرائيلي قبل ٦ اكتوبر واين اصبح بعدها.. فالإسرائيليون كانوا يتمركزون على الضَّفة الشرقية لقناة السويس .. والآن هم على الناحية الأخرى من الحدود الدولية.

> ويضيفه لم نهزمهم عسكرياً او سياسياً فقط.. بل هرَّمناهم فكرياً أيضاً ولن نعيد أو نكرر ها قبيل كتفييراً.. لكنتي أود توضيع أنّ الإسرائيليين حققوا نصراً حينما الطئقوا من حدود لم يعشمروها أمنة.. وانهزموا وهم في

الحدود التي اعتبروها آمنة. أى أننا هزمنا نظرية الأمن بالقوة؟!

تمامــأ.. هذه هي الصقيقة والدرس الذي ينبغي أن يتعلموه جيداً. لكن نيتانياهو يحاول إعادة نفس النظرية؟!

ربما لم يستوعب ولم يفهم الدرس الرئيسي لحرب اكتوبر العظيمة.

مثى علمت بقرار الحرب؟ قبلها بشبهر كامل.

كيف.. وهذا يتعارض مع كل ما قبل عن سرية علمت من خلال الآلية الخططية ، فقد كثث

قائداً للجيش الثناني الميداني.. ولدينا خطط معينة.. وعندما بدانا في تنفيذ خطة معينة.. كان

مسعناها أننا في اليسوم الشسلاتين من بدء هذه الخطة نبدأ الهجوم.

إلى هذا الحد كان التخطيط دقيقاً؟ وأكشر من هذا الصد أيضناً.. كنان السيشا إعجازياً على كل المستويات. ولذلك كانت المفاجاة مُذَهَلة .. وكانت النتائج أكثر من رائعة.. كل شيء كان مضبوطاً وسليماً مائة في المائة تدريباً واعبداداً وتخطيطاً .. ثم جاء التنفيذ اكتامل الأوصناف، واكثر مما يعتقد أي إنسان لم يشهده. ما السبب في هذا الأداء الرائع؟

الأسباب عديدة جداً.. وكمنا ذكرت الإعداد والتخطيط والتسطيح والتحريب والقرار لكن الأهم . من وجسهة نظرى . هو تصميم المقاتل الجندى المصرى على النصر، واستيعابه الكامل لكل منا أربناه منه أثناء فشرة الشدريب .. دربنا الجنود على كل شيء سيواجهونه في أرض المعركة.. خَاصِة التعامل مع النقاط المصينة والدبابات في بداية العبور.. وعندما أقول لك. إن کل چندی تدرب آکشر من ۲۰ مارة علی صهمشه أثناء للعركة فأنا أعلى ٢٠ مرة تحديداً أو أكثر في بعض الأحيان.. فقد حـفظنا الجنود أرض المعركة وغاروفها.. وكان استيعابهم وتصميمهم ورغبتهم في النجاح والنصر هوالعامل الحاسم ويضيف الفريق سعد مامون : أنا في الأصل غمابط مدرعات وكائت الخطة تعتمد فى بداية العبأور على مبدأ والقرد عند الدبابة، لدة لا تقل



■ الفريق سعد مامون .، هزمنا إسرائيل فكرياً أيضاً

عن ٦ سناعنات في احسن الظروف حتى تعبير المدرعات والقوات الثقيلة.. ودريدًا الجنود الأفراد على كيفية سواجهة الدبابات والتعامل معها وقهرها

خبرتك كضابط دبابات ساعدتك

بالقنعل قنانا أعرف أسترار الدباية ، وتقاط ضعفها وعلى سبيل المثال علمت الجنود كيف يمنعون حركة الدبابة بمنديل مبدل. أو كيف يصبيبونها بالعمى عن طريق سند منقذ الرؤية الوحيد لديها ومن ثم التعامل معها وتدميرها ببساطة ويضبحك سعد منامون قائلاً: علمت جنودی من الشناة كيف يهزمونني (كشنابط مدرعات).

صف لي يوم ٦ اکتوبر؟

كان يوماً رهيباً وعظيماً .. وكنت في غاية القلق.. خوفاً من أن يكون الإسرائيليون قد علموا بنيننا في الهجوم .. وكنت أتابع الموقف بقيقة

ماذا کان سحویی او علموا؟

كاثوا سيقومون بضربة إجهاض. وهل كانت ستؤثر على نتيجة المركة .. وتضيع منا

لا .. إطلاقاً لم يكونوا بستطيعون هريمتنا مهما فعلوا.. غاية الأمر أن الخسائر كانت سُتزيد بدلاً من خسائر لا تذكر تقريباً في معركة العبور كانت سترتفع إلى حدود أعلى،

٣٥٪ تقريباً هو أعلى معدل للخسائر كان بمكن لإسرائيل تحقيقه لو قامت بضرية مسبقة

أو أضاعت علينا فرصة الفاجاة الكاملة. وكم كانت خسائرنا الفعلية في العبور؟

بالنسبة لقطام الجيش الشانى نحو ١٣٤ شهيدأ فقطوهي نسبة قليلة جدأ قياسأ بالمعجزة التي تمت.

متى شعرت بالاطمئتان؟

كنت مطمئناً تماماً منذ يوم ٢ اكتوبر.. ففي هذا اليوم العظيم كانت مشاعرى متباينة جداً.. ومطمئنًا جِداً لَثُقْتِي فِي إننا عَمَلنا كُلُّ مَا يَجِب عمله وما يمكن عمله. وقلقاً جداً . كما أوضيحت . لخشيتي أن يعرف العدو بنيتا قبل ساعة الصفر. ما أصعب لحظة واجهتها على الجبهة؟

يوم ٨ أكتوبر.. فقى هذا البوم وهو ثالث أبام المعركة.. علمت أن العدو جمع ألف دبابة ويستعد لهجوم مضاه مركز على أحد قطاعات الجيش الثأنى مستهدفأ الفرقة الثانية مشاة بقيادة العميد حسن أبو سعدة. كنا قد حققنا نجاحات كبيرة وأرادوا توجيه ضربة قاصمة لنا وبسرعة وضبعت مم حبسن أبو سيصدة خطة مستكمية الواجهتهم، فقد قمنًا بدراسة الموقف وقدرناه وخلصنا إلى انهم سيتوجهون بهجومهم إلى منطقة معينة.. فركزنا مدفعيتنا وبباباتنا ومقاتلينا ناحية هذه المنطقة. وطلبت من ابو سعدة أن يتركبهم يتقدمون حثى يصلوا إلى منطقة قاتلة بالنسية لهم .. وعندها نقتح كل النيران عليهم.. وهذا ما حنث .. وكانت لحظة صعبة جداً.. لأننا نواجه الف ببابة مرة واحدة.. ولم يُكنُّ لدى في هذا الوقت في قطاع الفسرقسة الشانية سثل هذا العدد من الدبابات .. كذلك لو غيروًا خطة هجومهم كانت ستصبح مشكلة..

ونستطيع القول أنها كانت مقامرة. لكنها مقامرة محسوبة عالقعل.. مقامرة محسوبة.. وتجحنا فيها

واسرنا فيها القائد الإسرائيلي عساف ياجوري.. الذى كان مذهولاً مما تم وما راه... فلم يعتقد اننا ستقضى عليهم بمثل هذه السرعة والكفاءة.. في ساعة زمن أو ساعة ونصف الساعة وأطلقوا على هذا اليوم في إسرائيل.. الاثنين الحزين..

الإسترائيليون مشتهورون بسلاح مدرعات قوي

ومرن، وهذا يضاعف الفرحة بالنصر في مثل هذه

بالفعل هذا صحيح وكانت إحدى المعضلات أمامنا أثناء الاستعداد المحرب هي ما يقال عن أن أسلحة الإسرائيليين اكشر كفاءة من أسلحتنا.. ولذلك كان اعتماننا الكبير على الرجال.. واثبتت حبرب أكتوس العظم منا جناولنا زرعته داخل نفوس مقاتلينا بأن «السلاح بالرجال.. ولس الرجال بالسلاح، وكان هذا هو مسلاحنا الماضي

والقتاك في مواجهة أسلحة إسرائيل. وما أسعد لحظة عشتها على الجبهة؟

يوم فض الاشتباك بين القوات المصرية والإسرائيلية

بعض العسكريين يقولون إن معركة ٨ أكثوبر فتحت الطريق أمام الجيش الثاني للوصمول إلى المضايق في سيناء. وأننا أهدرنا القرصية بصدم تطوير الهجوم.. ما تعليقك؟

المسافة لم تكن اعتباطية .. وأن أشرح مرة أخرى أسباب أنتصارنا ومنها التخطيط الدقيق والتنفيذ الراثع للخطة.. فنحن كنا نحارب وفقاً لخطة عامة وخطط أخرى مساعدة وتنفيذية وطارثة لمواجبهمة المواقف.. وكنا حسريصين على تنفيذ خططنا والنجاح فيها.. وهذا ما فعلناه والتسرَّمنا به.. وأوصطنا إلى النتسائح المذهلة والرائعة.. وقد حققنا نصيراً متكاملاً.. ولا أعرف لماذا يحلو للبعض تلطيخ ثوب ناصع البياض بنقطة حبر لا تسمن ولا تغنى من جوم.. وعموماً الهجوم على المضايق كان سيسبب خَلَلاً تُحن في

هل كان هناك اختلاف في الآراء داخل القيادة اثناء

بالطبع .. وهذا أمسر مسوجسود داخل كل الجدوش وحدث في كل المعارك لكنه لم يؤثر على الإطلاق في المعركة.. وهذا ما أحب تأكيده.. وما تثبته النتائج

هل مازات تلتقي برفاق السلاح والنصر؟ طبعاً ودائماً نَعْتَقَى بكلِّ الحب ونستعيد

الذكريات.. فرفقة السلاح والنصر لا تنسى . هل أثار معركة أكتوبر مازالت مستمرة جتى الآن؟

بالنسبة للوضع العسكري.. فهذا واضح كما شرحته سابقاً. لكننى أحب أن أقول: إن ما يحدث في مصر الآن من تنمية مثل مشروعات توشكي وغيرها.. شيء عظيم.. وزمان كان تعداد مصبر ١٤ ملدوناً.. وإلآن ٦٧ ملدوناً وعام ٢٠١٧ سيكون ١٢٠ مليوناً وفقاً للتوقعات.. إن ما ارب قوله: إننا في مصر قادرون علي صنع المستحيل ومواجهة أية طروف.. وما أدعو إليه شباب اليوم .. أن يتحلوا بفكر وروح اكتبوبر ١٩٧٣ . فلو تم التخطيط والتنفيذ بنفس التصميم والإخلاص والتَّفَّانِي فَسنَصِقَقَ كُلُّ الأَصَالَّمُ .. وُنْقَبَهِـ رَ الستحيل. 🖷

≡ في الخامس من اكتوبر 1947 أكد الجنرال البعاذار رئيس الأركان الإسرائيلي استحالة عبور القوات المصربة لفناة السويس ماعتمارها أصعب المواتج المائية، واضاف البعاذار في حوار مع رئيسة الوزراء حولدا مائير ن خط تارليف، ومواقع الإشعال المترولي و السائر القرآني تضاعف من استحالة العبور

الفريق عبد المنعم واصل الشهيد الحى:

الجنود رفعوا الروح المعنوية للضباط

التاريخ يصفه في قائمة المسكريين البارزين ليس لأنه كان قائداً للجيش الثالث الميداني في حرب اكتوبر فحسب.. وإنما لأنه خاض كل الحروب الحديثة في تاريخ مصر .. يبلغ ٧٩ عاماً ومع ذلك لايزال شاباً يتحلى بروح

الفريق عبد المنعم واصل قائد الجيش الثالث الميداني يكشف قصصا وبطولات

وحكايات لم يكن اهمها استشهاده وتعيين قائد بديل للجيش الثالث في أثناء الحرب..

■ حوار - احمد فرغلي

قبل الصرب بايام كيف كان الوضع في الجيش

قبل ثلاثة ايام من الصرب بدأنا مشروعنا تكتيكيا حمل رقم ١١ وانتهى ليلة الصادس من أكتوبر وكان مهدف للاستبلاء على المواقع القومة التي يتمركز فيها العدو، وهو ما تم بعد ثلك بساعات وكنان تمهيدا مناسبيا للمعركة التى بدأت بعد ذلك بساعات.

هل شاركت في تجديد ساعة الصغر؟

ندن قنادة الجيوش الكبنار الذين وضبعنا الساعة (س) وقلنا إنها سوف تكون في السابسة مساءً لعدة اعتبارات اهمها طبيعة الأرض والشنمس والإضباءة والطر وفاروف العندو لكن نظراً للتنسيق مع الجبهة السورية تغيرت ساعة الصغر وعرفت بالتغيير يوم ٥ اكتوبر في الساعة الخامسة.

نريد استرجاح تفاصيل اللحظات الأولى للنصر؟ حين بدأنا العبور - كدنا نفقد السيطرة على المراكب بسبب حركة الرياح والمد والجزر ففكرنا في قلب المراكب وعبرنا بها في برمائيات وفوجئنا بالسهود يضربون الكبارى من هنا وهناك فبدأنا مناورة بالقوات عبرنا بعدها من كوبرى القرقة ١٦ في الجيش الثاني وفي نفس الوقت كان سلاح المهندسين قد نجح في إنشباء الكوبريين ١٣٥ و١٣١ وفور العجور استولينا على النقطتين ١٤٦ و١٤٨ وهمنا من أهم النقناط

الحصينة على الجبهة الشرقية. متى شحرتم بالنصس وستى شعرت إسرائيل

في يوم ٨ أكتوبر عندما قال أحد قادة إسرائيل ءإذا مر الجال على ما هو عليه ستفرغ مشارن الذشيرة والتسليح للقوات الإسرائيلية وعندشة طلب المدد من أصريكا وقال فهم إن مشات الدبايات وغنشسرات الطائرات الند دمنرت.. وهنا بعمل الجيش الثالث الميدانى بقيادة عبد المنعم واصل الذى تريد قواته التقدم إلى الطرق المؤدية إلى محاورنا الرئيسية..

واضاف: يكفى أن مدرعاتنا بقيادة البرتوا آخذة في التفتت والانسحاق والشدمير على أبدى المصريين،. وكانت هذه الإشارة دليلا على نجاح الجيش المصرى... لكن كان هناك قلق في الضفة الغربية فمثلا قمنا بمناورة في القرقة ١٩ ونجحنا

واجرينا مناورة أشرى في الفرقة السابعة وكان يقودها الفريق يوسف عفيفي ووجدنا أن الطيران قام متيمير كبارى المعابر التي أنشباناها من أجل إرباك قواتنا لكن براعة مهندسي الفرقة ١٩ نجمت في إرجاع الدبابات وهكذا. كم دباية خسرتها إسرائيل في اليوم الأول والثاني؟

الجبيش الثالث قنام يتندمين ٢٥٠ دبابة في البوم الأول والثائي فقط وهذا الرقم بعادل نصف الدبابات الإسرائيلية التي كانت في سيناء كلها.



🖿 الفريق عبد المنعم واصل .كانت حساباتنا دقيقة

لكن بالتحديد منى شعرت بأن المعركة حسمت لصالح مصر؟

اريكان لحفاقة الشمس ويقات موقاناً كال الليفين منها في ليلة الساس من اكتوبي عندما شهرب إلى الثقو وكانات هذه المساس ساعات عمري التي تمت لهيا مستريح العالمي لأنه بالتصديد عند هذه اللحظة عثائم المتظفرة المساركة وألى المائد الصري المعالمة عانوا استغفرون المشهرات والشهادة وكانا المعالمة عانوا استغفرات المشمس أو الشهادة وكانا لدى كل حدايد الاستعداد المناسس والديني تلك وأكدر كل عليدة كان فيها حوالي سنة عسايد. وكما بها مائد أن ولائف خليديا عوالي سنة عسايد.

بصفتك أحد أهم جنرالات النصر ما تفسيرك

الشفرة رغم أشها كنائت في قطاع الجنيش الثاني لكنني تدخلت فيها وفي يوم ٨ اكتوبر بعد أن استنجد ديان بالدول الطيفة بدأ بهجوم منضناد كناسح على النطاق الصنغبين لإضلاء الجرحى والقتلى في الحصون وكانت منطقة الهجوم مهملة لدبنا ومعروفة ببان البيابات لإ تستطيع الرور فيها لكنهم ببعض التقنيات الحديثآة استطاعوا توزيع جنزير الببابات كمحور تعميل على الأرض وبداوا بهذه اللعبة في حشد قرقة مدرعة في منطقة اسمها والطاسة وللأسف لم يتم اكتشافها.. وفي ليلة ١٥ اكتوبر دخلت مجموعة دبابات برمائية لم تكتشف وكان الغرض الأساسي منها ضرب قواعد الصواريخ الموجودة في هذه المنطقة بعد أن أمدتهم أمريكاً ب ٦٦ طائرة مجهزة.. وكذلك هجم لواء آخر قطاع الفرقة ١٦ ونجح في عمل ثفرة ورغم أن بعض الجنود أبلغوا عن القوة المُضترقة فإن أحداً لم بأخذ باله من البلاغ وبدا اليهود إسقاطا جويا وركبوا المنواتر الترابية الغربية ووضعوا دباباتهم مسعل دباباتنا وبداوا ضرب الجبيش الموجسود وكسائوا يهسنفسون إلى الوصسول إلى بورسعيد لكنهم فشلوا واضطروا إلى العودة إلى الخلف وطلبت منى القيادة أن أدفع بالثواء ٢٠ مدرع حيث رأس كوبرى الفرقة السابعة.. وفي هذه الأثناء هجم الجيش الإسبرائيلي علينا هجوما مضادا لشل حركة الجيش الثالث ـ وهو ما كان متوقعاً ، وأعددنا لواء أهر لهذه المسالك قبل بداية تنفيذ الخطة لكن كنان هناك ارتباك حول الدفع أو عدم الدفع بهذا اللواء وكيف يمكن محبه وتموينه بالذشيرة، المهم دفعت باللواء واضطررت إلى قسيسادته بنفسسى ووعملنا إلى الكيلو در٧ على بعد نصف كيلو من حـوض الجسات ووقع الاشستسباك وانقطع اللاسلكي

وخسرنا هذه العملية وفقدنا فيها ٥٣ دبابة. لكن من السئول عن هذه العركة الخاسرة؟

دمرنا ٢٥٠ دبابة للإسرائيليين في يومين فقط

ع<u>و يوسي</u> الجيش الثالث أبطل «السحر» الإســرانيل*ي*

أنّا أهكى إجراءات معركة لكن الله أعلم من السئول

في وسط هذه النيسران كميف كنت تطسمن روح المندة

الجنود كسائوا هم الدين برالمسمون البريح المنوية المتنابة وأكان أمهامية والحصامة على الحصامة على الحصامة على الحصامة على الحصامة على المتنابة المتنابة المتنابة والمتنابة والمتنابة والمتنابة والمتنابة المتنابة على المتنابة على المتنابة على المتنابة على المتنابة على المتنابة على المتنابة من المتنابة على المتنا

ما أصعب معركة واجهتكم؟

مصركة الغباري كانت نشل عقبه عبري
بالنسبة لنا فنوعية الدرية سيئة لفناية لانبي
سلمسائية وضندسا استخضص مدالغ الماء
المبعث العبابات نظر في الوساق يهد دركيب
الكوبري كا في المصر القدريي
المورية المسائية المسائية
المورية المسائية الاستخدام المسائية
المورية المسائية الاستخدام المسائية
المستخدام المسائية الاستخدام المسائية
المستخدام المسائية حسل من
الوات عملنا كوبري قطيطا حمولته ١٥ عن
الوات عملنا كوبري خطيطا حمولته ١٥ عن
الماء المسائية والمائية أنه المهدنية
الوات عملنا كوبري خطيطا حمولته ١٥ عن
المائية والمائية الاستخدام
المائية عدم على الركبات وكل هذا عن يحدث
والمرتدة مستمرة والقصاد لا يتقداد
والمرتدة مستمرة والمصاد لا يتقداد
والمرتدة والمصاد لا يتقداد
والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد
والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة
والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمصاد والمرتدة والمساد والمرتدة والمساد
والمرتدة والمسائد وا

من وجهة نظر شائد الجيش الثالث من البطل الحقيقي للنصر؟

دالروح المعنوية، وليس هناك بطل اضر وهذا الكلام ليس من شراغ فقد خلصت به بالتجرية لان الجندي بدون روح هو جثة هامدة والقاتل المشيع بروح معنوية عالية بمكنه التصدى لعشرة انواء من الدروع وهذا ثبت أحسالا في حرب اكتشوير

فعسترى المشاة كان يحمل صداروخاً أرضاً وكان يدمس الدبنابة بمفسرده بدون خسوف ولو انكم تنققون في احداديث الرفيس مبسارك في هذه المناسبة لوجدتموه يستخدم دائما عبارة «روح احتمد»

المسياح والضجيع التهديد والرعيد.. الجندي الإمسـر أقبل الذي لا يقـــــر.. خط بارايف الصمــر.. أنابيب النابالم التي تحيل مياه القناة إلى جديم . كل هذه المعاني والكلمات التي كانت ترتدها إصرائيل كيف كان وقمها عليكم قبل ربعد الحرب؟

كنا ندست لها حساباً جيداً منذ حرب ٢٧ حتى المنطق أرقم الأحراب ٢٧ ومن هذا المنطقة أرقم أن حرب الأحدوب بدلوب اللهعل بعد، لكن هناك الصحيحات الإسرائيلية كنا نعمل بجد، لكن هناك حصورت على المناقبة لا يعكن أن يضطها أحدان أكل مصارب على المناقبة السيدة على المسارب المناقبة المناقبة

بصفتك معاصرا لكل الحروب مل كنت تتوقع مذه النتائج البهرة؟

أولاً أَنَا عاصرت من الداخل أهم حروب مرت بها مصر بداية من ١٩٤٨ إلى ٧٣ وللصقيقة والتاريخ ما حدث كان أسطورة ويكفى ان عيزرا فايتسمان رئيس إسرائيل الصالي، عندما أراد تقسيم حربي الاستنزاف وأكتوبر قال: إن بلادي كانت الطرف الشاسر في حرب مصىر في المجالين السيساسي والعسبكري لقبشل القبائمين على التخطيط والإدارة في تجنب الشغرات التي أدت إلى تحرك الصبراع لصبالح الطرف العربى وذلك لجهلهم باسباب ونتاثج غارات العمق التي فشلت في إسقاط الزعامة المصرية أو تحويف الشعب المصرى كما كانوا بأملون بل كشفت عن التطرف الإسرائيلي في قصف أهداف مدنية راح ضحيتها أطفال أبرياء مما أثار الضمير العالمي وبقعه إلى التعاطف مع العرب.. إن القشل الإكبر جاء في منع إقامة حائط الصواريخ المصري وزحفه إلى القناة ثم الفشل في تدميره بعد أن أصبح مقيقة واقعة، وظهرت أثاره عصس السادس من اكتوبر في تصييد القوة الجوية الإسرائيلية فترك الجنود المصريين يخوضون المعركية لأول مرة دون أن تنهيال عليهم قذائف الطبران وقد مروا ولم تتجطم جسورهم إن تلك القذائف هدفت إلى إحراج بل إسقاط نظام الحكم فى القاهرة لكن النتيجة جاءت محتلفة تماما إذ رُادت قسواعسد هذا الحكم ثباتاً.. إن حسرب الاستنزاف يجب أن تدخل التاريخ العسكرى بوصفها الحرب التي مسرتها إسرائيل. فالتخطيط المصرى خلال حرب اكثوبر لم يات من قراغ وإنما اعتمد على الدروس المستقادة من حربى ٦٧ والاستنزاف والخبرات التى اكتسبها القادة والتشكيلات.



■ وصف الجنرال ديان وزير النفاع الإسرائيلي يوم الشامن من اكتوبر بأنه يوم الفشل العاد، حيث أصمح عطرا الليز وثمادة غير صالحين للاستخدام، وهزمت فرقة ادان أمام الجيش الثاني، وقشلت فرقة مانفار امام الجيش الثانث

اللواء عبدالنعم خليل يروى كيف استدعته القيادة من حلوان:

الشاذلى السئول عن الثغرة ومستعد لمواجهته

المروب العربية - الإسرائيلية.. وعرف العدو وتأكد من قدرتنا على الانتصار، وعاش على الجبهة ثلاث سنوات من ٦٨ ـ ١٩٧٠ في حرب استنزاف طويلة كانت مقدمة ضرورية العركة النصر العظيم.

ويوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ لم يكن هناك بشخصه، وتداخلت في أعماقه مشاعر الفرح ببدء معركة الكرامة.. بمشاعر الحزن لابتعاده عن أرضها.

اللواء عبدالمنعم خليل.. استجاب الله لأمله، فسافر إلى الجبهة في اليوم العاشر للقتال قائدا للجيش الثاني الميداني.. فتحقق حلمه بمواجهة العدو والانتصار عليه.

■ حوار - محمد حدوشة

يقول اللواء عبدالمنعم خليل: كان النصس حلم حياتي، شاصة أنني ولعد من الذين شاركوا في كل حروب مصر المعاصرة، بما فيها الأشتراك الرسرى بالصرب العبالمية الثنانية، لقد عبرفت الإسرائيليين عن قرب، خناصة في ايام درب الأستنزاف ولذلك فإن إيماني بقدرتنا على النصر لم يترعزع لحظة واحدة، حبثي في ظل النكسة، وطوال فترة الاستعداد لنعرب أكتوبر العظيمة، كانت هناك سبهة ميادىء كانت بحق مرتكزات أساسية للنصس وهي: حسن إعداد الجندي، والتفانى من أجل الوطن، ومعرفة العدو معرفة حقيقية، والانضباط وتاكيد الثقة بين الجندى وقائده، والإعشماد على العلم والتصولوجيا أنصديشة، والإعداد الصماعي الشمامل للقوات

متى عرفت ببدء الحرب؟

يوم ٢ أكـ تـوير ١٩٧٢ كنت قائدا للمنطقة الركزيَّةُ .. ورغم إنني لم أعلم بموعد الحرب وساعة الصيفى إلا أننى كنت متاكدا اننا على وشك الدخول في المعركة المنتظرة.. وسمعت أول بمان حينما كنت في منطقة قريبة من حلوان في أثناء مروري على بعض قوات المنطقة المركزية، ووقتها غمرني الفرح وتنكرت على الفور ابثاثي وجنودي في الجَسِيشُ الثَّمَاني، النين عشنت معهم ثلاث سَنُولُتُ مَسَا بَينِ ٦٨ - ١٩٧٠، تَنْتَظُر هِذِهِ اللَّهَظَّةِ، ونعمل من أجلها،

ماذا كانت مهمتك كقائد للمنطقة الركزية في اثناء



كانت هناك خطة معدة لذلك، ونفذناها على القور، وهي خطة الانتشار والتامن للجبهة الداخلية، وكانت كل الوحدات جاهزة لأداء مهامها. كيف أبلغت باستدعائك لقيادة الجيش الثأني في

كنت أؤدى الصبلاة إمامنا لجنود وضباط القيادة المركزية، وفي أثناء الصبادة سرحت إلى هناك دسنامنكش الله على ذلكء، وبعد الصنادة مباشرة رن الثليفون على الطرف الآخر كان اللواء الجمسى - رئيس العمليات - وقال لهي: «تعال إلى مركبر العمليات نرينك فيوراء، وكان الرئيس السادات والمشيير احمد إسماعيل في سجلس الشسعب وقتها، وصلت هناك وقابلت الفريق الشاذلى وبعد شرح تفاصيل سريعة، كلفني بقيادة الجيش الثاني، وسعدت جدا وتوجهت فورا إلى الجبهة ووصلتها عصبراء واحتمعت مع اللواء تيسير العقاد الذي تولي القيادة . مؤقتا ، نتيجة مرض اللواء سعد مامون.

لقد أَبْلَى أَبِطَالِنا بِالْآء صَسِنا، وانكر الآن شَفيق مترى، وهو قائد لواء استشهد في الآيام الأولى للخبرب، وهو يقود جنوده، واللواء الرَّمس الذي وأجه قوات العدو في إحدى اللحظات، ومعه عربة مترعة واحدة، فأنزل بهم خسائر فادحة واستشهد، ولا أنسى اثنان من الجنود تصديا لشادت دبايات إُسرائيلية، فعمراها قبل أنّ يستشهدا بعد أن فجرا

وبنظرة شجن يقول اللواء عبدالمنعم خليل



🗷 الثواء عبد المتعم خليل .. كان النصس حلم



■ فوق حصون خط بارايف .. جنوبنا بزرعون النصر وينزعون اللافتات العبرية

تفسيهما في بنايات العدو. كيف تلقيت أول نبأ عن الثغرة؟

جاءت المعلومات من الجيش الثاني عن طريق ضابط الاتصال والاستطلاع تشيير إلى عبور ٧ دبابات إسرائيلية. واندهشت لذلك فمن عيس المُعَقُولُ أَنْ تَصَلُّ هَذَهُ الدِبابِاتِ إِلَى الدِفْرِسُوأَنَّ فقد وضعت بالتعاون مع صديقي اللواء عبدالمنعم واصلءفى أثناء حرب آلاستنزاف خطة لمواجهة هذا الاحتمال وكيف سندمرها معا أو عن طريق الجيش الثَّانيُّ قُلقط وتدرَّبنا على هذه الخطَّة، لكن سحب القرقة ٢١ من موقعها هو السبب في

ويضنيف اللواء عبدالمتعم خليل: عندسا وصلت إلى قبادة الجيش الثاني، كانت الأنباء متضاربة عن الدبابات السبع والحقيقة غير كاملة، بعد ٥ نقائقٌ رن التلبِقُونَ وكانَ الفريقُ أحمد إسماعيل قد عاد لثوه من مجلس الشعب، وقال لي: عدمرت الدبابات ولا لسه؟،

كانت المعلومات قليلة وغير دقيقة.. وأصدر الوزير تعليمات بسحب لواء، وبعد تفكير طلبت سجب اللواء ١٥ مدرم من القنطرة للغرب، لأن هذا اللواء تدرب على مواجهة الثغرة، لكن الوزير رفض واخبرني بأنه سيرسل لي لواء احتياطيا، فطلبت ن يكون من المظلات.

هُلُ حاءك الله اء؟

بعد يوم، وكان اللواء ١٧ مدرع التابع للفرقة الثالثة، وجاء من القاهرة.

وبعد ظهر يوم ١٨ أكثوبر جاء الفريق الشائلي باوامر من السادات، حسب قوله ، لتصفية الموقف. كيف تعامل الشاذلي مع الموقف؟

بدأ يصدر تعليماته وأوامره، بون تدخل مني، وكنت اتولى القيادة في اثناء راصته ونومه فقطه لكن دون إصندار أوامن وسناء الموقف وضباع الوقت

إذن الشاذلي مسئول عن توسيع الثغرة؟ لقد ابلغني أن تعليمات الرئيس السادات أن يتولى هو القبادة وتولاها فعلا، لذلك فهو السلول عن الإخفاق الذي حدث، ومستعد لمواجهته. وماذا حدث بعد تلك؟

نداء إلى دهارون ال<u>سوهاجي</u>،

يوجه اللواء عبدالمنعم خليل مساعد وزير الصربية الأسبق ، وآمائد الجيش الثاني البداني لثلاث فترات متفرقة في تاريخ القصوات المسلحصة - نداء إلى المواطن السوهاجي الذي لا يذكر سوى اسمه الأول هارون، ذلك الجندي الذي كان يضدم في سلاح الصاعقة في اثناء حرب الاستنزاف، وقد قام بمهمة بطولية نادرة عندما قفز بمظلته خلف خطوط العص في المنطقة الشرقية، حيث اشتبك في معركة قتالية، وإسر أحد الجنود الإسرائيليين، وعبر به القناة إلى الضفة القبريية، ويناشده اللواء خليل عبس هذه الأسطر إذا كان على قيد الجياة، أن يتصل به، فحصارال يذكس ثلك البطولة الرائمسة والشجاعة النادرة لهذا الجندى.

يوم ٢٠ اكتوبر ارسل لي الشائلي وبخلت عليه وأمامه الخريطة، وقال لي: الموقف خطير جدا، أنا نازل القاهرة وسأطالب الرئيس بوقف إطلاق النان فقلت له: صحيح الموقف خطير، لكن لا تطلب وقف القتال، وإنّا مستعد للبفاع حتى النهابة، وإو كلفنى ذلك هياتي، بعدها اللّم أوراقه وغاس إلى القاهرة.

. بعد زهابه إلى القاهرة يوم ٢٠ ماذا فطت؟ تطور الموقف لصالحناً - من وجهة نظرى - فقد أوقفنا العدو في مكانه، ودمريا معداته، والعديد من بباباته، ومنعناه من الوصدول إلى الإسماعيلية، ورغم أن الطيران الإسرائيلي بدأ يضربنا، لكنه لم يصبنا بخسأتر تنكر، حتى تم وقف القتال. هل كان تطوير الهجوم والوصول إلى للضايق سيمنع

لو لم يتم النفع بالفرقة ٢١ ما حدثت الثغرة، وكنان بمكن تطوير الهنجنوم باللواءات للعرعنة

الموجودة بالشرق، وتصبح لدينا قوة يمكن بفعها للمضايق. هل كان يمكن لإسرائيل الوصول

ريما يكون الإسرائيليون قد حققوا بعض النجاح في الثفرة بمساعدة القوات الأمريكية التي أمدتهم باحدث الأسلحة والمعدات والطائرات الإمر الذي شجعهم لكن المستحيل نفسه هو منا يزعمه البعض منهم من انه كان يمكن الوصول إلى القاهرة، ولو حاولوا التسقسم خطوة واحسدة كسانوا

اتبهداواء لقد كانوا مصاصرين فعالا، وكويرى الإمداد الذى أنشاوه كان يمكن بسهولة وضعه تحت سيطرتنا.

وهل مازالت ذكريات غرفة العمليات بالجيش الثاني

مازات أنكر نلك المشهد جيدا، ويتجسد أمامي كل عام في هذه المناسبة، خاصة الفترة الأولى التي لمُ أَنقُ فَيِهَا طعم النَّوم، وكنت صنائمًا في فترةً الشغرة، واتصدور مالامح رئيس غرفة العملسات واللواء تيسير العقاد، والعقيد أبوغزالة، وقَائد القوات الجوية بالفرفة المجاورة، فقد كنا مجموعة متماية جدا، وروحنا المعنوية عالية.

هُل مَازَلتَ عَلَى اتصال بأُحدُ منهمٌ حتى الآن؟ هناك اناس كشيرون سازات على علاقة بهم، وبَلتَقِي دائما في مناسبات عبيدة، خاصة مناسبة الاحتفال بالنصس كل عام،

كيف ترى التحول الذي حققته الحرب؟

النّحولُ الذي حققته حرب اكتوبر من وجهة نظرى كقائد ومحارب وجندى في صفوف القوَّات المسلحة، هو تحقيق معادلة في غاية الأهمية، وهو وجود عقيدة قتالية وإيمانية صادقة للقوات المسلحة، وقد حققت أيضنا تعاونا حقيقيا بين بعض الدول العربية، مثل مسوريا، وقد قبال الله تعبالي في كتبابه: «لا مقاتلونكم جميعاء، ومعنى هذا، لو تم الإستثمار الَّحِيدُ لَهُذَا النَّصَرِ بِينَ لاَ دولِ عَرَبِيةَ فَقَطَ، بِعَنَ ذلك القهر الكبير لشخصية اليهودي القاتل، لأمكننا تحرير كل ترابنا المقدس، ويضيف اللواء عبدالمعم خليل: هناك تطورات كبيرة على مستوى تحقيق المبادىء السبعة التي ذكرتها في بداية حديثي، وقو كنت الآن مازلت أخدم بالقوات المسلحة، من المؤكد سنارى الكشيس والكثير مما تحقق، ولكن المس من بعض ابنائي الذين حُدموا معى أن الطروف تحسنت كثيراً، ولم تعد هناك فوارق مانعة بين الجندى المقاتل وقبيانته، بل هناك انسجام تام بين جميع الأطراف، والروح المعنوبة مهمة جدا لتحقيق أي نصر، وهذا ما حققه الرئيس مبارك في قواتنا المسلَّصةَ المديثة، فهو رجل حرب سابق ويعلم ذلك ومدى تأثيره على كفاءة المقاتل.





يد انسيد صافح العربري في احر اجازة له



«الأهرام العربي» تقدم هذه القصة للسينما الواقعية:

رحلة البحث عن ابن الشهيد «السيد صالح»

يوم ٢٦ اكتوبر ٧٣، استشهد المقاتل «السيد صالح البريري»..

ولاستشهاده حكاية تختلف عن كل حكايات الشهداء.. خاصة شهداء الكثيبة ٣٧ م.د (مالوتيكا).

قصة بحققها ـ أحمد خالد ■تصوير ـ سعد فج النور

قبل أن يستشهد باسبوع واحد جاءته رسالة من زوجته بشرته بانها حامل مي طفل جديد . وقبل أن يستشهد بيوم واحد انفرد جانباً بصميقه المقاتل محمد ركي الخرباوي.. واشار بيده إلى يمامة طارت بعيداً وقال له : «انظر .. سناطير بعيداً . بيعدا مثل هذم اليمامة والتي لا اعرف كيف جامت إلى هناد.. أشعر بانني ساموت شهيداً في الفد.، وإن أرى أيني الذي لم يولد بعداه .. ثم نظرٌ إلى صنيقه .. وأوصناه بأن بذهب لرؤية ابنه وبعد ربع قبرن من الحبرب.. ربع قبرن من الانتبصبار والشمهادة قرر مسحمد زكى الخرباوىء أن ينفذ الوصيعة.. وأن يذهب لرؤية الابن الذي لا يعرف عنه أي شيءًا. غير أسمه.. وفي الأسبوع الماشي نَهُبِ الصَّرِبَاوَى إِلَى قرية الشَّبِهِيدِ.. في دَهْرِينِطَ، بمحافظة الشرقية.. وفوجىء بالرغاريد تستقبله.. هيث كانت القرية تحتفل بزفاف ابن شهيدها الوحيد.. ووقف الخرباوي بين ابنيّ السيد صالح البربري.. ومِين اهله واصنقائه.. يحكى عن الأب.. وبطولته .. وعنوبته.. واستشهاده.

يمامة هلت من بين اغصمان شبجورة في دار الأويرا المصرية، ثم طارت للبحيد.. البحيد.. تابعناها جميعاً بشكل لا إرادي نحن النين كنا نقف إمام مبنى صندوق التنمية الثقافية وبيننا، محمد زكى الضرباوي ، المعين العام بالصندوق، والذي لم يكن قدٍ كَفِّ عَنْ مُتَابِعَتُهَا، وهي تطير بعيداً بصيداً، ومنتما عاد إلينا، عاد دامعاً ثم باكيباً، ثم أجبهش في بكاء طويل.، طويل .. وهو يردد دسافعل .. سافعل،

ستفعل ماذا؟

كان الموقف غريباً، ولم نكن ندرى أية علاقة بين هذا الرجل الهسادىء الذى يبكي الآن، وبين اليمامة التي عبرت. ثم لماذا يصبح عبور يمامة سبياً لكل هذا البكاء؟

ريما مىرت ساعىتان، قىبل ان يستعىد «الضرباوىء نفسه، ونحن نجلس أنا وهو فقط على الثيل، في لحقة ماء صبار رجيلاً اسطورياً، مليشاً بالحكايات الضريبة، دون أن يفارق وصنفه الصقيقي، بانه رجل مصبري بسيط مليء بالحكايات العظيمة، كان قد استعاد نفسه وإنا أنظر إليه صامتاً، ليجيبني قبل أن أسال:

أنت لا تعرف كتبية ٣٧مد. مالوټيكا، التي انضسمت إليبها دبن دخلت الجيش في ١٩٦٩/٩/١٥ كأنت هذه الكتيبة، ضمن ٤ كتائب أخَرى، هي أحدث الكتائب في الجيش المسرى، ومهمشها التعامل مع الدبابات الإسرائيلية ، وتدميرها بواسطة الصبواريخ دمالوتيكاء كان طقم العساروخ بتكون من ٣ جنود، احدهم محهين والأشر مساعد، والشالث هو الرامي.. الذي يجب عليه، أن يطلق الصاروح، ويتابع بواسطة عصا توجيه، حتى ينصر الدبابة تماماً.. كنا مختلفين تماماً، حستى في والشدة العسمكرية؛ فقد كان الجندي منا، يحمل على ظهره، شدة خصراء بختلف بها عن كل الكتائب والفرق إذ كان يحمل الجندى مناء على ظهره صباروخين على الأقل، وهي صواريخ مالوثيكا.. وكان قائدنا المقدم حسام الدين إبراهيم عمارة.. إلصاصل على نجمة سيناء وأحد الذين اخترعوا كلمة دوراياء، أي اتبعوني. قلت مقاطعاً، ماذا يعنى هذا الاختراع:

نعم اخترام. فقد كان القادة قديماً بقولون لحنويهم : تقيمه ا .. أما هذا القائد وغيرم من قادة ٧٣، فقد كانوا يقولون: ورايا، إذا كانوا يتقدمون الصفوف فى الحرب، هجوماً ودفاعاً.

وظهــر لى فنى هذة الفحظة أن مــحــمــد زكى الضرباويء يعصل سبرأ كبيسرأء ويحتمل حكانة كبيرة.. تربط بين اليصام، وبين الشهيد السيد صالح.. وكان على السؤال أن يتجه فوراً إلى كلمة دسافعا روا



سانفذ الوصية وأبحث عن ابن الشهيد. ونظرت إليه استزيده.. ونظر هو إلى البعيد... بتنابع يمامنة لا يراها .. كأن قد ذهب إلى شبهيد اليمام وقال:

أنًا أول من قابل السيد صالح البربري.، حيثما الحق من التعريب إلى الكتيبية ٣٧٪ كأن من غير ذوى المؤهلات، بسيطاً عما يليق بقلاح مصرى صميم. وجسوراً جريفاً قوياً، ولم يعجب من البوم الأول، أن يلتحق بالضعمات، حارساً على الشموين، أو الأسلجة أو المراسلة.. إلح، كان بريد أن يلتسحق بالأطقم القانفة، لأنه بريد أن يعمس دبابات العدو الإسرائيلي حينسا تقوم الحرب، وكنت اقول له، كلنا نصارب من موقعنا، وعلى كل منا أن يؤدى مهمته، لكي تُنتَصَر، ويسرعة شديدة توطدت علاقته معى، وتوطدت ايضاً علاقته بالمقدم خسام عمارة.. وأصبح السيد معالح.. يرى في المقدم دساء رميزاً للمعركة الكبيرة، فهو النبر والمنقذ والقائد للكتبية، ومن ثم فكل شيء يتمحور حول المقدم وحياة هذا المقدم أهم شيء لذلك عين السيد صالح نفسه جارساً جُاصاً على المُقَدِّم همسام، ولم يعد بغارقه، خاصبة عندما اشتحلت

وعرفت من دالسبيد صبالح، أنه الأبن الأكبر لأبيه، محمود صالح.. وإن له أَخَا أصغر منه أسهه دإبراهيم، وأنه متزوج، ولديه طفل صغير، وعبرنا.. وأصبيحنا على ارض سيئاء، نقاتل، كان دالسبيد صالح، ، اكثرنا فرحاً، وكان يتمنى الشهادة من كل قلبه.. وحينما حدثت الشغرة، حوصرنا مع الجيش

الثالث، لم يكن حصاراً بالعنى التقيقُ.. لقد كِنا مجاهمرین فی مساحة ۳۱ کم ولم یکن بعثی هذا شبيقاً لناء لقم اقمنا في هذا الحصبان معرضباً للغنَّائم، وكونًا فرقاً تمثيليَّة، واقعنا دورى لباريات كرة القدم لم يكن يخيفنا أن العدو من ورامنا ومن أمامنا، كان المهم بالنسبة لنا هو التمسك بالمواقع التي قمنا باحتلالها أقصد بتحريرها، ومنع العدو من تطوير هجومه.. أو تحسين مواقعه، وفي هذه الأثناء، وبعد صلاة العصس في يوم ٢٠ أكتبوير؛ نادي على «السيند عمالح» أمسك يدى، ابتعننا قلب لأ من المحمدوعية، جاستا على رئسة وكبان مبتسماً، ويحكى في بلهجته الشرقاوية التي كان بستهلها دائماً بلفظ والله وكبلك عن فرصته بالانتصان. كان يحكى كثيراً وأنا لدى إحساس بانه يريد أن يقول لى شيئاً خاصاً، وعُجَاءَ أشار بينيه إلى بمامة هلت من بعيد.. اقتريت قلبلاً ثم طارت بعيدا مرة اشرى. يبدق أنها تصعفت مع دالسهده يبدو انها اطلعته على سر ما، يبدو انها جامت من بعيد برسالة شاصة، وإلا فما الذي يأتي سالتمام إلى هذاء وسبط أجواء الصنواريخ والخنافع، لا يستطيع كالن هي أن ياتي إلى هذا.. وصدق حدسى.. تَغْيِر وَجِهُ وَالسِّيدَةُ صَارَ شَفَاقًا، كَانَ روحه رسمت نفسِها على الوجه.. ونظر إلى مكان اليصامة التي اختفت سريعاً.. تغير الصبوت وأحجبيت بانه ياتي من مكان أخر.. ثم عاد إلى القبيض على تراعي، وقبال بالصرف الواحد، يا صَرِيَاوَى، أَنَّا سَامُوتَ شَهِيداً، الدِومَ أَو عُداً..

ساموت شهيداً.. ثم سقطت منه الدموع،

لم أحاول أنَّ أَخْفُفُ عِنْهُ، فَالْإِسْتِشْبِهَادُ لَمْ يِكُنَّ مدعاة للحرن، في أيام الصرب، بالعكس كان الجميع يحارب متحدياً، وسالته: الهذا تبكي؟

وغَضْب دالسيدة غَصْبِأَ شَدِيداً، قَائَلاً : هِل أبكى الأننى ساقابل الله شمهيداً.. لا والله.. ولكن .. اتعبرف .. لقد عبرفت أن زوجيتي حيامل في طفل جدید.. هذا الذی ببکینی .. إننی لن اری ابنی .. عندما قال ذلك.. بكيت أنا أيضمأ.. ثم نظر إلى

واوصساني بأن اذهب لرؤية أبنه بعسد ننهسأية الحرب.. ثم افترقنا دون كلمة واحدة. وماذا حدث بعد ذلك؟

في اليوم الثالي جاءت الأوامر للمقدم هسام عسارة، بأن يصطحب معه طاقمين من اطقم الصبواريخ، ويدهب لينصند هجنوم العدو على السويس.. وبالفعل، ركب عربة جيب مع ٢ جنود ويدا بنسجسه للمسوقع، وفي هذه اللحظة، تعلق «السيد صالح» بالعربة صارحًا ساذهب معك يا سيادة القائد

ورفض المقدم حسام لكن والسيدء القي بنفسه على مؤخرة السيارة، صائحاً، انت تاخذني معك يا اقتدم في كل مكان، فلمناذا هذه المرة.. سناتهب معك با سيادة القائد..

وقى النهاية نصركت السيبارة ويداخلها والسجدون واحسست لحقائها بأن والسجدوان

وهل صدق إحساسك نعم .. فيفي أثناء تقدم المقدم كسباء صبوب الموقع، فاجاتهم غارة طبيران.، المُفروض في هذا المُوقف، أن ينزل الجميع من العربة. ويبدأون في الانتشبان، لأن العربة هدف كبيير ويسهل، ويالفعل انتشر الطقم. وانهالت عليهم القنابل، مثيرة غباراً كثيفاً، وفي أثناء ذلك سمع المقدم حسام كلمة أه، قادمية من حوله.. ورُحف نحق الصبوت، ليبجد والمسيد صمالح، معدداً في مكانه.. وقد أصمابته شظمة لخشرقت السشرة العسكرية أمام القلب لتخترق الجسد محدثة جرحاً صغيراً هو الذي كان السبب في استشهاد دالسيده الذي بقي جسده سليماً تماماً من أي تشوه أو تهتك، لم تصبه إلا هذا الشظية.

ويكي أناقدم حسام بكاء شنديداً، وهو الذي لم ببك أبداً، بكى في «السبيد» كل شهداء، الكتيبة ٣٧، كل شبهدامُ الحرب، وقال الذين كانوا معه، أن دموع المقدم حسام اغرقت وجه الشبهيد دالسيد صالح الذي كان مبتسماً وحزيناً في أن واهد، والذي كان ببدق كانه بتأمل بمامة طارت للبعيد.. البعيد.

وفي نفس مكان استشهاده حضَّس المقدم حسام وبقن الشهيد ثم أحضر زجاجة، وكتب فيها جميع بيانات الشبهيد، السيد صالح، واقسم امام من معه، بأنه سيجيء بنفسه بعد الصرب، لينقل حثمان الشبهيد إلى مقادر الشهداء، وريد القسم كل من معه.. وأخذوا العهد على انقسهم، بأن الذي



يبقى حياً، عليه أن ينقل جثمان الشهيد.. وبالفعل، ويعد نهابة الحرب، اتجه المقدم حسام وحده، إلى موقع الاستشبهاد، ونقل جثمان «الشبهيد» السيد صالح، إلى مقابر الشهداء في دعجروده.

ثم سكت .. محمد الشرباوي.. قليلاً . واردف

كلما رايت يمامة.. رايت روح «السيد» تطير هـ ولي.، واتذكر الوعد والوصية.، تري.، ماذا أصبح ابنه الآن؟ وكيف القام.. وسالته : ولماذا لم تفعل؟

أخاف .. أخاف.. الا يكون قد ولد مثلاً.. أخاف ان يسالني: ولاذا لم ثات من قسل، أخساف من أشياء كثيرة.. إذا أحياناً أسأل نفسى، الذا لم أذهب مع «السيد صالح» بُناذا لم استشبهد ممه., لقد خرجنا من الحرب، وسافرت للخارج، عشت سنوات طويلة ثم عدت إلى مصدر، وجدت أن كل شيء قد اختلف. ولم يبق من روح اكتوبر إلا روح شهيد اليمام، الذين تتذكره في المناسبات فقط، أهياناً أسال : ما الذي حصل غلبه والسيدي إن الشراب الذي غطى مكان استشماد السيد، ذلك القبار، يعلو كل يوم ، اشياء كثيرة غطت على انتحسارنا، وتوارى الأبطال والشبهداء، بينما ارتقع كل من هم ليسسوا أبطالاً وشبهداء، هل تصدقني.. إننى أخاف أن القي أبن الشبهيد، قلا اشعر بشيء.

لا أعرف كيف أشوح لله لكنها الأيام والسنبن

التى تسرق الروح.. من بعد الحسرب، لم اشسعس بأى شبىء يمت للبطولة بصلة.. كل شيء بتراجع.

لعلك تسترد كل شيء.. لر قابلت ابن الشهيد؟ ريما.. ولكن كيف..؟

واتضقنا يومسا على أن نبدا البحث بقاك الكتبيبة القدم حسام إبراهيم عصارة وكل الذي يذكره دمحمد الخرباوى، عنه، أنه ذهب معه لزيارة امه في ۵ شبارع عيـدالحـميـد ابو هيف بمصبر الجديدة، انكثنا حينما نهبنا إلى العنوان، كم نجد أحداً لا في العمارة ولا في الشارع ينكر اسم المقدم دحسام عمارة، حتى أصحاب الشقة التي كانت تقيم فيها أمه... لم يتذكروا شبيداً.. ثم قررنا ان نتنجه إلى قرية «هربيط» في مصافظة الشرقية، وانطلقنا من إمام مبنى الاهرام في الصباح الباكر.. وما أن خرجنا من القاهرة، حتى بخلنا في حالة صمت غريب.. كنا محمد الخرباوى.. ورميلي المصبور الصحفي والسائق وإذا نضاف ألا بجد أحداً، كما حنث مع المقيم حسيام.. لكن السيارة كانت تمضى، وعندما وصلنا إلى قرية «العصلوج» الشابعة لمركز وبلبيس، طلب ومحمد المخرباوي، أن نتوقف، قائلاً: إنها بلد دبدر العصلوجي، الذي دمر ٩ دبابات، ونزلنا من السيارة نسال عنه، وعرفنا أنه يعمل مدرساً للتاريخ في مدرسة معصلوج،

يدق بسرعة، كنت ارى نبضات قلبه، الشعر الأبيض الذي يغطى شعره اختفى.. وجهه خلا من التجاعيد القليلة التي زحفت إليه.. وبحركة لا إرائية «شَمر ذراع القميص» وحينما وصل إلى باب المدرسة، كان قد صبار كما كان وهو يدخل الجيش لأول مرة في ١٩٠٩،١٠ لم يكن بنقصه إلا السيلاح، ليحود أحد أقراد الكتبيبة ٣٧، سيالت قراش الدرسة: نريد الأستناذ بدر العصلوجي؟ وقبل أن يجيب الفراش أنه بالداخل، طلب مني.. محمد الخرباوي.. ألا أسأل.. قال ساعرفه. وانطلق أمامنا، تخطينا باب المدرسة.. حجرات المدرسين، دون أن يسال أحداً، تجاوزنا الفناء.. مضينا خلف دمصمد الضرباويء وهو بمضيي كانه ببعرف إبن صدرة مخلنا القصول الخلفية وجدناه يهتف: با بدر.. رقيب أول دبدر ميمعد مصطفى العصلوجيء تقدم .. ورأينا رجالاً مستوسط الطول يرتدى بنطلونا أسود، وقصيصماً مخططاً بتوقف.. ثم يلتفت أحمن الوجه.. أبيض الشنعن مندهشاً ويقف مكانه.. بينما كان «محمد الخرباوي» واقفاً أمامه.. أمتار قليلة كانت تفصل بينهما .. تاملا بعضسهما البعض طويادً، كان كل منهما برندى سترته العسكرية.. ويمسك بيده ٢٥ عاماً مضت على أحّر لقاء.. (لقياها معاً، وهنف الخرباوي مرة أخُسرى: رقبيب أول بدر العسصلوجي تقسم.. ورد الأخر جندى مجند محمد زكى الشرباوي اضرب.. يا الله.. ما كل هذا الشبجن والفرح.. إذ تقدما معاً، الخطوة الأولى بطيثة، الثانية سريعة، ولم ير احد الخطوات الأخرى، لقد طارا إلى بعضبهما البعض معاً، بذكريات خمس سنوات قضياها معاً على جبهة القتال، ويشوق ٢٥ عاماً افترقا فيها عن بعضهما البعض بعد القتال.. ولا أحد يستطيع أن يصعف هذه اللحظة التي استندت فيسهنا الأيادي وتعانقت الأرواح، وكل الذي يمكن قوله، إنه بشكل لا إرادى جلس محمد الخرباوى وبدر العصلوجي، تحت علم منصس في فناء المدرسية، بينها التبقت للدرسنة بكل مدرسينها وتلامينها صولهماء يستمعون إليهما وهما يستعيدان ذكريات حرب أكثوبر.. «بدر العصلوجيء دمر ٩ دبابات، منها ٣ فبأبأت دمرها بعد العبور مباشرة، كانت الفرقة قد تجاورت السائر الترابي الثالث، وصارت النبابات الإسرائيلية في متناول الصمو أريخ «المالوتيكا» وسند ببدره صواريضه واصطاد ثلاث دبابات وحيدما عرف العدو مدى تأثير الصبواريخ، وقفت بباباته حتى لا تكون في متناولها، وفي البوم

الثَّالَثُ لَلَقْتَالَ نَمَرَ الرَّابِعَةِ، وَفَي الْيُومِ الصَّامِسَ

دهر الخامسة والسادسة، وأخذ يدمر ويدمر، لكن

الدبابة الثامنة هي التي يتذكرها جبداً، فقد كانت

تضرب من خلف سساتر ترابى، وكسانت لحظة

ظهورها عابرة، لا تسمح باصطبادها، تخرج من

الابتسدائيسة، واتجمهنا إلى هناك... كل شيىء كان عادياً.. لكننى لاحظت أن قلب دسحمد الخرباوي،

🗷 محمد زکی اشعرباوی ستعيد الذكريات مع بدر العصلوجى



🖿 محمد زكى مع إبن الشبهيد والسيد: بعد ٢٥ عاما من النصر ، وللبلاد



■ هائى ..إبن الشهيد في حفل زفافه

خلف السائر في ثانية، وتضرب وترجم في ثانية أخري، كنار ثلك في البوية مساميع المثلثية بيناء في رحمسي بعر بديلة يوسية، وقايات خروجها من خلف السائر، قم سند المساروم قبل لحقلة خروجها ومختلة تم سند المساروم قبل لحقلة خرجها ومختلة حينما خرجه من خلف السائر، فاجاما الصاروم، حينما خرجه من خلف السائر، فاجاما الصاروم، الشخير فيها، وقال بعرب: إنه بعبب تلك العربية ألى الشخيص حصات على وقوا الجمهوبية المحلود العسمرية، فقد فتح الطريق اسامنا لتطوير تضوير فاه الديانة بعد ثقاية الحرب...

ظلا صعباً ونحن حبولهما يسترجعان الذكريات.. وسنال منجمد الشريناوي «بدر» هل تتذكر اهداً؟

فرد بالطبع: الجميور. خاصة القدم حسام الدى مقاطعة المجتفرية معالم أسادة أميشورية من التكوير ووالان المواجعة والأرض بتنظام عربي .. ولان سبيك أرائيا، والأرض بتنظام عربي .. ولان سبيك أرائيا، والأرض بتنظام عربي .. وليسم الزارع. فقال مالياتها التي كانتان أرفيد اصطفى سوق من سوق من أميشور المنطقة التي سوق من المواجعة المنان المناوريخ، مشهود أن ينش إيداً، حيداً منافق بالصاروخ، من لموقعة عيان شيئة إلى المناوريخ، من لموقعة عيان البيئة وقيدر دانشها لتي أن المناوريخ، من لموقعة عيان البيئة وقيدر دانشها لتي أن التراث في يشربها إلى المناوريخ، المنافقة للنان التراث المناوريخ، المنافقة التيانا وقيدر دانشها لتيانا أن قيدر دانشها لتيانا وقيدر دانشها لتيانا أن قيدر دانشها لتيانا أن قيدر دانشها لتيانا أن قيدر دانشها لتيانا أن قيدر دانشها لتيانا أن المنافقة المن

ياه. ايام. ياليتها استموت...!!! ومن تذكر. السيد صالح البربري؟ طبعاً.. الله وكيك.. كان بطل... من تعرف إلى أين أنا ذاهب؟!

اثا ذاهب لارى ابنه وهم الضربارى، على بدر العملوم، الخكاية من بدد. بنشم البناء ويُحن نركب السيدارة مرة اخرى، صلحهن إلى مدريطة التي وصلناها، وزخارية اللحر تمالا كل عثان ليها، والسيققانا وإن مائياتاً، لتسلت عما - عائي السيد صالح البريرى وهو الإنان الأكبر للشهيد المبحريا بن اليوم في وي إذا الاناكبر للشهيد المبحريا بن اليوم وي وي إذا الله على المنطقة السعاعيل جميل سكره ولنسائه :

دُعم.. لَه أخ أَصِغَر مِنْهُ أَسمَهُ: والسيدِّ عَلَى أسم والدم الذي استشهد دون أن يراه:

ووصفنا إلى سناحبة القبرح.. وأصنام منزز الشبهديدالسبيد صنالحء كان أهالي القريبة جميعاً يحتفلون بزفاف ابن شمهيدهم الوهيد، نزل.. محصد الخرباوي من العسيارة ونادي باعلى صنوته: دیا هانی: .. یا دالسیند، وجاء من بین الرّحام شابان صغيران، وقفا أمامه مندهشين.. تاملهما جيداً، ثم اثمار باصبِعه..انت هاني.. وأنت المعيد .. اسمك يا ابنى على اسم ابيك .. وهما لابزالان مندهشين ومستسمين بريدان ان يعرفاء أن يسالا من أنت؟؟! وصصتاء. ليتكلم «الشرباوي» وإنا يا ابني «محمد زكي الشرباوي» كنت زميل أبيكما على الجبهة.. وقبل أن يستشهد بيسوم واحد.. أوصماني أن أجيىء إلى هنا الأسلم على ابنه الذي لم يره، الذي هو انت يا «السبيد» أما أنت يا هاني فلم يرك إلا مرتين، لقد مات وعمرك ٨ شبهور.. وأنا .. وأنا.. الرغاريد كانت تُمارُ الْمُكَانِ.. وأهالي القرية يرقبصبون.. وثلاثة

كانوا خارج المشهد، محمد الخرباوي وهاني والسيد ابنا الشبهيد.. الذين تصولوا إلى كتلة واحدة، من الشبجن والفرح والدموع والمكاء.. اكانوا يحتضنون بعضهم البعض.. أم كانوا يحتضون الشهيد والسيد مباليحه ؟ أكانوا بضحكون أم ببكون.. الذا توقف الغناء والرقص، غاذا صممت الجميع، ويقى هذا المشبهد العظيم، تشر ثب إليه الأعناق، وتنظر إليه العيون، وهل هي مصنادفة أن تمر يمامة في هذه اللحظة، تدور صول الثلاثة ثم تعضى بعيداً.. ثم من أخبر أم الشبهيد السيد صالح لتأتى متشجة بالسواد الذى لبسته يوم استشهاد أبنها، تأتى تسبقها الدموع، لتقف أمام هذا الحضن الكبير، تدخل فيه، وتتلمس وجه «محمد الخرباوي» تضمه بين كفيها، تنظر إلى عينبه وتهمس له: وحشتني با ابني.. فحينك من ٢٥ سنة.. ححمد الله على السالاسة.. ثم تسقط على الأرض منهارة.. إنها فعلت نفس منا فعلت يوم استشبهاد ابنها.. سقطت منهارة ليتنقاها والد الشهيد كان الرجل يحشضنها .. وهو يوكي، ثم يمد يديه يسلم على صديق ابنه الشبهيد محمد الخرباوى الذى يعد يديه ليشتبكا معاً. وفي حضنه ابنا الشهيد.. وحول الجميع أخوة الشهيد، عبدالوهاب وإبراهيم ومنجدى وعبدالرحمن واستماء.. عالم من المشناعار العظيمية يلتف الأن حبول نفسه.. والأبطال من بسطاء هذا الشعب، يتختصرون في لحظة واحدة، كل تاريخ هذه البلاد.. والشبجن عنوان كل شيء.. فسلا اسستطعت ان اسسجل او اكتب، ولا استطاع المصور أن بلتقط الصبور، كان كل شيء اعظم منا حقاً.. وهم يزغردون دامعين، ويدمعون مزغردين.. هل كانت مصادقة ان ينقذ سحمد الخرباوى الوصية ويذهب للقاء ابنى الشهيد، لبجد احدهما وهو هائى يحتقل برفافه، أما الآخر «السيد» الذي لم يره أبوه، ولم ير أباه، فقد تخرج في كلية الهندسة بتقبير جيد، وتسلم عمله، قبلُ وصولنا بيوم واحد.. ثم جاءت روجة «الشهيد» لتصحبنا جميعاً داخل المنزل.. وجلس الجميع هول صحمد الضرباوي، وقالت الأم كأننى رأيت ابنى مرة اخرى. وقال الأب: سيتزوج دهاني، اليوم .. وحيثما يرزقه الله سنسميه والسيد، أيضًا كما أسمينا ابن الشهيد الذي لم وقال هاني: انا أيضاً لم أر والدي . وإن كان

وقال هانى: انا ايضاً لم أر والدى . وإن كان رانى .. اليوم أراه فيك... أما «السحيد» الذي أوصى والده صنديقــه

امنا «السبيد» الذي اوضى والده صنديقية برؤيته فقد سنل:

كيف استشهد أبى؟

وعاد محمد الخرباوى يحكى من جديد... وحينما انتهى.. بكى السيد مرة آخرى واحتضن أمه قائلاً: إلم أقل لك اليس هذا هو الحلم الذى حلمته!!



■ انشات امريكا جسرا بحربا لدقل المعدات كبيرة الحجم، ووصلت اول سفينة إلى إسرائنل يوم الثانى س بوفهبر ١٩٧٣، بحمولة ٣٠٠ ٢١ ٣١ الف طن من النبابات والمدافع والعربات. ويلغ حجم ما ثم نقله بالجسر البحري ٧٤٪ من إجمالي حجم خطة الإمداد

الفريق فؤاد عزيز غالى رفع العلم على سيناء في الحرب والسلم

أمريكا حرمتني من دخول تل أبيب

اسمه يعنى عند الإسرائيليين «أفدح الخسائر»، وعند المصريين «العبور وتحطيم خط بارليف، ورفع العلم المسرى على أهم نقطة تم تحريرها يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٢ ه.

الفريق فؤاد عزيز غالى ـ قائد الفرقة «١٨ مشاة» في بداية الحرب، وقائد الجيش الثاني قبل نهايتها، قضى ٢٧ عاما في الخدمة العسكرية، معظمها في سيناء، وأصعبها السنوات الست التي قضاها وهو يحلم بالقنطرة، ويذاكر تفاصيلها حتى استعادها إلى حضن الوطن.

> وهو يتحدث بعد ٢٠ عاما من هذا الصبث المحفور في قلبه ببدو وكانه بحكى عن نزهة مع أنها كانت معركة محفوفة بالمخاطر والأهوال.

والقنطرة لم تكن المعركة الوهيدة المهمة أو الحدث الذى علق بذاكرة الفريق فؤاد عزيز غالى، الذي حقق الانتصار في اللحظات الأولى، وحافظ علبه وحان وقعت الثغرة استعد لتصغبتها ودخول ثل أبيب سميرا على الاقدام لولا تدخل

كيف جاء ارتباءك بالقنطرة ومتى كلفت بتحريرها

عندما تولى وزارة الدفياع المشيير أهمد إسماعيل كان قد صدر قرار بنقلي من قيادة الفرقة ١٨ التي كنت اتولى قبيادتها من عام ١٩٧٠، لأشكل منصب مساعد قائد الجيش الثاني، لكن في أول أجتماع للمشير معنا كفَّادة فوجيئت به يقول لي: ميافؤاد انا أعبرف أنك لا تنفذ قرار نقلك كمساعد لقائد الجيش الثاني، أنت مكتوب على وجمهك القنطرة، وأنا لن أتركك إلا بعد أن تحررهاء وقد قال لى المشير إسماعيل هذا الكلام وهو بعلم إنني من القسادة الذبن أمضوا مدة خدمتهم كاملة في التشكيلات الميدانية من ملازم ثان إلى رتبة لواء وقضيت ٢٠٠ عاما في سيناء كنت أثرده خلالها نشابا وعودة على مدينة القنطرة، وجمرك القنطرة، الذي كان موجودا في ذلك الوقت.

ولذلك عندما استوات إسرائيل بعد ١٧ على

القنطرة توليت مسهمية رئيس عسليبات القرقية الثانية، وكانت ضمن مسئوليتنا القنطرة، وبعد ٦٧ عينت رئيسا لاركان الفرقة ١٦ التي كانت في ننك الوقت في القنطرة، وفي يناير ١٩٧٠ عسينت قائدا للفرقة ١٨ التي حلت محلّ الفرقة ١٦، وجُّئت إلى القنطرة ديعني القنطرة كانت ورايا وراياء

شبل ساهات من الصرب كيف أبلغت جنودك بالاستعداد للقثالة

قبل أن نقوم بالهجوم على جبهة تبلغ مساحة مواجهتها ١٤٤٠م، هناك نظام يتم اتباعه، وهو ما يسمى بإعادة التجميع، هذه العملية تستغرق بومين كاملين، هتى تحتل كل القوات أوضاعها التي تمكنها من الهجوم، وتعتبر هذه المرحلة صرحلة تجميع القواتء، واخطر مرحلة لأنه يوجد في الحروب ما يسمى بضربة الإحباط، فإذا شعر الجائب المعادي بأن هناك استعدادا للهجوم بوجه ضربة تسمى دضربة الإحباط، تعرقل الهجوم أو تؤخره، لذلك كمانت كل لحظة تمر خملال فمترة الاستعداد للهجوم نعتبرها بداية نصر لنا، لكن قبل أن تبدأ المعركة بشمائي دقائق، وهذا السر أبوح به لأول مرة . فوجيتنا بإحدى دبابات العدو، وهى ذات برج تلسكوبي تحساول استكثساف الموقف وفوجئت لاشعوريا باهد الجنود اسمه العيسوى يضرب الدبابة، وتكهرب الجو خوفا من أن يشبعر العدو بما نعده، فيبادر بهجور مضاد قبل أن نبدأ هجومنا، لكن العبدو لم يعبر الأس أهمية واعتبرها مجرد طلقة من طلقات هرب



🗯 الغريق قؤاد عزيرْ غالي.. تفاولت وجبة من رمل سيناء

الاستنزاف وكانت هذه الدبابة التي ضربناها هى اول دبابة نستولى عليها بعد العبور. ما المهام التي كلفت بها كقائد للفرقة ١٨٠

تم تكليفَى بعد الهجوم والتقدم لتدمير العدو في مدينة القنطرة، بدءا من النقط الصمسينة الرهيبية التى كأن العدو يغلق بها مواحبهة القنطرة وأجنابها ءمن أول جبزيرة البلاح إلى الكاب، والمحسالا في الشنة»، وأصل إلى القنطرة شسرق، وأحمل رأس الكوبرى بعمق حبوالي ٩ . ١٠كم شرق القناة، وأحصن القوات المصرية في هذه المنطقة حبثى تستعد لصد وتدميس اية هجمات معادية على رأس الكوبرى، والاستعداد لتطوير الهجوم في العمق شبرقاء إذا صدرت لي الأوامر، والحمد لله حققت كل هذه الأهداف.

كيف ثمت عملية الاستيلاء على القنطرة؟ كائت البداية عملية عبور القناة كمانع ماثى بعرض حوالي ٢٠٠ متر، وقد عبر الجنود في قوارب مطاطية، وبعد أن وصلوا إلى الضفة الغسرقسيسة تعساملوا مع السسائر التسرابي والشحصينات الرهيبة التى إقامها اليهود فيما عرف باسم مخط بارليف، وهذا لابد من توضيح جزئية مسمة، وهي أنه لم يكن لدى الجيش المصرى وسيلة النيران التي تمكننا من تدمير السائر الترابي، أو حصون خط بارليف، فلم تكن هناك مدفعية أو قنابل طائرات قادرة على ذلك، فأصبح من المصتم أن يقوم الجندى المصرى بيديه وسسلاحته الذى يحتمله على ظهره بهذه العملية، وقام الجندى المصرى بالمعجزة شبه

وقد نصحنا في الاستيلاء على القنطرة، لأننا تعاملنا مع العدو بخطتنا واحبطنا خطته، فقد كان العدو بريد أن نتقدم الصتال المدينة من الأجناب (السِمين أو الشسمال)، لكننا فــاجــاناه باقتحامها بالمواجهة، مع تحصين الأجناب، حتى لا تشبارك في المعركة، فأستقطنًا منه الحيصيون الأمامية القوية التي تشكل ٩٠٪ من قواته.

وكانت المفاجأة أن أول نقطة تسقط على الجبهة المصرية والسورية هي القنطرة واحد، وتلاها بعد ذلك بقية نقاط القنطرة الأخرى، وهي ثلاث نقاط وبلدية القنطرة - جنوب الجمرك - فوق الشونة، و قد كان سقوط أول نقطة بعد حوالي ١٠ - ١١ عقيقة من بداية وصولنا إلى القنطرة، وكان قائد معركة الاستيلاء على «القنطرة واحد، اللواء ناجى الجندى، ومع أضر ضموء من اليوم التألى للمعركة ٧ أكتوبر اكتمل الاستيلاء على القنطرة، بعد أن حناصبرنا العدو في الدلخل، وتحصين خارج المدينة من أية إمدادات تصل من بالوقفة ورمانة والعريش.

كيف تعاملتم مع «النابالم» الإسرائيلي الذي كان موضوعا بنظام الي ليقطى سطح القناة ويحولها إلى جميم؟

هناك عناصس عبيرت تحت الميناه، وأغلقت

الإذاعة الإسرائيلية أنقذت حياتي من «النـابالم»!

المشير أحمد إسماعيل قبال لي: القنطرة مرسومة على وجهك

الواسير والمصابس التي كانت موضوعة تهذا الغسرض، وإن كسان ذلك لا يعنى أن إسسرائيل لم تستخدم والنابالم، في المعركة، فقد أبيد مركن قيادتي بالكامل بالنابالم لكن الإذاعة الإسرائيلية انقذتني من الإبادة، ضفى يوم ١١ اكتوبر قامت القوات الإسرائيليية بضبرب مبركز مبلاحظتي بمنتسهى الدقسة بطائرة نقلت قنابل مسمسولة، وأذاعت الإذاعية الإسرائيليية أنهيا أبادت قبيادة الفرقة ١٨ بكل من فيها، واقترح زملائي أن ننتقل إلى مسركرُ أخس في منوضع أخبر، لكنني رفيضين الانشقال وفوجئنا في الصباح بان إسرائيل قد دمسرت المركز الجحديد تمامنا بالنابالم ولا نعبرف حسلى الآن كنيف رصدوه، خناصنة انتنى رفيضت الانتقال إليه بإيهاء من الله. متى شعرت بأن انتصار أكتوبر ١٩٧٢ قد اكتمل؟

كنت أتمنى أن يكشمل النصس بالقنضباء على الثغرة، خاصة انه صدر قرار لى ولقادة اخرين يوم ٧٤ ديسمبر ١٩٧٣ بتدمير العدو في معركة الدفرسوار بعد أن أعددنا خطة متكاملة للقضباء على العدو تصاماء وكنا قادرين على ذلك بكل يسر، ووقتها كنا نستطيع الوصول إلى ثل أبيب، وكاننا تُسير في فسحة، لكن تنخل أمريكا حال دون ذلك، وفقدنا فرصة ذهبية للقضاء تماما على الجيش الإسرائيلي.

ما حشيشة الضلاف الذي وقع بينك وبين الضريق سعدالدين الشاذلي بشأن التعامل مع الثفرة يوم ١٧

في يوم ١٧ أكتوبر بعد أن استقرت الأمور في القنطرة، اتصل بي فيؤاد خليل الذي حل ميجل اللواء سعد مأمون ـ قائد الجيش الثاني ـ بعد أن أصبيب بارُمة قلبينة، وطلب منى سندب اللواء المدرع الموجود معى، فابديت له وجهة نظرى، فقال لى: منعك الفريق سعندالدين الشيائلي، وإبلغيه بوجهة نظرك لأنه هو الذي أبلغني، فتحدث معى الفبريق الشماذلي، فاعتذرت بطريقة أو بأشرى، وكسائت لي استبابي التي ربما لم يكن الفريق الشاذلى مستوعبا لهاء وملخص ما قلته له: إنه ان يخسرج عسمترى حى او دبابة سليمة من القنطرة، لأن معنى ذلك هذم النفاع عن شبرق

القناة، وانتهى الصديث بيننا على اسساس انه سيتباحث الأمر مع القيادة العامة، ويبلغني بالقسرار، الذي كنت سسانف ذه، سسواء اتفق او تعارض مع وجبهة نظرى، لكننى فوجئت بعد مساعسات قليلة بالرئيس المسادات يتسصىل بى كعادته كل ليلة ليطمئن على الموقف، فأخبرته بما دار بيني وبين الفريق الشاذلي، فقال لي «برافو عليك باقؤاده لا يسجب غسكري ولحد من رعوس الكَبِـــأرى شسرقَ القناة، ولا تنفسذ هذا الأمس، وموجود تسبجيل صوث ومنورة للكيشية التى اعترضت بها على قرار الشاذلي، وسبب رفضي أنفا استبعدنا القنطرة على جثث ودماء رجال عقلماء، ولا يمكن التهاون في الاحتفاظ بها.

أنا شخصيا لم أفارق سيناء ٦ سنوات كاملة بعند ٢٧، وقسمُسيِّت هنَّاك في الخنادق كل هذه القدرة، لدرجة أننى اعتذرت عن حضور زفاف ابضة السبادات الكسرى، لأنشى لم أكن أملك مدلة مدنية، وكانت أخر بعلة أمثلكها في عام ١٠، ٦١ أيام خُدمتي في سوريا، ونفس الأمر ينطبق على أحمد بدوى رصمه الله، وأمام إعمرار المثبيس إسماعيل على حضورنا، تم تقصيل بدل مدنية لنا في ثماني ساعات.

ولماذا لم تدمروا الثغرة في ديسمبر ٧٣.. خاصة أنك وصفتها في ذلك الدين بأنها مجرد جيب هش

لولا تدخل الأمريكان لصنالت إسبرائيل، كنا مصرنا الشغرة بكل سهولة، لكن أمريكا تدخلت بشكل سافر لصالح إسرائيل، والتي اعلنت ابضا استعدادها إلى اللجوء للسلاح النووى، فقد التقطت أجهزة التنصت تصريحا لجولدا ماثير قالت قيه: استعدوا لإطلاق الذَّابِ، وطالب ديان سحب الجيش الإسرائيلي إلى المضايق جنوب سيفاء، في تلميح للتمهيد لاستخدام السلاح النووى، خاصة بعد أن شعروا باننا تمكنا من حصار الشفرة تماما، وبعد أن عرفوا أن الجنود الإسرائيليين المحاصرين بعانون انهيار روسهم المعبوية، لدرجة أنهم كانوا يطلبون الرحمة من الجنود المصربين، ويصرخون نحن طلاب في الجامعات والمدارس، ونريد أن نعود إلى اهالينا. كيف تنظر إلى السادات بعد ٢٥ عباما من حرب

آكتوبر ۱۹۷۳ كالله عسكري وكزعيم سياسى؟ الرثيس العنادات كان استناذأ وبطل صرب، وبطل سلام ايضا ولا تظلموه.

ماذا كان شموركم وأنتم تشاركون في رفع العلم المسرى على القنطرة بعد تصريرها، ثم بضولكم شرم الشيخ ورفع العلم المصرى عليها كمصافظ لجنوب سيناءة

لم أتمالك دمسوعي في هذه اللحظات التي ذكرتنى باللحظات الأولى التي وصلت فيها إلى أرض مصر شرق القناة، فقد قبلنا جميما الأرض، وتناولنا حبات من رمل سيناء كنان طعمها في قمى أجمل من الشهد. 🗯



■ قام الفريق يوسف عفيفي قائد الفرقة ١٩ ممبادرة هي الأولى في تاريخ العسكرية هـيث فوض القادة والضباط في فرقته باتخاذ القرارات بحرية خائل القتال في إطار الخطة

الملق عليه الإسرائيليون لقب «الجنرال العنيد» بعد سلسلة المعارك والبطولات التي خاضها على الجبهة، فكانت الفرقة ١٩ التي قادها في الميدان هي اول مجموعات العبور، وكان جنوده في طليعة قوات الاقتحام في الضفة الشرقية للقناة، ويجمع تحت القصف المتواصل في بناء أكبر واعمق راس كويري يمتد لمسافة ١٣كم، واستولى على مراكز قبادة قوات العدو في جبل المر وعيون موسى،

الفريق بوسف عفيفى قائد الفرقة ١٩ وصاحب السجل العامر بالانتصارات خلال معركة العبير المجيدة، حين حاورناه فى ذكرى النصر لم يتحدث عن نفسه بل كانت بطولات جنوبه وزملائه فى الفرقة هى الاكثر حضوراً فى ذاكرته، فروى لنا قصة أعظم يوم فى التاريخ، وكأنه مازال على الجبهة وينقل مشاهد المركة لحظة بلحظة...

■ حوار. أشرف العشري

الفريق يوسف عفيفي صاحب المبادرة الجريئة :

الطائرات تزغرد في سماء المعركة!

كيف عاشت الفرقة ١٩ الباسلة صباح يوم السانس من أكتوبر وكيف استعنت لساعة الصفر؟

مىازات هذه المطالب تابضية بالحياة في ذاكرتي حتى اليوم، فقى الشاهدة صباح يوم الساس من اكتوبر جمعت قادة الأوية والإحداد وابلغتهم بساعة العبور، وكان من المقترض أن المغم بالوعد قبل ٢٤ ساعة من المركة ولكنني كفتت موعد ساعة الصغر تحسياً لوقوع إخطاء عكمت موعد ساعة الصغر تحسياً لوقوع إخطاء

غير مقصودة وحفاظاً على السرية الشديدة. وحين علم قادة المجموعات بالخبر تعالت صيحات التكبير وتبادل الجميع الأحضان فرحاً بقرار الحرب الذي انتظروه بفارغ الصبر.

تحملت الفرقة ١٩ مهمة بدء عمليات العبور، كيف كان التنسيق بينكم وبين غرضة العمليات في هذا المدده

جرت اجتماعات كشرة قبل العرقة ومقي مشعبة التقال العرقة العمليات مشعبة التقال ورسنا مع قادة غرفة العمليات للجميع فقادة غرفة العمليات للتمام التقال الت

فى فرقتى باتخاذ القرارات بحرية خلال القتال فى إطار الخطة بدون الرجوع لى إلا عند الضرورة. ما المهنة التى تفتتها المرقة ١٩ معلل المركة؛

عائث خطة الصرب ان تقوم القوات المهور على بضربة الهاء تمثل الحماية لقوات المهور حشى تفكن من أرسال أكبر عدد من قوات المساد إلى المضفة الشرفية، وكان نوجود الطلازات المصرية في سعاء المجدية أكبر الإلى مستويات الجنوب في سعاء المجدية أكبر الإلى مستويات الجنوب في سعاء المحدية المترافق من المقور بنات قوات الملحية بالتحديق ويوجيه ضربات مكلة لقوت المنطية عبر المشاد في القائد .

وبعد بده المعركة فوجئت بأهالى السويس يحضرون إلى سلحة القتال ويحملون النخيرة على عربات اليد لتوصيلها إلى الجنود على الضفة الشرقية، وخلال الساعات الأولى من العبور بنت لنا ملامح النصر.

بت لنا ملامح النصر. كنت من أوائل القادة الذين شباركوا جنوبهم عبور القناة، كسيف قسمت بالتنسسيق بين جذوبك على

لقد اندفعت مع الجنود والقسادة إلى القناة تمهيداً للعبور وتركت مساعدين لى فى الخلف لندارس الموقف وإبلاغى ساعة بساعة بالتطورات وبقيت على الجبهة حتى آخر أيام المعركة،

وضائل هذه القدرة عمان جذود المرقة المسرقة المرققة المسرقة بمسدوره وتجحوا هي الاستحياده على مناسبة الققاط الرئيسية للعدى ما ماعادا نقطة مثلان وير توابيق المؤرسية وسائح الماعاد القطة مثلان وير توابيق نقاط ١٤٤ و ١٩١٨ بنجاح باطر. واتكر أنه بهجود النقاطة المرقة المناسبة المؤرسة المرققة الماعادة المرققة على المؤرسة الماعادة المرققة على المؤرسة الماعادة المرققة على المؤرسة الماعادة المرققة المؤرسة الماعادة المرققة المؤرسة الماعادة المرققة المؤرسة الماعادة المرققة المؤرسة الماعادة المرقة المناسبة المؤرسة الماعادة المرقة المؤرسة الماعادة من نهاية المؤرسة مصرفة المعامل ومؤرسة الموقة المناسبة الموقة الماكان والمراكز المؤرسة المناسبة مناسبة مصطفل مصوفة المناسبة ا

معركة السويس تمثل صفحة اخرى من بطولات الفرقة اكيف جرت وقائم هذه المعركة؟

يوم المحركة لجات إلى إرسال جماعات تناصة النابات بمسادرة عنى ويون الشقال الإواسس السادرة عنى ويون الشقال الإواسس السال قد وال للخلف في حالت المعاملين منطوعين فوجدت اصامي ١٠٠ فرد على استخداد القتال المترت منامة ١٤٤ متنوع ويودنهم بحصواريخ أن . بي جي وكان هؤلاء المتطوعين ويتسرفون المسويس ويسرفون



■ الطائرات المصرية منحت الثقة لجنودي فاندفعت معهم لعبور القناة

جميع الشوارع والحارات بها.

برسران وسرس الي عشار مجموعات، وفي هذا وقسمته إلى عشر مجموعات، وفي هذا الرائد على مضار ولكي بشدة مثنياً قيادة هذه المجموعات فواقلات على ذلك وقيام الرائد بدوريم المضوعات فواقلات على مساحل المسحوس في المناسط المحدولة القادم من المصال والمبتواح موقف المحدولة القادم من المصال والمبتواح موقف عدف قوات الرساد في المبتواح المبتواح المستواح المستواح عدف قوات الإلوام في وجمه الجميش المستواحة وعدام الإلوام في وجمه الجميش المثان فوطانا عديدة السواحة على المستواحة المستواحة

ولكننا والحمد للله منعناهم في معركة قوية تسمى معركة حوض القرس يوم ٣٣ اكتوير ليلاً، وحاصيات القوامين الإمسرائيليين عن طريق قناصة العبابات الذين قضوا على قوات العدو في معركة شرسة تحدث عنها العالم كله.

إلى أي مدى كنت تق فى نجاح مند المارك؟ التدريبات التي قصنا بها منحنان افقة كبيرة فى قراقات وافكر أنه خالفترة الإعداد قمت بنف سمى بطرد احمد الضيدراء الروس الاواقات ورساره على التدخل فى كل كبيرة وصفيرة وبلغ به الأمر إلى التشكيك فى قدرتنا على عبور

الفرقة ١٩ خاضت معركة شهد بنجاهها كبار العسكريين هي موقعة النقطة ١٤٩ ، ما قصة هذه المواجهة؟

سُنْتُ الفرقة ١٩ من اوائل فرق العبور، وإنشات اكبر واعمق راس كويرى بمسافة ١٧ كم، كما أنها الفرقة الوصيدة التي وصلت إلى خط مراكز القيادة الإلاية للعدو الصيهوني فاستوات على مراكزه في عيون موسى وجيل الروميثلا

أما القطة أه إن اهتات الإطر حصابة في خط
بابليف والساوم بيشدة صحتى يوم ۱۸ اكتشوب
ووضوت الله إن تضوح في القصاصيا ، ووغدها
العزب: الفريد وهذا الضابط المع بطوات كبيرة من
العزب: الفريد وهذا الضابط المع بطوات كبيرة من
حرب الاستئزاك وهال صواحها قطة التقطقة
فوالقات أمه الطلقة والمرابط من من ججزء من
حول الأطاع والأسلاف الشاكة ونجيع في تحطيم
المنظقة وقشل من ججزء من حطيم
إسرائيلي وأسوى 11 جنيز إمان محسرة من حجذور
السرائيلي وأسوى 11 جنيز إمان محسرة من حجذور
المديد بطني ماري على معالمة من حجذور
المعالي والسوى 11 جنيز إمان المحسدة
المعيد المنافذة المعالمة المسالحة والمسالحة المعالمة المحسرة
المسالحيل وأسوى 11 جنيز إمان المحسدة
المعيد المنافذة المعالمة المسالحة المسالحة المعالمة المحسدة
المسالحية من محدود
المسالحية المسالحة المعالمة المسالحة المعالمة
المسالحية المسالحة المسالحة المسالحة المسالحة
المسالحية المسالحة المسالحة المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية المسالحية
المسالحية المسالحي

وبعد أن نقلنا زرد للمستشفى وأجريت له عملية جراحية ناجحة، أفاق من الغيبوية وقال لمن حوله أنه سيموت في الحال، بالفعل استشهد هذا

سعام بيرفرونه , وزيد أن بيزاء الأن رؤساء الدول العيدية المتارية المقدم مى الطرحة الدول العيدية المتارية المقدم مى الطرحة المقدمة مى الطرحة المشتركة التي مشتركة والمحد لله ، الدول ولا بعينية الأن الحول الدائم في الدول الدول من واروية بالدول الدائم في رياية مشروعة رؤيونا من الدائم في بدينة مشروعة رومك نشر الدائمين في بدينة مشروعة رومكمية الأقساد تحرير الأرضا وعلى مادين تحرير الأرضا وعلى مادين تحرير الأرضا وعلى التضميات وكل فيلامة معيني أن المتارية لدول من تحريري المتارية لدول من المتارية لدول من المتارية لدول وقا للتناية دولي التضميات وكل فيلامة معيني أن المتارية لدول المتارية لدول وقا للتناية دولية المتارية والتناية دولية المتارية المتارية ولا والتناية دولية الدول وقا للتناية دولية المتارية الدول المتارية الدول والمتارية المتارية الدول الدو

إنن رفع العلم على الأرض الطاهرة، عبرينا القناة والبقية تاتى، والبيانات العسكرية تتوالى لحظة بعد لحقة، والجبهة الشرقية تتحرك والدول العربية تتحرك في الأخرى، جعفيها يستاهم بجنوده ويعضها يساهم بطائراته، ويعضها يساهم بمالة ويعضها

فكرى أباظة

البطل بعد أن أدى عمالا عسكريا شجاعا لبلاده، ولم يكن رأى أبنه المؤلود في نقس هذا البسوم، وأبن هذا الشهيد هو ألان المهنس شالد صحمد زريد وعمره ٢٥ عاماً من عصر الانتصار وأنجب طلاً منحه اسم والده الشهيد.

مقابل شهدائنا على الجبهة كم كان عدد القتلى والاسرى في صفوف العدو؟

الفرقة 14 مقلت انجنازات والتصارات كبيرة، فقد 20 (إلى بن رقاله علم بالرقة سيناء جندي من فيرقيتي اسميه محمد مسيناء جندي من فيرقيتي المسابق من من من صفوف العمو واسرتا 7 منتيا إسرائيلياتي بينهم 4 هيارين مشي إن شياري تحدث عن مؤلاء الإسري بحسين قسيدية، وأصبي عن مقشئه من الإعداد الكبيرة التي سقطت علي المنا بحدث القائد القائد المنابقة التي سقطت علي

أيدى جِنُود الفَرقة ٩٩٠. ما رأيك في مقولة «أكتوبر أخر الحروب»

ما روزية على متواه المتورد على المتورد المتورد على المتورد على المتورد على المتورد على المتورد المتور

■ استصر الجسم الجوى الأمريكي ٣٣ يوما اعتبارا من ١٣ اكتوب، وتمكنت الطائرات الأمريكية من نقل ٤٩٧ ٢٢ الف طن من الأسلحة والمعدات والعبرة.

اللواء عبدالعزيز قابيل يكشف تفاصيل معركة «الدفرسوار»:

أصاب السادات وأخطأ الشاذلي

لن انسى موقف الضابط قابيل لأنه وقف يناور بفرقة واحدة بين الإسماعيلية والسوس في مسافة تحتاج إلى ثلاث فرق .. بهذه الكلمات خلد الرئيس الراحل انور السادات في كتاب «البحث عن الذات» اسم اللواء عبد العزيز قابيل ـ قائد الفرقة الرابعة للمرعة التي يتوقف تاريخ حرب اكتبير المجيئة عندها كثيراً ..

فهذه الفرقة خاضت أشرس للعارك وإكثرها ضراوة من ٦ أكتوبر ٧٧. حتى أول فهراير ٧٤، ورغم نقص العدد والعتاد. فإنها الحقت خسائر فادحة ٢٦ فرق إسرائيلية قادت هجوم الثغرة ضد قوانتا، ويعد رمع فرن يكشف اللواء عبدالعزيز قابيل عن دور الفرقة الرابعة المدرعة، ومن السبب فيها ونتائجها.

هذا سوال مهم بائن موحد المنجه قبان رسيا لهي هذا المنجة إعادة بناما ميلة إعادة بناما المنجة إعادة بناما المنجة المتحبة بدات عملية إعادة بنام المتحبة الرئيس الميلة الرئيس ميلة الميلة الرئيس بالميلة المنجة المنجة المنابة الم

من الإعداد لتحرب التعرب المدارات قدادة البلاد، وعدما قولي الركدي المكارب لكن حرصت على أخرار الضرب، لكن حرصت على أخريت الفيضية على المداخلة كان يصحل صداراً والمداخلة المداخلة المداخلة

تغييرات في قيادة القوات المطحة، وجاء

النشط، وعمليتا رأس العش وإيلات، ثم مرحلة

حرب الاستنزاف، وهذه المراحل لعبت دورا مهما

بالقد بدادات الجديدة التي خططت للحديد، خصوصا المنير احمد إسماعيل على - القائد العام باعتباره رجياً منضبطاً، ولديه خبرة، ويدا الرئيس المسادات التنسيق مع سوريا، ثم التجهيز الهندسي من أجل القتال.

مند بد المركة ابن كان مولفان. يما مبتث كنت قائد الفقية البوعة المنفقة من المنفقة من الشافع المبتق المنفقة من المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة من المنفقة من المنفقة من المنفقة من المنفقة من المنفقة والمنفقة المنفقة المنفقة المنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة المنفقة والمنفقة و

بعضها ضمن خطة عملها. ما أبرز ممارككم في حرب اكتربر؟ أبرز منا قنامت به الفرقية الرابعية المترعية تصديها لشلاث فرق إسرائيليية تقدمت في عمق

ابرر صاطعت به السرعة الرابطة الابراعة تصديها نشلاث فرق إسرائيلية تقدمت في عمق قواتنا، واحدثت الشغرة، وكان على راس الفرق الإسرائيلية قواد كبار، الأولى يقودها شارون، والثانية ماجز، والثالثة برن، عبروا ليلة ١٦٠.١٥



ا الفيد



.. كنت قائداً للفرقة الرابعة اللواء عبدالعزيز قابيل

اكتوبر، وساعدتهم على ذلك أمريكا، التي كانت تبحث عن أي عمل يعيد للجيش الإسرائيلي توازنه، ووقفت فرقتي في مواجهة الفرق الثلاث، وكانت مهمتنا الضغط على العدو حتى لا نمكنه من توسيع الشفرة، لأنه لو وسعمها ستمتد غطوطه للخلف ويصبح الدفاع الجوى المصري بعبيدا عن المعاونة لقواتنا شرق القناة، ورغم نقص عنادنا قياسا بما يملكه العدو من أسلحة، تمكنا من مصاصيرة العدو الذي شبعر بأنه بكل

كان لفرقتكم دورا كبيرا في الثغرة فكيف تراها

بعد العبور المصرى العقليم واللقاجأة التي أذهلت العالم، استنجدت إسرائيل بأمريكا ، وعلى حد تعبيس جولدا مائيس رئيسة الوزراء الإسرائيلية . صرحت لكيسنجر قائلة: «الحقونا إسرائيل تضميم، وفكر الأمريكان في مخرج، وكانت الثفرة، حيث قام العدو بعبور مضاد، وخسلال يومى ١٣ و١٥ اكستوبر قسامت امسريكا باستطلاع جوى صورت فيه منطقة بين الجيشين الثَّانَى فَى اليسنار، والثالث في اليمين، وفي يوم ١٥ أكتوبر عبر العدو في أتجاه الدفرسوار بقوات بسيطة عبارة عن دبابات برمائية ومظلات، وفي يوم ١٦ اكتمل عبور ٣ فرق إسرائيلية مدرعة، وعلى الفور بدات أتحسرك لكي أواجنه العندي، وحدث اتصال بينى وبين القيادة العامة وغرفة العمليات، وبالقيت التعليمات بالتصدى لهم حتى أَحْرِ طَلَقَةَ مَعِنَا، وكنا نقاتل في طُروف صعيبة جدأ، كانت مهمة العدو تدمير قواعد الصواريخ لفستح ثغيرة في هذه المنطقية ليحسول القسوات الجوية، ومساعدة القوات البرية الإسرائيلية، تحركت فرقة شبارون في اتجاء الاسماعيلية، لكنها فشلت في عدور ترعة الإسماعيلية وتصدت وحدة مصرية بقيادة اللواء صلاح مصباح ـ محافظ اسوان الحالى ، للفرقة الثانية عند جبل جيئينفة، و دخل العدو المسيدة من الشمال

نصمات عبدالناصر لا يمكن تحاهلها.. والسادات لم بنس دوري

اسرائيل فشلت في تحقيق أهدافها الثلاثة من الثفرة

والجنوب والغربء واعتبح محاصيراء وكبدناه خسائر فادحة، وحتى وقف إطلاق النار يوم ٢٢ اكتوير الساعة السابسة و٥٢ نقيقة مساء، لم يكن أنَّد حقق اية أهداف استراتيجية أو سياسية. كبيف تصدت فرقتكم للعدو وهل كأن بالإمكان

القضاء عليه؟ العدو الإسرائيلي بدأ يتسرب خَلَفُ الجِيش الشالث حتى وصل إلى مشارف جبل عناقة، ويدات اعمل من عناقة إلى ترعة الإسماعيلية على مسافة ٢٠٦٩م، وتعاملت القرقة الرابعة معه في هذه المسافة التي تحتناج إلى ٣ فرق على الأقل، لبتحقق التكافؤ التسليمي، وأتأنى دعم القيادة، وكان لواء جزائريا في أول نوفسين وتمكنا من منع العدو من التحرك شيرقنا، حيثى لا تتسع الثَّفَرة وتهدد القاهرة، وخططنا لعمل هجومي كبير بالتعاون مع الفرقة ٢١ مدرعة من الجيش الثاني والفرقة الثالثة مشاة مبكانيكي، وكأن مقدرا لها النجاح الكامل، وسميت الخطة شامل، وشنامل، وشنامل: ٢ ، المعدلة، لكن كينمنجس أدرك صعوبة الموقف الإسرائيلي، فتدخل على القور، وطلب لقاء الرئيس السادات في أسوان، وعرض مدوافيقية الإسترائيليين على وقف إطلاق النار والانسحاب من الثفرة.

اختلفت الأراء خصوصا بين السادات وسعد الشاذلي، فأيهما كان على صواب؟

اختتلاف الراسن كنان لإضتسلاف الشوجسة والهدف، فالرئيس السادات كأن يتحدث من بأحية سياسية استراتيجية، والفريق سعد الشاذلي كان يتحدث من ناحية تعبوية تكتبكية، السادات كان يناور من أجل الوصول إلى حل سياسي، أما سعد للشائلى فكان عسكريا بحشاء طلب سنحب بعض اللواءات المدرعة من الشرق، لكن السادات وبقية القادة رفيضوا، لأن سحب أية دباية كان معناه نسف نجاح العبور العظيم، أما إبقاء الوضع على ما هو عليه فسيدفع السادات لاستغلال الموقف سماسياء وكان مهتمآ جدا بغرقتى ويتابع الموقف بنفسه، وكنان يتصل بي يومنينا أكثر من مرة، ويشجعني ويطمئن على الرجال، ولذا كان وساما رفيعا أن يذكرني بعد انتهاء المعركة، منحنى أعلى وسام شرف، وكان نجمة الشرف العسكرى، التي منحت لكبار الضباط كان اسمى في كشف آخر غير كثيف نجمة الشرف ، فقام الرئيس السادات بكتبابة اسمى بخط يده في كنلف نجمة الشرف العسكرية جينيفة إلى جنب مع القادة الكبار: الرئيس مبارك والمشير أحمد إسساعيل، والمثنير محمد عبد الفنى الجمسى، وغيرهم من كبار

وأعسسقند أن السيادات كنان الأصسوب في موضوع الشغرة حتى إنه قال بعد المعركة: إنه احُدْ قرآرا في اثناء المعركة كان من وجهة نظره أهم من قسرار بدء المسرب، هو آلا يتسمحب أي جندى أو دبابة من شيرق القناة إلى غربها، ولو كبان الرئيس السبادات قيد وافق على اقتسراح الشبائلي، لجدثت خلخلة في الوضع المسري، كانت ستؤدى إلى عدم الصمود أمام أى هجوم منضماد للمندوء وكسائت رءوس الكيساري التي القمناها وجيوشنا في الجبهة ستتاثر كثيرا، أما سبب الثفرة الذي تسال عنه، فاعتقد أنه خطأ أو نقص في المعلومات التي وصلت عن العدو بعد أيام المعركة الأولى.

مل حقق العدى أية أهداف من وراء عملية الثغرة؟ العدق كان يبحث عن انتصبار وهمى يرفع به معتومات حنوده وشعمه، وأعتقد أن الهدف كان دعائما ومنافسا لجقسقة الواقع الذي حدث في ارض المعركة، والعدو كان يبحث عن ٣ أهداف استراتيجية،: أولها إفشال عملية العبور المصرى، وقائيها زعزعة الثقة بين القادة والقوات المصرية، وثالثها منع التصاون بين قوات الشرق وقوات الغرب في الجيش المصرى، لكنه لم يحقق أي هدف من الأهداف الشائلة، ويكفى أن إصداده كان يتم من إسرائيل إلى سسيناء، ومنها إلى السويس، وهذه عملية صعبة جدا تستغرق وقتا طويلا، وأرهقتهم كثيرا، والدليل على أن الأمر ثم يكن أكشر من دعاية لإسرائيل، أن جولدا ماثير حضرت إلى الجبيهة وصبورت، وعلق الرئيس السادات على هذا الأمسر بانهسا دهساجسة تليفزيونية، 🔳

اكد للكاتب الإسرائيلي رويت سلمنز أن وزير الدقاع الإسرائيلي موشي ديان أبلغ حوادا صاليين رئيسة
الوزراء ابد على استعداد لبحث شروط الإستسلام بعد أن تفهارت القوات الإسرائيلية أمام زهد القوات
المصرية في سيناء.

W7 1915

الفاتح كريم لايزال هناك

معجزة فوق جبل «المر»

فى معافد العالم العسكرية نادرا ما يحالون المعارك غير المنطقية التى تدخل فى حيز المجزات.. فما اصنعب الخيض فى شان غامض اسئلته اكثر من إجاباته. ومعجزة تحرير عجبل المرء فى سيناء واحدة من تلك المعارك التى ينظر إليها اساتذة التكتيك الحربى على أنها شمىء خارق للطبيعة.. بل يعتبرون قائد المركة اللواء محمد الفاتح كريم رجلاً تجاوز اقصى درجات الشجاعة متجها إلى صعفة لم يعرف العالم لها اسما حتى الآن.

عوار: ماجدة الجندى

ويكفى أن جبل المر أصبح اسمه الرسمى بعد تحريره جبل الفاتح، حتى يظل أبد الدهر شاهدا على بطولة رجد أمن بربه ووضاء وقاد ٢٢ رجلا سعوا إلى النحب بنفس درجة سعيهم إلى الشهادة، قدحلق لمقلمهم النصر، وقاز بشمهم بمجاورة الصديقين الابرار.

الشكلة أن المقاماء على مرجة من الذواضع تصسعب من مسهسة أن سنخص بصاول استنطالهم، فالفاتح لا يرى اية عقضة فيسا فعلم، رغم تجمدا الشرف المسكرية اللي تزين صوره، بل إنه يعزو كل شيء فقدرة وإرادة الله، وأنه، مع أبطاله عافوا المقدين الشيئة،

وقبل الجلوس في حضمرة اللواء محمد الشائتي عربيم - قبائد اللواء اللثاني مشساة ميكانيتي بعبه إن تعرف شيئين. اولهما ماذا يعنى جبها الروما الصعوبات الذي تحول دون بطرغ قصفه , و ثانيهما عدد افراد اللواء المشاه متسلحمه

أما جيل الرفيه و تلك القمة القي يبلغ ارتفاعها ١/٧ ميترا يواجهة عرضهها ١/٨ مشاد عرضها ١/٨ مسادة عيلومترون تقفرا فيها السيارات. باسادة عيلومترون تقفرا فيها السيارات. ويبسعه شاة الجيئ ما تأقفا فيها المعارفات كيلومترا، هذه هي الصحوبات الجغرافية، أما الصعوبات المتقبقية فتتلخص في أن العدى ويطاربتا ميقعة ٢٠ يطأن ويطارية مدفعية ١/٨ بياية. ويطاربتا منفعية ٢٠ يطأن ويطارية مدفعية الالتياد المورون وإندا؟ .

الأمريكية الموجهة، فضلا عن المشاة، وباختصار اكثر: من يسيطر على هذا الجبل يسيطر على مسرح العمليات من القناة إلى المرات، مناح العمليات من القناة إلى المرات،

أما عدد أقراد اللواء المشاة قدان • • هو رجل مدممين بالمضعية والدبابات، وهذا عدد يدون كافيا تحطيق المهمة بدون ابلة ممجزات، لكن ما محدث أن الفناتج خريم لم يجد صعبه سوى ٢٦ رجدا لتنفيذ أمر قائد الجيش الثالث بتحرير الجبل فورا.

والآن نسال اللواء البطل. كيف تم الاستيلاء على جبل المر؟

يقبول. في يوم ٨ اكستوبر اصدر الفريق يوسف عفيفي قائد الفرقة إمرا بالتحرك فورا للاستيلاء على جبل دالمره بدا الامر في غاية الصعوبة، قلابد أن يكون هناك قارق رُمنَى بين صدور الأمر وتنفيذه، لابد أن يمند من يومين إلى ثلاثة أيام، لكن تركييز العندو على ضبرب الجيش الثالث جعل أمر الاستبلاء على الجبل حتَمياً، وإلا ينسحب الجيش الثالث إلى القناة مرة أَعْرِيُّ، أَبِلَعْنِي قَائِدُ الْفُرِقَةَ بِأَنِ الْجِبِلِ خَالُ من الإسرائيليين، وأن طبيعة الأرض تسمح بتقدم العربات، كانت خطتي التي عرضتها على قائدى بوسف عقيفي تعتمد على مهاجمة الجبل من الجهدين لوضعه بين فكي كماشة، بحيث تقوم الكثيبة السادسة مشاة ومعها سرية ١٢٠ ميللي بمهاجمة الجبل من الجنوب، وتقوم الكتيبة الخامسة مشاة بمهاجمة ألجيل من اليسمار، أما الكتيبة ٢٢ . إحدى كتائب اللواء-



■ الفاتح كريم : الإيمان كان سلاماً قوياً في ظوينا



فقد دمرت بعد استشسهاد اثنان من قادة عملياتها، ولم يبق منها سوى الثلث، ومن سوء الحظان الكتبية السادسة قد تعرضت لهجوم مضاد يوم ٧ اكتوبر، ووقعت بها خسائر كبيرة، وإن كائت حالتها تمكنها من مواصلة القتال

ويضبيف اللواء الغاتج: بدأنا التقدم تحت ستار نيران المدفعية، وكان طول الرتل من ٣٠٥ إلى ؛ كيلومترات عبارة عن مائة مركبة مدرعة مجنزرة ودبابات وعربات وهاملات رشاشات، رصد العدو تحركي، وإذ بصواريخ تغرز بجوارنا في الرمال، رغم أنها لا تخطىء أهدافها، وهذه كانت أولى المحرزات، تركت عربة القيادة التي رمىدها العدو وانتقلت إلى عربة جيب عادية أى الأمام مع قواتي، ولم تتوقف مدفعية العدو وسط غبار من الاتربة بعمى العيون.

وعندما وصلت إلى سلسلة التبات السبابقة للجبل بحوالى كيلومترين، شاهدت قائد دبابات اللواء وقد سقط جريحا وحوله جنوده يحاولون تضميده، وعندما رُجِرتهم على ترك دباباتهم، فوجئت بان كل الدبابات قد دمرت، وقبل أن أفيق من الصدمة، جناءني بلاغ من قنائد الكتبيبة السادسة الذي يهاجم من اليمين بانه محاصر من جميع الجهات، وأن كل مركباته دمرت ولا يعرف ماذا يفعل، أما قائد الكتبية الخامسة، فقد أبلغني بأنه اضطر للترجل من شدة النيران، إذن لم يبق غيىء من قبوات اللواء لمواصلة القبتبال: إنها فجيعة كبرى

في هذه اللحظة من الحوار انقبضت عضلات وجه القاتح كريم قبل أن يضيف: أصابني مس من الجنون، وإمسكت باللاسلكي أضاطب قائد فرقتى قائلاً. اطمئن با بوسف.، وراعك رجال سوف يحققون النصس بإذن الله، ولم أنتظر رد القربق بوسف عقبقي، ووقفت في السيارة الجيب

ممسكا بالميكروفون، وبدأت اشتحذ معنويات الرجال صارحًا:

الله أكبر والعزة للإسلام الله اكبر والعزة للعرب ياشباب مصر.. مصر تناديكم ياشباب الإسلام.. الإسلام يناديكم

اندهش جنودى واعتقد بعضهم باننى جننت من جبراء منا حبدث للواء، وإذ برئيس عبطينات اللواء المقدم أركان هرب على أحمد صالح يصوخ داعلى صبوته: «نعم القبائد والله يا قباتح.. نعم القائد والله يا فاتح، وإذا بالأمل ببزغ عندسا الحت محموعة من رجبال الصبواريخ فوق تبية قريية، وسبالت قائدهم النقيب سامح محمود لماذا لا تتقدمون وتتعاملون مع النبابات التي أصابت دباباتنا؟ فقال لي: الأرض «غرز» ولا يمكن التقدم بعربات الجيب، استرجلت من عربتي الجيب انا والرؤسساء، وقلت له: أننا قنائد اللواء أتقدم من أمامك، وحمل النقيب سامح صندوق التوجيه ومعه الجندى البطل محمود أيوخليفة حناملا الصدواريخ فوق كتفه، وكانت اقدامنا تغررُ في الرمال بعد أن أصبحنا ٢٦ مقاتلا لا غير، وكانت طائرات العسدو تمرق فسوقنا دون أن تَضَسَّربنا، فعرفت على الفور اننا قريبون جدا من العدو، لذلك لم تضمر بنا الطائرات، وكنان السحوَّال: هل نعقى على هذه الحال، أم نستأنف القتال؟ قررت مواهبهة العدو في السفح الشرقي، لأننا لو بقينا فى المسفح الغيربي هكذا، ستسيحق أسيفل مجنزراتهم، صحت في جنودي: الله اكبر.. الله أكبِر، فتبعثي الجميع مربدين الله أكبر.. الله أكبر، واتحهنا نحو القمة، فوجئنا بقدوم دبابتين معادمتن، قلت للنقيب سيامج: اضرب، وينطلق الصاروخ لكفه لا يصيب الهنف، ثم نفاجا برتل من ديايات العدو يتبع الديايتن قوامه ١٤ دياية،

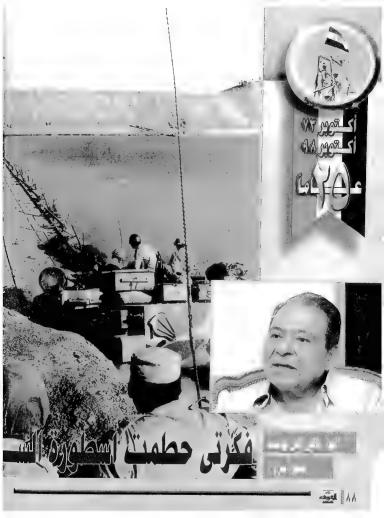
ونحن لا تملك إلا صاروضًا واحداً، فوجئنا بأن الدبابات بدلا من أن تهاجسمنا تهسرب وتلحق بالدبايتين السابقتين.

الماذا شعلوا ذلك؟

يجيب اللواء الفاتح: قائد سرية دبابات العدو ابلغ قائده أن المصريين اعتلوا جبل «المر» بقوات كبيرة من حاملي الصواريخ على الأكتاف ومولوتيكاء، مما جعل من المستحيل استعادة الجبل، ولما كانت هذه الصواريخ ترعبهم، أمره القائد بالتخلص من المعركة، فهرول شرقا، هذا هو التفسير الذي نشس في جريدة «جيش الدفاع الإسبراثيلي»، لكن التقسير الحقيقي هو: «وسا رمست إذ رمست ولكن الله رمى وبينمنا تنطلق التبابات الإسرائيلية ناهية الشرق، يسرع خلفها الجندى محمود أبوخليفة بسلاح «أر، بي. جيء ويصطاد الدبابة الأشيسرة من الرقل، ويدمرها، ويعود إلينا صهللا، فافتح له دراعي قَادُلا: لو امتلك السلطة لمنحتك رتبة العقيد، لكننى لا أصلك؛ إلا أن أعطيك درجــة الرقبيب، و فعلا رقبته

ويضعف اللواء الفاتح: ومنضى يوم ٩ اكتوبر بخير، وفي صباح العاشر من أكتوبر اكتشفت أننى كنت أقف بصوار قائد القطاع الجنوبى للعدو المواجه للجيش الثالث الميدائي، وكنت أعتقد أنه اللواء الخامس، لكن هذا القائد الإسرائيلي اعتقد بانني ساطوقه واصاصره وأخذه اسيرا هو وقواته، فأصدر أوامره بترك اللوقع، وتركُّ خلفُهُ حَصوبًا سمكُ جدرائها ٨ امتار قبل إنها تمتص القنبلة الذرية.

وفى الساعة الشانية عشرة ظهرا وصلت اشبار استيبلائي على جبل دائر، إلى اللواء عبدائنهم واصل، فبعلق سعيدا: «كل ده يطلع میک با صعیدی، 📰





عبور قناة السويس يمكن بخسائر فانمحة، لكن إزالة الساترالترابي الذي أقامته إسرائيل على الشاطيء الشرقي لقناة السويس هو المستحيل بعينه.. هكذا قال الإسرائيليون، وصدق العالم وكبرت الأسطورة حتى تحطمت ظهر ٦ أكتوير ١٩٧٣ بـ فراطيم المياه اللواء أركان حرب باقى زكى يوسف اسم لا يعرفه الكثيرون، كان رئيساً نفرع المركبات في أثناء حرب أكتوبر، ورغم أن هذه مهمة شاقة وهي الحفاظ على سلامة وسرعة صيانة كل العربات العسكرية فإن هذا الرجل الذي لا يعرفه الكثيرون صاحب إنجاز اخر، بل هو صاحب الإنجاز الأكبر. فهو الذي ابتكر فكرة خراطيم المياه لفتح الثغرات في الساتر الترابي الأسطورة. تفاصيل الاقتراح «المعجزة» وتوقيته، وكيف تم اختياره والتأكد من نجاحه .. تفاصيل كثيرة يكشفها هذا الرجل صاحب الفكرة العبقرية والتواضع والحياد الذي جعله بعيداً عن وسائل الإعلام حتى أقنعناه بتذكر التفاصيل.

> كيف جات فكرة تكوين هذا الساتر الترابي الضحم؟ الحقيقة أن الإسرائيليين استفادوا من الكثمان الرملية الطبيعية، والرمال النائجة عن صفر وتوسيع وتطوير القناة، وتم توصيل كل هذه الجبال الرملية بيعضها ليصبح ارتفاعها ٢٠ مترأء أما العمق فيصل إلى ١٨ متراً وبزاوية ميل تصل إلى ٨٠ درجة، بحيث اصبيح على الضفة الشرقية للقناة مانع صناعى، ومانع طبيعى، ويستحيل اختراق احدهما قمابالنا بالإثنان

> وكيف راوبتك فكرة استخدام خراطيم المياء؟ كان هذا الساتر الترابى حقيقة ضخمة روجت لها إسرائيل، واطمانت خلفه واصبح لديها قناعة باستحالة اختراقه، فقد فشلت كل عمليات فتح ثغرات فيه بالمفرقعات والمدفعية، حتى الصواريخ فشلت في اختراقه، وقد مثل لبينا مشكلة، نعم سنعبر ولكن كيف سنتعامل مع هذا الجبل؟ ومتى بدأت فكرة خراطيم المياه؟

> كنت منتدباً للعمل في السد العالى في الفترة من ١٩٦٤ حتى أوائل عام ١٩٦٧ وفي يونيو ١٩٦٩ ويعند عنامين من النكسنة بدأت الاستقعدادات وصدرت التعليمات بالاستعداد للعبور ويدانا أبي دراسة كيفية فتح ثغرات في الساتر الترابي، كانت براسات ضبخمة تشمل طبيعة الأرض وأوضناع القوات وأبعناد السبائر الثرابى وهنجم التسحىصىيئات الموجىودة بداخله، ووسط كل هذه الدرامسات قسفيزت إلى ذهنى فكرة استسخيدام تكثولوجيا التجريف في فتح الثغرات بالساتر التسرابى وهي نفس التكنولوجسيسا التي استخدمناها في السد العائي. ماذا تعنى بتكنولوجيا التجريف

> التجريف يعنى نقل التراب في الماء، وفي المند العالى كأن ذلك يتم بهدف البناء أما في المماثر الترابى فكان الهدف مختلفاً وهو الهدم، بحيث يتم

الرمال وتجرفها إلى قاع القناة، وفي السد العالى استغرقت هذه العملية سنوات طويلة، أما مع الساتر الترابى فلم تستغرق سوى ساعات قليلة.

وكيف انتقلت الفكرة إلى حيز التنفيذ؟ شسرحت الفكرة إلى قنائد الفيرقية، فطاب منى إعادة كلامي بتفاصيل اكش، وهو ما تم لكن الشكلة كثت في إحضار طلعيات دفع المياء الخاصة بالسد العالى لأنها تقيلة جداً، فأحضرنا طلمبات اقل حجمأء لكن ضبغطها عالء وعندها اتضبح للجميع بساطة الفكرة وسنهولة تنقيذها خناصة أن السائر الترابى يقع على الحافة الشرقية للقناة مباشرة. وماذا تم بعد ذلك؟

تم طرح الفكرة على القبائد، ويعبد ١٧ سباعية كانت قد وصلت إلى أعلى مستسوى في القوات المسلحة، وذهبت إلى قائد الجيش بحضور رئيس سلاح المهندسين وتقابلنا مع رئيس هيئة العمليات وبعد يومين أبلغنى قائد التشكيل بأنه قرر عرض الفكرة على الرئيس جمال عبدالناصر الذي أمر بتجريبها وتنفيذها في عام ١٩٦٩ ولصلفظنا بسرية العملية حتى عام ١٩٧٢.

ومتى بدأت التدريبات العملية على فتح الثافرة؟ تم التدريب العملى بجزيرة البلاح في يناير عنام ۱۹۷۷ حسیت تم فنتح ثغرة فی سمائر ترابی أقمناه بماثل الموجود على الضعفة الشرقية، وتم إحضبار الطلمبيات وتدريب القوات حيث كانت توضع الطلمبات على زوارق شفيفة لسحب المياه من القَّناة وتوجيهها إلى المكان المطلوب فتح تغرة به في السياتر وكيانت المياه تنزل بالرمال إلى قياع القِنَاةَ، ومع استمرار ضُخُ المياه على السائر ثم فتح ثغرة بعمق السائر وبالغرض الطلوب للثغرة التي كانت عبارة عن حفرة تراوح حجم الرمال فيها من ١٥٠٠ متر مكعب إلى ٢٠٠٠ متر مكعب وذلك في ٤ ساعات فقط، ويذلك تحطمت إسطورة خط بارليف بصورة اذهلت العالم. 🔳



■ اجتمع الرئيس السادات بالمجلس الأعلى للقوات المسلحة في مقر وزارة الحربية يوم 1 اكتوبر 1977. واستفع إلى تقارير القادة مول خطة عمليات الحرب، دعا السادات قادة القوات المسلحة إلى التصرف بكل املمئنان وحربة خلال المعرفة

عندما اشتعلت شرارة حرب أكتوير كان الملازم محمد رضا عبدالقادر قد تخرج في الكلية الحربية منذ في ذلك الوقت من عام ١٩٧٢ لم يكن دفتر أحلام هذا الشاب للصرى يحمل سوي صفحة واحدة .. بل كلمة واحدة هي: النصر.. وفي سبيل تحقيق هذا الحلم حارب رضا بشراسة لدة أربعة عشر يهمأ، وفي يوم ٢٠ اكتوبر اصيب بشظية إسرائيلية في عموده الفقري، اقعدته عن الحركة ليصبح «العقيد» رضا هو الحالة الوحيدة من جرحى حرب اكتوبر التي ومنذ نلك اليوم أصبح السكن الرسمى للشاب الجريح مستشفى القوات للسلحة بالمعادي، فكل أجهزة جسمه ذارج سيطرته ولم يعد يتحكم إلا في رأسه وقلبه.

🖬 تحقيق ـ منال نور الدين

أصبيت بشلل رياعي.



عشرة شهور

رضا لا يحتاج إلي الشفقة. فحنذ اللحظة الأولي لزيارتنا له اكستشفنا أننا أصاء مكتبر «إيصائي» من الغنادان يشكور. الإيات القرائية التي تزين جدران الغياقة. المصحف الشريف الذي لا يعارق مضدعه. نظرات الرضا التي عديم عينيه.

ولم تنبغش مين قبال بجب ان اشكر الله لانه جعلنى اعيش اجمل ١٤ بوماً فى حياتى وربعا فى حياة مصمر، لقد انتصريا وهذا اله واللهج، ولا بجب ان ناسى على شيء بعد ذلك، دقل ان بصبينا إلا ما كتب الله لناء.

ولكن حالتك . أيها البطل . الم يكن لها علاج؟

بنفس راهبه معلدته بقول: مصدر لم تشحسر في حسقي ... ارسائتي الي ضدرنسا ثم إلى الولايات المتحدة طلباً لمعالج: الراد الله شامات القضي المعالجة الترسي المتحدة لله اللو الى لي الترسية المتحدة لله اللو الى لي المحرية: أرش الإله على قيد باليوبيار الفضي للنصرة المناسي باليوبيار الفضي للنصر وانفاسي عن النبشي ولسساني لا يعل من عن النبشي ولسساني لا يعل من

في للسباعة الثانية عشرة فلهر يوم ٢٠ كستوير هاجمنا الطيران الإسرائيلي كنت خارج محملة المصواريخ اسر على الجنود ولم أشمر يشيء إلا وأنا في المستشفى لقد أخرج الإطباء الشغفية التي أصبابتني بالشائل وهي عبارة عن ديلية، من قنايل الليل المحرمة دولياً

وكيف كانت هذه الإصابة؟

الست غاضباً من مكونك هذا وحدك طيلة ربع قرن؟

مازال في عمر اللواء حمدي الحديدي بقية: أتحدث إليكم من ثلاجة الموتى!

«لا إله إلا الله محمد رسول الله»

عبارة عُدِيم العقيد صفي الدين ابو شناف رئيس (زكان اللواء 170 قبل أن يقتسمها مع زميله اللواء حصدي الصديدي الذي احتفظ بالورقة في جيب الالسرول العفوى، وهالوت سمالها اللواء الصديدي الولحدة بعد الأخرى فوضع بدء على جيبه واتاد من وجود الورقة وبعدها اعتبرو، في عداد الشهداء.

في ثلاجة المستشفى رقد اللواء حمدى الحديدى قائد اللواء ١٩/٧ مشاة ميكانيكي فاقد الوعي، وعندما استرد وعيه لفت نظر الطبيب الناوب فانقذه من الموت ليظل بيننا رمـزاً باقـيـاً على بطولة القـاتل

تواب العقيد صفى الدين أبور شناف القيادة بعد اللهدادة بعد اللهدادة بعد اللهدادة بعد اللهدادة بعد اللهدادة بعد الكري المستشفى والنهبر له تصف الدولة المستشبقين والنهبر له تصف لدولة اللهدادة قبل أن يمنحه مدينة أخرى بما اللهدادة المستسبن عسمات بالجورى وسائل مستسبن عسمات بالموردة وسائل مستسبن عسمات المقيد الإسرائيلي الأسير من أهم مقتنيات مستسبن متالحة المسائلة الميدادة الإسرائيلي الأسير من أهم مقتنيات

صعدلات اللواء مصمدي الحديدين وهو يقول: معتوانية لم تقطف بعدة أن يقدم استالاي بال أن ي ذلك مقاراً لفضري واعتزازي بالني الديت الواجب، وما اخطر شعوق الرو باباة أدين مسالتك على أحكال وجه، المسالة وهو الناسية والمسالة وهو الناسية والمناسية والمسالة وهو الناسية والمسالة والمناسية والمسالة والمناسية والمسالة والمسالة المسالمة، أنا أن موقف أحسد عليه، اليس كذلك!

بالتَّاكيد أيها البطل، وأكن كيف كانت الإصابة وكيف أسرت عساف ياجوري؟

ييتمم القواد المحديدي قبل إن يقول خاته حدث بالاسب، مع إن شمود لهوم الخلص من التقوير رقل المحدو هجمساته بالتطيران والدفحية على قوالخا المحرود في روس التعاوير ويستطنا العدو المقراق الوامري لرجالي باللحسان بمواقعهم ويضا العدو من الإتحال بالتفاضات بمواقعهم ويضا العدو من التحروم وقير العجوم الموادن ويضافا المائية به المحروم وقير العجوم شرياً، والذاء قتله ١٨ بالياة، لم الصدرت الوامري بالقوير الهجوم شرياً، والذاء قدا بابالة



محترقة ويوجبهن رشاشاتهم القصيرة ضحونا، تبادئنا معهم اطلاق النيران ولعنا باسرهم وكان من تبادئنا معهم المعلق المجردي فائد النوام الإسرائيلي ١٠٠١ البرري وليادئت معه الصدية، وعلمت أنه يعمل سعيراً باحد الفائدي في الله يبير واسم استحناؤه من الاحتياطي وكان همهه استعمادة النقاط القوية شرق التناق من مقهوراً وابتداؤه ويجيب ما استعادة المقاط القوية ويصمحت الوامة الصديدي شيراً أن يكمل، ويهمد

انتی کنت مهما هی نظر الارسرائیلین، قف خصوصوا این مسارو فرخی: کل مباروخ بتولی پشر سباق، کانت ساقی المعنی هی الاولی و بدهما بازش دن نانه هاین ساقی الانتیان علی خواند به شکائر الرما بدون ساقی الانتیان علی و بازش می المی المی طاق مساقی الانتیان علی و الدی طایق مساقی الانتیان مساقی احداد الدی طایق مساقی الانتیان مساقی احداد المی المی المی المی المی بدها از امن المستشفی، بدها از امن المستشفی، و انا معید جدا می دو ادارت احتفظ بالالرول

وإنا سعيد جدا بما هدت وماريت اختصط بالإسرول الذى كنت ارتديه فى الصرب بدمائه مـثلما أحــتـفظ بالقصاصة الورقية التى تحمل الشهادتين. ■

■ تصاعد القتال صناح يوم السائس عشر من اكتوبن واشتخل ميدان بلغركة الرئيسي شرق الدفوسوار، و في معركة الكريمة الصيبية، وتحول اللواء ۳۳ معرض ميرش القاهوة، ليتيركز على طريق مصر الإسماعيلية ويتاريخ وركية من منطقة الإنجلزق المتعاداً، إلا إجهاد مابات العدو

وأسند رأسه إلى أصابع يده اليمني، في محاولة جادة وشاقة للتذكر.. ثم التفت إلى وقال: مستحيل: أنت تسالين رجلا يكتب كل يوم، عما كتبه في ٦ أكتوبر منذ ٢٥ سمنة مضت.. «مش فاكر » طبعا اجمال الغيطاني، اعترف بأنه يذكر كل شيء ومع ذلك بدأ إجاباته بنفاد صبر قائلا: لي ٢٥ عاما، وأنا أتحدث في هذا الوضوع.. «عبدالوهاب مطاوع» تحدث «بهدوء يشوبه الحذر»، ويفرحة أب يتذكر يوم ميلاد ابنه الوحيد تكلم "فاروق الشائلي"، أما "محمد باشا « فقد كان صارما إلى حد يؤكد على وجه الخصوص، صدق ما قاله عن أثر عمله بين العسكريين في الجيش، على تشكيل

اعتدل «أنيس منصور» في جلسته،









🗯 عبدالوشات مطاوع

عبدالمنعم، وأحمد عبدالقادر، وغيرهم من الكتاب والصحفيين والمراسلين المسكريين، الذين سجلوا لنا يوميات الحرب، ويطولات خط النار، ومعانى اكتوبر الجديرة بالخلود فوق جدران

التاريخ، ولنبدأ تأمل الصورة معا ۵ تحقیق - جیهان الغرباوی

رائحة البارود بطعم الانتصار

ولحسن الحظم ورغم كل شيء - تضافرت رؤى الجميع وذكرياتهم الصحفية عن «١ اكتوبر -١٩٧٢ » لترسم لنا تلك الصورة الملونة بألوان مالابس الجنود، ورمال الأرض، والعلم المرفوع فوق دماء الشهداء، خلفية تلك الصورة المبتلة بدموع فرحة النصر، وموقعة بقلم هيكل، وموسى صبرى وإبراهيم نافع، ومكرم محمد احمد، ولطفى الخولي، وبطرس غالى، ومحمد



■ الصحفيون التقوا حول الرئيس الصادات وقادة اكتوبر للوقوف على تقاصيل المعجزة

وقفت كل أمام الأسجوم طابور؛ أمام الرب، وفي الناهية الأشرى وقف يوم السبت وحيدا، يتساءل: لماذا يا ربى أمَّا منبوذ هكذا؟ بعيدا عن بقية الأيام؟ فأجناب الرب: لست منبوذا، وإنما انت أكشر

استيازا عن بقية الأبام مثل إسرائيل التي تقف وحدها بين الشعوب

وردتُ هذه القبصية في التلمبود اليبهبودي، واستشهد بها انيس منصور ـ في أول عقال له بعد

الحسرب ١٣١/ ١٠/١٣ء عن جسوهر النفسسيسة الإسرائيلية، وإحساسها بالاضطهاد من العالم.

واكمل: «إن الشمعوب في تاريخ العالم اتفقت على كراهية شيء واحد، وهو اليهودي، وعثننا نحن العرب الإف بل مثات الإلوف عن الإسباب لكراهيتهم، من صبيضات الذين داسشهم الديابات أحياء، والوف الجرحى الذين لم يجدوا الماء ولا الدواء، إلى ملايين الأهياء في فلسطين وسوريا ومصر يشهدون على وحشية اليهودء

وفى نفس مقاله المنشور بالأخبار تحت عنوان ظما كأن يوم العيد سنة ٧٣، كتب انيس منصور: اليوم هو السبت الثاني لهزيمة اليهود، بعد حابث هجوم الرومان عليهم وإبادتهم في حصن المسادا عنام ٧٧ مينالينة، مع الفارق اننا لسنا غزاة، لكن محررون لأرضنا.

البوم هو السبث الشائي بعد عينهم لكن الحاشامات لن يفتحوا التوراة، ويقرأوا عن الرأة

الصالحة، بل سيفتحون اليوم كتب البكاء على ما اصاب اليهود في سيناء، وسينرفون دموع الظلم في الإذاعات والصحف. فالصريون يستردون ارضهمه

بلا ورقة ولا قلم

 رايشهم يستسلمون، تحت هذا العنوان، بدأ مراسل والأشبارة العسكري جمال الفيطاني ربسائله الصحفية الساخنة من أرض المعركة، وعلى نفس شريط الميكروفيلم البقية تاتى: جيش مهزوم يخرج من موقعه الحصين.. رءوسهم منكسة.. وعيونهم زائفة.

وإذكره ببعض ما كتب فيعلق مستعيدا شريط نكرياته الخاص؛ انكر جيدا أحداث هذا اليوم «٢٠ اكتوبر ١٩٧٣ ه كنت في نقابة الصحفيين مع بعض الزمالاء وبخل صديقنا حسن الشرقاوي يقول الصقول. فيه عبورء جرينا على رانبو النقابة نستمع لبيان الحرب الأول، ثم الثاني، والثالث حتى اتضحت الصورة تماما..

خبرتی کمحرر عسکری کانت تؤکد لی آن شیشا ما سيحدث لكنني كنت اتوقع انها ساورة، لم اتوقع أبدا الحرب والعبور، جريت إلى مستولى الإعلام بالمحموعة ٧٦، قالوا لى تعال الجبهة من الغد، ومنذ فجر يوم ٧ أكتوبر كنت مع الجيش الثائي الميداني ـ كما وزعوني ويعض الزملاء . في هين لم يشهد أي مراسل صحفي وقائع ٣ أكتوبر على الجبهة، تأكيدا

عبرنا الهزيمة

نعم. عبرنا الهزيمة في الروح. وشعرنا أنه قد حدث ويحدث في داخلنا شيء. لقد كان جو الهزيمة جو سجن واختناق. والأن نحن تتنفس هواء نقياً. هواء الحرية والانطلاق. وهذا هو المعنى الحقيقي للانتصار. إنه ليس في مجرد كسب المعركة الحربية. بل هو فيما يحدث في النفوس بعدها ونتبجة لها إن الكسب الحقيقي للمعارك الحربية إنما هو في نوع الجهاد وبرجة البسالة وروح وليس في مجرد الكسب المادى المعتمد علي المعدات والألأتُ.. وكسينا الباقي لنا دائماً بعد اليوم هو في الروح التي انطلقت من سجن الإحساس بالهزيمة هربمة النفس التي لم تقاوم ولم تجاهد.. روحنا المنطلقة اليوم بعد جهادها البطولي هي التي سوف تتجلي غداً في الأعمال الرائعة التي ينتجها الفكر المصري في مجالاته العديدة من علم وأدب وفن.إن تاريخ فكرنا الجديد المعبر عن روحنا الجديدة بكتب منذ الأن في سكون بمداد عظيم من دم شهدائنا الإبطال.

توفيق الحكيم

على كتمان خطة العبور. ومن ٧ اكتوبر صلى نهاية الصرب، وإنا بين

الجنود أسمع وأرى وأستجل كل شيء في رأسي بالأسماء و التواريخ والتفاصيل دون ورقة أو قلم، كلبهنا احتداث وإسصيص انطيبعث دالحلي إلى الأبدء كتبت بعضها ولم اكتب كل شيء بعد، وفي طني انه مهما كتب عن هذا اليوم، فلن يستطيع أحد أن يعبر عن روح اكتوبر بما يوفيها حق قبرها.

خبايا حرب

وعلى هامش ما أورده في كتابه مخبايا حرب، المنتظر صدوره قريبا مع اليوبيل الفضى لإكتوبر-يتحدث لنا فاروق الشانلي، أحد أشبهر المراسلين العسكريين لللك الحرب المجيدة، فيقول: لم يزل في جعبة ؟ أكتوبر الكثير من الذي لم تتح نذا الفرصة بعد للحديث عنه أو الكتابة فيه.

كنت مع أول شبوء لفجر ٧ أكشوير بالملابس العسكرية، وقي جيوبي البسكويت والسجائر ويعض علب الطعام أشذتها معى لأوزعها على المقاتلين في الجبيعة، كانت وسائل الاتصال بالجريدة ضعيفة، فاسافر كل يوم فجرا، وأعود ليلا إلى «الجورنال» «متشعبطا» في سيارات نقل المياه، فلجد موسى صبرى ـ رئيس التحرير ـ في انتظارى، يقول لي احك منا رأيت، هذاك، وأترك لي أمس العناوين ودالمانشيتات،. لحك فقط وساكتب أنا..







 أما ما كتبه موسى صبرى شخصيا في مقاله الأسبوعي بالأخبار ١٠ اكتوبر ١٩٧٣ م فقد جاء فيه: لقد كائت التصريحات البهودنة قبل العبور مقتوصة كالصنبور، وكنا لا نسمح بنشرها لبشناعتها، مثل قول موشى ديان: «إن الجبهة المصرية لا تستحق من جهد الجيش الإسرائيلي اكثر من ٩٠ بقبقة،

او جولدا مائير التي تحدثت وبتواضع شديد، فقالت: وإذا كان السادات عاجرًا عن الحرب، وإذا كان يعلم تماما أن الهزيمة الساحقة المنكرة هي النتيجة المحتومة فلماذا لايقبل التفاوض، ويرفع يديه

واستكمل موسى صبرى اقوال واحاديث رجال للسياسة والحرب الأجانب والعرب التى تناقش كل الفروض إلا احتمال الصرب للستحيل، إلى ان يظمن فيقول: رجل واهد صدق اشتيار الحرب بإيمان أقوى من صلابة الجبال، رجل تتحه إلىه أنظار العالم اليوم بكل اصترام وإكبار هو «أنور السادات، .. الله اكس باشعب مصير.. الله اكسر يا رُعدِم مصر.. «وكان للقال يحمل هذه الكلمة عنو إناً: الله أكبره.



■ قامت طائرة استطلاع امريكية بالتجسس على منطقة القناة للمرة الثانية صباح يوم ١٥ اكتوبر، وقدمت

معلومات وافَّية للجيش الإسرّائيلي مهدت بِّها لحدوث الثغرة في النَّوم التَّالي.

فى المقامل، ويعد فشرة طويلة شباركت فيبها جريدة دالأهرام، في الشعتيم على أية فكرة لاحتمالية الحرب، تحدث أخيرا محمد حسنين هيكل في مقاله الأسبوعي، النشور في ١٢ اكتوبر ١٩٧٣ . تحت عنوان اسحاولة تصور للصوقف، وإذا به يقول: مازال الوقت مبكرا لرواية قصة ما حيث، وعرض وقائعه، وتحليل تطوراته، واستخالاص نتائج تساعد بدورها على التأثير فيمًا هو محتمل.

 وأضاف بتواضع فريد: الوقت بعطى الفرصة بالكاد للتعليق السريع، أو لتعبير عاطفي أو للقطة بالة تصوير لا تتعدى مسئوليتها ان تمسك بمشهد واحد في الحركة الستمرة والمتبققة الهادرة للشائل المندفع فوق جنادل الصخور.

بصراحة أكثر

ومع نلك يشير الأستاذ عبدالوهاب مطاوع بثقة شديدة إلى اعتقاده أن هيكل كان هو الوحيد، الذي ساهم بوعى في التعتيم على الاستعداد للحرب، وهو على علم بموعد نشوبها.

ويتنكر معنا نلك التحقيق الصحقي الذي نفذه بناء على فكرة من الأستاذ هيكل، وكنان عن السياح

الأجانب الذين تم احتجازهم في مصر، بسبب والف للطيران في اثناء الحرب، فذهب إلى الهيلتون وشبرد وسميراميس، وسمجل ما أعدته تلك الفنادق وقتها من إقامات مجانية لنزلائها المحتجزين مع برامج ترفيسهية استثنائية وخنمات إضافية، وعروض سينمائية مجانبة خاصة للتخفيف عنهم بناء على توجيهات الجهات العليا.

 ویقدرب اکثر إلى موقع ٦ اکتوبر ٧٣ على هْرِيطة ذَاكرته، فيقول بنفس لهجَّته الهادثة: النصف الأول من البيوم، مس عباديا كناى بوم، وفي النصف الثاني بدأ اشتعال الأحداث.. كنت مدعوا إلى الإفطار مى بيت خالى ومعى خطيبتى - اللتى صارت روجلى فيمة بعد - سمعنا أخبار العبور من الراديو، باهتمام شديد، فاقطرت معهم، ويعدها خرجت مباشرة إلى الأهرام، حيث بدأ تقسيم العمل، وحالة الساهب القصوى لتغطية الأحداث. وانكر أن أجريت وقتها تحقيقا اخرعن اختفاء

الجريمة في اثناء الحرب، في ظاهرة فريدة بدأت من اليسوم الشائي للحسرب على امستنداد ثلاثة أيام، ثم ظهرت الجريمة بنسب انخفاض ملصوظة حثى السوم التأسم عشير من القبتال، على عكس المتوقع

والشبائع في كل دول العبالم في اثناء الحبروب، حين تزداد مسعدلات الجسريمة بمسبب فسسرات الظلام الطويلة، واضطراب النصالة النفسية.

الإنسان هو العجرة

 وكان لطفى الضولى، رئيس تصرير منجلة الطلبعة وقتها . كان يرد عليه بما كتبه تحت عنوان «الإنسنان هو المعجزة» بالأهرام ١٧ اكتوبر ٧٣، و قال فيه: بدأ الإنسان المسرى حيثًا، كما أو كان يعشق إدارة جولات لا تنتبهي من الملاكمة مع ذاته، واحيانا أخرى كما لو كان قاصرا عن فتح عينيه لمواجهة التحبيات ائتى تلطم كبانه واو بذريشة ظفر، هذا الإنسان في منصس وسنوريا، هو الذي صارع الهزيمة سنوات ستاء بيد أنه كان لحظة العبور إنسانًا جنيداً.. المعجزة كل المعجزة في هذا الإنسان البسيط سلام على من قرر العبور وخطط له، وطوبي لمن عبس ورفع الراية، والخلود حق لكل من يسقط شبهيدا على الطريق، وعلى نفس اللحن أكمل مكرم منحصد أحنمد في مجلة المعنون فكتب تحت عنوان «بالمجد قام« ديان وماثير كانا يراهنان على قبهم بهما للصين. قالاحون بسطاء، بسويهم التخلف، ويقعدهم الفقر، وتثقل خطاهم بيروقراطية عمرها من عمر الشاريخ. وفي قرية صغيرة في العمق، كان يطوى قراره على نفسه كفلاح حويط، يقبع في غيطان الذرة، انتظارا لذئبة مسعورة شتت أطراف قبريشه، وكنان القبرار وكنانت الشبرارة، إنه النصس سنوف يزهر بالعنافيية على وجنه منصس الصبوح، وسوف يزهر بحمرة التفاح على سقوحك

 بطرس غالى - كان رئيس تحرير الأهرام الاقتصادي وقت العبور ، فقد كتب في افتتاحية أول الأعداد الصنادرة عن المعركة، تحت عنوان معتركة الحضيارة والصيمود، يقول: ثمة حقيقة تفرض تقسيها على كل مشابع للمعارك الداثرة الآن على جبهة القتال، هي أن تاريخا جديدا يكتب الآن الصر، وللأمة العرسة كلها

تاريخ جديد بكل منا تعنيه هاتان الكلمتان من ابعاد وتفسيرات..

ستظل الصراع مستمراء طالنا ظلت إسراكيل تؤدى دورها المرسوم، اداة تابيب وإرهاب لكل القوى المنتصية إلى حركة الثورة العربية، وتستخمها وتحركها الولايات المتحدة الأمريكية.

 وعلى نفس الخطر وبرؤية صحفية متخصصة في الاقتصاد مضي الأستاذ إبراهيم نافع بمزيد من الشطيل والشفصيل، يؤكد ذات وجبهة النظر، فكتب في الأهرام «٢١ أكـــــوبر ٧٣» تحت عنوان مزيداً من العقاب للدولار والاقتصاد الأمريكي: إن الحرب لم تنته، وقد نقع في المحظور إذا قلنا غير

● وبعد تصديد مجريمة؛ اصريكا بإمداد العدو الإسرائيلي بالسلاح، رسم خطة «العقاب، بوضوح

في نقاط فكتب ما نصبه الثالي؛ قد بقال إنه من ضروب اللاإنسانية، اننا نتراب ونتمنى للولايات المتحدة شنناء قارسا، لكنها لللاإنسانية نفسها، ان تمد الولامات المتحدة العدو الاسرائيلي بأصفاف من المعلاح، تقتل الأمنين والحرث والنسل بدون تقرقة.

إن قرار وقف البسترول لابد وان يقترن في الظروف الصالية بقرارات اخرى يكون هدفها بكل وضوح الدولار والاقتصاد الأمريكي. ١ - عدم قبول النولار في المعاملات الضارجية

للدول العربية. ٧ - أن تكون صادرات الدول العردية ووارداتها

كلها بالعملات الرثيسية الأخرى عير الدولار. ٣- إلغاء العقود الموقعة مع الشبركات الأمريكية

تصديرا واستيرادا. أ . التخلص من الرصيد المخزون من الدولارات لدى النول العربية

٥ - تدخل الدول العربية بقليل من التضحيات مشترية للذهب لرفع سعره، وبالتالي خفض قيمة الدولار.

اقوى من أمريكا

ولأن محمد عبدالشعم، مراسل الأهرام العسكري وقت الحرب ـ كان قبل أن يعمل بين محررى الأهرام ضابطا فى سلاح الدفاع الجوى بقواتنا للسلبحة طوال ثماني سنوات، لذا نراه يكتب عن دراية عملية واسعة بالموضوع الذي يتعرض له، واكثر من نلك ينتقد ما تنشره مجلة القوات المطحة الأمريكية في عددها الصنادر في توقمير ١٩٧٣، ويقول: لقد كان أغرب ما سمعته في هذا المجال ما نشرته تلك المجلة عن أن قوة النفاعات الجوبة للصبرية غريبي القباة تعابل تقريبا قوة إجمالي مصابر النفاع الجوي الأمريكية المنتشرة في جميع أنحاء العالم.

إلى هذا الحد وصلت المبالغة التي يهدفون من ورائها أن يعروا إنصاراتنا في صرب أكتوبر إلى الكثافة الخيالية للمعدات، وليست الكفاءة العالية للمقاتلين النبن يقفون خلف هذه المعجات، والذين أصبح العالم كله يعرف أنهم مصريون مائة في المائة.

رجع بعلم إسرائيل ويأخذنا محمد باشاء محرر الأهرام العسكرى في اثناء الحرب مرة اخرى إلى سخونة الأحداث على الجبهة وسططلقات النَّحْيرة الحية، وهنير



🛍 شيكل 🗷 دوسف السناعي

بارب أمنحنى القوة من أجل مصو يارب لجعل النصر تاجأ نرفعه فوق جبين ياربّ اجعل الشهداء منا ملاثكة من حولك في يارب يا رحمن.. انصر مصر وانت القابر يارب أجعل القرحة والأمل والبسمة أمي كل بارب. تأكراً وحياً وإيماناً يارب.. رحمة وعزة وانتصارا يارب، وهفه وحره واستسار بشراك ياربي ، يا عظيم أن لنا أن بعيش على الواقع ومعه. ولا نعود للماضي لنتفاش بعزتنا إنما نستطعه

أن لنا .. أن نفخر يحاضرنا .. أنضاً..

للزمان منقوشة على حجر ومنسوخة على جلّد وورق. واكن. أن لنا أن نفضر ونحن نترك لأحيال لَائِمَةً .. هَكَابِاتُ انْتَصَارَ اتَنا عَنْدُ اقْتَحَامِنَا سيناء بعدماً جعلنا من أسطورة خط بارليف عَجَينَةَ أَشَبِهِ بِٱلبولوبِيْفُ نَصَشُو بِهَا وَنَلَقَمُ اقواه اسرى إسرائيل...!

نعم لقد كان لأجدادنا مواقعهم ومعاركهم التي

يحقُّ لهم أنَّ يتفَاحُروا بِهَا عَنْدُمَّا يِترَّكُونُهَا

كمال الملاخ

جنازير الدبابات، وهو الآتي كما يقول المثل من «الدار إلى النارء، وأتركه بفسر لكم بنفسه فيقول. كنت في إجازة شهر العسل، يوم أن استدعائي هيكل فلهبرة ٣ أكتوبر، التحق باول مجموعة مراسلين عسكريين تخرج إلى أرض المعركة من سُجِر يوم السابع من أكتوبر، حتى وقف إطلاق الذار. كنت كباقي المقاتلين لا افكر في أي شيء وقشها خبارج نطاق أرض الصرب، بمجرد وصولنا إلى أرض سيناء سالت منا الدموع، وانهلنا على الأرض تقبيلا. مازلت أتذكر أول مناوشة ببابات في الحرب، والتي كان من حظى حضورها، وإرسال أخجارها إلى الصريدة من غرفة العطيات.. معلومات موجزة مفيدة بلا عناوين او تنسيق وتحسين. لا وقت للبخاغة وللقدمات. مبارّات اذكر العطولات والمواقف الإنسانية الرائعة، وسأذكر اسما لن إنساء أبدا: النقيب السيد برويش السيد، كان ضمن كتبية صاعقة مهمتها إغلاق مضيق سنر امام الجيش الإسرائيلي حتى لا يتقدم ويضرب الجانب الأيمن من الجيش الثالث الميداني.

تدخلت إسرائيل وهاجمت الكتيبة فاستشهد القَائد ورئيس العمليات، وتولى درويش قبادة الكتبيبة، فنجح في الصمود ١٧ يوما في منطقة معزولة دون طعام أو ذهبرة. وحتى عندما أراد العودة بجنوده، تقدمهم وحده مترجلا مسافة ٣٤ كيلومترا في ٧ ساعات، حتى يؤمن نهم الطريق، وبعدها اعطاهم إشارة الحركة في اتجاه العودة.



الله شررت صحيفه «شارس» الإسرائشلة استطلاعا للزاي بعد اسابلهم من الحرب» (كد الهيبار شعبية جولد ويتر زلمنه الوزراء الإسرائنية، حيث حصلت على ٢٣٪ اققاء من أصوات التابية، بينما عبر الشعب الإسرائنيلي عن مقته وسحلت على قوات حيش الدفاع.

يوميات مراسل صحفي بريطاني شهد حرب ١٩٧٣: شهر العسل أعطاني فرصة تغطية الحرب من القاهرة

ا کن حرب اکتوبر بکل ما أحدثته من تغيرات في المنطقة والعالم حدثا غير عادى بالنسبة للمصريين والعرب والإسرائيليين فقط، بل إنها مازالت تمثل ذكرى حية وحدثا لا ينسى للذين شهدوا هذه الحرب من خلال عملهم في المنطقة، ومنهم الراسلون الصحفيون الذين غطوا أحداث تلك الحرب الجيدة وعاشوا في مصر قبل وفي أثناء ويعد الحرب، ورأوا بأم أعينهم الزئزال الذي فجره العرب، وكيف أصبح المسريون ينظرون إلى أنفسهم وإلى العالم بمنظار مختلف، لقد استعادوا امجادهم وأصبحوا يتطلعون بثقة إلى المستقبل.

إنها ذكرى لا تنسى بالنسبة لهؤلاء للراسلين فإننى لن أضيف جنيدا إلى ذلك، وأعشقه أن الأمر

■ صدقت البيادات المصرية عن الحرب من الوهلة الأولى 4. 4. 2 2/2

> الندن كانت مهمتهم قباس نبض الناس في الشارع واستكشاف افاق العمل أمام مصر ضلال ويعد الصرب. ومن بين هؤلاء الراسلين مسوريس جنت الراسل السابق لهيئة الإذاعة البريطانية في مصر والصحفى المُضَرِّم الذي يعمل حاليا هَبِيرا في صحيفة الفاينانشال تايمز البريطانية، وعندما التقيت مع جنت في احد مطاعم لندن، بادرني بالقبول: لقد اشبع الضبراء العسكريون والسياسيون حرب أكتوبر براسة ويعثاء ولذلك

الذي قد اسهم فيه، هو أن استعيد بصوت عال يومياتي ونكرياتي عن الحرب وما سبقها، وما ثلاها.. إنها ذكريات صحفي غربي عاش في تلك الفترة، وأحس بنبض الشعب المصرى، وتنفس معه هواء الهزيمة في ١٩٦٧، ثم استنشق معه اجواء النصس والأمل في ١٩٧٣. في نهاية عنصس الزعيم الراحل جمال عبدالناصس، وتحديدا عام ١٩٣٩ جاء موريس جنت إلى القاهرة مراسلا لهيشة الإذاعة البريطانية دبي. بي. سيء وعن تلك الفترة يقول منت: كانت هناك شكوك كثيرة بشأن الصحفيين الأجانب، وكانت مهمتي صعبة للغاية، فقبل أن

« نندن : عبدالله عبدالسلام



🔳 موريس جنت



أرسل قصة خبرية يجب أن أبعث بها إلى الرقابة، وأصدنا غفرية عان تحدث أعدراً أصاد وتغييرات في من القصة البقوم الأن من حدة مشقلاتهي أنه كنان بدعن على أن أمريخ القصة الخبرية بقد من التحديل أي أن أنهي لم أكان أعدلها بالعلوجات لقطة كما كان الأبدى باللسمة لم إلى المتعلق بالمعلوجات لقطة كما كان الأبدى باللسمة لم إلى المناز الحديثة وكان لا يعدلها من حال من من حل وسعة وكان هذا الحل يجدل في قيامي بالعمل إلى يعرون كل المليلة إذا كانت القصة الشعرية المناس المورية المناسة، وأرساها الشعرية الشعرية المناسة المتعرفة الشعرية

الإناعة العربطانية في لندن، ومادام إنها انبعت من بيروت، فيمكن للحكومة المصرية أن تقول إنها غير صحيحة أو غير ذلك من التعليقات.

الموقف من الصحفيين والمراسلين الأجانب في تلك الفترة كان عدائيا إلى حد ما، بل كان البعض ينظر إليهم باعتبارهم جواسيس، لكن بالنسبة لي شخصينا استطعت ان اكون علاقات جبدة مع مسدولي وزارة الضارجية ووزارة الإعلام وخلال تلك الفترة قمت بزيارة الجبهة المصرية مع مراسلين أخرين، وزرنا كنتك سواقع البشرول المصرية، وأرسلت تقارير عديدة عن ذلك لكنني أصبقك القول إننى كنت متشككا في قدرة الجندى للصرى على النصس، بعسمها حسنة في ١٩٦٧، وكان لبينا كمراسلين أجانب اعتقاد بان إسرائيل قوية وأن أسلحتها أحدث. في ثلك الفترة أيضًا كان المراسلون الغربيون يركزون على إرسال قصص خبرية عن الوجود السوفييتي في مصس يحاولون تقدير عدد السوفييت، وكنا نحاول البحث عن مصادر يمكن الحنصول منها على منعلومنا تأسواء عن طريق الحديث مع صحفيين مصريين أو من خلال ما تنشره الصحف المصرية، وكانت هناك ترجمة لأهم ما تنشره هذه الصحف تصدر بشكل يومى وفي هذا الصعد مثلت مقالات محمد حسنين هيكل رثيس تصرير «الأهرام» أنذاك والتي كأن عنوانها وبصبراحة واهمينة كبعيرة بالنسبية لنباء باعتبيارها وجهة نظر الحكومة المصرية، لكن من الواجب في هذا الصند أن أقول إن مصر لم تكن أبدا مجتمعا منفلقا كما كان الأمر في مجتمعات اوروبا الشرقية، فلقبد كبان الناس يتسحيدثون وكثا نحن نلشقى بالمستولين وبالصحفيين، وقد كونت صداقات مع صحفيان مصريان مازال بعضها مستمرا حثى الآن. ويواصل موريس جنت حديث الذكريات الذى لم احاول قطعه إلا قليلا، قائلا - توفي عبدالناصر وتولى الحكم أنور السسادات، ولاحظت في بداية حكمه أنه داثم التذكر لجمال عبدالناصر وأعماله وعظمته، واستمر الأمر في الذكري الأولى، لكفه كان يقل تدريجيا، ولاحظت بعد نلك أنه يصاول أن يؤسس نفسه كزعيم مستقل عن عبدالناصر ويتركب تبه، لم يكن المسادات في تلك الفسرة ذلك الشخص الذي يهتم بملابسه ويإجراء مقابلات مع الإعلام الغربي، بل كان منشغلا بتاسيس زعامته.

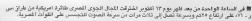
في بداية ۱۹۷۳ قارة هالات العقرال م جدائي الإضارة القريد بن القالوني المسالت سيستمرت فقد النهي صراح السلطة المسلحة وشائل الله القدرة عكاني زميل القدر الكل المسالف ان ها الأصيل القدرة عكاني زميل القدر الكل المسالف ان ها الأصيل القدرة بداؤة شهر مسار بعد زواجته ولي هذا الوقات انتخاب يجوزة شهر مسارية الوقائلي اوارة لا يسيس ميه بالمهرات الي مصعر سروعاء وكانات حرب الكلور مطابحات على المالية المسالف ال

ما حدث عمامي ١٩٥٦، و١٩٦٧، ويقبولون إنه من الصعب أن يهاجم الحرب إسرائيل بالنظر إلى كل المعطيات على الأرض التي ترجح كفة إسرائيل، لكن مع بدء الهجوم المصرى تغيرت النبرة الصحفية الغربية وعن نفسى صنقت البيانات المصرية عن الحرب للوهلة الأولى، فقد كنت على يقين أن المصريين صادقون تلك المرة، لأنهم لو كرروا ماحدث من بيانات عنام ١٩٦٧ لانشهت منصداق يشهم للأبد، لكن الشوش والقلق، وحالة عدم اليقين في المنطقة جعلت البعض يتساءل: هل قامر السادات بكل شيء؟ ولكن أحداث الحرب اثبتت انه كان ناجحا وقادراً على المغامرة الصائبة. ويرسم موريس جنت، مراسل هيئة الإذاعة البريطانية - صورة للمصرى في تلك الأيام المجيدة قَائَاا: كَانْتَ الفَرِحَةَ تَعْمَرَ هَذَا المُواطِنُ وَكَانَ مَلْيِشًا دالأمل والثقة بالنفس، وكان من داخله بقول: أخسر ا جاء النصر الذي أعاد إلى مصبر كرامتها، وكان هذا المصرى مستعدا لعمل كل شيء في سبيل هذا النصر، واحسست بانني استنشق هواء النّصر مع هذا الموامان

حرب اكشوير ليست مبجرد ذكرى، بل نقطة تحول درامية في تاريخ الأمرق الأوسط، واظهرت ان إسرائيل يمكن أن تشهر، ثم إنها الصرب التي جاءت بالسلام، إنها الحرب التي اعدلت بحارا من التغيير في للنطقة، ولولاها ما حيث السلام.

وخلالها أكدت الآلة المسكوية المدرية نفسها،
وهدأت المسئرات العداية وسندرا العداية وسندرا العداية وسندرا العداية وسيدرات المسئرات المدرية تعديد بداء فضيها القصاديات والمداعات المدرية المعادل من إسرائيل و الضغط عنها لتحقيق السلام العالل من إسرائيل و الضغط عنها لتحقيق السلام العالل عمر الحريب الحقوية المؤتف بالمسئول المعادلة عن من المدرية فقل موسكات والمسئول الما المعادلة الما تعديداً من المسئلة على المامة للمسئلة المائيلة وهذا المؤسطة المائيلة الموسلة المائيلة المائيلة

أرابت مصر أن تلتقت لبناء تقسها، في غال مواردها المصدودة وتزايد السكان بسرعة، قبان الطريق هو السبلام، ومن الجداية كان لدى السبادات تصبور للإصلاح الاقتصادى يعتمد على إعطاء دور اكبر للقطام الضاص، واعتقد أنه ابرك نلك حبتي قبل ١٩٧٣، لكنه وضعه موضع التنفيذ بعد أن حقق النصر. وعندما أعود إلى الوراء ٢٠ عاما الآثامل تلك الحرب والأحداث التي صاحبتها، أتبقن من جديد أنه لولاها لما تحقق السلام ولما حصلت مصرعلي فرصتها لإعادة بناء نفسها. وإذا كانت الحروب بشكل عام تحدث الدمار والخراب، فإن حرب اكتوبر كنانت الصافر والدافع إلى تصقيق إعادة البناء والسلام والاستقرار في مصبر والمنطقة، وهذا السلام وهذا الاستقرار يتعرضان حاليا للتهديد بسبب سيامحات رئيس الوزراء الحالى بنيامين نيتانياهو 🔳





مصرى وإسرائيلى وجما لوجه على جبعة الإنترنت: عبدالله يواجه عاموس بالحقيقة!

منذ ٢٥ عاما كان عبدالله للصرى مجندا في الدفاع الجوى غرب القناة، يحلم طيلة أربع سنوات تضاها على الجبهة - منذ تخرجه من كلية الهندسة - باليوم الذي يعبر فيه الجيش القناة ، وعلى الجانب الآخر كان عاموس مانجفي مجندا في وحدات الكوماندون التابعة لإريل شارون يجلس مطمئنا لأن الحرب لن تقوم كما قالوا له عند تجنيده في عام ١٩٦٧ وإن المصريين لا يفكرون في الحرب لأنهم لا يجرأون عليها.

■ تحقیق یکتبه،نبیل شرف الدین

يته المستوية عامل من هذا الله في في لواجه لها الأثنان في السرب وكلاهما يتمثل البخصية الأصرية المستوية المستوية الإسمالية الإسمالية ويقد المستوية المستوية ويقد المستوية ويقد المستوية ووصيته الأخيرة أن يعان جلسانا عام وفائه في
يعمل إسرائي معالم يعمن ما عاموسة قد تقلى عن جلسته الإسرائيلية بعد الن إصل خطابا بلناهم بيهجين قال فيه أنه يوسم الراء أن يظال يهوديا
لمت أي جنسية وفي أية مدينة لا يعمن فيها خالفا ويجعل راسه على خلافة مشتورا من جيرانه، تكن للفارة الأولانية الأولانية المتوادية المتوادية المتوادية الأولان إن الانتين تقابلاً بعد الا عاما على
شيخة الإنترنت في لقاء غير مباشر قاد صمع كل مفهما موقعا للطعية، يعمن المقاهدة، يجمن
لهم خكاية،

■ بشجها عبدالله مرفعه بسؤال كان يديرد دائما على الجمهة طل سميها على الجمهة طل سميني البيدو المناسبة المؤلف المراسبة المؤلف المراسبة الموقف المراسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المؤلف المراسبة على المناسبة المن

شاجابنى، وهو الذى لم يتل حقله من التحليم، لقد خرج العرب من الاندلس بعد ٩٠٠ عام، وهُرج الصليبيون من الشام بعد ٩٠٠ عام.. حُرجوا لامها لم تكن بلادهم.

وتحقق مثالثا هذا الرجل المصعيدي اليسيطة وجاه ١ اكتفوير ليعير المسيناه، ويواصل عبدالله حكايات العرب والاستشباه، رائحة اليمواد من عيناه، ويواصل عبدالله حكايات العرب والاستشباه، رائحة العم والبادوية في سرد تفصيلي ليوميات للمركة وفي خدام وقامه علي الإنترنت بكتب اسماء رائلة الدين استشبهوا في محركة العرامة في لوحة شرف يقراها على العالم، ويقول هذه المصحية من الإبرار جيرية بأن تصبحل تكراها

■ وهي موقع الجندي الإسرائيلي السابق عاموس بحكي حكايته مع حرب يومكيرو أو عيد الغفران ويستفها با ما اطلق عليه مختلا لا مام شع يوفل أيه: وإذا كان من المكن أن نصف دولة أو مجتمعا ما بأنه يخضع لحكم العسكر، فإن المجتمع الإسرائيلي برمنة هو محرد لكناة عسكرية مسلطة تتأمير للقضال في أينة لحظة أمانيشن هنات القضاد ومع على المهامات فهو كائن

متوحش يتغلغل في كل اجبهزة الدولة.. وينتشر كالأخطدوط بين جميع مؤسساتها رغم امتاءات قائلها بان إسرائيل هي واحة الديملراطيد.. شاية ديمـقراطية في مجتمع متلفس الكراهية.. وينام ويصحت على الصروب.. ويقهد البناءه خطر الشناء. ويحكمه الجزالات ملا تاميسه

ويواصل عاموس حكايته مع حرب اكتوبر فيقول «أنا يهودي شرقي وسقارييم، وكانت خطيفة أبي أنه هاجر من العراق.. ربما كان مخدوعا مالرحمل من «الجبتو» إلى أرض المبعاد، لكنه اكتشف بعد مرور عام واحد على هجرته أنه هاجر إلى أكبر دجيتو، عرفه التاريخ، وأكنت لنا الأحداث لاحقا أننا مواطنون - سفارديم - من الدرجة الأدنى في إسرائيل، فقد كنت انًا واربعة مِن اشقائي مجندِين في نفس الوقت، وكنت الأسوا حفًّا بين الشوتى إذ الحقت بوحدات الكوماندوز الشي كان يراسها حينئذ الجنرال الدموى أريل شارون، وقد اكد دمويته سواء خلال تلك الحرب أو بعدها في جنوب لبنان، وهناك واقعتان لا أنساهما أبدا، الأولى حينما كنت سكرتيرا عسكريا في قبيادة المنطقة وكانت هناك مكالمة هاتفية من موشى ديان. وزير النفاع ، يطلب مصادثة شارون على عجل ويأمره بالا بتقدم نحو الدفرسوار اكثر من ذلك لأن هذاك اعتبارات عسكرية واستراتيجية وسياسية تقتضى منه الا يصعد الأمر اكثر من ذلك.. ولم يرد عليه شارون،، ولم يناقشه مطلقا.. ولم ينطق بكلمة، فقط أغلق السماعة في وجهه والنَّفْت إلَى قَاتَادُ: إِذَا تَحِدِثُ ثَلَكَ الْمُحْلُوقَ ثَانَيَةً قُلْ لَهَ إِنْ شَارِونَ مَشْغُولَ فَي مَبَارَاةً للتنس.، وانصرف،

الوالقة الثانية مدلت قبل الحرب، وكانت حينما شرب شاري ليلايا كثيراً وإيسط معناً في الحديث على غير مائدة، وكان قضصة يؤنه مائ يثيراً وأيسط معنى أن الحديث إلى المنال معه ومن بيننا شاب يهودى روسي رسط في التقديراً ما كان شارون يتحرش به ولا يعلى مائل السدية مع ندن دام وفي نلك الليلة وجه شمارون نظرة عدوانية للله الشاب وساله بلا قضمات على تعيير سالحا بالجيدائي والي بدل المناسبة ومناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عناسبة من المناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة والمناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة عناسبة مناسبة المناسبة والمناسبة مناسبة المناسبة والمناسبة من المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة والمناسبة والمناس





■ صوررة تذكارية للمقاتل عبدالله في وحدته تحفظها ذاكرة الإنترنت

عاموس حكايته عن شارون بأنه جلس وصب كأسا ضخمة من الويسكي ودفع ميشائيل امامه ليجلس على الأرض كتلميذ مضي بشرح ومحكى بِتُلقَائِيةً لعبت الخمر دورا كبيرا في إطلاق عنانها.. فيقول شارون: «أنا لا أبالى بهؤلاء المخنشين والبلاشمقة الذين يريدون تضويفنا بإطلاق صفات ونعوت كانبة علينا وباننا دمويون أو نازيون نعم.. أنا دموى.. ومتعطش للحروب حتى أخر لحظة في حياتي، ولا أتوقع ولا أريد إعجاب الأغيار . غير اليهود ، ولا أريد أن أكون أفضل من هنار أو ستالين، وسأعطيك مثلا يا تلميذُ الفلسفة الحمقاء. الم يقتل الرئيس الأمريكي هاري ترومان نصف مليون باباني عندما أمر بإلقاء القنبلة النرية على هيروشيما ونجازاكي؟

الم يعدم ستالين مثات الألوف وينفى نصف مليون معارض له إلى سيبريا؟.. فلماذا أضع على عاتقي قبودا أخلاقية مزعومة أكثر من تلك التي تحرر منها هؤلاء القادة وصناع التاريخ

ويصمت شارون برهة لالتقاط انقاسه وتجرع المزيد من الضمر ويعود إلى مواصلة نظرياته عن فلسفة القوة فيقول:

سياتي أدباء من بين أحفادنا وسيكتبون روايات مما يطلق عليها أدب الاعتراف بالذنب، وسوف بسردون مثات الحكامات عن الفظائم التي ارتكيها أجدادهم - نحن - وسينرفون بعض الدموع امام كاسيرات التليفزيون وسيهصل بعضهم على جوائز نوبل وغيرها تماما مثلما حدث مع الأنباء الألمان جونتر جراس وهنريش بويل، اما بقية العرب ممن سينقذهم حظهم الجيد من القتل فسوف نجد طريقة لإرضائهم فهم كما تعلمون شعوب بالأ ذاكرة.. لا يقرأون ولا يتعلمون، سندفع لهم تعويضات كتلك التي نصصل عليها من الإلمان، وستكون من عوائد البترول أو من رسوم العبور في قناة السويس، وأكاد أتوقع كل ما يحدث في تلك اللحظات.. سيأتي هؤلاء العرب من خلف فلهور بعضهم البعض ليطلبوا الزيد من التعويضات أو إبرام الصفقات السوداء معنا.. فهم لا يتورعون عن ارتخاب أي شيء منا دام سيحدث في السر.. وسوف يتمسحون ابينا ويخطبون ودنا وتنشب بينهم المعارك وتمارس عليهم دور الشبرطي أو الفتوة.. لا تهم المسميات مادامت كلها تؤدى معنى القوة.

ويستطرد شارون قائلا وإنا مستعد لأن أتحمل كل هذه الأوزار وحدى كما أقول لكم.. سياتي من ينصفني ويقول لهؤلاء المختثين لولا شارون ما كنتم هذا، لقد كان قديسا يرتدى بزة مجارب.. وهذا يكفيني، وحتى لو لم يأت من يقولها فلن أتوقعها في قبرى قالرب يتفهم دوافعي جيدا.. إنني صهيوني حتى النخاع، وما تتطلبه تلك الصهبونية من تضحيات لم يزل كثيرا.. اكبر بكثير من كل توقعاتكم أيها الفتيان ذوو الشفاه الصمر.. ويمسك فجاة بطريقة مسرحية بياقة ميشائيل ويهزه بعنف والشرر يتطاير من عينيه وقد ثداخات حالة السكر بوحشيته الأصيلة ويساله:

هل تريد أن تعرف با طباسوف الغيرة، ما خطبته احدادك الملاعين؟.. وغاذا حاق بهم غضب الرب وخرجوا من هنا.. من سيناء ومن مصر كلها وكتب عليهم الشنتات في كل فج عميق؟

.. ساجيبك ريما تقهم.. ويواصل شارون قوله:

كان هذاك فيلسوف يهودي قديم اسمه ميمون إيداس قبال إن اليهود يرتكبون أكبر الخطايا لأنهم لم يتعلموا فنون الحرب والقتال نعم الحرب وليس مجرد الدفاع ويواصل عاموس كاساته اللفزعة عن تلك اللبلة التي قضَّاها في حضره السفاح شارون فيقول لقد جلسنا أمامه كالبلهاء.. كانْ وحشيا لدرجة لم يصل إليها خيالنا، وقد شعرنا بعد تلك المكاشفة انه اغتصبنا جميما .. نعم اغتصب ارواحنا ونغوسنا التي لم تكن مهياة لسماع حديث بثلك الفظائلة، بعد ثلك اللبلة لم تجرؤ على مناقشة في أي أمر بعد أن كنا نرد عليه أهيانا.. ونسخر منه فيما بيننا أحيانا الخرى، لقد انكسر في نفوسنا شيء ما.. ريما لا نعرفه بالتحديد اما الأمر المؤكد انه كان شيئا غاليا لا يَمكن تعويضه، لقد اتبنا إلى سبناء، ونهب زمالاء لنا إلى الجولان ونحن مقتنعون باننا ندافع عن وجودنا وعن قضيتنا فإذا بنا نكتشف اننا نسعى إلى ساهو أبعد من ثلك.. إلى تأسيس أميراطورية تمتد من أبار النفط إلى منابع النيل.. وأننا بصند قدر عبثي لم يفرضه احد علينا سوى هؤلاء القتلة أمثال شارون وبيجن وإيتان وديان وغيرهم. ويستطرد عاموس في سرد كاياته عن صرحلة ما بعد الصرب وإعلان وقف إطلاق النار والبدء في المحادثات فيقول: دكان من حسن حظى أن فزت بإجازة قصيرة غدة ثلاثة أيام مع ٧٠ ضابطاً وجنديا من فرقتنا، كان الصمت يضيع على الجافلة التي اللَّتَنَا.. وتم يكن عسيرا أن نرى الحرِّن والكابة.. ونقراً الماساة على وجوء هؤلاء الجنود النين اتوا بهم من كل بقاع الأرض ليصاربوا عدوا لم تسبق لهم محرفته، ولم تجمعهم به لحظة لقاء واحدة.. أما أنَّا فقد نويت أمراً لاَّ تراجع عنه.. سارحل من هذا والجيتوء الكبير السمى إسرائيل.. ساعمل على باخرة يونانية.. أو أبيع الصحف في نيويورك.، وربما أمسح الأحذية أمام أويرا برلين.. سنارجل ولا يهم ما ينتظرني في أي مكان غير هذا.. لقد كانتُ روهي مثقلة بالاتكسار والرعب.. ليس خوفا من الموت أو حرصا على الجياة بقدر ما كان تمسكي بأن أظل إنسانا، فقد سمعت ماقاله شارون وكل ليلة كفت استرجعه في ذاكرتي.. ورايت بام عبنيّ كمف بطبق هذه النظريات ويقتل بنفسه عشرات الأسرى المصربين بعد أن ينتهى من استجوابهم بايشع ما تصورته من وسائل. لقد كان يطلب جمع دمائهم ثم يفسل يديه بها أمامنا جميعا.. ويلطح من يقف أمامه بها ثم يطلق ضمكاته المجنونة ويعقب قائلًا بأن لطخ ملابسه أو وجبهه بالدم.. «الآن.. أنت صبرت يهوديا.. فقط الآن وليست تلك اللحظة التي قامت امك بختانك فيهاء.. لقد كان شارون كما بطلق عليه الجنود السفارديم بحق «أشك.. نازى: دمويا لا يتورع عن فعل شيءً.. وهو منعدم الضمير إلى ابعد ما يمكن أن يصل إليه ضيال مريض.. الا يستحق هذا وغيره أن تقرر الرحيل بعيدا عن وجوههم الكالحة؛ ويمضى عاموس فيقول: عرفت خلال تلك الإجازة القصيرة من شقيقي

الذي كان يعمل تحت إمرة رافائيل إيتان أنه كان لا بقل وحشية ودموية عن شارون لذلك كان صديقه المفضل ولابد أن بجرى أحدهما بالأشر أتصبالا صباحيا يمتد قرابة ساعة يتبادلان خلاله حديثا يتراوح بين النشاور و إطلاق النكات البذيلة والمنافسة في إعداد القتلي والأسرى، وينضيف عاموس طقد حكى لى شقيقى إسحاق أن إبتان لم بكن بكف عن ترييد مقولة «إن العرب «صراصير» ينبغي حبسهم داخل رُجاجة هتي بأكل بعضهم بعضاء وانه كان يقتل الأسرى المصريين بيده.. وليس باستخدام الرصياص مثللا.. فقد كان ينقض على الجندى المصيرى ويظل يضبريه ويخبقه حتى بموت وهو محاصر بعشرات الجنود المججين بالأسلحة، وطالمًا وصف نفسه أمام الجنود الإسرائيليين بأنه يهودى.. فلاح.. ونجار.. وطيار.. وقائل.. وهكذا بكل وقاحة، قد رقى شارون وإبتان لرتبة جنرال الواءه وهما لايزالان في سن السادسة والثلاثين من عمريهما وذلك مكافاة لهما عما ارتكباه من مجازر ومذابح.■

Maral C



د. حسام عيسي:

هزمنا دعاية إسرائيل في أوروبا

أحمد فؤاه نجم:

خرجت في الشارع أغنى «دولا عساكر مصريين»

إذا عاد الزمن إلى الوراء

لاوقت للمعارضة!

طوال الأعوام الثلاثة الأولى من حكم السادات، اشتعلت الساحة السياسية في مصر بين الرئيس ومعارضيه على خلفية تلجيل قرار الحرب. المعارضة السياسية غلى خوض المركة في عامل كلا لإعداد يتم يسبحية الدرة وبقة غلبيا كان الإعداد يتم يسبحية الدرة وبقة غلبيا كان الإعداد يتم يسبحية الدرة وبقة غلبيا كان الإعداد السادات مصدور السادات المعارضية بداية من اعتقالات مايور ۱۸۹۷ التي عرفت باسم عصفية مراكز القوى» وحتى قرارات فصل عند كبير من الكتاب والمصمفية الذين وقتعا على بيان توفيق الحكيم الشهير، الذي طالب الرئيس بالإسراع في معركة التحرير.

" تحقيق بكتية - خالد صعلاح

وهي حقق المسادات الحلم الكميس بقرار الميون تراجعت نيران الصدراع السياسى لتبقى بنهة المرب مشتقفة، واصبح الرئيس هو الرنز الذي لا ينبقى الخلاف عليه وقت المعركة. معارضي السادات يروون تفاصيل اجمل

معارضو السادات بروون تفاصيل أجمل لمظات الانتصار من السبحن والمنفى والإقامة المزاية بالمعاش الإجباري

شياء النين (فيه. الإنم) العمام الصريب السيام الصريب الدينقط المرابط التواقع التالية وحراج القلودي التي العام المدارث على اطلالها طورة التصميعية في مايو (۱۹۷۱. يؤلان اختلافت حرب المدارث عليه السيام المدارث على المدارث على السيام المدارث على المدارث المدارث على المدارث ا

نهاية المتاعب

داخل السحن نفسته واللاسباب دائها، كان محمد قائق - وزير الإعلام الاسبق - رهن الحبس، حين انتفحت المارات على الجبهة في الثانية من ظهر يوم - السبت - السياس من اكتوبر ۱۹۷۳ وعما يقول قائق: لقد كان خلافا مع السيادات حول موضوع الحرب في الإساس، فقي البداية

كانت الصورة هي أن السادات يعتقد في إمكانية تحرير الأرض دون حرب، وهنا و قمت الضّلافات. التي تطورت بعد ذلك، وجري ما جري في مايو ۱۷۹۱، اكن حين يدات المركة بالله على، تصورنا إن ما طالبنا به قد تحقق بالفطر.

ويصيرف النظر عن كون السادات صناحيا القران غازن مطلباً قومياً ووطنيا قد تم بالمعلم، وهذا ارتاحت ضنصائرنا، وانشهت مشاعبنا السياسية، بل الشخصية ، أيضا ، ونحن خلف القضائران.

ويرى فائق أن السادات نجح فى التوقيت، ولكن الشكلة التى اختلفنا عليها فيما بعد هو ما جرى فى أعقاب النصر، وطالمًا كنا نتحدث عن الحرب فلاشك انها إضافة للسادات.

رموز التطور حسام عيصى - اسانا اللانون واحد رموز التطور النخوس السدات منذ بداياء متصبور من الإنامة للنظور المؤسس السدات منذ بداياء متصدم منع نبا المؤسسة في الذي والمشتقة في الرابع والمشتقة في الرابع والمشتقة في الرابع والمشتقة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة منوز الشا المسلحية المدن المنامة عبد المسلحية منامة المشتقة منامة المشترية منامة المشترية عنامة عميمة المسردية والمزين في المنارية عميمة المسردية والمزين في الخارج سعادة عميمة المسردية المنارية عنادة عميمة المسردية المسارية في المنارية عنادة عميمة المسارية المنارية في المنارية المناري

ويرى عسى أن هذه الظروف لم اتكن تحتمل التفكير إذا كنا نمارض السادات أم لا، الله كانت قضية عقوق وطن جاهد بصير طويل، حتى يظار ويتسعيد حقوقه، ويصرف النظر عن اختلافاء فيما جرى بعد ذلك، فإن انتصار اكتوبر سوف

يظل أحد أهم الحروب التي نفخر بها على الدوام.

ملحمة نصس

الدكتور رفعت المسعيد ـ أمين عام حزب التجمع كان له شقيق على الجبهة ينقل إليه مشاعر الجنود الذين يحفمسون بيسوم النصس، وحان تصفق الحلم كان السعيد في مقر المجلس القومي للسلام بالاتصاد الاشتراكي، وقبل إذاعة نُبا العبور، زاره صديق من المجر اكد له أن شيشا غريبا سوف يمسدت في مسمسر، وبرر ذلك بان الدبلوماسيين الروس غبادروا القناهرة بشكل منفناجيء يوم ٥ أكتوبر، وبعد ساعات أعلنت الإذاعة المصرية ثبا بدء المعركة.

ويقول السعيد: تذكرت شقيقي وهو يروى لى أحسالام الجنود عن النمسر، ومسخنت لحظات ترقب

مذهلة استمعت فيها إلى إذاعات عالمية حتى اتاكد من العبور، خاصمة انذا عانينا تجرية صريرة مع الإذاعية عيام ١٩٦٧، ويضيف السعيد أن ما جرى كان ملحمة نصر حقبقبة، ولاشك أن الرئيس السادات يستحق أن نعتبره بطلا لحرب اكتوبي لأنه صاحب هذا القرار.

وفى المنصدورة كسان بيت عنائلة المسعيد، ويروى أنه ذهب إلى الإطمستنان على اسسرته، خاصية أن هذه المنطقية كيانت قريسة من أحيد المطارات الحسكرية، وهناك قدم له احد اقربائه قطعنة صنفيرة من طائرة إسرائيلية منحطمة بالكامل، ويقول: لقد سعنت بصبورة مذهلة حين رأيت حطام الطائرة، وكانت سعادتي اكبر حين رأيت حرفا عبريا على هذه القطعة، الأصر الذي يؤكد هذا النصس الكبير، واخذت قطعة الطائرة الإسرائيلية، ووضعتها على مكتبى تيمنا بالنصر، ومازالت في حوزتي حتى الآن.

الدكتور عبدالعظيم انيس ـ احــه رموز تيار اليسار المصرى المعارض - يقول: كان ما حدث أكبر من أي شيء فقد توحدت القلوب جمسما لتساند رجال مصر على الجبهة، والحقيقة اننى بعد سماع نبأ المعركة تغيرت صورة السادات في نهنى، وبدأت أراجع صواقفي منه، وأتذكر أنني في ثاني أيام العبور كان السادات يمر بموكبه قادماً إلى قصر الطاهرة، وكنت وقتها أسكن في هذه المنطقة، وحين علمت بمرور الموكب، انتشارت حتى أرى السادات في سيارته، ووقفت اصفق مع ألجماهير التي كانت تنتظر الموكب، وقد صفقت بعرارة وصدق بالغين، لأن سعادتنا بقرار الحرب كانت مالغة واكبر من أي شيء.

الدكتور محمود امين العالم ـ احد قيادات



رفعت السعيد

السادات يستحق لقب «بطل» اكتوبر

الحزب الشيوعي المصرى، وأحد الذين عارضوا للسبادات منذ البيداية - رغم أنه كان ضبيقًا في سجون عبدالناصر من ١٩٥٩ وهتى ١٩٦٤، وفي عبهد السادات دخل إلى السنجن في حركة مايو، وتم الإفراج عنه بعد اربعة اشبهر، ثم أحيل إلى المعاش وإجبارياء من دار اخبار البوم.

يقول العالم: لقد كنت صديقا للسادات منذ سنوات طويلة.. وكنان بيننا صديق مشترك هو السقير سامي الدروبي، ورغم ذلك اختلفنا كثيرا، وتم سجني في عهدي عبدالناصر والسادات، لكن الحرب كانت شبيئا أشر.. فقد كانت المعركة مطلبا وطنيا على مستوى المثقفين والجماهير.

«دولا عساكر مصريين»

على المقهى دكالعادة؛ كان أحمد فؤاد نجم، يجلس مع بعض الأصدقاء، بينهم الراحل الشبخ إسام، حينُ انطلق صبوت الإذاعية للصبرية مبهللًا بالعبور.. يقول نجم، فور أن سمعت المُبِر، حتى صرخنا جميعا دالله أكبره.. ووجدت نفسى امسك بالشميخ ونجرى في الشمارع كالمجانين، ونهتف دتحدا مصس، تحيا مصس، تحدا مصس، لم نتمالك انقسنا من القرحة.. وقتها كنت قد خرجت من المسجن منذ اللسهس قليلة، لكننى نمسيت همسوم المسجِنْ وقرحت من كل قلبي، وكنسبت بعدها بلحظات أغنية «دولا مين ودولا مين.. دولا عساكر متصدر بين، ديو لا مين ودو لا مين،.. ديو لا اختو انا الفلاحينء وقد كانت هذه الأنشودة سعيدة الحظ فكانت صابقة وتلقائية، ولحنها الشبيخ إمام وفرقة شباب روزاليوسف والملحن العراقى جعفر حسنء وغناها الشعب المصرى كله.

يقول الكاتب الصحفي صلاح عيسي . الذي كان بين ١٣٠ صحفيا فصلوا من عملهم في ١ فبراير عام ١٩٧٣، بتهمة التوقيع على بيان توفيق الحكيم الشبهير، الذي طالب السادات بإعلانُ الموقفُ النهائي من الحرب، وفي سبتمبر من الحام تقسمه الغي السادات هذا القرار، رفضت العودة إلى العمل، لاستيائي من كل ما جرى، وحين وقعت الحرب، كنت أعكف في المنزل على تاليف كشاب، حستى فوجئت بالضبر في الإذاعة المصرعة.

في البداية لم أصدق، خناصية بعد تصرية إذاعة ١٩٦٧ المربرة.. وحين تأكدت المعلومات، كانت القرحة أكبر من كل وصف. وفي الثامنة من مساء هذا الموم، اتصل بي

الأستساذ منصطفى بهنجت بدوىء وطلب منى العودة إلى العمل لشدمة اللعركة، وقعلت ذك على الفور، وكنا في غاية السعادة ونحن نؤدي هذا الواجب، وكنت أقول لرسلائي: لو أن الجيش وصل إلى المضابق، سوف اكتب مقالا أؤبد قبيه الرئيس السادات، لكثنا شبعرنا بإحباط بعد فكرة المُؤْتِمِرِ الدولِي التي أعلنها في خطابِه يوم ١٦

ويضيف صنلاح عيسى، أن صرب أكشوير أكدت أنه لم يكن هنأك معارضة وحكومة، ونحن رحببنا بالمسادات وأيدناه ونعبتسرف بانه لعب دورا مهما جدا في إنهاء المرحلة الإستثنائية الطويلة التي عاشت فيها مصر لكن الاختلاف هدث بعد ذلك على طريقة استثمار هذا النصر.

مع الجيش

حسسين عبد ألرازق ، الكاتب الصحفي والقيادى بحرب التجمع . كان من مجموعة المفصولين أيضاء واعتبر أن حربه ضد السادات بدأت منذ إقالة شىعراوى جمعة في ١٣ مايو ١٩٧١، لكنَ عبدالرازق وافق على العبودة إلى العمل بعد إلقاء السادات لقرار القصل، وعند لحظة المعركة كان في صالة تصرير جريدة الجمهورية، حين أعلنت الإذاعة محو عار هزيمة ١٩٦٧، وعبور القوات السلحة المصرية القناة وتحطيم خط بارليف

ويقول حسبن عبدالرازق: كان سجرد بدء العمليات العسكرية شبيرا سعيدا للجميع، بصرف النظر عن النشائج، والحقيقة أن أحد الاصدقاء شمن بان الصرب سوف تقع يوم ٦ أكتوبر، ولم تصدقه، وكنا نتجادل الحديث في هذا الوضوع باعتباره مزاحا، لكن حين وقعت الصرب بالقعلء وتحقق الانتبصبان تراقيصت قلوبنا فرحا بالنصر، وكنا نرى دائما أن قضيتنا لا تحل بغير حرب التحرير، لذلك حين اندلعت المعارك، كنا جميعا في خندق الجيش المصرى، ولم نشمعر بحرن أكثر من حرننا على القبول موقف إطلاق النار. 📰

Totto c

هخسرت قوات العدو ۲۰ طائرة و ۱۲۰ بناية، وعدة مثات من القتلى مقابل سقوط خمس طائرات مصرية و ۲۰ بنامة، و ۲۸۰ شهيدا، ويمثل بلك ۵ ۲٪ من الطائرات، و۲٪ من الديامات، و۳٪ من الرجال.

بعد رحيلهم بربع قرن

فی بیتنا شهید

■ ابن الشبهيد انتحى اشعى عبدالرازق



The state of the s

تحية أحمد زوجة الملازم أول حافظ شعبان





فتح الباب حاملاً حقيبته الجلابة اللبئة بملابسة وأورأقه وخرائطه التي لم تفارق عينيه في الشهر الأخير.

على درجات السلم نزل مسرعاً، لم منظر خلفه نظرة وداع أشيرة إلى أسرته الصعيرة وببته الحسبسيب، الذي ربضا لن يراه ثانيـة في يوم من الأيام! وقفت الزوجة حائرة بعد نزوله وبقلبها اهسساس ان ثمة امرأ خطيـراً سـوف يحـدث، وتملكهما إحسساس بالرهبية وشيعيور فطرى بالخوف لم يكن يقول لنا شيئاً يخص عمله، .

هكذا تبدأ حديثها معنا سعاد محمود حسنء ارملة الشبهيد حنفي نصير من قيادة مدفعية الصيش الشائث.. وتستطرد موضحة: اسرار الجيش لا تخرج من قمه مطلقاً .. لم يحدثني يوماً عن تفاصيل أية عملية عسكرية خاصها ولو على سبيل دفضفضة، الهموم والمشاكل .. كان رجلاً جاداً محباً نوطنه وعمله.. أنف العديد من الكتب الصربيلة الثي كنائث تدرس في محرسمة المنفعية منذ أن تزوجته من السوم الأول إبركت أننى لن أكون مثل سائر الزوجيات الأخريات.. لا أذكر يوماً خُرجنا فيه معاً.. ذَهْبِنَا إِلَى السينما.. أو المسرح.. أو حتى زيارة عائلية.. كل وقته كان لعمله.. تصممت قليلاً ثم تواصل حديثها: حيثما غادر البيت في ذلك اليوم احسست بانقباض في قلبى حاولت أن أنادى عليه .. فتحت باب الشقة بالفعل.. لكنه كان قد مضي مع زملائه..

وجناءتنا الأنبأء بعد ذلك يوم ٦ أكتوبن الجيش عبر القناة.. لم نكن نصدق ما نسمعه، من كان يمكنه أن يصدق ما حدث؟ فرحة .. إحساس بالفخر.، خوفَ .. قلق ، كنت مبعثرة .. يوم ٧ أكشوبر التصل بنا حنفي عبد الجيبران. لم نكن نملك تليفوناً في نلك الوقت.. قال لهم «أنا بخير . بلغوا سعاد أنا كويس، مرت الأيام بطيئة، كل يوم البحيش كان يتقدم وينتصس .. وفي يوم دق جرس الباب كان زميلاً من زملاء معنفى، سلم على.. شد على يدى في تاثر، وقال لى وهو يغالب دموعه: حنفی اکرمه ربنا.. واستشهد یوم ۲۳

لم أدر ما هدث لي بعد ذلك.. كل ما اتذكره أننى أفقت من إغماء أصبابني .. ويدات أستوعب وأدرك منا حدث.. البنيت كنان ملينشاً بالأقنارب .. ■ ريم أبنة الشهيد على عبدالرسول

هيثم ابني كان يلعب مع أخته.. نظرت إليهما في حب وإشفاق.. كان على أن أجفف دموعي سريعاً وأنهض وأتحمل وحدى مسئولية اطفالي بمعاش لا يتعدى المائة جنيه اقتسمه مع أسرة رُوجي... أمه وأبيه.. كيف يمكن أن يحدثُ ذلك؟ تساطت أكثر من مرة بعد الأشرى كيف يمكن لأسرة أن تعيش بشمسين جنيهاً، تاكل وتشرب وتلبس وتعلم أولائها بهذا المبلغ الزهيد؟

فكرت في أن أعبمل .. وشسرعت بالفيعل في البحث عن وظيفة صغيرة تساعدنى قليلاً، لكن امي نصبحتني بان ابقي في بيتي إلى جوار طفلى.. أرعاهما.. أسهر على تربيتهما.. واستذكر لهماً دروسهما واوفر في الوقت نفسه مصاريف

الدروس الخصوصية. وبدأت بالفعل معركتي.. بعث نهبي وجمعته على الكافاة التي حصلت عليها عقب استشهاده وقدرها خمسة الاف جنيه. ودبرت أمورى وكنت أساعد ولدىُّ في المُذاكرة... الحمد لله كأن التَّفوق

هيثم تخرج في كلية الهندسة جامعة عين شنمس وهو مشزوج الان ولديه طفل صنغيس وترمين حصلت على شبهادة الليسانس، كلية الأداب، قسم اللغة الإيطالية ، وتزوجت ولديها

الأن فقط. وبعد كل هذه السنوات الطويلة استطيع ان اتناس بعمق.. بعد رحلة كفاح شاقة اشسعس باننى قد أدبت واجسبي بنجساح.. رغم الأمراض التي تفتك بجسدي انظر إلى ولديّ، وكل منهما في بيته.. سعيد مع اسرته الصغيرة، فنأهسمند الله على كل شيء، والسباعل: كنيف استطعت وحدى أن أتحمل هذا الشقاء؟

شبهور العذاب

فى بيت الشبهيد العقيد فتحى عبدالرازق كان لقاؤنا الثاني.. مع أرملته السيدة سميرة كامل نافع ودار الحبديث وقداعت الذكبريات تقبول: رُوجِي كَانَ فِي فَرِقَةَ قَادِةَ ارْكَانَ حَرِبِ، تَخْصَبَصُهُ كان في المدفعية، مارّات أذكر تفاصيل اليوم الذي غادرنا فيه وكأنها بالأمس القريب.. كان ذلك قبل السادس من اكتوبر عام ۱۹۷۳، بيومين او ثلاثة لا أنكر تصديداً، في ذلك العِوم شاهدت زوجي

لأهُر مرة في حياتي.. رن الهاتف.. وبدت امارات الجنية على وجبهه وهو يتحدث، بعدها قال لى في كلمات قصيرة: إنه ذاهب في مأمورية وطلب منى أن أعد له حقيبته، جاءته السيارة .. وقبل أن يضرج من الشقة ، وكعسادته دائماً _ مسبح الكان بعينيه وكانه يودعه، وقبلنا جميعاً، وأوصائى كعهده حينما يذهب في مهمة بأن أرعى الأولاد، وأغلق وراءه البساب وذهب.. ولم يعد منذ نلك اليوم البعيد.

انطعت الحسرب بعيد نلك.. وتوالت انبساء الجيش وانتصاراته، كمصرية كنت أشعر بالفرح والفيضر لهذه الأهداث.. وكروجية كنت احس بالهلع والخسوف على زوجي، ولم تصلني اية أخبار من فتحى لمدة أسبوع.

وفي يوم ١١ اكتوبر - مازات اذكر هذا اليوم جيداً - اتصل بنا وطماننا على احواله، بعدها بيومين علمنا بخبر استشسهاد اخيه محمد عبدالرازق الذي كان يشارك في حرب اكتوبر هو الأهر، وانقطعت أهباره عنا بعد ذلك ولم نعلم عنه ای شیء.

وعقب انتهاء الحرب، اتصل بنا زميل له وقال: «لا أحد يعلم عنه شيشاً، من شبهر اكتوبر إلى شهر ديسمبر حوالي ثلاثة أشهر وإنا اعيش اصعب ايام عمري..

الْقَلقَ يَفْتَرسنَى، ينهش في جسدى ويِفْتك بقلبي ويخالجني مع ذلك إحساس بالأمل في أن بعسود إلينا .. إلى أولاده وبيته .. لكن ذلك لم يحدث أبدأ...

علم زوج أختى بنبا استشهاده ولم يبلغني.. وبعد عدة أبام تأكدنا من نبا استشهاده .. الصدمة كانت شديدة وعنيفة البيت بجدرانه الباردة يحتويني واطفائي الصغار دعلاء تسع سنوات ، عبير ٥ سنوات ـ ياسر ٣ سنوات. أرملة وحيدة تلاطم أمواج الحياة، لاحول لها

و لاقه 5. الأضوات والأقبارب منصوني مسباعدتهم وتضمامنهم.. لم اشبعر يوماً باننى وحيدة.، وبغضل وقوفهم إلى جوارى في محنتى استطعت أن أزرع ثلاث وردات في أرض الوطن الخصب.

تصمت السجيدة الشاشية قليبلاً.. تلقيقط أنفاسها.. تمسح بيديها على وجهها وتقول: لقد

■ نرمع إبنة الشهيد نقيب طيار محمد عبدالعزيز









■ قالت صحيفة ‹الفاينانشال نايمز، البريطانية إن أسبوع الحرب الأول كان حلقة تأديب وتعذيب لإسرائيل بعد أن فوجئت بشجاعة وعزم القوات المصرية، بينما وقف الإسرائيليون عاجرين عن القتال

> الصغيرة حاصلة على بكالوريوس تجارة، وأخى ياسر ملازم أول. وكلنا ، والحمد لله ، ننعم بحياة

مجرد مناورة

تتسواصل الحكايات في بيسوت الأبطال من خلف دموع زوجاتهن تروى بطولات أزواجهن الشبهداء، وكما تقول نء زوجة الشبهيد مقدم صلاح عبد السلام حواش: علمت بنبا استشهاده بعد ١٥ بوما عن طريق خالى الذي كان بالوحدة

وأخر مرة رايته فيها يوم ٢٩ سبتمبر حينما كان في إجازة معنا، واستعمى خلالها لمناورة فعال لى قبل معادرة المنزل: مخلى بالك من

واشتعلت الصرب في السادس من اكتوبر فانتابني القلق عليه حتى علمت باستشبهاده من خالى وبلغت رسميا بالنبأ في يوم ٢٣ نوفمبر فسأصسأ بتنى حسالة من الذهول وبدأت أفكر في مظبوار حياتي الطويل بعده هيث كان عمرى وقتها لا يتجاوز ٢٣ عاما.

ورغم أنَّ الكثيرين عرضوا على الزواج بعد رحيله لكننى رفضت من أجل تربية أبناثي.

في ذلك الوقت كبائث دميء عبمبرها خبمس سنوات، واحتمد سنة واحدة، ولم أثرك منزلي تحت اى ظرف حسيث كنت اشسعسر وقم ازل بان مروحه، في كل ركن من أركان بيتنا.

وانقطعت صلتى بالعبالم من حبولي حبيث تقبرغت لامستكمسال دراسستى والعسمل بمدرسسة خاصمة يساعدني راتبها على إعالة الأولاد حشي تمكنت من تعليمهم في افضل الدارس فأخذت مى الثنائوية المنامة بتنفوق والتنصقت بكليبة الألسن بقنسم اللغنة الفرنسينة وتزوجت من مهندس وهي طالبة في السنة الثانية.

وفى العام نفسه القحق شقيقها أحمد بكلية الشرطة وحصل على الليسائس بتغوق فقامت الدولة بتكريمه عام ١٩٩٤.

ومن البطولات التي سنجلها زوجي قيامه باسر عساف باجوری ثم دفن عقب استشهاده فی مقابر الشبهداء بالإسماعيلية، وترك لي «مي وأحمد ووساما وتحمة سنثاء

وحدى فى البيت

كنت بمقردى في بيت والدى بشبيرا فدخل فجاة بعض زملائه على رأسهم العقيد سمير الحملاوى وأبلغونى باستشهاده

هكذا قالت الدكتوره رجاء إسحاق غبريال زوجة الشهيد العميد شغيق مترى سدراك الذى تزوجته في عنام ١٩٦١:عشبنا منعنا حنتي دخل الحرب وهو قائد كتبية للمشاة ويشهادة زملائه كان محبوبا بينهم.

ويروى رُمَالاؤُه بطولته في الصرب بقولهم: إنه نفذ المهمة المكلف بها بنجاح ، وكانت تطويقً إحمدى نقاط الهدو الكاثيبفة، وبعد تنفيذها فاحاتهم نقطة أخرى بالإشتباك فاستشهد مع عدد من جنوده في صباح يوم ٧ اكتوبر ٧٣.

عقب استثمهاده ارسلت لى السيدة جيهان المسادات سيبارة خناصية في منزلي لنقلي إلى منزلها بالجيزة وسط العديد من زوجات الشهداء لتقوم بتكريمنا ويومسها قالت لى بالحرف. «أنا تحت امرك وبيتي مفتوح لك في أي وقت،

وفي اعتقبات ذلك سلمني الركيس السبادات بنقسه وسام نجمة سيناء ونوط الشجاعة باسم زوجى الشبهيد. ورغم أن زوجي استشبهد وأنا عيميري ٣٢ سنة وتقدم الكثبيرون للزواج مني لكننى رفضت وعكفت على تربيبة بناتنا الشلاث حنتى أصبيحت الكبيرى مبهندسية والوسطى صبيدلانية والصنفرى نرمين وكنان قد تركبهم زوجِي وهن في سنواتهن «الخسمس والأربع والسنة الواحدةء

وتدخل نيفين شغيق سدراك ابئة الشهيد الكبرى في الحديث قائلة: أمى لا تقل بطولة عن والدي في نظرنا فيهي كترست هيباتها لأجلنا وعلمتنا على أغضل مستوى ونحن فخورون بوالدنا ونزداد فخرا بكفاح امناء

عرفت الحكامة

السيدة فوزية كامل رياض زوجة الشهيد العريف عطية محمد خليفة.. سيدة ريفية بسيطة تقول: خرج عطية محمد زوجي قبل الحرب بخمسة عشر يوما وقال لي خذى بالك من صباح بنتنا، کنت صعفیرة وعندی ۱۰ سنة، وهو کان عُمره ٢٧ سنة.. كَأَنْ بِيشَـتَعْلَ فَي سَلاحَ دَفَّاعِ

وتضيف السيدة فوزية أنها تلقت شبر استشهاد زوجها على لسان الستشبار العسكرى في محافظة الجيزة وأنه استشهد يوم

وقتها ، تقول فوزية . : كانت ابنتي صباح تبلغ من العمر ثلاثة شبهور، وكنان معاشنا لا يتجاوز ١٨ جنيها مصريا.. ولكن ربنا ساعدني وتمكنت من مواصلة المسيرة حتى اتمت صباح تعليمها في معهد للإدارة والحاسب الألى.

ووفق الله ابنتى وتزوجت من استاذ في

عبلا .. ابشة الشنهبيد الكبيري .. منهندسنة كصبيبوتر تشمعر حبينما تراها وتلقاها بملامح للرأة العصيرية.. قالت لنا في نبرات واثقة. «كنت صفيرة حيثما استشهد ابي ، طفلة في التاسعة من العمر لا تكاد تعي شيشاً صولها.. لكنثي بالطبع احسست بغيساب ابيء وكثت كلمسا اوحشنى وكلما رغبت في الذهاب معه إلى النادي أذهب إلى أمى وامسالها بإلحاح «أين أبي يا أمىء؟ فتقول لى «أبوك سافر يا علاء وتمر الأيام.. وتتناثر الكلمات حولي، وأعلم باستشبهاده في الحرب والتقط تفاصيل القصمة، وكلما نظرت إلى أمي وتأملتها احسست بالفخر تجاهها، أختى

خاض ثلاث حروب كاملة.. حرب اليمن ، حرب ٦٧

ـ حرب ٧٣ ، وكان له شرف الاستشبهاد في تراب

بلاده والمساهمة في تصقيق النصير، وقبهر

حكايات الأبناء

اسطورة الصبهاينة الباطلة.





حامعة الأزهر وتدخل صباح ابنتها في الحوار وثقول: أمي كانت حريصة على عدم البوح باستشهاد والدى حرصا على، لكننى علمت بنلك عندما كبرت كنت شديدة الفضر بوالدى وكنت أتمنى أن يكون إلى جوارى عندما نجحت وعندما تزوجت وانجبت كاية فتاة تحب أن تفتخر بوآلدها وتتباهى به

وتقول تحية أحمد عبد الواحد زوجة الشهيد ملازم أول حافظ شعبان السيد: استشهد زوجي یوم ۱۹۷۳/۱۰/۱۸ وکان عندی وقتها ۲۷ سنة وكثت أعمل مدرسة جغرافيا.

... للدة ثلاث سنوات بعسد الحسرب، لم اكن اعرف عنه ای شیء.. فقد قبل لی إنه مفقود حتی علمت يوم ۱۹۷۱/۱۲/۳۱ بنبا استشهاده، وعندما خرج في ١٣ سيتمير ١٩٧٣، ترك لي دحاتم، كان عمره ¢ ایام ومحمد کان عمره سنة و۸ شهور وكماً علمناً فيما بعد انه استشهد في الثَّغرة.

وكنان منعناشي في هذا الوقت ٢٤ جنيبهنا مصدرياء لكن بمساعدة أخى الصبيدلى ويحنانه ورعنايتيه التي شيمل بها أولادي. قندرت أحيقق نجاحات عظيمة لأولادى واصبحوا من المتفوقين الذين تكرصهم الدولة كل عام،

فابنى الكبير الدكتور محمد حافظ تخرج في كلية طب قصر العيني وحصل على البكالوريوس فى قسم التشريح بدرجة استياز مع سرتبة

أمام حاتم فتخرج في كلية الهندسة جامعة القاهرة، بتفوق معهود فيه.

نوط الواجب

أما السيدة فاطمة رضوان هرم الشهيد رائد طيار/ على حسين المعناوي تقول إنه استشهد مع أول طلعة طيـران في المصرب يوم ٢٣/١٠/٢، ومع ذلك لم يحصل على وسام نجمة سيناء، لكن حصل على نوط الواجب والشجاعة.

.. كنَّا فِي البِيت واتى ضَابِط لاستَدعائه يوم ٣/١٠/٣ وأنطع إجــــازته وذهب إلى الحــــرب وتزوجنا فقط لَدة ٩ اشبهر وكنت وقت رصيله هاملاً في الشهر الأول وكان عمري ٢٦ سئة.

أبلغنى والده الذي كان يقيم في الإسكندرية بخبر استشهاده ولم أصدق.. عروسة في سنى تتلقى هُبِرا كهذا كان مستَحبِلا على في تلك الصين أن أصدقه.. فظللت انتظره من حدين إلى أشر ليدخل على إلا انها كانت هواجس وأوهأما وأفقت على الواقم.. فعشت وسط أهلى بين أمى وأبى وأخشى التي فقدت زوجها في حرب ٦٧ أيضًا.. ابنتي شيماء على مسين تضرجت في كلية الألسن بتفوق وتزوجت وانجبت الآن. وقد كرمت الدولة زوجى بان اطلقت اسمه على شنارع واسموه: شارع الشهيد على العناوي بالعصافرة في الإسكندرية تقديرا نواحيه ويطولته

أبناء الشهداء يتذكرون

زهرات جميلات ويانعات في ارض الوطن تركها لنا الشهداء بعد أن رووا تراب بلادهم بنمائهم الغالبة..

- أبناء الشهداء.. البعض منهم لم ير والده مرة واحدة في حياته.. لم يعاشره.. وأم يتعرف على ملامح وجهه إلا من خلال قصص وحكابات تحكيها الأسرة.. أو ريما من صورة معلقة على جدران البيت تحمل معها رائحة ذكرى عزيزة وغالية.
- كلما جاء شبهر أكتوبر.. أحس بالفخر والألم معا.. والدي استشبهد بعدما أدى مهمته بنجاح وصنع مع بقية زملائه النصر العظيم.. فكيف لا أشعر بالفخر؟ ويتملكني مع ذلك إحساس بالألم والحزن، فانا لم أعرف يوما أبي لم أشاهده قط ولم أتحدث إليه ولم أنعم بحبه مثل سائر الأبناء.. كنت جنينا في بطن أمى حينما استشهد..
 - بهذه الكلمات تبدأ نرمين ابنة الشهيد نقيب طيار محمد عبد العزيز حديثها معنا
 - وتكمل قائلة
- بعد أن أدى أبي مهمته بشجاعة نادرة.. وأمد الجيش بالتموين الذي يحتاجه، احترقت الطائرة التي تحمله.. حدث ذلك في الثامن عشر من اكتوبر.. أمي لم تكن تبلغ من العمر الثامنة عشرة.. عروس لم يمض على زواجها أكثر من ثلاثة شهور وجدت نفسها هكذا فجأة وحيدة.. مع جنين تحمله في أحشائها.. ظلت في حالة حداد خمسة أعوام كاملة.. ولا تكف لحظة واحدة عن الحنيث عن زوجها الشبهيد العظيم..
- سنوات طويلة مصَّت. من يصدق هذا؟ خمسة وعشرون عاما كاملة مرت على حرب اكتوبر والنصرفي وجداننا.. ها أنا أتخرج في الجامعة وأحصل على بكالوريوس التجارة بتقوق وأحقق لامي أمنية طالمًا داعبت نفسها طويلا.. وأرفع اسم ابي عاليا..
- اكتوبر لا يمكن أن ينساه أي عربي.. لأنه بداية مشوار طويل وشاق أمرته النصر والسلام معا.
- دعاء.. زهرة أخرى يفخر المرء ارؤياها.. تخرجت التوها في كلية الطب جامعة القاهرة وحصلت على مرتبة شرف.. كلماتها تحمل في طياتها ثقة واعتزازا بالنفس قالت لنا ءانا ابنة الشهيد محمود نصار الذي خاص مع رفاقه يوم ٢٣ أكتوبر عملية فدائية هجومية على العدو وكان الوحيد الذي استشهد من بين زملائه.. قبلها وتحديدا يوم ١٠ اكتوبر اصيب في قدمه إصابه خطيرة في إحدى العمليات الإستكشافية..
- نصحه زملاؤه بالعودة.. فحالته حرجة.. لكنه أبي.. وصمم على مواصلة القتال.. وحينما وصلت الحرب إلى ثلك الساعة الحرجة.. ووقعت الثغرة واشتد الحصار في بعض الأماكن، كلف والدي بتوصيل إمداد من السلاح والنخيرة في عملية فدائية.. الكل كان يعرف خطورة مثل هذه العملية.. الذي يذهب ريما لا يعود ثانية.
- في ذلك اليوم: الثالث والعشرون من اكتوبر والذي وافق السابع والعشرين من رمضان، اصيب أبي بصاروخ أرض أرض، استشهد على اثره.
- الميد والدها على الثالثة من عمرها جينما استشهد والدها على السيد عبد الرسول من سلاح المشاة في السابع من اكتوبر عام ١٩٧٣.. أختها هدية ولدت قبل استشهاده بيومين فقط، اي أنها لم تر أباها أبدا في حياتها.. تقول لنا ريم صات أبي مجترقا بقنبلة القاها العدو الصهيوني عليه فاحترق وجهه تماما واحترقت كذلك بعض اجزاء من جسده.. العجيب في الأمر أن بطاقته الشخصية احتفظت بحالتها ولم تمسسها النيران وعن طريقها أمكن الاستبدال على شخصيته.. أمى تحكي لنا ، أختى وأنا ، عن شجاعة أبي وصلابة شخصيته ليس فقط في المعارك والحروب ولكن أيضا في الحياة العامة و المواقف الدومدة..
- ان تنضب يوما نكرياتنا عن حرب أكتوبر، ستغلل دائما في نفوسنا.. وكيف يمكننا أن ننسى اكتوبر.. هذا الشهر الكريم الذي رفعنا خلاله رعوسنا،
 - واسترددنا كرامتنا المهدورة.. وحققنا نصرنا العظيم فكيف ننساه؟ •



أنا الشاويش هم . ع ناجي . في خريف ١٩٦٦ ، حملت ليسائس الصنحافة بيد والمخلة بيد لأبدأ أعمق تجارب حياتي، خمس سنوات في فرق الشاة، تثقلت فيها بين وحدات في العمق الآمن، وأخرى على الخطوط الساخنة. نمت تحت الأرض وفوق الرمال، وسهرت الليالي في الحفر والخنادق، وأمضيت ساعات لهو في القري شبه الهجورة على حافة المسكرات وسطناس تلخص وجودهم في كلمتين.. حياة وموت..

والشاويش هو ضمن شريحة ضباط الصف، شريحة وسطى فوقها ضباط وأوامر وتحتها بشر من كل لون، صنايعية وباعة سريحة وموظفون وحاملو شهادات متوسطة وعليا من كل التخصيصات، ناس تعودوا على الكسب في «الملكية» وأخرون وفر لهم الجيش



اللقمة والملبس والراتب.

وعلى الشاويش «الترس الأوسط في العمل العسكري» أن ينظم هذا الخليط في صفوف، ينقل إليها الأوامر من فوق ويؤهلها لتنفيذها بأعلى برجات الضبط والربط

الشاويش نَاجَى ومل الجيش شاعراً وصحفياً ناشداً، صنعته الكلام والكِّنَانَة، في رأسه بَطْرِياتُ ماركس ومُسرحياتُ سارتر وقصائد ت . إس . إليوت وفي أذنيه صيحات انتفاضات طلابية متلاحقة.

وبمعنى محدد كان أحد البدور المؤهلة للزرع في الشرائح الوسطى

في المُعتمع المدنى تلك الشرائح والْمُزْنوقة، ايضاً بين دفوق وتحت، وأشهد أنا الشاويش مؤهلات عليا الذي عاش حتى العشرين من عمره ورعيته على قوقَّ:، أنني تعلمت من «الناس اللَّي تحتَّ: ما لم يُعلمه لي أب ولا آم، ولا مدرس ولا أستاذ جامعي ولا كتاب، واننى مدين لهؤلام الناس الذين أحبية هم وأحبوني على الدوام بتحسميح نظرتي إلى مساذل الثقافة، إذا اتفقتم معي على أن الثقافة تعني تفعيل التواصل

يين بنش . والقاعدة العريضية من ضياط الصلف والعساكر الذين عملت معهم في كل المواقع لليبوا كخيراً من المسابات في راسي، هم ابطال المعارك وقت الحد والخطر، وهم في أوقات الراحة متذمرون ضحرون من طول مَّدة الشَّجِنيد، ووَقَفُ الحَّالُ والمَصَّالِح، وليس عَلَى لسَّانَهُم إلاَّ: ومَّا

يخلصونا ويحاربوا بقيء. في اوقات الانتظار الطويلة بين اشبواط حبرب الاستنزاف، او ما بعدها كنت اسمع اغاني مَنْ مُشَخَتلفَ القريُّ، صعيدي ويدوي،

وسواسي. بفتح كل واحد صندوق حكاياته ويقول، خبرات طويلة في الحب، مراع ضار من لجل لقمة العيش، طهلوة، حكايات عن قديسين وابطال من الرجال والساء بتصورت كتمانيل الإنها اليونانية في تاريخ وهمي شفاهي صماغه الوجدان الشجعي ويبدو اكثر صدقاً في تحييره عن هذا

الوحدان مما دونته الكتب كانت هذه ٱلأوقات اشبه بجلسات فن،إذا اتفقنا على أن دور الفن أن

يعيد التأمل في الحياة ويصوغ خبراتُ البشر بما يُحفّز الْجماعةُ الإنسانية على الامتداد للمستقبل. ولأنَّ دشاويشية، الشرائح ألوسطى يحبون أن يضعوا خطوطاً تحت

لدروس المستخلصة. فَإِنَّنِي أُورِد أحد هذه الدروس، ورغم أن هذا الدرس مستخلص من لقاء مُحدَّقي للجنرال الإسرائيلي «ديان» أيان ذلك لا يقلل من اهميته. بعد هزيمة ٦٧، سعى ديان إلى لقاء الشباعرة الفلسطيديية فدوى

طوقان وعرفته هذا الطاة لاتقاناً أن حادة من الصحافيين الإسرائيليية، وشرح الجنزال منطقة بيسناهة : واسرائيل في حناة مسراء ودائم عود العرب، الصدراع العسنين مرحلة ويستشهي، وأمام إسرائيل بعد ذلك صراع التي القسادي وتقافي وضارية، على أن التعرف على نفسية على مرجلال العمراع ووالكال بديان، على أن التعرف على نفسية

عدوى، ومكونات وجدانه سَالُهُ الصَّحِافُيُونِ: مَا بَخُلُ فَدُوى طَوْقَانَ فِي ذَلِكِ، إِنْنَا نَعْشُر عَلَى قصائدها في جيوب رجال المقاومة الفلسطينية،

رد ديان: مُنّ هُنَا أهميت، إن شعرها يعطى اعدامنا مبررات مواجّهتناً حتى الموت، ولهذاً فإننى اعتبرها مقتاحاً يُمبياً للتعرف على وجدان اعدائناً.

سألوه : وعن أي شيء تحدثت معها؟ أجاب: عن الشَّعَر العَربِي الحديث ومشاكل تطوير اللقة العربية. سالوه : ووجدت في مثل هذا الحديث ما تبحث عنه؛ اجابهم: نُعم، بالقطع فانَّا جنرال لا يضيع وقته،

قرأتُ هٰذَا الْكَلَّام في حينه وَتأْصَلْتُه جَيدًا ۗ وَانتهيت بتأنيب مشروع المُثقفُ وَالْكَاتِبِ بِدَاخُلُيٍّ، أَنْرَتَ وَجِهِهِ إِلَى الْحَاثِطُ وَوَبِخُتِهِ: هَلْ تَسْفَى إلى معرِّفة شعبك الذيّ سيخوضٌ كُل أُلوَّان الصراعُ ٱلْتَى يِتَحَدَّثُ عَنْهَا ۗ

نيان بمثل هذا العمق آلذي يسعى هو إليه. وكان شعبي معى في الخنادق فعكفت عليية بحب، تعلمت منه

الكثير، كان همى أن امسك المفاتيح الذهبية لهذا الوجدان الحي الذي صمد وقاوم عبر العصور وصاغ حكمته وافكاره وإحلامه في اغان وحكابات شكلت، على مر السنين ادبأ أكثر تعبيراً والتصافأ بالحياة من

ذلك الذي حملته الكتب.

والحكاية ليست مجرد أغبان وكلام وحواديت في الماضي، ولكنها تتحسَّد أمامَك ايضاً واقعًا حياً، لتقول لك ببساطة إن المعونات الثقافية لشُعب ليست «طُق حنَّك» ولكنَّها إطارَ يصوعُ شخصَيَّته الَّحية، وتظهَّر هذه السمَّات في آجلي صوَّرها في لصَّفَاتَ ٱلْحُطر، لصَّفَات الآخَتيَّار بِيِّنٌ الموت والحياة في سأحة الحرب.

اترك الكلام في هذا المجـّال للباحستين والدارسين فاننا لا أملك إلا مشاهدات استطيع أن اسوقها بامائة كما رَّايتُها بعينيُّ.

في إحدى عمليَّات التَّسَلُل كان على احدَّ الْعَسَاكُر أَن يِخَاطِر بِالْمِورِ في حقّلُ ألغام حتى يفتح ثغرة تعبر منها بقية القوة إلى هدفها، الحميّع يتبافسون على التضحية، وصمد اثنان حتى آخر المنافسة حتى حسمها بيل متوسلاً إلى زميله:

دبلاش انتُ يا طلعت، انت صاحب عيال. ثم رسم علامة الصليب، وداس علي الالغام.

هذا المؤقف تكرر معى شخصيساً، يضيحى إنسان بنفسه من احلك دون اي شيء إلا انك أكلت معه عيشاً وملحاً.

كأن ذلك في الأيام الأضيرة لَحربُ اكتقوبر، عنت إلي وحدتي في منطقة الجفرة على طريق السويس بعد مهمة أمداد صعبة في جنيفة استغرَّفْتُ المُهِّمَّة ثُلَاقَة المُّمِّ لَمْ أَنْقَ فَيَهَا النُّومِ كَانَتُ القَّوْلَ لَلْصَرِية والإسرائيلية تتداخل في المُطقة حداء ترعة الإسماعيلية، لذلك كانت لْعُودةٌ إِلَى وَحِدِتَى مَعَ ٱلْعَسَاكِرِ الذِينَ تَوْلُوا حُبراسِة ٱلإُمدادات مَهمة

منعبة ومحفوفة بالمخاطر. عدنًا جميعناً سائينٌ، ولكنني كنت مرهقاً بسبب قلة النوم، ويزف طويل من جُرحٌ صمغير بالإصبع، ورداد نابّالم اصباب السباق. 'أغُتَسُلّت ونمت. وبعد نقبائق حدثت غبارة على الموقع، فنزل الجنود الجيفر لَّبرميليَّةٌ والحُنادق، وجاء بعضهم لايقاظى:

انَهِضَّ يا شَاوِيْسُ نَاحِي. صحوت، ولأن للدم الذي وصل إلى دماغي لم يكن كافياً لدرجة تمكنني من إدراك المُوقف، سالتهم:

> غارة da

محمد الشوادفي عسكري نحيل قصبير، وقروى شرقاوي من اكياد البحرية شرقية، أدرك الشوادقي اننى في موقف صعب وسط القصف.

هُذَا النَّحِيل القَّصير حَمَلتَى عَلَى كَنْفَهُ وَوَضَعَنَى فَي حَفِرةَ بِرَمِيلِيةً وسد الحفرة فوقى بحسنده، ليبلى معرضاً للشنفايا والطلقات الطائشة. وبعد الغارة كان فرحاً بما فعل، كانه إنقد ابنه اما جنّيفة آلدّي كانت مهمتّى فيها، فلها عندى ذكريات لا تنسى. هى قرية صغيرة على ترعة الإسماعيلية، وفوق الترعة كوبرى صغير يصل

بِينَ شطريٌ القريبة وصلتها يوم ٢١ اكتوبر غيمن قوة تولت حراسة مدادات عسكرية لوحدات مصرية.

في العاشرة صباحاً دارت معركة طاحنة، كانت القوات الإسرائيلية المتمركَّزة فوق تَّلال المدينة تتَّاول الَّهبوط والانتشار في ٱلمنطقة الْصُّهرَتُّ القَريَّة الصَّغيرة في جو الْمُعرِّكة وتحت الكوبري تجمع عبد

من الجرحى من الجنود والكنيين، أندس بينهم صبي في الثانية عشرة من عمره او يزيد قليلا.. في وجهه جرح سببته شظية عابرة. الفجارات القنابل كانت تهز الكوبرى بعنف.. وشظاياها تصطدم

بدعاماته الخرسانية.. ومن خارج المكان جاء صوت امراة تنادى: ياولد ياعبدالستار.. يا عبده

ثم يصبيح بقوة:

إِنْنَ اللَّهُ مُنْتُصِرُونَ.. الله أكبر أَقْتَرِب صوتها.. ثُمَّ اطل وجهها من بين دعامات الكوبري.. وعندما

راها الصبي صاح:

رسا المسيق مناح. ساموت يا أمى. كنانت تكور جلبايها على شيء وعندما أمسكت الصبي لنسدل جلبايها وانتثرت بضع حبات من الليمون أمسكت وإحدة منها، ونهرت

لا تُحَف يا كلب.. تعال هنا.

كسرت الليمونة بأسنانها، ومسحت جبهة الصبى بعصيرها ثم شقت قطعة من نيل جلبابها وعصبت بها جبينه وصاحت:

اجر ، اذهب إلَى النكان وأحضر لي السكر. الدكان الذي تُقصده كان هناك بين منازّل القرية التي هدم تها القنابل.. والطريق إليه ملىء بالشطانا المُتطادرة.

لكمت الولد في ظهره عدة مرات وبفعته فانطلق بعدى ريما بفعل الضوف من أصوات الْقَبَابِل، أما هي ضجلست بجوان الجَرحَى تكوى جراضهم بعصير الليمون ثم تقطع من جلبابها وتربط الجراح .. وكانت تصرخ بأن الحأن والحن

أَسْرَعَ يا عَبْدَٱلْسَتَّارِ.. الله عليك يا طَالم.. ربنا ينصرنا.. أسرع يا عبدالستا.

عندماً عاد الصبي كان جلبابها قد انتهى تماماً من النيل هتى الأكمام. تحول إلى قطُّعة صغيرة عصبت بها ايادى الجرحي وسيقانهم وريطت بها جبأههم النازقة. مناهت بالصبى

ضْع السكر في آلماء واسقهم.. نقد نزقوا كثيراً

أحسَّت بالحرج للحظَّة وهَىٰ تقف بقَّميَّتِهِ الداخلي ثم ذاب الحرج تماماً عندما لحت جندياً. نراعه ممزقة، لا تربطها بالجسد غير قطعة

رقيقة من الجلد.. صناحت انتم مثل ابنائي.. الله اكبر.. منصورة يا مصير شقت قم يصبها، وانحنت على الجندي تضمد جراحه. كانت عارية تماماً. انتهت الحرب، لكنني لا أنرى لاذا لازمتني اجواؤها لفترة طويلة

بعد خروجي من الجيش في النصف الأول من عام ١٩٧٤. أول قد ميدة كتبتها بقد خروجي كانت عجيبة كتبتها لبنت لكنها صملت كل اجواء الحرب في وقت كانت البلد تُتَحدث فيه عن السالام والانفتاح والديموقراطية. هُلَّ هو جنون الخناسق الذي يرافق المصاربين

القدماء بعد انتهاء المعارك؛ (م هو انساع العينَّ لدرجة تَجعُلها قادرَة على رؤية العقد المُخفية في باطنُ النّسيج؟ قلت في هذه القصيدة للبنت التي كنت أعيها:

- دانهم بيداون هي الحرب

لاتفزعي وادخلى ظلى وسكونى ونامى إلى أبدى وأهدثي في خفائي ولا تنظرى الشمس

(إن الشــمــوس إذا طلعت تقسد الدن، تنهض أحشاؤها وتكون الموازين والكيل والضيل والصحف والشاحنات الوسيعة تتخذ البحر سبيلأ وتدركنا بالبطاطين والرَّبِد والأسلحة). سواقيك يحلمن بالنور

واللّاء غورٌ وأيامنا ضامرات وإن الينابيع للبحرء والبح للبخر، والبخر يعرج للشاهقات الغمائم، إن الغمائم لله يسقى بهنا من يشناه وينعبرهن عنه

بشاء، والله جناتها والصحابة والجند والتابعون وإذ يهبط السيف تاديتها: لا تخافي

وظلى إلى هداة، إنهـــ سوق والبسرلانات والكتب طرعَــونُ لهــا، ولنّا حــرُ مادنا الضيقات الوطيشة تأجرها بالقناعية والدين فلكا إلى الضفة الأهرة)|||









■ قالت جريدة «الأويزرقر» البريطانية إن الضناط المصريين انتزعوا احترام العالم، ووصفتهم بانهم مجدوعة من الشباب الهاديء والملقف جدا والمحترف، وهم رجال يعرفون جيدا ماذا يريدون

لواء مهندس محمد فهيم ريان:

. والضرية الأخيرة كانت جوية

هو واحد من الذين ساهموا في النصر الكبير وام ير في نكسة بونيو هزيمة بل راها جزءاً من حرب انتهت بنصر أكتوبر المجيد.

كان مسئولاً عن المطار السرى في ٥٦، واستطاع إنقاذ سرب طائرات في ٦٧، وشارك في إعادة تأهيل طائرات مصر التي كان لها الدور الكبير في تحقيق النصر.

> اللواء منهندس صحمد فهيم ريان رثيس مجلس إدارة محسن للطيسران، أحد أبطال اكتوبر المجهولين، والذي بحتفظ في ذاكرته بالكثير، ينوى تسجيله في كتاب يحكى فيه رحلته مع القوات الجنوبة من أنبل الثورة وحتى هرب اكتوبر الثى تولى بعدها منصب كبير مهندسي القوات الجوية إلى أن تركها وتحمل مسئولية مصر للطيران.

> عندما سالته عما تبقى في ذاكرته من صرب اكتوبر، انتابته صالة من النشوة والسمادة وكانه يحكى عن حدث وقع بالأمس

> هرب أكتوبر هي الجزء الثاثي من حرب ٣٧ ائتي لم تكن انتهت، بل كانت مرحلة أولى خسرنا فيها أرفنا، واستمرت المعركة من خبلال جبرب الاستنزاف التى لعبت فيها القوات الجوية دورأ كبيرأ ووجهت ضربات لإسرائيل جعلت جوادا ماثير تستغيث، ولم تنته الحرب إلا بانتصارنا في اكتوبر ٢٣، انتصبار أذهل العالم، حتى روسيا صدرت لنا الياس ولكننا اثبتنا أن هذه الحرب انتصر فيها الفراعثة.

كيف كان حال طائراتنا بعد ١٧ وقبل حرب

القوات الجوية هي محور أي حرب، ففي ٥٦ كانت الضربة جوية، وفي ٦٧ أيضاً، وفي ٧٢ كان النصر بالضربة الجوية.

نعم حُسرنا طائرات عديدة في ١٧، ولكن بجب أن نذكر لطبارينا في تلك الأيام أنهم كانوا يصرون على القيام بطلعات انتحارية.. ورغم الضبرية القبوية إلا اننا استطعثا

سمهود ذاتية إصبلاح طاثراتنا وغساعفنا من قدرات الطائرات الجديدة التي أنت إلينا من روسيا والجزائر. كما أنثى استطعت إنقاذ سرب طائرات من العدوان الإسرائيلي هيث الصَّفَيتَهُ فِي ٦٧ ولعبِ دوراً مُهما فِي حَرِبِ

بعد قرار طرد الروس من مصس منعوة عنا قطع غيار الطائرات، فكيف تعاملتم مع الموقف

ونحن في حالة حرب؟ لقد تركت العمل بالقوات الجوية قبل قرأر طرد الروس وعسملت بالطيسران المدنى، ثم تم استدعائي مرة أغرى حيث توليت منصب مدير مبيانة الطائرات وقتها اصبح الرئيس مبارك قائداً للقوات الصوية، وعند اختياره لهذا الموقع الخطير ايقنت أننا مقدمون على حرب، لأن الرئيس منذ صغره وهو قائد معين، بقيق في عمله، حريص على كل الشفاصيل الصَعْيرة قبل الكبيرة، وكنا جميعاً في القوات الجوية نحبه ونحترمه ونثق فيه. من اللحظة الأولى التي توليت فيها عملي

الجديد، جسمعت كلُّ قطع غيسار الطاثرات في مغارات سرية بصيث لا تصل إليها حثى القناءل الذرية، ويدأت في تحديد ما لدينا وما نحتاجه، وجعلت الداثرة مغلقة لمنع تسرب أى قطع غبان واستحنث بشركات أجنبية لدنا بمصركات وهياكل وكنا نفكها ونستخدم ما نُحِثَاجِهِ، وكذلك أحضَرِنَا قطع غيار مِنْ غَابَاتُ اندونيسيا واعطيناهم بدلأ منها قطع غيار زائدة عن حاجتنا.

وبعيدُ ١٧ لم يكن لدينا مسقسدرة على الإستطلاع في سيناء، فقمت بتجهيز طائرات



امحمد فهيم ريان

للهج 11 بمحسسات الاستطلاع، لأن المه غائرة كانت تدخل تضمري فحرن، ولان العائدية كبيرة قمتا باجداث لتقليل حجمها وغطينياها الطائرة، وأول محساولة بطائرة استخلاط الطائرة، وأول محساولة بطائرة استخلاط أعدداما قام بها الطيار حسين عزن وتأخر كبيراً حلى فقدتنا الإمل في صويته، إلى أن فورختانا به بهجدا على أصادة الأشاعال بعد تعرضه للقصف الإسرائيلي ولكنة أتم رحلته تعرضه للقصف الإسرائيلي ولكنة أتم رحلته بنا بتشار ولافض المهبوط في مطال القاهرة خوفاً ما نتشار المتعربة المتعربة المتعربة المتعربة خوفاً ما نتشار المتعربة المتعربة المتعربة المتعربة خوفاً ما نتشار المتعربة المتعربة المتعربة المتعربة المتعربة للعربة المتعربة المتعر

ايضاً نومنا في مضاعفة قدرات طائرات السوضوى والمج ٢٦، ويدانا صحاة اذرى بدهان الطائرات بد «الكومفاش» بمين يتالام اللون مع البيشة اللتي توجد بهنا الطائرة، وطبعنا خنا فراعي سمك الدهان ونصومة السطات حدة لا تاليات منا الطائرة،

السطح بحيث لا يتأثر وزن الطائرة. مل عرفت ساعة الحرب قبل البداية؟

القوات الجوية تعيش حالة حرب داثمة، حتى إن خسائرنا في التعريب كانت أكثر منها في الحرب، وكان الرئيس مبارك يجمعنا فجاة في قاعدة هو الوحيد الذي يحددها، وكل واحد ينتشس في مسوقسه المناظر، ثم يجمعنا ويسمع ملاحظائنا، وكان هذا بحدث کل شبہرین، ثم اصبح کل شبہر، ثم کل اسبوع، وبدأت أشعر بأن الحرب قربت منذ أول ١٩٧٣ وبالتحديد عندما كنا مع الرئيس مبارك في مطار وادى قذاء ولاحظت أسئلته الدقيقة حدأ وحرصته على كل التفاصيل الصنفيرة حدأء كنت وقتها مديرأ للصبانة واحتياجات الطائرات، وكثت ارى الشبوق في عيبون كل أبطال القوات الجوبة لإعلان ساعة الصغن حتى جاء يوم ٦ أكتوبر، وقبلها اعلن أن قائد القوات الجوية سيتجه إلى ليبيا يوم ٦ أكتوبر . ضمن الخطة الخداعية المتكاملة . وفوجئت بمن يحتل غرفة العمليات وبدأت معركة الانتصبار. كل شبىء مخطط ومدروس، فالرئيس مبارك خطط جيدأ للضبربة الجوية التى كان يعرف أن نجاحها يعنى النصس (٢٢٠) طائرة تعبر القناة في وقت واحد كنت أتابع من خسلال غسرفية العسمليات منحنى الخساش في الطائرات، ولم يغمض لي جفن إلا بعند ٣ أيام عندمنا أيقنت أننا أنتحسرنا بغضل القوات الجوية الثي سمحت للمدفعية بإشعال سماء العدق بعدها عبرت النبابات وبعدها الطوفان حتى حدثت التغرة وشاركت القوات الجوية بطائرات التدريب في ضبريها، فكما كنانت الضنرية الأولى جنوية، كنانت الصَّرِية الأخيرة ايضاً جوية. 🖿

تزييف تاريخ

كان مهم جداً لنا تحن العرب الحمدول على بقعة نفسية قوية في حرب اكتوبر للسنجم القفة المقودة بن الشعر شمارات للسنجم القفة المقودة المساورة المقادة وهي اللغة المارة تجيد الكلام والتمارة إلى المقادة والمساورة القنوب الي نختنا بابئنا امة تجيد الكلام وليس الأفصال واننا نستخدم مرادفاتنا ومدوداتنا اللغوية عوضناً عن الواتنا الماعلة الأفرى، ويمناسبة المؤددات اللغوية فإن الإعلام سواء عربيا و غربياً مصاب بحقدة التاريخ على هواه، فإذا كان إعلامات لد اصابتاً بصدمة في ١/٨ فإن الغوير ١٩٧٣.

لغم اكن التصور أن مجلة عالمية توصف بانها رصينة ومحترمة بحجم مبلة «التايم» الامركزة بحجم مبلة «التايم» الامركزة المستعدى الخالفائق وتخد التاريخ وتقول في مجمل عرضها عن حرب اكتوبر الامركزة الماليين حقاقها أحضرا على الجموش العربية، وجهاه نلف في مجد ما خلاق عليات أن الاصدادية واستحصيات خن الصحفيين «دروازا» صغيرا في عدد خاص للمجلة ضمن أهم احداث واستحصيات القرن المخترين مبعث الدخة والاستخراب أن إدارة المجلة العالمية لا تتورع في سحب اعداها عاد الأسواق إذا التتنافة أن بالطبوعة خطا علمياً أو على الأقل لانقدم اعتداراً في العدالي عند الشرية.

وإذا كانت اللتام القدت على هذا التشهيره المتعمد لاتتصباراتنا في اكتموير، قان
اداتوك كمصحيري على الآل ان تشويقي بعد ٣٥ عاماً عن هذا النصب بعد ان ذهبتا كطلبة
مدارس جبيعاً إلى معرض المقاتم وبالطبيع كان غلنام إسرافينية لأندا في ٢٠ كنا نحين
«المقاتم» وإن تنسى داتونيا حبيم فلت الشعب وهي قبرول إسقال بلطاع الشعبي
«المقاتم» وإن تسمى المواجئة الشعب ومن المواجئة المساورة إلى المواجئة المواجئة المعادلة المواجئة المواجئة

ومسدمتي في المجلة النبي كنت اعتقد أنه حرى بها العودة إلى الوراه ربع فرز فقط لنتبش في ارشيفها عن قادة إسرائيل عشية الحرب ويعده يوكف منظر ديان وهم عفيان فقد كنت اعتقد أنه من حق التابع الزعم بأن تحديد هوية المتصر عملية نسبية ولتنها اجراحت بالعكس ونسبت الانتصار القادة إسرائيل بعد ٢٥ عاماً من الحرب وهم الذين قبل عنهم انذاك إنهم بالقوا في تقديم قدراتهم وما كناؤا يستصفون كل هذا التين قبل عنهم انذاك إنهم بالقوا في تقديم قدراتهم وما كناؤا يستصفون كل هذا

عموماً، فإن النصر ليس عسكرياً فقط فهو دائماً في حاجة ماسة إلى تاريخ وذاكرة تحميه وتصونه من حملات التزييف والتشويه التي شئنا ام أبينا لن تستطيع وأدها

لأسباب خارجة عن إرادتنا، والتايم ليست استثناء رغم أنها نؤمن بأن مرور الزمن لا يممو الذاكرة ولن يحرف التاريخ، وهي كإصدار عربي ربما يتعمد لئ الحقائق وتلوينها لصالح ملرف ما في حلنة الصراع له الند الطولي في ارازة هذا الإعلام

هذا كله يدفعني إلى نسيان مكبوة التايم، والقوجه بكل تحية وتقدير لشهدائنا العقام وقادائنا هي تكرى النصر للذي تمنت كل مصر عن بكرة البيها أن تكون شاباً بالهماً وقائمها ليشارك في صنع هذه الملصمة وينهل من أصبحادها التعا سيطفلها تاريخنا في قلبه وعقله وذاكرته رغم انف الجميع.



■ محمد أمن المصرى

الشيخ زايد

اقترض

من البنوك

لدعم مصر

■ قلت معركة المقرول الموازين السياسية والدبلوماسية ضد إسرائيل، كما للبت المعركة العسكرية الوانين الإسرائيلية مصافحة العالم إلى استخدام السخول كسلاح من الحرب نجع مقاعلية. واصحح بترول للعرب أداة مهمة عن وسائل الحرا السياسية.

شمادات يفرج عنما أصحابها بعد ٢٥ عاما

بطولات عربية في ملحمة النصر

 في عيون العرب من الخليج إلى المحيط كانت حرب اكتوبر حدثًا.. بل هي الحدث الأبرز في تاريخ التضامن العربي الحديث.. الملك فيصل يقود معركة النفط من السعودية، قوات الملك الحسن على الجبهة، طائرات بومدين تقصف الإسرائيليين.. سودانيون وكويتيون يقاتلون في الدفرسوار، الشيخ زايد يقترض من بنوك لندن من أجل مصر، السلطان قابوس يقدم دعما ماليا عاجلا.. اليمن فتحت موانيها للبحرية المصرية.. ومواقف أخرى عديدة جسدت حقيقة التضامن العربي.. وهي الحقيقة التي انطلق مراسلو «الأهرام العربي» لبحث تفاصيلها بعد ٢٥ عاما.

حاورنا رؤساء ووزراء استمعنا إلى شهادات مسئولين شهدوا المعركة وكانوا جزءا فاعلا منها.. ومعهم أيضًا نرى النصر والحلم العربي بعد ٢٥ عاما في محاولة لكتابة تاريخ عربي جديد بدا في الثانية من ظهر السادس من أكتوبر.

🔳 النامة . سامي كمال

الجزائر ، هشنام فهيم

ابو ظبی ۔ سمیر الجندی

 الرئيس السودانی جعفر نمیری یصف الأجواء التى عائلتها السودان قبل الحرب بأنها كانت أياما عصيبة يقول: « كنا في حالة اللاسلم واللاحرب.. التأهب والاستنزاف، وتعلم أن الصرب قادمية لذلك أرسلنا قوات سودانيية إلى مصر قبل المعركة بزمن وجيز.،

■ صنعاء . إدراهدم العشماوي

وحين قيامت الصرب ، يقبول بميسري ، كيان عليدا عيء كبير فالسودان عمق لصر، لذلك تراست اجتماعا لمجلس الوزراء وقررنا وضع كل إمكاناتنا تحث تصرف مصبر وهى تخوض حربها المجيدة باسم العرب وكفا نحمى ظهر مصرر، ونتقاسم معها المؤن، ووفرنا مياه الشرب للقوات التي تحارب جنوب القناة وكنا نرسلها من ميناء بورسودان ويمضى النميرى واصفا مالة الشارع السوداني فيقول: التجاوب كان كبيرا حتى أن كل القوى العاملة السودانية تبرعت بجزء من مرتبانها الشبهرية، وجمع الشعب تبرعات مادية وعينية لدعم الأشقاء في

الجبهة.

لواء النصر السوداني الدعم الشبعبي فلواء النصير السوداني بقيادة اللواء أحمد ميرغني حمو شارك في المعركة، وحاصر الإسرائيليين في الثغرة.. اللواء كمال على صبالح اهد قبادة هذا اللواء يقبول: إن تدريبات الجيش السودائى قبل أكشوبر بدأت تَصْتَلُفُ وَخَاصِةَ دَاخُلُ سَالَاحِ الْمُنْدَسِينَ، وبِدَأْتُ

الزيارات التدريبية إلى مصر تزيد من معدلاتها

وهو منا أعطانا إحسناسنا بأن شينذا قريبنا

ويضيف اللواء كمبال صنالح اتحركنا إلى القاهرة وبعد استكمال التدريبات المسكرية انتقلنا إلى الجبهة، ودخلنا القنطرة شرق بعد أن صررها اللواء فسؤاد عنزيز غالى، وشارك المهندسيون السودانيسون في زرع الألخام







■ العبور فتح الطريق (مام ملحمة عربية

وهصمار الإسرائيليين في الشغرة وظللنا على الجبهة لدة عام كامل وفقدنا ١٥ ضابطا وبعض الجنود الذين لبوا نداء القيادة في منطقة ويذكر اللواء صالح أنه خلال فترة حصار

العدوُّ في الثَّغَرة كانت هناك مشكلة كبيرة في التواصل بين القوتين السودانية والمغربية نظرا لاختلاف اللهمات المحلية، فاتفقنا على الحديث بالعربية القنصنحي حنثى يمكننا التنفناهم

الدور اليمنى

■ ومن السبودان إلى الييمن وشبهادة أولى صاحبها الرئيس على ناصر محمد رئيس اليمن الأسدِق - وهو أحد الفاعلين في معركة النصر . حيث كان رئيسا لوزراء اليمن الجنوبي ووزيرا للنقباع وهو صباحب قبرار منع مبرور السبقن الإسرآئيلية عبر مضيق باب المندب ومن هنا تعدا شبهادته:

بحكم مسوقسعى شساهدت وسسمسعت عن الاستعداد لخوض المركة التى لم يتصدد موعدها، حتى كانت المعركة واقتحام خط بارليف فأعلنا حالة الاستعداد العسكرى في كل أفرع القوات المسلحة وابلغنا القبادتين المصرية والسورية بأن قواننا تقف إلى جمانيهما في معركة الشبرف والتحرير والنشام عن الأمة العربية، وابلغنا قادة القوات البحرية بتقديم كل التسبهيلات للبحرية المصرية التي اذتقلت بعض سقنها إلى مواندنا ومساهنا الإقلسمسة، وتولت مصطحة ميناء عدن نقل المواد الغذائية وغيرها إلى القوات المتمركزة فى الغردقة وساحل المحر الأحمر.

وينشقل الرئيس على صالح محصد إلى موضوع إغلاق باب المندب ويقول: طلبت من قواتنا البحرية في باب المندب منع مرور السفن

قناة اتصال خاصة نين السادات ويومدين

بوسف الشيراوي يروى تفاصيل معركة النفط

الإستراثيليية في البيعير الأعمار وخليج عين مساهمة منها في المركة، وقد أدى هذا الموقف إلى توتر فى البحر الأحمر وانزعاج إسرائيل خاصة أننا سمحنا لبعض القوات البحرية المصرية بالوجود في جزيرة بريم اليمنية. ■ أما رئيس وزراء اليمن الأسبق محسن

العينى، ذائب رئيس المجلس الاستشارى حاليا فقد كان سفيرا لبلاده في لندن وعلى مقربة من المسقسارة المصمرية وهو ينقل احساسسيسسه وأحاسيس الجالية اليمنية فى لندن فى تلك اللحظات يقول العينى في الساعات الأولى كنا خـائفين، ولا نصدق مـا نسمع، أسرعت إلى السفارة المصرية وقابلت السفير كمال رفعت الذى كنان مرجعنا في صعرفة الأخبار ويتذكر العينى أن بعض اليمنيين أسرعوا إلى سفارتهم فى لَدُدُنَ لِتَقْدِيمِ تَبِرِعَاتَ لِلْمَجِهُودِ الْحَرِبِيِّ وأخرجوا شيكات ووقعوها.. ويعد ذلك احتجزت سقبنة احدهم في العجر الأحمر بسبب الحرب فضحك وقال ربما عرفت إسرائيل أننى نبرعت للسجيهود الحربي.. لكنه كان سعيدا رغم أن تجارته قد توقفت

■ في البــحــرين وزيرها الأســبق للنفط والصناعة يوسف أحمد الشيراوي شاهدحي

القبنسال، وهي مسعسركسة النفط.. كبان يبوسف الشسيسراوي يجلس في منزله يسسنسمع إلى الراديو.. وسمع أخباراً عن تصركات للقوات للصرية على الجبهة يقول الشيراوى: أغلقت الراديو من كثرة ما سمعنا عن هذه الشمركات وقناعتنا بعدم حدوث شيء.. وفجاة بعد الإفطار رن التليفون في منزلي ووجدت صديقا قريبا من دوائر الحكم أي بيروت يسالني هل سمعت ما حدث، وأجبت بلا مبالاة يبدو أنها منهمية سريعة، فبأدرني بوصف الأمر أكس من ذلك: المصريون يعبرون القناة والحرب مشتعلة على الحنهة السورية. هكذا بدأت الصرب وهكذا علم بهما وزير

أخْر، على ملحسة عظيِمة لا تقل عن ملحسة

النفط البحرينى الذى يروى تفاصبيل معركة النفط يقبول الوزير: على مدى عشس سنوات من ١٩٦٠ حستى ١٩٧٠ طلت «اويك» تطالب برفع سعر بترولها دون جدوى وحافط البرميل على سعر لا يتعدى دولارين.. وفي الفترة من ١٩٧٠ حلى ١٩٧٣ لم نتمكن من تحريك سعر البترول لكنناً نجحنا فُقط في إيقاف هبوطه، في الوقت الذي بدأت قسيسه أوروبا تتسوسم في الإنتساج، استخرجوا النفط الليبي والجزائري وذهبوا إلى نيجيريا ورغم ذلك لم يتمكنوا من تلبية الطلب العالمي المتزايد على النفط.

ويواصل الشيراوي :شبهادته في هذه الأثناء وجه الملك فيصل تحذيرا لشركات البترول مقاده أنه إذا لم تتخذ موقفا مؤثراً في تغيير سياسة بلدائهم تجاء العرب قبإن الأمسر لن يكون في صالح العلاقات العربية الأمريكية لكن أمريكا لم تعبأ بالتحذير لأنها لم تكن تستورد سوى ١٠٪ فقط من بترول العرب.

ومنتقل الشمراوى إلى اللحظات التارسفية في معركة النفط ويقول يوم الجمعة ٥ اكتوبر اجتمعت دول الأوبك وقررت رفع سعر البرميل



مانع مسعيد الصنيبة من الكويت في الناء الاجتماعات وأبلفنى بأن الوزراء وافقوا على قطع نسبة ٥٪ من الإنتاج عن جـمـيع دول اوروبا.

زاید وایمانه الذی لم یترخوح دوما بقضایا الأصة العربية، سال الشبيخ زايد وزير بتروله وهل وافقت على نسبة ٥٪؛ فاجاب الوزير نعم، فرد عليه الشبيخ زايد نحن لا نوافق، التبقى بالصنحفيين وأعلن أمامهم أن الإمبارات قررت قطع كل بترولها عن اية دولة تقدم دعما إلى إسرائيل في هربها ضد العرب، ونفذ الوزير وفوجيء العالم

ولم يكن هذا مسوقف الإمسارات الوحسيسد ورئيسها فقد كان الشيخ زايد في زيارة خاصة إلى العاصمة البريطانية عندما بدأت الحرب فأصدر تعليمات مشددة بأن تتحول إذاعة ابو ظبى وكل أجهزة الإعلام بالإمارات إلى إعلام عسكرى، وأن تتجول إلى صوت قوى في منطقة الخليج للدول المقاتلة

كبانت الإصارات في ذلك الوقت لا تضميتم بسبولة مالية في خرائنها على الاطلاق فكل الدخل مستثمر في تنفيذ مشروعات التنمية في الدولة وإيمانا مثه بضرورة مساعدة محسر وسوريا فقد اقشرض الشبخ زايد من المنوك البريطانية ماثة مليون دولار ووضعها في

الحرب، وجاء اجتماع يوم ١٥ اكتوبر للأوبك في الكويث وتقرر رفع سعر البرميل إلى ١٠ دولارات، وارتفع في نفس اليوم في أوروبا إلى ١٧ دولارا، وبعدها بيوم واحد اجتمع وزراء النفط العبرب واتخبذت دول الخليج قبرارها التاريخي بخفض إنتاجها مرجليا ينسية ٥٪ شهريا حتى تحل قضية العرب، والتزمت دول الخليج واستثنينا مصر وسوريا لأنهما كانتا في حيالة حبرب، وكنتك الجيزائر التي حيولت شراء صفقة دبابات إلى مصبر رغم أنها وافقت على التحفيض، ورفض العبراق تصفيض إنتاجه، وخرجت من هذا الاجتماع بأن كثيرا من الدول العربية تصرفت من منطلق مصالحها الضامسة إلا دول الخليج التي عبلت عن هذا القبرار في تيسمبر من نفس العبام بطلب من

وهنا يظهر العدن العربى الأصيل للشبيخ

🖷 على ناصر محدد



🖿 كمال على صالح

حساب مصر.. رغم أن مصر لم تكن قد طلبت أية مساعدة لكنها شبهامة قائد عربى أصدل احس بالمستولية العربية التي لم يتخل عنها ووصلت إلى حد إرسال بعشة إعلامية بريطانية على نغقته الخاصة من مندوبي الصحف البريطانية لنقل الصمورة الحقيقية بأا يدور على سناحات القتال بعد أن لاحظ سيطرة الإسراثيليين على الإعلام البريطاني واستخدامه في بث برامج

وبيائات ومعلومات مشوهة عن صورة القثال. أما الجزائر التي كانت بعيدة جغرافيا



■ رقصة النصر على وقع خطوات جنود المشاه المتقدمين داخل سيناء بجوار دبانة إسرائيلية محطمة



■ غرور القوة والصلف غاب عن وجه جنود إسرائيل بعد الهزيمة والأس

عن سلحة القتال فقد تواجدت في المعارك بعدة معور واشكال وخاض ركيسيها الراجل هواري بومدين العرب وكانها حرب جزائرية خاصة. 8 محيى الدين عميصور النائب بالبرلمان الجزائري عان مستشمال المؤيس بومدين الجزائري عام مستشمال المؤيس بومدين لإعلام وعاصر معه كل الإحداث الساخة:

يقول عميمور: كانت هناك شكوك عديدة تصبط بنية الركيس السادات في استرجاع المقوق العربية عبر معركة مسلحة لكن هذه الشكوك لم تمنع التنسيق المصرى ـ الجزائري

الذي يدا بعد تكسة يونيو ميناشرة وكرال ملاه الفترة التقي للرئيسان بومدين والسادات عمد مرات كان المها أقاد تم في اليؤالر على مامش المؤتمر الرابع لمركة عمم الإنحييان وفي هذا اللغاء قال السادات إنه قرير يوفي هذا بومسين لا اربد تواريخ مصمدة، كل منا اربد ومني تريد نشي تقديمه بالتضيط ومتي تريد نشي تريد نشي تقديمه بالتضيط

ويمضى عميمور فى شهادته: وفى يوم ١٦ سيتسميس ١٩٧٣ وصل الفريق سعد الدين

الشائقي رئيس الإركان إلى الجوائر يشكل سري وخات مهمته هي رفطال الرئيس الجوائر يشكل سري العد التشائيل لعدرية قديد المائفاق مشدان يعني مصد وصوريا، ويضيف كنت في زيارة إلى يعني مصد إلى الاسبوع الأخير من مسجدين و اهجين بعدها إلى مصمد في دادلة التحدور، وقابلت المنافق التوفيسي الراحل إبراهيم طهوبال الذي بمضان وهو شهير يعلى المخال الموائد ويث المنافق القاهرة في يماني منافق والسائيسة عن زيارة في المحافظة القاهرة في المنافقة المنافقة في منافقة في المنافقة المنافقة في منافقة في المنافقة المنافقة في منافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة في المنافقة في المنا

ریضیف معبصور فی البوم الثانی اندادت الحریب فدویت ان سمارت الباقادی و مثلت الرئیس و بومین و علی العزف الأخر و الله الدر الباقات مسئل المرات المائل المسئل المائل ا

في السابعة من مساه أول أيام المعركة كان الإلامسان الأول بين الرئيسين وتصددت بصدها المتابعة ولا الرئيسين وتصددت بصدها المتابعة والسلوم التنافي وصل إلى القطوم المتابعة والسليم والسلوم المتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة من منابعة المتابعة المتابعة من منابعة المتابعة والمتابعة من منابعة المتابعة والمتابعة والمتابع

ويعضى عصيصور في شهيادة؛ وصل يحد
للله إلى الهرائز التكوير آشرائز التكوير آشرائز التكوير آشرائز موران مستشار
الرئيس المسرى الشدون العالميات ولشطا في
المروثية ومبين الإملام لكن هذا الشفا اطفانا
المرائز على المناز المسال إشامات موازية
فرصة لفضح أشار المسال إشامات موازية
فرصة المسالية والمسالية المالية والمسالية المسالية وإنا المورف المسارية وينا المورف المسارية والمسالية المسالية ا

ولى بداية الاسبوع الثاني بدات الاخبار للقلاقة عن الخلال حجم التصليح اصمائح العدم الإسرائيلي، فسافر الرئيس بومسين إلى الاستركة وحيات الكوبر ولى الكوبار إلى الكوبار في الكوباني المستوس وومدين في بريعبنيف الذي لم يخف المسافرة والمسادات وقال له عبارته المسافرة والمسادات وقال له عبارته المسافرة والمسادات وقال له عبارته المسافرة والمسادات والمسادة بالمسادات المسادات الإسال الإسلامة التي تحتاجها مصر وسيون السادات قروا، وقيمنا بعد مصن الرئيس السادات وساد الإستحق الرئيسة الرئيسة الإلهي، «



تفتحت عيوني الصغيرة على اللون الأزرق.. لون الغارات الجوية ومسحة الحزن على زجاج منزلنا ومنازل الجيران ويأقمشة القهر والنكسة نسجت أمى خيوطا وتصميمات خاصة وقالت: «نجن في حالة حرب». ومن أيام النكسة إلى أيام الاستنزاف حتى اعتاب ما قبل الانتصار كنت أرى في عيون صديقاتي رغبة مكبوتة في الأناقة. حاثرين بين تقليد أزياء بطلات الأفلام الأجنبية التى تصل إلينا عبر قنوات الأسلحة والذخيرة محملة برائحة الدخان والتعبئة ويبن تقليد ازياء المجلة الوحيدة المتاحة بين أيدينا في سوق الأناقة.



وياجاسيس الانكسار التي ملأت الطفولة رسمت أشكالأ وألوانأ لأنامنا القادمة وفي قمة لحظة الاستعداد للانطلاق من عالم الطفولة كان حرام التقشف هو اللجام الذي ربط أحاسيس الشباب مع التالق والنشوة حيث اللون البني.. كأن الملك

الإقمشة خشنة تلعب بين القطن الرخيص وصوف العسكري.. الألوان تميل إلى لون الأيام لا تخرج عن الأزرق والبنى والكحلى وبالطبع الأسود.. وعلى استحياء كان الآبيض يفرض وجوده أحيانا إذا استلزم الأمر.. تفاصيل الخطوط محدودة لا وقت لدندشة ليلي مراد وشنادية وفاتن.. فكان الإيفازيه والسأك بدلأ من للكلوش والدوبل كلوش والديكولتيه والشابونيز بدلاً من الأكمام المنفوخة والمنفوشة.

الإمكانات محدودة وكثيراً ما تكون فقيرة.. انتشر الميني جيب والميكروجيب والاسم عموضة

لا وقت للحب والنتيجة تلك البلورة التي تميل إلى شكل القميص ١١ الأفرنجي، الرجائي.

اختلط الحابل بالنابل.. تحولت النساء في أزيائهن إلى مسخ من تقليد الرجال.. والرجال هين يتانقون تكون تلك هي الطامة الكبري. يصرخ أبي في وجه أمي.. ما هذا الشباب «الرقيع» أين «الأيش» يا جابر؟ ولم تعلم من هو جابر فقد كان رمزاً للضربة العسكرية بهدف التهذيب والتربية المنزلية.. ولكن من دون جدوى.. واستمر الحال على ما هو عليه. وتمت ولادة الانتصار.. ولادة قيصرية ومعها حبوت على اعتاب الشباب حدث أول خطوة وكاننا كنا وفي جرة وطلعنا لبرة،

لا أنسى تلك الأيام.. خلعت الطغولة بداخلنا ثوب الحداد الأزرق... كرهنا اللون البنى وتخلصنا من اية علاقة شرعية أو مشبوهة به وهدمناه مع وعلى نغمات وأنا على الربابة بغني، ارتدينا اللون الأحمر مع الأخضر

والأصغر مع البمبيء واتفرج يا سَلام على محاولات تطويل أو تقصير «الكرافت» رابطة العنق صاحبة العقدة الكبيرة أم الدقيقة.. ومشكلة الكول العريضة والفتحة في

البدلة والكسرة في البنطلون. كانت السوالف والشعر الطويل والقصة والكوشي والخنفسة.. وكان منزلنا شاهدأ على عصس شباب ٧٣

بشهد يوميأ معارك دامية بينى وبين أخى على البنطلون؛ فقد كان الشارلستون ثم البات دى ليفون «رجل القبل» هو قائد كتائب الانتصار الأزبائي.. موحداً بين الذوقان.. الرجالي والنسائي.. جسراً للعبور من أضرار المينى جيب ونكسة الميكروجيب إلى انتصار موضية والشانيل، طول ما بعد الركبة والمدى والثاكسي والعودة الظفرة للالتزام والحشمة الموقرة في أعقاب

> كان.. إيقاع عصر.. حيث الابتذال يعيش توعما مع الهزيمة والنكسة إلى أن تقتله رصاصات العبور.





حقيقة الدور الليبي في الحرب

القذافى هبط بمظلة للقاء السادات

🦓 قبل أيام كشف العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية عن صفحة جديدة ضمن الصفحات السرية

التي لم يكشف عنها النقاب في التأريخ لحرب أكتوبر المجيدة. أكد القذافي في هذه «الصفحة» أن حسه القومي وحبه وعشقه لمسر بالاحدود قض مضجعه ولم يستطع النوم في إحدى ليالي اكتوبر ٧٣ عندما علم بأن قوات «العدو الممهيوني، حققت ثغرة في صفوف القوات المصرية غربي قناة السويس.

■ طرابلس ـ حسان فتح الله

حاول القذافي الوصبول باية وسيلة إلى القناهرة للقناء الرثيس الراحل أنور السنادات والوقوف على أخر تطورات الحرب، نكنه تبين أن كل المواصسلات منقطوعية، وأنه لا سيسيل لدهول مصدر إلا عن الطريق البيرى الذي بريط مصسر بليبيا، غيسر أن عبور هذا الطريق سيستغرق الكثير من الوقت وكل دقيقة تمر لها لمنها!! وفحِاة قال القذافي لمن حوله: إنن سوف أستقل طائرة عسكرية. وهنا قال له مسرافسقسوه: ولكن هذا أمسر بالبغ الخطورة فالصواريخ المصرية المضادة للطائرات منتشرة في كل مكان ويمكن أن تتعرض الطائرة لهجوم من قبل هذه الصواريخ فضلاً عن أن جميع المطارات المدنية والعسكرية المصرية مغلقة اسام هبوط أية طائرة؛. ومبرة أشرى فباجبا العقُّيدُ القَّدَافَى الجِميعَ عندما قال: سوف أستقل الطائرة واهبط فنوق القناهرة بالمظلة كرجال الصاعقة. وأتجه القذافي إلى إحدى القواعد الجوية الليبية وطلب تجهيز إحدى طائرات النقل العسسكرية، وهناك طلب من المظليين الليبيين تعليمه كيفية فتح المظلة بعد الهبوط الصر من الطائرة!! وبعد أن عقدت المفاجأت لسان الجميع اضطروا لتلبية أوامر القائد الأعلى للقوات المسلحة إلى تليبية وأوضحوا له طريقة فتح المظلة ومحاولة تفادى الإصابات التي يمكن أن تلحق به لدى ارتطام قدميه بالأرض لحظة الهبوط.

والأن وقد مضمى ٢٥ عاماً على حرب اكتوبر مازال هناك سؤال يلح في أذهان المهتمين بهذه الحرب والتاريخ لها.. لماذا هذا الصمت الليبي طوال هذه الفنشرة الطويلة حبول الدور الذي لعبته ليبيا في هذه الحرب وما قبلها وبخاصة خسلال حسرب الاستنزاف وطور الإعداد لصرب

العميد على الفيتورى خليضة قائد اللواء التاسع مدرع الذى أرسل إلى الجبهة المصرية فور اندلاع القتال يروى التفاصيل

ما نوعية المساهدات التي قدمتها ليبيا لمصرا بالطبع كانت المساعدات عسكرية تؤمن إنجاز المطلوب في المعركة واستمراريتها وتلبى احتياجات جبهة القتال وقد كان تأثيرها فعالاً. هل هناك ضباط وجنود لبييون اشتركوا في حرب الاستنزاف أو حرب اكتوير؟

تم إرسال قوات ليبية بقوة لواء وهو اللواء التناسع المدرع الذي كثت مكلفأ بقنسارته واشتركت بعض وحداته فعلبأ في المعارك تردد أن ليجها قدمت طائرات مضاتلة لمصر

الطائرات التى قندمت وإرسلت مبياشبرة لجبهة القتال ٣٥ طائرة مدراج كما تواحدت أطقم طيران مقاتل ليبية في أكثر من قاعدة مصرية للمشاركة الفعلية في القتال وتم ألاكتفاء بإسناد مهمة حماية الأجواء لها ولم لتمكن من دخول المركة كما تم تدريب اطقم



طيارين منصبريين على الميج والد الميراج ٢١ والسوشوى ١٧ في كل من ليبيا ودولة اخرى وتم التكفّل بكل نفقاتها.

كيف كانت ليبيا بعق عمقاً استراتيجياً من خلال حرب أكتوبر وما التدابير التي اتخذها الشعب الليبي في اثناء المعركة؟

كسانت الأرض الليسبسيسة بكل حسدودها ومساحاتها مفتوحة، وتشكل عمقاً استراتبحناً على كل الأصبحيدة المادية والجسفيرافييسة والاقتصادية والعسكرية. إذا كان بالإمكان هل يمكن إلقماء الضوء على

الدور القومي الذي اضطلع به الأخ القائد معمر القذائمي شخصياً في الفترة ما قبل وأثناء المعركة؟ الآخ القائد رفع شعار قومية المعركة وعمل جاهدأ من أجل تطبيقها ودعا لمحرب التحرير الشعبية وفتح جميع الجبهات أمام المقاتل العبربى لمولجهية العدو وسيشركل الامكاثات ويدعم لا محدود من أجل أن تشحقق أحلامنا وأمالنا في الوحدة والشحرير لكامل التراب العربى، بخصوص معارك اكتوبر فقد انتقل القائد شخصيا بطائرة عسكرية إلى مصر وسط قبصف الطائرات والرسباية وذرل من الطائرة بمظلة لم يسبق له أن تدرب عليها سوى بعض المعلومات المدنية التي اعطاها له احد الضباط المضنصين لكيفية النزول بها إلى صيث كان السادات في أحد المواقع المصرية ولم يجرؤ أحد على البخول عليه إلا القائد 🔳



■ رجمت الدفعة الصرية قوات العدو معشرة الإقى وخمسنانه دانة مدهم بمعمل ۱۷۷ دانة في الثانعة الواحدة. ووقوت كافة الغيران التعطية اللازمة اقواتنا لعيور القناة عبر موجات متنالية من بورسميد شمالاً إلى العدم سخفة

لواء فؤاد حلمي السماع:

السوفييت عرقلوا الجبهة السورية

إذا كانت مصر قد استعدت لحرب اكتوبر من خلال حرب الاستنزاف، فسوريا كانت مساوريا كانت مساوريا كانت مستعد من حيث التسليع والتدريب وإعادة تشكيل القوات، وذلك بعد أن ثبت لمصر وسوريا أنه لا مجال للعمل السياسي من خلال القوار ٢٤٢ الذي صدر من مجلس الأمن، وقد عملت مصر وسوريا في الإطار السياسي والبلوماسي من أجل تطبيقه (أي انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي المختلة) الدكتور هيثم الكيلاني (المحلل العسكري السوري والذي عمل ضابطا بالقوات الجوية السورية حتى وصل إلى رتبة ءعميد، وتولى منصب رئيس أركان القوات الجوية وتولى في اثناء الوحدة بين مصر وسوريا مدير مكتب قائد القوات الجوية المديية المتحدة بالقاهرة المتحدة بين مصر وسوريا مدير مكتب قائد القوات الجوية للجمهورية العربية المتحدة بالقاهرة .

ويعدُّ ذلك انتقل إلى العمل بالسلك الديلوماسي) يذكر أنه تم عرض القضية على مجلس الأمن في شهر يوليو١٩٧٣، أي قبل الحرب بعدة اشهر، لكن مشروع القرار سقط بسبب «الفيتر الأمريكي». وعند ذلك حدث اقتناع كامل بين مصر وسوريا، بأنه لا مجال فقط للعمل الديلوماسي ويدات الاتصالات بين مصر وسوريا من أجل تنظيم العملية العسكرية إلى جانب النشاط السياسي

تمقیق - حنان البیلی - اشرف صادق



🖪 هيثم الكيلاني

يقول د. هيشم إنه بالفعل حدث اجتماع بين الرفيسين السادات و الأسد في أوائل عام ۱۹۷۳ في برج العسرب قرب الإسكنرية، وتم تفسين الفريق أول أحمد إسساعيل قائدا عاما للقوات الاتصادية ويدا بعد ذلك التضعيط المستحربة وحسنت تبسائل الوفاود المستحربة من أجل التخطيط المشتحرات مرب ۱۹۷۳

التخطيط الشسترك لحسرب ۱۹۷۳ وبالفعل تم وضع الخطة ميدره التي المسلم مراهم متصديق عليها في شبهر مايو المسلم الكلاثي:

ويتحدث الدكتور هيشم من وي الكوال أهوال أهوال المحورة المخطوط العامة المنطقة البراء ويقاول إنه تم تقليف على جميعة بالإعتماد على الخطة البراء خرا القيام بوضع عمداً المحولية الأمل حقية غاصاء بها للتولية بالمخلفة المحالية المحالية الأمل في سوريا لغان الترتيب باخذ شكلا في سوريا لغان الترتيب باخذ شكلا

مي متوريد عدس مرابعية بيش المحمق أمر نظرا لطبيعة المحمق أمر نظرا لطبيعة المجفر أشيعة أمر نظرا لطبيعة المحمق من المستعدة مولا وعرضاء فالجبهة السورية . كانت بطول ٧٠ كيلو مترا والمعمق فيها ما بين ، ٧ و ٣٠ كيلو مترا حسب الظروف المكانفة . المؤاد والدرا ما مدين الطروف المكانفة . و ١٣ كيلو مترا حسب الظروف المكانفة . و ١٣ كيلو مترا حسب الظروف المكانفة . و ١٨ كيلو مترا عصب الطروف . و ١٨ كيلو مترا عصب . و ١٨ كيلو م

1977 شارك من خلال فرقة العمليات على الجبهة السورية وكرئيس لفرع عمليات القيادة الاتصادية هناك في صحيحات قد وتخطيط هجسوم القوات السورية للحيرير هضية الجوائل كان يتحدث عن الماعات الأولى على الجبهة السورية ويقول إن كان في تقدير القيادة السورية ان تصفية القوات

الإسرائيلية الوجودة داخل هضية الجولان بصناح من 4.6 - 7 ساعة الجولان بصناح من 4.6 - 7 ساعة الجولان المصرية والسورية وخلال الجيهين المصرية والسورية وخلال ساعات معدودة استطاعات الغوات والسقولية أن تحقق تجلحاً كبيدرا السورية أن تحقق تجلحاً الشيخة للذي يشتير أهم موقة في الجيهة للذي يشتير أهم موقة في الجيهة عناصر السنطانية والذي كسانت توجد به عناصر السنطانية المتعانة توجد به عناصر السنطانية المتعانة توجد به عناصر المتطالات الخروية ومرائز

القيادة الإسرائيلية، وكنان هذا المُرصد بكشف بانتظر ما يور حتى بمشرق، لإنه على مسافة ٣٠ كم فقط من العراصمة السويية، وهاجهت القوات السمورية على المواجهة، بالكامل بشارات فحرق ميكانكية، واحتفات باحتياطي فرقتين مدرعتين واريعة لواءات وقعت هذه العملية بقوات سورية



■ قؤاد حلمى السماع

فقط فلم تكن القوات العربية قد وصلت إلى الصبهة السورية بعد، وكنان أسلوب القشال السورى يماثل اسلوب القتال السموفيييتي في الهنجنوم، وهو منا يعنزف باسم البلدوزر، وهو أسلوب يعتمد على الحشد والمواجبهة من الأمام وليس الاختراق والمناورة، وكان هذا الأسلوب غير مناسب لطبيعة ارض هضبة الجولان ولذلك لم يستمر تقدم القوات السورية، وعن النجاحات اللِّي حققتها القوات السورية في الأيام الأولى للمعركة قال اللواء قؤاد حلمي السماع: في يومي ٢ و٧ اكتوبر اكتسحت القوات السورية أرض المعركة برا وجواء واستطاعت القوات الجوية السبورية ان تستقط في اول طلعية ١٤ طائرة إسرائيلية وتقدمت القوات البرية السورية مسافة تزيد على ٥٠ كيلو مقرا، بعد أن عبرت الخندق المضاد للدمايات، ولكن بعد أخر ضوء من ليلة ٧ كتوبر شعرنا بأن القيادة الإسرائيلية ستركز هجومها للدفاع عن هضبة الجولان.. وحتى هذا البوم كنائث القوات السبورية تحقق نجاحنات مختلفة وفي يوم ٩ أكتوبر تمت تعبثة القوات الإسرائيلية وفي يوم ١٠ اكتوبر بدأ الهجوم الإسرائيلي المضاد على الجبهة السورية وتمكنت القوات الإسرائيلية من استعادة ما حررته القوات السورية في الإيام الأولى، بل واحتلت

إسترائيل أيضنا منا يزيد على نصف هضبية الجولان أي ما بعد حدود ١٧ لدرجة أنهم وصلوا إلى بلدة سورية اسمها «سعسع» وهي قرية قريبة من دمشق.. وأصبح الموقف سيئا للغاية يوم ۱۲ اکتوبر.. ومن صائبه بتجیث مرة اخری الدكشور هيثم عن الشباركة المعربية في الحرب ويقول إنه يجب الإقرار أن الدول العربية لم تكن تعلم بالحسرب، والتي كسانت سسراً مطلقساً بين القيادتين المصرية والسورية، وحسيما قبل فيما بعد إن الملك فيصل رحمه الله كان يعلم أن هناك حربا ستقوم، ولكنه لم يعلم بتوقيتها، وبالتالي فبإن تحسرك القبوات العبراقيينة والعبربيية على الجبهتين المصرية والسورية جناء بعد بداية الجرب وبعود اللواء قؤاد حلمي السماع الذي كان يجلس في غرفة العمليات ويقول إن القوات السورية حققت انتصبارا عسكريا لم يكتمل بسبب التدخل المساقر للسوفييت فى قرارات القيادة العسكرية السورية على سبيل المثال أبلغ أحد قادة كتائب الدمانات أنه باق ٥ كيلم مترات ويحقق مهامه التي كلف بها ويحتاج إلى تدعيم مكان من وجــهــة نظرى انه يجب تُدعــيم هذه الكتيبة للدبابات بعناصر من الصاعقة والمظلات وأن يندفع النسق الشاني من الفرقة المدرعة في نفس اتجآه كتبية الدبابات وتكمل معها الخمسة

الأديب في العركة

منذ السادس من أكتوبر، تغير إيقاع الحياة ونبضه من حولنا بعد أَنْ عَبْرِت قوائنًا المسلحة إلى سيناء، لقد عبرت إلى أفأق المستقبل، وخلفت وراءها كل طلام اليأس والتمزق والهزيمة وراحت ترسم خريطة جديدة للتاريخ العربى ولا أطن أن الأدباء والمتقفين في حاجة إلى من يذكرهم بدورهم في تلك اللحظات التي جاش فيها كل شيء في الأمة العربية بالأمل والحياة. فهم عقل الأمة المفكر وضعيرها المرهف، وهم يؤدون دورهم الفكرى والفني في الحرب والسلم على السواء. ولاشك ائهم سيقومون بدورهم كمواطنين اولاً في تلك المعركة ملتزمين بكل ما يلتزم به المواطن العادي في خدمة الجنود وعائلاتهم

وتحصينُ الجبهه الدَّاخُلية، والوقوفُ وراء المقاتلين في يقظة واستعداد.

يوسف السباعى

كيلو مترات الباقية على تحقيق الهدف، ومثل هذا القرار كان يحتاج إلى تحرك سريع ولكن إلى أن تم اتخاذ القرار بتسلسل القيادات السوربة والسوفيتية كان قد تم ضرب غالبية الدبابات المتقدمة وسقط القائد من شبكة الاتصال لأنه استشهد، ومن الأسئلة الأشرى أنه بعد أن استنولى السوريون على مرصد جبل الشبيخ طالبت بتدعيم هذا المرصد بقوات مختلفة حتى لا تمستطيع إسسرائيل استسعسادته ولكن وسط المشساورات لاتخساذ القسرار بين المسوفسيسيت والمسوريين كبان المرصسد قبد استشبعباده الإسرائيليون، لأن قرأر الشامين كان قد تأخر كثيرا، ويرى الدكتور هيثم أن القيادة المصرية نجحت لأنها تخلصت من السوفييت قبل بدء المعركة بوقت كافء ويقدر الرئيس السادات على

ويؤكد د. هيثم أن العمل العسكري السوري المصرى المشترك كان هو مقتاح المنطقة لدخولها إلى دائرة السسلام.. وفي هذه الدائرة تغييرت الموازين، فلولا حرب أكتوبر لبقينا كما نحن ننطح صحرة مجلس الأمن من أجل تحقيق القرآر ٢٤٢.. وهذا لابد أن نشير إلى أن الهدف الرئيسسي لحسرب ١٩٧٣ هـ تحسرير الأراضى المصرية والجولان وتوظيف نتائج الصرب في خدمة القضية القلسطينية



■ فايز إسماعيل

الوزير السورى فايز إسماعيل:

التقيت مع الرئيس الأسد تحت الأرض

لا يمكن أن نتحدث مع ورزاء حرب اكتوبر في مصر فقط، ولا يمكن أن ننسى شقيقتنا وشريكتنا في النكسة والنصر: سوريا.. فحين انطقت زغاريد النصر في مدن مصر كان صداعا يتردد في دمشق وحلب واللانقية وحمص وحماة وكل شبر على ارض الحبيبة سوريا. وإسنا في حاجة إلى الحور مع مسئول سوري لنتاكد، من ذلك، الالبديهات لا تحتاج إلى توضيح. لكننا نحتاج إلى الحوار مع فايز إسماعيل ـ زعيم حزب الوحدويين الاشتراكيين ووزير الشئون البليدة والقرية في أنثاء الحرب ـ ولأن الرجا موسوعة متحركة فقد تحدث عن «الامس» وكانه حدث اليوم، واليوم فقط

■ دمشق ـ عاطف صنقر

بدأ قنايل إسمناعيل بأحداث منا قبل الحرب، هیث کانت اسرائیل تعتدی علی سوریا وتشبرب بطائراتها في العمق، مما كان يلقى دفياعنا من سوريا نفسها .. ولأن مصر وسوريا خاضتا معا وعبر التاريخ معارك كبرى لصالح الأمة العربية، حتى وصلتا إلى الوحدة هام ١٩٥٨، فإنهما قررتا معا الحرب.. ويضيف في إحد فنادق مصيف بلودان، الذي يبعد عن بمشبق دوالي ٤٥ كيلو مشراء الشذ الرفيسان المصرى انور المسادات والسنورى حناقظ الأسد القرار الخناص بموعب الحرب في السادس من تشرين «أكثوير» وانطلق الجيش الممرى ليخترق خط بارليف بكل شجاعة واقتدار، في حبن اخترق الجيش السوري خط «ألون» الذي يشمل كل المواقع الإسبرائيليـة على الخطوط مع سوريا.. وخلال زمن قصير وصل الجيش السورى إلى بحيرة طبريا الحد الغربى البحولان، كما حرر جبل الشيخ بكل ما فيه من أجهزة وآليات نفاعية وهجومية.

معلما كان الشهداء يصلون إلى مسقط روسهم مانت لقام الأعراب، في حين تتطلع الأعراب، في حين تتطلع العين المانة المتابع صواريخ سام وهي تطلب عائزات العدو وتفجرها في الجود. وما يعاد طيار إسرائيلي ينزل بالباراشوت داخلكة بعد المتالط طائرته حدتى يجد المتات من المانية لي انتظام المانية مدتى يجد المتات من في انتظام المانية للتحري يجد المتات من في انتظام المنات في انتظام المنات عن في انتظام المنات عن في انتظام المنات عن المتاركة المنات عن

ويقول: الحكومة السورية، التي كنت عضوا

فيها، عائلت الحرب عبر اجتماعات يومية مع الرئيس الأرسد الذي كان يستدعي اعضاعاه، الرئيس الأرسد الذي كان يستدعي اعضاعاه، على الرئيس الأسد الرئيس الأساسي، حيث يعرج عيدنا الإقالية الساسي، العساسي، وينظل الرؤلة الساسي، وينظل الرؤلة وينظر عائلت الإخرى طرح الأصور وكما على يبينة وعلم الرؤلة على المسيحين الأسورية والسعورية والسورية والسورية والمساورية والمساورية والمناورية الأسورية والمناورية الأسورية والمناورية الأسورية والمناورية الأساسية على المسيحين المناورية الأسورية والمناورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأساسية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأسورية المناورية الأساسية المناورية الأساسية اللي الاستحداد المناورية الأساسية المناورية المناورية المناورة المناورية المناورة المناورية المناورة المناورية المناورة الم

يعيشها الشعب في مرحلة المعركة، فهذه الحرب لم تؤثر على أوضياعنا، والروح المعنوية ظلت مرتفعة، والثقة بالنفس فلت متنامية، مع اندماج مع جيشنا الذي كنا فعتجره النبع الذي يقدم المقاتلين في هذه المعارك.

ولم يهن بخطر ببالنا سوي تحليق امدالنا
العداد عن ما العجرية أولا الطالب العجرية المراقبات العالقية المناقبات
العجرية المصرية أو بتحقل
الدول العبري اللتي لم تسمح باستمران المحرية
الدول العبري اللتي لم تسمح باستمران المحرية
ويحد الطاق التعلق أدا على الجبيئة المصرية ،
قطات سوريا تحسان في جيان الشعية ولمي كل
المنافق الإمرياتي كه بوصاء أبان تحسمه المؤقف
التنظيق الروسي والامرياتي والدولي، والتوصل
الشعرف الروسي والامرياتي والدولي، والتوصل
القرفة الخلافة المنا حيداناتها

أحمد الحملى قائد في مدفعية الإذاعة :

فجرنا ثورة فى تل أبيب



■ حوار ۔ هالة حسين

🕊 تصویر - محمد مسعد



الإذاعة العبرية تاسست منذ عام ١٩٥٤، لكن دورها اختلف ثماماً خلال أيام الصرب، كيف تصف هذه

قبل عام ١٩٦٧ لم يكن لدينا خطة محددة للرسالة الإعلامية المطلوب توجيهها إلى إصرائيل، وتعلبت الشعارات والهتافات على برامج الإذاعة، وساد هذا المنهج إلى ما بعد هزيمة يونيس لكن عندما بدأت مصر تستعد للمعركة اختلفت الصبورة، وأصبحت هذه الإذاعة احد الأسلحة الثقيلة التي نقصف بها إسرائيل على مدي ١٤ سناعة من الإرسال الكلف مل عرفتم منكراً موهد الصرب للاستعداد لها بالراد

في يوم الخميس الرابع من اكتوبر، قبل يومين من الصرب، تقل لنا صحمه صحصود شعبان رئيس الإذاعة تكليفاً من الدكتور عبدالقادر حاتم نائب , تُنس الورزاء بإعداد تصور شامل نخطة الإذاعة في حالة قيام للحرب، وكان موعد عرض هذه الخطة صباح يوم السبت السابس من اكتوبر وفوجئنا بالدكية ورعبدالقائر صاتم يبلغنا باندلاع للعارك وطلب تنفيذ الخطة التي قمنًا بإعدادها فوراً.

ما أهم البرامج التي بثنها الإناعة في هذه الفترة؟ كان هدفنا الأساسي خلق إيداء لدى الإسرائيليين بانهم مخترقون وانذا على اطلاع كامل على اسرارهم ولعل أهم البرامج التي اعتمدنا عليها هي «أسرة باروخ» الذي يتحدث فيه إسرائيليون عن وبلات الصروب، إلى جانب الصوارات مع الأسبري الإسرائيليين وشنعبورهم بالرارة والضوف على

رُوجِاتِهِم وأطفالهِم وبُقَمِتِهِم عَلَى الحربِ، وكَانْتِ هِذَه البرامج تحدث الماً شعيداً دلشل إسرائيل حتى أن أسر الأسرى ويعض راقضي الحرب سجلوا البرشامج واذاعوه بمكبرات صوت في مظاهرات قوية تطالب بوقف الحرب، الأمر الذي نفع «موشيه نيان» إلى إعداد بيان لطمانة شعبه وإرسال مجموعة من المراسلين العسكريين على الجبهة لتقنيم معلومات مضادة.

نكرت انكم عملتم على إقناع الإسرائيليين برجود اختراق لصفوفهم، كيف تم نلك، وما فلعلومات التي استضمتها الإذاعة؟

كنا نحصل على معلومات بتحركات كتاثب معينة من قوات الجيش الإسرائيلي على الجبهة من مكان إلى أهْر، وما أن تصطنا المعلومة حتى نوجه رسائل إلى أسر جنود هذه الكثيبة بتعديل عناوين المراسلات إلى الموقع الجديد، وكنان ذلك مصيب القوات الإسرائيلية بالفزع الشديد

الإذاعة الإسسرائيلية في تل أبيب كانت تقدم معلومات مضادة للإذاعة المسرية، هل جري اشتباك بين الإذاعتين

لم ندع فسرصمة للرد إلا وبادرنا بها.. وفي إحدى المرات نفى حابيم هيرتزوج قيام محس بأسر عساف بأجورى فقمنا بإجراء صوار مع ياجورى، وقمت بنوجيه رسالة إلى هيرتزوج نصمحته بان يتاكد من معلوماته وقلت له اجرب الاتصال بمنزل باجورى وهذا هو رقم الهاتف في منزله واخبرته بعنوان الأسير الإسرائيلي واسم

الدا العميد عساف بلجوري ، الذي اسرته القوات المسرية ، في مدكورته ائه إن ينسي خيية الإمل التي احس نها بعد أن ادهله حجم الخسائر التي وقعت في صفوف القوات الإسوائيلية ، وأصاف يلجوري أن يوم النامن من اكتوبر هو يوم الدم والخينة والإم العقلم

تولد يوم ٦ أكتوبر.. وتموت يوم ٧

استثمار «العبور» بالاوبريت

لأن «الغناء» الأفضل هو الذي يعيش، ويكون الأفضل لأنه صادق.. ويعبر عن شيء حقيقي داخل الوجدان الجمعي للأمة.. وعندما يتعلق الأمر بنصر أكتوبر.. لابد أن تكون المشاعر مستعدة لاستقبال شيء يليق بهذا الحدث الجليل المبهج الذي أصبح «العيد» الكبير للوطن الأكبر.. نحتفل الآن بمرور ربع قرن على النصر.. أي خمسة وعشرون عاما من الأوبريتات التي انفقت عليها ملايين الجنيهات ومع هذا لم تعلق في الذاكرة أغنية وأحدة..

■ تحقیق . رشیا محمود



على أجره فقط. ويقترح شكلا جنيدا للاحتفال ويقول لماذا لانقيم كرنفآلات واحتفالات شمعبية

يشارك فيها الناس جميعا؟.. فمثلا نقيم مهرجانا لاحتفالات اكتوير على مستوى محافظات مصبر يبدأ من أول موم في أكشوير حشي العاشس منه.. على أن يصب في القناهرة في الضنام في صفل بكرم فيه من شماركوا في الاحتفالات خلال العشرة أيام.. لأن مطل هذا الاحسنةال لن يكون قوميا فحسبء بل سيتحول إلى مهرجان عربى ينشط حركة السياصة فيأتي الزوار من ضارج مصس اشاركتنا فرحتنا بعبور ٧٣ التاريضي وهكذا نضرج من التكرار والملل ونقدم شبيشا عظيما يليق بالمناسبة.. لا أعمال خاوية تموت فور ولادتها.

مصر «البنائين»

أما الشباعر الخنائي وعبد السبلام أمين، قله رأى أخر: ﴿إِنَّ الْأَعْنِياتَ الَّتِي تَاتِي مُواكِبَةٌ لُلَّحِدَثُ تكتسب قوتها وشهرتها وذيوعها من شهرة الحدث ذاته، مهما كائت قيمتها، تُذلك ريما نجد أن الأغنيات القديمة التى اشتهرت في فترة الانتصار ليست على مستوى راق من ناحية الصبياغة القنية، لكنها اكتسبت قوة ونجاحا لارتباطها بالحنث ولتكرارها المستمر في رمنه وكذلك لأنها عبرت عن قرحة الناس بالنصير وقت انقعالهم به، قمشلاً أغنية ديسم الله.. الله أكبر، رغم قيمة التعبير العظيمة في لفظ الجلالة، إلا أنها من النادحة الفنحة كلام نثرى عادى وكذلك الجملة الموسيقية بسيطة، ولُكنها واكبت العبور وجلاله والقوة الروحية عند المقاتلين والشعب.

ويضبف دعيد السلام أمنء بعد مرور أعوام



• حلمی بکر:

من قال إن هذه الاحتفالات تنتمي إلى فن الأوبريت؟

• عبد السلام أمين:

كنت اختار مهضهعات بميدة عن أكتوبراا





على نقمات النصر عزف المصريون لحن اكتوبر كل بسلاحه وفي مكانه

■ على ناهدات النامير على المحاد المامير على المصر ولا هدت لللك تولد الإطنيات ميتم، وهذا ما كان ولا هدت لللك تولد الإطنيات ميتم، وهذا ما كان ويضعني عن حجرة كا ماج ماذا القولا، القد كان بجب أن إمط على ختام المحاد على ختام لمت موضوعات جديدة ويصعيدة عن الكنوبر عن محود وفراعات ومن خلال هذا المحود المديرة لقدت أويرب ال معرس البنائيء عن المحضارة المصرية القديمة مصر البنائيء عن المحضارة المصرية القديمة المورية الإساد المحلى الأطيان أو من المحادات و محود الاويريت الناسر المصرية، كان الطياران ومقاناتوه محود الاويريت وكانا سيناء والإسازات المتكون ويجدة المحدود ال

فكرة غير تقليدية

والمسن معلاج الشرفويي إيضا يرى انه يجب إن انبضح المقال وبينه إلى البلطة والمقال وبينه والمقال والمقال والمقال والمقال والمقال والمقال المسرب والمقال المسرب والقناب والإساقة على المقال المسرب المقال المسرب المقال المسرب المقال المقال

ويضعف الشربوبي: لقد عرض على «إيمان البحر درويش، فكرة عمل لأكتوبر، يكون على شكل دهدونة، إنسانية تحكى عن احد الشهداء بشكل

يصل إلى للنوب الناس ويكون نابعــــا من نبض المحدث، والفكرة رائحة وسوف نمونهــيا من ليضي الإنتاج، ويعدم الناسية إلى أن السيح إلى الا التحديد ليس مسئولية لللحن أو الإلف فقاء فعلى المسئولية أن مسالعوا بالقائر بمبدئة وإن بشجعة والم ما يقدم لهم من اعسال غير تقليبية وأن يتأكدوا أن من عام لا تحقيق عبدة في عمل عمو 15 ساعةً كل عام لا تحقيق عبدة في عمل عمو 15 ساعةً

«على قد فلوسىهم»

ويرى الموسيقيار وعمر خبيرت، إن مطابقية الحدث من أهم عوامل نجاح الأفتية الوطنية، هيئا يتمكس على الملحن أو المؤلف الذي يقيدم عصارً انفعل به دون رياء، أو بحشاً عن مقابل صادي، بل يكون هذا العمل بمشابة زهرة يقدمها لبلده في عدها،

ويقول «خيرت»: اما اليوم عندما بكلف ملحن او مؤلف بعمل من اعمال اكتوبر فإنه يقبله وهو يعلم كل العلم انه عمل من اعمال اليوم الواحد، صيت بذاع يوم ١ ويمحى من الذاكـرة يوم ٧، إنن

> ● عمر خيرت: أعترف بأننا ننتج أعمالا فنية عمرها يوم واحد

فهو يقبله لا سينقاضاه في المقابل، فيضرج عملاً متواضعاً رعلى قد الفلوس، وهكذا يموت العمل، رغم انه بمحقل بحدث خالك، وقد قدمت في العاه الماضي أويريت دورج اكتوبر، للأساعر مصطفى يوم لا اكتوبر، كان الراسف من الإعمال التي مائت يوم لا اكتوبر؛

وتعليقاً على هذه الأراء صول عدم استمرار ونجاح أوبريتات اكتوبر كل عام يقول الشاعر الكبير دعبد الرحمن الأبنودى::هذا هو بالتحديد صاحدا بوزارة الإعلام هذا العنام أن تفكر تفكيراً مختلفاً يخرج عن إطار الصورة التقليدية القديمة للاوبريتات (التي ليست هي أوبريتات ولا حاجة) بأن تقدم عملاً متميزاً خالداً كرواية اكفاح طبية، للاديب الكبير «نجيب مصفوظه والتي كتبها منذ حوالي نصف قرن متنبثاً فيها بما يشبيه الإعداث التي حنثت في مصر في الستينيات والسبعينيات وكسانه كسان يعلم انشا سسوف شهيزم في عسام ١٧ وننتصس في عام ٧٣ بعد إعادة بناء الحيش وتهيئة الروح المعنوية وبعثها من جديد، ويرجع القبضل في ذلك للقذان ونور الشبريف، فبهو الذي نبسهنى ونبسه الإعسلام إلى هذا الرواية المهسمسة واستجاب السيد صغوت الشريف لتقديم العمل في اليوبيل الفيضيي لنصبر اكتشوير هذا العنام ليصبح شكل الاحتقال مختلفا وهي المرة الأولى التى يقدم فيها الإعلام عملاً روائياً مثل ،كفاح طيبة، بعد مسرصته لأن العمل يؤكد على أن العسكرية المصرية ضاربة بجذورها في اعصاق التاريخ المصرى البعيد، وقد اتاح الإعلام للعاملين كل الإمكانات الكبيرة التي تسبهم في تقديم هذا العمل الكبيس وقد استحنت بالدكتور دجمال سلامة؛ لعمل الألحان والموسيقي، كما أن د. عيد المنعم كامل رثيس البيت الفنى للاوبرا هو الذي صمم الاستعراضات والعمل كله من إخراج القنان نور الشبريف الذي احتار نضمة رائعة من ممثلي ومطربى منصس وسنوف ترى المين في الشهباية عملاً شديد الجدة، بالغ الجهد.

الوطنية فادب أن تعون كدابها من القليم وهذا شرء فقطه بقرعا من أسرعة فقطه بقرعا من شرء فقطه بقرعا من قدم وحدة مقل الأستينات قلق عادت الطبيعة فلا عام الأستينات قلق عادت الطبيعة فلا عام المحدو الشاريخي وجوا بعد يوم وكان عندنا شعواء عقداء يؤمنون موساء يؤمنون المستود اعتقاده يؤمنون المستود اعتقاده يؤمنون أما الآن فحملتم ما يقتب هو من قيليا لغنيات أما الآن فحملتم عاديقة الناس يعتقب هو من قيليا لغنيات المتعددة المستودية المحقولة المتعددة الأون المعلولة المتعددة الأون المعلولة المتعددة الأون المعلولة على المستعدالة على المستعددة الأون المعلولة على المستعددة الأون المعلولة على المستعددة الأون المعلولة على المستعددة المتحدولة المعلولة على المستعددة المتحدولة المعلولة على المستعددة المتحدولة المعلولة على المستعددة المتحدولة الم

ويضسيف الأبنودى:«لكى تعسيش أعسمالنا



بابا شارو.. أو محمد محمود شعبان، قائد الكتيبة الإناعية في حرب أكتوبر ٧٧، اتخذ من الاستثيو خندةاً.. يطلق منه تذائفه الحماسية بهدوية المعهود وبلا ابني مبالغة، عاش النكسة الإناعية في حرب ١٧، ومضى ينتظر اليوم الذي تستعيد فيه الإناعة المصرية مصداقيتها. وجاء اليوم المنتفر.. ووقف بابا شارو ليعلن أمام الجميع أنه لن يبرح الإذاعة في ماسبيرو حتى لو حاصرها العدو. أو دمرتها مدافعه. وعاهد د. عبدالقادر حاتم أنه سيناضل من وراء الميكروفون حتى أخر أنفاسه، فأهون عليه أن يموت تحت أنقاض ماسبيرو من أن يترك الجبهة الإذاعية. جلسنا معه فتذكر معنا مرارة الهزيمة وحلاوة النصر:

■حوار ـ بشير حسن

فقدت الإثاعة مصداقيتها بعد تكسة ٦٧ بسبب البيانات الكانعة التي بثتها، فكيف استعادت هذه الثقة بعد نصر أكتوبر؟

معذرة.. سوف ابدا حديثى بمرارة نكسة ١٧، ليعرف الجميع كيف تدرجت الهزيمة الإذاعية إلى ان اصبحت نصراً حقيقياً في ٧٣ ، لقد اصبابت الهسزيمة للرة في ٦٧ الإذاعسة، قسيل أن تحمسيب القوات المسلحة والشبعب المصرىء لقد انجرفت الإذاعة . لا أدرى كيف . إلى نفصة جنيدة، المنبع الشَّاطر هو صاحب الصوت العالى، والمذيع المقربُ هو المنقعل العصميي، كان كل ما تبشه الإذاعة

انفّعال وخناقات، وهَذَا صْد طبيعة الراديو. بالذا الاتجاء إلى النبرة المادة؟

هذه للنبرة ظهرت مع ثورة بوليو وجمال عبد الناصر نفسه كان يخطب بهذه النبرة، ولم يحد عنها إلا عندما حضس احتفال بجامعة الإسكندرية وافشتح د. طه حسين الحقل بخطبة وكنان يرذم الكلام وفوجئنا بجمال عبدالناصر يضطب بعده بنفس النبرة التي خطب بها العصيد. هذه النبرة لأبد أن تعمل بها الإذاعة لأنها وسبيلة إعالام

هامسة تضعها بجائب المقدة وائت نائم وتجدها في أي وقت تلهث وراء الأحداث. والذا لم تغير هذه النبرة وأنت أحد السدولين في

كثت أنظر إلى أداء الإذاعية بحبسرة شبيدة، لكن لا سلطة لى على السلطة، رغم أن عسداً من النقاد الأحرار كتبوا في ذلك الوقت ينتقدون الأداء الصاد، لقد أدى هذا الإندفاع إلى الهريمة التي اطنت بعد ايام من معركة كلّا تكلب فيها على

هذا معناه أن الإذاعة وحدها ضافت الشعب؟ كنا في الاستديو نتابع الأحداث بقبقة بدقيقة وكانت تأتينا بلاغات بأن القوات المصربة بمرت ١٢٠ طائرة إسرائيلية، فكنا نهتف في الاستديو ويحتضن كل منا الآخر، رغم علمنا بأن هذا العدد من الطائرات لا تملكه أمسريكا في ذلك الوقت. ولم نضدع وحدتا الشمعب وأتذكر أن مسخولاً كبيراً جامنا في الاستديو وقال بالحرف الواحد: دياولاد إحنا بتعطى إسرائيل علقة عمرها ما تسافتهاه وقرحنا حدأ عكلام للسلول الكصر

وكيف استقبلتم خبر الهزيمة بعد ذلك؟ أول بلاغ عسكرى جاءنا بعد ذلك قبال: إن قواتنا حالياً على الخط الثاني.. فهتفنا أيضاً، ثم سالنا عن الخط الثاني فقيل لنا إنه ساحل القناة فاصيب بعضنا بصالات إغماء وأخرون توترت أعصابهم وتستطيع أن تتخيل مشاعرنا واليهود يضعون أرجلهم في مياء القناة.

وهل الظهر أحد من المواطنين تذمره أماءك يسبب

كان اى واحد يدخل من باب الإذاعة ويجدنا بقول : «سكتوا ولاد اقد كذبنا على الناس وخدعناهم ولم نؤد الأمانة المطلوبة من الإعلام. وكيف تدرجت الإذاعة إلى أن أعادت مصداقيتها؟

بعب الهبزيمة عبايشنا جبهبود الرئيس عبدالناصر الكبيرة في تجديد الجيش ثم جاء

الرئيس السادات ووصلنا إلى حرب أكثوبن هل كان السادات بأساويه الحماسي كفيلاً بإعادة

ٹھتکم فی کل شیء؟ في عبام ١٩٧٢ كذا نديع للسادات عبارات شديدة الحماسة، مثل هذا العام هو عام الحسم



بيانات النصر على الهواء مباشرة

في منتصف يوم الساس من الكورير فارت الإنامة المصرية بإملان بطائات الانتصار علي ملايدي المصريدين والمرب الذين الشناقوا طويلاً لهيذا اليوم، وجاء صوت صبرى سلامة هاددًا، والثقا يُرف فيا المبدئ الإلى إلى الساعة الثانية ويُضم عشرة علاقة ساماً، البديان الإلى إلى الساعة الثانية ويُضم عشرة علاقة ساماً،

ما العادق في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر اليوم بمهاجمة فواتنا في منطقة الزخفزانة والساعة في خليج السويس بواسطة عدة تشكيلات من قواته الجوية، عنما كانت بعض روارةة المحرية تقترب من السلحل الغربي من الخليج وتقوم قواتنا حالياً بالتصدي للقوات الغفيرة». البيان الطاني (في الساعة الخانية و 6 ع القبلة):

مريةً على للعلويُّانُّ الفائر الذي قام به العدو ضد قواتنا في كل من مصر وسوريا، تقوم حالياً بعض من تشكيلاتنا الجوية بقصف قواعد العدو وأهدافه العسكرية في الأرض المحتلة. البيان القائث (في العناعة ٣ عصراً):

، إلحاقاً بالبيان رقم ۲ نفلت قوائدًا الجوية مهامها بنجاح واصابت مواقع العدو بإصابات مباشرة وعادت جميع طائراتنا إلى قواعدها سالة عدا طائرة واحدة.. البيان الرابع (في الساعة الثالثة و ۲۰ بقيقة):

حجايات أوات معادية الإستارة على جزء من أرافينيا غرب القلاة وقد تصحت اينا قرائنا البرية. وزنكه بهجوم مضاه تنجح ضدها بتأصفات مركزة من معلميتنا على للنقط القريبة المعادية ثم قاسم بعض من قرائنا بالقدمة الشرقية الشاقة الشرقية القلاة . الإستيان مستمراً على الضفة الشرقية كالقائقة . الاستيان الخاصس إلى الساقة الراسقة 2 كالقائق ؟

نجُحْتَ قوائنَا فَى قَلْتَحَامِ قِنْاءَ السُّويِسَ فِي قَطَّاعات عديدة واستوات على نقط العدو الطوية بها ورافع علم مصر على الضفة الشرائية للقناة كما قامت للقوات للسلّحة السورية باقتحام مواقع العدو في مواجهتها وحققت نجلحاً مماثلاً في قطاعات مختلفة.

وسوف الحسم كل شيء ومضفي عسام ٧٧ وابقا له بعض خصر شيئا إلى أن جاء عام ٧٧ وابقا له بعض خصر شيئا له بعض جاء عام ٧٧ وابقا له بعض فيذا، والآخر في هذه الفترة التني سافرت شيئاً من هذا، والآخر في مذه الفترة التني سافرت لاجتماع ووجهت الغلوف الحكم على أن الرابة بعض جاء من أن الرابة بعض جاء من أن الرابة بعض جاء من أن الرابة بعض الساحة التي المهاد بعض المناسبة ال

وكيف استعدت الإذاعة لحرب ٢٧٣

بدات الحدرب في شهور رصضان واقعت في مكتبي وقات الموقفان من يريد البقاء معى فاهذا مكتبي وقات الموقفان من يريد البقاء حدرج عليه وفي يريد أن يترك ماسميدون فلا حرج عليه وبقى من مجموعة قليلة الذكر منهم على عيسى ووجدى الحكيم فقد كانا بجاذبي دائماً.
وكيف استقبات إلى الإلغ من الجبها؟

جاحلي أول بدلاغ مساء ا اكتفرير وقبل فيد؛ عيرات في دقصليم خط بازليف ورامعنا العلم في سيناء تشكك في البينان ورامت عا الإأميد اكتلاب ١٧ فلتصدي بالمسلول الإأميد اكتلاب ١٧ فلتصدي بالمسلول محمد من المركز و لله . . وذاتي، منكور اللي حسمار، وود الربول بالقدميا القدلاً والا لتصرياً . . والله مثليقي، وبعد أن تاكنت أن القصر الحرياً التقدير الماكنة

سلامة وكنان كبيراً للمذيعين وقلت له.، هذا

نصر كبير وهذا هو البلاغ الأول من الجبهة

البراه بدون نجرة عاالية قسيل لا تكور لبرة بلاغسات ۱۹۷۷ وقلت له بدا قرياة البحسات بديسم الله الرحمن الرحمية وقل جاها البلاغ (فر () وأكسل القراءة، وقد قصمت أن يبدأ ياسم الله الإنها تصدي في اللايم أن يشدأ الهدره في القراءة وأصرت جضع للذيمين بان بيداؤا بها قراءة بذاخات حرب اكتوبر خاصة انت نتيج مطاقة.

امنا مديع حقائق. بعد أول بلاغ، ألم تضحر والتيعون بالراحة خاصة. أن النصر جقيقي وثقة الشعب بكم سويك تعويه

نعم. بل مسادت ثقفة العسائم كلم بالإناعية المسادة كلم بالإناعية المسادة عن الإسائية المسادة عن المسادات قد ولك المسادات قد ولك المسادات قد ولك المسادات المسادات قد ولك المسادات وموات أورعاً.

وسادًا من الحركة الفنائية في الإداعة أثناء هوب

عندما بدرا الشعر الطعل الفنائون وكنات إول الفندية بتر مسجيلها ويطبع النصر المعارض وردة القد جامل في الاسترويو بليغ هميدي وأخيرض بناته النجي من الحين الفيرة وقالا على الرياحة بقدية وقلت لم يحد أن مسعدها بالتيان المسجيلها على القور واستمي ورفة بده منتها القبل وأعمد حقالا العدن على المال المالية بسبب حالة البحاب والقلانا تقدمس العارض حتى بسبب حالة البحاب والمبتلا القائدية إليمكانات ومستحد والمستحدو والمبتلا القائدية إليمكانات

الرئيس السادات وقـوحِثت برچل من رئاسية الجمهورية بعد إذاعتها بساعة بحضر إلى الإذاعة ويطلب تصحييل الأغنية لأن الرئيس يرغب في سعاعها

لكن الأفنية لم تتمرض للمرب أو النصر بصورة مناشرة ، فكيف تحسن لها؟

الإشهية تدون حول معنى وهو. رهل بندهم المنافعة من معنى وهو. رهل بندهم أو مسال حدث حضور وهما الريامة ولم المنافعة من مناه عرف على الريابة وغنى وقال. وقال منافعة ولمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة في منافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة

مَّل تَضْيِر بَابًا فَنَائِق طَرِيقًا لَكُمْ لَلِادَاعِي الرَاهِلِ جَمَالُ فَيْحِوْمُرِيْنَ عَرِبُ ١٧٣، ضَاصَةً أَنْ بِينَانَاتَهُ العسكريَّةُ لَطَّعْدُ وَهِي أَحَد مِلْدِي بِيانَاتِ حَرِبِ ١٦٧

جبالاً معوض المتدار الصفاتات الكوفاتات التي ينظم حفالات إضواه المدينة، وهذه الحفالات التي تعت اشراف عليها كان لها أهميتها السياسية ليضاء فكنا نتجول بها في الدول العربية فيقرب مضاعر

أستبت رئاستك للإذاعة عاسين بعد انتصار اكتوير، فكيف كنت تحتفل بذكرى النصر؟

مطّمنا تحقق به الإزاعية حالية، حقالات وندوات ولقاءات، ونجن «شطار» في الإحتفال من خلال الغناءا: ١١

2 Exp. (1)

■ اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة بيانا عسكريا بلخص المُوقف العسكري صبياح يوم ٢٠ اكتوبر أكد إن قواته الحقال الشناطية بالشراقي للفاة بطول - ٢٠ كان ويحمق الي ٢٠١٧م عدا أقدرة صحفيرة من العفرسوار اشعالا بطول سبعة كيلوملزات، في حيلاً لا توجه أقوات للعدو أين القناة.

بانوراما تثير النكريات ولا تحقق الأحلام

العبور من شارع صلاح سالم!

بيد ما

عبد العاطى ليس اسمى، ولم أحمل يوماً لقب «صائد الدبابات». لم تربطني ـ للأسف ـ صلة قربي بالبطل محمد العباسي الذي غرس علم

لم تربطنی ـ للاسف ـ صله فریی بانبطل محمد انتخباسی اندی شرس محم بلدی فوق جثث العدو.

ومن سوء حظى أن أمى ولنتنى متأخراً جداً، فحرمتنى من شرف تحرير الأرض، وحكمت على أن أقضى بقية عمرى اتخيل نفسى جنديا في جيش النصر.

تحقیق یکنبه ، عاطف حزین

وليس الخيال كالحقيقة.

قدين كان عبد للعاطي ابن محافظة الشرقية يحصد رموس الديابات الإسراكلية عام 77 كتاب العيداً رورسعيدياً مهجراً في محافظة لمعياط. يصفق مع كل بيان عسكري، ويريد مع جوقة النصر شفيد الحرية، ويمي المادي واصد الإعادي واقدى بروحي عيوقات با معاري،

وسازات اهام بعد ربع قرن بارتداء الإفرول التاكى الذي اصبح زى الأمن الركزى، وان اممل والإرجيء الذي اصبل إلى التقاعد، ومازات الله هناك في سيناء الزلب اللواء الإسرائيلي، المرح بقيادة عسائو عليوري كي اطفىء بنماء جنوبه نار الإنتظار ولوعة الأم.

خلف البوابات الحديدية باحة كبيرة اصطفت على جانبيها نماذج من الأسلحة المصرية التي

شاركت في المعركة من مدافع وطائرات ومدرعات وزوارق، وعلى الجنائب الإسس تبسو دبابتسان متكسرتان تصملان نجمة داود السداسية بينما رأيضت ماسورتا للفعين من شرق الغزيمة, وهيئ انقهينا من استعراض الاسلمة وجدنا الفسنا امام سائلم دخاصية ناصمة ترفعنا إلى مدخل صبني داكل ي محمل اللون الاصطر

تاملت وجوه رضالاني في الرحلة قبل ساعة الصف فأحمست بانتر انتخل إلى الأراد قاق. تراقب، ففر واطمئنان إلى الانتجاء، أما نبضات القب فقد كانت تسابق بالات ساعاتي، ولم تخرجنا من هذه الدخالة سوى ابتساعة النقيب معفوح، الذى قائنا إلى ساحة الموكة.

ولكن كيف نشحرك دون أن نشامل تلك اللوحة الضائدة في غرفة عمليت المعركة! الرئيس الور المدادات تحيطة كوكية قادة النصر يلتقون حول خريطة لأرض المعركة، ويسبو الرئيس السادات وهو ينصت لقائد القوات الجوية اللواء صحصه مستى مبرك، لابد أن النسر المصري يعطى مضابة



🗷 آحد حصول حط بارليف المحط

إبهار بالصوت والضوء والكمبيوتر انتهى ثالث أيام العركة

أين صائدو الدبابات وأبطال الدفاع الجوى ووحوش القاومة في السويس؟



🖬 البانوراما شاهد حي على قصة النصر

الجوية الأولى التي حققت أهدافها بنسبة ماثة بالمائة، والطلعة الثانية التي لم تتم بعد أن بارك الله في الأولى وأصبحنا في غير احتياج إليها، وها هو الشير أحمد إسماعيل على وزير الحربية بقامته الديدة يتابع مع الرشيس السادات تفاصيل الطلعة الحوية، وهذا القائد الصارم النصف اللواء محمد عبد الغنى الجمسي قائد العمليات، أما هذا الذي يرتدى زيا أزرق اللون فهو اللواء فؤاد أبو ذكرى قائد القوات البحرية وبجواره اللواء سعد الدين الشاذلى واللواء محمد علي فهمى واللواء محمد عبد الحليم أبو غزالة.

وصول اللوحة الضائدة لوجنات أخرى لأبطال أكتوبر فى الأسلحة المختلفة بالصور والأسماء، ومع أن كشيرا منهم لايزال على قيد الصياة، إلا أن أسماء الشهداء المكتوبة بماء النهب تشعرك بجلال الموقف وكانك على بعد خطوات من موقعهم الحالى

وطفرت دمعة من عيني وهي تربد إلى الأسماء تحساول إبجساد اببة عسلاقسة بدنى ويعينهم العلهم يتشفعون لنا جميعاً، أو لعلهم يرسلون إلينا من طبين بقبس من روح اكشوير التى غابت عنا رغم أننا في حاجة ماسة إليها.

كنان يجب أن نعسرف طبيب عنية الأرض التي سنحارب فوقها حتى لإ تقابلنا أبة مفاجآت تربكنا، كل شيء هذا :معمول حسابه: بداية من الطقس في نلك اليوم ومرورأ بدلالة اليوم عند اليهود وانتهاء بسرعة الربيح فى قناة السويس حتى تصل لنشبات وقوارب العبور في مكانها وموعدها بالثانية.

لم نكن في حباجية للشذكييير بموقف ميضس السياسي وحالة الغلدان في حبهتها الداخلية قبل يوم السماس من اكتوبر، فتلك الأيام نداولها بين الناس، من لم يعشها حققها من الذي عاشها، الكل

كنان بقف على إطراف أصنادهم تراقب أللمظة الخلاص وهكذا كثا نقف والضابط الشأب بواصل شرحه قبل أن يقوبنا إلى القاعة رقم واحد بالدور الأرضى والتي تتسبه نور العبرض السينسائي صغيرة المجم الكراسي الوثيرة مستعدة لاستقبال خمسين زائراً، رفضت آن اقتعد إحداها، فالمهمة التي جنَّت من أجلها لا تسمح لي بالجلوس، وهل يجلس المعاريون

٢٠ دقيقة قضيناها في تلك القامة، ربع ساعة منها كانت مخصصة لعرض سينمائى يحكى واقع مصر من عام ۱۹۳۷ وحتی عام ۱۹۷۳

وفى النقائق الخمس المتبقية شاهدنا عرضاأ سمأ بالصبوت والحركة يحكى معركة إحدى

لواءات المشاة في منطقة جنوب البحيرات. ويقودنا الضبابط المرافق - بعد ذلك - إلى قاعة العرض رقم (٣) بالدور الأرضى أبضناء ومرة أخرى أتسباط: أليس للقروض أن شدخل القاعبة رقم (٢)

أولاً؟ ولكننى تذرعت بالصبر واللت لنفسني لعل هناك إصلاهات بها. نفس عدد القناعد هذا في القاعبة، لكن لا يوجد

عرض سينمائي بل ماكيت بالصوت والحركة يحكى نور الأفرع الرئيسية للقوات للعلصة (الجنوية والبحرية والدفاع الجوى) في حرب أكتوبر، يحكى الماكست تفناصبيل الضبرية الصوبة والقبتح الاستراتيجي للقوات البحرية في البحر للتوسط والبحر الأصمر ودور قوات النفاع الجوى لصعد وتعمير ضربات العدو الجوية.

نحن الآن في تمام الثانية من بعد ظهر بوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣، قانونا إلى قاعة للعرض الرئيسية رقم (٢) بالدور العلوى، القساعسة داثرية تتسميم لشمسين شناهدأ وتحكى ملحمة العبور من خلال الرسم البانورامي على شاشة محيطها ١٣٦ متراً

دائري بحمل الكراسي، بدور حول الشباشية لحدة ١٧ دقيقة وتتوسطه نقطة قوية للغدو مزودة وبتضتة رملء بهنا بعض النمساذج للاسلحمة والمعندات المستولى عليها من العدو، تتداخل فيها الصور الزيتية المرسومة على الشاسة الرئيسية المضاءة بصورة غير مباشرة وتوضيح فيها مراحل حرب أكثوير ودور الأفرع الرئيسية للقوات المملحة ودور كل القوات في التصاون لاقتنصام قناة السويس وتدميس النقباط الحصبينة في خط بارليف ورفع العلم المصرى فوق الضبقة الشبرقية للقناة، وعلى موسيقي عمر خيرت وصوت أمين بسيوني تقفز القلوب نحو ارض المعركة، بعضنا يريد أن يحتضن الأبطال الذين نراهم ويعضنا يريد الاحتفاظ بتنكار من العدو وأنا وجدت نفسي التقط مدفع أربيجي سقط مع مقاتل مصرى شبهيد، وبدت لو استبدل افسروله بملابسي واتجسه مع زمسلاته إنى تنصرير مدينة القنطرة شرق من شارع إلى بيت، لا يمكن ان یکون ما بجری امامنا مجرد ماکیتات لا اظن ان هناك رسامين بهذه البراعة، تعبيرات الوجوء وحركات الأقدام والأيدى ورفرفة علم منصر فوق منطح أحبد منازل القنطرة وتلك الراشعسة التي اشمها.. إنها رائحة عرق مصرية لا تخطئها الأنف هل يمكن أن يكون ذلك رسماً وأنذا مجرد مشاهدين له؛ لا أقبل هذا التفسين ثقد مبدت بدي أتحسس دمناء الشبهداء الزكنية كي أضبع نقطة منها على جبهتى لعلى أنال الشرف، لكن يدى لم تصل إلى جثمان الشهيد حيث دار بنا القرص بعيداً عنه. وقجأة أضبيئت أنوار القاعة تعلن أنتهاء الحلم

وارتفاعها ١٥ متراً، يتوسطهنه القاعة قرص

قعل أن اشبعم، فهل انشهت حرب اكشوين بمصرد تحرير القنطرة شبرق بوم ٨ اكتوبر؟ ابن سعارك ويطولات صنائدي النبابات..؟ أين صنصود الجيش الشالث في الشغيرة..؟ أين بطولات قبوات العضاع الجوى؟ ابن حصار القوات البحرية لباب المنب وإغلاق البحر الأحمر؟ أين عبد العاطى وأبو زيه ومحمد العباسى

لم أجد شيئاً من ذلك والنتيجة أننى بمجرد أن أفقت من الإبهار اكتشفت أن ما رأيته لا يختلف كثيراً عن مشاهد الحرب في فيلم الرصناصة لا تزال في جيبي التي تكررت في الأفلام الأشري.

يجِب أنْ أسبالُ نفسي؛ بعد ٢٥ عباساً على الحرب.. هل ما رايته فيما يسمى البانوراما هو كل شيء لا أفان ذلك، أعستقد أنذا نصتاح إلى عشبرين مانوراما شحكي كل وإحدة مشها مرحلة من مسراحل المعسركية، ريما تصلح هذه البيانوراميا طفرجة، السياح الضواجات أو طلبة الدارس الابتدائية، أما أنا وغيرى من الصالين باستعادة روح أكتوبر والغوز بنجمة الشرف العسكرية فليس أمامنا إلا البحث عمن تبقى من الأبطال الصقيقين لتسمع منهم ونطم صعهم وتلمس صدورهم المزينة بنجمة سيناء. 🔳



كنت أحد الأصوات المرتفعة خلال حرب ١٩٦٧ ، وانطلقت ـ مصدقا ـ مثلى مثل الجميع أننا في طريقنا إلى الانتصار بعد سويعات.، وارتفع صوت عبدالحليم حافظ الذى رفض أن يغنى لأحد أخر في تلك الفترة، تصديقا لإحساسي الوطني، وكان الملحنون الكبار «الموجى والطويل وبليغ» يتلقفون الوريقات ليحولوها إلى أغنيات مثل: اضرب، ابنك يقولك يا بطل هات لي انتصار، أحلف بسماها ويترابها، يا بركان الغضب.. إلى آخره، وإذا بالنكسة تفاجئنا ونحن في مبنى الإذاعة، وأذكر اللحظة حين كنت مارا أنا ومجدى العمروسي من أمام الغرفة -الاستوديو - التي يذيع منها أحمد سعيد بياناته النارية، وهجدت عينيه معلقتين في جبهته، ورجهه أصغر كالكركم، وسالته: إيه الأخبار.. فلم يستطع النطق. وأدركت

وجوا

على الشط

في الشارع عان الشعب مذهولا، وكان المتقفون قد بداوا في إدارة
اسطوا تاتهم المعروفة سفاة حول تحميل الفسيم مسفولية ما عدث،
ومحاولة تمزيق الدان والنحي على قبر مصر، وإنا لا أحيد ثلك، وإنما
سعيد دائما إلى الطوار من مثل هذه الاجواء، وهمّنا حملت صرفي،
المرة الأولى والتجهت وإلى الشعاء شط الماة السويس،
سعن هذا الشما البغييون مهاجوية من سنوات بعيدة ضافت بهم
الرقي هناك، فجاموا إلى حيث الصحواء مساح مداح، ببحقون عن الماء
ويديليون الرش مويشيان وجيسها، ويديلون أو يداخلون بددر مع
المتابقة إلى أن أصبح الانساز السيعة المناطون بدخر، مع
المتابقة إلى أن أصبح الانساز السيعة لهذا للمقطة المتابقة، هذا ربع
المتابقة إلى أن أصبح الانساز السيعة لهذا للمقطة المتابقة، هذا ربع
المتابقة المت

الرقي هناك هجامو التي حيث العصدراء مسدار عمدارا عبداراء يجدفون عن الماء ويغربلون الأرض وينبيون بجسياء أو صدائها و يغداهان بحثر م المنابئة إلى أن أصبح الاسم الأسمى لهذه المنطقة «الجناين».. هناك عشت مع المناع محمد عبدالولي وعم إبراهيم الواقعين وام علي، والتهاع على والمنتج محالات ويدن أن ترؤوم بدات حرب الاستقراف و والتهاع كان تهد أن تبدأ.. فقد كانت الصوت المان الرفيات الشعب والتهاع كان تهد أن تبدأ.. فقد كانت الصوت المان الرفيات الشعب المهيش رافض الهزيمة. وكانت حرب الاستقراف تعنى - اكس اعتفى -

رمين ميزيد منظون خلاذ، راقيت خلافها سلوك الدولة وسلوك الناص حتى في هذه اللحفات القاسية على الإضاء ثم تك التحوية على ستعداد باي صال من الإحوال أن تقدا للسلام في يد الناسي داهليك من تجيينامهم بيل لله تجاهلات إن مناك شعبية الصلاة في يد الناسي داهليك من السياسية قرق إلى جيهتهما ، وإن التحريث القيلا خوط الناس القيرت المسرة السياسية المس ولكنا شعبا أخر الآن بالرعال والمودق إلى اماكن معيدة بدائم المقالة الذها إلى الكارس الرحيل والمهدرة إلى اماكن معيدة

كل ما فطلت الدولة انتها أمرت الناس بالرحيل والهجرة إلى أماكن بعيدة تحت انماء الخوف عليهم وظفيل عند الضحاب إلى أخر هذه الميزرات. أما أهلنا الصحايدة في السويس والإسماعيلية فقد رفضوا للهجرة ومغادرة الأرض.

كانت للقورت جاهزة في الإهانتاء لقد كنا نخير الفلاح المعرى قن الرأض عبد المكون المناسبة المؤسسة بالمواض عبد المكون المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمنا

المهوم الوحيد للانتخاء والوجود على ارض الوطن. وقد كنت ازى عم إبراهيم ابوالعيون من المكن أن يطارد رجلا بقاسه إذا راه بلتقط حبتى شمش من على إغصان شجرته التي عمرها خمسة عقدر عاما من الشقاء والجهد.

علان من مستقد وسيقي والبيان هذه الإشجار الضخمة ليستر بها ببابة ناعت في ظل داره القليرة. ما فقط بها بيابة وقال بزور هم أما مله متن مثال سوق وكان يعلم أنه إنها بينت ذلك لتلكل منه جنون الجيهة، ورغم ضيق الحال عان يدفع من مخرات لتلكل عندا من والمسات وبد تا الساقي بدقين تماناً في هذا المنطقة التي يحاصرها ويخيم عليها للوت ليلا ونهادا، واختلف الجنوب بالباهر في ملحمة تقانف وتمارق بالإسماء وبالقوار، واختلف الجنوب بالباهر مهي ملحمة تقانف وتمارق بالإسماء وبالقوار، واختلف الجنوب بالباهر للناس بالكواتي المسكرية ويتحصينات المدو ومعرفون المائن مشمهه، التسمية وينواد قطيرة هلية في متحدة على مصيدة عدون المائن مشمهه، مع حروب عرفتها منطقتهم منذ الحرب العالمية الأولى، مرورا باللاانية 10 × 1700، 1700، 1700 عدد المعالية المناسقة المناسة الإلى، مرورا باللاانية

آنت هنّاك لا تستطيع أن تحفر خندقًا، فمياه القناة الجوفية على بعد نصف متر فى باطن الأرض، وليس معقولا أن تعيش فى خندق غارق، لذا كانوا يبنون خنادقهم ببعض الأحجار ودانصاص النخيل، المشقوق



■ الكاريكاتير كان من اصدق الفنون تعبيرا عن النصر

واهواد «الجازورين»، والكافور، ويردمونها بالاتربة، لكن الحروب علمتهم وسيناء التي كان دائما باتي منها للوت. اين يقتصون باب الخندق، وفي اي اتجاه، واين بينون خنادقهم الطقيرة هذه، ولم الهم الخرى الا بعد أن تعرضنا جميعا للموت في إحدى الليلات وهي حادثة نصب التوقف (مامها قليلا.

كان يعلم هو ان مجموعة من منظمة منجمة سيناء، الثورية التي كانت تثلف في الله الوقت، على وقتك عبور القناة في نفس الليلة للقار باحدى العمليات اللويرية ضد العدل في سيناء، ويصرك انت في مثل هذه المحالة يرد الإسرائيليون علي فعلتهم بضراوة، وكان يخشي موتى الذي كان مولى لـحقق بالمقعل ان تحقق في ذلك الليلة، و لم يكن قادرا على المورع في بالسر الكبير

قبل أن تنطق الدائات من فومات الدافع تخيرنا بها الكلفات الصفيرة المرحودة ومنا وما تتطبق المساهدية والمساهدية والمساهدية والمساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية والمساهدية والمساهدية

اكتشف (أرسرا لليليون في تلك الليلة المجموعة الغدائية، فاصطروها بالقدائك، ومن تجل حمايتها وتشمئ المسحابها، رحد الملعبة المصافقة على القدائك بالمثل وكان موقعة الليون يع في المناصف التماقط علينا دائلت الطرفين، حدث النظاق الدائة يتبعها صغير متصل مخيف، قالت لي ام على مدين استحن الدائة تكون في متريقها إلى المسؤولة المناسلة المناسفة المناسف

طورى وكان قلما الشد المطير اتصبح «ام على». وترد بهدوه «عدت».. ثم تنفور الدائم بعيدا عنا بمسافة قصيرة.. من عجيب الأمر ان الطفائين «جملات واحمد شرقاوي» ناما في هدوء.. وكنت تسمع لهما شخيرا تحت هذا الويل.. فقد طعمتهما الحرب بمازائها والمائزاتها، ولم يعنفيهم المرت في شيء، فقد صارا جزءا من جرائمة المائزات، وحافائة إلى القدر الخطاف مم تكنكة السائلة المعادلة.

يدرانها واعداردامها، ولم يقد يصهم المؤت هي سيء قف صدار جزءًا من جغرابانه بأكنان وحالات الرفاقية من المبلت عن متكفة استانياً الطلبة السموات التي كانت تنظير الدوتر والخوف دكل الفخ الضيوق... ثم إطارت الدائمات بضعف البيد وكومته على الفندق، كما فبحث المعديد من الذخلات والأشمار القديمة الذاء ولم هنذ عمد الارتحاب:

والأشجار القديمة المزروعة منذ عهد الإنجليز. في لحفقات الموت تبوش الذاك ة لا تستطيع أن ا

في لحظات الموت تبوش الذاكرة لا تستطيع ان تستجمع صورة امك او البلاك أو أحد الأحباب إلياب كاما حاولات تجميع الصورة، تتكاى مع الذاكرة للغائكة لذا فإننى دائما أقول إن مار مجرف الحرب حقيلة، ويجوب لحظائها الرهيبة لا يمكن أن يكتب علها، فالحرب شرع، مختلف تماما عن ابة تجربة الخرى، ومحقوظ الإنبيب الذي تتاح له تجربة الموت

فى الحرب دون أن يموت، وربما لذلك خلدت أعمال هيمنجواي. وديستوفيسكى وتولستوي، وشلوخوف، واندريه مارلو، وغيرهم.. فهى أشياء لا تتنب بالنفل أو من خلال الوثائق.. ولا يصلح فيها اختراع الذاكرة واجتهاداتها.

حي كات ألداً أبي وأخوانا ال الجولة القضية، فينا تنفض الالواب من الدخان الإطاقية من المتافقة المتفاعلة الالواب من الدخان الإطاقية على جوابنا القليبية، اكتشاعات الالدائية الالتوابية المتفاعلة المنافقة المتفاعلة المتفا

فلقت فقد عادت تذهب به إلى السعيد، لم إلى التكان الشراء شابه وبخائد أمد أمرور بعظ بهروت الطائلة بينية بيناء وتتجنب السيارات المشغمة والسبابات من ثقاء ذاتها، قالاعمى لا يقود تما نموال... حين المصافحة والسبابات من ثقاء ذاتها، قالاعمى لا يقود تما نموال... حين لوحة «ضاع وطني عابدالراحين» وإقد تكون تكون ألم يما اللوض الدائد تتصدد حصارة، ويكمل الإطافة على موضوع ضرورياته التي تصبان علمه المدائدة وتحيال الإطافة على هذا الأوض الدائدة التي معتقداً

إنها شغرات ضغيلة من تجرية واسعة مترامية الأطراف عشنتها للدة ثلاث سنوات تحت قصف

الطيران والمقعدة وهدم بيوت السويس بينا بمنا امام معلني أعلى الشروعة والبيوت الاشتهاء المعلنية المعلنية المسلمين من المسلمين من المسلمين من المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمينة ورجوه على المسلمينة ووجوه على المسلمينة ووجوه على

لرسم ملامح هؤلاء الإبطال الحقاة من أبناء مصر القلاحين النين زرعوا في ضميري الإيمان بأن هذا شعب لا يهزم، فقط. هو دائما في حاجة إلى قيادة وطنية رشيدة وإعدة.

بعد أن أجبرتني الذكري الملحة







في أكتوبر ١٩٧٣ كنت في بيروت بالجامعة الأمريكية أعد لرسالة الدكتوراه في الفكر العربي الحديث، راقوم بالتدريس معيداً بالجامعة، كما كنت أكتب في الصحافة اللبنانية وفي الصحافة البحرينية بشأن قضايا الخليج والجزيرة العربية، بالإضافة إلى قضايا الثقافة والفكر في العالم العربي. ورغم اتصالى في ذلك الوقت بالأرساط الصحفية والسياسية في

لبنان، التي كانت المرصد السياسي للعالم العربي، فإنه لم «يرشح» أي توقع ولم تظهر أية إشارة بشأن قيام العرب بحرب جديدة لإزالة أثار العدوان الإسرائيلي عام



كانت عملية «التضليل الإستراتيجي» الذي خططت له القيادتان المصرية والسورية حيال إسرائيل في منتهى الفعالية بحيث لم يتوقع احد حدثاً في مستوى حرب اكتوبر ١٩٧٣، والواقع أن الرأى العام العربي. والدولي والإسرائيلي ، كان منشفلاً قبيل السادس من اكتوبر بيومين بعملية فدائية انت إلى خطف قطار في أوروبا واجتذبت كل الانتباء ، بينما الحدث الضخم يتشكل على أرض الواقع.

ظهيرة السادس من أكتوبر، خرجت مع زوجتي وصغيراتي إلى منطقة الروشة المطلة على البحر في بيروث الغربية، وكان الجو في ذلك اليوم غائمأ والبحر الأبيض المتوسط المشهور بزرقته يبدو داكفأ ومتموجأ وكانه يحمل في طباته شبيثاً لا يمكن التنبؤ بكثهه..

وعندما عدنا إلى الشقة في بيروت الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر فتحت إذاعة إسرائيل لسماع نشرة الأخبار على عادتي في متابعة النشرات الإخبارية من الإذاعات العربية والأجنبية للاطلاع على مختلف جوانب الصورة في المنطقة، إذا بي أسمع الإذاعة الإسرائيلية تتحدث عن هجوم عسكرى مصرى باتجاء شرق القناة.

في ضوء ألحالة النفسية العربية بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ وما تبعها هتى منبيحة يوم السادس من أكتوبر، كان من الصعب على الراقب العربي للأحداث أن يتوقع حدثاً عربياً كبيراً بهذا الحجم ومن هذا

وخَالْجِني الشك ادقائق أن إسرائيل على عادتها «تهوش» لارتكاب عدوان جديد ضد مصر خاصة وإن الإذاعة الإسرائيلية بين نبا واخر تذيع شفرات استخبارية موجهة إلى عملائها داخل مصر مثل عبارة : البنت السمرا في البندر.. وما إلى ذلك من تحريض على التخريب. وصرت أحرك مؤشر الراديو للاستماع إلى إذاعة القاهرة والإذاعات الأخرى من عربية وأجنبية، وبعكس لهجة الإعلام العربي التي اتسمت بالبالغة، وجدت البيانات العسكرية المصرية تتحدث بلغة مختلفة، وتلقى بلهجة هاديَّة، رغم مضمونها الإيجابي المدهش، بما يجعل المستمع يقتنع بأن شيئاً حقيقياً، بالفعل، قد حدث.. وأن الإرادة العربية في تلك الساعات الدقيقة قد «عبرت» الهزيمة، كما قال توفيق الحكيم وغيره من كتاب

مصبر والعرب كانت العظة ؛ اكتوبر، أو روح العاشر من رمضان، من أندر الحظات،

التاريخ العربي المعاصر. لم يحنث أن تلاقت الإرادات العربية ، على اختلافها ، في توجه موهد كما التقت في تلك اللحظة.. الإرادة القتالية.. الإرادة السياسية.. الإرادة النقطية.. الإرادة الرسمية ، الإرادة الشبعبية.. كانت شعلة متوهجة بقوة ولكن قدر التاريخ العربي في الأغلب انه مجموعة لحظات متوهجة تأتى متباعدة، وتمكث برهة لتتلاشي في عصور ظلام طويلة.. إلى أن تأتى دشعلة، أخرى قصيرة العمر.. وهكذا.. وهذا مشروع بحثى أقوم بدراسته منذ زمن ولا يسعه هذا الحيز.. ولكن ولحظة اكتوبره كانت ضمن هذه والدورة، العربية الغربية.. التي تدل على أن دائروح، العربية هية تنحت الرماد.. لكن ثادًا تشتعل ثم تنطقيء بسرعة؟.. هذا ما يحير، ويتطلب بحثاً يتجاوز الحيرة إلى الجذور

الموضوعية لهذه الظاهرة. مع الإنطفاء المُتدرج لتلكُ والشعلة؛ في الرمال العربية تحمل أوراقي الصحفية في ظك الرحلة التنكارات التالية.. في البدء في اكتوبر ١٩٧٣، جاءت هذه الابتهاجة تحت عنوان (سقوط العصر الحزيراني). «الذي يمكن تأكيده، أياً كانت النتائج، وحتى لو تدخلت القوى الكبرى، وحلى لو جاء الأسطول السادس وأعاد الجيوش العربية إلى خطوط

وقف إطلاق النار، (قول حتى لو جدث ذلك كله، فإنه يمكن أن نبشر انفسنا، ببشارة تاريخية حضارية قومية عظيمة المغرى، خطيرة الأهمية



■ كاريكاتير الفنان الراحل صلاح جاهين عبر بصدق ويساطة عن معنى النصر

جاذبة للابتهام، مزيلة للانكسار والإنسحاق والنزل، فاتحة لباب الأمل، مقبلقة للغرات الياس، حافزة على العمل، مذهبة لدواعى الدواكل، هذه البشارة على ويم. المشارة على ويم.

وفى ٨ نوفمبر ١٩٧٣، كان لابد من التذكير بالحقائق السياسية الاساسية التي حكمت حرب اكتوبر منذ البداية، لأن الوعى العربي سرعان ما يخلط دماهو كاثن، بما ينبغى أن يكون، أي بين الوقائج والإمنيات..

والحرب للقي بدات في السادس من اكتوبر لم تكن مفاواة لإسرائيل وحدة، بل كانت مفاجاة إنظفة حريبة عديدة، بل لجماهير عربية واسعة غابت عن ساحة النقصال في سنوات الكنسة وغلبا القائد، اضاف إلى ذلك ان المقاومة (الفلسمينية) لم تعلم جها إلا في أخر لحقلة، هذه الحقيلة بجب إلا نستحي من تسجيلها في غمرة انفعالاتنا الجياشة معرة إرادة القلال إلى الساحة المريبة.

وركزت هذه المقالة على التتكير بالقوى والإعكانات العربية التي نخلت الحرب، محكومة بظروفها المؤضوعة وبالقوى العربية التي لم تتككن من نخولها ، بزارانتها أو يما هو خارج عن إرانتها ، لكنها بعد الحرب عمل كارتنار على الذين نخلوها وتصعاوا نتائجها ، أي أنها أصبحت ، على عادتنا ، مقاللة ، كلر من ، المالتانيا

فى ٣ يناير ١٩٧٤ احسست بالحاجة، فى وجه تسلسل الإحباط من جييد، إلى تسجيل الخاطرة التالية (عن خلك الشىء الجديد الذى لم يكفل): دلمة نتائج إيجابية لحرب رمضان.. يجب أن نستوعبها.. النفس

العربية الشي عاشت الم الهوليمة الحربي أنية وصاهبة إقداعتها المورد م حب رصفان المجهدة ال شاهبه واخطيراً أند حدث، وإن الهوليمة والتقاول بدأت براعهها تنظيح مع الربيع الخبيد المطال على الأرض العربية الحبلي بمضاف الشجيد و الابتعاث و الولامة المجيدة، غير ال العربية الحبلي بمضاف الشجيد و الابتعاث و الولامة المجيدة، غير ال العربية لتعمل إن هذا الحدث المضير المواب وطريقة دوقهاء جملت النقس العربية تشعر أن هذا الحدث المضير المهام بلكذ الجنادة الكاملة، وأن الهيلة المجيد في طلالا على مساورة الملالين يتموض التحديث الموابد ومخاص وأن المعلى لم يهمل بما فيه التكاية ليروى هذه الأرض، وأن الربيع لم تلغد دريته الكاملة للتحت على أومرة، وقلف بالتخشرار والمناء الربيع لم تلغد دريته الكاملة للتحت على أومرة، وقلف بالتخشرار والمناء الربيع لم تلغد وربية الكاملة للتحت على أومرة، وقلف بالتخشرار والمناء

وبطاح الجزيرة وروابى المغرب يطلق نشيد الحياة الظافر المكتملء في ٢١ مارس ١٩٧٤ دفعتني الحالة النفسية العربية العامة في حيثها إلى كتابة مقالة بعنوان (امة منتصرة.. وتنبب حظها) بداتها بالتالي: ويجب وقف هذه الازدواجية التي تسيطر اليوم على نفسية العرب.. لم يحدث قط أن أمة منتصرة شعرت بالتمزق والخيبة كما يشعر العرب اليوم.. حرب اكتوبر كانت علامة إيجابية بروز الكتلة العربية على كل صعيد عالى أصبح ظاهرة دولية لا جدال فيها.. الصحافة الغربية التي لم تعترف قط للعرب بفضل في السابق اخدت اليوم تكتب موضوعات الفلاف عن الأمة العربية وورنها في التاريخ وثقلها في عالم اليوم، ونحن هذا في الوطن العربي منقسمون على أنفسنا بين جبهة قبول وجبهة رفض، بين دعاة سلام ودعاة حرب .. بين يمين ويسار، بين انظمة واحزاب تكيد لبعضها وتشهر ببعضها يجب وقف هذه المهزئةء هكذا لم يكن من السهل أن ديبطع، العرب تداعيات أوضَّاعهم بعد حرب اكتوبر ، بما اعادهم موضوعياً إلى الصالة الحزيرانية التي بدأت منذ يونيهي ١٩٦٧ - وذلك بعد رُحُم المعبويات التي أحبتها في نفوسهم تلك الحرب العربية التي لا نظير لها ريما منذ وقعة حطين. واهم ما أود أن اسجله في هذه الوقفة أن مصر حاربت . هذه المرة -بعناصرها المتعلمة المثقفة المتدرية تدريباً عالياً . في التخطيط والتطبيق، في التفكير والمراس- بما يتلاءم مع مقتضيات الحرب الحديثة، وبعد أن اثبتت تجارب يونيو ١٩٦٧ - على مختلف الجبهات

هذا درس إن كان ينطبق فى الحرب، فإنه ينطبق فى السلام، فى كل يوم، وكل لحفظة. لا يمكن لأماة الا تعيش الحصر الحديث ومسئولياته بعناصر فى الإدارة والسياسة والإقصاد والثقافة من مجتمع ما قبل العصر الحديث. هذا دشرطه لا يحتمل المناقضة ولا الداورة والإشفاف.

العربية - أن حروب العصر الحديثة، لا يمكن أن يخوضها مجندون

قادمون من مجتمعات القرون الوسطى، مهما كانت شجاعتهم

واخيراً فإن مرب اكتوبر كانت مراناه وتجربة وسابلة لهذه الأمة على العمل التاريخي وكانت إيداءاً أجهض قبل آن ياخذ كامل ثقاتته لاسباب متشابكة لا مجال للنحول لمها لاق.. لكنها الاسباب ذاتها التى تبلي الحالة العربية الراملة على ما هي عليه.. واماً كانت التذائق القلتم بالاضافة المركزي من قصوا الدم الذي توهيج

في ثلك اللحظة النّادرة.. وقدموه

في تلك اللحظة النادرة.. وقدموه بإتقان.. وفي موضعه الناسب.. تحت الشمس وأمام العالم..

بعيداً من الانتجازات العشوائية والإرهابية الموجهة في معظمها ضد الناس. دم اكتوبر.. كان دماً شعيناً من نوع

اخر... كأن اغلى دم فى تاريخنا المعاصر، رغم ارتفاع سعر البدترول الذى ارتفع بسبيها... كان دماً غاطياً لإنه استطاع ان يزهم فى لعاطة من التاريخ العربي، لا يمكن نسباتها، وإن المكن لمهاضها.. غير ان

الإجهاض لا يمنع الولادة من جديد.. ما دامت بنرة الإخصاب حية تحت الأرض.. مهما طال الزمن.. الله









كتوبر سيد الأدلة!

الصدية لعاش يهذى وأدمن الطرئرة!!
طوينا أوراق التقويم، المحتا صفحات العلم
ولانا العساب، بعد مراجعة التاريخ،
ولراسة مثانية للجغرافيا،. وشاء القدن أن يقود
السفينة قبطان غير القيطان، لكنة من معدن الإنسان
الصفينة قبطان غير القيطان، لكنة من معدن الإنسان
الضارب بجنوره في القيطان، لكنة بدلي سبعة
الإلى عام.. وبنينا السطية، وإستالفنا المسير.
وبدونا السيقنا غلنا،،
ويدينا السطية، وإستالفنا المسير.
وبدونا السيقنا غلنا،،
وبدونا السيقنا غلنا،،

ومضى ٢٥ عاما على يقوا رفعنا قيه آلراس، و تنصنا من مترابط... ومن نصحنا من تنويب عبل الجليد، وهم خط بارليف.. وم شاحت الطقطة ، " اكثور عائدت الطلاقة ثانية، وم شاحت طهور الظلام اغتيال مستقبلنا، فقريات تحدى الإرهاب على من الرض مستقبلنا، فقريات المنابطة والأصولية الطوية، استحدى ما تبقى من ارض سينا»، واتجهنا إليها نزرع ارضها بالحمل والعرق، بعد أن تطفرت المنابطة فتوت عليها؛

كان مفيدا أن نحترم كل من اجتهد.. نقدر عطاء من سبق أن أعطوا.. تعلمنا ترشيد المواطق، والإسراف في تعاطى المنطق، وإدمان التخطيطا؛ وتعافينا من الشراح - إلا قليلا - وإذا أنسحيت من القاعة، وإعتلدت

المنصة، سأجدني مترافعا عن إنجازات عصر - كانت لحظة صمته قد حات في مساء يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، مع اعترافي بكل تجاوزاته وأخطائه . ومحامياً عن بطل للمرحلة التالية، بما أملك من أدلة في حافظة السادس من اكتوبر ٧٣.. حتى فرض علينا عصر من السلام والتنمية أن ننصهر في بوتقة واحدة، وأن نتوحد على ظهر سفينة تبحر للمستقبل لا مكان فيها لمتفرجين، ولا وصابة على سطحها لأحد على الآخرا: فكلنا - أمام أجيال قادمة - مسئولون. عدنا نبحث عن الكلمة واللحن والصوت. لا ننكر الحنين للماضي إذا خنقنا الحاضر بقسوته.. وأصبح حقا لنا وعلينا أن نقلب كل الأوراق.. ذراحع كل المُلقات.. نحلم بأن تكون مسطرة القياس، هي السادس من أكتوبر.. ننحني تقديراً واحتراماً بان يفعوا حياتهم ثمناً للصحب الذي نعيشه!! نتمنى أن يورثو! جيلنا الصرامة والأمانة والإخلاص.. فهم أصبحوا بالنسبة لنا مثلاً ليتنا نحتنيه.. افتش بين رموز الفساد فلا أجد بينهم جنديا حارب في اكتوبر.. ابحث بين وجوه نجوم الإرهاب الجدد عن جندى حارب في اكتوبر، فتصبيح مهمتى مستحيلة.. وسهل على من يملك القطنة ان

يرصند العرق والصنمت، على كل وجه استوعب درس

هذا التاريخ الذي نتوقف أمامه بكل إجلال ـ يوم السابس من اكتوبر ـ وإذا كنا قد ابتلينا ممن

يحاولون خداعنا، بترويج الأغذية الفاسدة..

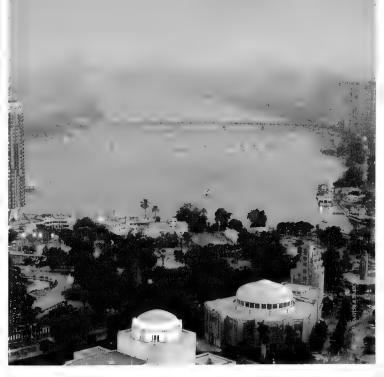
والشعارات الفاسدة الغديد أن نؤمن باتهم طواهر عايرة، ومصيرهم سبقهم اليه تجار الغراج، الفاسدة، والإسلحة الفاسدة! واكتوبر سيد الإلداة جميعاً، يكفيني القاتل كتابة، قائل بالسلاح في يوم الإسلام، طوي للنيز قدموا الإيطال، طوين للنيز قدموا الوركمان، طوين للنيز قدموا



نصر القفاص



EGYPTAIR



آفاق جديدة كل يوم ..

لأن أهم وأول ميزة للتليفون المحمول هي حرية الإنصال في أي مكان، تعمل مويينيل لتوصيل الخدمة إلى مدن أكثر وطرق جديدة يوماً بعد يوم.

لأن ما يهم الناس أولاً هو العمسول على أغشل خدمة ، تلخمت أهداف مويينيل في خلال أشهر من العمل الشاق على جودة الشبكة وتطوير الخدمة ودقة نظام الفواتير لتصل لأرقى المستويات المالمية . لأن حرية الإختيار دائماً بين أيديكم، تحرص مويينيل على ثقتكم الغالية لأنها الفيصل الأول والأخير هي تجامها .

الاخير في نجاحها . لكل هذا تشكركم موينيل وتذهب كل يوم أبعد وأبعد في خدمتكم لكى تكون أقرب وأقرب منكم . وهذه مجرد البداية .



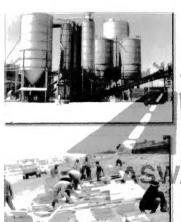


AL-ASWAD EST.

For Trading & Contracting



للتجارة والمقاولات







• أسفلت • خرسانة جاهزة • بلوك • أرصفة • كسارات • تأجير معدات • قطع غيار مرسيدس • ورش صيانة مرسيدس

جدة - كيلو فطريق مكة - س . ت ٢٠١٩ - تليشون ٢ / ٢٨٠٣٤ - قاكس ، ٦٨٣٧٤ - ص . ب ١٦٥ م جدة ٢١٤٧٢ - جدة ٢١٤٧٠ . تلكس ١٢٤١٠ - بروس - الملككة العربية السعودية المسلم والمبيعات ، استاد كوبرى شارع فلنسطين - شرق الخط السريح - تليشون ، ٢٦٧٤٤٢ / ٦٧٧٤١٧ المروسة العربية العربية العربية المسلم - Jeddah - Kilo 5 - Makkah Road - C.R. - 7639 Tel : 800384 / 803888 - Fo. : 80788 - P. O. . Box 5165 Joddah 21422 - Tolex : 900416 Telegraphic ASWAD BROS - SAUDI ARABIA

